



Gobierno de Reconciliación
y Unidad Nacional
El Pueblo, Presidente!

MINED
Un Ministerio en la Comunidad

INATEC
Tecnológico Nacional

CNU
Consejo Nacional de Universidades

Aquí nos ilumina,
un Sol que no declina
El Sol que alumbra
las nuevas victorias
RUBÉN DARÍO

4★
2019



**GUÍA DE AUTOESTUDIO DE
LENGUA Y LITERATURA
ESPACIOS DE APRENDIZAJE 2019**



UNAN-León



UNAN-Managua



**PATRIA
PARA
TODOS!**
TE Nicaragua

Paz para Vivir y Prosperar

CRÉDITOS

AUTORIDADES

Ramona Rodríguez Pérez - Presidenta del C.N.U

Miriam Soledad Raúdez - Ministra de Educación

COORDINACIÓN GENERAL

Melba María López Montenegro

Julio César Canelo

Alejandro Genet

Martha Lorena Guido

Juan Ramón Osorio

AUTORES

Maribel del Socorro Cortés Ruiz – MINED

Janerys Ibeth Mercado Rojas – MINED

Rosalía Ríos Rivas – MINED

Yamileth de los Ángeles Sandoval Ramos – UNAN León

Kiana Azucena Betanco Leiva – UNAN León

Nhubya Stella García Salazar – UNAN León

Edel Ireydi Martínez Rivas – UNAN León

Ricardo Orúe Álvarez Ruiz– UNAN Managua

Manuel Gaitán – UNAN Managua

Ninfa Ramos – UNAN Managua

Urania Álvarez – UNAN Managua

Leyla Espinoza – UNAN Managua

Armando Sandoval – UNAN Managua

Vanessa Pérez – UNAN Managua

DIAGRAMADOR

Maribel del Socorro Cuarezma López

PRESENTACIÓN

Estimados estudiantes:

El Ministerio de Educación y el Consejo Nacional de Universidades a través de la UNAN-León y UNAN-Managua en correspondencia con las políticas educativas de nuestro gobierno de reconciliación y unidad nacional, en el contexto de la revolución participativa de la educación, consecuente con el modelo de calidad y con el protagonismo de la juventud nicaragüense que egresa de la educación secundaria con la firme convicción de que la educación es un derecho humano fundamental, irrenunciable e irremplazable de la persona, se ha dado a la misión de buscar respuestas significativas que contribuyan a superar las brechas y avanzar en la calidad de la educación; así, ha creado con la experiencia de docentes nicaragüenses, la **Guía de Autoestudio de Lengua y Literatura** para estudiantes de undécimo grado de educación secundaria la que incluye contenidos fundamentales de nivelación y consolidación de los conocimientos.

Los contenidos y las actividades que se proponen en la guía, pretenden reforzar cada una de las habilidades básicas (lee, escribe, escucha, habla) y las competencias (comunicativa, lingüística, pragmática, literaria, semántica, textual) que sus docentes van formando durante el desarrollo de este curso de espacios de aprendizaje 2019.

La finalidad de la guía es que los estudiantes de forma independiente con la facilitación docente desarrollen las distintas actividades que se proponen, las cuales contribuirán al desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, de las capacidades, habilidades y destrezas para elevar la calidad de la comprensión lectora y los elementos de expresión lingüística (Gramática, ortografía y redacción); de igual forma le dotará de las herramientas necesarias para mejorar su rendimiento académico y los resultados del examen de admisión a la educación superior.

Se espera que ustedes, estimados estudiantes, con su entusiasmo, creatividad, dedicación y esfuerzo, apliquen y resuelvan los diferentes ejercicios propuestos en la guía, contribuyendo de esta manera a hacer realidad el sueño de construir una Nicaragua más próspera y digna, con ciudadanos mejor educados y formados en conocimientos, principios y valores.

Ramona Rodríguez Pérez
Presidenta del CNU

Miriam Soledad Ráudez
Ministra de Educación

ORIENTACIÓN GENERAL

El Ministerio de Educación (MINED), el Consejo Nacional de Universidades (CNU) la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, (UNAN - Managua y León) y la Universidad Nacional Agraria (UNA) en un esfuerzo por articular acciones en beneficio del aprendizaje para la vida y de los mejores resultados en las pruebas de Admisión, asumimos las fases / momentos del proceso para el aseguramiento de los Espacios de aprendizaje 2019, para preparar a los estudiantes de Undécimo Grado en función de mejorar la calidad educativa y obtener mayores índices de aprobación en los exámenes de admisión que aplica cada Universidad para el año lectivo 2020.

Este documento, temario único de ingreso 2020, se elaboró el día 23 de mayo del 2019, reunidos en sala A del Consejo Nacional de Universidades (CNU): Maribel del Socorro Cortés Ruiz y Janerys Ibeth Mercado Rojas de la Dirección de Educación Secundaria Regular por el MINED; Yamileth de los Ángeles Sandoval Ramos por UNAN, León; Ricardo Orúe Álvarez Ruiz de la UNAN- Managua y Elsa María Álvarez López de la UNA con el propósito de actualizar el temario único a desarrollarse en el curso de reforzamiento solidario y en la aplicación del examen de admisión de las universidades del país.

UNIDADES:

- A. LENGUAJE Y COMUNICACIÓN. FUNCIONES DEL LENGUAJE.**
- B. COMPRENSIÓN LECTORA. ENRIQUECIMIENTO Y AMPLIACIÓN DE VOCABULARIO.**
- C. EXPRESIÓN ESCRITA. GRAMÁTICA Y CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA.**

A. LENGUAJE Y COMUNICACIÓN. FUNCIONES DEL LENGUAJE.

Objetivo:

Reconocer relaciones y funcionalidad de la comunicación.

Contenidos:

- **Lenguaje: Concepción y Tipos**
 - Connotativo – Denotativo.
 - Científico – Técnico – Literario
- **Elementos de la comunicación. Funcionalidad y circuito de la comunicación**
 - El receptor.
 - El mensaje.
 - El emisor
 - El referente
 - El canal
 - El código

- **Funciones del Lenguaje**

- Metalingüística.
- Fática
- Expresiva
- Referencial
- Poética
- Conativa

B. COMPRENSIÓN LECTORA, ENRIQUECIMIENTO Y AMPLIACIÓN DE VOCABULARIO.

Objetivos:

- Aplicar estrategias de comprensión lectora en el análisis de diversos textos, identificando ideas principales y mensaje.
- Identificar los diferentes niveles de significación del vocabulario (denotación, connotación) a partir del texto y del contexto y de los diferentes tipos de relaciones entre palabras: sinonimia, antonimia, paronimia, homonimia, polisemia.
- Inferir el significado de palabras derivadas de raíces griegas y latinas, de familias de palabras (primitivas, derivadas, compuestas, parasintéticas) que contribuyen al enriquecimiento y ampliación del vocabulario.

Contenidos:

1. Tipos de Textos:

- Expositivos: Informe.
- Argumentativos: Ensayo.
- Narrativos: Cuento, leyenda, epopeya, novela, fábula, entre otras.
- Descriptivos: Prosopografía, etopeya, retrato, topografía, crinografía.
- Técnicos: Carta, Currículo.
- Periodísticos: Revistas, boletines, crónicas.

2. Estrategias de Comprensión Lectora.

- **Momentos del proceso y pasos de la comprensión lectora.**
 - Antes: Activación de conocimientos previos.
 - Durante: Predicciones e inferencias.
 - Después: Resumen, valoración, generalización, trascendencia.
- **Niveles de comprensión lectora.**
 - Literal.
 - Interpretativo/inferencial.
 - Aplicado/crítico.

- **Forma de organización de los textos en general, capítulos, subcapítulos o bien de textos cortos y los párrafos:**
 - Por la idea principal: Inductivo, deductivo, variación del orden deductivo, implícito.
 - Por la organización: causa-efecto, cronológico, simple enumeración, otros.
- **Objetivos del texto.** (Informar, instruir, ...)
- **Propósitos del autor** (fomentar, promover, persuadir, concienciar y sensibilizar).
- **Presentación de la información.**
 - Hechos
 - Inferencias
 - Opiniones

ENRIQUECIMIENTO Y AMPLIACIÓN DE VOCABULARIO.

- Vocabulario clave, nuevo y contextualizado.
- Sinonimia y antonimia.
- Homonimia: Homófonas y homógrafas.
- Paronimia.
- Polisemia.
- Palabras de etimología latina y de etimología griega (uso común).
- Familias de Palabras.

C. EXPRESIÓN ESCRITA: GRAMÁTICA Y CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA

1. Aplicar los aspectos más importantes de cada una de las etapas que comprenden el proceso de la escritura.
2. Aplicar las propiedades textuales en la expresión escrita.

Contenidos:

1. Tipologías y propiedades textuales.

- Expositivos.
- Argumentativos.
- Narrativos: cuento, leyenda, epopeya, novela, fábula, entre otras.
- Descriptivos: prosopografía, etopeya, retrato, topografía, crinografía.
- Técnicos: carta de solicitud, currículum.
- Periodísticos: revista, boletines, crónica.
- **Propiedades de los textos:**
 - Adecuación, Concordancia, coherencia y cohesión

2. Proceso de escritura:

- Planificación.
- Textualización.
- Revisión y corrección.
- Edición.

GRAMÁTICA

Objetivos:

- Establecer la diferencia entre enunciados oracionales y no oracionales; oraciones simples y compuestas.
- Identificar los elementos morfosintácticos constitutivos del enunciado oracional para fortalecer la coherencia en la expresión escrita.
- Utilizar los distintos tipos de nexos coordinantes y subordinantes en los enunciados oracionales compuestos, para darle coherencia / cohesión al texto.
- Distinguir en ejemplos concretos el uso adecuado del gerundio y de los conectores gramaticales tales como preposiciones, conjunciones y adverbios.

1. El enunciado:

- a. Concepto
- b. Características
- c. Clasificación: No oracional y oracional.

2. Elementos constitutivos del enunciado oracional:

- a. Elementos esenciales: SNS (Sintagma Nominal sujeto) y SNP (Sintagma Verbal Predicado).
- b. Modificadores del núcleo del SNS.
- c. Modificadores del núcleo del SVP.

3. Tipos de oraciones:

- a. Simples
- b. Compuestas

4. Marcadores textuales:

- Aditivos o sumativos.
- Causativos.
- Consecutivos.
- Contrastivos.

CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA

- **Separación de palabras en sílabas:**
 - Monosílabas, bisílabas y trisílabas.
 - Separación de sílabas en presencia de diptongo, triptongo, hiato.

Ortografía acentual:

- **Acentuación de palabras:**
 - Acento tónico.
 - Acento ortográfico.
 - Acento diacrítico.
- **Reglas de acentuación:**
 - Palabras agudas.
 - Palabras graves.
 - Palabras esdrújulas.
 - Palabras sobresdrújulas.
 - Palabras con hiato.

Ortografía puntual:

- Uso de punto, coma.

Ortografía literal:

- Uso de mayúsculas.
- Uso de b, v, c, s y z (casos más usuales).

BIBLIOGRAFÍA:

1. Argudín, Yolanda y Luna, María. (2002) Aprender a pensar leyendo bien.
2. Cabrera, O. (1985). Temas de Redacción y Lenguaje. Habana, Científico Técnica.
3. Darío, R. (1988). Azul... Managua, Distribuidora Cultural.
4. Darío, R. (2005). Cantos de Vida y Esperanza, Managua. Instituto Nicaragüense de Cultura.
5. García, R. et al. (1993). Español Básico. 2º Ed., Managua. Ed. Vanguardia.
6. López, et al (2000). Lengua y Literatura. Curso 3º. España. Santillana.
7. Ministerio de Educación de Nicaragua. Libros de Lengua y Literatura. Managua. 2017.
8. Seco, M. (1998). Gramática Esencial de la Lengua Española. España, Espasa Calpe.
9. UNAN-Managua. (2011). Guía de Español para Examen de Primer Ingreso. Editorial Universitaria.
10. Zambrana, A. (1998). Para leer a Darío. (Glosario Básico).

Orientaciones para el uso adecuado de la guía de autoestudio de Lengua y Literatura en los espacios de aprendizajes.

El estudiantado debe conocer la finalidad que se persigue con la realización de ejercicios presentados en la guía de autoestudio y aprovechar al máximo este recurso didáctico y lingüístico. Es decir, debe realizar y aprovechar las actividades que aparecen en este documento siguiendo las indicaciones de su docente, de tal manera, que los aprendizajes sean pertinentes y con calidad.

El aprovechamiento de la guía de autoestudio requiere de la disposición, del esfuerzo individual y colectivo de los estudiantes.

Esperamos que este esfuerzo permita fortalecer la competencia de las habilidades verbales (comunicativas y lingüísticas) y analíticas de los estudiantes, preparándolos para enfrentarse a diferentes situaciones reales; desde el estudio mismo hasta su inclusión en el mundo académico, productivo y laboral.

A. COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

LA COMUNICACIÓN

Los seres humanos tenemos la capacidad para comunicarnos debido a que compartimos características semejantes. La palabra comunicación proviene del latín *communicare* – *communication* que significa compartir, poner en común o hacer participar a otro de algo que uno quiere. Es decir, un proceso de interacción mediante el cual se transmite y recibe una información.

Es importante resaltar que para que exista una buena comunicación, tanto el emisor como el receptor deben transmitirse un mensaje claro y coherente.

Es importante destacar que la comunicación es una herramienta muy valiosa que ofrece un abanico de posibilidades, y que serán cada vez mayores, si nos esforzamos por desarrollar la habilidad verbal, tanto oral como escrita.

Comunicación y Lenguaje: un contacto humano

El ser humano es el que ha desarrollado las formas más elaboradas de comunicación desde la prehistoria hasta la actualidad (señales de humo, sonido de tambores, mímica, lenguaje oral y escrito).

Con respecto al lenguaje presentamos dos definiciones fundamentales:

- Lenguaje entendido como sistema de signos distintos que se corresponden con ideas distintas, línea difundida a través de Ferdinand de Saussure en su Curso de Lingüística General.

- Lenguaje entendido como totalidad de la función comunicativa, definición que cobra seguidores a partir de su aparición en “La estructura ausente” de Umberto Eco (1986).

Tipos de comunicación

Las formas de comunicación humana pueden agruparse en dos grandes categorías:

- Oral: a través de signos orales y palabras habladas.
- Escrita: por medio de la representación gráfica de signos.

La comunicación verbal se refiere a las palabras que utilizamos y a las inflexiones de nuestra voz (tono de voz).

Hay múltiples formas de comunicación oral. Los **gritos, silbidos, llantos y risas** pueden expresar diferentes situaciones anímicas y son una de las formas más primarias de la comunicación. La forma más evolucionada de comunicación oral es el **lenguaje articulado**, los sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que nos comunicamos con los demás.

Las formas de comunicación escrita también son muy variadas y numerosas (ideogramas, **jeroglíficos, alfabetos, siglas, grafiti, logotipos, entre otros...**). Desde la escritura primitiva ideográfica y jeroglífica, tan difíciles de entender por nosotros; hasta la fonética silábica y alfabética, más conocida, hay una evolución importante.

Comunicación no verbal

Entre los sistemas de comunicación no verbal tenemos:

- **El lenguaje corporal:** Nuestros gestos, movimientos, el tono de voz, nuestra ropa e incluso nuestro olor corporal también forman parte de los mensajes cuando nos comunicamos con los demás.
- **El lenguaje icónico:** En él se engloban muchas formas de comunicación no verbal: código Morse, códigos universales (sirenas, Morse, Braille, lenguaje de los sordomudos), códigos semi universales (el beso, signos de luto o duelo), códigos particulares o secretos (señales de los árbitros deportivos).

Es importante destacar que la comunicación no verbal se mantiene una relación con la comunicación verbal, pues suelen emplearse juntas. En muchas ocasiones actúa como reguladora del proceso de comunicación, contribuyendo a ampliar o reducir el significado del mensaje.

Ahora bien, los sistemas de comunicación no verbal varían según las culturas, generalmente, cumple mayor número de funciones que el verbal, pues lo acompaña, completa, modifica o sustituye en ocasiones.

Es importante conocer que en todo nuestro entorno están presentes diferentes mensajes que permanentemente comunican y brindan información, de tal manera encontramos:

- Símbolos universales, como la calavera en productos venenosos, las llamas en sustancias inflamables, la imagen de una mujer o de un hombre a la entrada de un baño, las señales del tránsito, los semáforos, entre otros.
- Mensajes publicitarios: afiches, avisos luminosos, spots televisivos, propaganda radial, volantes, letreros.
- Información noticiosa: prensa escrita, revistas, noticieros televisivos, radiales, computacionales (internet).
- Mensajes gestuales o mímicos: poner el índice sobre los labios para solicitar silencio; guiñar el ojo en señal de complicidad; sacar la lengua en son de burla, entre otros.
- Manifestaciones artísticas: cuadros, esculturas, obras musicales, novelas, teatro, poesía, danza, entre otras.

El avance de la tecnología ha permitido al ser humano, desarrollar medios cada vez más sofisticados para comunicarse: telefonía celular, redes satelitales que llevan los mensajes de un extremo a otro de la tierra en fracciones de segundo, y que hacen posible que veas en tu televisor, en vivo y en directo, un partido de fútbol, un recital o una guerra, que están ocurriendo a miles de kilómetros distancia o te conectes, vía internet, con museos, bibliotecas, grandes tiendas u otros usuarios de todo el planeta.

Emisor y Receptor: protagonistas de la comunicación

Durante el proceso de comunicación se necesita por lo menos, dos interlocutores. Uno habla y el otro escucha (un emisor y un receptor). De esta forma se intercambia, quien fue receptor, pronto pasa a ser emisor.

En el intercambio de información empleados por el hombre el más importante es la comunicación lingüística, es decir, la que se produce a través del lenguaje verbal (oral y escrito en los diferentes contextos).

Cuando dos o más personas interactúan verbalmente, se produce una situación comunicativa. Para que esta ocurra deben estar presentes los siguientes elementos básicos:

- Emisor, quien emite el mensaje, es decir, quien habla o escribe.
- Receptor, quien recibe el mensaje, es decir, quien escucha o lee.
- Mensaje, lo que se trasmite desde el emisor al receptor, es decir, lo hablado o escrito.

ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN



La intención del emisor es comunicar, el receptor debe estar dispuesto a recibir y comprender el mensaje y debe existir un medio físico que permita que el mensaje se transmita de uno a otro (canal).

El canal es el aire que lleva la voz (ondas sonoras) hasta los oídos del receptor.

Si el emisor y el receptor están distantes, se recurre a otros canales: cartas, telegramas, teléfono, fax, televisor, radio, computador; para que el mensaje llegue a su destinatario.

Cada vez que hay interferencias en el canal (exceso de ruido, varias personas hablando al mismo tiempo, la radio con música alta, por ejemplo) resulta muy difícil comunicarse.

Las formas de comunicación humana pueden agruparse en dos grandes categorías:

- La comunicación verbal se refiere a las palabras que utilizamos para hablar o escribir con otras personas. La comunicación verbal puede ser oral (signos orales y palabras habladas) y escrita (por medio de la representación gráfica de signos).
- La comunicación no verbal puede ser el contacto visual, los gestos faciales, los movimientos de brazos y manos o la postura y la distancia corporal.

Oral y escrito: dos formas de comunicarse

La comunicación oral y escrita es la manera de comunicación entre los seres humanos. A la secuencia de sonidos (significante) asociada a un contenido (significado), se le llama signo lingüístico.

Lenguaje denotativo y connotativo

Denotación

El significado denotativo es el significado real de una palabra aislada de todo contexto; es el significado básico y objetivo de las palabras. Es el significado compartido por todos los usuarios de un código. Es el significado primario, objetivo. Lo encontramos en el diccionario y es común para todos.

Ejemplo

“biblioteca: local donde se almacena un determinado número de libros ordenado para su lectura”, o “examen: prueba que se hace para demostrar aprovechamiento en el estudio”, o la misma palabra “denotar”: “Indicar o significar algo, especialmente alguna señal (ejemplo: “esas palabras denotan su desdén”).”

Connotación

El significado connotativo es el valor secundario que un hablante, o grupo de hablante, asocia de manera subjetiva al significado real de una palabra. Es el nivel más profundo de análisis, es subjetivo, sugerente.

Por ejemplo, si tomamos la palabra zorro, tendremos un primer nivel de significación: animal mamífero, etc., Pero si tenemos en cuenta otra característica de este animal, cuál es su astucia, y decimos de alguien que es un zorro, estamos creando a partir de esta unión un nuevo significado (hombre astuto). Asimismo, podrían aparecer otros significados unidos por lazos socioculturales: zorro = hipócrita.

Por ejemplo: si le decimos a un amigo: “Eres un zorro”, el plano denotativo nos llevará al diccionario: “zorro: animal mamífero de la familia de los cánidos”, mientras que en el plano connotativo, por su parte, el término “zorro” adquiere un valor metafórico: significará astucia o hipocresía. A través del lenguaje figurado, se establece una relación de semejanza entre un animal y un ser humano.

Lenguaje técnico

Un lenguaje técnico es el registro lingüístico formado a través de la ampliación del conocimiento o de la capacitación técnica, en un campo determinado de la actividad humana, y usado por los hablantes que poseen este conocimiento o esta capacidad total o parcial para la comunicación. El lenguaje técnico se define, pues, a partir de su campo de aplicación, y por ello es indiferente el grupo regional o social a que pueda pertenecer el hablante. En el vocabulario del lenguaje técnico, a veces, aparecen expresiones que o no existen en el vocabulario de la lengua común o bien han adoptado un significado propio en la especialidad.

Por ejemplo, en el campo de la electricidad se emplean los siguientes términos: tubo conductor, alambre conductor, tubo PVC, circuito integrado, carga plena, alta tensión, actividades amperímetro de gancho, amplificador de tensión, entre otros. En el ámbito de la mecánica automotriz se usan palabras como las siguientes: válvulas de inyección, regulador de presión, inyector, regulador, sensor de mariposa, entre otros.

Lenguaje científico

El lenguaje científico es aquel usado en las ciencias. Está conformado por los conceptos y procesos propios de una ciencia. Constituye el vehículo de comunicación para exponer, discutir y debatir las ideas científicas, y es mucho más preciso que el lenguaje de la vida cotidiana. Algunos ejemplos de términos propios de ámbitos de la ciencia son: energía, estructura, flujo, entre otros, (pertenecientes a la física), célula, gen, alelo, entre otros, (pertenecientes a la biología), hidróxido, ácido, aleación, entre otros, (pertenecientes a la química).

Lenguaje literario

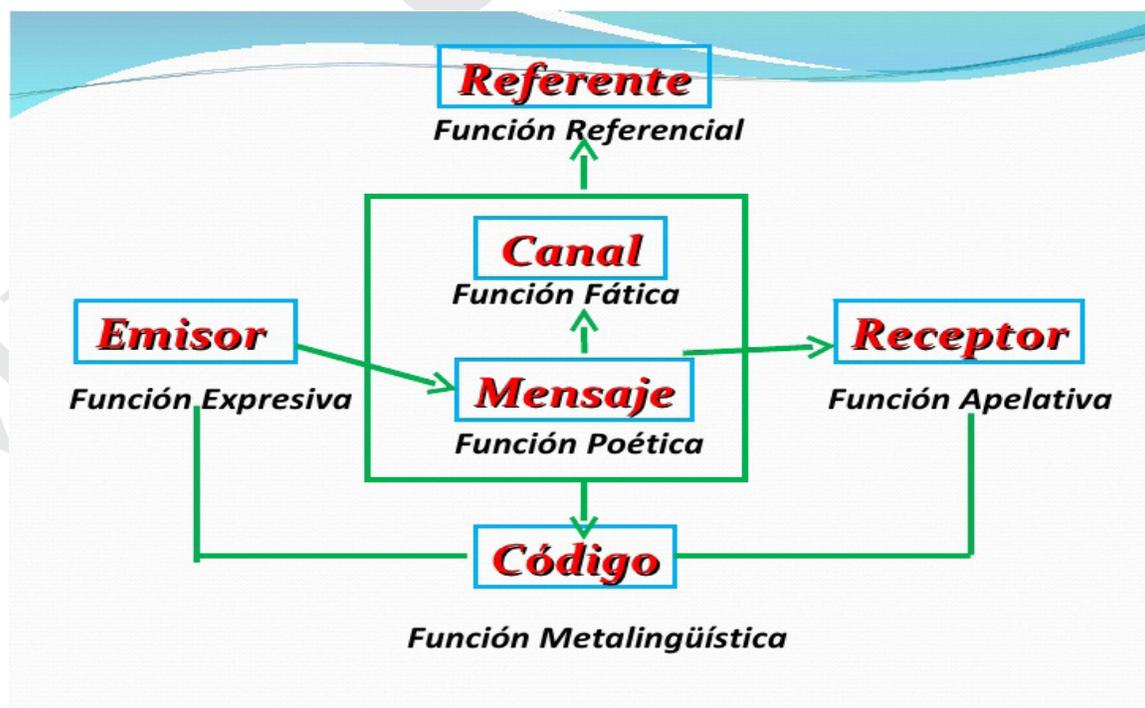
El lenguaje literario es aquel usado en textos literarios y que se caracteriza por un alto valor connotativo de las palabras. Dicho de otra manera, no se usan palabras propias o nuevas sino aquellos términos del habla cotidiana con un significado connotativo.

Por ejemplo, en los siguientes versos de García Lorca *Con la sombra en su cintura/ Ella sueña en su baranda*. La palabra *sombra* se refiere a la muerte que ronda al ella mencionada en el poema.

También se considera lenguaje literario las figuras retóricas (metáforas, comparaciones, personificaciones) empleadas en los textos literarios.

FUNCIONES DEL LENGUAJE

En este documento presentamos las funciones del lenguaje, es decir, las finalidades con las que se emplea la lengua.

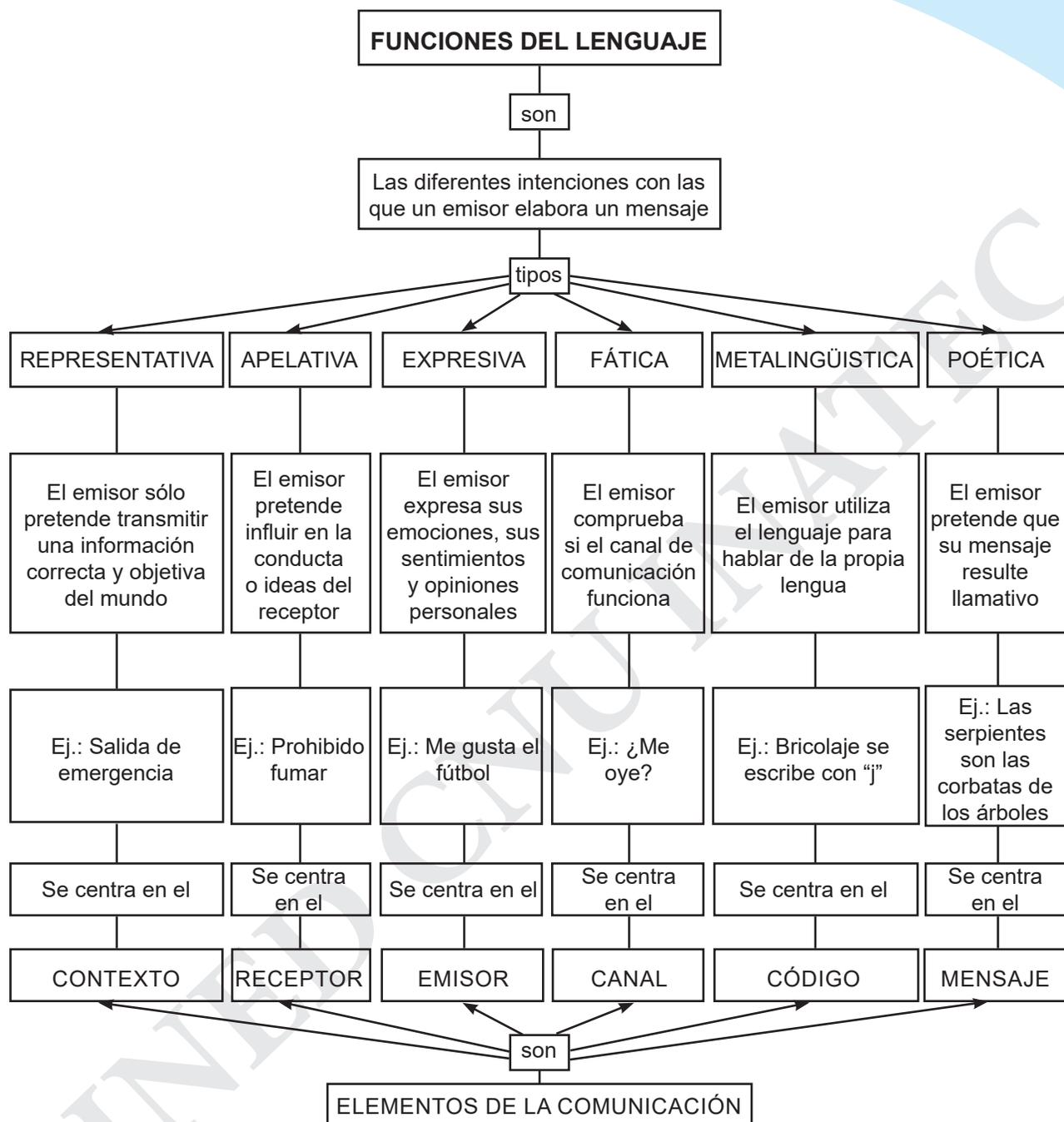


Las funciones del lenguaje pueden ser de varios tipos:

1. **Función representativa:** su finalidad es transmitir objetivamente información centrándose en el mensaje. Para ello empleamos verbos y pronombres en 3ª persona. Algunos tipos de textos donde podemos encontrar esta función son los informativos: periódicos, telediarios...En ellos nos informan sobre noticias de todo el mundo sin dar su opinión. Ejemplo: Esta noche hay partido de beisbol.
2. Otra función del lenguaje es la **expresiva:** se relaciona con el emisor ya que éste expresa sentimientos de manera subjetiva, mostrando su opinión y sus estados de ánimo. Se emplean interjecciones, aumentativos y diminutivos así como pronombres en 1ª persona. La podemos apreciar en oraciones como: “¡Qué alegría me da verte!”
3. A continuación tenemos la función apelativa o conativa: pretende captar la atención del receptor y recibir una reacción o respuesta por su parte. Los rasgos lingüísticos que la caracterizan son el uso del vocativo, el modo imperativo y el uso de interrogativos. Un ejemplo sería:” ¡Pedro, recoge ahora mismo tu habitación!”
4. Otra función del lenguaje en la que lo fundamental sería el código es la metalingüística. Utilizamos la lengua para hablar de la propia lengua. Son características de esta función las comillas. Por ejemplo: "Antes de p y b escribimos siempre m."
5. También conocemos la función fática o de contacto cuya misión es comprobar que el mensaje circula perfectamente y llega al receptor. Como es lógico, el protagonista es el canal. Se suelen utilizar muletillas como: “¿Sabes?”, “¿Entiendes?”, “¿No?”...y es propia de las conversaciones telefónicas y los saludos como “Hola “y “Hasta luego”.
6. Por último, la función poética: en ella destaca la forma del mensaje. Se suele encontrar en la publicidad y el lenguaje literario. Emplea figuras literarias, rima y lenguaje rítmico. Algunos ejemplos serían la prosa literaria y cualquier verso de las poesías como éstos de José Espronceda: “Con diez cañones por banda, viento en popa, a toda vela, no corta el mar, sino vuela un velero bergantín.”

Por supuesto, debemos tener presente que, en un mensaje podemos encontrar más de una función pero siempre hay una predominante. Sería el caso, por ejemplo, de: “Estoy muy triste, mi gato se ha perdido.” En este mensaje hallamos las funciones representativa y expresiva.

Generalmente en toda expresión lingüística, están presentes varias funciones, pero una de ellas deberá ser considerada como la principal.



EJERCICIOS PARA TRABAJAR EN CLASE:

Estimado estudiante:

- I. **Con el fin de ejercitar la metodología que aplican las universidades públicas de Nicaragua para la realización de las pruebas de admisión, te presentamos una serie de ítems de selección múltiple, en los cuales los estudiantes pueden identificar claramente las funciones del lenguaje, aplicando los conocimientos teóricos proporcionados en el aula de clases.**
 1. En el contexto de una conversación, la intervención destinada a clarificar el significado de alguna palabra utilizada en el proceso comunicativo, cumple con la denominada:
 - A. Metalingüística
 - B. Poética
 - C. Referencial
 - D. Apelativa
 - E. Fática
 - F. Expresiva
 2. ¿Qué función del lenguaje predomina en la expresión: ¡Inscripciones abiertas!?
 - A. Metalingüística
 - B. Referencial
 - C. Fática
 - D. Poética
 - E. Expresiva
 - F. Apelativa
 3. En un proceso comunicativo, todo lo expresado por el emisor, recibido y decodificado por el receptor, corresponde a:
 - A. Receptor
 - B. Contexto
 - C. Emisor
 - D. Código
 - E. Mensaje
 - F. Canal
 4. Si una comunicación telefónica falla por problemas de transmisión o recepción de la señal, es correcto afirmar que:
 - A. Los problemas derivan del emisor
 - B. Existen problemas con el código
 - C. Los problemas radican en el receptor
 - D. Los problemas residen en el canal
 - E. Falla el contexto

5. En un intento por saber si el canal por el cual nos comunicamos permanece abierto y disponible para el envío del mensaje, predomina la función del lenguaje denominada.
- A. Fática
 - B. Referencial
 - C. Apelativa
 - D. Expresiva
 - E. Poética
 - F. Metalingüística
6. El medio por el cual tanto el emisor como el receptor comunican y reciben sus respectivos mensajes se denomina:
- A. Canal
 - B. Emisor
 - C. Código
 - D. Receptor
 - E. Mensaje
 - F. Contexto
7. Factor de la comunicación constituido por el sistema de signos, a través de los cuales se transmite el mensaje. ¿A qué elemento de la situación comunicativa corresponde la definición?
- A. Contexto
 - B. Receptor
 - C. Canal
 - D. Mensaje
 - E. Código
 - F. Emisor
8. ¿Qué función del lenguaje predomina en el enunciado: Uno, dos, probando, probando, ¿me escuchan? Uno, dos, probando...
- A. Expresiva
 - B. Poética
 - C. Fática
 - D. Apelativa
 - E. Metalingüística
 - F. Referencial
9. ¿Qué función del lenguaje predomina en la expresión: ¡Participa y gana!?
- A. Expresiva
 - B. Metalingüística
 - C. Apelativa
 - D. Poética
 - E. Fática
 - F. Referencial

10. Un compañero le comenta a otro antes de una prueba: "Sólo sé que nada sé". ¿Qué función del lenguaje predomina en su intervención?
- Apelativa
 - Expresiva
 - Poética
 - Fática
 - Referencial
 - Metalingüística
11. ¿Qué función del lenguaje predomina en la expresión: ¡Muero de pena si te vas!?
- Apelativa
 - Expresiva
 - Poética
 - Metalingüística
 - Fática
 - Referencial
12. ¿Qué función del lenguaje predomina en la expresión: Muéstreme su carné de identidad, por favor?
- Fática
 - Expresiva
 - Apelativa
 - Referencial
 - Poética
 - Metalingüística

II. Identifica en las imágenes que aparecen a continuación cuál o cuáles son las funciones del lenguaje que están presentes. Y no olvides razonarlo:



III. Leamos los siguientes versos de Rubén Darío

Por **casco** sus cabellos, su **pecho** por coraza,
pudiera tal guerrero, de Arauco en la región,
lancero de los bosques, Nemrod que todo caza,
desjarretar un toro, o estrangular un león.

Anduvo, anduvo, anduvo. **Le vio la luz del día,**
le vio la tarde pálida, le vio la noche fría,
y siempre el tronco de árbol a cuestras del titán.

Las palabras *casco* y *pechos* son ejemplos de metáforas, y en las expresiones:

Le vio la luz del día,

le vio la tarde, se presenta el uso de la personificación. En ambos casos se usa el lenguaje literario por medio del uso de recursos retóricos.

IV. Lea detenida y reflexivamente el texto siguiente. Luego resuelva las actividades que se presentan.

DESTRUCTORES ESPACIALES

Manuel Gaitán Herrera

La inversión en infraestructura de parte del Gobierno Central para la construcción de espacios deportivos, como el nuevo estadio nacional de béisbol «Denis Martínez» ubicado en nuestra capital, resulta significativa para una práctica deportiva y recreación segura de los fanáticos. En nuestro país es evidente la preocupación de las autoridades estatales por la creación de edificios que cumplan con las normas de seguridad y resulten amigables con la naturaleza. Indudablemente, todos estos componentes contribuyen en la configuración de una imagen de ciudad moderna. Sin embargo, hace falta un componente que le imprima a dichos espacios su verdadero sentido de modernidad. Me refiero a la valoración, cuidado y uso que la población debe dar a estos edificios.

Las tendencias arquitectónicas de vanguardia son un primer requisito para la obtención del aspecto moderno en nuestra composición espacial. El segundo está en las manos, o mejor dicho, en el actuar de algunos usuarios quienes de forma recurrente han destruido las mejores obras arquitectónicas en Nicaragua. La inversión solamente en edificaciones novedosas resulta estéril para la obtención plena de una imagen de urbe y sociedad modernizada. También, se requiere de aunar esfuerzos para la educación de los usuarios quienes constantemente manifiestan un comportamiento irresponsable por el uso de estos lugares como baños públicos, basureros, pizarras gigantes, centros de peleas, espacios para la exterminación de nuestra fauna y localidades para delinquir.

La destrucción de los espacios públicos como puentes peatonales, la antigua catedral de Managua, el Cine González, la fuente ubicada en la rotonda Rubén Darío es un acto deleznable.

Desdichadamente, este comportamiento es característico de muchos nicaragüenses que suelen desconocer el valor económico, cultural, histórico, arquitectónico y social de los edificios que patentizan hechos pretéritos y registran nuestras vivencias. Estos espacios y su cuidado permiten, por tanto, una mayor comprensión de nuestra historia y realidad porque son un medio para la instrucción de los nicaragüenses. Por ello, se requiere de la creación de campañas educativas orientadas a la difusión de los valores de las edificaciones públicas y así evitar su destrucción desmedida e incoherente con la imagen de ciudad moderna que se busca y profesa de manera reiterada.

La educación y toma de conciencia sobre el verdadero valor y uso adecuado de edificios públicos es una tarea imperativa por inculcar, comenzando esta campaña con los fanáticos y deportistas. Además, permitirá entender a los usuarios que estas edificaciones se construyen para el bien común. Por tanto, su cuidado y preservación no es solo responsabilidad de las autoridades sino de todos aquellos que constantemente decimos amar a nuestro país. A nuestro nuevo Estadio Nacional es necesario que asistan fanáticos y jugadores capaces de hacer un uso pertinente de este lugar sin esperar medidas coercitivas que domestican y no educan. ¡Cuidemos por educación y no por penalización!

A. Encierre en círculo la letra de la respuesta correcta.

1. En la oración *La inversión en infraestructura de parte del Gobierno Central para la construcción de espacios deportivos, como el nuevo estadio nacional de béisbol «Denis Martínez» ubicado en nuestra capital, resulta significativa para una práctica deportiva y recreación segura de los fanáticos* se emplea la función:
 - a. Poética.
 - b. Metalingüística.
 - c. Fática.
 - d. Conativa.
 - e. Referencial.

2. En la oración ¡Cuidemos por educación y no por penalización! se evidencia el uso de la función:
 - a. Poética.
 - b. Metalingüística.
 - c. Fática.
 - d. Conativa.
 - e. Referencial.

3. Usted al leer el texto *Destructores espaciales* estableció un proceso de comunicación compuesto por los siguientes elementos:
 - a. Emisor, interlocutor, código, canal, receptor y mensaje.
 - b. Escritor, texto, código, receptor, canal y descodificador.
 - c. Emisor, código, canal, codificador y contexto.
 - d. Emisor, contexto, canal, reproductor, contexto y receptor.
 - e. Emisor, código, mensaje, canal, receptor y contexto.

4. El código para transmitir el mensaje de la lectura es:
 - a. Lengua española de forma escrita.
 - b. Lengua española de forma no verbal.
 - c. Lengua española de forma oral.
 - d. Lengua española de forma verbal oral.
 - e. Lengua española de forma gestual.

5. El autor para transmitir el mensaje del texto utiliza como canal:
 - a. La lengua española.
 - b. La lengua escrita.
 - c. La hoja de papel.
 - d. Los párrafos del texto.
 - e. La lengua oral.

6. El emisor de la lectura es:
 - a. Los fanáticos.
 - b. El público en general.
 - c. El autor del texto.
 - d. El lector del texto.
 - e. Los jugadores.

7. El receptor del texto *Destructores espaciales* es:
 - a. El autor del texto.
 - b. El editor del texto.
 - c. El redactor del texto.
 - d. El lector del texto.
 - e. El corrector del texto.

8. Usted al terminar de leer el texto realizó la etapa de recepción, por tanto:
 - a. Codificó el texto.
 - b. Redactó el texto.
 - c. Descodificó el texto.
 - d. Elaboró el texto.
 - e. Corrigió el texto.

9. El uso de la palabra *domesticar* en el último párrafo es un caso de:
 - a. Lenguaje científico.
 - b. Lenguaje connotativo.
 - c. Lenguaje técnico.
 - d. Lenguaje oral.
 - e. Lenguaje preciso.

REFERENCIAS

- Alcaraz, E. y Martínez, M. (1997). *Diccionario de lingüística moderna*. Barcelona: Ariel.
- Baltodano, I. (2018). *El léxico que nos hace amar a Nicaragua*. Discurso de ingreso como Académica de Número a la Academia Nicaragüense de la Lengua. Managua.
- Monge, S. C. (2009). Algunas consideraciones sobre el lenguaje común y el lenguaje técnico. *Káñina*.
- Darío, R. (1998). *España Contemporánea*. Managua: Academia Nicaragüense de la Lengua.
- Gaitán, M. (2017). Fanáticos modernos. Artículo inédito.
- Denotación y connotación. Recuperado de https://docit.tips/queue/denotacion-y-connotacionpdf_pdf?&queue_id=-1&v=1561133652&u=MTg2Ljc3LjU2LjlxOA==
- El lenguaje de la ciencia. *Cuadernos pedagógicos*, 330. Recuperado de https://ddd.uab.cat/pub/artpub/2003/164131/cuaped_a2003m12n330p76.pdf
- García, R. (1995). La lengua, un sistema de comunicación. En UNAN-MANAGUA, *Español Básico* (3ª ed.) (pp.17-21). Nicaragua: El maestro.
- Martí, J. (2002). Nuestra América. En Centro de Estudios Martianos de la Universidad de Guadalajara, *José Martí Nuestra América*. México: Gráfica Nueva. Recuperado de <http://www.cucsh.udg.mx/cmarti/sites/default/files/nuestraa.pdf>
- Montero, R. (12 de abril de 2018). Menear el trasero. *El país*. Recuperado de https://elpais.com/elpais/2018/04/10/eps/1523359580_015443.html
- Nicaragua, L. (19 de junio de 2009). Vos me entendés, verdad. *El Nuevo Diario*. Recuperado de <https://www.elnuevodiario.com.ni/opinion/50512-vos-me-entendes-verdad/>
- Pimienta, J. (2008). *Constructivismo: Estrategias para aprender a aprender* (3ª ed.) (pp. 59-60). México: Pearson.
- Ruiz, I. (20 de agosto de 2018). ¿Usted se quiere así mismo? *El país*. Recuperado de: https://elpais.com/elpais/2018/08/10/eps/1533900395_612761.html?rel=str_articulo#1542489813302
- Sánchez, A. C. (2015). Acercamiento al lenguaje técnico alemán en el campo de la automoción. *Philologia hispalensis*, 16(1).

B. ESTRATEGIAS DE COMPRESIÓN LECTORA

LEER

“La lectura solo proporciona a la mente materiales de conocimiento; es el pensamiento lo que hace nuestro lo que leemos.-”. **John Locke**

Estimados estudiantes:

La unidad dos titulada *Estrategias de comprensión lectora* tiene como finalidad brindar herramientas que les posibiliten el desarrollo de la competencia lectora. La lectura es una habilidad que constantemente debemos potenciar y practicar porque nos permite la adquisición y enriquecimiento del conocimiento.

Leer es un proceso de comprensión del texto escrito, es decir consiste en entender e interpretar el mensaje comunicado por el autor. Cuando leemos nos ponemos en contacto con otras formas de pensamiento profundizamos, analizamos y valoramos a través de la aplicación de estrategias de comprensión lectora. La lectura es una tarea compleja que exige emplear una serie de habilidades mentales como: analizar, comparar, deducir, determinar detalles, resumir y evaluar. Barboza (s.f.) afirma que:

[...] la lectura depende de la función que cumple y de la actitud que asume el lector al realizarla. De ahí que la lectura se conciba como un proceso activo de interacción entre un texto y el lector, proceso en el cual el lector reconstruye el significado intentado por el autor. Para hacerlo debe basarse en su competencia lingüística, en sus experiencias y en sus conocimientos previos, todo lo cual depende de su entorno social y cultural y en consecuencia es diferente para cada lector. (párr.1)

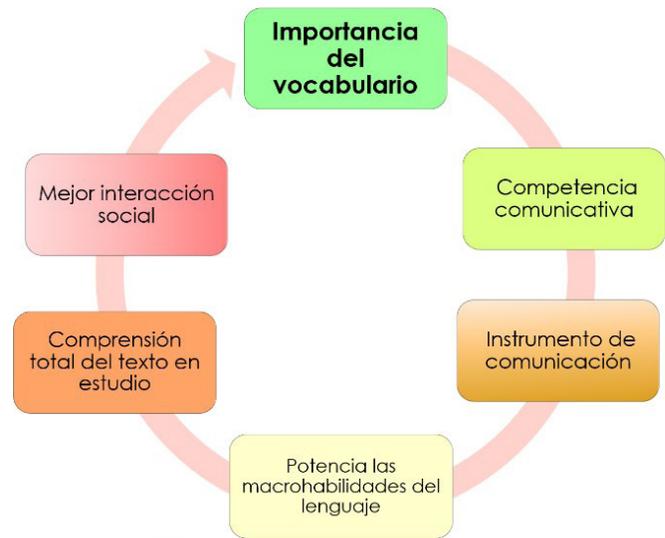
La lectura como proceso intelectual demanda de un lector activo, que tenga claro el propósito al realizar esta tarea, para lograr un mejor aprendizaje. Esta permite apropiarnos del conocimiento y nos brinda mejores posibilidades de relación con el mundo. (Acosta, 2015). La lectura es importante porque mediante esta se transmite y se adquiere conocimiento, por tanto, el dominio de la destreza lectora es fundamental en las diferentes etapas educativas y el desenvolvimiento profesional. Esta instruye y educa, a partir de hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración; además recrea, entretiene y distrae. Una persona con el hábito de lectura posee autonomía cognitiva, es decir, está preparada para aprender por sí misma durante toda la vida. En la sociedad de la información es fundamental tener hábito lector que garantice la actualización y producción del conocimiento para un mejor desempeño académico y laboral.

Las estrategias de comprensión lectora son herramientas o recursos que permiten construir o interpretar el significado del texto y ser conscientes de lo que se entiende y por qué se entiende. Podemos mencionar algunas estrategias de comprensión lectora: activación de los conocimientos previos, lluvia de ideas, resumen, claves contextuales, inferencias, vocabulario, esquemas (mapa conceptual, cuadro sinóptico, mapa semántico), entre otras. En esta unidad estudiaremos las siguientes estrategias de comprensión lectora: análisis de vocabulario, niveles de comprensión lectora e identificación de idea principal, idea central y tema.

ESTRATEGIAS PARA EL ANÁLISIS DEL VOCABULARIO EN UN TEXTO. SINONIMIA, ANTONIMIA, EXPLICACIÓN, DESCOMPOSICIÓN DE RAÍCES.

El vocabulario se define como “el conjunto de palabras de un idioma” o “conjunto de palabras que usa o conoce alguien” (Real Academia Española, 2001, p. 2313). El análisis del vocabulario es una habilidad esencial que se debe desarrollar para comprender el texto en su totalidad.

Las estrategias que nos ayudan al análisis del vocabulario son:



La sinonimia consiste en que un término puede ser definido o aclarado a partir de su semejanza con una palabra o concepto presente en el mismo texto.



La antonimia ayuda a definir una palabra nueva al darse cuenta de que esta es muy diferente o contraria a un vocablo o idea del párrafo.

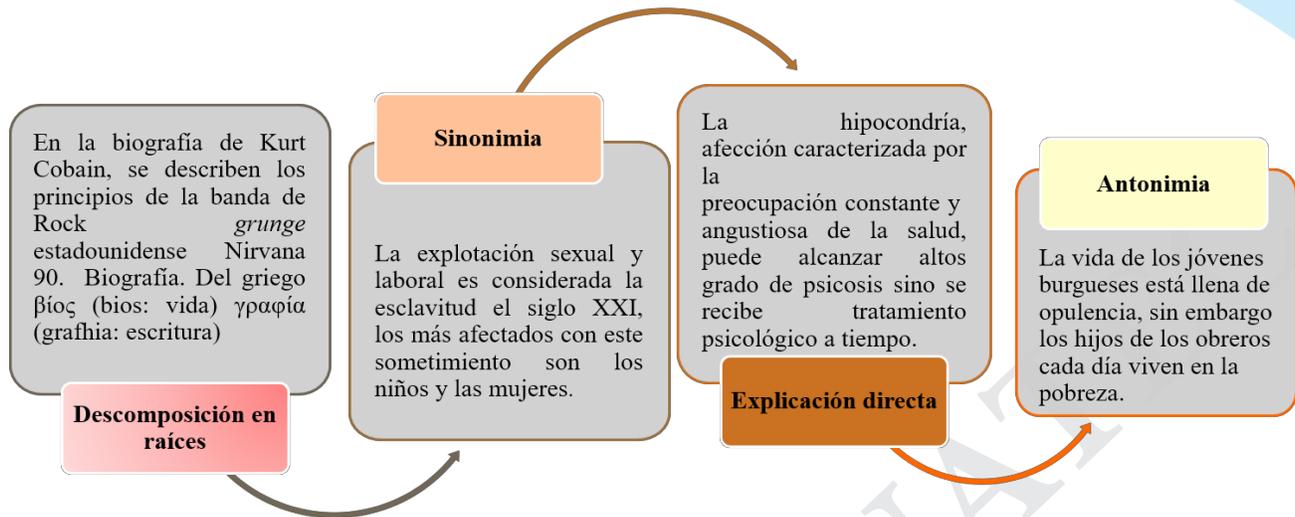


La explicación directa es cuando en el mismo párrafo o enunciado se encuentra definida el significado de la palabra desconocida.



El significado del término nuevo o desconocido puede ser aclarado a partir de su etimología.

Ejemplos de la aplicación de las estrategias de análisis del vocabulario.



Aplicación de las estrategias de análisis del vocabulario en diferentes párrafos del texto

Las ideas propias están en peligro de extinción: tendencias musicales actuales

En la actualidad existen infinitas de estilos de música, aunque por desgracia las canciones que más triunfan son las repetitivas, poco originales y que han adquirido su fama a causa de los medios de comunicación. Las emisoras de radio, los canales de televisión y las redes sociales contribuyen a que **no seamos tan libres para elegir las canciones** que verdaderamente deseamos escuchar. Ellos **influyen** de manera **subliminal** en nuestros **gustos musicales**, pues, aunque a primeras nos resulte desagradable una canción, es casi imposible detener la repetición constante de ellas en nuestras cabezas, porque **ineludiblemente** las emiten a todas horas.

Ejemplo:

En este párrafo encontramos la palabra **subliminal**, probablemente desconozcamos el significado, sin embargo, dentro del mismo párrafo hay frases y palabras claves que nos pueden ayudar a aclarar el significado, por ejemplo: **no seamos tan libres para elegir las canciones, influyen, gustos musicales**. Estas claves del contexto permiten inferir que los medios de comunicación nos imponen su programación musical y esta influye en que no podamos escuchar la música que nos gusta. Por eso, el significado del término **subliminal** es que los medios de comunicación inciden de manera **indirecta** en los gustos musicales de los radio escucha.

En este ejemplo utilizamos la estrategia de análisis de vocabulario por sinonimia, en el cual asociamos por semejanza el término subliminal con las claves de contexto señaladas en el párrafo y así aclaramos su significado.

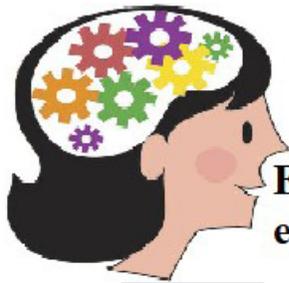
Ahora realicemos un ejercicio tomando en cuenta el ejemplo anterior. Aclaremos el significado de **ineludiblemente**:

Término desconocido	Palabras clave	Significado
Ineludiblemente		

La música cada vez es más comercial, limitada a seguir unos **cánones**, que actualmente están condicionados por la publicidad, la moda y las **tendencias** que nuestra sociedad ha construido. Los **patrones** que predominan en sus videoclips son imágenes que transmiten felicidad, debido a artificiales caras pintadas, caras con sonrisas amplias y cuerpos perfectos. Imágenes que captan el actual concepto de “belleza” intensificado por colores vivos pertenecientes a un decorado que intenta evadir la atención del espectador hacia otros detalles. Por ejemplo, esos rasgos de lo cotidiano, esas señales que de una forma u otra se identifican con lo natural, como ese lunar mal colocado que ni el maquillaje derramado con prisas ni los retoques informáticos han sabido disfrazar.

Ejemplo:

En este párrafo encontramos el término **cánones**, su significado se puede aclarar mediante la sinonimia, porque en la misma oración se presenta el vocablo **tendencia** y en la segunda oración se presenta la palabra **patrones**, en este contexto son sinónimos y se utilizó el segundo y tercer término para evitar la repetición. Las tres palabras hacen referencian a los estereotipos creados e impuestos por la publicidad.



Ejercite en los siguientes párrafos las estrategias estudiadas

Ritmos, melodías repetitivas, letras sin sentido, **frívolas**, acompañadas de vídeos con bailes en los que dominan movimientos enérgicos, activos, con la misión de transmitir esa sensación de juega y diversión, eso es lo que actualmente sustituye a artistas innovadores poco conocidos. Aquellos que buscan verdaderamente transmitir un mensaje, combinar sonidos buscando la armonía y ese arte llamado música. Entendido como el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios, es decir **suscitar** una experiencia estética en el receptor.

Término desconocido	Palabras clave	Significado
Frívolas		
Suscitar		

En los últimos años las canciones **lucrativas** han aumentado su fama (extendiéndose prácticamente por todo el planeta), por la divulgación en las redes. Sin embargo, su éxito se debe únicamente a que poseen un ritmo contagioso y un estribillo fácil de aprender. Por tanto, suelen ser “flor de un día”, estas canciones se mantienen en la cumbre de manera **efímera**, luego hasta el propio nombre del cantante queda en el olvido.

Término desconocido	Palabras clave	Significado
Lucrativas		
Efímera		

En síntesis, las tendencias musicales actuales se basan en patrones para una sociedad que no se atreve a salirse de las modas. Muchos jóvenes sienten la necesidad de identificarse con un grupo, eso **implica** compartir los gustos de las masas, porque si no es considerado como pasado de moda. Esto ocasiona que no manifestemos nuestros verdaderos gustos y que nos dediquemos a imitar lo que escuchan los otros, sin reflexionar sobre qué admiras, a qué sigues y en qué te conviertes.

El país de los estudiantes. Periodismo en la escuela. (s.f.). Las ideas propias están en peligro de extinción: tendencias musicales actuales [Artículo de blog] Recuperado de <https://estudiantes.elpais.com/EPE2013/periodicodigital/ver/equipo/492/seccion/cultura-y-espectaculos>

Término desconocido	Palabras clave	Significado
Implica		

La **mitomanía** también llamada pseudología fantástica fue descrita por primera vez en 1891 por el siquiatra suizo Anton Delbrück que la diferenció de la sicosis. Se trata de un **trastorno en que la mentira domina la vida del sujeto para distorsionar la realidad y vivir en un plano paralelo que considera verdadero**. El mitómano miente de forma compulsiva sobre el más mínimo aspecto con la más absoluta naturalidad, a veces ni siquiera es plenamente consciente de estarlo haciendo.

Oliveros, S. (5 de noviembre de 2017). La mitomanía o pseudología fantástica la vida en un mundo paralelo [Artículo de blog] Recuperado de <https://www.grupodoctoroliveros.com/mitomania-o-pseudologia-fantastica-la-vida-en-un-mundo-paralelo>

Ejemplo:

En este párrafo encontramos el término **mitomanía**, su significado se aclara directamente por medio de la explicación directa porque en la oración número dos se presenta la definición de la **palabra**: “trastorno en que la mentira domina la vida del sujeto para distorsionar la realidad y vivir en un plano paralelo que considera verdadero”.

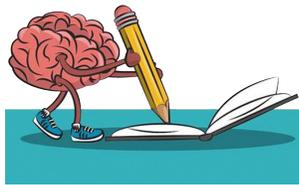
El **sedentarismo** es uno de los principales factores del desarrollo de enfermedades físicas como la obesidad, hipertensión, cardiopatía, diabetes, osteoporosis o cáncer. A pesar del conocimiento sobre ello, la gente no toma conciencia que es necesario la **actividad física** como hábito diario, pues el **ejercicio** ayuda a la prevención de enfermedades físicas y emocionales.

Ejemplo:

En este párrafo encontramos el término sedentarismo, el que podemos aclarar mediante la estrategia de análisis de vocabulario antonimia, porque en la segunda oración se nos presenta la frase **actividad física**, la cual tiene significado opuesto de **sedentarismo**, además por la palabra **ejercicio** nos brinda una pista más clara del significado de **sedentarismo** por la relación de contraste que existe entre ambas.

Fundación española del corazón. (s.f.). Falta de ejercicio – Sedentarismo. [artículo de un blog] Recuperado de de <https://fundaciondelcorazon.com/prevencion/riesgo-cardiovascular/falta-ejercicio-sedentarismo.html>

PRACTIQUE LO APRENDIDO



Estimado estudiante lea atentamente el texto de Concepción Anguita Olmedo, titulado “El tráfico ilegal de seres humanos para la explotación: Sexual y laboral: la esclavitud del siglo XXI” y realice los ejercicios que se le presentan después de la lectura.

La postguerra fría, la globalización, la transnacionalización, características propias del mundo actual, han provocado una mayor **porosidad** de las fronteras y como consecuencia nuevas amenazas a la seguridad internacional. Entre estas nuevas amenazas podemos afirmar, sin lugar a error, que la esclavitud del siglo XXI, entendida como la explotación sexual y laboral, se ha convertido, junto al terrorismo, en uno de los problemas más importantes que amenazan la estabilidad de las sociedades estructuradas. La libertad y la seguridad del ciudadano de los países desarrollados son **menoscabadas** por el crimen organizado, que con la trata sexual y la explotación laboral, relacionados con otros delitos como el tráfico de drogas o de órganos, el fraude o el blanqueo de dinero, atentan contra los derechos humanos, pilar esencial de todo sistema democrático.

La actual división de la Sociedad Internacional en países ricos y pobres está generando y fomentando flujos migratorios Sur-Norte. Las medidas proteccionistas puestas en práctica a principios de los noventa por los países desarrollados están impidiendo que la migración, principalmente económica, cuyo objetivo es alcanzar una vida con mejores oportunidades, llegue por los cauces legales, obligando a buscar alternativas, aunque esto implique arriesgar la vida.

Aunque la mayoría de los emigrantes provienen de Asia, África o América Latina, desde las transformaciones políticas de la Europa del Este a partir de 1989, también ciudadanos de esta región del mundo tratan de llegar a países con economías más evolucionadas y casi todos, asiáticos, latinoamericanos y africanos, con el mismo destino, Estados Unidos y Europa.

No podemos desvincular el fenómeno migratorio del crimen organizado, teniendo en cuenta que hoy por hoy la inmigración ilegal y la trata de seres humanos para la explotación sexual y/o laboral son un negocio muy lucrativo para las mafias y el crimen internacional.

La inmigración ilegal alimenta a la criminalidad organizada que trafica con personas como lo hace con drogas o armas. Es por ello, por lo que uno de los objetivos de la Unión Europea en este ámbito ha sido fomentar la estabilidad y la paz en los países en desarrollo, porque la **inestabilidad** y la inseguridad no sólo son un gran obstáculo para el avance de esos Estados con estructuras económicas pobres, sino también, causas principales de los flujos migratorios, de los que se aprovechan los delincuentes para su beneficio en un flagrante atentado contra los Derechos Fundamentales de los emigrantes y en especial de aquellos que se encuentran en una situación de mayor riesgo, por su doble, o incluso, triple condición de mujer, menor de edad y, además, migrante.

Las organizaciones criminales, en permanente evolución, no entienden de fronteras y se han convertido en un desafío directo al Estado de bienestar y, por ende, a la seguridad de todos los individuos. Por ello, es necesario abordar esta amenaza en toda su dimensión. Aunque el crimen organizado afecta a todos los países por igual, es un peligro para los más **vulnerables**, social, política y económicamente hablando. En ellos, el crimen organizado encuentra el **sustrato** necesario para alimentar un negocio tan lucrativo como la trata para la explotación sexual y laboral. No en vano, es el segundo negocio criminal más lucrativo después del narcotráfico, con un volumen de negocio que ronda entre los 7 y 10 mil millones de dólares.

La cooperación política de los países receptores de inmigración o de tránsito se hace necesaria si se quiere acabar con las redes clandestinas. La prevención, pero también la represión, deben ser los instrumentos de los que valgan los países desarrollados para combatir con efectividad a estas mafias. Junto a estas medidas habría que articular políticas adecuadas de cooperación que fomenten el desarrollo y acaben con las desigualdades económicas, causa principal de la emigración. De esta forma, estaremos combatiendo no solo la pobreza, sino también a las redes de traficantes que se aprovechan del emigrante para su propio beneficio.

Hoy por hoy, como ha señalado el ministro francés de Interior, Nicolas Sarkozy, en relación con la emigración que procede de África, aunque podríamos hacer extensivas estas palabras a Asia y América Latina, si África consigue salir del subdesarrollo, se reducirá la inmigración ilegal que amenaza con “desestabilizar” Europa. En definitiva, el fracaso de África hoy sería el desastre de la Europa de mañana, desastre que podríamos evitar con políticas más eficaces de cooperación y desarrollo.

Junto a las políticas de cooperación, tienen que articularse también políticas de prevención y represión. Las medidas de prevención no deben centrarse sólo en campañas de opinión pública en los países migrantes con las que se podría reducir la vulnerabilidad de aquellos que están dispuestos a ponerse en manos de las redes de inmigración, sino en la cooperación policial y judicial, la cooperación en el acceso a la información y la cooperación para el desarrollo, siendo esta última esencial para eliminar desde la raíz las causas, principalmente económicas, que obligan a los seres humanos a emigrar.

Mientras que la represión debe servir para perseguir y castigar a los que se aprovechan de las necesidades ajenas y acabar con las mafias y el crimen organizado, de esta forma no sólo estaríamos protegiendo al Estado, sino también a los emigrantes que una vez han decidido iniciar el camino en busca de una vida mejor no tendrán que temer los abusos de estas organizaciones criminales.

I. Encierre la letra que contenga la respuesta correcta del significado contextual de las palabras resaltadas en el texto.

1. El significado contextual del término porosidad es:
 - a. Vulnerabilidad en las fronteras
 - b. Inconsistencia en las fronteras
 - c. Precariedad en las fronteras
 - d. Inestabilidad en las fronteras
 - e. Inconsistencia en las fronteras

2. El sinónimo más apropiado para el término menoscabadas es:
 - a. Desprestigiadas
 - b. Perjudicadas
 - c. Ofendidas
 - d. Atribuladas
 - e. Deshonradas

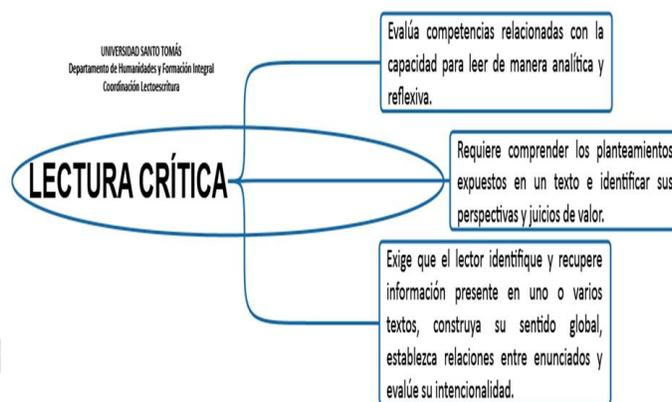
3. El significado contextual del término inestabilidad es:
 - a. Falta de seguridad económica
 - b. Falta de trabajo y alimentación
 - c. Falta de recursos económicos
 - d. Falta de seguridad alimentaria
 - e. Falta de la paz y tranquilidad

4. El antónimo más apropiado de la palabra vulnerables es:
 - a. Débiles
 - b. Desarrollados
 - c. Pobre
 - d. Enérgicos
 - e. Duros

5. El significado contextual para el término sustrato es:
- Elemento o causa que actúan junto con otros
 - Fundamento, medio o recurso necesarios para algo
 - Parte constitutiva o integrante de algo.
 - Cada uno de los componentes de un conjunto.
 - Cada una de las cantidades o expresiones que se multiplican para obtener un producto.

Estrategias Lectura Crítica

Un lector eficiente puede seleccionar rápidamente lo que le interesa, pero su lectura no será efectiva si no reflexiona y evalúa el contenido de la lectura, Un buen lector es eficiente y capaz de seleccionar y ser efectivo. La efectividad en la lectura consiste en saber leer críticamente. Este tipo de lectura está dedicada al desarrollo de las habilidades de lectura que te convertirán en un lector efectivo, Hojea, ojea y examina el texto para encontrar las preguntas que quieres que el texto te responda.



El lector crítico al tiempo que lee se plantea las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la fuente? ¿Es confiable? ¿Está actualizada?
- ¿Cómo presenta el autor la información? (Hechos, inferencias u opiniones)
- ¿Cuál es el propósito y objetivo del autor?
- ¿Qué tono utiliza?
- ¿Qué lenguaje utiliza?
- ¿Cuál es la hipótesis o tesis que el autor propone?
- ¿Es coherente y sólida la argumentación?
- ¿Cambié mi opinión el texto? ¿Me hizo reflexionar?
- ¿Tomé una posición frente al texto?

Aprenderás a concentrarte en estas preguntas y no deberás preocuparte por la rapidez con que lees, leer críticamente te llevará más tiempo que selectivamente. Lo importante es que te conviertas en un lector crítico.

A continuación iremos analizando y ejemplificando parte a parte las estrategias para el desarrollo habilidades verbales mediante la estrategia de la Lectura Crítica.

Evaluemos la fuente

La confiabilidad de la fuente

Las dos habilidades de lectura que aprendiste: hojear y examinar, también las utilizan los lectores críticos para evaluar la confiabilidad de un texto. *Primero se examinan el texto para identificar la fuente de la publicación.*



Evalúa quién escribió el texto. Si es posible comprueba la calidad de otros textos que haya escrito ese mismo autor, ¿Es un experto en la materia? ¿Es tendencioso? ¿Es objetivo?

Evalúa la editorial ¿Fue el texto publicado por una editorial de conocida reputación? ¿La editorial o el autor están financiados o subsidiados por algún grupo con determinados intereses? Indaga la fecha de publicación, ¿Está actualizado?

Finalmente identifica el lugar donde fue publicado. Si se trata, por ejemplo, de una traducción, el lugar puede ser importante, ya que te dirá con qué lenguaje te encontrarás, no es lo mismo una traducción al español realizada en Argentina o España que una hecha en México.

Algunas veces la fecha de publicación no tiene importancia. Por ejemplo, una biografía de Benito Juárez escrita en 1940 puede ser más confiable que una escrita en 1995? Siempre evalúa la confiabilidad de la fuente.

Ejemplo de la fuente y su confiabilidad:

Tipo de texto	Fuente veraz	Fuente no veraz	Explicación
Un libro sobre esquí acuático	Escrito por el ganador de varias competencias en ese deporte.	Una persona que jamás ha esquiado	No tiene autoridad sobre la materia.
Un libro sobre los usos de la energía atómica escrito en	1973	1935	Fuera de época
Un artículo sobre la prohibición de las drogas.	Un médico que ha realizado investigaciones sobre los efectos de las drogas.	Narcotraficante, o una persona con prestigio de dudosa índole.	Tendencioso

¿En qué deben de pensar?

1. ¿Cómo presenta el autor la información?

2. Lenguaje.

3. Fuente.

Anónimos

Frecuentemente encontrarás textos anónimos y otros en que desconozcas al autor y no te brinden datos sobre el mismo. En estos casos debes utilizar otras estrategias para definir la confiabilidad de la fuente. Evalúa la confiabilidad del editor o editorial que publica el texto. Examina dónde aparece la información (en una revista, en un periódico o en un boletín de una organización específica, entre otros.)

Por ejemplo, muchas revistas tienen cierta reputación por el tipo de artículos que llenan sus páginas, algunas son conservadoras, de izquierda, oficialistas imparciales o tendenciosas. La mejor guía para evaluar una publicación es tu propia experiencia.

Otro dato importante que te ayudará a descubrir la confiabilidad del texto es la fecha de publicación. En los libros y en algunas revistas, por lo general, la encontrarás en la página que sigue a la portada, se le llama “portadilla” en otras publicaciones la encontrarás en la última página, se le nombra “pie de imprenta”. Ambas te ofrecerán la siguiente información: fecha de impresión, editorial, país, tiraje e imprenta encargada de la edición.

ESTRATEGIAS

En los textos anónimos, o cuando no conozca al autor, evalúa quien publica y cuando. Evalúa la confiabilidad de la editorial.



¿Qué debemos hacer?

1. ¿Un texto anónimo es necesariamente poco confiable?

2. ¿Cómo se evalúa la confiabilidad de un texto anónimo?

3. ¿Cómo estableces la confiabilidad de un texto firmado en el que se indica el autor, pero no lo conoces y el texto no te ofrece información sobre él?



Cómo presenta el autor la información

Hechos, Inferencias, Opiniones

A la forma como el autor presenta la información la clasificamos en:

H= Hechos, razonamiento o argumentación que puede ser verificada a través de la experiencia o de la lógica.

I= Inferencia, es una consecuencia que se obtiene (de un hecho, o que se basa en razonamiento lógico).

O= Opinión, un juicio de valor.

Los *hechos* son datos que pueden ser verificados, o axiomas. Las inferencias se construyen como derivaciones lógicas de los hechos, por lo tanto, deben de tener como apoyo una información que se puede demostrar y verificar una inferencia es inducir una cosa de otra.

Las opiniones en los textos científicos, humanísticos o políticos suelen aparecer en las conclusiones y deben de estar apoyadas en hechos e inferencias.

Los axiomas constituyen un principio evidente, por lo tanto son proposiciones que convencionalmente no requieren ser demostradas. Las matemáticas y otras ciencias se fundan en axiomas, sus conceptos no se definen, sólo se enuncian,

Ejemplo:

Hecho: Está lloviendo. Puedo salir a la calle y verificarlo.

Inferencia: El cielo está nublado, infiero que va a llover.

Opinión: Creo que mañana lloverá.

Axioma: El todo es mayor que una de sus partes. Es un principio evidente que no necesita ser demostrado.

El lenguaje

La manera en que cada persona se expresa es única e irrepetible porque el lenguaje es personal.

A través del lenguaje en que se exprese el autor se puede identificar si es objetivo o subjetivo respecto al tema que trata.

Al lenguaje que los autores utilizan lo clasificaremos esquemáticamente en: objetivo, subjetivo y connotaciones.

El lenguaje objetivo

Se presenta cuando el autor no se deja llevar por los sentimientos.

Ejemplo:

En el año de 1971 hubo un terremoto en la ciudad de Managua, Nicaragua.

Lenguaje subjetivo

Contiene modo personal de pensar y de sentir de su autor.

Ejemplo:

En el año de 1971, dolorosa y consternadamente vivimos un terremoto en la ciudad de Managua, Nicaragua.

Es posible identificar el lenguaje subjetivo por el uso de adjetivos calificativos.

Las connotaciones

A la definición de las palabras en un diccionario se le llama denotación, y ofrece el significado directo de las palabras. Sin embargo, muchas palabras tienen un sentido “oculto” o un significado implícito.

Las palabras pueden utilizarse con un sentido directo (denotativo) o pueden utilizarse de manera connotativa, por ejemplo a una “empleada del servicio doméstico” algunas personas la llaman “gata”, connotación vergonzosa que se utiliza con evidente sentido peyorativo.

La connotación son los tonos emocionales de una palabra que propician ciertos sentimientos en el lector. Por lo tanto, es probable que los autores utilicen palabras en un sentido connotativo para cambiar los juicios y opiniones del lector. Es aceptable que el autor utilice palabras connotativas para hacer una descripción más vívida. Sin embargo, no es aceptable que las utilice para conducir el pensamiento y tratar de persuadirnos.

Ejercicio:

Completa los espacios en blanco.

Enunciados Connotativos	Connotaciones positivas o negativas
¡Qué oso güey!	Negativa
Es una pichel.	
El texto es reaccionario.	
Los terroristas son extremistas.	
La lectura propicia enriquecimiento de vocabulario.	Positiva
Es una chica fresca.	

Las palabras connotativas nos remiten a un segundo significado, sugieren dos ideas diferentes que se complementan con los marcos teóricos y conjunto de valores y creencias. Como puedes observar en el ejercicio anterior, las palabras connotativas también muestran los prejuicios de quienes las dicen o escriben, lo mismo sucede con los autores.

Ejemplo:

Si en un texto encontramos la siguientes palabras: “necesidades espirituales” o “necesidades del alma”; podríamos descubrir que su marco de referencia es religioso.

Si un autor escribe, por ejemplo: “El aprendizaje es un cambio de conducta observable, que es necesario estimular para que el individuo se adapte a su medio”, nos remitirá a la psicología.

El lenguaje connotativo permite que el lector descubra la posición o tendencia a la que pertenece el autor.

Síntesis de la lectura crítica

Puedes desarrollar tu pensamiento crítico por medio de la lectura:

1. Evalúa la fuente
 - Autor - Confiabilidad de acuerdo a su calidad.
 - Experto en la materia
 - Imparcial o tendencioso
 - Editorial - Imparcial o intereses creados.
 - Lugar de publicación – Confiabilidad.
 - Fecha - Actualización.
 - Bibliografía en que se apoya el autor.

 2. Identifica el propósito del autor
 - Informa: basado en hechos, lenguaje objetivo.
 - Persuadir: basados en hechos, lenguaje subjetivos.
 - Instruir: basado en hechos, lenguaje objetivo y claro, el texto deberá estar actualizado.

 3. Identifica el lenguaje
 - Objetivo.
 - Subjetivo
 - Connotaciones.
 - El tono (denota los sentimientos del autor sobre el tema).

 4. Reconoce el objetivo del autor. ¿Cuál intención o meta persigue el autor?

 5. Identifica el tema ¿De qué trata el texto? El título puede indicar el tema. El índice puede ser una guía para identificar el tema y subtemas.

 6. Reconoce la tesis o hipótesis central. ¿Qué quiere demostrar el autor?
 - Prefacio.
 - Introducción.
 - Advertencia.
 - Conclusiones, (o resumen).
- La tesis o hipótesis central se puede localizar en
7. Las hipótesis secundarias son los razonamientos con los que el autor desarrolla su tesis o hipótesis central.

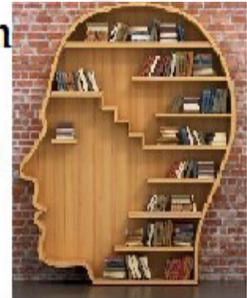
8. Hipótesis central y las secundarias, ¿Está el tema estrechamente relacionado con la hipótesis central? contradicen entre sí? ¿Define implícita o explícitamente los conceptos centrales?
9. Identifica si la argumentación es débil. ¿Falta desarrollo a una o varias hipótesis secundarias? ¿Demuestra sintéticamente la hipótesis central en las conclusiones? ¿Define implícita o explícitamente los conceptos centrales?
10. Reconoce si el texto es tendencioso. ¿Presenta la argumentación estereotipos?

NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA

La comprensión lectora es darle una interpretación a un texto, es decir otorgarle un sentido, un significado. En el proceso de comprensivo de la lectura se distinguen diversos niveles de comprensión, los cuales son igualmente importantes y necesarios desde los inicios del aprendizaje lector (Pinzas, 2006; Grupo Océano, 2003)

Niveles de comprensión lectora

La lectura tiene gran relevancia para el estudiante universitario, porque a través de ella, obtiene sus conocimientos, le permite un crecimiento integral, dándole mayor participación social y preparándolo para la vida.



¿Qué es un nivel de comprensión lectora?

“Un nivel de comprensión de lectura es el grado de eficacia y profundidad en la comprensión de un texto escrito. No todos los lectores tienen el mismo nivel de comprensión. Es posible que luego de leer un texto entienda algo superficial, mientras que otro entienda algo en profundidad” (Niño, 2011)

NIVEL LITERAL



Es el primer nivel de comprensión, requiere de un proceso cognitivo simple, pues este nivel implica el entendimiento de la información literal que nos presenta el texto de modo explícito; es decir el lector reconoce y recuerda los hechos o la información tal como aparecen en el texto. Generalmente cuando necesitamos evaluar este nivel realizamos las siguientes preguntas: ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Con quién? ¿Con qué? entre otros.

Estrategias para comprender ideas del nivel literal

1. Realización de preguntas al texto
 - ¿Quién? refiere al sujeto
 - ¿Cómo? refiere a procedimientos
 - ¿Cuándo? refiere a tiempo
 - ¿Dónde? refiere a lugar
 - ¿Cuánto? refiere a cantidad
 - ¿Qué? refiere a acción
 - ¿Por qué? se refiere a la razón de la acción
 - ¿Para qué? se refiere a la utilidad de la acción
2. Identificación de las palabras reiteradas.
3. Uso del diccionario.

NIVEL INTERPRETATIVO

Los textos no presentan solo ideas explícitas o literales en el desarrollo del mensaje, también hay información tácita. La comprensión interpretativa en la recuperación de la información que no se presenta de manera literal en el texto, pero que se puede inferir a partir de lo que explícitamente se expresa en este (León, 2003, Jouini, 2005 y Braslavsky, 2008), es decir *consiste en la capacidad para entender el contenido oculto que hay en el texto*. Este proceso cognitivo se realiza a partir de las ideas explícitas o literales que contiene el texto. Cuando el lector hace inferencias va más allá del texto, pues completa su sentido con el ejercicio de su pensamiento a través de la inducción, la deducción, comparación u otros procesos cognitivos.

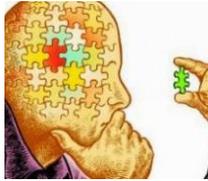
Además, al momento de leer todo lector construye una línea horizontal de comprensión segmentada en mayor o menor proporción según la capacidad del lector para elaborar inferencias. Asimismo, el lector eficaz cubre con las inferencias las brechas dejadas por la información oculta del texto, y realiza una línea recta de comprensión, dichas inferencias cumplen la función de llenar los espacios entre una y otra información literal. En el nivel interpretativo se realizan conjeturas e hipótesis a través de la intuición, conocimientos personales o previos.



Actividades para comprender ideas implícitas

1

Deducir



Extraer conclusiones y juicios

2

Inducir



Realizar generalizaciones

3

Relacionar



Partes del texto y los conocimientos

4

Replantear preguntas

- ¿Quién? refiere al sujeto
- ¿Cómo? refiere a procedimientos
- ¿Cuándo? refiere a tiempo
- ¿Dónde? refiere a lugar
- ¿Cuánto? refiere a cantidad
- ¿Qué? refiere a acción
- ¿Por qué? se refiere a la razón de la acción
- ¿Para qué? se refiere a la utilidad de la acción

5

Meta del lector

Construye un significado del texto que está dirigido a satisfacer sus metas, ya sean estas generales y específicas.

6

Búsqueda de la coherencia

El lector intenta construir un significado del texto local y globalmente coherente, tanto si se aborda una oración como parte más amplia del texto.

7

Búsqueda de explicación

El lector intenta explicar las acciones, sucesos y estados referidos en el texto, buscando razones que justifiquen esas acciones sucesos y estados que ocurren en el texto e incluso porque el lector las ha seleccionado.

NIVEL APLICADO

Para llegar a este nivel se requiere tener un amplio dominio del nivel literal e inferencial de comprensión. El lector evalúa las ideas del autor y formula juicios de valor sobre el texto. Además, puede reformar hipótesis o bien refutar el proceso de argumentación del texto cuando no es lo suficientemente persuasivo. A la vez tiene carácter evaluativo ya que toma en cuenta la formación del lector, su criterio y el manejo de información previa sobre el tema. No obstante, para considerar si un lector ha llegado al nivel crítico es preciso tomar en cuenta si cumple con los siguientes indicadores:

- Separa las ideas del autor de sus ideas propias.
- Formula opiniones.
- Plantea juicios de valor.
- Capta sentidos implícitos.
- Distingue lo real de lo imaginario.
- Juzga la verosimilitud o valor del texto.
- Separa los hechos de las opiniones.
- Califica la realización del texto.
- Valora la actuación de los personajes.
- Emite juicios estéticos.
- Asocia ideas del texto con ideas personales.
- Reafirma o cambia de conducta.
- Realiza nuevos planteamientos

Por otro lado, si evaluamos el nivel de comprensión crítico es fundamental utilizar preguntas abiertas. Por lo general las preguntas que tienen relación con este nivel son:

1. ¿Cuál será la intención del autor?
2. ¿Qué importancia tienen las ideas del autor? Explique
3. ¿Te pareció correcta la actitud del personaje “X” ante la situación “Y”?
4. Si estuvieras en la misma situación del protagonista, ¿cómo hubieras actuado?
5. ¿Cuál es la parte que más te impactó del texto?
6. ¿Con cuál de los personajes te identificas? ¿Por qué?
7. ¿Crees que el autor mantiene una posición objetiva?
8. ¿Crees que la situación planteada en el texto todavía es vigente?
9. ¿Conoces algún caso parecido al texto leído? Coméntanos

- Modelado de la aplicación de los niveles de comprensión lectora en el texto *La desertificación* de Juana Pinzas García

La desertificación es la pérdida de la capacidad productiva de la tierra que sustenta las diferentes actividades humanas. Por medio de este proceso se reduce la cantidad de vegetación que cubre el suelo, empobreciéndolo y exponiéndolo a la erosión del aire y el agua. Esta pérdida ocasiona consecuencias económicas, sociales y culturales. La desertificación es un problema constante en el mundo actual.

Las preguntas que podemos realizar al párrafo para comprender ideas de nivel literal son:

1. ¿Qué es la desertificación?
2. ¿Cómo se produce la desertificación?
3. ¿Cuáles son las consecuencias de la desertificación?

La desertificación es la pérdida de la capacidad productiva de la tierra que sustenta las diferentes actividades humanas. Por medio de este proceso se reduce la cantidad de vegetación que cubre el suelo, empobreciéndolo y exponiéndolo a la erosión del aire y el agua. Esta pérdida ocasiona consecuencias económicas, sociales y culturales. La desertificación es un problema constante en el mundo actual

1. ¿Qué es la desertificación?

La desertificación es la pérdida de la capacidad productiva de la tierra.

Esta definición también podemos explicar con nuestras palabras. A este proceso se le llama parafraseo y la respuesta siempre corresponderá al nivel literal, por ejemplo, la tierra se pierde sus nutrientes y se vuelve infértil.

2. ¿Cómo se produce la desertificación?

Se reduce la cantidad de vegetación que cubre el suelo empobreciéndolo y exponiéndolo a la erosión del aire y agua.

3. ¿Cuáles son las consecuencias de la desertificación?

Consecuencias económicas, sociales y culturales.

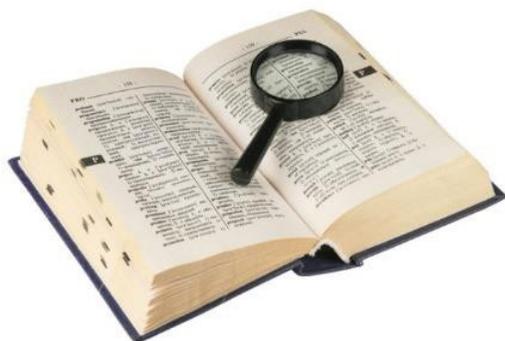
Identificación de palabras reiteradas



La **desertificación** es la pérdida de la capacidad productiva de la tierra que sustenta las diferentes actividades humanas. Por medio de **este proceso** se reduce la cantidad de vegetación que cubre el suelo, empobreciéndolo y exponiéndolo a la erosión del aire y el agua. Esta pérdida ocasiona consecuencias económicas, sociales y culturales. La **desertificación** es un problema constante en el mundo actual.

En el párrafo nos encontramos reiterada la palabra **desertificación** esta repetición nos reafirma que en el texto se expresa de forma literal que la desertificación es un problema constante en el mundo actual. En muchas ocasiones nos encontraremos que la reiteración no se realiza por la repetición de la misma palabra sino por el uso de sinónimos en el párrafo. En el párrafo encontramos que la frase **este proceso** es sinónimo contextual de **desertificación**, esta reiteración afirma la idea del daño que se le causa a la tierra y sus consecuencias.

Uso del diccionario



La **desertificación** es la pérdida de la capacidad productiva de la tierra que sustenta las diferentes actividades humanas. Por medio de este proceso se reduce la cantidad de vegetación que cubre el suelo, empobreciéndolo y exponiéndolo a la **erosión** del aire y el agua. Esta pérdida ocasiona consecuencias económicas, sociales y culturales. La desertificación es un problema constante en el mundo actual.

Según el diccionario de la RAE:

- Desertificación. F Acción y efecto de desertificar.
- Desertificar. tr. Transformar en desierto amplias extensiones de tierras fértiles. U.t.c.pnli.
- Erosión. (del la. Erosio,-ōnis). tr. Desgaste e la superficie terrestre por agentes externos, como el agua o el viento.

Una vez consultado en el diccionario el significado de estas palabras, sabemos que el texto nos refiere que la tierra pierde su capacidad productiva y se vuelve infértil, se empobrece y se desgasta porque está expuesto a agentes externos como el agua o aire.

En el nivel interpretativo

Replanteamos las preguntas que se nos presentan en el nivel literal

La desertificación es la pérdida de la capacidad productiva de la tierra que sustenta las diferentes actividades humanas. Por medio de este proceso se reduce la cantidad de vegetación que cubre el suelo, empobreciéndolo y exponiéndolo a la erosión del aire y el agua. Esta pérdida ocasiona consecuencias económicas, sociales y culturales. La desertificación es un problema constante en el mundo actual.

¿Qué ocasiona la desertificación?
 Infertilidad de la tierra.
 Desaparición de la vegetación.

¿Qué pasa si no hay vegetación?
 Podemos inferir que las especies animales desaparecen. Por tanto, la desertificación no solo

Realicemos la estrategia de inducción para comprender el texto:

Las causas de la desertificación son el resultado de la combinación de procesos naturales y humanos. Los principales afectados son los pobladores rurales, quienes sufren las consecuencias de la degradación del campo y la desaparición de los recursos, debido a la poca vegetación y la escasez de lluvias, con amplios periodos de sequía. El bajo caudal de ríos y arroyos, así como la sequedad del aire, contribuyen a este proceso.



Apliquemos la estrategia de relación y deducción para comprender el siguiente párrafo:

La acción humana es responsable del uso inadecuado y de la sobreexplotación de los recursos naturales que desencadenan una serie de procesos que llevan a la desertificación. Prácticas como la agricultura en zonas de pendiente pronunciada, tala y quema de bosques para expandir las tierras de cultivo, provocan la desaparición de especies vegetales que contribuyen a fijar el suelo. A su vez, la falta de vegetación disminuye la evaporación de las plantas y con ello, la probabilidad de ocurrencia de lluvias. Otra actividad que contribuye a la deforestación en la habilitación de tierras para pastos, el sobrepastoreo compacta el suelo de tal forma que reduce la productividad del suelo y la biodiversidad.

Relacionar conocimientos previos

¿Qué actividades realiza el ser humano para garantizar su alimentación?

Cultivar la tierra, crianza de ganado, entre otros.

¿Qué sucede si no existe la suficiente producción de alimentos?

Hambre, escasez, desnutrición, muerte

Relación con las partes del texto

La actividad humana es la mayor causante de la desertificación y la destrucción del medio ambiente

Deducción

¿Qué deducimos de los conocimientos previos y lo que plantea el texto?

En el nivel aplicado

La desertificación es la pérdida de la capacidad productiva de la tierra que sustenta las diferentes actividades humanas. Por medio de este proceso se reduce la cantidad de vegetación que cubre el suelo, empobreciéndolo y exponiéndolo a la erosión del aire y el agua. Esta pérdida ocasiona consecuencias económicas, sociales y culturales. La desertificación es un problema constante en el mundo actual.

Las causas de la desertificación son el resultado de la combinación de procesos naturales y humanos. Los principales afectados son los pobladores rurales, quienes sufren las consecuencias de la degradación del campo y la desaparición de los recursos, debido a la poca vegetación y la escasez de lluvias, con amplios periodos de sequía. El bajo caudal de ríos y arroyos, así como la sequedad del aire, contribuyen a este proceso.

La acción humana es responsable del uso inadecuado y de la sobreexplotación de los recursos naturales que desencadenan una serie de procesos que llevan a la desertificación. Prácticas como la agricultura en zonas de pendiente pronunciada, tala y quema de bosques para expandir las tierras de cultivo, provocan la desaparición de especies vegetales que

contribuyen a fijar el suelo. A su vez, la falta de vegetación disminuye la evaporación de las plantas y con ello, la probabilidad de ocurrencia de lluvias. Otra actividad que contribuye a la deforestación en la habilitación de tierras para pastos, el sobrepastoreo compacta el suelo de tal forma que reduce la productividad del suelo y la biodiversidad.

En este nivel podemos realizar las siguientes preguntas que nos permiten evaluar o valorar el texto.

1. ¿Estoy a favor o en contra de la intención del autor

En este texto el autor nos concientiza respecto a la responsabilidad que tenemos como seres humanos de cuidar nuestro planeta, por eso estoy a favor de las ideas que plantea, porque la Tierra es el único planeta que brinda las condiciones ambientales para el desarrollo de la vida de todos los seres vivos.

2. ¿Cuáles son las consecuencias de la destrucción de la naturaleza? Explique

Si destruimos nuestro medio ambiente vamos a pasar necesidades que incidirán en nuestra calidad de vida. Además, nos harán falta recursos vitales para nuestra existencia como el agua, oxígeno, alimentos, y con la escasez o inexistencia de estos se provocará la desaparición de todos los seres vivos.

3. ¿Conozco ejemplos que apoyen las ideas del autor? Mencione algunas acciones que se han realizado en Nicaragua para disminuir la desertificación.

En Nicaragua existen programas como educación ambiental, campañas de reforestación, cuidado de áreas verdes y reservas naturales, entre otras; estos posibilitan la preservación y conservación de nuestro medio ambiente, además somos uno de los países que menos contamina.

4. ¿Qué importancia tienen las ideas del autor? Explique

Son relevantes porque nos permiten valorar los recursos ambientales que tenemos y comprometernos con acciones para la preservación y cuidado.

Ejercite los niveles de comprensión lectora



Estimado estudiante, lea detenidamente el texto *Diamantes de sangre* para avivar la guerra de Alberto Rojas y luego realice las actividades que se le piden a continuación.

Los alemanes que llevaron la primera máquina de rayos X a África en 1908 no pretendían detectar enfermedades, sino radiografiar el cuerpo de los mineros de Kolmanskop para que no ocultaran los diamantes que luego se vendían en el primer mundo. La **extracción** de estas valiosas gemas sigue hoy importando más que la vida de aquellos que las extraen, como demuestra el conflicto religioso de República Centroafricana. Lo único que no se ha detenido por la guerra es el turismo a las minas. Para visitarlas, solo hay que pagarle 20 dólares a los soldados que las **custodian**, a los que no les importa lo más mínimo que el extranjero fotografíe a los niños que trabajan en ellas.

Amnistía Internacional revela cómo las grandes empresas mineras (y cita a las belgas Sodiam y Badica/Kardiam) han alimentado los mercados de joyería de Amberes y Dubai, por valor de varios millones de euros, con diamantes de sangre. Su extracción y venta estaba prohibida por la guerra desde mayo de 2013 ya que contribuyen a financiar el conflicto, pero ahora se obtienen más diamantes de sangre que nunca. Esta actividad ilegal, así como el control del país por parte de las milicias (la rebelión Seleka, de mayoría musulmana, y los grupos Antibalaka, de mayoría cristiana) ha provocado matanzas, violaciones **masivas** y trabajo infantil en las explotaciones. Niños de 10 y 11 años excavan de sol a sol en estas explotaciones a cielo abierto sin seguridad alguna y a precios de esclavitud.

Estos grupos armados que emplean a miles de menores como soldados para hacer la guerra, “han obtenido grandes beneficios de este tráfico de diamantes” al exigir tasas o protección a mineros y empresas de extracción. Las minas se encuentran, sobre todo, en las zonas de Bria, Berberati, Boda y Carnot, y están **gestionadas** desde hace años por milicias de nombres ridículos: Convención de Patriotas por la Justicia y la Paz (CPJP) o la Unión de Fuerzas Democráticas por la Unidad (UFDR). Cuando más presumen en sus siglas de democracia, libertad o sentimiento popular, más crueles resultan con las 100.000 personas que trabajan en las minas. Tradicionalmente, los mineros suelen ser cristianos, mientras que el tráfico en primera instancia pertenecía a los musulmanes. Desde hace unos años estos últimos han huido hacia el norte por culpa de la guerra sectaria.

Los países africanos, que están divididos y sufren brotes de limpieza étnica, se encuentran en un punto ideal para empresas con pocos escrúpulos y saqueadores de la más diversa índole. Las compañías, según Amnistía Internacional, no tienen problemas en seguir exportando oro y diamantes pagando a estos señores de la guerra o saltándose cualquier auditoría, como el Proceso Kimberly, el programa internacional que lucha contra la exportación y venta de diamantes de sangre. A pesar de sus esfuerzos, el de los diamantes sigue siendo en estas zonas del mundo un negocio **opaco** de precios criminales, atraso aberrante y tráfico mafioso.

De momento, se han sacado 140.000 kilates de diamantes a países vecinos como Camerún y República Democrática del Congo, que también posee explotaciones en Mbuyi Mayi. Así se blanquea su origen. Este tráfico se realiza hoy por carretera, ya que las avionetas en las que desde hace décadas viajaban las sacas de piedras preciosas sirven hoy de hogar **improvisado** a más de 18.000 desplazados cristianos que malviven en los hangares del aeropuerto de M'Poko, en Bangui.

En los años 90, las minas de diamantes de la frontera entre Liberia y Sierra Leona alimentaron un conflicto civil que dejó cientos de miles de muertos y heridos. Además, una economía hundida y un retraso de décadas con respecto a sus vecinos. La película 'Diamante de Sangre' (Edward Zwick, 2006) denunció el uso y abuso de los grandes conglomerados mineros para sacar estas piedras a bajo precio de países en guerra y venderlas en las mejores joyerías del mundo con certificados falsos.

Países como Canadá explotan y exportan diamantes con la etiqueta "Conflict Free" (libres de conflicto), pero otros países como Bélgica, según el mismo informe, venden piedras 'blanqueadas'. En República Centroafricana, estos depósitos de gemas preciosas se encuentran en los ríos Kotto, Mambéré y Lobaye, y se extrae de manera artesanal, en agujeros en los que, a veces, sólo cabe un minero. Cuando encuentran un diamante se lo llevan a un 'collecteur' (el traficante) que lo pone en manos de compañías pantalla, camino de algún aeropuerto. De ahí viajará a Bélgica o Emiratos Árabes para acabar en cualquier anillo de bodas.

Extraído de <http://www.elmundo.es/internacional/2015/09/30/560ac968268e3e2e458b45a7.html>

I. Lea las siguientes oraciones y clasifíquelas en el nivel de comprensión lectora correspondiente (literal, interpretativo y aplicado).

a. El poder económico ha deshumanizado a las sociedades contemporáneas. _____

b. El derecho de la niñez a una vida escolar debe ser respetado. _____

c. Las grandes potencias mundiales no contribuyen a erradicar los abusos contra los más débiles.

d. La política se basa en una doble moral para conseguir sus propios beneficios a costa del dolor ajeno. _____

e. La desunión de los pueblos africanos los convierte en blanco fácil para ser explotados. _____

II. A partir del texto redacte tres oraciones para cada nivel de comprensión lectora literal, interpretativo y aplicado.

Literal

1. _____

2. _____

3. _____

Interpretativo

1. _____

2. _____

3. _____

Aplicado

1. _____

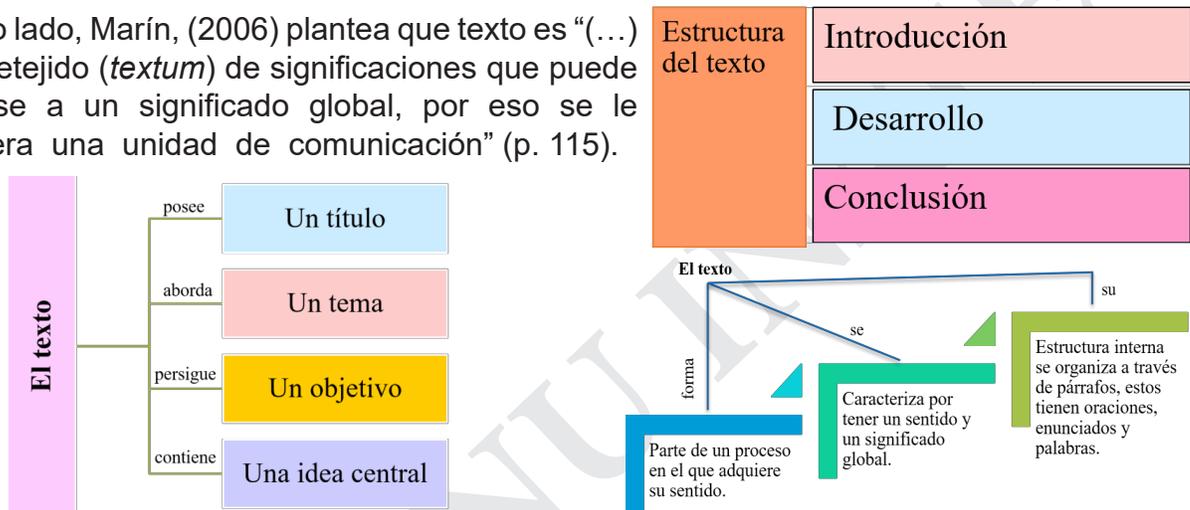
2. _____

3. _____

El texto: Identificación de idea principal, idea central y tema

Actualmente podemos decir que texto significa cualquier manifestación verbal y completa que se produzca de manera oral y/o escrita. Este posee ideas organizadas con una finalidad comunicativa que se emite de manera intencional por un hablante. También es la unidad máxima de comunicación y transmite un mensaje completo, tiene sentido unitario y es producto de una intención comunicativa en un contexto específico y organizado sintácticamente. (El análisis del texto, tipología textual y tipos de texto, s.f.)

Por otro lado, Marín, (2006) plantea que texto es “(...) un entretrejado (*textum*) de significaciones que puede reducirse a un significado global, por eso se le considera una unidad de comunicación” (p. 115).



El Párrafo

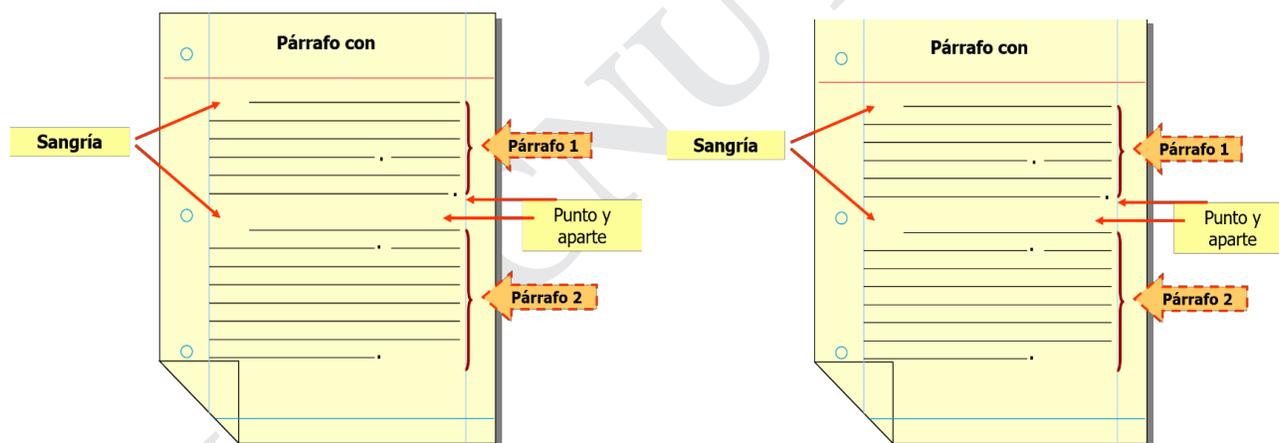
El párrafo es una unidad gráfica y de sentido. Está dividido en dos aspectos importantes: la forma y el contenido. El párrafo en el aspecto formal se inicia generalmente con sangría y letra mayúscula y termina con punto y aparte. Desde la perspectiva conceptual, el párrafo contiene ideas que están enlazadas entre sí, y que, además, poseen una jerarquía entre ellas. Todo fundamentado en una base denominada idea principal. En vista de eso, podemos definir el párrafo como una estructura lingüística que expresa el desarrollo de una idea principal. Está formado por una o varias oraciones.

Al elaborar un párrafo se debe de tomar en cuenta los detalles basados en una descripción con la finalidad de transmitir una idea clara al lector. Otro factor importante es la definición, si se requiere, para la elaboración del párrafo. Lo básico es definir de una forma concreta y con un orden establecido lo que se desea desarrollar, luego las oraciones siguientes deben enfatizar cualidades demás y factores diferenciales.

Un párrafo está compuesto por una idea principal y varias oraciones secundarias. La idea principal o temática que es la que sintetiza al párrafo, o sea, presenta la idea general acerca del tema que estamos desarrollando. Las oraciones secundarias complementan la idea principal y definen los atributos y cualidades de la idea principal. La idea principal debe ser precisa y englobante. Además, todo párrafo contiene elementos de enlace que permiten establecer nexos y relación entre las ideas de un párrafo. Un párrafo puede ser elaborado atendiendo uno o más de los métodos expuestos anteriormente.

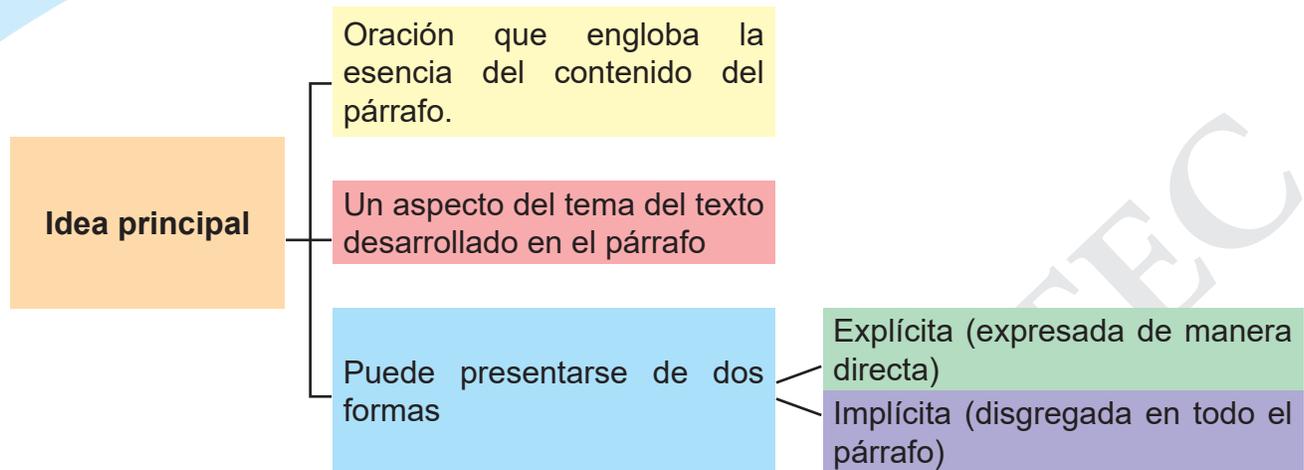
Fuentes	Seraini	Casnyy
<p>“La unión de oraciones constituye un párrafo. Aparece marcado en la escritura con el signo gráfico del punto y aparte, que es interpretado por el receptor como: «Haz una pausa, descansa y piensa». Este respiro nos permite asimilar la información anterior y nos dispone a recibir una nueva” (2011, p.78).</p>	<p>“[...] constituye la unidad del texto y presenta una unidad de información completa. [...] Los párrafos están separados entre sí por puntos y apartes, que evidencian la transición del uno al otro” (2007, p.135).</p>	<p>“[...] un conjunto de frases relacionadas que desarrollan un único tema. Es una unidad intermedia, superior a la oración e inferior al apartado o texto, con valor significativo porque trata exclusivamente un tema” (1983, p. 84).</p>

Los párrafos pueden ser:



No es correcto combinar párrafos con sangría y párrafos estilo bloque. Solo debe utilizar uno de los dos estilos.

El párrafo contiene una idea principal:



La idea principal explícita de un párrafo:



Pasos para identificar la idea principal de un párrafo

- Paso n.º 1** → Leer el párrafo de manera detenida y reflexiva.
- Paso n.º 2** → Reconocer el número de oraciones que componen el párrafo.
- Paso n.º 3** → Identificar las palabras claves.
- Paso n.º 4** → Establecer la relación entre las palabras claves.
- Paso n.º 5** → Redactar la idea a partir de las palabras claves expuestas por el escritor (en el caso de que la idea principal del párrafo se encuentre implícita).

Las ideas secundarias le dan credibilidad a la idea principal del párrafo. La cantidad de detalles que se capten será un indicador de la calidad de la comprensión lectora.

La identificación de las ideas principales y secundarias del texto es importante para alcanzar una buena comprensión de lo leído; pero en la lectura comprensiva el lector debe dar un paso más allá que consiste en analizar la información leída y transformarla en sus propios pensamientos.



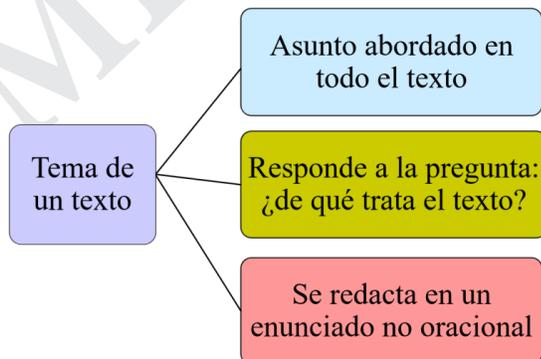
Propiedades del párrafo:

Redactar es escribir claro, íntegro, breve y original.

Por ello, al redactar un párrafo se debe de tomar en cuenta ciertas propiedades que ayudarán a la presentación clara y precisa del mensaje, tenemos:



Tema del texto



La idea central

Si la lectura es superficial, bastaría con preguntar de qué se trata el texto. Sin embargo, a veces esto no es tan fácil de determinar. Por ello profundizamos haciendo un análisis más a fondo del texto. Esto es lo que se hace cuando se lee para aprender: procesar información con una intención.

La idea central es el resultado de nuestra interpretación, por lo tanto abarca lo que inferimos de la información explícita e implícita. Se estructura en una oración, la cual presenta de forma concreta y objetiva el contenido general y relevante.



Pasos para reconocer la idea central de un texto

- Paso n.º 1 → Determinar la cantidad de párrafos que contiene el texto.
- Paso n.º 2 → Identificar los detalles más relevantes o importantes en cada párrafo del texto.
- Paso n.º 3 → Reconocer las ideas más importantes en cada párrafo.
- Paso n.º 4 → Leer (si es posible escribir) las ideas más importantes resaltadas y luego redactar la idea central del escrito.



1. Tener claro los conceptos: párrafo, idea principal, idea central del texto y tema del texto
2. Un texto es un escrito con sentido completo.
3. Los autores usan párrafos para dividir el texto en unidades con significado completo.
4. La idea central engloba lo más importante del texto.
5. La idea principal de un párrafo debe ampliarse con las ideas secundarias.
6. El tema del texto es el asunto tratado en todo el escrito.

Ejemplos de los párrafos de acuerdo con la ubicación de la idea principal:



Orden deductivo: La idea principal va al comienzo o cerca del comienzo del párrafo, seguida de las ideas complementarias.

Hablando de la democracia cultural no podemos dejar de hablar de aquello hacia donde ella se encamina: la creación de un Hombre Nuevo. El Hombre Nuevo, tema viejo de los utopistas de todos los tiempos y de las grandes religiones mundiales. Pero para este hombre nuevo también estamos recuperando el pasado. Los que fueron a alfabetizar trajeron en sus mochilas las tradiciones orales de nuestro pueblo, antiguos cantos, secretos de yerbas medicinales de un remoto pasado, y viejas consejas, y mitos; y también para nosotros el hombre nuevo no renuncia a sus mitos.

Variación del orden deductivo o mixto: La idea principal va al comienzo, seguida de las ideas complementarias; luego, al final del párrafo, la idea principal es reafirmada:

El desarrollo económico de nuestro país es fundamental. Porque sólo de esta manera nuestro pueblo irá paso a paso solucionando los problemas fundamentales de su existencia: la alimentación, la vivienda, el vestido, el empleo, la salud, la educación y otros problemas importantes. En la medida en que la base económica se vaya ampliando y consolidando, se hace posible al mismo tiempo ir dándole solución a otros problemas que no son directamente económicos. **La economía es base fundamental para la solución de los otros problemas.**

Orden inductivo: Las ideas secundarias están al comienzo, conformado de la idea principal que está cerca o al final del párrafo:

El crecimiento resulta, en cierto modo, de un conflicto entre la expansión individual y las presiones externas. Actualmente, la tarea del maestro consiste en aminorar ese conflicto, posibilitando un desenvolvimiento más equilibrado del proceso. Su actitud se ha modificado. Hoy en día, no es más un dictador y sí un orientador. El alumno no es más un ser pasivo, sino un ser que está creciendo, con un potencial que debe orientarse en la dirección que le es propia. Su comportamiento se interpreta como la expresión total de su personalidad. **Cada alumno es un ser humano en vías de desarrollo, con formas personales de adaptación y condicionado por la influencia de la familia y de grupos sociales específicos.**

- » Ejemplo de identificación de idea principal, idea central y tema en el texto de Bessy Esperanza Mendoza titulado *La familia de ayer y hoy*.

El seno del hogar es el lugar indicado para la enseñanza y aprendizaje de **valores**, es allí donde se practican y donde se corrigen, seguidamente los jóvenes saldrán a demostrarlos a la sociedad entera. **Es decir**, la familia es el punto de partida para la formación de los hijos, es nuestra primera escuela y los **padres** los mejores maestros y se espera que los **hijos** sean los mejores alumnos, que, si en un momento de rebeldía se perdieron, pero, si están bien cimentados los retomarán cuando haya pasado el mal momento que se manifestó, ya tendrá tiempo el hijo para meditar y recapacitar de lo que ha hecho. **Por esa razón**, los padres deben demostrar firmeza, valentía, fortaleza y seguridad en la enseñanza de los **valores** en la familia.

Las generaciones anteriores crecieron en **hogares** que eran los centros del mundo de los **padres**. **Esto** no sucede con sus **hijos**. Muchos de los padres de hoy día están orientados a su carrera más que a su hogar. Los padres de ayer aspiraban que sus hijos tuvieran más de lo que ellos obtuvieron; los de hoy desean más para sí mismos. Los padres de antaño deseaban que sus hijos fueran mejores que ellos; los de hoy desean que sus hijos sean tan buenos como ellos mismos (Ackoff, 2011).

Los **padres_actuales** no comparten tiempo de calidad con sus hijos, están enfocados en proveerle los aspectos **materiales**. **Ellos** consideran que su responsabilidad es llevar los alimentos, garantizar su vestimenta, prepararlo para el ingreso al colegio y con eso es suficiente para que el niño o joven tenga una buena conducta, es decir el padre exige buenos resultados a cambio del esfuerzo que él hace para darle lo que necesita. Para los papas de hoy, el futuro de los **hijos** depende de la preparación que haya obtenido en su nivel académico y posteriormente en su desarrollo laboral.

En síntesis, no existen grandes cambios respecto entre la **generación anterior** y la **actual** en cuanto a la formación intelectual de los hijos. De esto se deriva la idea de que en el futuro va a constituir una familia, la cual será orientada bajo las mismas directrices. La responsabilidad del **padre** radica en tener una vida solvente para proveer a su familia. **Sin embargo**, no se incluye dentro de las responsabilidades el compartimiento de tiempo de calidad con los **hijos**.

1. Identifiquemos las palabras claves, términos reiterativos y conectores. Iniciemos por resaltar los términos que constantemente se repiten en el texto, por ejemplo, valores, padres, hijos, hogares, familias. En toda la lectura se hace énfasis en esas palabras, lo cual nos da una idea acerca del tema, es decir de qué trata el texto. Otras palabras que podemos subrayar son los conectores o marcadores del discurso, los cuales nos permiten conocer la relación lógica entre las ideas.

2. Jerarquicemos la información.

Iniciemos por eliminar detalles en los párrafos a partir de las palabras claves.

<p>El seno del hogar es el lugar indicado para la enseñanza y aprendizaje de valores, es allí donde se practican y donde se corrigen, seguidamente los jóvenes saldrán a demostrarlos a la sociedad entera. Es decir, la familia es el punto de partida para la formación de los hijos, es nuestra primera escuela y los padres los mejores maestros y se espera que los hijos sean los mejores alumnos, que si en un momento de rebeldía omitieron las enseñanzas de los padres, luego que haya pasado el mal momento puedan recapacitar, si los valores están bien cimentados. Por esa razón, los padres deben demostrar firmeza, valentía, fortaleza y seguridad en la enseñanza de los valores en la familia.</p>	<p>La primera oración hace énfasis en que la formación en valores debe realizarse en el hogar.</p>
	<p>En la segunda oración, la presencia del conector, <i>es decir</i>, indica que se explica o reafirma la idea anterior. Por tanto, la información de este enunciado no podría retomarse como idea principal.</p>
	<p>En la tercera oración debido a la presencia del conector <i>por esa razón</i>, comprendemos que hay una relación de causa - consecuencia con la segunda oración, el cual denota la consecuencia, <i>si los hijos están bien formados en valores reflexionarán sobre sus acciones</i>. La tercera oración expone la causa, <i>los padres deben ser firmes en la enseñanza de valores a sus hijos</i>.</p>

De acuerdo con el análisis realizado identificamos que la idea principal es la primera oración, porque es la que resume el contenido del párrafo, los demás reafirman la información en cuanto a señalar que es en el hogar donde se forman los valores.

<p>Las generaciones anteriores crecieron en hogares que eran los centros del mundo de los padres. Esto no sucede con sus hijos, muchos de los padres de hoy están orientados a su carrera más que a su hogar. Los padres de ayer aspiraban que sus hijos tuvieran más que ellos, por ejemplo que fuesen mejores seres humanos y profesionales, con mayores condiciones de vida, que viviesen en una mejor sociedad. Los padres de hoy desean más para sí mismos y desean que sus hijos sean tan buenos como ellos (Ackoff, 2011).</p> <p>De acuerdo con el análisis realizado, identificamos que la idea principal se encuentra implícita puesto que cada oración establece diferencias entre las actitudes de los padres de generaciones pasadas y las actuales. Por tanto, retomando lo que aborda el párrafo, la propuesta de idea principal es: <i>Los padres de generaciones pasadas estaban más responsabilizados en la formación integral de sus hijos, mientras que los actuales solamente están enfocados en sus intereses personales.</i></p>	<p>En la primera oración hace énfasis en la importancia del hogar para las generaciones pasadas.</p>
	<p>En la segunda oración debido al uso del pronombre demostrativo <i>esto</i>, comprendemos que retoma la información que se plantea en el primero para establecer una diferencia entre las prioridades de los padres de generaciones pasadas y las actuales.</p>
	<p>En la tercera oración continúa exponiendo la visión de los padres de generaciones anteriores y brinda ejemplos concretos.</p>
	<p>En la cuarta oración precisa las preocupaciones de los padres de generaciones actuales en cuanto a lo que esperan de sus hijos.</p>

Los **padres** actuales no comparten tiempo de calidad con sus hijos, están enfocados en proveerle los aspectos **materiales**. **Ellos** consideran que su responsabilidad es llevar los alimentos, garantizar su vestimenta, prepararlo para el ingreso al colegio y con eso es suficiente para que el niño o joven tenga una buena conducta, es decir el padre exige buenos resultados a cambio del esfuerzo que él hace para darle lo que necesita. **De acuerdo con** lo anterior, el formación de los **hijos** depende de la preparación que haya obtenido en su nivel académico y posteriormente en su desarrollo laboral.

De acuerdo con el análisis realizado, identificamos que la idea principal es la oración número uno, porque los posteriores ayudan a explicarla y ejemplificarla.

La primera oración hace énfasis en que los padres actuales no mantienen una relación afectiva con sus hijos.

En la segunda oración debido al uso del pronombre personal *ellos*, comprendemos que retoma la información que se plantea en el primero para aclararnos con ejemplos lo que consideran como responsabilidades los padres.

En la tercera oración debido a la presencia del conector *de acuerdo con* comprendemos que retoma lo que se ha expresado en las oraciones anteriores.

En síntesis, la formación en valores es responsabilidad absoluta de los padres, **sin embargo**, los padres de hoy están olvidando esta parte. **En consecuencia**, cada vez tendremos personas sin compromiso humano, porque los hijos actuales repetirán esas directrices con su descendencia. **Esta** situación puede llevar a acrecentar los males de la humanidad: egoísmo, insensibilidad, mentira y odio.

De acuerdo con el análisis realizado, identificamos que la idea principal se encuentra implícita, porque el párrafo sintetiza lo abordado en los anteriores. La propuesta de idea principal es: *Los padres actuales están descuidando la formación en valores de sus hijos, esto provocará mayores conflictos en la familia y en la sociedad.*

La primera oración reitera lo que se plantea en los párrafos anteriores, *la formación en valores es deber de los padres y que los actuales no los están priorizando.*

La segunda oración marca una relación de causa consecuencia, en la oración uno se establece la causa: *la falta de formación en valores*. En el segundo se presenta la consecuencia explicitada por el conector *en consecuencia*: *personas sin compromiso humano.*

En la tercera oración la presencia del pronombre demostrativo *esta*, indica que se hace referencia a lo expresado en la oración anterior, además de ejemplificar dicha idea, porque menciona los males de la humanidad.

Procesos para identificar el tema del texto.

Iniciemos por retomar las palabras y frases claves en el texto.

En primer lugar, tenemos la palabra valores, además tenemos otras frases claves como *generaciones anteriores* y *generaciones actuales*. Revisemos la idea principal de cada párrafo para relacionar estas pistas, ahora sinteticemos estas ideas para conocer el contenido del texto: *la formación en valores es tarea de los padres; los padres de generaciones pasadas tenían como prioridad a sus hijos, los actuales ellos mismos; los padres actuales son materialistas; las consecuencias de la falta de formación en valores*. Si analizamos lo que se aborda en el texto podemos comprender que el tema de este es: **La diferencia entre los padres de generaciones anteriores y las actuales en formación de los hijos.**

Procesos para deducir la idea central

Iniciemos por retomar las palabras y frases claves, luego releamos la idea principal de cada párrafo y tratemos de sintetizarla en una:

1. La formación en valores es tarea de los padres.
2. Los padres de generaciones pasadas tenían como prioridad a sus hijos, los actuales ellos mismos
3. Los padres actuales son materialistas.
4. Las consecuencias de la falta de formación en valores.

Hagamos el proceso de síntesis, retomemos las palabras claves:

La formación en valores era una prioridad para los padres de generaciones anteriores, mientras para los padres actuales es dotar a sus hijos de aspectos materiales.



Practique lo aprendido

Estimado estudiante lea detenidamente el siguiente texto:

Agua, población y desarrollo sostenible

El agua es esencial para la vida. Todos somos **conscientes** de su necesidad para beber, para producir alimentos, para lavar, en esencia para mantener nuestra salud y nuestra dignidad. El agua también es necesaria para fabricar muchos productos industriales, para generar energía y para el transporte humano y de mercancías, todo lo cual es importante para el funcionamiento de una sociedad moderna desarrollada. Además, el agua es esencial para garantizar la integridad y sostenibilidad de los ecosistemas terrestres.

No se discute ninguno de estos hechos. Y a pesar de ello, con demasiada frecuencia, damos por supuesta la disponibilidad del agua, como si este recurso existiese en abundancia. Ahora bien, este **aserto** se ha puesto en cuestión y se ha demostrado que es insostenible. En los últimos años, se ha subrayado que la disponibilidad y el acceso al agua potable son los problemas más esenciales con los que se enfrenta el mundo, en lo que se refiere a recursos naturales. El informe sobre el medio ambiente de Naciones Unidas, GEO 2000, afirma que la escasez mundial de agua constituye un problema de enorme trascendencia, ya que “parece improbable que el ciclo mundial del agua pueda adaptarse a las demandas que se le presentarán en las próximas décadas” (PNUMA, 1999). Análogamente, el Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF) recalca que “el agua dulce es esencial para la salud humana, la agricultura, la industria y los ecosistemas naturales, y ahora se está convirtiendo en un bien escaso en muchas regiones del mundo” (WWF, 1998).

La complacencia no es una opción. El consumo de agua casi se ha duplicado en los últimos cincuenta años. Un niño nacido en el mundo desarrollado consume de 30 a 50 veces más agua, en comparación, que un niño del mundo en desarrollo (FNUAP, 2002). Mientras tanto, la calidad del agua continúa empeorando. El número de personas que mueren de enfermedades diarreicas es equivalente al de las víctimas de veinte accidentes diarios de aviones Jumbo completamente llenos, sin supervivientes. Estas estadísticas ilustran la magnitud de los problemas con los que se enfrenta el mundo, en relación con sus recursos de agua, y las enormes disparidades que existen en su utilización.

La crisis actual del agua va a seguir empeorando, a pesar del debate continuo sobre la propia existencia de tal crisis. En las últimas décadas y durante muchos años, mueren diariamente 6.000 personas, principalmente niños menores de 5 años. Calificativos más graves que el de “crisis” se aplican a sucesos en los que pierden la vida 3.000 personas en un solo día. ¿Qué frase podríamos

utilizar para la repetición de pérdidas de vidas más elevadas a diario y durante años? Que el mundo está **sumido** en una crisis del agua es innegable y ha llegado el momento de actuar.

¿Qué forma toma esta crisis del agua, qué diferencia va a suponer para la vida de las personas, qué fuerzas están causándola y qué podemos hacer? La importancia del agua en la vida de los seres humanos, identifica las principales preocupaciones y tendencias sobre los recursos hídricos y sus usos y discute los principales factores que están dando lugar a cambios en la disponibilidad y uso del más **vital** de los recursos. Es cierto que la crisis del agua es una crisis que se manifiesta en las vidas cotidianas de miles de millones de personas, de diferentes modos y en diferentes lugares. Por lo tanto, la crisis del agua es una crisis de pérdida de vidas y de pérdida de medios de sustento.

Está claro que el agua es parte integrante del desarrollo sostenible y que, de algún modo, está relacionada con las cinco áreas temáticas definidas en la Cumbre Mundial sobre el Desarrollo Sostenible (CMDs), celebrada en Johannesburgo en agosto-septiembre de 2002; a saber: agua y saneamiento, energía, salud, agricultura y biodiversidad. Además, como se discute a continuación, el agua es relevante para las tres vertientes del desarrollo: social, económico y medioambiental.

El agua está, obviamente, relacionada con el desarrollo social a través de su influencia sobre la salud. Sin agua potable segura, los seres humanos, por no mencionar los animales y las plantas, no pueden sobrevivir. Los **trastornos** relacionados con el agua están entre las causas más comunes de enfermedad y muerte y la mayoría de las personas afectadas por ellos viven en los países en desarrollo. Unas buenas condiciones de saneamiento y prácticas higiénicas pueden reducir de modo importante las enfermedades diarreicas e infecciosas y evitar las infecciones por gusanos.

El agua de lavado previene la sarna y el tracoma. Un aspecto importante de la calidad del agua es que no haya cambios en su composición química. La gestión de los recursos hídricos también influye sobre la incidencia de la malaria, eliminando los lugares de cría de mosquitos. Además, puesto que en la producción de alimentos son esenciales unos recursos hídricos adecuados, se considera que ejercen influencia sobre la salud de las personas evitando la malnutrición, y posibilitando así que los enfermos se recuperen antes y que tengan una vida más sana.

Unas mejores instalaciones de saneamiento pueden influir mucho sobre las vidas de los seres humanos, en cuanto a seguridad, privacidad, comodidad y dignidad, especialmente en el caso de las mujeres. De hecho, el abastecimiento de agua suele tener más influencia en la vida de las mujeres puesto que, en la mayoría de las sociedades, la responsabilidad sobre el agua doméstica y el saneamiento recae sobre ellas. Sin embargo, la mayoría de las decisiones que afectan a las comunidades las toman los hombres. Los sistemas bien planificados de agua y de saneamiento han demostrado ser un buen método para romper esta discriminación por sexos, permitiendo que las mujeres ejerzan autoridad en una comunidad, capacitándolas para tomar decisiones que afecten a la misma e incluso fuera de ella. Recientemente ha surgido una **tendencia** a que la gestión de los sistemas de abastecimiento de agua y de los recursos hídricos se realice localmente. Esto contribuye a que las comunidades colaboren en la mejora de sus sociedades.

Finalmente, el agua es un punto de partida para las iniciativas de la comunidad, ya que la importancia del problema hace que sea comprendido por todos. Muchas comunidades, una vez que han tomado conciencia de sus posibilidades, continúan colaborando en iniciativas posteriores. El saneamiento es también un buen punto de partida para abordar los problemas de pobreza a largo plazo en una comunidad. A menudo esto puede hacerse centrándose en los niños, al ser los que sufren de modo más inmediato la falta de salud, siendo por tanto los agentes primarios del cambio e incrementando el ritmo con el que las comunidades adoptan los necesarios cambios de comportamiento.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (2003). Agua para todos. Agua para la vida. Paris, Francia. Recuperado de <https://gestionsostenibledelagua.files.wordpress.com/2009/01/i-informe-nu-rrhh-mundo.pdf>



Encierre la letra que contenga la respuesta correcta.

1. La idea principal del primer párrafo es:
 - a. El agua es esencial para la vida.
 - b. Todos somos conscientes de su necesidad para beber, para producir alimentos, para lavar, en esencia para mantener nuestra salud y nuestra dignidad.
 - c. El agua también es necesaria para fabricar muchos productos industriales, para generar energía y para el transporte humano y de mercancías, todo lo cual es importante para el funcionamiento de una sociedad moderna desarrollada.
 - d. El hombre debe tener conciencia sobre la importancia del agua para la subsistencia de la vida humana y de los animales.
 - e. El agua es esencial para garantizar la integridad y sostenibilidad de los ecosistemas terrestres.

2. La idea principal del párrafo tres es:
 - a. El consumo de agua casi se ha duplicado en los últimos cincuenta años.
 - b. La calidad del agua continúa empeorando.
 - c. El número de personas que mueren de enfermedades diarreicas es equivalente al de las víctimas de veinte accidentes diarios de aviones Jumbo completamente llenos, sin supervivientes.
 - d. En las últimas décadas se ha incrementado la problemática del consumo de agua y sus efectos negativos en la vida del ser humano.
 - e. Los estudios investigativos demuestran la magnitud de los problemas con los que se enfrenta el mundo, en relación con sus recursos de agua, y las enormes disparidades que existen en su utilización.

3. En el párrafo cuatro según la ubicación de la idea principal se clasifica en:
 - a. Inductiva
 - b. Deductiva
 - c. Implícita
 - d. Explícita
 - e. Inferencial

4. El tema de la lectura es:
 - a. Agua, población y desarrollo sostenible.
 - b. El agua esencia de la vida.
 - c. La vitalidad del agua.
 - d. La conciencia sobre el uso del agua.
 - e. El agua esencia para la vida de todo ser vivo.

5. El propósito del autor en la lectura es:
 - a. Determinar el uso inadecuado que se le concede al agua.
 - b. Informar al lector sobre las consecuencias del mal uso del agua.
 - c. Persuadir a la población sobre la importancia del agua para la vida.
 - d. Evaluar la situación mundial entorno a la utilización del agua.
 - e. Analizar las problemáticas que genera la contaminación del agua.

6. La idea central de la lectura es:
 - a. La contaminación del agua es un problema mundial que día a día sigue incrementando.
 - b. El ser humano debe tomar conciencia sobre la importancia del agua para la subsistencia de los seres vivos.
 - c. Es necesario la implementación de estrategias que permitan el saneamiento del agua para la preservación de la vida.
 - d. Sin agua potable segura, los seres humanos, por no mencionar los animales y las plantas, no pueden sobrevivir.
 - e. La importancia del agua no solo radica en el sector salud, sino también en el desarrollo socioeconómico.

PENSAMIENTO ANALÓGICO Y ANALÍTICO

LAS ANALOGÍAS:

Las analogías están destinadas a determinar la capacidad de las personas para identificar la relación que guardan entre sí dos pares de términos, un par es Base o Clave y en el conjunto de las alternativas, se encontrará el otro par que contenga la misma relación analógica propuesta en el par base.

El número de las analogías es infinito, por lo tanto, el razonamiento es distinto en cada tipo y en cada caso. Para facilitar el aprendizaje de las mismas, señalaremos algunas de las relaciones analógicas principales.

La simbología : que se lee: **es a** y :: que se lee: **como**

1. RELACIÓN DE SINONIMIA: Cuando los términos propuestos son palabras sinónimas:

Blanco : Niveo
Ósculo : Beso

2. RELACIÓN DE ANTONIMIA: Si los términos propuestos expresan ideas opuestas:

Albo : Azabache :: Blanco : Negro

3. RELACIÓN DE PARTE A TODO: Si el término primero especifica una parte y el segundo su todo, debemos considerar si la clave señala de parte principal a todo o de parte opcional a todo, vea Ud. los ejemplos y distinga según lo planteado:

Ángulo : Triángulo
 Cara : Poliedro
 Cajón : Mesa
 Jardín : Casa

4. RELACIÓN del TODO a las PARTES: Si el primer término expresa una integridad y el segundo señala una de sus partes, asimismo, debemos tener en cuenta si la parte es principal u opcional:

Bicicleta : Timón
 Planta : Raíz
 Carro : Radio
 Casa : Cochera

5. RELACIÓN DE ELEMENTO A CONJUNTO: Si el primer término señala un elemento y el segundo la totalidad de los mismos elementos; generalmente están dados por un sustantivo colectivo:

Estrella : Constelación
 Isla : Archipiélago

6. RELACIÓN DE CONJUNTO A ELEMENTO: Cuando el primer término señala una totalidad y el segundo especifica uno de sus elementos:

Recua : Mula
 Cardumen : Pez

A continuación **presentamos ejercicios**, cuya resolución contribuirá al desarrollo y fortalecimiento de las habilidades de comprensión lectora, enriquecimiento y ampliación del vocabulario, ortografía, agudeza visual, auditiva, motora y algunos elementos gramaticales, lingüísticos en su expresión escrita.

En general los ítems a resolver están comprendidos en los niveles literal e interpretativo y en el momento del durante, esto es intencional, para facilitar la introducción a estos procesos y procedimientos de atención – concentración; análisis y síntesis; concreción – abstracción; relaciones, asociaciones, conexiones entre las palabras y las ideas que significan; discriminación, experimentación, entre otras.

Lectura No. 1

“LA FAUNA DE LA SELVA NICARAGÜENSE”

La riqueza de formas vegetales en la selva es aún superada por el número de especies animales, que se presentan en incontables variedades, desde los más diminutos insectos y larvas que se esconden entre la hojarasca hasta los grandes vertebrados como la boa tragavenado, el danto y el jaguar.

Circulan por la selva manadas de jabalíes y sahínos el venado común que sale a los claros a ramonear, el vendo-puco, perseguido por el puma y el jaguar, el oso hormiguero grande, el pesado danto o tapir, trepan a los árboles en busca de nidos que saquear. Los pizotes, mapachines y columucos se mantienen en las altas copas, entre ellos: el congo, el carablanca y el mono colorado. Igualmente permanecen escondidos y casi inmóviles los perezosos y el cuyús.

En los ríos que cruzan la selva vive la guardatinaja, de apetecida carne, la nutria o perro de agua y el marsupial llamado zorro de agua; estos dos últimos buscados por su piel. Existe además una enorme variedad de pájaros de vistosos colores: lapas verdes y rojas, tucanes de varias clases, oropéndolas, pavones, aguiluchos, el rey de los zopilotes y sin dejar de citar a los numerosos carpinteros, colibríes, viuditas, pájaros hormigueros, cazamoscas, sargentos, y muchos más.

Serpientes venenosas no son raras, figuran entre otras la matabuey, barba amarilla, mano de piedra, tamagás, colgadoras, etc. Existen muchos anfibios pequeños y de vivos colores, como el sapito rojo de piel venenosa y la ranita verde ojos rojos, entre otros.

Los insectos son numerosísimos, en formas y colores. Muchos se mimetizan cuando se posan sobre hojas y troncos, otros simulan espinas u hojas secas, con lo cual logran confundir a sus enemigos que lo apetecen como succulento bocado. En algunas litorales de la Costa Atlántica, se encuentra de vez en cuando, como un ejemplar singular la vaca de agua o mamatí, corpulento mamífero herbívoro de vida acuática.



Tomando en consideración el contenido del texto, englobe la letra que contiene la respuesta correcta.

1. La idea principal del texto es:
 - a) La riqueza de formas vegetales en la selva es aún superada por el número de especies animales, que se presentan en incontables variedades.
 - b) La fauna nicaragüense es igual a la del resto de países centroamericanos.
 - c) Son raras las serpientes venenosas.
 - d) La flora es más abundante en Nicaragua que en el resto de países del istmo.
 - e) El tamagás es una planta muy conocida en todo el territorio nacional.

2. De acuerdo con el contenido del texto, se afirma que:
- Las plantas en Nicaragua tienen diversos colores y tamaños.
 - Debemos cuidar las plantas para preservar el medio ambiente.
 - La guardatinaja, la nutria y el marsupial son buscados por su piel.
 - La nutria y el marsupial son apetecidos por su carne.
 - La guardatinaja es apetecida por su carne.
3. El significado de la palabra **mimetizan**, es:
- Desaparecer
 - Imitar forma y color
 - Protegerse
 - Formar
 - Esconderse
4. El significado de la palabra **oropéndola**, es:
- Flor vistosa
 - Animal apetecido por carne
 - Ave
 - Pájaro plumaje vistoso
 - Pavo real
5. El antónimo correspondiente a la palabra **manada**, es:
- Grupo
 - Dispersión
 - Recua
 - Piara
 - Rebaño
6. El antónimo correspondiente a la palabra **confundir**, es:
- Equivocar
 - Trastocar
 - Embarullar
 - Ordenar
 - Desordenar
7. El antónimo correspondiente de la palabra **suculento**, es:
- Nutritivo
 - Exquisito
 - Apetitoso
 - Sabroso
 - Insípido
8. El sinónimo de acuerdo al contexto de la lectura en la palabra **corpulento**, es:
- Pequeño
 - Flaco
 - Robusto
 - Fornido
 - Insignificante
9. El sinónimo más cercano de la palabra **hojarasca**, es:
- Enjundia
 - Basura
 - Broza
 - Espesura
 - Nada
10. La lectura está constituida por:
- Cinco párrafos
 - Cuatro párrafos
 - Tres párrafos
 - Dos párrafos
 - Un párrafo
11. El título del texto le sugiere:
- Cuidar la selva
 - Educar en medio ambiente.
 - Diversidad en el ecosistema nicaragüense.
 - Diversidad en la fauna Nicaragüense
 - Comer las especies en extinción.
12. Según la forma de composición el texto presentado es:
- Rrgumentativo
 - Descriptivo
 - Expositivo
 - Dialogado
 - Narrativo
13. El lenguaje expresado en la lectura, es:
- Denotativo
 - Connotativo
 - Objetivo
 - Literaria
 - Técnico

Lectura No. 2

LA BIOPEDAGOGÍA DEL AMOR: UNA CÁTEDRA PARA EL AMOR

Rosana Cordero Díaz

Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2009)

La sociedad está viviendo una crisis de valores la cual nos obliga pensar en desarrollar un novedoso modelo de enseñanza como alternativa pedagógica, que estimule la creación de valores en un marco de amor, respeto tolerancia, honestidad y servicio. Hoy, cuando la apariencia vale más que la esencia y la competencia domina las relaciones, es imprescindible hablar de compañerismo, amistad y amor a nuestros niños. En una época cuando la esperanza parece cada vez más escasa y los valores que deberían orientar la vida en sociedad se van olvidando progresivamente, es fundamental reavivar nuestra confianza y esperanza en un mundo más tolerante y humano para nuestros hijos.

Según el profesor Vásquez, (2008) creador de este novedoso modelo (Biopedagogía del Amor), el cual busca desarrollar un sistema de enseñanza centrado en el estudiante como ser humano social y sensible a objeto de mejorar su formación como hombre o mujer de bien. A juicio del experto, la escuela ya no debe ser un depósito para niños ni para maestros dictadores de salón. Ahora, herramientas novedosas buscan mejorar las relaciones y establecer nexos de confianza, de amor y respeto, valores estos que faciliten el aprendizaje además de erradicar la violencia escolar.

Así mismo el profesor Vásquez creador de esta temática novedosa señaló: los estudiantes deben ser participativos dinámicos y creadores de sus propios conceptos, como mecanismo de comunicación a objeto de evitar que las instituciones sean núcleos de subversión o recinto de vandalismo, disturbios, robos y violencia, ya que esta dista mucho de ser el fin principal de la educación. Según el profesor Vásquez la escuela debe convertirse en un sitio donde se viva el proceso formativo, cuya esencialidad sea la construcción en valores, en actitudes hacia la constructividad.

Tal como lo expresó Pérez Esclarin: “si la educación se orienta a educar personas tiene que proponer una serie de valores como el amor”. De igual modo como lo han estudiado teóricos desde la perspectiva de San Pablo Apóstol y hasta Freud, el ser humano es un conjunto de aspecto biológicos emocionales, psicológicos y sociales.

La biopedagogía del amor incluye esfuerzos a través de la Programación Neurolingüística (PNL) para que el individuo adopte como suyo, un sistema de calidad de vida en amor, respeto y solidaridad. Para el profesor Vásquez la PNL brinda los mecanismos ideales para incluir en el aula un cambio de paradigmas y el intercambio constante de mensajes positivo, una labor compleja mas no imposible.

Afirma el Profesor Vásquez: El reto es grande, tenemos dos opciones, renovarnos o convertirnos en simple instrumento cultural, objeto de estudios posteriores. La escuela cambia o muere, pues ha envejecido suficiente y ya no tiene respuestas para la inmensa cantidad de jóvenes que asisten a ella. Valdría preguntarse ¿nuestra educación nos enseña a ser, a servir y a amar?

Educar con conciencia significa alentar al niño en su proceso de maduración, ofreciéndole apoyo, aceptación y amor incondicional. Suena sencillo, pero nadie nos enseña cómo hacerlo. Por un lado, observamos que el autoritarismo de nuestros padres y maestros no funciona y por el otro vemos que la permisividad trae graves consecuencias. Entonces, no debemos preguntarnos qué necesita saber y conocer el hombre para mantener el orden social establecido sino qué potencial tiene el hombre y qué puede desarrollarse en él. Así será posible aportar al orden social nuevas fuerzas.

Oro, es el potencial que tiene el niño en las primeras etapas de su vida. El niño que acaba de nacer está lleno de posibilidades insospechadas, capacidades las cuales están aguardando su desarrollo. Del conocimiento de las distintas fases que va a atravesar, de la diferenciación de los diversos temperamentos, de la importancia, del juego, del arte para un correcto pensamiento y de la adecuada introducción y enseñanza de las distintas materias dependerá que esa potencialidad se despliegue plenamente.



Asumido el proceso lector englobe la respuesta correcta de acuerdo a los conocimientos adquiridos durante el curso de habilidades verbales y analíticas.

1. El tipo de texto es:
 - a. Descriptivo, presenta lo que es la pedagogía del amor.
 - b. Narrativo, relata los problemas que se viven en la escuela.
 - c. Informativo, define la crisis de valores actual.
 - d. Argumentativo, explica que la crisis de valores se supera desarrollando, e innovando el sistema de enseñanza.
 - e. Expositivo, pues la crisis de valores aumenta cada día.

2. El lenguaje que predomina en el texto es:
 - a. Denotativo
 - b. Connotativo.
 - c. Subjetivo
 - d. Figurado
 - e. Literario

3. El patrón de organización en el texto corresponde a:
 - a. Problema – solución.
 - b. Comparación – contraste.
 - c. Simple enumeración.
 - d. Ejemplificación.
 - e. Cita de autores.

4. El tono utilizado por la autora en el texto es:
 - a. Triste
 - b. Sarcástico
 - c. Solemne
 - d. Formal
 - e. Optimista

5. El propósito del autor del texto es:
 - a. Distraer a los lectores sobre mejorar la educación.
 - b. Persuadir a la adopción de un cambio de actitud desde el aspecto pedagógico de la enseñanza.
 - c. Instruir a los docentes de las escuelas nacionales sobre cómo mejorar la enseñanza.
 - d. Informar el problema que está generando la crisis en valores.
 - e. Recrear en que los estudiantes deben ser participativos y dinámicos.

6. La información presentada por la autora se da mediante:
 - a. Hechos y opiniones, pues señala aspectos relativos a la falta de valores en la sociedad actual y propone un modelo pedagógico alternativo.
 - b. Inferencias, nos ayuda a deducir qué pasa con la falta de valores en las aulas de clases.
 - c. Opiniones, pues Vásquez y Pérez brindan sus aportes al respecto de la biopedagogía.
 - d. Declaraciones, relacionadas a los avances de la Neurolingüística.
 - e. Referencias, brindadas por expertos en educación.

7. La crisis de valores que vive la sociedad actual nos obliga a:
 - a. Enseñar a los niños a respetar a sus padres.
 - b. Que los padres eduquen bien a sus hijos.
 - c. Que el gobierno ordene que valores se deben potenciar en la sociedad.
 - d. Pensar en una alternativa pedagógica novedosa.
 - e. Desarrollar un modelo de enseñanza que estimule la creación de valores en un marco de amor.

8. El mundo descrito por Rosana Cordero tiene más validez si:
 - a. Hablamos de compañerismo, amistad y amor.
 - b. Le damos más valor a la apariencia que a la esencia.
 - c. La competencia domina las relaciones humanas.
 - d. La sociedad reaviva la confianza y esperanza en un mundo tolerante y humano.
 - e. Nos unimos todos por el bien de los hijos.

9. El contenido del texto leído es vigente porque:
 - a. Aborda la falta de valores en la escuela.
 - b. Expone aspectos de interés educativo.
 - c. Propone una renovación que incluye desarrollar un sistema de educación centrado en el estudiante como ser humano.
 - d. Motiva a alentar a los niños en su proceso de maduración.
 - e. Reflexiona en que la escuela debe cambiar o morir.

10. De acuerdo al título de la lectura intuya el mensaje:
 - a. Los docentes deben ser amorosos con sus estudiantes.
 - b. Las cátedras de amor se deben fomentar por especialistas en pedagogía.
 - c. Los docentes deben asumir la enseñanza centrada en estudiantes y garantizar la práctica de valores sociales y sensibles.
 - d. La escuela y los niños deben garantizar su formación.
 - e. La biopedagogía es una cátedra de amor.

11. La tesis que presenta la autora es:
- La escuela ya no debe ser un depósito para niños ni para maestros de salón.
 - La crisis de valores actual nos obliga a pensar en desarrollar un modelo de enseñanza en valores
 - La educación se debe plantear con amor.
 - Desarrollar intercambios de paradigmas y mensajes positivos.
 - Brindar mecanismos ideales para las aulas de clases.
12. Deduzca el reto ante la siguiente pregunta: ¿nuestra educación nos enseña a ser, a servir y a amar?
- Retomar las riendas de la educación centrada en los estudiantes.
 - Educar con conciencia alentando a los niños a practicar valores que aporten al orden social.
 - Fomentar la subversión, el vandalismo, el robo y la violencia.
 - Los docentes han de ser excelentes dictadores de salón.
 - Renovar las formas de enseñanza para construir hombres y mujeres integrales con sentido propio, servicio y amor hacia el prójimo.
13. Señale el mensaje a partir de la siguiente expresión: *“si la educación se orienta a educar personas tiene que proponer una serie de valores como el amor”*.
- La escuela debe ser un sitio en donde se fomente y se viva el proceso formativo.
 - Los valores se deben potenciar en todo sitio donde se dé el acto pedagógico, esencialmente la construcción en valores y actitudes desde los aspectos biológicos, emocionales, psicológicos y sociales.
 - Freud y San Pablo Apóstol sugieren se revisen el proceso de maduración de los niños en su enseñanza.
 - Los valores educan a los estudiantes y a los docentes.
 - Si no hay práctica de valores los docentes se convertirán en objeto de estudios posteriores.
14. ¿Cuál ha de ser el papel de la familia en la formación en valores?
- La familia les debe proveer apoyo, aceptación y estudios.
 - Ser autoritarios y mandar a los niños a estudiar siempre.
 - Velar por la formación y práctica de valores dentro y fuera del aula de clases.
 - Practicar los valores en la escuela y la iglesia.
 - Vigilante de la buena enseñanza de los docentes en beneficio de sus hijos.
15. En el texto leído se plantea que:
- La biopedagogía del amor es la que enseña a amar a sus estudiantes.
 - La biopedagogía del amor evita disturbios, robos y violencia.
 - La biopedagogía del amor ayuda en la escuelas a convertirse en un sitio donde se vive el proceso formativo, cuya esencia deber se la construcción de valores.
 - La biopedagogía del amor enseña distintas materias.
 - La biopedagogía del amor crea conciencia medio ambiental.

Encuentra el término excluido a las siguientes palabras:

16. Educar

- a. Aleccionar b. Adoctrinar c. Forjar d. Torcer e. Enseñar

17. Conciencia

- a. Consciencia b. Conocimiento c. Inconsciencia d. Reflexión e. Justicia

18. Amor

- a. Repugnancia b. Afecto c. Pasión d. Adoración e. Predilección

19. Capacidad

- a. Impericia b. Amplitud c. Talento d. Competencia e. Aforo

20. Permisividad

- a. Condescendiente b. Permisible c. Estricto d. Permitido e. Aceptable

Encuentra el sinónimo más cercano de las siguientes palabras:

21. Proceso

- a. Marcha b. Desarrollo c. Involución d. Avenencia e. Transformación

22. Respeto

- a. Acatamiento b. Miedo c. Recelo d. Atención e. Temor

23. Solidaridad

- a. Apego b. Respaldo c. Repulsa d. Fidelidad e. Adhesión

24. Estimulación

- a. Incitación b. Inhibición c. Eretismo d. Desánimo e. Sedación

25. Sociedad

- a. Grupo b. Humanidad c. Familia d. Comunidad e. Célula

26. Mecanismo

- a. Herramienta b. Instrumento c. Aparato d. Intercambio e. Conjunto

Seleccione de forma lógica los segmentos para construir cada enunciado.

27.

1. Participativos, dinámicos
2. Los estudiantes
3. Como mecanismo de comunicación
4. Deben ser
5. Y creadores de sus propios conceptos

a. 1,2,3,4,5 b. 2, 4,1,5,3 c. 2,5,1,4,3 d. 2,1,5,3,4 e. 3,4,2,1,5

28.

1. Y establecer nexos de confianza
2. Buscan mejorar
3. Las relaciones
4. De amor y respeto
5. Herramientas novedosas

a. 5,1,3,4,2 b. 1,2,3,4,5 c. 5,2,3,4,1 d. 5,2,3,1,4 e. 1,3,5,2,4

Analogía.

29. Escuela : renovación::

- a. Estudiante : íntegro
- b. Escuela : vieja
- c. Biopedagogía : integralidad
- d. Participativo : formativo
- e. Estudiante : escuela

30. Oro : niño ::

- a. Enseñanza : potencial
- b. Brillante : perla
- c. Maduración : crecimiento
- d. Valor : honestidad
- e. Riqueza : gastos

Lectura No. 3

EL PÁJARO AZUL

Rubén Darío



París es teatro divertido y terrible. Entre los concurrentes al café Plombier, buenos y decididos muchachos -pintores, escultores, poetas- sí, ¡todos buscando el viejo laurel verde!, ninguno más querido que aquel pobre Garcín, triste casi siempre, buen bebedor de ajenjo, soñador que nunca se emborrachaba, y, como bohemio intachable, bravo improvisador.

En el cuartucho destartalado de nuestras alegres reuniones, guardaba el yeso de las paredes, entre los esbozos y rasgos de futuros Clays, versos, estrofas enteras escritas en la letra echada y gruesa de nuestro amado pájaro azul.

El pájaro azul era el pobre Garcín. ¿No sabéis por qué se llamaba así? Nosotros le bautizamos con ese nombre.

Ello no fue un simple capricho. Aquel excelente muchacho tenía el vino triste. Cuando le preguntábamos por qué cuando todos reíamos como insensatos o como chicuelos, él arrugaba el ceño y miraba fijamente el cielo raso, nos respondía sonriendo con cierta amargura...

-Camaradas: habéis de saber que tengo un pájaro azul en el cerebro, por consiguiente...

* * *

Sucedía también que gustaba de ir a las campiñas nuevas, al entrar la primavera. El aire del bosque hacía bien a sus pulmones, según nos decía el poeta.

De sus excursiones solía traer ramos de violetas y gruesos cuadernillos de madrigales, escritos al ruido de las hojas y bajo el ancho cielo sin nubes. Las violetas eran para Nini, su vecina, una muchacha fresca y rosada que tenía los ojos muy azules.

Los versos eran para nosotros. Nosotros los leíamos y los aplaudíamos. Todos teníamos una alabanza para Garcín. Era un ingenuo que debía brillar. El tiempo vendría. Oh, el pájaro azul volaría muy alto. ¡Bravo! ¡bien! ¡Eh, mozo, más ajenjo!



* * *

Principios de Garcín:

De las flores, las lindas campánulas.

Entre las piedras preciosas, el zafiro. De las inmensidades, el cielo y el amor: es decir, las pupilas de Nini.

Y repetía el poeta: Creo que siempre es preferible la neurosis a la imbecilidad.



* * *

A veces Garcín estaba más triste que de costumbre.

Andaba por los bulevares; veía pasar indiferente los lujosos carruajes, los elegantes, las hermosas mujeres. Frente al escaparate de un joyero sonreía; pero cuando pasaba cerca de un almacén de libros, se llegaba a las vidrieras, husmeaba, y al ver las lujosas ediciones, se declaraba decididamente envidioso, arrugaba la frente; para desahogarse volvía el rostro hacia el cielo y suspiraba. Corría al café en busca de nosotros, conmovido, exaltado, casi llorando, pedía un vaso de ajeno y nos decía:

-Sí, dentro de la jaula de mi cerebro está preso un pájaro azul que quiere su libertad...

* * *

Hubo algunos que llegaron a creer en un descalabro de razón.

Un alienista a quien se le dio noticias de lo que pasaba, calificó el caso como una monomanía especial. Sus estudios patológicos no dejaban lugar a duda.

Decididamente, el desgraciado Garcín estaba loco.

Un día recibió de su padre, un viejo provinciano de Normandía, comerciante en trapos, una carta que decía lo siguiente, poco más o menos:

“Sé tus locuras en París. Mientras permanezcas de ese modo, no tendrás de mí un solo sou. Ven a llevar los libros de mi almacén, y cuando hayas quemado, gandul, tus manuscritos de tonterías, tendrás mi dinero.”

Esta carta se leyó en el Café Plombier.

-¿Y te irás?

-¿No te irás?

-¿Aceptas?

-¿Desdeñas?

¡Bravo Garcín! Rompió la carta y soltando el trapo a la vena, improvisó unas cuantas estrofas, que acababan, si mal no recuerdo:

*¡Sí, seré siempre un gaudí,
lo cual aplaudo y celebro,
mientras sea mi cerebro
jaula del pájaro azul!*

* * *

Desde entonces Garcín cambió de carácter. Se volvió charlador, se dio un baño de alegría, compró levita nueva, y comenzó un poema en tercetos titulados, pues es claro: El pájaro azul.

Cada noche se leía en nuestra tertulia algo nuevo de la obra. Aquello era excelente, sublime, disparatado.

Allí había un cielo muy hermoso, una campiña muy fresca, países brotados como por la magia del pincel de Corot, rostros de niños asomados entre flores; los ojos de Nini húmedos y grandes; y por añadidura, el buen Dios que envía volando, volando, sobre todo aquello, un pájaro azul que sin saber cómo ni cuándo anida dentro del cerebro del poeta, en donde queda aprisionado. Cuando el pájaro canta, se hacen versos alegres y rosados. Cuando el pájaro quiere volar abre las alas y se da contra las paredes del cráneo, se alzan los ojos al cielo, se arruga la frente y se bebe ajeno con poca agua, fumando además, por remate, un cigarrillo de papel.



He ahí el poema.

Una noche llegó Garcín riendo mucho y, sin embargo, muy triste.

* * *

La bella vecina había sido conducida al cementerio.

-¡Una noticia! ¡una noticia! Canto último de mi poema. Nini ha muerto. Viene la primavera y Nini se va. Ahorro de violetas para la campiña. Ahora falta el epílogo del poema. Los editores no se dignan siquiera leer mis versos. Vosotros muy pronto tendréis que dispersaros. Ley del tiempo. El epílogo debe titularse así: “De cómo el pájaro azul alza el vuelo al cielo azul”.

* * *

¡Plena primavera! Los árboles florecidos, las nubes rosadas en el alba y pálidas por la tarde; el aire suave que mueve las hojas y hace aletear las cintas de los sombreros de paja con especial ruido! Garcín no ha ido al campo.

Hele ahí, viene con traje nuevo, a nuestro amado Café Plombier, pálido, con una sonrisa triste.

-¡Amigos míos, un abrazo! Abrazadme todos, así, fuerte; decidme adiós con todo el corazón, con toda el alma... El pájaro azul vuela.

Y el pobre Garcín lloró, nos estrechó, nos apretó las manos con todas sus fuerzas y se fue.

Todos dijimos: Garcín, el hijo pródigo, busca a su padre, el viejo normando. Musas, adiós; adiós, gracias. ¡Nuestro poeta se decide a medir trapos! ¡Eh! ¡Una copa por Garcín!

Pálidos, asustados, entristecidos, al día siguiente, todos los parroquianos del Café Plombier que metíamos tanta bulla en aquel cuartucho destartalado, nos hallábamos en la habitación de Garcín. Él estaba en su lecho, sobre las sábanas ensangrentadas, con el cráneo roto de un balazo. Sobre la almohada había fragmentos de masa cerebral. ¡Qué horrible!

Cuando, repuestos de la primera impresión, pudimos llorar ante el cadáver de nuestro amigo, encontramos que tenía consigo el famoso poema. En la última página había escritas estas palabras: Hoy, en plena primavera, dejó abierta la puerta de la jaula al pobre pájaro azul.



* * *

¡Ay, Garcín, cuántos llevan en el cerebro tu misma enfermedad!

FIN

Ejercicio 1. Asumido el proceso lector. Englobe en cada ítem, la letra que representa la respuesta correcta.

1. Según el texto leído es característica de Garcín:

- a. De las flores, las lindas campánulas.
- b. Entre las piedras preciosas, el zafiro.
- c. De las inmensidades, el cielo y el amor; es decir las pupilas de Niní.
- d. La neurosis a la estupidez.

2. El interés de Garcín se centraba en:

- a. Festejar con sus amigos en el Café Plombier.
- b. Leer cartas de su padre, enviadas de Normandía.
- c. El dinero de su padre.
- d. Libertad del pájaro azul.
- e. Sentirse realizado en sus deseos intelectuales.

3. En el texto la actitud que asumió el padre para su hijo es:

- a. No grata, Garcín necesitaba de su apoyo como padre.
- b. Aceptable, porque Garcín estaba loco.
- c. La más indicada para hacer reflexionar a su hijo.
- d. Lolerable, es muy difícil lidiar con alguien así.
- e. De preocupación, para que cambie.

4. El propósito del autor, en el texto es:

- a. Persuadir al lector a no dejarse vencer por los problemas.
- b. Instruir al lector a ser como Garcín.
- c. Recrear la historia “El pájaro azul”.
- d. Argumentar sobre Garcín y el pájaro azul.
- e. Explicar que todos llevamos en el cerebro su misma enfermedad.

5. En el texto encontramos las siguientes palabras claves:

- a. Loco, monomanía, amigo.
- b. Pájaro Azul, Garcín, loco.
- c. Alienista, loco, monomanía.
- d. Garcín, Niní, jaula.
- e. Padre, Garcín, Plombier.

6. La idea esencial del texto leído está representada por la frase:

- a. Dentro de la jaula de su cerebro está preso...que quiere su libertad.
- b. Los padres manipulan la vida de sus hijos.
- c. Comenzó un poema en tercetos.
- d. El desgraciado Garcín estaba loco.
- e. En plena primavera, Garcín dejó la puerta de la jaula abierta.

7. De los siguientes subtemas planteados, cuál refuerza la idea esencial del contenido del texto:

- a. Principio de Garcín.
- b. Cambio de carácter de Garcín.
- c. Muerte de la bella vecina.
- d. Recibió una carta de su padre.
- e. El vuelo del pájaro azul.

8. Atendiendo el contenido del texto, de la familia de palabras, solo una pertenece a la misma familia:

- a. Flor, florero.
- b. Flores, florecidos.
- c. Charlar, charlador.
- d. Pincel, pincelito.
- e. Pájaro, pajarillo.

9. Según su etimología, la palabra alienista significa:

- a. Estudios patológicos.
- b. Trastorno mental.
- c. Especialista en problemas mentales.
- d. Locura, demencia.
- e. Estudios relativos a problemas mentales.

10. En las siguientes oraciones, elige la alternativa que indique el lugar donde va la coma:

- a. A veces Garcín, estaba más triste que de costumbre.
- b. Él estaba en su lecho, sobre sábanas ensangrentadas con el cráneo roto.
- c. Cuando repuesto de la primera impresión pudimos llorar ante el cadáver.
- d. Cada noche se leía en nuestra tertulia algo nuevo de la obra.
- e. Desde entonces, Garcín, cambió de carácter.

11. En “El pájaro azul era el pobre Garcín”. Según su función, las categorías gramaticales son:

- a. Verbo, adverbio, adjetivo, sustantivo.
- b. Adjetivos, determinantes, verbo, adverbio.
- c. Determinantes, sustantivos, verbo, adjetivos.
- d. Determinante, sustantivo, adverbio, preposición.
- e. Sustantivos, adverbios, determinantes, verbo.

12. Del mismo texto podemos inferir que su autor afirma que:

- a. Cambió su carácter por su papá.
- b. Desde que sus amigos le dijeron charlador.
- c. Cuando se desengañó del padre.
- d. Al romper la carta.
- e. En el mismo momento que brindaron en el Café Plombier.

13. Atendiendo el contexto del cuento leído el criterio de Garcín es:

- a. Individual b. Personal c. Amistoso d. Afable e. Servicial

14. En el mismo cuento se señala que Garcín representa al personaje de:

- a. Salomón de la Selva b. Al señor Normandía c. Rubén Darío
d. Los amigos texto del Café Plombier e. El poeta

15. Según afirmaciones en el cuento leído podemos concluir que:

- a. Se asesinó a Garcín
b. Los amigos le dispararon un tiro en la cabeza
c. Se cometió un homicidio en uno de los visitantes de Café Plombier
d. Se mató el estancamiento o prisión de los más altos ideales de un ser
e. Se mató la enfermedad de locura o psicopatía.

16. El mejor tema para el cuento es:

- a. El hombre enloquecido por el pájaro azul
b. Elevada autoestima de un ser que desea la realización personal
c. La realización de Garcín
d. El vuelo del pájaro azul.
e. El asesinato de Garcín.

17. La oración “¡cuántos llevan en el cerebro tu misma enfermedad!” Significa que:

- a. El enfermo del cerebro tiene allí su pájaro azul.
b. Los hombres locos son asesinos.
c. Muchos sufren trastornos mentales y no miden las consecuencias de sus actos.
d. A vida es muy dura,
e. La psicopatía se apodera del hombre hasta matarlo.

18. En el texto se lee “una noche llegó Garcín riendo mucho, sin embargo, muy triste”.

Esto significa:

- a. Una total contradicción irreprochable.
b. Un sentimiento que se escribe tras la sonrisa.
c. La vida nos castiga con la tristeza.
d. Garcín era un loco divertido.
e. Refutación de la realidad.

19. En la oración “La bella vecina había sido conducida al cementerio”, la parte subrayada funciona como:

- a. Sintagma verbal b. Sintagma c. Sintagma nominal
d. Sintagma oracional e. Sintagma adverbial

20. El párrafo que inicia “Cada noche se leía...” es de orden:

- a. Deductivo b. Inductivo c. Idea implícita
d. Variación del deductivo e. Mixto

21. Según la composición del presente texto es:

- a. Argumentativo b. Descriptivo c. Dialogado d. Expositivo e. Narrativo

22. El lenguaje expresado en las siguientes frases ¡Plena primavera! Los árboles florecidos, las nubes rosadas en el alba y pálidas por la tarde; el aire suave que mueve las hojas y hace aletear las cintas de los sombreros de paja con especial ruido!, es:

- a. denotativo b. connotativo c. científico d. literario e. coloquial

23. El texto es coherente porque:

- a. Es un cuento interesante pero triste.
b. Se relata la historia de Garcín
c. Existe orden lógico, conduce al relato en toda la historia.
d. Contiene muchas ideas.
e. Habla de un poeta.

Establezca la relación analógica entre las parejas de palabras; considere el contexto de la lectura.

24. Pájaro – Garcín:

- a. Alienista : médico b. Flores : campanulla c. Libertad : encierro
d. Cielo : mar e. Dinero: zafiro

Sustituye la palabra que contenga el significado más parecido de la palabra en mayúscula:

25. EPÍLOGO

- a. Principio b. Prólogo c. Índice d. Recapitulación e. 1eras. Notas

Seleccione la palabra que por su significado es la que más cercanamente se opone a la escrita en mayúscula.

26. ZAFIRO

- a. Bronce b. Oro c. Diamante d. Madera e. Rubí

27. En el enunciado. “De las inmensidades, el cielo y el amor: es decir, las pupilas de Niní...” El nivel de comprensión identificado es:

- a. Literal b. Interpretativo c. Aplicado d. Textual e. Comprensivo

28. El mensaje que transmite el autor es que:

- a. Debemos enfrentar los problemas
b. Hay que luchar y enfrentar los problemas
c. No debemos darnos por vencido
d. Necesitamos ser valientes
e. Anhelar la libertad

29. La sinopsis del cuento se da en:

- a. Garcín, hombre incomprendido por su padre.
- b. El descontento ante la vida, por los problemas.
- c. La fragilidad del ser humano, ante situaciones adversas.
- d. Garcín, joven soñador, pero no luchó.
- e. Garcín, poeta y bohemio.

30. De acuerdo con el texto, el mensaje está dirigido a:

- a. Los poetas de la época de Darío.
- b. La sociedad acomodada.
- c. Pájaro azul.
- d. Los más cultos del mundo.
- e. La sociedad en general.

Lectura No. 4

EL REY BURGUÉS

Rubén Darío



¡Amigo! El cielo está opaco, el aire frío, el día triste. Un cuento alegre... así como para distraer las brumosas y grises melancolías, helo aquí:

Había en una ciudad inmensa y brillante un rey muy poderoso, que tenía trajes caprichosos y ricos, esclavas desnudas, blancas y negras, caballos de largas crines, armas flamantísimas, galgos rápidos, y monteros con cuernos de bronce que llenaban el viento con sus fanfarrias. ¿Era un rey poeta? No, amigo mío: era el Rey Burgués.

Era muy aficionado a las artes el soberano, y favorecía con gran largueza a sus músicos, a sus hacedores de ditirambos, pintores, escultores, boticarios, barberos y maestros de esgrima.

Cuando iba a la floresta, junto al corzo o jabalí herido y sangriento, hacía improvisar a sus profesores de retórica, canciones alusivas; los criados llenaban las copas del vino de oro que hierve, y las mujeres batían palmas con movimientos rítmicos y gallardos. Era un rey sol, en su Babilonia llena de músicas, de carcajadas y de ruido de festín. Cuando se hastiaba de la ciudad bullente, iba de caza atronando el bosque con sus tropeles; y hacía salir de sus nidos a las aves asustadas, y el vocerío repercutía en lo más escondido de las cavernas. Los perros de patas elásticas iban rompiendo la maleza en la carrera, y los cazadores inclinados sobre el pescuezo de los caballos, hacían ondear los mantos purpúreos y llevaban las caras encendidas y las cabelleras al viento.



El rey tenía un palacio soberbio donde había acumulado riquezas y objetos de arte maravillosos. Llegaba a él por entre grupos de lilas y extensos estanques, siendo saludado por los cisnes de cuellos blancos, antes que por los lacayos estirados. Buen gusto. Subía por una escalera llena de columnas de alabastro y de esmeraldina, que tenía a los lados leones de mármol como los de los tronos salomónicos. Refinamiento. A más de los cisnes, tenía una vasta pajarera, como amante de la armonía, del arrullo, del trino; y cerca de ella iba a ensanchar su espíritu, leyendo novelas de

M. Ohnet, o bellos libros sobre cuestiones gramaticales, o críticas hermosillescas. Eso sí: defensor acérrimo de la corrección académica en letras, y del modo lamido en artes; ¡alma sublime amante de la lija y de la ortografía!

¡Japonerías! ¡Chinerías! Por moda y nada más. Bien podía darse el placer de un salón digno del gusto de un Goncourt y de los millones de un Crespo: quimeras de bronce con las fauces abiertas y las colas enroscadas, en grupos fantásticos y maravillosos; lacas de Kioto con incrustaciones de hojas y ramas de una flora monstruosa, y animales de una fauna desconocida; mariposas de raros abanicos junto a las paredes; peces y gallos de colores; máscaras de gestos infernales y con ojos como si fuesen vivos; partesanas de hojas antiquísimas y empuñaduras con dragones devorando flores de loto; y en conchas de huevo, túnicas de seda amarilla, como tejidas con hilos de araña, sembradas de garzas rojas y de verdes matas de arroz; y tibores, porcelanas de muchos siglos, de aquellas en que hay guerreros tártaros con una piel que les cubre hasta los riñones, y que llevan arcos estirados y manojos de flechas.

Por lo demás, había el salón griego, lleno de mármoles: diosas, musas, ninfas y sátiros; el salón de los tiempos galantes, con cuadros del gran Watteau y de Chardin; dos, tres, cuatro, ¿cuántos salones?

Y Mecenas se paseaba por todos, con la cara inundada de cierta majestad, el vientre feliz y la corona en la cabeza, como un rey de naipes.

Un día le llevaron una rara especie de hombre ante su trono, donde se hallaba rodeado de cortesanos, de retóricos y de maestros de equitación y de baile.

-¿Qué es eso? -preguntó.

-Señor, es un poeta.

El rey tenía cisnes en el estanque, canarios, gorriones, censotes en la pajarera: un poeta era algo nuevo y extraño.

-Dejadle aquí.

Y el poeta:

-Señor, no he comido.

Y el rey:

-Habla y comerás.

Comenzó:

-Señor, ha tiempo que yo canto el verbo del porvenir. He tendido mis alas al huracán; he nacido en el tiempo de la aurora; busco la raza escogida que debe esperar con el himno en la boca y la lira en la mano, la salida del gran sol. He abandonado la inspiración de la ciudad malsana, la alcoba llena de perfumes, la musa de carne que llena el alma de pequeñez y el rostro de polvos de arroz. He roto el arpa adulona de las cuerdas débiles, contra las copas de Bohemia y las jarras donde espumea el vino que embriaga sin dar fortaleza; he arrojado el manto que me hacía parecer histrión, o mujer, y he vestido de modo salvaje y espléndido: mi harapo es de púrpura. He ido a la selva, donde he quedado vigoroso y ahíto de leche fecunda y licor de nueva vida; y en la ribera del mar áspero, sacudiendo la cabeza bajo la fuerte y negra tempestad, como un ángel soberbio, o como un semidiós olímpico, he ensayado el yambo dando al olvido el madrigal.



He acariciado a la gran naturaleza, y he buscado al calor del ideal, el verso que está en el astro en el fondo del cielo, y el que está en la perla en lo profundo del océano. ¡He querido ser pujante! Porque viene el tiempo de las grandes revoluciones, con un Mesías todo luz, todo agitación y potencia, y es preciso recibir su espíritu con el poema que sea arco triunfal, de estrofas de acero, de estrofas de oro, de estrofas de amor.

¡Señor, el arte no está en los fríos envoltorios de mármol, ni en los cuadros lamidos, ni en el excelente señor Ohnet! ¡Señor! El arte no viste pantalones, ni habla en burgués, ni pone los puntos en todas las íes. Él es augusto, tiene mantos de oro o de llamas, o anda desnudo, y amasa la greda con fiebre, y pinta con luz, y es opulento, y da golpes de ala como las águilas, o zarpazos como los leones. Señor, entre un Apolo y un ganso, preferid el Apolo, aunque el uno sea de tierra cocida y el otro de marfil.

¡Oh, la Poesía!

¡Y bien! Los ritmos se prostituyen, se cantan los lunares de la mujeres, y se fabrican jarabes poéticos. Además, señor, el zapatero critica mis endecasílabos, y el señor profesor de farmacia pone puntos y comas a mi inspiración. Señor, ¡y vos lo autorizáis todo esto!... El ideal, el ideal...

El rey interrumpió:

-Ya habéis oído. ¿Qué hacer?

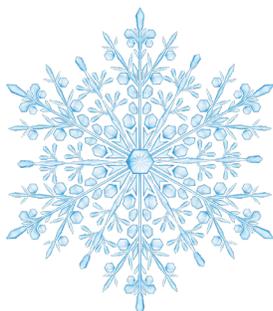
Y un filósofo al uso:

-Si lo permitís, señor, puede ganarse la comida con una caja de música; podemos colocarle en el jardín, cerca de los cisnes, para cuando os paseéis.

-Sí, -dijo el rey,- y dirigiéndose al poeta:

-Daréis vueltas a un manubrio. Cerraréis la boca. Haréis sonar una caja de música que toca valeses, cuadrillas y galopas, como no preferáis moriros de hambre. Pieza de música por pedazo de pan. Nada de jerigonzas, ni de ideales. Id.

Y desde aquel día pudo verse a la orilla del estanque de los cisnes, al poeta hambriento que daba vueltas al manubrio: tiririrín, tiririrín... ¡avergonzado a las miradas del gran sol! ¿Pasaba el rey por las cercanías? ¡Tiririrín, tiririrín...! ¿Había que llenar el estómago? ¡Tiririrín! Todo entre las burlas de los pájaros libres, que llegaban a beber rocío en las lilas floridas; entre el zumbido de las abejas, que le picaban el rostro y le llenaban los ojos de lágrimas, ¡tiririrín...! ¡lágrimas amargas que rodaban por sus mejillas y que caían a la tierra negra!



Y llegó el invierno, y el pobre sintió frío en el cuerpo y en el alma. Y su cerebro estaba como petrificado, y los grandes himnos estaban en el olvido, y el poeta de la montaña coronada de águilas, no era sino un pobre diablo que daba vueltas al manubrio, tiririrín.

Y cuando cayó la nieve se olvidaron de él, el rey y sus vasallos; a los pájaros se les abrigó, y a él se le dejó al aire glacial que le mordía las carnes y le azotaba el rostro, ¡tiririrín!

Y una noche en que caía de lo alto la lluvia blanca de plumillas cristalizadas, en el palacio había festín, y la luz de las arañas reía alegre sobre los mármoles, sobre el oro y sobre las túnicas de los mandarines de las viejas porcelanas. Y se aplaudían hasta la locura los brindis del señor profesor de retórica, cuajados de dátiles, de anapestos y de pirriquios, mientras en las copas cristalinas hervía el champaña con su burbujeo luminoso y fugaz. ¡Noche de invierno, noche de fiesta! Y el infeliz cubierto de nieve, cerca del estanque, daba vueltas al manubrio para calentarse ¡tiririrín, tiririrín! tembloroso y aterido, insultado por el cierzo, bajo la blancura implacable y helada, en la noche sombría, haciendo resonar entre los árboles sin hojas la música loca de las galopas y cuadrillas; y se quedó muerto, tiririrín... pensando en que nacería el sol del día venidero, y con él el ideal, tiririrín..., y en que el arte no vestiría pantalones sino manto de llamas, o de oro... Hasta que al día siguiente, lo hallaron el rey y sus cortesanos, al pobre diablo de poeta, como gorrión que mata el hielo, con una sonrisa amarga en los labios, y todavía con la mano en el manubrio.

¡Oh, mi amigo! el cielo está opaco, el aire frío, el día triste. Flotan brumosas y grises melancolías...

Pero ¡cuánto calienta el alma una frase, un apretón de manos a tiempo! ¡Hasta la vista!

Ejercicio 1. Asumido el proceso lector. Englobe en cada ítem, la letra que representa la respuesta correcta.

1. El título del texto sugiere:

- a. Influencia de un hombre implacable.
- b. Soberbia de un juez poco sociable.
- c. Poderío de un gobernante que goza de grandes riquezas.
- d. Permanencia en un puesto público.
- e. Una historia medieval

2. Darío emplea un recurso expresivo irónico en la frase que dice:

- a. Había una ciudad inmensa y brillante.
- b. Señor, no he comido.
- c. Si lo permitís, señor, puede ganarse la comida.
- d. Daba vueltas al manubrio: tiririn, tiririn, tiririn.
- e. Un cuento alegre

3. Los personajes principales del cuento son:

- a. Esclavas desnudas blancas y negras.
- b. El zapatero y el profesor de farmacia.
- c. Los pájaros y las abejas.
- d. El poeta y su musa de carne.
- e. El rey y el poeta.

4. Según el texto leído el rey tenía:

- a. Amor por la naturaleza y lo material.
- b. Hambre (carencia al arte y lo divino)
- c. Un corazón solidario porque hacía fiestas con sus amigos para el pueblo.
- d. Un palacio soberbio donde había acumulado riquezas, respeto y prestigio.
- e. El ideal que todos los hombres deben tener.

5. El contenido del texto es vigente porque:

- a. Hacen reflexionar a los que ejercen poder sobre sus súbditos.
- b. Predominan situaciones económicas y políticas.
- c. Mientras muchos gozan de buen banquete, otros mueren de hambre.
- d. Está elaborado para entretener, distraer.
- e. La sociedad está formada por ricos y pobres.

6. La intención del autor es:

- a. Mostrar que el rey burgués es la máxima autoridad.
- b. Promover el cuidado de los pájaros y las abejas.
- c. Reflexionar sobre la importancia de la vida y el arte poético.
- d. Criticar que los poetas también mueren de hambre.
- e. Desacreditar el oficio del rey burgués.

7. Por su contenido, el texto lo clasificamos como:

- a. Filosófico, dado el status social de todos los que vivían en el palacio.
- b. Científico, porque se emplea el arte de hablar.
- c. Mixto, por mezclarse los pobres y ricos.
- d. Literario, porque utiliza la función poética del lenguaje para darle belleza.
- e. Familiar, porque se practican valores.

8. El párrafo número uno por su organización es:

- a. Comparación – contraste
- b. Simple enumeración
- c. Orden cronológico
- d. Causa – efecto
- e. Solución del problema

9. El primer enunciado del párrafo número uno es:

- a. Oracional simple (un sujeto, un predicado)
- b. Pracional compuesto subordinado.
- c. Oracional compuesto coordinado.
- d. No oracional (ni sujeto ni predicado)
- e. Oración compuesto yuxtapuesta.

10. De acuerdo con el texto, ¿A quién está dirigido este mensaje?

- a. A los poetas de la época de Darío.
- b. A la sociedad en general.
- c. Exclusivamente al rey burgués.
- d. A los más cultos del mundo.
- e. Solamente a estudiantes

11. El tema central del texto es:

- a. Valoración de la vida del poeta y su arte.
- b. Respeto al rey por su poder.
- c. Tristeza y dolor del poeta.
- d. Amor del rey por los bienes materiales.
- e. Causas y consecuencias del respeto.

12. En el párrafo ocho, el poeta relata al rey su:

- a. Lucha tenaz por el arte.
- b. Vida cómoda antes de ser poeta.
- c. Abandono por las metas.
- d. Vocación de poeta despojándolo de ataduras sociales
- e. Capacidad de predecir el destino.

13. En la siguiente oración: “Si lo permitís, señor, puede ganarse la comida con una caja de música”, la palabra señor es:

- a. Adjetivo, expresa cualidad.
- b. Sustantivo, nombra a una persona.
- c. Vocativo, llama la atención.
- d. Sujeto, se habla de él.
- e. Verbo, expresa acción.

14. En el párrafo dos, encontramos las siguientes formas verbales conjugadas:

- a. Habla, inmensa, brillante, armas.
- b. Había, tenía, llenaban, era.
- c. Tenía, era, largas, poeta
- d. No, amigo, era, rey.
- e. Rápidos, cuernos, bronce, llenaban.

15. De las palabras en el texto son agudas:

- a. Comenzó, huracán.
- b. Poesía, inspiración,
- c. Ciudad, trajes.
- d. Rápidos, débiles.
- e. Púrpura, tiritirín.

16. En el segundo párrafo funcionan como adjetivos las palabras:

- a. Esclavas, desnudas.
- b. Cuernos, bronce.
- c. Inmensa, brillante.
- d. Era, poeta.
- e. Rey, burgués.

17. El lenguaje empleado en el texto es:

- a. Literario porque usa figuras literarias.
- b. Denotativo porque no es sentimental.
- c. Científico usa palabras propias de la ciencia.
- d. Objetivo porque no es ambiguo.
- e. Técnico propio de los artistas.

El parónimo más cercano de las palabras escritas en mayúscula es:

18. CIELO

- a. Miedo b. Pelo c. Hielo d. Vuelo e. Carmelo

19. HOMBRE

- a. Nombre b. Lumbre c. Sobre d. Renombre e. Hambre

Sustituye la palabra que contenga el significado más parecido de la palabra en mayúscula.

20. CUENTO

- a. Historia b. Relato c. Novela d. Ficción e. Real

21. MELANCOLÍA

- a. Tristeza b. Soledad c. Ausencia d. Pobreza e. Amargura

22. SOBERBIO

- a. Perezoso b. Negligente c. Sagaz d. Depredador e. Arrogante

23. POETA

- a. Músico b. Escritor c. Verso d. Prosa e. Héroe

24. REY

- a. Príncipe b. Provinciano c. Capitán d. Líder e. Monarca

25. HAMBRIENTO

- a. Fatigado b. Colmado c. Carente d. Moribundo e. Abandonado

26. ALMA

- a. Corazón b. Espíritu c. Vida d. Ser e. Conciencia

Seleccione la palabra que por su significado es la que más cercanamente se opone a la escrita en negrita.

27. Frío

- a. Frescura b. Frialdad c. Bochorno d. Calor e. Frigidez

28. Poderoso

- a. Potente b. Débil c. Insignificante d. Endeble e. Vigoroso

29. Avergonzado

- a. Atolondrado b. Prestigiado c. Enaltecido d. Abandonado e. Humillado

30. Infeliz

- a. Satisfecho b. Saciado c. Contento d. Tranquilo e. Feliz

Analice la relación entre parejas de palabras, tomando en cuenta el contexto de la lectura:

31. Riqueza es a rey como:

- a. Abundancia es a fortuna.
- b. Música es a fiesta.
- c. harapo es a vestido.
- d. Pobreza es a poeta.
- e. Justicia es a injusticia.

32. Feliz a infeliz como:

- a. Invierno – verano
- b. Hielo – nieve
- c. Alegre – triste
- d. Amargura – dulzura
- e. Riqueza - pobreza

Lectura No. 5

MUJER Y PUBLICIDAD: MÁS ALLÁ DE UNA IMAGEN

El empleo de la imagen de la mujer en la publicidad ha preocupado a mujeres e investigadores por cuanto, a pesar de existir en los mensajes publicitarios un cierto elemento de fantasía creativa, existe una remarcable tendencia a considerar que en alguna medida ellos reflejan la realidad. Por otro lado, el problema nos concierne porque los medios masivos (y la publicidad) difunden y refuerzan determinados patrones culturales, contribuyendo a moldear, así sea sutil e indirectamente, la realidad.



Por supuesto, los estereotipos de mujer, que atraviesan los mensajes publicitarios no se han generado en un vacío: están en estrecha relación con concepciones aceptadas en mayor o menor grado por la sociedad, con las diferencias sociológicas y de comportamiento entre hombres y mujeres, y con el papel que la mujer puede cumplir dentro de la sociedad. Preocupa entonces aún más la contradicción patente entre el discurso oficial sobre la integración de la mujer en los planes nacionales y actividades de desarrollo, y la imagen de “participación” que se le ofrece a través de los mensajes publicitarios.

El papel de la mujer en la publicidad ha sido desvirtuado y usado como un objeto, centrado en sus fines reproductivos, y no como ser humano. Prácticamente la mayoría de la publicidad que podemos encontrar en la actualidad hace uso de la mujer como referente erótico para la seducción inducida de sus mensajes.



En los anuncios de cuidado personal del hombre, por ejemplo, suelen emplear las dos figuras humanas. Por un lado se presenta al hombre utilizando el producto, ya sea aplicándose

colonia, desodorante o crema de afeitar y por otro lado como consecuencia emerge la mujer normalmente una escultural, flamante y utópica modelo que se lanza irresistiblemente sobre el hombre con actitudes provocativas.

¿Puede un anunciante sugerir la idea de que emborrachando a una chica podremos disfrutar de sus favores? ¿O mostrar una mujer semidesnuda y encadenada como premio por la compra de un producto? ¿Acaso no toman medidas las administraciones competentes contra los empresarios que maltratan a las mujeres en sus anuncios, presentándolas como mero trofeos para quienes compran sus productos? La publicidad es la que más frecuentemente provoca el rechazo por la continua representación de la mujer en una posición subordinada o dependiente. En la publicidad, la frontera entre el sexo y el sexismo es muy estrecha. Y son muchos los que la cruzan a sabiendas de que no hay nadie que se lo impida, valiéndose de la debilidad de la legislación existente.

Las relaciones entre mujer, medios de comunicación y publicidad son mucho más complejas que la imagen que de ella se fabrica para emitirla por los canales existentes en nuestra sociedad. Y consideramos que ya ha llegado el momento de superar esta problemática. La propuesta no es sencilla, pero es necesaria: regresemos al punto de partida, ubiquemos a las mujeres en su contexto, en su realidad, en su cotidianidad para encontrar el sentido que desde ese lugar tienen los mensajes publicitarios. Es allí mismo donde están las preguntas, pero además el único lugar donde podemos encontrar las respuestas. Sobre esta línea: el contexto cultural es el elemento fundamental que da el marco desde dónde pensar el problema y dónde buscar salidas.

La mujer ha sido protagonista, en las últimas décadas, de importantes cambios en todos los ámbitos de la vida social y cultural, las que deben ser asumidas y reconocidas en toda su dimensión. Así han entendido algunos medios de comunicación que han contribuido de manera importante a esta transformación. Para consolidar y profundizar la igualdad entre hombres y mujeres, es fundamental comenzar por respetar a la mujer y reivindicar sus derechos, cediéndole el espacio que le corresponde para que se desarrolle integralmente, no sólo como madre o esposa, sino como dueña de una profesión o un oficio, con sus conocimientos, habilidades y capacidades. Es decir, para que se realice plenamente como mujer.



Ejercicio 14. Asumido el proceso. Englobo de cada ítem la letra que represente la respuesta correcta.

1. El título de la lectura induce a pensar que:

- a. La publicidad y la mujer es una comparación
- b. La mujer tiene valores y dignidad
- c. La mujer es un símbolo
- d. La mujer es útil para la fotografía
- e. La mujer ha sido protagonista, en las últimas décadas, de importantes cambios

2. La siguiente afirmación. La mujer ha sido protagonista, en las últimas décadas, de importantes cambios en todos los ámbitos de la vida social y cultural, las que deben ser asumidas y reconocidas en toda su dimensión. Significa:

- a. La mujer no aporta nada sustancial, para el desarrollo.
- b. A la mujer no hay que tomarla en cuenta en las decisiones.
- c. La mujer ha sido pilar fundamental en los cambios social y cultural que se han realizado.
- d. La mujer solo puede estar el hogar y cuidar la familia.
- e. La mujer es belleza en los medios de publicidad.

3. El propósito del autor del texto, es:

- a. Distraer y recrear a los lectores.
- b. Informar sobre la importancia de la mujer y la publicidad.
- c. Instruir ante la importancia de los medios publicitarios.
- d. Reflexionar sobre el respeto a la mujer y reivindicar sus derechos.
- e. Persuadir que la mujer solo sirve para la publicidad.

4. El mensaje que nos transmite el autor, es:

- a. Valorar a la mujer, no solo como madre o esposa, sino como dueña de una profesión u oficio.
- b. Darla a la mujer el espacio que se merece en el hogar.
- c. Sacar de paseo a la madre y sus hijos.
- d. La mujer no tiene derecho a realizarse en plenitud.
- e. El relato de una madre amorosa con sus hijos.

5. El tema central del texto es:

- a. Es que la mujer se realice plenamente cediéndole el espacio que le corresponde.
- b. Darle una vida mejor a la mujer.
- c. Solidarizarse con la sumisión de la mujer.
- d. Olvidar los derechos que tiene la mujer en la sociedad.
- e. El papel de la mujer en la publicidad

6. La forma de composición empleada por el autor, es:

- a. Narración, porque nos cuenta la historia de la mujer.
- b. Diálogo, una comunicación entre la mujer y los empresarios.
- c. Exposición, explica que es la publicidad.
- d. Argumentación, desarrolla la tesis que en la publicidad la mujer es tomada como objeto.
- e. Descripción, detalla la silueta de la mujer en la publicidad.

7. El texto plantea que:

- a. En la publicidad la mujer es respetada.
- b. La publicidad ayuda a proyectar a la mujer.
- c. La mujer es conocida a través de la publicidad.
- d. La publicidad es el rol que le corresponde a la mujer.
- e. La publicidad utiliza a la mujer para fines comerciales.

8. El texto por su contenido se presenta a través de

- a. Opiniones b. Inferencias c. Hechos d. Hechos y opiniones
- e. Inferencias, hechos, opiniones

9. Por contexto la palabra mujer significa:

- a. Femenidad b. Hembra c. Sexualismo d. Género e. Maternidad

10. Por contexto la palabra imagen significa:

- a. Sombra b. Comercio c. Pintura d. Figura e. Reflejo

11. Por contexto la palabra estereotipos significa:

- a. Imprenta b. Idea c. Escultura d. Opinión e. Presentación

12. Una de las siguientes afirmaciones no está presente en el texto:

- a. El empleo de la mujer en la publicidad preocupa a investigadores.
- b. La publicidad hace uso de la mujer de manera erótica.
- c. La primera mujer presidenta de Nicaragua fue Violeta Barrios.
- d. La mujer es subordinada y dependiente de la publicidad.
- e. La mujer ha sido protagonista de cambios.

13. El lenguaje que predomina en el texto es:

- a. Connotativo b. Científico c. Denotativo d. Literario e. Técnico

La palabra de mayor oposición a la escrita en mayúscula es:

14. REALIDAD

- a. Fantasía b. Sueño c. Ilusión d. Imaginación e. Esperar

15. FANTASÍA

- a. Realismo b. Ficción c. Felicidad d. Realidad e. Espejismo

16. TRANSFORMACIÓN

- a. Permanencia b. Anular c. Inmutabilidad d. Alteración e. Evolucion

17. PROTAGONISTA

- a. Antagonista b. Retardo c. Decisión d. Atrasar e. Inicio

El significado más parecido a la palabra escrita en mayúscula es:

18. FLAMANTE

- a. Nuevo b. Sugerir c. Moderno d. Novedoso e. Fresco

19. MALTRATAR

- a. Acariciar b. Lastimar c. Ofender d. Reflexionar e. Ultrajar

20. COMPETENTE

- a. Incompetente b. Capacitado c. Capaz d. Inexperto e. Cualificado

21. DIMENSIÓN

- a. Tamaño b. Superficie c. Volumen d. Capacidad e. Calibre

22. REINVINDICAR

- a. Exigir b. Abandonar c. Protestar d. Reclamar e. Demandar

Ordena de forma lógica los segmentos para construir cada enunciado.

23.

1. El empleo de la imagen de la mujer en la publicidad
2. Que en alguna medida ellos reflejan la realidad.
3. A pesar de existir en los mensajes publicitarios un cierto elemento de fantasía creativa,
4. Ha preocupado a mujeres e investigadores por cuanto,
5. Existe una remarcable tendencia a considerar

- a. 1,4,3,5,2 b. 3,5,2,4,1 c. 5,4,3,2,1 d. 4,1,5,3,2 e. 2,5,4,1,3

24.

1. Que se le ofrece a través de los mensajes publicitarios.
2. Preocupa entonces aún más
3. Y actividades de desarrollo, y la imagen de “participación”
4. La contradicción patente entre el discurso oficial
5. Sobre la integración de la mujer en los planes nacionales

- a. 5,3,1,4,2 b. 2,4,5,3,1 c. 3,2,1,5,4 d. 1,2,3,4,5 e. 4,2,5,1,3

25.

1. Hace uso de la mujer como referente erótico
2. Que podemos encontrar en la actualidad
3. Prácticamente la mayoría de la publicidad
4. Inducida de sus mensajes.
5. Para la seducción

- a. 1,2,3,4,5 b. 4,1,3,5,2 c. 5,3,1,4,2 d. 3,2,1,5,4 e. 2,4,1,3,5

26.

1. De importantes cambios en todos los ámbitos
2. Las que deben ser asumidas
3. Y reconocidas en toda su dimensión.
4. De la vida social y cultural
5. La mujer ha sido protagonista, en las últimas décadas

a. 5,1,4,2,3 b. 5,4,3,2,1 c. 4,1,5,3,2 d. 1,5,3,2,4 e. 2,4,1,3,5

Complete los espacios con la opción que aporte sentido lógico a cada uno de los siguientes enunciados:

27. El papel de la mujer en la publicidad ha sido _____ y usado como un _____, centrado en sus fines reproductivos, y no como ser _____.

- a. Asumido-objeto-responsabilidad b. Desvirtuado-concebido-humano c. Desvirtuado-objeto-humano d. Reconocido-orientado-valorado e. Concebido-objeto-responsabilidad

28. La publicidad es la que más frecuentemente provoca el _____ por la continua representación de la mujer en una posición _____ o dependiente.

- a. Atraer-independiente b. Rechazo-oposición c. Subordinada-admirada. d. Dependiente-lugar e. Rechazo-subordinada.

29. HOMBRE:FEMENINO :: masculino:

- a. Hembra b. Feminoide c. Mujer d. Muchacha e. Doncella.

30. ¿Qué tipo de mujer figura en un anuncio publicitario?

- a. Una adolescente b. Una mujer de hogar c. Una mujer madre d. Una mujer profesional e. Una modelo.

31. ¿Cuál de las palabras es menos parecida a las demás?

- a. Bonita b. Talentosa c. Maternal d. Varonil e. Abnegada

32. Coloque en el párrafo las comas en el lugar correspondiente.

La propuesta no es sencilla pero es necesaria: regresemos al punto de partida ubiquemos a las mujeres en su contexto en su realidad en su cotidianidad para encontrar el sentido que desde ese lugar tienen los mensajes publicitarios.

33. En el mismo párrafo se encuentran 3 formas verbales conjugadas

- a. Mujeres, contexto, mensajes b. Es, necesaria, encontrar c. Ubiquemos, tienen, es d. Lugar, su, tienen e. Pero, encontrar, ubiquemos

34. El tercer párrafo contiene palabras agudas con tilde y sin tilde

- a. Papel, humano, personal b. Mujer, emplear, erótico c. Papel, reproductivo, fines d. Desvirtuado, publicidad, encontrar e. Seducción, personal, mujer

35. La expresión: "Es decir, para que se realice plenamente como mujer" lo subrayado se refiere

- a. Plena b. Feliz c. Superada d. Humillada e. Violentada

Lectura No. 6

LA CULTURA ES EL ÚNICO MEDIO DE HACER PATRIA

Santiago Argüello. Mi mensaje a la Juventud.

Pues si el único remedio posible es hacer Patria, el único procedimiento para hacerla es la cultura: Nuestra labor principal está en la escuela. Pero no entiendo por cultura el arte de hacer gestos sociales, de enmascarar el instinto con formulismos de buen tono, píldoras de corteza de azúcar y corazón de acibar, monerías de corte cubriendo impulsos de caverna. Tampoco me refiero, al nombrar la escuela, a lo que comúnmente denominaremos enseñanza. No basta con instruir bien o mal a los jóvenes. Lo que urge es educarlos, es decir, incrustarlos dentro del deber; hacerles comprender que cada uno es una pieza distinta en una sola relojería humana; que dé en tener claro el concepto de sus sendas funciones, de la manera de adaptarse a ellos y de cómo han de adecuar cada uno sus particulares actos a la mecánica total. Porque, como afirma Ruskin: “Educar a un joven no es hacerle aprender algo que no sabía, sino hacer de él alguien que no existía”.

Dejemos, pues, de ser los enfáticos recitadores de una ciencia en frío, catálogos vivientes de datos, incapaces para pasar de la vida declamada a la vida vivida, de la erudición pedantesca y labial a la eficaz adaptación de facultades a la labor de la existencia. Hay que tomar cada asignatura de nuestro aprendizaje como un campo de labranza interior, de autoanálisis primero, de desarrollo de facultades después, y enseguida, de impulso casi automático hacia la aplicación.

Con la escuela meramente instructiva, se hacen erudiciones. En cambio, con la educativa, se forjan caracteres. Recordemos que el hombre como el centauro, es doble: una mitad que mira al cielo, y la otra mitad que huella el fango. Para su parte de alma está la educación, que la alimenta en dignidad y en carácter. Para su parte animal, bástale y sóbrale con la instrucción a secas, con ese repasto de bachillerismo, que si se asocia con el instinto encabritado o la pasión dinamitera, truécase en lámpara malsana que presta sus auxilios a los zarpazos de esa bestia.

Si la instrucción da el saber, sólo la educación da el ser. Lo que debemos procurar es constituirnos en hombres: hombres arraigados en la vida, como los árboles frutales. No salgamos del aula convertidos en cuadernos humanos, sin saber lo que somos ni para dónde vamos. Logremos que no se encierre al joven en el libro como en un calabozo de teorías, sino que aprenda a conectar el libro con la vida.

COMPRESIÓN LECTORA

Lee cuidadosamente el texto, y englobe la alternativa correcta.

Relaciona el significado contextual de las siguientes frases, oraciones, palabras :

1. Enfáticos recitadores.

- a. Declamadores. b. Sabelotodo. c. Mecanicismo.
d. Aprendizaje pasivo. e. Memorísticos.

2. Erudición pedantesca.

- a. Maestros sabelotodo. b. Alardes por sus conocimientos. c. Eruditos.
d. Engreimiento. e. Todas son correctas.

3. Cuadernos humanos.

- a. Egresados. b. Estudiantes pasivos c. Aprender a vivir
d. Alumnos emprendedores. e. Ninguna es válida.

4. Campo de labranza interior.

- a. Interiorizar los conocimientos. b. Sensibilidad educativa.
c. Aplicar los aprendizajes. d. Valores patrios. e. Autoestudio.

5. Según el contexto, en la oración “Lo que debemos procurar es constituirmos en hombres,” la palabra subrayada significa:

- a. Construir c. Formarnos e. Todas son correctas.
b. Mejorar d. Manifestarnos

6. La frase “catálogos vivientes de datos”, se refiere a:

- a. Docentes tradicionalistas. b. Lista de textos. c. Memorias científicas.
d. Inventarios bibliográficos. e. Estudiantes memorísticos.

7. El sinónimo más cercano a la palabra acíbar, es:

- a. Aloe. b. Amargo. c. Dulce. d. Tónico. e. Almíbar.

8. El sinónimo de la palabra erudición, es:

- a. Instrucción. b. Conocimiento. c. Sapiencia. d. Sabia. e. Docencia.

9. El antónimo de la palabra teoría, es:

- a. Instruir. b. Práctica. c. Educar. d. Formar. e. Facilitar.

10. En el enunciado “Si la instrucción da el saber solo la educación da el ser”, se interpreta:

- a. Debemos ser enfáticos recitadores.
b. Los jóvenes son receptores de teorías.
c. La instrucción da el conocimiento y la educación da la formación.
d. La instrucción da la teoría y la educación la enseñanza.
e. Son correctas a,b.

11. De acuerdo con el texto, ¿a quién está dirigido este mensaje?

- a. A la juventud.
- b. A los maestros de educación media.
- c. A docentes del área rural.
- d. A la sociedad en general.
- e. Ninguna es válida.

12. En la figura literaria Símil o comparación “El hombre como el centauro es doble”, significa que los seres humanos somos:

- a. Mitad hombre y mitad alma.
- b. Mitad hombre y mitad materia.
- c. Mitad materia y mitad mujer.
- d. Mitad materia y mitad alma
- e. Son correctas b, d.

13. De las siguientes preguntas, selecciona la que no puede ser respondida a partir del texto.

- a. ¿Por qué se afirma una dualidad en el hombre?
- b. ¿Cuál es la diferencia entre instrucción y educación?
- c. ¿Cuáles son los pilares de la educación?
- d. ¿Qué es lo que afirma ruskin?
- e. ¿Quién escribe el texto?

14. El tema central del texto es:

- a. La instrucción es el único medio de hacer patria.
- b. La cultura se adquiere a través de la escuela.
- c. La educación construye seres humanos.
- d. La instrucción da el saber, la educación da el ser.
- e. La escuela es la que forma al individuo.

Complete las oraciones con el trío de palabras que aporte más sentido.

15. No es __ aprender algo que no sabía, sino __ de él alguien que no __.

- a. Justo, decir, vivía
- b. Bueno, contar, valía
- c. Para, porque, volví
- d. Hacerle, hacer, existía
- e. Lógico, lograr, quería

16. a ____ es el ____ medio de hacer ____ .

- a. Soporte, todos, nosotros.
- b. Eslabón, la, niñez.
- c. Valor, la, patria.
- d. Cultura, único, patria.
- e. Propósito, soporte, escolar.

17. Con la ____ meramente ____ se hacen ____ .

- a. Escuela, instructiva, erudiciones.
- b. Enseñanza, docente, aprendizajes.
- c. Formación, educativa, profesionales.
- d. Educación, instructiva, hombres.

18. En los enunciados falta un conector, ¿cuál es la relación de significados que establecen entre sí las oraciones enlazadas?:

- a. _____ debemos procurar es constituirmos en hombres. (lo que / pues / ahora bien).
- b. _____ con la educativa se forjan caracteres. (por el contrario / sin embargo/ en cambio).

Selecciona el orden lógico de los siguientes enunciados:

19. De él alguien que / educar/ no existía/ a un joven no es hacerle/ aprender algo que no sabía / sino hacer.

- a. 3-4-2-5-6-1 b. 5-1-6-2-3-4 c. 6-4-3-5-1-2 d. 1-6-5-4-3-2 e. 2-4-5-6-1-3

20. Se encierre al joven / que no / logremos / como en un / en el libro / calabozo de teorías.

- a. 3-2-1-5-4-6 b. 5-3-1-4-2-6 c. 6-4-2-3-1-5 d. 4-2-6-4-3-5 e. 3-5-1-4-2-6

21. Aprenda a / con la vida / sino que / conectar el libro.

- a. 1-2-3-4 b. 4-3-2-1 c. 2-4-1-3 d. 3-4-2-1 e. 3-1-4-2

22. El autor presenta la información, a través de:

- a. Hechos b. Inferencias c. Opiniones d. Ninguna es válida
- e. Correctas b,c.

23. En el texto leído predomina un lenguaje:

- a. Técnico b. Connotativo c. Denotativo d. Científico
- e. Ninguno es válido

24. La clave de contexto presente en la parte subrayada del primer párrafo, es:

- a. Sinónimos y repetición. b. Experiencia misma del lector.
- c. Explicación directa. d. Modo o tono empleado por el autor.
- e. Por inferencia.

EJERCICIOS DE ANALOGÍA

25. Dulce es a almíbar, como acíbar es a :

- a. Agridulce b. Amargo c. Sabroso d. Insípido e. Simple

26. Calabozo es a encierro, como saltar es a:

- a. Despegar b. Arrojar c. Expulsar d. Desechar e. Brincar

27. Incrustar es a fijar, como remover es a:

- a. Ordenar b. Infiltrar c. Desprender d. Liberar e. Levanta

REFERENCIAS

Acosta, S. (2015). *Investigación en el aula. Aprender a conocer*. México: Editorial Trillas.

Calsamiglia, H. y Tusón, A. (2002): Las cosas del decir. Manual de Análisis el discurso. Barcelona: Editorial Ariel Lingüística. Recuperado de <http://publicaciones.caf.com/media/1226/78.pdf>

El análisis del texto. (s.f.). Extraído de <http://urbinavolant.com/archivos/lengua/comtexto.PDF>

El país de los estudiantes. Periodismo en la escuela. (s.f.). Las ideas propias están en peligro de extinción: tendencias musicales actuales [Artículo de blog] Recuperado de <https://estudiantes.elpais.com/EPE2013/periodicodigital/ver/equipo/492/seccion/cultura-y-espectaculos>

Oliveros, S. (5 de noviembre de 2017). La mitomanía o pseudología fantástica la vida en un mundo paralelo [Artículo de blog] Recuperado de <https://www.grupodoctoroliveros.com/mitomania-o-pseudologia-fantastica-la-vida-en-un-mundo-paralelo>

Pinzas, J. (2006). *Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora*.

Perú: Ministerio de Educación República del Perú.

Tipología textual. (s.f.). Recuperado de <https://viaxeaitaca.files.wordpress.com/2013/09/tipologia-textual.pdf>

Tipos de texto. (s.f.). Recuperado de http://www.ittizimin.edu.mx/wp-content/uploads/2016/08/tipos_textos.pdf

Rojas A. (30 de septiembre de 2015). Diamantes de sangre para avivar la guerra. Recuperado de <http://www.elmundo.es/internacional/2015/09/30/560ac968268e3e2e458b45a7.html>

C. EXPRESIÓN ESCRITA

Estimado estudiante esta última unidad de la guía de autoestudio se centra en todos los contenidos relacionados con la escritura de textos: ortografía, gramática, propiedades y tipología textuales. Los objetivos de esta unidad son:

1. Conocer los elementos lingüísticos necesarios para lograr una correcta redacción.
2. Analizar el uso de la ortografía, gramática, propiedades y tipología textuales en textos.

En esta unidad aprenderá la teoría necesaria para alcanzar la corrección ortográfica, gramatical y textual. Se estudiarán un conjunto de reglas ortográficas que se deben cumplir para escribir textos aceptados socialmente, y un grupo de normas gramaticales y principios textuales cuyo cumplimiento asegura la escritura de textos comprensibles.

Los ejercicios que se realizarán no serán de escritura, sino de identificación de usos lingüísticos correctos e incorrectos, así como la aplicación de normas y principios. Todas estas actividades se realizarán principalmente mediante el análisis de textos.

Ortografía

La ortografía es el conjunto de normas que regulan la correcta escritura de una lengua. En ese sentido, se ocupa de describir el funcionamiento del sistema ortográfico, de fijar sus normas y de efectuar las modificaciones necesarias para la mejor adecuación a sus fines. Su función esencial es facilitar y garantizar la comunicación escrita entre los usuarios de una lengua mediante el establecimiento de un código común para su representación gráfica.

La ortografía se concreta en un conjunto de normas que deben ser respetadas por todos los hablantes que deseen escribir con corrección. Por eso, su incumplimiento da lugar a las comúnmente denominadas faltas de ortografía. Por otra parte, es la propia sociedad la que recompensa a quienes dominan la ortografía con una buena imagen social y profesional.

(Ortografía básica de la lengua española, 2012)

La sílaba

La sílaba es el sonido o conjunto de sonidos pronunciados en una sola emisión de voz.

Sílabas de una vocal: donde hay una vocal hay una sílaba. Así, pueden haber sílabas compuestas por vocal y una consonante, *ca, pe, mi*; y sílabas de una vocal y más de una consonante, *tra, cli, gra*.

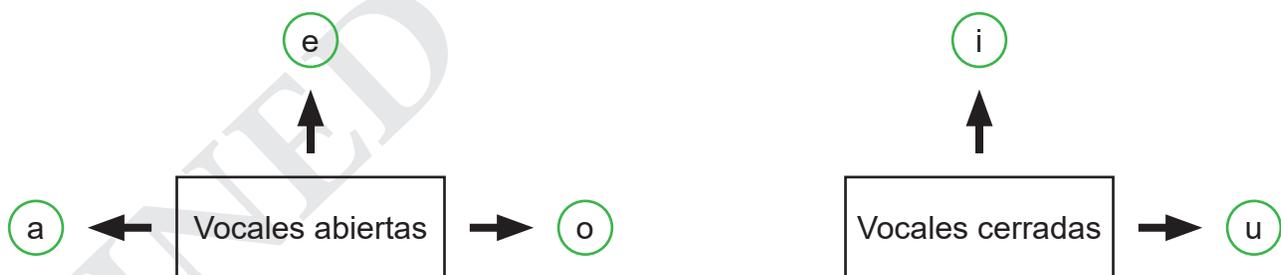
Consonantes y sílabas

Las consonantes que preceden o siguen a las vocales en la formación de la sílaba se ajustan a las siguientes normas:

- Si dos consonantes aparecen entre vocales, cada una pertenecerá a una sílaba distinta:
Sal - tar rom - per ap - to
- Se exceptúan los grupos consonánticos cuyo segundo miembro es L o R, en los que las dos últimas consonantes forman parte de la misma sílaba:
Ca - tre cua - dro co - bra ca - ble
- Si las consonantes son tres, las dos primeras pertenecen a la sílaba inicial y la tercera, a la sílaba siguiente:
Ins - tan - te cons - tan - te obs - tá - cu - lo
- De nuevo se exceptúan los grupos consonánticos terminados en L o R, en los que las dos últimas consonantes forman parte de la misma sílaba:
Sas - tre com - pla - cer cum - bre cum - plir
- Si estamos ante cuatro consonantes, dos irán en la primera sílaba y dos en la segunda:
Ins - truc - tor abs - tra - er obs - tru - ir

Tomado de Texto de Lengua y Literatura 7mo grado, MINED

Diptongo²: es el conjunto de dos vocales dentro de una misma sílaba, una de las cuales será siempre una vocal cerrada (*i, u*). Por tanto, cuando observemos que las dos vocales que aparecen juntas dentro de una misma sílaba son abiertas (*a, e, o*), podemos afirmar que no hay diptongo.



² Los contenidos que a continuación siguen en esta sección de ortografía han sido extraídos de las ortografías de la Real academia española de los años 1999 y 2010. Existen tres tipos de diptongo:

Diptongo	}	✓ Creciente: formado por una vocal cerrada más una vocal abierta.	}	✓ am – bien – te
		✓ Decreciente: formado por una vocal abierta más una vocal cerrada.		✓ cris – tia - no
		✓ Dos cerradas: formado por dos vocales cerradas		✓ te-nue
				✓ so – li - da – rio
				✓ pai-sa-no
				✓ cau - ce
				✓ a-fei-tar
				✓ ai - re
				✓ fui
				✓ ciu-da-da-no
				✓ rui-do
				✓ triun-fo

Triptongo:

Se le denomina triptongo a la unión de dos vocales cerradas y una vocal abierta. En este caso el acento o mayor fuerza de voz va sobre la vocal abierta.

cerrada **más** abierta predominante **más** cerrada



Ejemplo:

Miau

Buey

Paraguay

Se le llama hiato a la unión de dos vocales que no son parte de la misma sílaba, sino que forman parte de sílaba distinta.

Ejemplo:

tí - o, te - ní - a, te - a - tro, ta - é - re o, po - e - ta

Se produce hiato con:

Una vocal cerrada y una abierta, también con una abierta y una cerrada.		Dos vocales abiertas		Dos vocales iguales
Ejemplo		Ejemplo		Ejemplo
Ma - rí - a	ca - í - da	ca - er	re - a - li - dad	co - o - pe - rar
des- ví - e	bú - ho	re - ac - tor	pe - tró - le - o	a - za - har
pro - hí - bo		ro - e - dor		

Diptongo vs hiato

Abierta predominante (diptongo)

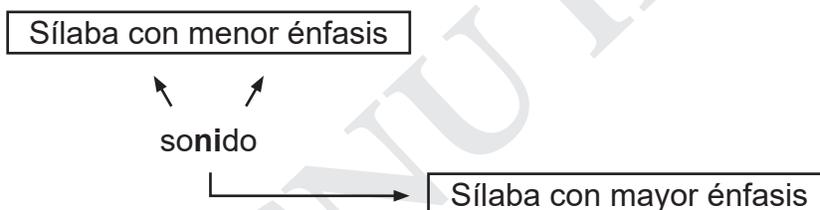
pa - sa - no
 ha - cia
 a - fei - tar
 te - nue

Cerrada predominante (hiato)

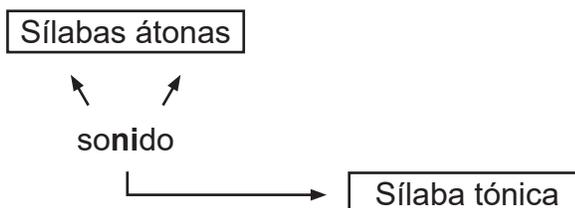
pa - í - ses
 ha - cí - a
 ca - fe - í - na
 in - si - nú - e

Ortografía acentual Acento prosódico

Al pronunciar aislada cualquier palabra de más de una sílaba, no todas las sílabas se emiten y se perciben de igual forma. Una de ellas se destaca en el conjunto y resulta más perceptible que las demás. Así, en la palabra **sonido** la sílaba – **ni** - se pronuncia con mayor énfasis que las sílabas – **so** - y – **do**.



Esa diferencia en la pronunciación de una determinada sílaba recibe el nombre de acento prosódico. Por otra parte, en la sílaba que recae el acento en una palabra es la sílaba tónica, mientras que las sílabas pronunciadas sin acento son sílabas átonas.



No todas las palabras con acento prosódico llevan tilde debido a que el uso de la tilde se rige por un conjunto de normas que son de aplicación obligatoria. Por tanto, debemos conocer estas reglas ortográficas.

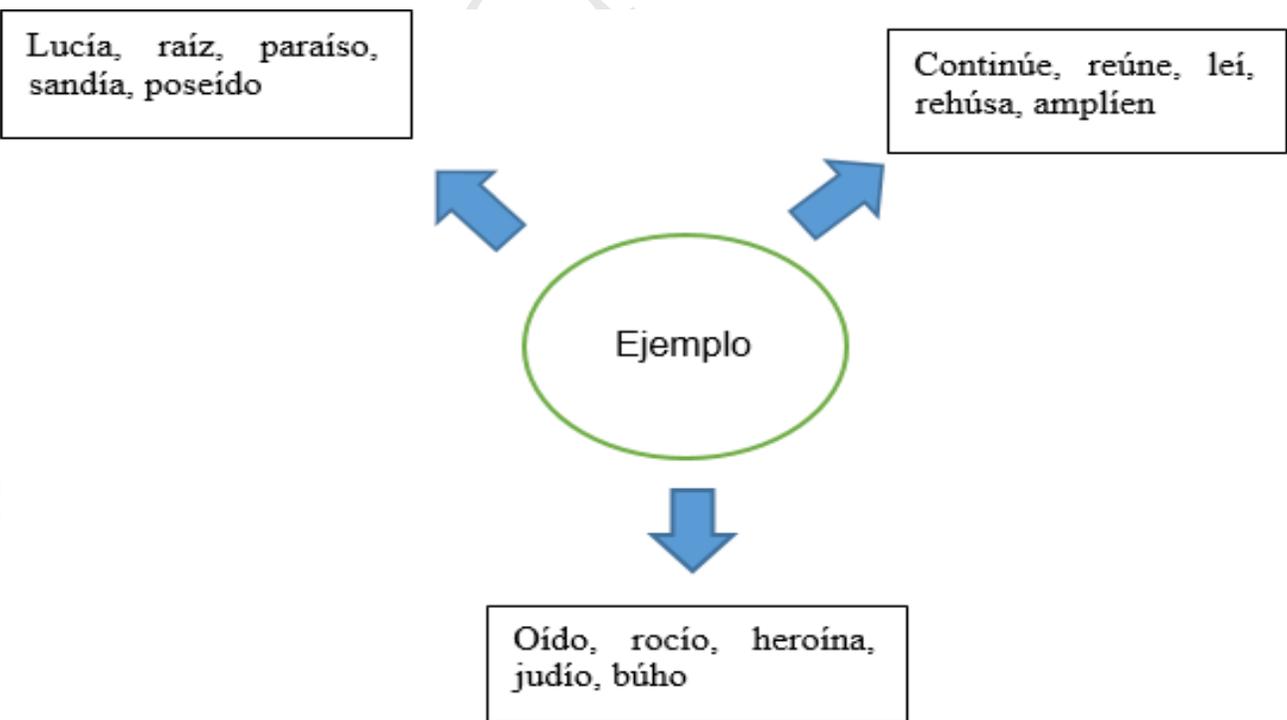
Reglas generales de acentuación

Palabras sobreesdrújulas	Palabras esdrújulas	Palabras graves o llanas	Palabras agudas
Definición: son aquellas que poseen el acento tónico en la anterior a la antepenúltima sílaba. Estas palabras siempre se tildan.	Definición: son aquellas que tienen el acento tónico en la antepenúltima sílaba. Estas palabras siempre se tildan.	Definición: son aquellas que tienen el acento tónico en la penúltima sílaba. Se tildan cuando no terminan en consonantes n y s o vocal.	Definición: son aquellas que tienen el acento tónico en la última sílaba. Se tildan cuando terminan en las consonantes n, s y vocal.
<u>Ejemplos</u> Imagíneselo Cómaselo Infórmeselo Díganoslo Pásamelo	<u>Ejemplos</u> Núcleo Espécimen Océano Línea Héroe	<u>Ejemplos</u> Fácil Trece Cárcel Margen Lápiz	<u>Ejemplos</u> Canción Actriz Japonés Arsenal Dudó

Reglas especiales de acentuación

Existen unas normas que predominan sobre las reglas generales de acentuación: agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas. Estas normas especiales se aplican en los casos de hiatos, palabras compuestas y las terminadas en el adverbio mente.

1. El hiato



2. Palabras compuestas

Las palabras compuestas son aquellas formadas por la unión de dos términos.

Ejemplo:

Sacapuntas, cortaplumas, quiebraplata, portaplanos.

Normas para tildar palabras compuestas

Sin guion: Para tildarlas se aplican las reglas generales de acentuación o las del hiato.	Con guion: Se conserva la tilde en las dos, sí lo tienen.
sacacorcho medianoche ciempiés veintiséis	Físico – matemático árabe – israelí chino – japonés artístico - literario

3. Palabras compuestas terminadas en *-mente-*

En lo referente a las palabras terminadas en *-mente-*, en caso de que la palabra original tenga tilde, este acento gráfico se mantendrá en la nueva palabra.

Palabra original		Con el adverbio <i>mente</i>	
lógica	fiel	lógicamente	fielmente
única	feliz	únicamente	felizmente
fría	práctica	fríamente	prácticamente

4. La tilde diacrítica

La tilde diacrítica se emplea para diferenciar palabras que se escriben de igual forma pero que se distinguen en su significado y categoría gramatical. Por otra parte, su función es distinguir entre pares de palabras de las cuales una de ellas (la acentuada) es tónica y la otra (no acentuada) es átona.

La tilde diacrítica se emplea en un número limitado de palabras en las cuales, bien por uso frecuente, bien por tradición, se ha tornado relevante acentuarlas para diferenciarlas. La mayor parte de ellas son monosílabos de uso frecuente (tú y tu, él y el, sí y si, dé y de, qué y que, etc.) y algunas polisílabas, sobre todo los interrogativos y exclamativos (cuándo y cuando, cuánto y cuanto, dónde y donde, etc.).

Tilde diacrítica en monosílabos

Forma átona

De (preposición): "Vengo de la casa *de* Lucía".

El (artículo): El jarrón es bonito".

Mas (conjunción adversativa): "Quiero comer, *mas* no cualquier cosa"

Mi (adjetivo posesivo y nombre de una nota musical): "No he hablado con mi madre hoy". "Se equivocó en la nota *mi*"

Se (pronombre reflexivo): "*Se* preguntó dónde estaban todos"

Si (conjunción y nombre de una nota musical): No sé *si* pueda hacerlo".

Te (pronombre personal): "*Te* gustaría salir conmigo"

Tu (adjetivo posesivo) "*Tu* estilo me gusta".

Forma tónica

Dé (forma personal del verbo *dar*) "No quiero que me *dé* problemas".

Él (pronombre personal) "¿*Él* te dijo eso?"

Más (adverbio y conjunción): "Me gusta *más* el verde que el rojo".

Mí (pronombre personal): "A mí me gustan las mandarinas".

Sé (forma personal del verbo *saber* o *ser*): "Sé todo sobre química".

Sí (adverbio, pronombre personal y sustantivo): "*Sí* quiero ir".

Té (sustantivo): "Quiero beber un *té* caliente"

Tú (pronombre personal): "*Tú* escribes muy bien".

Tilde diacrítica en relativos interrogativos y exclamativos

Forma átona

Que (pronombre relativo y conjunción): "Iré el día *que* tú quieras".

Quien (pronombre relativo): "Es hombre de *quien* te hablé".

Como (adverbio, conjunción y preposición): "Lo hice como me pediste". "era tan bella como su madre".

Cual (pronombre relativo y adverbio): "Se mostró *cual* era desde el primer momento".

Cuando (adverbio relativo, conjunción y preposición): "Ayer cuando me lo dijo no lo pude creer".

Forma tónica

Qué (pronombre interrogativo y exclamativo): "¿*Qué* quieres de mí?" "¡*Qué* ingrato destino!"

Quién (pronombre interrogativo y exclamativo): "No sé a *quién* le hablas". "¡Y ahora *quién* podrá ayudarnos!"

Cómo (adverbio interrogativo, exclamativo y sustantivo): "No sé cómo lo logré". "¡Cómo te atreves!"

Cuál (pronombre interrogativo y exclamativo): "¿*Cuál* te gusta más?" "¡*Cuál* no sería mi alegría al saber que estaban bien!"

Cuándo (adverbio interrogativo, exclamativo y sustantivo): "¿*Cuándo* vuelves". "¡*Cuándo* encontraré yo a una asistente como ella!"

Cuanto (adjetivo, pronombre, adverbio y conjunción): "Les diré cuanto quieran saber". "Le gustaban las películas y veía cuantas podía".

Cuánto (adjetivo, adverbio y pronombre interrogativo y exclamativo): "¿Cuántos documentos han hechos?" "¿Cuánto estarías dispuesto a pagar?"

Donde (adverbio y preposición): "El lugar donde nos quedaremos es aquí". "Vamos donde mi madre".

Dónde (adverbio interrogativo y exclamativo, y sustantivo): "¿Dónde estás?" "¿Dónde encontrar una farmacia abierta a esta hora!"

Ortografía literal

C	S	Z
<p>* Se escriben con C, los verbos terminados en <u>-cir</u> y <u>-ducir</u>. <i>Excepción:</i> asir. <i>Ejemplos:</i> conducir, aducir, traducir, esparcir, producir, relucir, zurcir, decir.</p> <p>✓ Se escriben con C, las palabras terminadas en <u>-ancia</u>, <u>-ancio</u>, <u>-encia</u>. <i>Excepciones:</i> ansia, Hortensia. <i>Ejemplos:</i> constancia, excelencia, extravagancia, cansancio, decadencia</p> <p>✓ Se escriben con C, las palabras terminadas en <u>-ción</u>, afines a <u>-to</u>, <u>-tor</u>, <u>-do</u>, <u>-dor</u>. <i>Ejemplos:</i> composición - compositor, bendición - bendito, rotación - rotador, atribución - atributo, sensación - sensato</p> <p>✓ Se escriben con C, los diminutivos: <u>-cito</u>, <u>-ecito</u>, <u>-ecillo</u>, si proceden de palabras sin S final. <i>Ejemplos:</i> pez - pececito, dulce - dulcecito, pie - piececito, flor - florecita, mamá - mamacita.</p> <p>✓ Se escriben con C, los verbos terminados en <u>-cer</u>. <i>Excepciones:</i> toser, coser, ser. <i>Ejemplos:</i> nacer, yacer, hacer, adolecer, agradecer, retorcer, estremecer.</p> <p>✓ Se escriben con C, los verbos terminados en <u>-ciar</u>. <i>Excepciones:</i> lisiar, ansiar, extasiar, anestesiar.</p>	<p>✓ Se escriben con S, las palabras terminadas en <u>-sión</u>, cuando proceden de palabras terminadas en <u>-so</u>, <u>-sor</u>, <u>-sivo</u>. <i>Ejemplos:</i> comprensión - comprensivo, persuasión - persuasivo, represión - represivo, previsión - previsor, precisión - preciso.</p> <p>✓ Se escriben con S, las palabras terminadas en los superlativos <u>-ísimo</u>, <u>-ísima</u>. <i>Ejemplos:</i> bellísima, lindísimo, feísima, inteligentísima, delicadísima.</p> <p>✓ Se escriben con S, las palabras terminadas en <u>-oso</u>, <u>-osa</u>. <i>Ejemplos:</i> Bondadoso, sabroso, dadivoso, perezosa, maravilloso, grandioso.]</p> <p>✓ Se escribe con S, la terminación se de todos los verbos del pretérito imperfecto, del modo subjuntivo. <i>Ejemplos:</i> partiese, amase, cumpliera, subiese, temiese.</p> <p>✓ Se escriben con S, las terminaciones <u>-ersa</u>, <u>-erse</u>, <u>-erso</u>. <i>Ejemplos:</i> atreverse, adversa, converso, inverso, embellecerse, perversa.</p>	<p>✓ Se escriben con Z, las palabras terminadas en <u>-anza</u> y <u>-azgo</u>. <i>Excepciones:</i> gansa/o, mansa/o. <i>Ejemplos:</i> adivinanza, mudanza, panza, hallazgo, danza, alabanza, almirantazgo.</p> <p>✓ Se escriben con Z, las terminaciones <u>-ez</u>, <u>-eza</u>, <u>-az</u>, <u>-oz</u>, de los nombres abstractos. <i>Ejemplos:</i> belleza, voraz, pereza, fugaz, rigidez, atroz, palidez, paz, torpeza, rapaz, timidez, eficaz.</p> <p>✓ Se escriben con Z, las terminaciones <u>-azo</u>, <u>-aza</u> que denotan aumento, golpe. <i>Ejemplos:</i> manaza, <u>carrazo</u>, ojazos, codazo, <u>puertazo</u>, mujeraza</p> <p>✓ Se escriben con Z, las terminaciones <u>-zuela</u>, <u>-zuelo</u>, que denotan disminución o desprecio. <i>Ejemplos:</i> mujerzuela, ladronzuelo, portezuela, jovenzuelo.</p> <p>✓ Se escriben con Z, algunos verbos en infinitivo terminados en zar y sus conjugaciones delante de las vocales <u>-a</u>, <u>-o</u>. <i>Ejemplos:</i> analizar - analizo / a, paralizar - paralizado / a, aterrorizar - aterrorizo / a, canalizar - canalizo /</p>

Ortografía puntual

Uso de coma

1. Para separar los vocativos, es decir, las palabras que se usan para llamar la atención de un interlocutor, pueden ser estos nombres propios, apodos o sustantivos asignados.

Ejemplo:

Javier, no me gusta que salgas tan tarde.
Estoy a sus órdenes, mi coronel.
A ver, usted, acérquese inmediatamente

2. Se utiliza coma para separar palabras de una enumeración dentro de un mismo enunciado.

Ejemplo:

Es una chica aplicada, formal, estudiosa y con buen expediente.

Todos vinieron a la fiesta: Pedro, Juan, María, César y Cristina.

3. Se utiliza coma para separar **los conectores discursivos** de la secuencia sobre la que incide, son enlaces que ponen en relación dicha secuencia con el contexto precedente, como: **además, asimismo, ahora bien, sin embargo, no obstante, por el contrario, aun así, con todo (y con eso), así pues, por consiguiente, por lo tanto, es decir, o sea, por ejemplo, en definitiva, en primer/segundo lugar, por una/ otra parte, por último, pues bien y otros similares.**

Ejemplo:

Se ha llevado todas sus cosas de la casa. **O sea**, no piensa volver.

Mi nombre es Catalina. Nadie, **sin embargo**, me llama así.

Estaba lesionado, **pero**, con todo y con eso, consiguió llegar a la meta.

Uso de punto

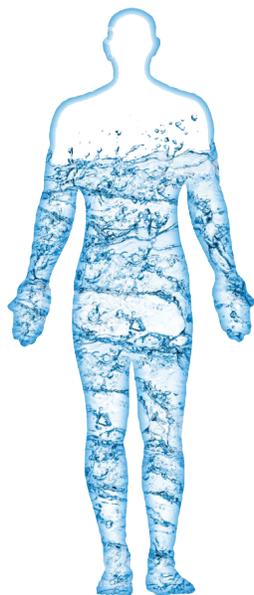
1. **El punto y seguido** señala el final de un enunciado (que no sea interrogativo ni exclamativo) de un párrafo o de un texto.
2. **El punto y aparte** separa dos párrafos dentro del texto.
3. **El punto final** es el que cierra un texto.

ACTIVIDADES

I. Estimado estudiante, lea reflexivamente el siguiente texto.

Ensayo sobre el agua

Ortografía.com.es



El agua es un recurso natural que todo ser humano puede y debe usar para satisfacer sus **necesidades**. El agua es vida. Según algunos estudios, una persona puede vivir de 3 a 5 días sin agua. Pero hay algunos requisitos que deben **cumplirse**. En primer lugar, la persona debe ser **absolutamente** sana. En segundo lugar, él o ella debe estar ubicado en perfectas condiciones. Esto significa que la temperatura no debe ser alta o baja. Pero esto es solo una teoría: ¡no hay necesidad de practicarlo!

¿Cuáles son las funciones del agua? En primer lugar, el agua **puede** calmar **fácilmente** la sed. Además, puede **hacernos sobrevivir**, limpiar el organismo y simplemente recargar nuestra fatiga. Para decir **más**, el agua es conocida por sus funciones revitalizantes que hacen que nuestra piel se vea mejor. De acuerdo con las recientes **investigaciones** realizadas por los científicos, el 70% de la masa **corporal** del ser humano está compuesta de agua. Por lo tanto, podemos decir abiertamente cuán importante es este **líquido** para nosotros.

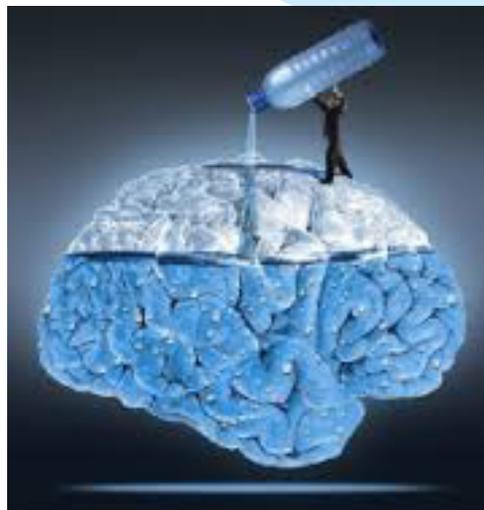
Aunque el agua es una parte integral de nuestra vida y salud en particular, la perdemos todos los días. ¿De **qué** manera hacemos eso? Podemos perder agua a través del movimiento intestinal, la transpiración y la respiración. Por ejemplo, si eres **fanático** del ejercicio regular, sabes que el proceso comenzará a transpirar, que es la respiración y la sudoración.

El agua no solo es importante para las personas y los animales, sino **también** para las plantas. Entonces, si miramos más profundo, es **fácil** ver que si no **hubiera** agua para alimentar a las plantas, no habría oxígeno para nosotros. Asimismo, el agua proporciona una gran cantidad de beneficios múltiples. La principal ventaja que aporta el agua a nuestra vida es su función revitalizadora. Nuestra piel se seca bajo el sol y el agua siempre está ahí para revitalizarla.

Teniendo en cuenta el hecho de que todos vivimos en grandes ciudades donde el estrés regular es algo a lo que todos nos hemos **acostumbrado**, no es de **extrañar** que la constante tensión **nerviosa** nos haga **envejecer**. Esto es cuando el agua también puede ayudar a través de sus características revitalizantes. Además de eso, este precioso líquido puede rehidratar nuestro cuerpo, en nuestra vida cotidiana nos gusta jugar juegos, trabajamos mucho y transpiramos, que generalmente es la razón detrás de la deshidratación del cuerpo. Esto, a su vez, puede causar muchos problemas de salud e incluso **provocar** la muerte, en la **mayoría** de las condiciones extremas.



En el proceso de estudiar, trabajar y jugar, todos nos cansamos. Esto significa que nuestro organismo necesita agua para recargar la fatiga a fin de continuar con nuestras actividades cotidianas. Es importante mencionar que la fatiga puede ser tanto de **naturaleza** física como mental. La fatiga mental causa **somnolencia** y disminución de la **atención** de un individuo, mientras que la fatiga física hará que los músculos se cansen y duelan. Como resultado de todos estos aspectos, un ser humano se vuelve **absolutamente perezoso**. Y finalmente, el agua es una fuente preciosa de ayuda cuando la persona necesita desintoxicación, que es el proceso de **limpieza** de las bacterias en el cuerpo de un ser humano. En este planeta, ¡no hay mejor ayuda en el proceso de desintoxicación **que** el agua! Este es definitivamente el mejor agente y, sin dudas, el más barato.



Para dejar en claro, el agua es la parte más importante de nuestra vida. Podemos pasar **días** sin comida y aún estar vivos. Pero si nos **privamos** de agua, muy pronto cerramos los ojos para siempre. El agua proporciona a nuestra vida una gran variedad de ventajas. ¡Es por eso que tenemos que cuidar nuestra salud y el agua es la herramienta número uno para usar en el proceso!



Luego de haber leído el texto: **Ensayo sobre el agua**, resuelva los ejercicios de ortografía. Seleccione la letra que contenga la respuesta correcta.

1. La correcta división en sílabas de la palabra cumplir es:
 - a. cu – mpli – rse
 - b. cumpli – rse
 - c. cum - plirse
 - d. cum – plir - se
 - e. cu- mplir - se
2. La correcta división en sílabas de la palabra corporal es:
 - a. cor – po – ral
 - b. co –rpo- ra- l
 - c. cor – po – ra - l
 - d. co – r – po - ral
 - e. corpo- ral
3. La palabra que contiene diptongo es:
 - a. alimentar
 - b. puede
 - c. habría
 - d. deshidratar
 - e. ahí
4. La palabra que contiene hiato es:
 - a. líquido
 - b. cuerpo
 - c. ciudad
 - d. bacteria
 - e. mayoría
5. Indique la palabra esdrújula:
 - a. alimentar
 - b. a través
 - c. fanático
 - d- trabajar
 - e. fácil
6. Seleccione la palabra esdrújula:
 - a. líquido
 - b. miramos
 - c. principal
 - d. extrañar
 - e. ahí
7. Identifique la palabra que por su acento se clasifica en esdrújula:
 - a. transpirar
 - b. fácil
 - c. científico
 - d. extrañó
 - e. regular
8. Identifique la palabra que por su acento se clasifica en grave:
 - a. líquido
 - b. ayudar
 - c. necesidades
 - d. estudiar
 - e. oxígeno
9. Señale la palabra que por su acento es aguda:
 - a. líquido
 - b. cotidiana
 - c. oxígeno
 - d. extrañar
 - e. mayoría
10. Identifique la palabra aguda:
 - a. también
 - b. resultado
 - c. necesidades
 - d. agua
 - e. fanático
11. En la oración “Para decir más, el agua es conocida por sus funciones revitalizantes que hacen que nuestra piel se vea mejor” la palabra más porque es un caso de:
 - a Palabra aguda
 - b Palabra grave
 - c Palabra esdrújula
 - d Tilde diacrítica
 - e Tilde prosódica

12. En la oración interrogativa “¿De qué manera hacemos eso?” el relativo qué se tilda por ser funcionar como:
- Pronombre interrogativo
 - Pronombre relativo
 - Pronombre personal
 - Pronombre demostrativo
 - Pronombre exclamativo
13. En la oración “¡no hay mejor ayuda en el proceso de desintoxicación que el agua!” la palabra que no se tilda por funcionar como:
- Pronombre interrogativo
 - Pronombre relativo
 - Pronombre personal
 - Pronombre demostrativo
 - Pronombre exclamativo
14. La palabra somnolencia se escribe con C porque es:
- Un verbo terminado en –cer
 - Una palabra terminada en -ancia, -ancio, -encia
 - Un verbo terminado en -ciar.
 - Un verbo terminado en -cir y -ducir.
 - Una palabra terminada en ción, afines a -to, -tor, -do, -dor.
15. El uso de –V en las palabras envejecer e investigaciones se debe a:
- Palabras terminadas en -eva, -eve, -evo, -iva, -ivo
 - Después de las letras -b, -d, y –n- se usa –v.
 - Palabras que empiezan por -vice, -villa
 - Palabras que empiezan por -nav, -nov, -pav
 - Después de las sílabas -ol, -pra, -pre, -pri, -pro
16. ¿Cuál de las oraciones extraídas de la lectura “Ensayo sobre el agua”, está relacionada con el uso de coma para separar conectores discursivos?
- “De acuerdo con las recientes investigaciones realizadas por los científicos, el 70% de la masa corporal del ser humano está compuesta de agua”.
 - “Aunque el agua es una parte integral de nuestra vida y salud en particular, perdemos todos los días”.
 - “Por lo tanto, podemos decir abiertamente cuán importante es este líquido para nosotros”.
 - “En el proceso de estudiar, trabajar y jugar, todos nos cansamos”.
 - “Pero si nos privamos de agua, muy pronto cerramos los ojos para siempre”

Gramática

La oración

La oración es una unidad gramatical que se caracteriza por poseer un verbo conjugado.

Ejemplos:

- La gente **está** llegando
- Luisa se **fue**
- Los niños de la casa vecina **estudiarán** en el colegio nuevo.

En todos los ejemplos anteriores el verbo conjugado o forma verbal conjugada (F.V.C) se ha resaltado en negrita.

Antes de continuar es importante saber que no todo verbo constituye una forma verbal conjugada, ya que un verbo también puede aparecer en forma no personal.

Las formas no personales del verbo son:

Infinitivo	El infinitivo es una forma no personal del verbo caracterizada por terminar siempre ar, er o ir	Llegar, comer, partir, ir, caer, hacer, poner.
Gerundio	El gerundio es una forma no personal del verbo caracterizada por terminar en ando, iendo y yendo.	Llegando, comiendo, partiendo, yendo, cayendo, haciendo, poniendo.
Participio	El gerundio es una forma no personal del verbo caracterizada por terminar ado, ido, to, so, y cho.	Llegado, comido, partido, ido, caído, hecho, puesto.

Teniendo en cuenta lo anterior podemos concluir que “hecha la cena”, “trabajando para servir” o “atrapado con las manos en la masa” no son oraciones.

Es importante saber reconocer oraciones con formas verbales compuestas, las que constan de dos palabras: una forma del verbo haber y el participio del verbo que queremos conjugar.

he llorado, habría llorado

Ejemplos:

- Su familia **había vivido** en una finca.
- Natalia **había viajado** a las montañas.
- El pajarito **ha cantado** toda la mañana.

También hay oraciones cuyo núcleo está compuesto por la combinación de dos o más verbos que funcionan como uno solo. A esta combinación se le conoce como perífrasis verbales y se construyen con un verbo auxiliar conjugado en forma personal más un infinitivo, gerundio o participio.

• **Tipos de perífrasis**

Nombre	Estructura	Ejemplos
Perífrasis de infinitivo	Verbo conjugado + infinitivo	- Él <u>va a comer</u> . - <u>Íbamos a estudiar</u> . - Vinieron a ayudarnos
Perífrasis con gerundio	Verbo conjugado + gerundio	- Los niños <u>están estudiando</u> . - Ella <u>anda paseando</u> . - Juan todavía <u>sigue trabajando</u> .
Perífrasis con participio	Verbo conjugado + participio	- Ya <u>tiene pagada</u> la cena. - Ellos <u>dejaron arreglado</u> el cuarto - Él <u>acabó aceptando</u> que estaba equivocado.

Clasificación de las oraciones

• La oración simple

Una oración simple es aquella que posee un solo verbo conjugado también llamado forma verbal conjugada (f.v.c.). Ejemplos:

El arcoíris **tiene** siete colores. → “tiene” es la f.v.c.

Los invitados **han venido** temprano a la cena. → “han venido es la f.v.c.

• La oración compuesta

La oración compuesta se forma con oraciones interconectadas por nexos. De esta unión surge una estructura compuesta que posee más de un verbo conjugado.

Los tipos:

1. Oraciones yuxtapuestas

La relación entre dos o más oraciones concatenadas sin nexo alguno recibe el nombre de yuxtaposición.

En el patio el perro **ladra**, el gato **maúlla**, el cuervo **grazna**. **Habla** poco, **escucha** más: no errarás.

2. Coordinadas

Son oraciones coordinadas aquellas estructuras que no presentan relaciones de dependencia sintáctica entre las oraciones que la forman. Dicho de otra manera, en una estructura coordinada existe independencia sintáctica entre las oraciones simples que la componen.

Estas se dividen en copulativas, adversativas y disyuntivas.

a) Copulativas

Son oraciones que mantienen una relación de adición o suma de significados. Los nexos son las conjunciones copulativas: y (y su equivalente e), ni.

Y: “Me **ha visto** y me **ha saludado** con alegría”.

E: la empleamos cuando la palabra que la sigue comienza por -hi, -i: “Pedro **vino** conmigo e Irene lo **siguió**”.

Ni: cuando queremos unir dos proposiciones con valor negativo: “No **ha comido** ni **piensa** hacerlo”.

b) Disyuntivas

Son oraciones cuyos significados mantienen entre sí una relación de exclusión. Las oraciones se unen mediante las siguientes conjunciones:

O: “¿Me **dices** lo que ocurrió o **prefieres** silenciarlo?”

U: la empleamos cuando la palabra que la sigue comienza por -o, -ho: “**Cuéntamelo** ahora u **olvidalo** ya”.

O bien: “¿**Vas a ayudar** a tu padre en el campo o bien **prefieres quedarte** con tu madre?”

c) Adversativas

Indican una relación de oposición entre el significado de dos proposiciones. Se unen con estas conjunciones: mas, pero, aunque, sin embargo, no obstante, sino...

La oposición que se establece entre las proposiciones puede ser de dos tipos:

- a) Parcial: mas, pero, aunque, sin embargo, con todo. No hay incompatibilidad entre las oraciones: “Tus amigos **son** muy aburridos pero **iré** con ellos al cine”.
- b) Total: sino, sino que, antes bien... Los significados de las oraciones son incompatibles: “No **asistió** a la reunión sino que se **quedó** en casa”.

3. Subordinadas

Las estructuras subordinadas están compuestas por dos oraciones que no son independientes, pues una de las dos depende de la otra.

Formalmente, las oraciones subordinadas son introducidas por conjunciones y locuciones conjuntivas, pronombres relativos, pronombres o adjetivos interrogativos, y locuciones adverbiales.

- Admito que es hombre de bien (que = conjunción.)
- Ese es otro error en que ha caído (qué = pronombre relativo).
- Las oraciones subordinadas se clasifican en sustantivas y adjetivas

Oraciones subordinadas adjetivas:

Las oraciones subordinadas adjetivas son oraciones que se refieren a un sustantivo o pronombre de la oración principal, al que determinan o especifican, es decir, tienen valor de adjetivo.

Ejemplos:

- Los alumnos que estudian sus temas aprobarán el examen.
- **Bendigo** la amargura que me acosa.
- El hombre que trabaja está satisfecho.
- Mercedes **tiene** un reloj que no funciona.
- El cine, que está en la plaza, **tiene** funciones dobles.
- **Hay** una pulpería en la calle donde vivo.
- Me **mostró** una caja en la que habían muchas fotos viejas.

Oraciones subordinadas sustantivas

Son aquellas que desempeñan las mismas funciones que un sustantivo, un pronombre o sintagma nominal. Por tanto se pueden sustituir por uno de ellos.

¿Te apetece que tomemos un café? → ¿Te apetece **un café**?

Me preguntó si sabía la hora. → Me preguntó la hora

Estas oraciones pueden sustituirse por los pronombres demostrativos esto, eso, aquello.

Ejemplos:

- Me gusta que bailés. → Me gusta eso.
- Me dijo que vendrías. → Me dijo eso.
- Dudo si será verdad. → Dudo eso.
- Me divierte que nos cuente historias divertidas. → Me divierte eso.
- Creo que María está enferma. → Creo eso.
- Es posible que me haya equivocado. → Es posible eso.
- Llegué antes de que empezará la fiesta. → Llegue antes de eso.

NOTA:

Gómez (2007) expresa que una práctica manera de diferenciar una subordinada adjetiva de una sustantiva es sustituyendo la oración por el demostrativo eso.

Las alumnas que aprobaron el examen son las mejores de la clase. → Las alumnas eso son las mejores.

En el ejemplo anterior se evidencia que al sustituir la subordinada por el pronombre **eso** se produce una estructura agramatical y sin sentido. Por ello, la oración no es subordinada sustantiva.

Ejercicio

- **Clasifica las siguientes oraciones en yuxtapuestas, coordinadas o subordinadas**

- 1) Contestó correctamente a las tres preguntas que le hizo el profesor.
- 2) Hemos estado en Granada y nos ha encantado.
- 3) Lo tenía muy claro: alguien le había tendido una trampa.
- 4) Es posible que el bus se haya atrasado.
- 5) No vale la pena que vengas.
- 6) Siempre recuerdo los tiempos cuando se jugaba en la calle hasta tarde.
- 7) No me ha quedado claro si se debe conservar la tarta en la nevera.
- 8) Debes contar la verdad a Jorge, te quedarás más tranquila.
- 9) Unos días hace natación, otros juega al baloncesto.
- 10) Lo importante es que todos estén bien.
- 11) A la factura que me entregó le faltaban un montón de datos.
- 12) He regado bastante los geranios, pero con este calor no han aguantado.
- 13) Mi sobrina, que ya se está por recibir de arquitecta, entró a trabajar en ese estudio.
- 14) Por la mañana iremos a la playa, por la tarde haremos la compra y luego saldremos a cenar.

Constituyentes inmediatos de la oración simple

Las unidades lingüísticas que forman parte de otras unidades superiores se denominan constituyentes. Así, los sintagmas de una oración son también constituyentes. Sin embargo, todos ellos se integran en dos sintagmas, un Sintagma Nominal Sujeto y un Sintagma Verbal Predicado cuyos núcleos concuerdan en número y persona: O (SN +SV).

Ambos sintagmas se denominan inmediatos porque se obtienen en una primera segmentación de la oración.

Los niños	miran las nubes.
Sintagma Nominal	Sintagma
Verbal (Sujeto)	(Predicado)

- **Sintagma nominal sujeto**

El sujeto es un sintagma nominal cuyo núcleo concuerda con el verbo en número y persona. **La juventud** es exuberante.

Si el sujeto está formado por varios sintagmas nominales (sujeto múltiple), concuerda con el verbo en plural.

La margarita y la rosa perfuman la habitación

- Sujeto sobrentendido

Es un sujeto que no aparece explícito en la oración porque ya se ha mencionado con anterioridad y no es necesario o bien porque está expreso en los morfemas verbales.

¿Estás en huelga? → (vos) Lllaman a la puerta. → (Ellos)
Me ha regalado un reloj. → (Él, Ella)

- **Modificadores del núcleo del sustantivo**

- Modificadores directos

Los modificadores directos (M.D) son palabras que se refieren al núcleo sustantivo sin que medie una preposición entre el núcleo y el modificador. Ejercen esta función los artículos y los adjetivos.

Ejemplos:

- Artículos: el, la, los, lo, las, un, una, unos, unas.

El automóvil es rojo
M.D Núcleo

Unos muchachos te buscaron

M.D N

- Demostrativos: este, esta, estos, estas, ese, esa, esos, esas, aquel, aquella, aquellos, aquellas.

Esta casa está en venta

M.D N

- Posesivos: mi, mis, tu, tus, su, sus, nuestro, nuestros, nuestra, nuestras, mío, míos; mía, mías, tuyo, tuyos.

Nuestros nombres comienzan con la misma letra.

M. D N

- Numerales: tres, cuatro, quinto, tercero, doble, triple

La **tercera** casa a la derecha es la casa de Pablo.

M.D M.D N

- Pronombres indefinidos: Todo, mucho, poco, bastante, alguno, algunos, ninguno, ninguna, ningunos.

Todos los días tienen algo diferente.

M. D MD N

- Adjetivos calificativos

Sus hijas **mayores** ya no viven en casa.

MD NMD

La puerta **dañada** debe ser reparada.

MD NM.D

- Modificadores indirectos

Modificador indirecto: son aquellos que se refieren al núcleo sustantivo por medio de una preposición (de, con, etc.) más otra palabra, o a través del término comparativo “como” más otra palabra. Se coloca siempre después del núcleo del sintagma nominal. Pueden distinguirse dos tipos:

- El nexos es una preposición

a) El libro **de física** está en la mesa.

Las palabras “de física” son un modificador indirecto del núcleo “libro”.

b) El niño **con gorra** es su hijo.

Las palabras “con gorra” son un modificador indirecto del núcleo “niño”.

- El nexos es la palabra “como” o “cual”.

Casas **como cajas de fósforo** abundan en la ciudad.

Las palabras “como cajas de fósforo” son un modificador indirecto del núcleo “casas”.

- **Recomendaciones para identificar el sintagma nominal**

Es importante tener en cuenta que el sintagma nominal nunca va introducido por preposición ni por ningún otro elemento subordinante. Así en casos como el siguiente: “A su madre le interesaba la llegada del obispo” las palabras “su madre” no pueden ser sintagma nominal por estar introducidas por la preposición “a”. En este caso el sintagma nominal es “la llegada del obispo”.

Para identificar el sujeto de la oración Gómez (2007) recomienda la búsqueda de la concordancia entre el núcleo del sujeto y la forma verbal conjugada de una oración.

Por tanto, se debe indagar qué palabra o grupo de palabras concuerdan con la forma verbal conjugada.

Para realizar la tarea anterior se recomiendan los siguientes 4 pasos:

1. Señalar la forma verbal conjugada de la oración.

Ejemplo:

El libro está sobre la mesa

2. Cambiar el número de la forma verbal conjugada y la persona (si está en singular, pasarlo a plural; si está en plural pasarlo a singular, si está en tercera persona pasarlo a primera, etc.).

Ejemplo:

El libro están sobre la mesa.

3. Comprobar si hay que cambiar el número de otras palabras para que la acción sea correcta. Dicho de otra forma, indagar cuál palabra o grupo de palabras necesita cambiarse al mismo número de la forma verbal conjugada para que la oración tenga sentido.

▪ **Prueba 1**

El libro están sobre la mesas.

Podemos observar que al cambiar la palabra “mesa” a plural la oración siempre se percibe como incorrecta. Probemos, entonces qué pasa cambiando el número del artículo que la precede.

▪ **Prueba 2**

El libro están sobre las mesas.

La oración siempre se percibe anómala. Por tanto, no podemos concluir que “la mesa” sea el sujeto.

▪ **Prueba 3**

Lo libros están sobre la mesa.

Observemos que pasar solo “libro” a plural todavía no produce una oración adecuada. Por tanto, comprobemos si hay que cambiar el número de otras palabras para que la oración se perciba correcta.

▪ **Prueba 4**

Los libros están sobre la mesa.

Se puede apreciar que “El” y “libro” al cambiar a plural producen una oración correcta. Por tanto, “El libro” es el sujeto de la oración “El libro está sobre la mesa”. También podemos agregar que “este” por ser un adjetivo demostrativo es un modificador directo, y que “libro” es el núcleo del sujeto.

- El sintagma verbal predicado

El predicado está formado por un verbo en forma personal, núcleo del sintagma verbal, que concuerda en número y persona con el núcleo del sintagma nominal sujeto, y por las diversas expansiones o complementos que se agrupan en torno a este núcleo verbal. El predicado es aquello que se afirma, niega, pregunta, ordena, del sujeto, o dicho de manera más simple el predicado es aquello que se dice del sujeto.

Algunas teorías lingüísticas sostienen que el predicado es el constituyente esencial de la oración, dado que el verbo puede exigir determinadas características semánticas del sujeto y condicionar la estructura del predicado. Además una oración puede carecer de sujeto (oración impersonal), pero no de sintagma verbal predicado.

El núcleo del sintagma verbal predicado puede ser múltiple; es decir, aunque haya un solo verbo sintáctico, este puede estar constituido por más de una palabra. Por tanto, el núcleo del sintagma verbal predicado de una oración simple puede estar constituido por:

- a) Una forma verbal simple: Joaquín **vive** en Rivas.
- b) Una forma verbal compuesta: Sandra **ha vuelto** de Granada.
- c) Una perífrasis verbal:

El bebé **empezó a llorar**

RECUERDE: Durante el análisis sintáctico no confunda la forma verbal conjugada con un infinitivo, un gerundio o un participio.

Así en la oración “El andar silencioso de esa dama me gustó” el infinitivo “andar” no es núcleo del sintagma verbal predicado. El núcleo se encuentra en la forma verbal conjugada “gustó”.

En la oración “Él llegó asustado a su casa” el participio “asustado” no es núcleo del sintagma verbal predicado. El núcleo se encuentra en la forma verbal conjugada “llegó”.

Tipos de predicado:

Se distinguen dos tipos básicos de predicado –verbal y nominal-, según sea el verbo, predicativo o atributivo. Las características semánticas de estos verbos determinan dos tipos de oración.

- a) Predicado verbal. El verbo es el núcleo semántico del SV y puede estar o no acompañado de otros complementos. Estas oraciones se denominan predicativas.

Rosa **ha regresado**.

F.V. C Núcleo del predicado

La luna **luce** en las noches claras.

F.V.V Núcleo del predicado

b) Predicado nominal. El verbo, que apenas tiene significado, no actúa como eje de la predicación; sin embargo, establece la concordancia con el sujeto, determina el tiempo, modo y aspecto de la oración y sirve de cópula o nexo de unión entre el sujeto y el atributo, que es el verdadero núcleo semántico del predicado. Estas oraciones se denominan copulativas o atributivas.

Los sábados **son** laborales.
Cópula + P. nominal

María **es** nombre de mujer Cópula + P. nominal

- **Complementos del verbo:**

La estructura del predicado depende de las características específicas del verbo, de su naturaleza semántica, y también del uso que de ellos hacen los hablantes. Así, verbos como tener, depender, interesar y seguir necesitan completar su significado con sintagmas nominales, adjetivos, adverbiales o preposicionales.

Las aves tienen (algo: pico, plumas...)

Eva depende (de algo o de alguien: su sueldo, sus padres...) La verdad interesa (a alguien: a todos, a Juan...).

Mariano sigue (algo: adelante, enfermo, su camino...).

Los complementos del verbo son los siguientes: objeto directo (OD), objeto indirecto (OI), complemento circunstancial (CC)

▪ Objeto directo (OD)

Es un complemento habitual de los verbos de predicación incompleta e indica la persona, animal o cosa sobre la que recae la acción expresada por el verbo (Eva devoraba los bombones). En ocasiones, designa el objeto resultante de la acción verbal (Pepe hace tortas de manzana). Realiza esta función un sintagma nominal o una expresión sustantivada; puede ir precedido de la preposición “a” cuando se refiere a una persona, salvo cuando se expresa con los pronombres átonos (me, te, se nos, etc.). Ejemplo: Daniel le prestó los patines a Humberto. / Daniel se los prestó.

El objeto directo se reconoce porque admite la conmutación por los pronombres personales del mismo género y número que el nombre: lo, la, los, las y le, les, si se trata de un CD de persona de género masculino.

Ayer vi a mi amigo / Ayer lo (le) vi CD CD

Julián prefiere las películas cómicas / Julián las prefiere CD CD

▪ Objeto indirecto (ci)

Es el complemento verbal que designa al destinatario del daño o provecho de la acción verbal. Está constituido por un SN o expresión sustantivada precedido por las preposiciones a (y para cuando se puede sustituir por a y admite la pronominalización); pierde la proporción cuando el CI ha sido sustituido por un pronombre átono te, nos, os, etc.).

Gómez (2007) nos dice que para diferenciar el objeto indirecto de otros complementos del verbo pueden servir de pauta las siguientes indicaciones:

- **El complemento indirecto es sustituible por los pronombres átonos le, les.**

Ejemplos:

- a) Esteban dio las felicitaciones a Susana → Esteban le dio las felicitaciones “A Susana” es el objeto indirecto.
- b) Conté un cuento a los niños → Les conté un cuento. “A los niños” es el objeto indirecto.

- Si el objeto directo está desempeñado por un pronombre átono (lo, la, los, la), el objeto indirecto no se sustituye por le, les, sino por el pronombre personal reflexivo se.

Ejemplos:

- a) Lo presté a mi compañero → Se lo presté. “A mi compañero” es el objeto indirecto
- b) La entregué a mi hermano → Se la entregué “A mi hermano” es el complemento indirecto.

Recuerda que muchas veces el complemento indirecto está desempeñado por pronombres átonos (me, te, se, le, nos, os, le).

Ejemplos:

Me entregaron las llaves del piso. “Me” es el objeto indirecto.

- a) Los habitantes les dieron posada. “Le” es el objeto indirecto
- b) Nos dieron mucha ayuda. “Nos” es el objeto indirecto.

- **Complemento circunstancial (cc)**

Con este nombre se designa un tipo de complementos muy heterogéneos desde el punto de vista semántico y formal, que presenta gran movilidad en el seno de la oración y tiene generalmente carácter opcional. Los de uso más frecuente son los que expresan lugar, tiempo y modo y son los únicos conmutables por adverbios del mismo nombre.

Esta tarde se han saludado cordialmente en recepción.

CCTiempo CCModo CCLugar

CC de lugar (CCL). Sitúa en el espacio (real o imaginario) la idea expresada por el verbo. Realizan esta función sintagmas preposicionales y adverbiales y también proposiciones.

Lo guardaba bajo la cama.

CCL

Lo lleva en el alma

CCL

Volvieron allí.

CCL

Nos encontramos donde quieras.

CCL

CC de tiempo (CCT). Sitúa en el tiempo la idea expresada por el verbo. Pueden realizar esta función sintagmas nominales, preposicionales y adverbiales, así como proposiciones.

Esta mañana ha llegado de buen humor.

CCT

Hemos quedado a las ocho y media.

CCT

CC de modo (CCM). Indica la forma en que se realiza la idea expresada por el verbo. Desempeñan esta función sintagmas preposicionales y adverbiales, algunos gerundios y también proposiciones.

Gritaba como si le estuvieran matando.

CCM

Llegó protestando.

CCM

Ejercicio.

- Identifique los elementos constituyentes del sujeto y el predicado.

1. Las niñas salieron temprano.
2. El avión pasó rozando la casa.
3. A la entrada de una curva peligrosa se encontró con otro coche.
4. Se le apareció un cerdo en mitad de la carretera.
5. El libro resultó interesante.
6. Los doctores operaron a sus pacientes.
7. El policía fue muy listo.
8. Encontramos rota la ventana de tu casa.
9. Escuchó atento las indicaciones antes del examen.
10. A sus sobrinos, les compraron caramelos.
11. Este fósil se encontró en tu jardín.
12. Luis se limpió las manos con tu toalla.
13. Agradecemos la visita de toda la familia.
14. La falta de mano de obra cualificada ha hecho difícil la recogida de la fresa.
15. Luis se la entregó.

- La gramática y la escritura

Escribimos con la gramática o dicho de manera más exacta el buen uso de la gramática es un requisito necesario para escribir bien. Observemos en el siguiente párrafo el buen uso de la gramática:

Hoy el equivalente de buena música es subjetivo. Ya hay movimientos que exigen sus derechos de autoría musical y automáticamente se encasillan en diferentes géneros. Así entonces, un amante de la música moderna encontrará aburrida una melodía clásica, romántica o de protesta. Igual que un amante de la música francesa o inglesa, o de los ritmos folclóricos latinoamericanos repudiará ese griterío ininteligible o ese lenguaje sexual rimado moderno que fastidia el espíritu culto. Es una lucha bajo la premisa del respeto por los gustos personales. Y aquí, justo aquí es donde tiene cabida una reflexión moderna.

Recuperado de: <https://www.lacoladerata.co/cultura/el-fin-de-la-musica-apuntes-al-respecto/>

- Analicemos la primera oración

Hoy el equivalente de buena música es subjetivo.
CCT MD núcleo del sujeto MI F.V. C atributo.

El complemento circunstancial nos aclara el tiempo en que la música adquiere una característica. Gracias a ese complemento sabemos que en el pasado la música era valorada de otra forma.

El núcleo de la oración es *equivalente*, el cual es modificado por un modificador directo e indirecto que nos aclaran que no es cualquier equivalente, sino uno vinculado a la música de calidad.

Lo más importante de la oración es el predicado, que en este caso es nominal, nos ofrece la idea de la oración: la subjetividad de la buena música.

- Analicemos la segunda oración.

Ya hay movimientos que exigen sus derechos de autoría musical y automáticamente se encasillan en diferentes géneros.

En esta destacamos la presencia de una oración subordinada adjetiva y una copulativa para hablar del sustantivo *movimientos*.

La subordinada adjetiva (*que exigen sus derechos de autoría musical*) señala una característica de movimientos.

La copulativa (*se encasillan en diferentes géneros*) nos presenta una acción que recae en los movimientos: su encasillamiento. Además esta copulativa contiene un complemento circunstancial de modo que indica la rapidez con que se ejecuta la acción.

Este uso de subordinación de coordinación copulativa es un gran ejemplo de economía y claridad en el lenguaje, pues una idea que se pudo haber dicho con tres oraciones simples se dice solo con una compuesta. Observemos, lo tedioso del mensaje si se hubiera dicho con tres oraciones simple.

Hay movimientos musicales. Estos exigen sus derechos de autoría musical. Automáticamente, estos movimientos se encasillan en diferentes géneros.

- **Analícemos una última oración:**

[...] un amante de la música francesa o inglesa, o de los ritmos folclóricos latinoamericanos MD núcleo del sujeto MI

repudiará ese griterío ininteligible [...] F.V.C OD

¿Amante de qué? Esta pregunta halla su respuesta gracias al modificador indirecto: de la música francesa o inglesa, o de los ritmos folclóricos latinoamericanos.

¿Qué repudiará? Esta pregunta halla su respuesta gracias al objeto directo: ese griterío ininteligible.

Vemos, pues, como el buen uso de los modificares indirectos y complementos directos ayudan a comunicar mensajes sin ambigüedad.

Lea los siguientes párrafos y realice las actividades propuestas posteriormente.

A excepción de un corto período histórico, la música siempre ha servido a un fin más allá de ella misma, ya sea para acompañar el baile, para ayudar a recitar y guardar en la memoria las leyendas y las epopeyas, para cantar el rito o la tragedia, y recientemente en el cine, con objeto de potenciar el poder expresivo de las imágenes. Tan sólo durante el romanticismo y hasta los últimos estertores de la música contemporánea culta, apenas 200 años, la música clásica ha pretendido ser algo más que compañía y ayuda, instrumento para un fin, desvinculándose de referencias ajenas a la propia música.

Bach se consideró un artesano musical que no tenía inconveniente en utilizar melodías de otros compositores y en reciclar las propias para confeccionar las músicas eclesiásticas y profanas que le encargaban sus patronos. A la originalidad se la denominaba buen oficio, y el objetivo de la música bachiana no fue otro que ayudar al culto, potenciar con su música el texto sagrado y las imágenes del evangelio y de los cantos de la biblia, empleando en muchas ocasiones las simples melodías luteranas compuestas con anterioridad.

Recuperado de <https://ruivaldivia.net/el-fin-de-la-musica>

- Identifica las oraciones compuestas.
- Analiza los constituyentes inmediatos de las oraciones simples, ya sea que estas se encuentren independientes (delimitadas por un punto o una coma) o se encuentren dentro de una estructura compuesta.
- Comenta si se ha hecho un buen uso de la gramática en el párrafo.

Propiedades textuales

La coherencia

Es la propiedad textual vinculada con la relación semántica de las diferentes partes del texto, y con la progresión de las informaciones que se presentan en el párrafo. Asimismo, es el resultado de organizar la información para crear un texto con una unidad de sentido o unidad temática.

Para que un texto sea coherente debe cumplir con las siguientes características:

Unidad temática: La existencia de un asunto o idea central que aglutina a todas las partes del texto (Serrano, 2002).

Progresión temática: Cada nueva oración y párrafo agrega una información nueva vinculada con el asunto o idea central del texto.

Observemos cómo aparecen en un texto estas dos características:

La cultura China

China posee una cultura milenaria con una gran capacidad de invención. Algunos de los inventos de la ciencia china han supuesto cambios importantes en otras culturas. Veamos algunos de ellos.

El papel apareció en el año 105 de nuestra era. Los chinos aprendieron a producir papel utilizando fibras de bambú, paja y desechos de tela que mezclaban con agua hasta formar una pasta muy fina. En esa época, en Europa se empleaba el pergamino, que se fabricaba a partir de pieles de animales. Mucho más costoso y menos práctico.

El papel moneda, lo que ahora conocemos como billetes, fue llamado dinero volador, por su ligereza. A partir del año 812, actuaba en China como certificado de una cantidad establecida de plata. En Europa se empleaban para los intercambios comerciales monedas de diferentes metales.

La brújula magnética, fue inventada hacia el siglo X, casi doscientos años antes de que fuera empleada por europeos y árabes. Los barcos utilizaban la brújula magnética en mar abierto para conocer el rumbo que debían tomar.

Recuperado de <http://lecturasdeprimaria.blogspot.com/2013/05/primer.html>

Unidad Temática o de sentido: Existe un solo asunto central: La gran capacidad de invención de la cultura china. En cada uno de los párrafos se menciona un aspecto sobre dicho asunto. El primer párrafo afirma que el pueblo chino tiene una gran capacidad de invención, y en los tres siguientes párrafos se refieren los inventos que ejemplifican dicha habilidad: primer y segundo párrafo, la invención del papel; tercer párrafo, la invención de la brújula.

Progresión Temática: La información avanza en cada párrafo. En el segundo párrafo se presenta un invento, el cual no se había mencionado anteriormente. El tercer párrafo aporta información nueva: el extendido uso del papel del papel en el año 815. Y el último párrafo presenta un invento nuevo: la brújula.

Identifica y explica cómo aparecen la unidad de sentido y la progresión temática en el siguiente texto.

La danza de las abejas

Los seres humanos necesitamos comunicarnos con los demás y transmitirles nuestros pensamientos y nuestros sentimientos. Pero, ¿sabías que los animales también se comunican entre sí, y que algunos son capaces de utilizar sistemas muy complejos? Uno de esos “lenguajes” sorprendentes es el de las abejas.

Las abejas son insectos sociales que viven en colonias compuestas por obreras, zánganos y la abeja reina. Las obreras, entre otras cosas, van de flor en flor buscando néctar y traen el alimento a la colmena. Pero lo realmente sorprendente es que, cuando una obrera encuentra

una buena cantidad de alimento, vuela hasta la colmena y se lo dice a las demás. Y no sólo informa a sus compañeras de que ha encontrado comida, sino que además les explica dónde está y cuánta comida hay. ¡Y todo eso se lo dice bailando!

Y es que cuando una abeja localiza néctar en abundancia, realiza una especie de danza delante de sus compañeras para darles toda la información que necesitan. Así, por ejemplo, si el alimento está cerca, a menos de 100 metros, la abeja baila formando un círculo. Por el contrario, cuando el alimento se encuentra lejos, la abeja realiza un baile con forma de ocho y hace vibrar su cuerpo. La cantidad de ochos que hace la abeja indica la distancia a la que se encuentra la comida. La velocidad con la que la abeja hace vibrar su cuerpo indica la cantidad de alimento que encontrarán sus compañeras si llegan hasta allí. Gracias a esta información, las abejas pueden servirse del néctar de flores situadas a varios kilómetros de la colmena.

¡Ah! ¿Y sabes lo que hace la abeja además de bailar? Pues trae y reparte un poco de la comida que ha encontrado, para que la demás puedan probar ese delicioso bocado. ¡Desde luego, es una buena forma de convencerlas de que vayan adonde ella dice!

Recuperado de <http://www.rinconde laexpresion.edu.co/files/files/2015/3CAS5.pdf>

La cohesión

Es la propiedad del texto vinculada con la unión de las distintas oraciones y párrafos del texto. Esta característica se logra por medio del uso de mecanismos léxicos y gramaticales que evidencian la relación de las ideas en un escrito.

Algunos mecanismos de cohesión son:

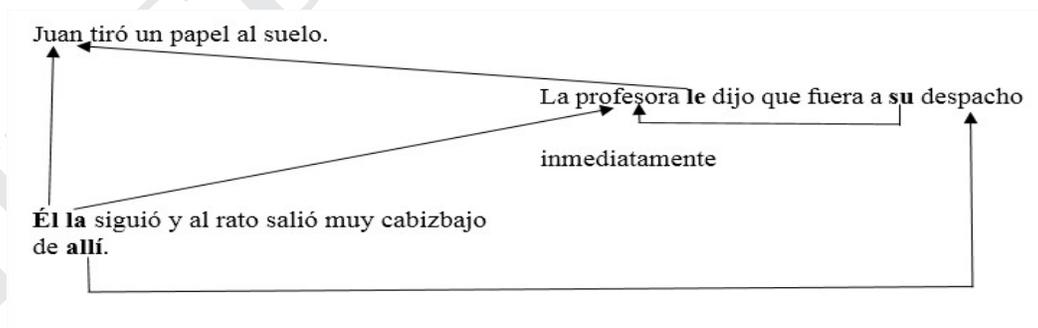
- La anáfora

La anáfora consiste en el uso de una palabra que remite a un elemento anterior del discurso. Pelayo (S.F) nos ofrece el siguiente ejemplo:

Juan tiró un papel al suelo. La profesora **le** dijo que fuera a **su** despacho inmediatamente.
Él
la siguió y al rato salió muy cabizbajo de **allí**.

En las anteriores oraciones el pronombre *le* funciona como anáfora porque indica que la segunda oración retoma al sujeto Juan mencionado en la primera oración. El posesivo *su* alude al despacho de la profesora, es decir, el posesivo *su* indica que en la segunda oración se sigue hablando de la maestra, por ello este posesivo funciona como una anáfora. Mismo caso es del pronombre *la* en la tercera oración porque indica que Juan siguió a la docente. El pronombre *él* es otro caso de anáfora porque se refiere a Juan. Y el adverbio *allí* también funciona como mecanismo anafórico porque se refiere al despacho anteriormente mencionado.

En el siguiente gráfico se puede observar como cada elemento que funciona como anáfora remite a un elemento anterior.



Algunos de los elementos lingüísticos que pueden tener una función anafórica son:

- Pronombres personales tónicos: yo, vos, tú, él, ella, ello, nosotros, ustedes, sí.
- Pronombres personales átonos: me, nos, te, lo, los, la, las, lo, le, les, se.
- Pronombres demostrativos: este, esta, esto, estos, estas, ese, esa, eso, esos, esas, aquel, aquella, aquello, aquellos, aquellas, etc.
- Posesivos: mi, mío, mía, mis, míos, mías, nuestro, nuestra, nuestros, nuestras, tu, tuyo, tuya, tuyos, tuyas, su, suyo, suya, tuyas, cuyo, cuya, cuyas.

- La cohesión léxica

Pelayo (s.f.) explica y ejemplifica los siguientes mecanismos de cohesión léxica:

- Recurrencia léxica (repetición del mismo lexema)

La recurrencia léxica consiste en la repetición de una misma palabra en diferentes oraciones de un texto. Constituye uno de los elementos fundamentales para que se cumpla el requisito de la cohesión textual. Ejemplo:

Inés se había comprado un **vestido** para la fiesta. Estaba convencida de que sería el **vestido** más bonito de todos.

Del mismo modo, es muy probable que en el texto aparezcan palabras de la misma familia léxica (es decir, que compartan el mismo lexema, ya sean derivadas o compuestas):

No seas nunca **violento**. La **violencia** no lleva a ninguna parte.

De la cantera, los bloques de **pedra** salen sin desbastar. Son los **picapedreros** quienes los labran.

- Recurrencia semántica (reiteración del mismo significado)

En cualquier texto aparecen reiteradamente elementos de cohesión semántica relacionados con el significado de las palabras que aparecen en el mismo. Las relaciones de significado entre términos pueden ser de cuatro clases: sinonimia, antonimia, hiperonimia o hiponimia.

• Sinonimia conceptual y contextual

Decimos que dos términos son sinónimos cuando en un determinado contexto son intercambiables porque aluden a una misma acción o a un mismo referente. Ejemplo:

Agustín **empezó** / **comenzó** la lectura del poema.

Algunos sinónimos son intercambiables en todos los contextos y, por tanto, son términos que tienen exactamente el mismo significado (sinonimia conceptual). Pero en el léxico común los sinónimos estrictos o conceptuales son extremadamente raros: lo normal es que dos términos sinónimos tengan algunas acepciones comunes y otras diferentes y, por eso, no se puedan intercambiar en todos los contextos. La palabra maestro, por ejemplo, se puede sustituir por profesor en El maestro me pasó a la pizarra (El profesor me pasó a la pizarra), pero no en Velázquez fue un maestro en el uso del color (* Velázquez fue un profesor en el uso del color). En ese caso decimos que “maestro” y “profesor” son sinónimos contextuales (porque no son intercambiables en todos los casos).

En los textos es muy frecuente sustituir una palabra que ya ha aparecido antes por un sinónimo o por una expresión sinónima para evitar su repetición. Ejemplo:

Oí las **risotadas** de los otros muchachos. Sus carcajadas sonaban en mis oídos como latigazos.

Había algunas **estatuas** en el jardín. Eran **esculturas** modernas

- **Sinonimia referencial**

A veces un término se sustituye por otro vocablo o expresión (puede ser un nombre propio, un sintagma, etc.) que, aunque no sea un sinónimo suyo, dentro de ese determinado contexto tiene el mismo referente (es decir, alude o se refiere a la misma realidad). En esos casos hablamos de sinonimia referencial. En el siguiente ejemplo, todas las expresiones en negrita tienen el mismo referente (Juan):

Juan entró en el despacho de su jefe. El señor López alzó la vista y miró a **su subordinado** con desprecio: **aquel joven** le resultaba profundamente antipático

- **Antonimia**

La antonimia es la relación que se establece entre aquellas palabras del texto que tienen significados opuestos. Sirve para dar cohesión al texto porque normalmente contrapone un término con otro que ha aparecido antes, estableciendo entre ellos una relación de contraste.

Ejemplos:

Pedro guardaba un recuerdo **bueno** del viaje de fin de curso. Marta tenía uno **malo**. Los **listos** se las arreglan y los **tontos** sucumben. **Los niños** salieron; **los mayores** se quedaron.

- **Hiperonimia e hiponimia**

Se dice que un término A es hiperónimo de otro término B cuando A nombra el género o la clase a la que pertenece lo nombrado por B. Por ejemplo, flor es hiperónimo de rosa, y mueble es hiperónimo de mesa. Y, a la inversa, decimos que un término A es hipónimo de otro término B cuando A nombra un tipo de B. Así, rosa, margarita, tulipán... (cohipónimos entre sí) son hipónimos de flor, igual que mesa, armario, librería... son hipónimos de mueble.

La sustitución de una palabra por su hiperónimo o por su hipónimo es un mecanismo frecuente para evitar repeticiones en el texto y contribuye a la coherencia y cohesión que debe existir entre los elementos del mismo.

El león se escapó de la jaula. La fiera estaba hambrienta.

Llevaba unas **rosas** en la mano. Dejó las **flores** en un jarrón y se acercó. Han traído los **muebles**, pero ni la cama ni el **armario** caben en el cuarto. Este **calzado** me aprieta. Voy a tener que cambiar de **zapatos**.

- Cohesión por medio de marcadores del discurso

Los textos poseen unas señales o marcas que indican las principales relaciones que se establecen entre los distintos elementos, frases e ideas. Estas señales se conocen como marcadores del discurso (Serrano, 2002).

Clasificación de marcadores del discurso.

Tomada de Serrano (2002)

Conectores	<ul style="list-style-type: none"> • Aditivos: además, encima, incluso, también... • Consecutivos: así pues, por tanto, por consiguiente, en consecuencia, por ello... • Contraargumentativos: en cambio, por el contrario, sin embargo, no obstante...
Reformuladores	<ul style="list-style-type: none"> • Explicativos: es decir, esto es, en otras palabras... • Recapitulativos: en suma, en conclusión, en resumen...
Operadores discursivos	<ul style="list-style-type: none"> • De refuerzo argumentativo: en realidad, de hecho, en efecto... • De concreción: por ejemplo, en concreto...

Comprobación de la cohesión en un texto

Mecanismo de cohesión		Mecanismo de cohesión
El Marcador explicativo <i>es decir</i> anuncia que se expondrá lo que es el maíz transgénico.	La protesta de los activistas del Greenpeace en la bahía de Santamarta por la llegada de un barco de Estados Unidos al parecer cargado con maíz transgénico, es decir , alterado genéticamente, tiene sus justificaciones. Está justificada por los estragos que podrían tener los transgénicos en Colombia.	Reiteración de la palabra <i>transgénicos</i> .
El sinónimo referencial <i>país</i> indica que se sigue haciendo referencia a Colombia.	Si entra al país una especie de papa transgénica que ha sido modificada para resistir los herbicidas, puede eventualmente transmitir a varias especies de papas silvestres esta condición que las protege de estos agroquímicos . De esta forma , estas papas silvestres pueden convertirse en una especie de plaga invasora porque los herbicidas no podrían destruirlas.	El uso del demostrativo <i>esta</i> permite que <i>condición</i> funcione como sinónimo referencial de <i>transgénico</i> .
<i>Agroquímicos</i> indica que se sigue hablando de su sinónimo <i>herbicidas</i> .	Además de estos riesgos ambientales, se prevén desventajas socioeconómicas. Por ejemplo , si la biotecnología produce un café sin cafeína o un cacao que no engorde, esto acarrearía problemas de exportación para los países productores de estas plantas que han sido modificadas. También se podría transformar una especie de banano para que fuera resistente a las bajas temperaturas, lo cual permitiría su producción en países fríos, afectando a los países productores de esta fruta, generalmente países en desarrollo.	<i>Las</i> es un pronombre utilizado para señalar que se sigue hablando de las papas antes mencionadas.
El marcador aditivo <i>además</i> indica que, al igual que en el párrafo anterior, se mencionarán desventajas de los transgénicos.	Además de estos riesgos ambientales, se prevén desventajas socioeconómicas. Por ejemplo , si la biotecnología produce un café sin cafeína o un cacao que no engorde, esto acarrearía problemas de exportación para los países productores de estas plantas que han sido modificadas. También se podría transformar una especie de banano para que fuera resistente a las bajas temperaturas, lo cual permitiría su producción en países fríos, afectando a los países productores de esta fruta, generalmente países en desarrollo.	<i>De esta forma</i> funciona como un marcador del discurso que indica la causa de lo que se afirmará posteriormente.
El marcador aditivo <i>también</i> que, al igual que en la oración anterior, se mencionará una desventaja económica.	Además de estos riesgos ambientales, se prevén desventajas socioeconómicas. Por ejemplo , si la biotecnología produce un café sin cafeína o un cacao que no engorde, esto acarrearía problemas de exportación para los países productores de estas plantas que han sido modificadas. También se podría transformar una especie de banano para que fuera resistente a las bajas temperaturas, lo cual permitiría su producción en países fríos, afectando a los países productores de esta fruta, generalmente países en desarrollo.	<i>Por ejemplo</i> , es un marcador de concreción que anuncia que se especificará una desventaja económica.
El demostrativo <i>estas</i> remite a las ratas mencionadas con anterioridad.	Por otro lado , la “comida frankenstein”, como algunos llaman a los transgénicos, causa escozor en Europa tras la publicación del científico Arpad Pusztai sobre sus experimentos con ratas a las que les dio papas transgénicas. El científico encontró que estas registraron modificaciones en sus órganos, incluyendo su cerebro, y que su sistema inmunitario se debilitó.	Por <i>otro lado</i> , es un marcador estructurador de la información empleado para indicar que se hablará de otro aspecto de los peligros de los transgénicos.
El posesivo <i>sus</i> indica se habla de los órganos de las ratas antes mencionadas.	Por otro lado , la “comida frankenstein”, como algunos llaman a los transgénicos, causa escozor en Europa tras la publicación del científico Arpad Pusztai sobre sus experimentos con ratas a las que les dio papas transgénicas. El científico encontró que estas registraron modificaciones en sus órganos, incluyendo su cerebro, y que su sistema inmunitario se debilitó.	

Lea el siguiente texto. Identifique los mecanismos de cohesión y explique cómo contribuyen a que el lector capte la relación entre las partes del texto.

Pan y cine

No se puede vivir sin comida, claro. ¿Y sin fábulas? Quizá tampoco. Los periódicos llevan hablando con auténtica alarma de la huelga de guionistas que comenzó el lunes pasado en EE UU. Se refieren a ella como si fuera a provocar la falta de un producto esencial para la vida cotidiana. Algunos, para explicar su magnitud, recuerdan la de 1988, que duró 22 semanas y costó a la industria norteamericana 350 millones de euros. La actual podría duplicar esa cifra. Pero los números siempre esconden, o disimulan, un pánico moral. ¿Qué ocurriría si esa panda de locos -los guionistas- se pasaran un año sin inventar historias? ¿En qué nos afectaría a usted y a mí? ¿Será verdad que esta gente, al urdir los argumentos de las series de televisión, escribe también, sin que seamos conscientes de ello, el argumento de nuestra vida?

¿Es imaginable un mundo sin ficción? Definitivamente, no. Somos tan hijos de la carne y de la sangre como de las caperucitas rojas, de las blancanieves, de las madrastras, de los pulgarcitos, de los gatos con botas, pero también de las madames bovarys y de las anas ozores y de los raskolnikofs y de los batlebys, por no hablar de los sopranos y de los fraizers, de los seinfelds, o de los doctores houses. Desde que el mundo es mundo, mientras unos amasan el pan que comemos por la mañana, otros urden las historias que devoramos por la noche. Estamos hechos de pan y de novelas. El problema no son, pues, los millones de euros que podría perder la industria, sino las disfunciones que en el cuerpo social provocaría un desplome brusco de la ficción. Imaginen un mundo sin cine, sin novelas, sin cómics, sin series de televisión, sin culebrones; sólo realidad a palo seco, o sucedáneos de las fábulas como los que nos sirven los políticos. Ese señor tan raro que se acuesta cuando usted se levanta es guionista. Un respeto.

Juan José Millás, El País, 9 de noviembre de 2007

Tipos de textos

El texto expositivo

Los textos expositivos poseen como rasgo compartido, una intención básicamente informativa: proporcionar datos, explicar situaciones y procesos, describir seres u objetos, informar sobre las ideas que tenemos sobre estos datos, situaciones, seres u objetos; en pocas palabras, exponer y relacionar conceptos. Cuando en un escrito expositivo hay evaluaciones, estas no se razonan con el objetivo de llevar a la reflexión a la demostración de una opinión. Son textos de carácter eminentemente expositivo son, por ejemplo, los artículos de diccionarios y enciclopedias, los informes, los manuales de cualquier disciplina, los libros de texto escolares y la mayoría de los trabajos escritos asignados con fines de evaluación en los centros educativos (Morales, 2008)

El objetivo del texto expositivo es explicar o informar ampliamente sobre un tema asunto para que lo aprendan o entiendan el o los receptores a quienes va dirigido (Chávez, 2003). Por esa razón, en este tipo de escrito se pretende mostrar en detalle la naturaleza del asunto, problema u objeto de análisis tratado (Álvarez y Ramírez, 2010).

Una característica fundamental de este tipo de textos es la objetividad del autor, es decir, este no incluye su opinión personal en lo que escribe. Otra cualidad es la precisión conceptual con la cual deben comprenderse e interpretarse los conceptos o los objetos de estudio. Por esa razón, se recurre mucho a definiciones, citas de autoridad, descripciones, formulación de hipótesis, justificaciones causales, inducciones y deducciones. También en este tipo de texto se busca la ausencia de ambigüedad, dicha significación unívoca se logra con la profusión de tecnicismos y cultismos, así como de préstamos y extranjerismos de las lenguas que dominan científicamente en la correspondiente área de conocimiento. S (Álvarez y Ramírez, 2010).

- Ejemplo de texto expositivo

Los yanomamis

Los yanomamis conforman el pueblo indígena relativamente aislado más numeroso de América del Sur. Viven en las selvas y montañas del norte de Brasil y del sur de Venezuela. El territorio yanomami en Brasil es de unos 9,6 millones de hectáreas, dos veces el tamaño de Suiza. En Venezuela, los yanomamis viven en la Reserva de la Biosfera del Alto Orinoco-Casiquiare, que tiene 8,2 millones de hectáreas. Estas dos áreas juntas conforman el mayor territorio indígena selvático del mundo.

Los yanomamis viven en grandes casas comunales de forma circular llamadas yanos o shabonos. Algunas pueden alojar hasta a 400 personas. La zona central se usa para actividades como rituales, fiestas y juegos. Cada familia tiene una hoguera propia donde prepara y cocina la comida durante el día. Por la noche cuelgan las hamacas cerca del fuego, que mantienen encendido hasta la mañana para estar calientes.

Los yanomamis creen firmemente en la igualdad entre las personas. Cada comunidad es independiente de las otras y no reconocen a ninguno como “jefe”. Las decisiones las toman por consenso, normalmente después de largos debates en los que todos pueden opinar.

Como la mayoría de los pueblos indígenas amazónicos, las tareas se dividen según el sexo. Los hombres cazan pecaríes, tapires, monos y un tipo de cérvidos, y a menudo usan curare (un extracto de plantas) para envenenar a sus presas. A pesar de que la caza sólo produce el 10% de la comida de los yanomamis, entre los hombres es considerada una habilidad de gran prestigio, y todos valoran mucho la carne. Ningún cazador come nunca la carne que ha cazado. Por el contrario, la reparte entre sus amigos y familiares. A cambio recibirá carne de otro cazador.

Las mujeres cuidan de los huertos, en los que cultivan cerca de 60 tipos de grano de los que obtienen casi el 80% de su comida. También recolectan frutos secos, moluscos y larvas de insectos. La miel silvestre es muy apreciada y los yanomamis cosechan 15 variedades.

Tanto los hombres como las mujeres pescan, y utilizan el timbó o veneno para los peces en los viajes de pesca comunales. Grupos de hombres, mujeres y niños machacan haces de vid que dejan flotar en el agua. El líquido atonta a los peces, y salen a la superficie donde los recogen en cestas. Utilizan nueve especies de vid sólo para el veneno de los peces.

Los yanomamis poseen un vasto conocimiento botánico y utilizan cerca de 500 plantas para comer, elaborar medicinas, construir casas y otros artefactos. Su sustento se basa en la caza, la recolección y la pesca, pero también tienen grandes huertos que obtienen de talar partes de selva. El suelo amazónico no es muy fértil, lo que les obliga a despejar trozos de selva cada dos o tres años.

Recuperado de: <https://www.survival.es/indigenas/yanomami> El texto anterior es expositivo por las siguientes razones:

- Tiene como objetivo que el lector aprenda sobre el modo de vida de los yanomamis.
- Es un texto informativo, informa de dónde son los yanomamis y de sus actividades cotidianas.
- No hay opinión personal sobre la tribu mencionada.
- Hay precisión conceptual, la cual se logra por medio de la descripción detallada del modo de vida de los yanomamis. Además, hay muchos datos precisos como los porcentajes relacionados con los alimentos.
- Hay ausencia de ambigüedad o precisión léxica, algunos ejemplos son los términos hectáreas, reserva de la Biosfera, conocimiento botánico.

Lea el siguiente texto y explique por qué se trata de un escrito expositivo.

EL OCELOTE (fragmento)

El ocelote pertenece al conjunto de gatos silvestres manchados, que en México incluye además al jaguar y al margay o tigrillo. En algunas regiones del país se le conoce también como tigrillo y en Sudamérica como pichigueta, mojocuan o manigordo, el de las manos gordas, porque sus patas delanteras son más grandes que las traseras.

Su tamaño es intermedio entre las especies grandes, como el jaguar o el puma, y las pequeñas, como el margay y el yaguarundi, con una altura de 40 a 50 cm y un peso de 11 a 16 kg. En vida silvestre llega a vivir hasta diez años y, al igual que otros felinos solitarios, las parejas sólo se reúnen para reproducirse. A partir de los dos años de edad, la hembra procrea una o dos crías que requieren de los cuidados maternos hasta que son independientes, entre los 18 a 24 meses de edad.

Su distribución actual va desde el sur de Estados Unidos hasta el norte de Argentina. En México abarca de las planicies costeras del Pacífico y del Golfo de México a la Península de Yucatán, pero está ausente en la de Baja California y en el centro del país. Se desarrolla en una variedad de tipos de hábitat, que incluyen bosque espinoso y matorral xerófilo en el norte, y en el bosque mesófilo de montaña, selvas húmedas y secas en el resto de su distribución en el país.

Los individuos jóvenes del ocelote, y de otros depredadores, llegan a morir por los ataques de individuos adultos o de otros felinos grandes, como el jaguar. A este suceso se le conoce como “muerte por competencia”, en el que el principal objetivo es eliminar a un posible competidor. Para evitar estos encuentros, los ocelotes dejan marcas de orina en los arbustos o árboles en los límites de su territorio como una señal de pertenencia y de su presencia en el área. Estas marcas también sirven para comunicarse entre ellos, e indican cuándo las hembras están listas para reproducirse.

Tomado de Gabriela Pérez Irineo y Antonio Santos-Moreno, *El ocelote el que está marcado con manchas*.

El texto argumentativo

Los textos argumentativos son aquellos en los que se presentan una serie de razones con el propósito de convencer de unas ideas a un receptor. El objetivo de la argumentación es presentar conceptos para sustentar una determinada forma de pensar, a fin de convencer a otros para que acepten unas ideas y se adhieran a ellas o, por el contrario, para disuadirlos y llevarlos a que asuman una nueva actitud, tomen una decisión o que ejecuten una acción (Atehortúa, 2010).

La estructura característica de los textos argumentativos es una introducción tesis, seguida de un desarrollo justificativo argumentativo, es decir, constituido por argumentos de intención persuasiva; y finalmente una conclusión lógica o comentativa. En esta clase de estructura, la tesis es una aseveración de verdad o falsedad no evidente, o no reconocida de manera universal (o al menos, no de manera mayoritaria), y los argumentos son justificaciones que buscan apoyar la verdad o falsedad enunciada en la tesis. Textos eminentemente argumentativos son los discursos judiciales, los trabajos de grado (entre los cuales están las tesis de grado) y los tratados filosóficos y científicos, especialmente los de carácter teórico (Morales, 2008)

Gómez (s.f) menciona las siguientes características de los textos argumentativos:

- Los temas son controvertidos y polémicos, es decir, tienen defensores y detractores con posturas enfrentadas.
- Siempre existe una tesis que se quiere defender o rebatir.
- Utilización de razonamientos argumentativos: citas, argumentos de autoridad, datos, estadísticas, ejemplos, analogías, experiencia personal, refranes, proverbios, generalizaciones.
- Son textos muy pragmáticos, en los cuales se seleccionan aquellos argumentos que son más eficaces para convencer al receptor y defender la tesis.
- El orden de los argumentos es jerárquico partiendo de los más contundentes y convincentes a los menos.

Ejemplo de texto argumentativo

El acto solidario de la donación de órganos

<p>INTRODUCCIÓN</p> <p>Tesis</p>	<p>Si bien los trasplantes se han convertido en una práctica habitual, aún persisten fuertes temores en la población para donar órganos. <u>Lograr su superación es la clave para aumentar el número de los dadores solidarios que hacen falta para salvar miles de vidas.</u></p>
<p>Razones en contra de la tesis</p>	<p>Las razones que dificultan la decisión de ser donante son múltiples. En muchos casos, arraigan en convicciones de índole religiosa, moral o filosófica que cuestionan la donación. En otros, se fundan en el temor a la existencia de traficantes de órganos, o en la desconfianza en el sistema de salud, que llevan a pensar que alguien podría no ser asistido bien o a tiempo para obtener sus vísceras.</p> <p>También está el caso frecuente de quienes no pueden sentirse solidarios en el momento en que atraviesan el dolor por la muerte de un ser querido, que es cuando se les requiere que dispongan la entrega de los órganos para prolongarle la vida a otro ser humano.</p>
<p>Argumento que defienden la tesis</p>	<p>Es preciso, entonces, que se aclaren algunas cuestiones. Primero, que la complejidad del procedimiento de ablación y trasplante, en el que intervienen varios equipos médicos altamente especializados, torna muy improbable la existencia de circuitos clandestinos.</p> <p>Segundo, que la necesaria compatibilidad entre donante y receptor también aleja la posibilidad de manipulaciones que pudieran derivar en muertes “a pedido”-</p> <p>Pero, esencialmente, deben apuntar a que se tome conciencia de lo que significa salvar otra vida. Porque para decidirlo en un momento límite es menester que la idea se haya considerado y discutido previamente, con calma y en profundidad.</p> <p><i>Clarín. Opinión. Viernes 26 de julio de 2002</i></p>

El texto cumple con las siguientes características de los textos argumentativos

El tema tiene detractores, porque no todas las personas están dispuestos a donar los órganos de sus seres queridos.

- Hay una tesis que se defiende.
- Se seleccionaron aquellos argumentos que son más eficaces para convencer al receptor para que pierda al miedo a la donación de órganos.

Lee el siguiente texto argumentativo e identifica sus características y su estructura (tesis y los argumentos).

Ortografía en internet: ¿llegó el fin de las reglas?

Matthias Erlandsen

Internet le está ganando al buen uso del lenguaje. No es un fenómeno que se esté dando únicamente en el español, sino que se ha trasladado a la mayoría de los idiomas presentes en la red. La rapidez con que se deben publicar los contenidos, la aparición de las redes sociales, los softwares de mensajería instantánea y -para el caso del castellano- la lucha por introducir palabras inglesas a como dé lugar en el léxico ya existente, han hecho que la calidad de los contenidos en línea (no quise escribir online) se vaya deteriorando.

El fenómeno lleva mucho tiempo. De hecho, Gabriel García Márquez, en el I Congreso Internacional de la Lengua Española, hizo notar la inutilidad de la existencia de ciertas reglas ortográficas plasmándolas en un polémico discurso que llamaba a “jubilar la ortografía” y que algunos catalogaron de una burla, una broma o una decisión frívola del Premio Nobel.

Escribir de la forma correcta es un ejercicio que dejó de practicarse con la introducción masiva de los programas de mensajería instantánea y ahora, más recientemente, con las redes sociales. En un nuevo escenario donde la rapidez y la efectividad en la entrega del mensaje prima, se pierde la calidad del mismo, pasando por alto reglas y convenciones. Muchos abogan que la razón para acortar palabras a gusto o derechamente cambiar una letra por otra (y a veces agregar unas cuantas demás), es la manera que se tiene de “personalizar el mensaje” cuando no se entrega cara a cara.

Sin embargo, en una sociedad tan poco preocupada de estos detalles, respetar la ortografía es una carta de presentación completamente válida. De hecho, en los foros de discusión en línea corre el dicho “si no puedes con su argumento, métete con su ortografía”, demostrando que aún quedan personas preocupadas de recuperar el lenguaje en su forma original.

Charles Duncombe, empresario de Internet aseguró hace poco a la BBC que un sitio web con errores ortográficos puede reducir las ventas en un 50%, junto con recalcar que la buena ortografía es importante para la credibilidad de una empresa y su sitio web.

Álvaro Peláez, miembro de la Fundación del Español Urgente, dijo a El País que “en este proceso en que la escritura se convierte en pública, adquiere un valor diferenciador. Si leemos una opinión bien escrita, otra mal escrita y en ningún caso conocemos al autor, lo normal es hacerle más caso a la primera. Mucha gente es consciente de esto y hace el esfuerzo en mejorar”.

Los errores más frecuentes

Aunque a veces podemos cometer errores de tipeo, o simplemente saltarnos una tilde, los errores ortográficos más frecuentes vistos en Internet corresponden a la confusión de letras V-B, C-S-Z, Q-K, o algunas faltas de H. Estas son muchas veces inofensivas, pero pueden confundir al lector.

Otro de los errores comunes es el uso de cajas altas y bajas (también llamadas mayúsculas o minúsculas), las que en muchas ocasiones son usadas indiscriminadamente. ¿Cuántas veces hemos visto esos títulos con cada palabra empezada en altas? Recuérdelo: los días de la semana y los meses del año, en español, siempre van en bajas.

Las tildes son, sin duda, uno de los grandes baches en la web. Dado que los buscadores reconocen su falta o su mala ubicación dentro de la palabra, mucha gente ha optado por suprimirlos de su gramática, lo que a la larga genera posibles problemas para el lector al no poder comprender fácilmente el mensaje.

Recuperado de <https://www.guioteca.com/internet/ortografia-en-internet-llego-el-fin-de-las-reglas/>

Lee los siguientes dos textos y luego resuelve las actividades propuestas.

A)

Beneficios de la energía eólica

La energía eólica es una fuente de energía renovable, no contamina, es inagotable y reduce el uso de combustibles fósiles, origen de las emisiones de efecto invernadero que causan el calentamiento global. Además, la energía eólica es una energía autóctona, disponible en la práctica totalidad del planeta, lo que contribuye a reducir las importaciones energéticas y a crear riqueza y empleo de forma local.

Por todo ello, la producción de electricidad mediante energía eólica y su uso de forma eficiente contribuyen al desarrollo sostenible.

De todas estas ventajas, es importante destacar que la energía eólica no emite sustancias tóxicas ni contaminantes del aire, que pueden ser muy perjudiciales para el medio ambiente y el ser humano. Las sustancias tóxicas pueden acidificar los ecosistemas terrestres y acuáticos, y corroer edificios. Los contaminantes de aire pueden desencadenar enfermedades del corazón, cáncer y trastornos respiratorios como el asma.

La energía eólica no genera residuos ni contaminación del agua, un factor importantísimo teniendo en cuenta la escasez de agua. A diferencia de los combustibles fósiles y las centrales nucleares, la energía eólica tiene una de las huellas de consumo de agua más bajas, lo que la convierte en clave para la preservación de los recursos hídricos.

Extraído de <https://www.acciona.com/es/energias-renovables/energia-eolica/>

1. En el primer párrafo hay unidad de sentido porque:
 - a) En las dos oraciones se mencionan características de la energía eólica.
 - b) Las dos oraciones comienzan con mayúscula.
 - c) La información progresa de una oración a otra.
 - d) En las dos oraciones se menciona el calentamiento global.
 - e) En las dos oraciones se menciona la expresión energía eólica.

2. El marcador del discurso **además** que aparece al inicio del texto funciona como:
 - a) Un conector consecutivo empleado para indicar que la autonomía de la energía eólica es consecuencia del calentamiento global.
 - b) Un conector aditivo empleado para indicar que la autonomía de la energía eólica se opone a su nula producción de contaminación.
 - c) Un conector aditivo empleado para indicar que, al igual que la oración anterior, se mencionará una característica de la energía eólica.
 - d) Un mecanismo de progresión temática empleado para señalar información nueva.
 - e) Un conector contraargumentativo empleado para indicar que, al igual que en la oración anterior, se mencionará una característica de la energía eólica.

3. En cada párrafo de la lectura se presenta una ventaja nueva de la energía eólica, por ello, en el texto se cumple con la característica llamada:
 - a) Anáfora
 - b) Unidad de sentido
 - c) Gramática
 - d) Progresión temática
 - e) Cohesión

4. En el tercer párrafo la palabra *trastornos* empleada para referirse a enfermedades es un caso de:
 - a) Antonimia
 - b) Hiperonimia
 - c) Sinonimia conceptual
 - d) Sinonimia referencial
 - e) Sinonimia progresiva

5. Un caso de anáfora en el primer párrafo se evidencia
 - a) En la repetición de la palabra energía.
 - b) En el uso del marcador discursivo, además.
 - c) En el uso de mayúscula al inicio de cada oración
 - d) En el uso de la forma verbal conjugada es en la primera oración.
 - e) En el uso del posesivo su para referirse a la energía eólica.

6. El objetivo de este texto es informar ampliamente sobre la energía eólica para que los lectores aprendan sobre este tipo de energía renovable; por ello, este es un texto

a) Argumentativo	d) Clásico
b) Narrativo	e) Coherente
c) Expositivo	

7. En la oración *La energía eólica es una fuente de energía renovable* el núcleo del sujeto es:

a) renovable	d) fuente
b) energía	e) una
c) eólica	

8. La oración *La energía eólica es una fuente de energía renovable, no contamina, es inagotable [...]* se clasifica como:

a) Oración yuxtapuesta	d) Oración negativa
b) Oración adversativa	e) Oración subordinada adjetiva
c) Oración disyuntiva	

9. En la oración *la energía eólica es una energía autóctona* el predicado se clasifica como:

a) Predicativo	d) Subordinado
b) Nominal	e) Disyuntivo
c) Causal	

10. En la oración *La energía eólica no genera residuos* el objeto directo es:

a) La	d) Genera
b) Energía	e) Residuos
c) Eólica	

11. Por su acento la palabra eólica se clasifica como

a) aguda	d) llana
b) sobreaguda	e) esdrújula
c) grave	

B)

Simplemente con estar cerca de tu celular reduce la capacidad cognitiva

Todos sabemos que nuestros teléfonos nos están convirtiendo en zombies sin cerebros, viendo hacia abajo, mandando mensajes mientras vagabundeamos entre los coches. Pero un nuevo estudio sugiere que es aún peor que eso: si tu teléfono está a tu alcance, incluso si está apagado, te está drenando el cerebro.

El estudio, realizado por investigadores de la Escuela de Negocios McCombs de la Universidad de Texas en Austin, involucró a cerca de 800 personas. Los investigadores querían evaluar cómo podría afectar a los participantes la simple presencia de nuestros teléfonos, se les pidió que completaran una serie de tareas informáticas que requerían su plena concentración. Se les ordenó al azar que pusieran sus teléfonos boca abajo en el escritorio, en el bolsillo o en la bolsa, o en una habitación diferente. Todos pusieron en silencio sus celulares.

Aquellos que tuvieron la suerte de poner temporalmente sus teléfonos en otra habitación obtuvieron una puntuación significativamente mejor que aquellos con sus teléfonos en el escritorio. Hubo una diferencia menor entre los que tenían los teléfonos en los bolsillos y los que los tenían en el escritorio, pero incluso dejar sus celulares fuera de la vista se asoció con mejores resultados.

“Vemos una tendencia lineal que sugiere que conforme el smartphone se vuelve más perceptible, la capacidad cognitiva disponible de los participantes disminuye”, dijo en un comunicado Adrian Ward, autor principal del estudio. (La capacidad cognitiva es la cantidad de trabajo mental que tu mente puede hacer en cualquier momento). “Tu mente consciente no piensa en tu celular, pero ese proceso, el proceso de exigirle que no piense en algo, utiliza algunos de tus recursos limitados cognitivos, es una fuga para el cerebro”. Eso es algo que deberías considerar la próxima vez que tengas una cita y pongas tu teléfono en la mesa.

Por supuesto, al leer esos resultados, es probable que pienses: “yo no hago eso” o “hago eso todo el tiempo”, dependiendo de qué tan adicto seas al celular. Por ello, los investigadores también decidieron averiguar sobre esa variable. Los participantes describieron por primera vez qué tanto **sentían** que necesitaban sus teléfonos para pasar el día. Luego se les pidió que completaran las mismas tareas basadas en computadora. Pusieron sus celulares boca arriba en el escritorio, en un bolsillo o en una bolsa, o en otra habitación. A algunos también se les pidió que apagaran sus teléfonos.

Los resultados fueron probablemente lo que era de esperarse. Los que se consideraban más dependientes del teléfono tuvieron peores resultados que los menos dependientes, pero sólo si sus teléfonos estaban cerca, en el escritorio o en un bolsillo o bolsa.

Eso sugiere que no fue un hábito mental o una diferencia cognitiva lo que afectó las puntuaciones. Era la presencia del teléfono. Y los investigadores descubrieron que no importaba si el teléfono que estaba cerca estaba boca arriba o boca abajo, encendido o apagado. Con sólo tenerlo a la vista (o de fácil acceso) le agregó una carga cognitiva adicional al cerebro, algo así como pensar constantemente: “no lo agarres, no lo agarres, no lo agarres”. Esto redujo la capacidad de concentración de los participantes, llevando sus puntuaciones a un nivel muy bajo.

“No es que los participantes estuvieran distraídos porque recibían notificaciones en sus teléfonos”, dijo Ward. “La simple presencia de su celular fue suficiente para reducir su capacidad cognitiva”. En otras palabras, nuestros teléfonos no sólo son una puerta de entrada a las maravillosas distracciones. Son la distracción.

1. Toda la lectura trata del efecto que el uso del celular produce en los seres humanos, por ello, este texto cumple con la característica que se conoce como
 - a) Sinonimia
 - b) Progresión temática
 - c) Anáfora
 - d) Unidad de sentido
 - e) Cohesión

2. En la tercera oración del segundo párrafo el pronombre **les** hace referencia a los participantes mencionados en la oración anterior. Este uso de dicho pronombre es un caso de
 - a) hiperonimia
 - b) anáfora
 - c) argumentación
 - d) reiteración léxica
 - e) catáfora

3. El texto cumple con la progresión temática porque
 - a) Cada párrafo habla sobre el celular y su daño a las personas involucradas en un experimento.
 - b) Cada párrafo aporta un dato nuevo sobre el proceso que llevó a comprobar el daño provocado por el celular a la capacidad cognitiva de sus usuarios
 - c) Cada párrafo comienza con mayúscula y termina con punto.
 - d) Cada párrafo inicia con un mecanismo de cohesión que permite relacionar la información con la idea central de texto.
 - e) Cada párrafo aporta un dato nuevo sobre el proceso que lleva a las personas a depender cada vez más de sus celulares.

4. En el quinto párrafo el uso del marcador consecutivo **por ello** es un recurso para lograr
 - a) Coherencia
 - b) Progresión temática
 - c) Cohesión
 - d) Unidad de sentido
 - e) Unidad de entonación

5. En el segundo párrafo un caso de sinonimia empleado como mecanismo de cohesión se encuentra en
 - a) El uso de la palabra **todos** para referirse a los participantes
 - b) El uso de la palabra **celulares** para referirse a los teléfonos.
 - c) El uso de la palabra **investigadores** dos veces.
 - d) El uso del número **800** en lugar de la palabra ochocientos.
 - e) El uso de la palabra **tareas** en lugar del término actividades.

6. El texto se clasifica como:

- a) Declarativo
- b) Expositivo
- c) Argumentativo
- d) Narrativo
- e) Descriptivo

7. En la oración *Todos sabemos que nuestros teléfonos nos están convirtiendo en zombies sin cerebros* la palabra **todos** funciona como

- a) Núcleo del sujeto
- b) Núcleo del predicado.
- c) Modificador directo
- d) Complemento directo
- e) Complemento causal

8. Una oración subordinada adjetiva a en el cuarto párrafo es:

- a) Que sugiere
- b) La capacidad cognitiva disponible de los participantes disminuye
- d) Que no piense en algo
- d) Es una fuga para el cerebro
- e) Autor principal del estudio

9. En la oración *le agregé una carga cognitiva adicional al cerebro* las palabras **una carga cognitiva adicional al cerebro** funcionan como:

- a) Sujeto
- b) Forma verbal conjugada
- c) Modificador directo
- d) Objeto directo
- e) Modificador circunstancial

10. En la oración *El estudio, realizado por investigadores de la Escuela de Negocios McCombs de la Universidad de Texas en Austin, involucró a cerca de 800 personas* las palabras **a cerca de 800 personas** funciona como

- a) Objeto indirecto
- b) Objeto directo
- c) Objeto circunstancial
- d) Objeto adverbial
- e) Modificador directo

11. La palabra **sentían** se tilda por tratarse de un caso de:

- a) Hiato
- b) Palabra compuesta
- c) Acento diacrítico
- d) Palabra esdrújula
- e) Palabra sobreesdrújula

Referencias

Firmiano, D. (2014). ¿El fin de la música? apuntes al respecto. Recuperado de <https://www.lacoladerata.co/cultura/el-fin-de-la-musica-apuntes-al-respecto/>

Lecturas de primaria (s.f). [Artículo de blog]. Recuperado de <http://lecturasdeprimaria.blogspot.com/2013/05/primer.html>

Ministerio de Educación, MINED. (2012). Lengua y Literatura 10mo. Managua.

Morales, F (2008). Manual del lenguaje. Mérida, Venezuela: : Talleres gráficos universitarios. Recuperado de https://www.academia.edu/26407164/MANUAL_DE LENGUAJE DE FRANCISCO MORALES ARDAYA

Ortografía.com.es (2018). Ensayo sobre el agua. Recuperado de: <http://ortografia.com.es/wpcontent/uploads/2018/02/EnsayosobreelAgua.pdf>

Pelayo, R. (s.f). Los mecanismos de cohesión t e x t u a l . Recuperado de <https://raquelpelayo.files.wordpress.com/2009/04/los-mecanismos-de-cohesion.pdf>

Real Academia Española. (1999). Ortografía básica de la lengua española. España. Real Academia Española (2012). Ortografía básica de la lengua española. España. Rincón de la expresión (s.f). La danza de las abejas. Recuperado de <http://www.rincondelaexpresion.edu.co/files/files/2015/3CAS5.pdf>

Serrano, J. (2002). Guía práctica de redacción. Madrid: Anaya.

Torrego, L. (2007). Análisis Sintáctico. Teoría y Práctica: Colección Gómez Torrego. España: Editorial Sm.

Valdivia, R. (2012). El fin de la música. Recuperado de <https://ruivaldivia.net/el-fin-de-la-musical>

Bibliografía

Alemán, C. (2001) Curso de español y lengua nicaragüense. Managua: Universidad Centroamericana.

Alonso, L., Barroso, A. y González, G. (1984). Lengua Activa. Barcelona: Editorial. VICENS-VIVES

Arellano, J. (2004) Elogio al DEN de FAO. Lengua, 2ª época, número 33, Managua: Academia nicaragüense de la lengua, septiembre, pp 112 a 116

Arellano, F. (2007). Diccionario de español en Nicaragua. Managua: PAVSA. Aznar, J. (2000). Etimologías grecolatinas. México: Pearson Educación.

Beal, M., Bohlen, M. y Raudabaugh J. (1964). Conducción y acción dinámica del grupo,. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.

Belli, G. () Sofía de los Presagios. Recuperado de [www. monografía. com](http://www.monografia.com)

Benítez, J. (1992) La Investigación científico-social y la documental: Introducción metodológica, en Español Básico UNAN-Managua. Managua: Editorial Vanguardia

Bonilla, E. (2000). Reforma y calidad de la educación básica . México: México

Carreter, L. y Correa, E. (2008) Crítica y estudios literarios. Managua: Revista Cátedra, 37ª
 Chávez, L. (1985). Los monos de San Telmo. 2ª. Managua: Editorial Nueva Nicaragua.
 Chávez, L. (1985). Trágame Tierra. 5ª. Managua: Ministerio de Cultura.

Chávez, F. (1998). Redacción avanzada. México: Alhambra mexicana. Coehlo, P. (1988) El Alquimista. Brasil: Debolsillo.

Coloma, F. y Corrales, J. (1976). Curso Superior de Español. León: Editorial Universitaria.

Consuegra-Pasión (1997). Tu Andar Diario Juvenil. Editorial Unilit Cultural Económico. Darío,
 R. 1980) Textos Socio-Políticos. Managua: Ediciones de la Biblioteca Nacional. Decenio
 (1999). Centenario de Miguel Ángel Asturias. Edición 12y 13 Editadas en

Diccionario de la Real Academia Española. (2002) Los nicaraguanismos . 22º edición. Época No. 24, Managua: PAVSA.

Fiallos, M. (1993). Horizonte Quebrado. Managua, Nicaragua: Editorial Nueva Nicaragua.

García, I. (1971). *Manual de Preparación de tesis*, 5ª. Universidad de Puerto Rico: Barcelona: M. Pareja.

García Pelayo, Ramón. 1992. *Pequeño Larousse Ilustrado*. Argentina Ediciones Larousse

García, G Reina. (2003) *Diccionario de fraseologismos usados en Nicaragua*. Managua: PAVSA 347 pp.

García, R. y otros. (1993). *Español básico*. Managua: Vanguardia.

Godoy, Emma 1967. "Antología de Gabriela Mistral" México B. Costa-AMIC, Editor. Grass, É. y Fonseca, N. (1985). *Técnicas básicas de Lectura*. Managua: UNAN-Managua

GRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, SA.

Herrera, E. y otros (2008). *¿Redactar?*, México: Patria.Managua Nicaragua.

Mántica, Carlos (1998) *El habla nicaragüense y otros ensayos*. Colombia: Hispamer, 268 pp.

Marenco- Canales- García. Monografía 08 de Noviembre del 2002 "Gabriela Mistral"

Mendieta Alatorre, Ángeles. (1964) *Tesis Profesionales*. 2ª. México: Editorial Porrúa.pp 99-11 y 126 a 137.

Mendoza , Francis. (2004) *Los apodos en los choferes de Managua, en Lengua*, 2ª Época, número 29, Managua: Academia nicaragüense de la lengua, septiembre, pp 151 a 161.

Metz, M (2010). *Redacción y Estilo*. México: Trillas.

Miami.

Monografías Universitarias Fondo Editorial CIRA, 1989, pp 60 a 63.

Morales, Elsa María (2002) "Letras 9 "San José Costa Rica. Editorial Santillana.

Moreno, J. y otros (2008). *Taller de Redacción*. Managua: UCA
Nacimiento Elena, 1995 "Antología". Segunda Edición San José Costa Rica Editorial Océano.
2000 " Enciclopedia de la psicopedagogía Edición Ramón Sort España.

OrtegaWenceslao (1996) "Ortografía" México DF Mc GRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A.

Ortega Wenceslao (2003) "Ortografía Programada" Cuarta Edición México DF Mc

Ortega, Evangelina. (1977) *Redacción y Composición I*. Ciudad de la Habana: Universidad de la Habana, Facultad de Artes y Letras, pp, 27-31.

Ortega, W. y Jiménez A. (2001). *Prácticas de Ortografía*. México: McGraw-Hill.

PAC. *Mesa redonda sobre Carlos Martínez Rivas en PAC*. Crítica literaria. Colección Cultural de Centro América. Serie Pablo Antonio Cuadra, número 7 p 341 a 345

Palacios, Nidia. (2004) *Antología de la Novela Nicaragüense*. Managua.

Pardo- Veron (1993) "Lenguaje" España Litoprint, Santillana.

Paz, Octavio. (1983) *Las Peras del Olmo*. Barcelona, p 80 a 82.

Perkin, David 2000 "La escuela inteligente BAM/SEP- Octaedro, México. Rabella, Joaquín y Pallais. (2004) *Chantal*. Hispamer, 2ª edición, Managua.

Ríos Rivas, Rosalía. Estrategias didácticas para docentes de Lengua y Literatura. Ministerio de Educación de Nicaragua. 2011.

Rodríguez Rosales, Isolda (1999). *Una década en la nativa nicaragüense*. CNE, Managua.

Rodríguez Valdés Gadis: 1990 "Invitación a Gabriela Mistral" México Editorial Fondo Rojas de Livacie Bette 1980. "Antología poética de Gabriela Mistral". España Edición

Ruiz, Julio Vitelio y Miyares, Eloína. (1975). *Ortografía Teórico Práctica con una introducción lingüística*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, pp 61 a 75 y 179-182.

Santillana 2004 "Contexto del Lenguaje 11" Bogotá Edición Santillana.

Santillana.

Sarto, Monserrat. (1984). *Diez estrategias para hacer al niño lector*. Madrid: S.M, 71 pp. Seco, M (1998). Gramática esencial de la lengua española. España: Espasa Galpe. Sequeira- Cruz (2004) "Investigar es Fácil" Edición 2004 Managua Nicaragua Editorial Tableso, Héctor. *Medio Ambiente*. Wordmaster@yahoo.com

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (1980). Español General Texto Básico. Managua: Autor.

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. Facultad de Ciencias de la Educación. Dpto. de Español. 1982. *Español general*. Texto Básico. Managua, pp 86 a 91.

Universitaria (UNAN-MANAGUA).

Universitaria Centroamericana EDUCA:

Urbina, Nicasio. *La estructura de la novela nicaragüense*. Anamá ediciones, Managua, 1995.

Valle Castillo, Julio. (2005) *El Siglo de la Poesía en Nicaragua. Posvanguardia. Grupos del 40. Dos Aportes entre 40 y 50 . Promoción del 50*, Tomo II, Managua, Fundación Uno. Colección Cultural de Centro América PP 17 a 23 y 11 a 13.

Villalobos, M. E. y Alfaro, J. (1996). Gramática del Español. San José, Costa Rica: Montecinos Editores.

Wade, Bo. (2003) *El habla nicaragüense: Raíces y creatividad*, en Lengua, 2ª. Época, núm. 26, Managua: Academia nicaragüense de la lengua, marzo, pp 81 a 124.

Zamora, H. y Pérez, M. E. (2008). Español General. Managua: UCA.

Webgrafía consultada:

<http://html.rincondelvago.com/comunicacion-y-lenguaje.html>

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/comunica.htm>

<http://www.ejemplos.co/15-ejemplos-de-funcion-poetica/#ixzz4IHhEolwI>

<http://www.ejemplos.co/30-ejemplos-de-funcion-metalinguistica/#ixzz4IHkomATr>

<http://llevatetodo.com/funciones-del-lenguaje-circuito-actividades/>

Horcas Villarreal, J.M.: *Lenguaje y comunicación*, en Contribuciones a las Ciencias Sociales, marzo 2009, www.eumed.net/rev/cccss/03/jmhv7.htm