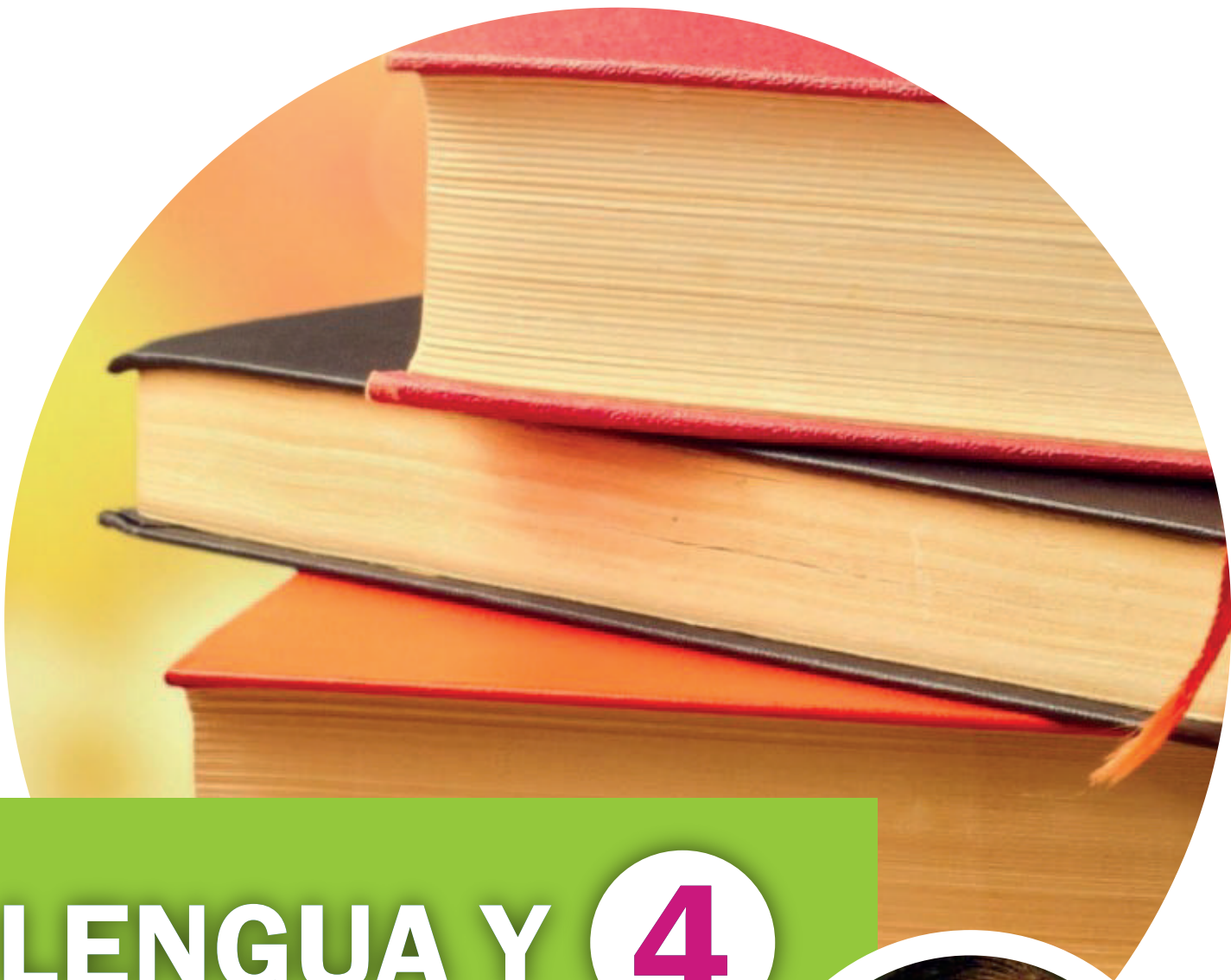
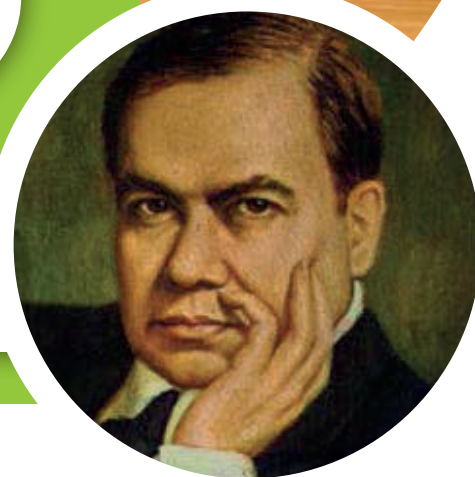




LENGUA Y **4** LITERATURA

Educación Primaria



SERIE EDUCATIVA: “EDUCACIÓN GRATUITA Y DE CALIDAD, DERECHO HUMANO FUNDAMENTAL DE LAS Y LOS NICARAGÜENSES”

Este texto es propiedad del Ministerio de Educación (MINED), de la República de Nicaragua. Se prohíbe su venta y reproducción total o parcial.

Ministerio de Educación

Coordinación General

Profesora María Elsa Guillén

Profesora Rosalía Ríos Rivas

Autoras

Profesora Wenceslao Esther Pérez Canelo

Profesora Clara Leonor Blanco Bravo

Revisión General y Asesoría Técnica Científica

Profesora Rosalía Ríos Rivas

Profesor Francisco Gustavo Madrigal Mendieta (Tercera Edición)

Diseño y Diagramación

Cinthy Michelle Cáceres Dávila

Diseño y Diagramación Tercera Edición

Kristhel del Socorro Pérez Gutiérrez

Fuente de financiamiento

Elaboración, diagramación y diseño: Proyecto PASEN

Reimpresión Tercera Edición: Proyecto PASEN II

Tercera Edición Junio 2014

© Todos los derechos son reservados al Ministerio de Educación, de la República de Nicaragua. Este texto es propiedad del Ministerio de Educación (MINED); se prohíbe su venta y reproducción total o parcial.

PRESENTACIÓN

Estimados y estimadas estudiantes y docentes:

El Ministerio de Educación, en correspondencia con la Estrategia Nacional de Educación de nuestro Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional, consecuente con la necesidad de proveer a los y las estudiantes el material de apoyo para el proceso educativo, presenta los Libros de Texto en las disciplinas de Lengua y Literatura, Convivencia y Civismo, Ciencias Naturales y Estudios Sociales.

Esperamos que estos Libros de Texto constituyan una de las principales herramientas para el buen desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, sean adecuados para que las y los estudiantes y docentes refuercen y consoliden saberes y valores. Están escritos en forma clara, con lenguaje sencillo, posibilitando un aprendizaje contextualizado, con los conceptos propios de su entorno comunitario y escolar, asociando el aprendizaje con la vida, promoviendo acciones en un contexto real.

Un aspecto importante que destacar es que estos Libros de Texto han sido elaborados especialmente para la niñez por un colectivo de autores nacionales con experiencia en las aulas de clases. Esta herramienta metodológica se ha trabajado en concordancia con el Currículo Básico de la Educación Nicaragüense, incorporando contenidos que promueven valores cristianos, la solidaridad, el respeto, la igualdad, la paz y la restitución de derechos en la familia nicaragüense.

Estos Libros de Texto se convertirán en verdaderos instrumentos pedagógicos, que contribuirán a alcanzar las metas planteadas por nuestro Gobierno, asegurando el futuro de la educación en nuestro país.

Las y los docentes juegan un papel importante en este proceso educativo y de ellos dependerá el fortalecimiento de este Nuevo Modelo, que se basa en valores cristianos, prácticas solidarias e ideales socialistas.

En los próximos años, estos Libros serán utilizados por otros niños y niñas, por eso es importante que sean tratados con cariño, cuidándolos al máximo para que se conserven en buen estado.

Con este noble fin, instamos a padres y madres de familia para que sean garantes del cuidado de estos textos, y puedan ser utilizados por futuras generaciones.

Ministerio del Poder Ciudadano para la Educación

INTRODUCCIÓN

Estimados y estimadas estudiantes:

El libro de Lengua y Literatura **4** pretende entre sus propósitos, continuar desarrollando las habilidades básicas, como: hablar, escuchar, leer y escribir de forma adecuada, y propiciar el desarrollo del razonamiento y del pensamiento crítico e independiente.

Para el logro de las competencias de aprendizaje, Lengua y Literatura **4** aborda aspectos de lectura, temas gramaticales, vocabulario, ortografía, algunos aspectos de sintaxis y de morfología; todo, con el fin de lograr comunicaciones orales y escritas eficientes.

El libro está organizado en ocho unidades: Aprendo de las fábulas; Las leyendas de mi pueblo; Comparto mis anécdotas; Narro cuentos; Cómo lo describo; Cuento un suceso; Publico mis ideas e Invento y declamo poemas.

Cada unidad inicia con una ilustración que motiva a una lectura de la imagen; también contiene lecturas interesantes y divertidas, como fábulas, anécdotas y cuentos, entre otras; actividades que realizarán en forma individual y en equipo, con la finalidad de lograr su aprendizaje en un ambiente participativo, responsable y de tolerancia.

Al final de cada unidad, con el fin de contribuir con su formación integral, hay juegos, actividades, estrategias de aprendizaje y lecturas que invitan a tener una mejor convivencia en la familia, en la escuela y en la comunidad.

En esta Tercera Edición del Libro de Texto de Lengua y Literatura **4**, se refuerza el enfoque de Educación Rural, a fin de brindar el apoyo pertinente a los estudiantes del campo.

Además, el libro de Lengua y Literatura **4** tiene su Cuaderno de Actividades para que refuercen sus conocimientos, habilidades, y valores morales y éticos.

Para una mejor comprensión del Libro de Lengua y Literatura **4**, les presentamos los íconos que orientan el desarrollo de las actividades:



Lectura atenta: Proceso mental que requiere atención, concentración y motivación para aplicar los diferentes niveles de comprensión lectora.



Trabajo en equipo: Es una forma de aprendizaje dentro o fuera del aula en el que los alumnos y las alumnas comparten experiencias, realizan una tarea y complementan sus conocimientos y habilidades para el logro de competencias, actitudes y valores en un ambiente tolerante.



Lectura en pareja: Es una estrategia para el desarrollo de las competencias de comprensión lectora. Ambos lectores intercambian conocimientos y experiencias, posibilitando de esta forma una mejor interpretación del escrito.



Observe: Esta actividad permite al estudiante concentrar más su atención en el contexto de lo que se quiere interpretar, destacando los elementos más importantes para construir un concepto, conocer información valiosa sobre hechos o situaciones. También la observación despierta el sentido crítico y estético en los estudiantes.



Investigue: Induce al estudiante realizar una tarea de exploración, de indagación o de averiguación de un hecho o suceso en particular. Esta actividad permite al estudiante ser curioso, autodidacta y creativo en la búsqueda de nuevos conocimientos para contribuir a la solución de situaciones particulares de su vida escolar, familiar o social.



Analice: Este proceso mental permite al estudiante desarrollar habilidades para discriminar ideas principales y secundarias, destacar los aspectos importantes de los que no lo son, ser crítico o crítica. Para el análisis se requiere práctica constante de parte del estudiante, para que pueda hacer relaciones con hechos, con otros conceptos y con situaciones reales de su vida práctica o de su entorno.



Comente en pareja: El y la docente deben facilitar esta competencia comunicativa dentro del aula, para que las y los estudiantes puedan compartir sus ideas de forma verbal acerca de un tema, un concepto o un texto. Este momento es propicio para desarrollar algunos valores como el respeto a las ideas de las y los demás, el saber escuchar, ser crítico y autocrítico, identidad personal y formación del carácter.



Reflexione: El estudiante debe, a partir de la comprensión lectora, discernir sobre la validez o significado de lo que se dice o se lee. La reflexión permite al estudiante relacionar lo expuesto con lo que ha vivido o piensa, a juzgar, a valorar, a considerar lo positivo o lo negativo, y con base en ello, emitir su propia opinión. Con la reflexión se desarrolla la comprensión oral y lectora, y la expresión oral y escrita.



En plenario: Es una estrategia para desarrollar la expresión oral, la capacidad de síntesis y de análisis; además es un espacio colectivo y participativo para la exposición de ideas y conclusiones sobre un tema o situación analizada individualmente, en pareja o en grupo.

Es necesario usar material ilustrativo de apoyo en la exposición para complementar las ideas que se abordan. Esto ayudará a ubicarse mejor a los receptores, en el contexto de la información presentada.

Gracias, y aprovechen su texto para ser exitosos y exitosas.

Índice

- Créditos
- Presentación
- Introducción
- Índice

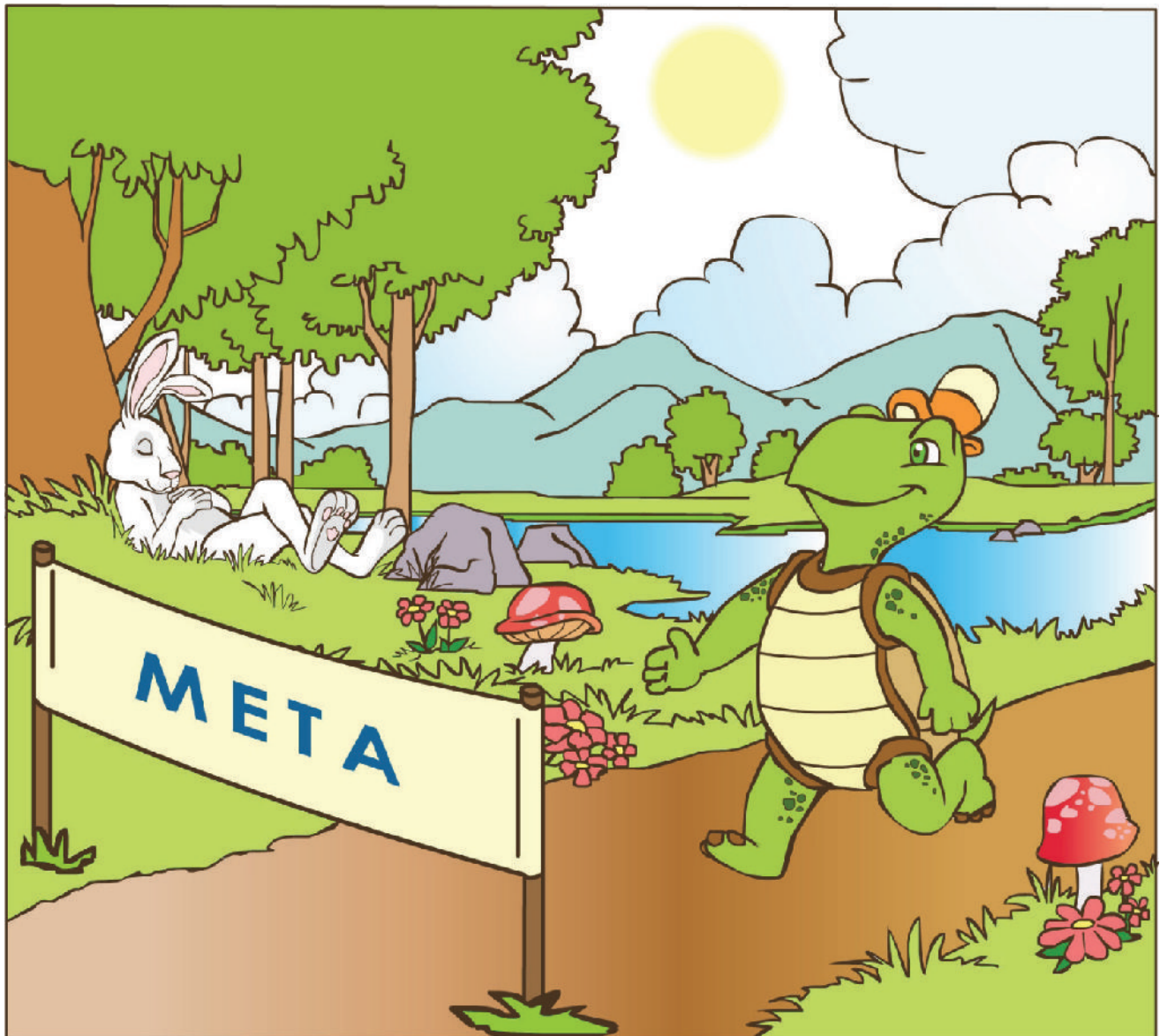
Contenido	Página	Contenido	Página
Primera Unidad: Aprendo de las fábulas		Tercera Unidad: Comparto mis anécdotas	
• ¡Feliz regreso a la escuela	02	• La narración	68
• La fábula	03	• Lectura: Un recuerdo que nos gustará.....	68
• Lectura: La rana y el zopilote	03	• La anécdota	71
• Uso el diccionario	07	• Lectura: Jerson y la magia.....	71
• Los sinónimos.....	10	• Palabras homófonas.....	73
• Los antónimos.....	12	• Palabras con br y v, en eva ave, evi y evo	75
• Lectura: Del trópico	13	• El verbo	77
• La comunicación.....	14	• Lectura: Las albóndigas del Coronel.....	77
• Lectura: Importancia de la comunicación	14	• Concordancia del verbo con el sujeto	81
• Comunicación verbal y no verbal	15	• Concordancia de género y número	82
• Proceso de la comunicación	17	• Los pronombres.....	84
• El enunciado.....	19	• Los conectores	87
• Lectura: El retrato de mi madre.....	19	• Narro una anécdota.....	88
• Oraciones según la actitud del hablante ...	22	• Lectura: Días inolvidables.....	88
• El libro	25	• Señales de tránsito más frecuentes	90
• Frases largas y frases cortas	27	• Ponete las pilas: La canción de la b.....	91
• Normas de conversación	28	Cuarta Unidad: Narro cuentos creativos	
• Quiero ser mejor persona	29	• El cuento	94
• Lectura: La rana Estrella	29	• Lectura: La Cenicienta	94
Segunda Unidad: Las leyendas de mi pueblo		• Lectura: Cómo nacen los cuentos.....	96
• La leyenda.....	34	• Los personajes de un cuento.....	97
• Lectura: Cotón azul.....	34	• Palabras homógrafas	99
• Uso de mayúsculas	39	• Lectura: La rana y el zopilote.....	99
• Sílabas tónicas y sílabas átonas.....	41	• Usamos dos puntos.....	101
• Palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.....	43	• Lectura: Literatura infantil.....	101
• El sujeto y el predicado.....	48	• La conjugación de los verbos.	103
• Los sustantivos	51	• Escribo un cuento.	106
• El párrafo.....	54	• Párrafos narrativos.	107
• Lectura: Nuevo virus.....	54	• Lectura: El sapo y la rosa	107
• Coherencias entre la idea principal y las ideas secundarias	56	• Narro un cuento	108
• Obra teatral	58	• Señales preventivas.....	109
• Lectura: El Güegüence (fragmento)	58	• ¡Ponete las pilas!: Juego de palabras y adivinanzas	110
• Señales de tránsito más frecuentes	63		
• Quiero ser mejor persona	64		
• Lectura: La maceta sin flores.	64		
• Para estudiar mejor: El esquema	66		

Índice

Contenido	Página	Contenido	Página
Quinta Unidad: Cómo lo describo		Séptima Unidad: Publico mis ideas	
• La descripción	112	• El contexto de las palabras	158
• Lectura: Cómo son las fiestas patronales	112	• Lectura: El águila	158
• Lectura: El rey y el joven	114	• Palabras con ll – y	161
• Palabras polisémicas	116	• Separación de palabras al final de la línea	164
• Uso v en adjetivos	117	• Lectura: El béisbol	164
• El adjetivo	118	• El adverbio	166
• Uso la coma para separar vocativos	121	• El folleto	168
• El párrafo descriptivo	122	• Planeamos un folleto	169
• ¡Cuidado con lo que comes!	123	• Textos informativos y literarios	170
• Lectura: La importancia del desayuno para el rendimiento académico	125	• La exposición	172
• Describir procesos	128	• Ponete las pilas: Los animales	174
• Para estudiar mejor: El cuadro sinóptico	130	• Para estudiar mejor: Plantear preguntas	175
• Quiero ser mejor persona	131	• Quiero ser mejor persona	176
• Lectura: Mira lo que encontré	131	• Lectura: El nido de las golondrinas	176
• Señales reglamentarias	132		
Sexta Unidad: Cuento un suceso		Octava Unidad: Invento y declamo poemas	
• Los medios de comunicación	134	• El poema	178
• Lectura: Los medios de comunicación	134	• Lectura: La primavera de la aldea	178
• La noticia	136	• Lectura: El dragón Filiberto	180
• Familia de palabras	139	• Lenguaje formal y coloquial	181
• Palabras con terminación –ancia y –encia	141	• Palabras extranjeras	183
• Cuándo podemos usar Las comillas (“ ”)	142	• Palabras con g o con j	185
• Los artículos	143	• Figuras literarias	187
• Los artículos y la concordancia	146	• Lectura: Invierno	187
• Los anuncios	147	• La personificación	188
• Escribo un artículo informativo	149	• Lectura: El zenzontle pregunta por Arlen	188
• Comunico una noticia	150	• Lectura: Historia de dos sapos	189
• Lectura: La noticia de Carlos	150	• Antología de poemas	190
• Memoricemos poemas	152	• Recitar poemas	191
• Señales horizontales	153	• Lectura: Allá lejos	191
• Para estudiar mejor: El resumen	154	• Escribo poemas	192
• Ponete las pilas: Refranes	155	• Recordemos las señales preventivas y reglamentarias	193
• Quiero ser mejor persona	156	• ¡Ponete las pilas! Los refranes	195
• Lectura: soy tolerante	156	• Glosario	196
		• Bibliografía	198

Primera Unidad

Aprendo de las fábulas



¡Feliz regreso a la escuela!

El propósito de este juego es divertirse sin que nadie se lastime.

Un nuevo año escolar significa compartir con sus compañeros y compañeras, aprender nuevos juegos, conocer a otras maestras y a otros maestros, realizar actividades que inviten a estudiar, a crear, a experimentar y a jugar.

Formar una ronda al revés



- El grupo se divide en parejas. Cada pareja se pone de espaldas y se toma de las manos.

- Cada pareja se pone de acuerdo para decir cómo puede moverse al ritmo de la música, sin que resulte molesto para nadie.

- Cuando se escuche la música, las parejas bailarán al ritmo de la melodía.

- Después, las parejas se separarán y formarán tríos. De espaldas, tomados de la mano, se pondrán de acuerdo para moverse al ritmo de la música.

- Finalmente, todos los niños y las niñas del grupo, de espaldas, tomados de la mano, se pondrán de acuerdo para moverse al ritmo de la música. Al terminar el juego, sentados en el suelo, formen un círculo y respondan a estas preguntas:

- ¿Cómo se sintieron durante el juego?
- ¿Qué se siente cuando otras personas se preocupan por ustedes?
- ¿Se preocuparon por no lastimar a sus compañeros?
- ¿Cómo será la convivencia de un grupo donde todos tienen el propósito de ayudarse?

La fábula



En pareja, observen la ilustración, lean el título de la lectura y luego comenten.

- ¿De qué color y tamaño son las ranas?
- ¿Dónde viven? ¿Qué comen? ¿Cómo se trasladan de un lugar a otro?
- ¿Qué sonido las caracteriza?
- ¿Qué sonido hará una rana grande? ¿Y una pequeña?
- ¿Qué sabe de los zopilotes? ¿Los ha visto? ¿En dónde?
- ¿De qué cree tratará el contenido del texto?



Lea la siguiente fábula:

La rana y el zopilote

Antes, en el principio del mundo, la rana tenía forma de huevo.

En aquel tiempo, el mejor amigo de la rana era el zopilote.

Un día, el amigo zopilote invitó a la rana a una boda. La fiesta iba a ser allá arriba, en lo más alto del cielo.

—Va a estar alegre. Acompáñame, rana, te vas a divertir -dijo el zopilote.

- Está bien, amigo. Te acompaño.
- Bueno, mañana vengo por ti.

Pero a la rana no le gustaba pedir favores, y como sabía que todos los zopilotes cuando viajan llevan todos sus bolsos, la rana se levantó antes del amanecer y se metió en el bolso de su amigo.

Poco después, el zopilote estaba listo para ir a la fiesta, y como siempre agarró su bolso y fue a buscar a la rana. Cuando llegó a su casa, la familia le dijo que ya se había ido y que lo esperaba en el cielo. Al zopilote le extrañó mucho esta decisión, pero igual se echó a volar.

En cuanto llegó al cielo, la rana brincó del saco sin que su amigo la viera, y llegando por detrás le dijo:

- Hola, amigo zopilote.
- ¡Amiga rana! ¿Hace mucho que estás aquí?
- Llevo un buen rato esperándote –contestó la rana.

Todo el día anduvieron en las casas de nubes. La fiesta estuvo muy bonita, con música, comida y baile. Como a las tres de la mañana, la rana le dijo al zopilote:

- Bueno, amigo, me voy porque ya me dio mucho sueño.
- Está bien, amiga rana. Adiós.

La rana volvió a meterse al morral y esperó que el zopilote la bajara. De esa manera pudo regresar a su casa sin que él la viera.

Tiempo después, el zopilote volvió a invitar a la rana a otra fiesta en el cielo. La rana hizo de nuevo el truco del bolso y subió al cielo sin que su amigo se diera cuenta de cómo llegaba.

Anduvieron en las nubes baile y baile. Ya muy tarde, la rana se despidió y fue a esconderse al saco del zopilote.

Horas después, el zopilote buscó su morral para bajar a su casa.

Como andaba todo mareado de tanto bailar, se equivocó y agarró otro bolso que estaba junto al suyo.

Al darse cuenta la rana de la equivocación de su amigo, pensó:

“Y ahora, ¿qué voy a hacer? Ni modo que me quede para siempre en el cielo”. Entonces, se salió del bolso y brincó hacia la tierra.

¡Pobre rana! Al caer desde el cielo se estrelló contra el suelo. Por eso, desde entonces, la rana es aplanada, como ahora la conocemos.

Moraleja: ¡Cuántas veces mientas, contra el mentiroso será el mayor daño!

Comprensión lectora



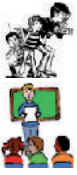
En equipos pequeños respondan:

- ¿De qué trata la historia de la rana y el zopilote?
- ¿Se relaciona el título con el contenido del texto?
- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Expresa cómo son los personajes?
- ¿Cuál de ellos le gustó más? ¿Por qué?
- ¿Cómo inicia la fábula?
- ¿Qué se dice en el desarrollo?
- ¿Qué sucede al final?
- ¿En qué parte de la fábula se inició el problema?

-Compartan sus respuestas y luego reflexionen sobre las siguientes preguntas.

- ¿Cuál será la razón por la que a algunas personas, al igual que la rana, no les gusta pedir favores?
- ¿Cuál es la mejor actitud: la de la rana o la del zopilote? ¿Por qué?
- ¿Qué aconsejaría a la rana para que no se estrellara nuevamente?
- ¿Qué tenía que hacer la rana para no estrellarse contra el suelo?
- ¿Qué impresión habrá tenido el zopilote al ver a la rana aplastada?

Comenten sus respuestas con otros equipos.



Investigue en la biblioteca, las características de la fábula.

En plenario, presente su trabajo.

Con su familia, consulte algunas fábulas de su región, escríbalas en su cuaderno y llévelas a clase.

Comparta con sus compañeros y compañeras, las fábulas que recopiló.

Coleccione en un librito, las fábulas que presentó y las que más le gustaron de sus compañeros y compañeras.

En su casa y con ayuda de un familiar, realice las actividades siguientes:

1. Seleccione animales que sean astutos, fieles, aseados, trabajadores y lentos.
2. Seleccione a dos personajes e imagínese un diálogo entre ellos.
3. Escriba la conversación.
4. Amplíe la fábula, si es necesario, con otros animales.
5. Recuerde que su historia debe tener una enseñanza o moraleja.
6. Comparta su fábula con sus compañeras y compañeros de clase.

Presente la fábula a su docente.

Recuerde

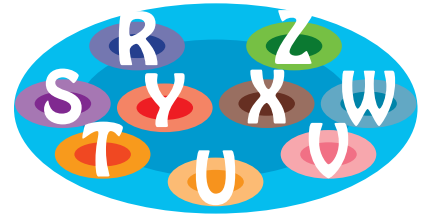
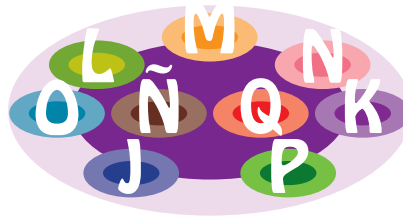
La **fábula** es una narración, en prosa o en verso, de hechos imaginarios, generalmente breve, en la que se critican defectos morales de los seres humanos. Las fábulas nos dejan una enseñanza o moraleja. Frecuentemente, sus protagonistas son animales.

La **moraleja** es el mensaje de la fábula, cuyo fin es expresarnos una enseñanza. El contenido de ésta es, por lo general, de tipo moral.

Uso del diccionario



Observe las letras que están en cada bandeja y las ordena alfabéticamente.



Compare su trabajo con otras parejas.

Lea la lista de compras y ordénela en forma alfabética. Luego compare su trabajo con otro equipo.

Lista de compras

azúcar, limones,
café, naranjas,
mangos, aceite,
arroz, leche,
papas y frijoles.



Copie en la pizarra las palabras ordenadas para que su docente, compañeros y compañeras, revisen si están correctas.

En pareja, comenten cómo se encuentran organizadas las palabras en un diccionario.

Busquen en el diccionario el significado de **nube** y **colaborar**.

Las palabras que están en la parte superior de las páginas de un diccionario se llaman palabras guías y coinciden con la primera y la última que figuran en cada página.



En pareja, lea el texto siguiente:

Anécdota inolvidable

En los linderos de un frondoso bosque, está la choza donde viven dos hermanos.

Su padre, muy acongojado, los mandó a recoger leña; la niña y el niño, para no perderse, marcaron el camino con migas de pan. Pero los pájaros se las comieron. Entonces, los hermanos buscaron refugio en una cabaña. Ahí colaboraron con una señora en las faenas de la casa; ella les ayudó a encontrar el camino, y regresaron a su choza llenos de regocijo.



Comenten el contenido del texto. Luego copien las palabras que están subrayadas en el texto, y ordénenlas alfabéticamente.

Copie en su cuaderno el siguiente ejercicio y subraye la opción que corresponda. Después, busque en el diccionario el significado de cada palabra.

- Colaboraron

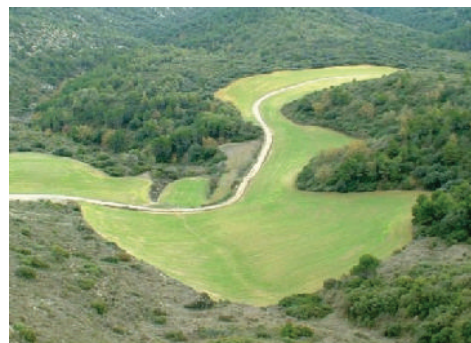
- a) Trabajar por separado para obstaculizar al otro.
- b) Trabajar con otros para alcanzar un fin.
- c) Trabajar individualmente para alcanzar un fin.

- Frondoso

- a) Con muchas ramas u hojas.
- b) Una persona robusta.
- c) Un árbol muy pequeño.

- Linderos

- a) Línea que divide una figura geométrica.
- b) Muchos niños lindos.
- c) Línea que divide un terreno.



- Refugio

- a) Lugar donde se está muy inseguro.
- b) Lugar donde uno se encuentra seguro.
- c) Cueva para los que no se pueden esconder.



Investigue los tipos de diccionarios y su importancia.

Exponga su trabajo ante sus compañeros y compañeras de clase y su docente.



En equipo, seleccione cinco palabras de su libro de Ciencias Naturales y busque el significado de las palabras en el diccionario. Gana quien halle más palabras en menos tiempo.



El uso del diccionario enriquece su vocabulario

Recuerde:

El **diccionario** contiene el significado de las palabras de un idioma o de una ciencia. Las palabras se encuentran ordenadas alfabéticamente.

Para buscar las palabras en el diccionario, debe fijarse en su primera letra; como ésta coincide en todas las palabras, debe ordenarlas fijándose en la segunda letra, luego en la tercera... y así, hasta la última.

Por ejemplo: ballena, baraja, biblioteca, bolsa y bosque.

Los sinónimos



De forma individual lea atentamente el siguiente párrafo que corresponde a la fábula “La rana y el zopilote”, y exprese: ¿Qué significan las palabras resaltadas?

A la rana no le gustaba pedir favores, y como sabía que todos los zopilotes cuando viajan cargan su **bolso**, la rana se levantó antes del amanecer y se metió en el **morral** de su amigo. Poco después el zopilote agarró su **saco**.



En pareja, comenten en qué se diferencian y en qué son comunes las palabras: bolso, morral y saco.

En el párrafo anterior, sustituya las palabras resaltadas por un sinónimo que signifique lo mismo.



Lea nuevamente el texto con los vocablos reemplazados y comente cómo cambió el sentido del texto.

Escriba en su cuaderno las respuestas y las comparte ante la clase.

- Sustituya las siguientes palabras por un sinónimo.

comunidad	internó	comprobar	sorpresa	alegre
emergió	amigo	pena	siervo	ejecutar
puerco	carro	blanco	obeso	limpio



En equipo, escriba un sinónimo de las palabras subrayadas en las siguientes oraciones:

- Cotón Azul se internó en la montaña.
- Su primer impulso fue subirse.
- Tuvo miedo de que su dueño fuese algún espíritu malo.
- Lakia había desaparecido como por encanto.

- “Busca a la princesa”, le ordenó el rey.
- Los miskitos estaban con el corazón contento



Copie en su cuaderno los recuadros y coloree con el mismo color, los sinónimos de la palabra amortiguar y de otro color los de la palabra referir.

amortiguar	reducir	devolver	mermar	achicar
paliar	aminorar	integrar	menguar	rescatar
referir	disminuir	mitigar	atenuar	explicar
aludir	mencionar	relatar	detallar	exponer



Busque en el diccionario el significado de las palabras que señaló.

Redacte oraciones con las palabras sinónimas del recuadro anterior.



Explique ante sus compañeros y compañeras de clase, para qué sirven los sinónimos.

Presente su trabajo en plenario.

Recuerde

Los **sinónimos** son palabras que tienen diferente escritura, pero significado igual o muy parecido, y se utilizan para hacer más expresivo un texto. Conocer muchos sinónimos enriquece nuestro vocabulario.

Ejemplo: anteojos = gafas.

Los antónimos



Observe la ilustración y comente.

- ¿Qué sabe de las computadoras?
- ¿Qué usos tienen?



En pareja, lea el siguiente escrito:

Norman y su hermana Sheyla desarmaron su computadora, pero estaban preocupados porque, como era lógico, la descompusieron.



Apurados, trataron de arreglarla; pero desconocían el lugar de cada pieza y, por descuidados, se les perdió una. Discutieron, pero finalmente llegaron a un acuerdo: no le dirían nada a su papá ni a su mamá. Esa noche, a los papás de Norman y Sheyla les preocupó que sus hijos se durmieran sin haber estudiado antes. No era normal. Así que decidieron averiguar lo que ocurría.



Comenten el contenido del escrito.

Copien los recuadros, y en los vacíos escriban las palabras subrayadas en el orden en que aparecieron en el texto anterior.

Coloree abajo la palabra que signifique lo contrario de cada una.

desarmaron			
armaron reunieron desordenaron	arruinaron desbarataron compusieron	dañarla desarreglarla arruinarla	conocían ignoraban
cuidadosos abandonados relegados	pacto pleito desacuerdo	ignoró despreocupó intranquilizó	común sorprendente anormal

Comparta su trabajo con otros equipos, luego presénteselo al docente.

Recuerde qué son las palabras antónimas, y explique su significado.

En pareja, copie en su cuaderno las palabras y una las que posean significado contrario.

opaco	zambulló	acercaron	último
sumergió	silencio	primero	alejaron
ruido	viejo	dulce	tonto
joven	transparente	inteligente	amargo

- Copie el siguiente ejercicio y relacione las dos palabras antónimas.

a. soltero	()	partido	e. útil	()	izquierdo
b. abierto	()	cerrado	f. unido	()	desunido
c. entero	()	femenino	g. derecho	()	singular
d. masculino	()	casado	h. plural	()	inútil

- Comparta su trabajo con el resto de la clase.



En equipo, observe las palabras resaltadas y cámbielas por antónimas.

Del trópico

(fragmento)

Por las colinas la luz se **pierde**
bajo el cielo **claro** y sin fin;
ahí el ganado las hojas muerde,
y hay en los tallos del pasto verde
escarabajos de oro y carmín.

Sonando un cuerno corvo y sonoro,
pasa un vaquero, y a plena **luz**
vienen las vacas y un **blanco** toro,
con unas manchas color de oro
por la barriga y en el testuz

Rubén Darío

Recuerde:

Son palabras **antónimas** aquellas cuyos significados son opuestos o contrarios: encendido-apagado; negro-blanco; comprar-vender.

La comunicación



En pareja, converse acerca de qué es la comunicación:

- ¿Cómo se comunica con los que le rodean?
- ¿Qué formas de comunicación conoce? Menciónelas.
- ¿Qué significa el término "comunicación"?

Lea el siguiente texto:

Importancia de la comunicación



El ser humano tiene, por naturaleza, necesidad de comunicarse. Esta necesidad se presenta desde que nacemos y luego se desarrolla en las diferentes etapas de nuestra vida.

El ser humano es el único ser vivo que puede elaborar códigos de comunicación y transmitirlos a futuras generaciones. Si esto es así, ¿cómo entienden los padres a un bebé que no sabe hablar?

Podríamos contestar que el bebé llora para que sus padres lo atiendan y porque siente alguna molestia y desea que le solucionen su problema. Los padres, por su parte, concentran toda su atención en interpretar estas señales, y así determinar la causa del llanto.

Cuando el bebé crece, tiene que aprender nuevos códigos para interrelacionarse con los demás: hablar, escribir, leer, es decir, debe aprender una nueva manera de comunicarse.

"Comunicar" es hacer saber a otros lo que uno siente, lo que uno piensa o lo que uno desea. No debemos olvidar que el lenguaje es el instrumento que nos permite comunicarnos con los demás al enviar y recibir mensajes. Podemos decir que existen dos tipos de comunicación: la oral y la escrita.



En equipo, resuelva las preguntas siguientes:

- ¿En qué momento de nuestra vida inicia la comunicación?
- ¿Cómo se comunica un bebé con sus padres? Explique.
- Explique la frase: “Los padres interpretan las señales”.
- Cuando el bebé crece, ¿cómo se comunica? Explique.
- ¿Cómo definiría el concepto de comunicación?
- ¿Cuáles son los dos tipos de comunicación?



En plenario, exponga el trabajo.

Consulte en otros textos, con otros docentes y otras personas cómo definen la “comunicación”.

Elabore una definición sobre el término: comunicación.

Explique ante la clase, qué ha aprendido hasta ahora del ejercicio realizado.

Comunicación verbal y no verbal

Cuando usamos el lenguaje oral o escrito, la comunicación es verbal. Si la comunicación se realiza por medio de otras formas que no son las palabras (gestos, movimientos de mano), es no verbal.



En pareja, diga si la comunicación es verbal o no verbal, en las siguientes situaciones:





En equipo responda:

- ¿En qué casos utiliza los gestos para comunicarse?
- ¿En qué casos usa la escritura?
- ¿Cuál de las formas de comunicación que emplean las personas es la más completa? ¿Por qué?

- Escriba un mensaje para un compañero o para una compañera de clase.

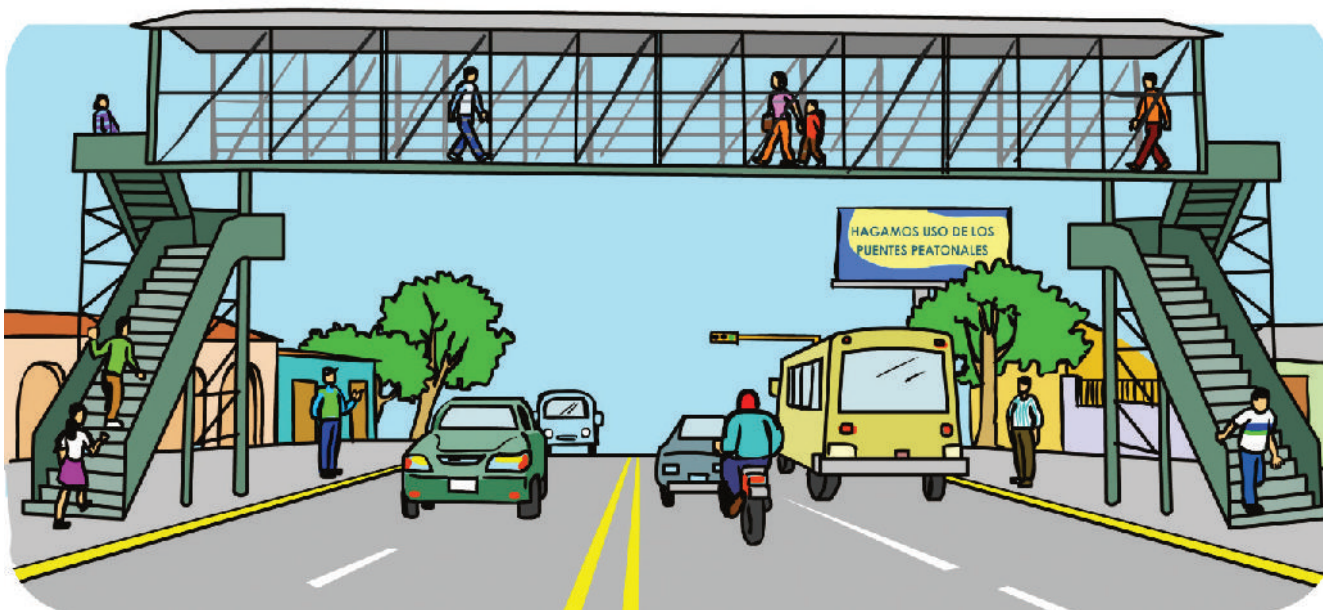


Lea el mensaje ante sus compañeros y compañeras de clase, escuche observaciones y mejore el texto si es necesario.

Presente a su docente el mensaje ya mejorado.



En pareja, observe la ilustración y explique todas las formas de comunicación que se presentan en ella.



Comente sobre:

- ¿Qué es un peatón?
- ¿Qué se entiende por seguridad vial?
- ¿Qué comportamiento se debe asumir en la vía pública?
- Exponga los resultados ante la clase y ante su docente.

Con ayuda de un familiar, investigue las normas de seguridad peatonal. Comparta con su grupo la información.



En equipo, exponga un caso donde no se cumpla el proceso de la comunicación y explique cómo se podría establecer una comunicación efectiva.

Revise con su compañera o compañero, su respuesta.

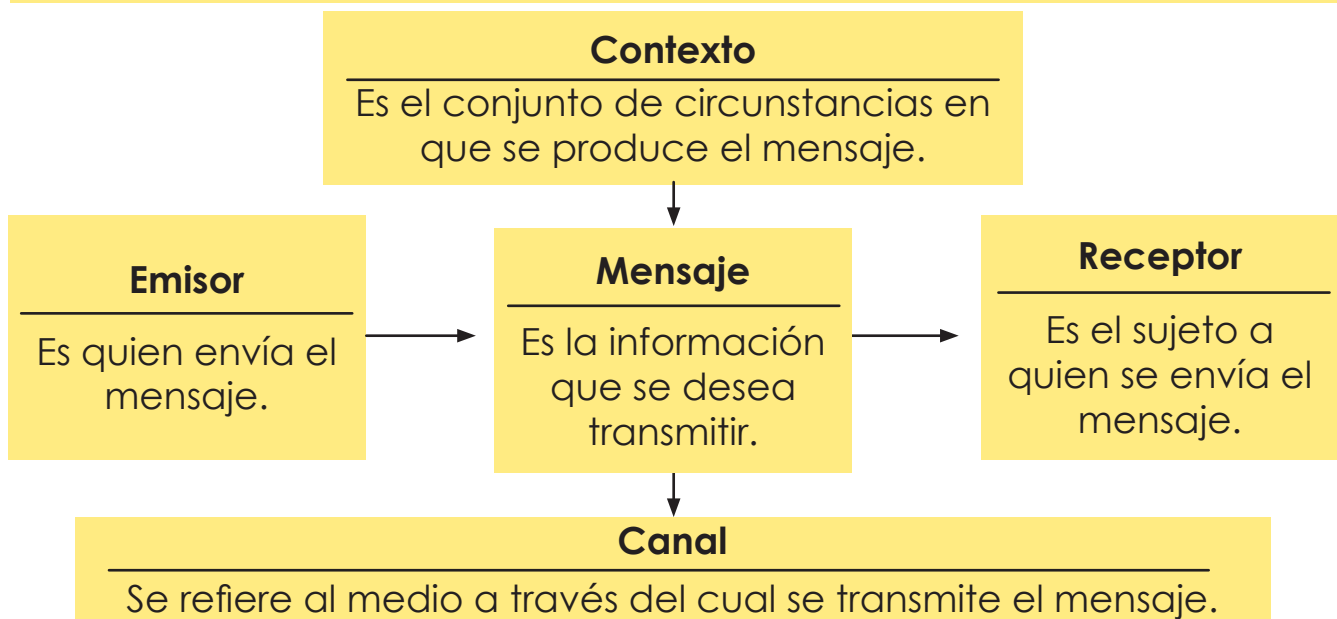
Proceso de la comunicación



En pareja, lea atentamente

A pesar de que en los últimos años se ha escrito mucho sobre los avances de la comunicación, no debemos olvidar que el lenguaje es el instrumento que nos permite comunicarnos con los demás al enviar y recibir mensajes orales o escritos.

Cuando nos comunicamos, intercambiamos información, ideas o sentimientos. En la comunicación intervienen los siguientes elementos:



En pareja, lea la situación siguiente:

Mientras la profesora de Lengua y Literatura explica la importancia de la comunicación, una niña está pensando en ir a una sala de Internet. Como la maestra la nota distraída, le pregunta cuáles son los tipos de comunicación, y ella responde: No, no tengo celular.

Para que un texto cumpla su función de comunicar, se debe hablar o escribir de forma clara, para que el receptor o lector lo entienda.



Observen los dos dibujos y digan, en cada caso, quién es el emisor, quién es el receptor, qué canal de comunicación utilizan y cuál es el mensaje.



Formen parejas. Un estudiante actuará como emisor y el otro como receptor en una conversación. Los que participan como emisores deberán conversar sobre un tema seleccionado; mientras que los receptores reaccionarán ante las historia que les cuentan (la conversación durará de tres a cinco minutos).

Emisor	Receptor
Cuente un hecho muy importante para usted.	Observe toda el aula mientras su compañero o compañera habla.
Narre una situación que le haya molestado mucho.	Dígale a su compañero o compañera qué entiende por lo que ha pasado.

En su casa, seleccione una noticia, luego identifique los elementos de la comunicación.



Comenten si pudieron transmitir los mensajes y expresen cuál es la mejor forma de comunicación.

Recuerde:

En el **proceso de la comunicación** intervienen el emisor, el receptor, el mensaje, el contexto, el código y el canal.

Cuando usamos la palabra hablada o escrita, la comunicación es verbal. Si usamos gestos, sonidos, movimientos corporales o símbolos, la comunicación es no verbal.

El enunciado



Observe la ilustración y comente:

- ¿Ha viajado en barco?
- ¿Qué sensaciones sintió? Explique.
- ¿Qué le ocurre al joven de la ilustración?
- Cuente una historia que se relacione con la ilustración.



Lea atentamente

El retrato de mi madre

A un joven marinero se le cayó la chaqueta al mar y quiso lanzarse a recogerla. El capitán se lo impidió, pero el joven, sin escuchar a nadie, se lanzó sobre las olas. Luchó con ellas hasta que logró su presa. Luego volvió al barco con ella.

El marinero fue llevado ante un Consejo Disciplinario para que lo juzgaran por insubordinación. Fue sancionado por un día a pan y agua.

Antes de retirarse el marinero, el Presidente del Consejo le preguntó: ¿Por qué razón, conociendo la disciplina militar, te empeñaste en salvar esa chaqueta?

El marinero contestó: Porque en el bolsillo de la chaqueta llevo el único

retrato de mi madre muerta, y ése, mi comandante, no hubiera podido reponerlo...

Todos quedaron conmovidos, y después de una breve deliberación, el Presidente le dijo:

— Muchacho, eres un héroe.

Y fue absuelto.



En equipo, responda a las interrogantes siguientes:

- ¿Qué le preocupaba al marinero?
- ¿Por qué el marinero fue llevado a un Consejo Disciplinario?
- ¿Cree que la sentencia era la correcta?
- ¿Qué opina sobre la decisión del Consejo Disciplinario?
- ¿Por qué al marinero lo consideraron un héroe?
- ¿La historia que narró antes de leer el texto se relaciona con lo que le ocurrió al marinero?
- ¿Cómo se sentiría el marinero?
- ¿Qué le gustaría preguntarle a uno de los personajes?
- Exponga su trabajo en plenario.
- Escriba lo que entendió de la historia del marinero.
- Presente su escrito al docente.



Observe las siguientes expresiones, extraídas del texto “El retrato de mi madre”:

1. La chaqueta cayó en el mar.
2. El marinero recuperó la chaqueta.
3. El marinero llevaba, en el bolsillo de la chaqueta, el retrato de su madre.
4. Ellos quedaron conmovidos.
5. Héroe.
6. Madre.

Note que la expresión, “**La chaqueta cayó en el mar**” expresa una idea de forma clara y completa, por consiguiente es un **enunciado oracional**.

En cambio, la palabra *Madre*, que aparece sola, puede adquirir sentido completo si se relaciona con otras palabras, por ejemplo: *Mi madre es amorosa*. Ambas expresiones son enunciados u oraciones.

En realidad, para comunicarnos, casi nunca empleamos palabras aisladas, sino conjuntos de palabras ordenadas para expresar pensamientos completos.

No obstante, palabras como: **¡Silencio! ¡Socorro! ¡Alto! ¡Adiós!**, dependen siempre de una situación dada. No se puede determinar de quién se habla, aunque sí comprendemos el mensaje. **Son enunciados no oracionales.**



En equipo, lea un periódico o revista y seleccione enunciados oracionales y enunciados no oracionales.

Compartan su trabajo con otro equipo.



Comente lo que aprendió del ejercicio en equipo.



En pareja, analice las oraciones 2, 3, 4 y 5, y explique cuáles de ellas expresan un enunciado completo y cuáles no.

Recuerde:

El **enunciado u oración** se define como la palabra o conjunto de palabras ordenadas y relacionadas entre sí, que expresan una idea con sentido completo. Los enunciados se clasifican en:

- **Enunciado oracional:** Mario y Eduardo son hermanos.
- **Enunciado no oracional** ¡Silencio!

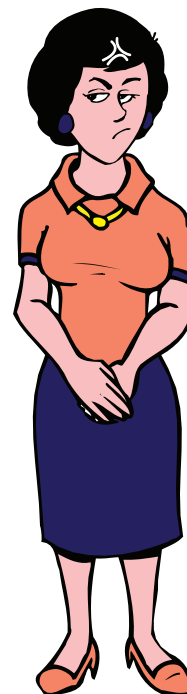
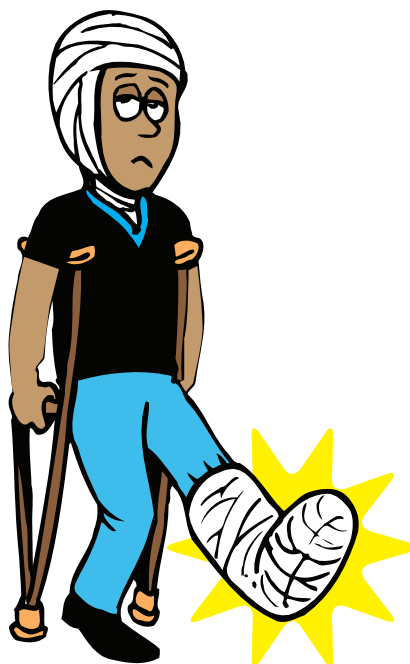
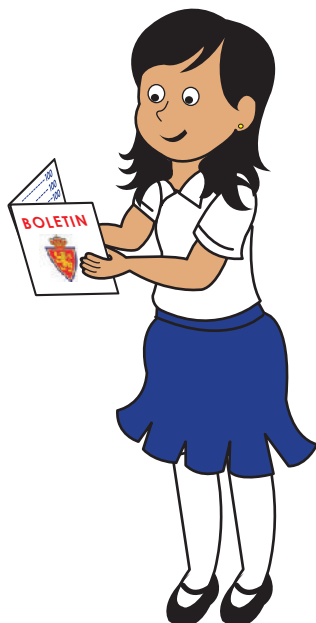
Los enunciados oracionales y no oracionales inician con mayúscula y terminan con un punto.

Enunciados u oraciones según la actitud del hablante



Observe los gestos de las personas.

¿Qué les sucede a estas personas?



Lea con entonación adecuada las siguientes expresiones del texto “El retrato de mi madre”.

- ¿Por qué salvaste esa chaqueta?
- El joven se lanzó sobre las olas.
- ¡Bienvenidos!
- ¿Con quién fuiste?
- Ayer trabajamos en equipo.

Por el tono de voz en que habla una persona, identificamos sus sentimientos. En un texto escrito, el tono permite descubrir los sentimientos del autor.

Lea las oraciones y establezca diferencias entre ellas.

Vuelva a leer las expresiones anteriores y cambie el tono. Observe cómo varían el sentimiento y el significado. Ejemplo:

Enunciado u oración.	Tono en que se dice o en que se lee.	Sentimientos que refleja.
¡Te deseo Feliz Navidad!	De alegría	felicidad alegría alivio esperanza

Según **la actitud del hablante**, cuando damos a conocer nuestros pensamientos, lo podemos hacer de diferentes formas, unas veces diciendo lo que queremos; otras, lo que no queremos; otras, preguntando.

Oraciones afirmativas y negativas

Explique ante sus compañeros y compañeras de clase y su docente lo que recuerda del tema.



En pareja, escriba las oraciones siguientes, y exprese si en ellas se afirma o niega algo.

- Mi barrio se mantiene limpio.
- Yo, no falté a clases.

Responda qué se afirma y qué se niega en las oraciones anteriores.

Escriba cuáles son las oraciones afirmativas y cuáles son las oraciones negativas.

Lea su respuesta ante sus compañeros y compañeras de clase y su docente.

Recuerde:

Según la actitud del hablante, las oraciones pueden ser:

Afirmativas (afirman algo). Por ejemplo: El marinero se lanzó sobre las olas.

Negativas (niegan algo). Por ejemplo: No iré al mar el sábado.

Oraciones interrogativas y exclamativas



En pareja, lea con expresividad los siguientes enunciados y comente sus diferencias.

- Mamá, ¿cuándo me llevarás al museo?
- ¿Cómo es el tren? –me pregunto a veces.
- Le pregunté si viaja en tren.
- ¡No cruces la calle!
- ¿Dónde nació Rubén Darío?

Note que las oraciones interrogativas se usan para hacer preguntas:

¿Cómo te llamás? En cambio, las oraciones exclamativas se usan para expresar alegría y admiración: ¡Qué bonita te ves!

Redacte dos oraciones interrogativas y dos exclamativas.



En equipo, revise las oraciones, y luego escribálas en el pizarrón.



Redacte una oración afirmativa, una negativa, una interrogativa y una exclamativa alusiva a las ilustraciones siguientes:



- Revise si en las oraciones colocó los signos correctamente. Comparta con sus compañeros y compañeras las oraciones.

- En casa, señale en revistas y en periódicos las oraciones según la actitud del hablante.

- Presente su trabajo ante sus compañeros y compañeras de clase y ante su docente.

Recuerde:

En las **oraciones interrogativas**, el hablante solicita información por medio de preguntas. Ejemplo: ¿Cuándo es la evaluación?

En las **oraciones exclamativas**, el hablante expresa admiración: alegría, tristeza, sorpresa. Ejemplo: ¡Ya vine!

El signo de apertura (¡ ¿) se coloca donde inicia la oración y el de cierre (! ?), donde finaliza.

El libro



En equipo, comente ante sus compañeras y sus compañeros de clase:

- Lo que sabe acerca del libro.
- Los momentos en que lee.
- La clase de libros que prefiere.
- **Revise su libro de Lengua y Literatura e identifique si tiene las siguientes partes:**

Partes internas:



- Los interiores pueden empezar por una página en blanco o por la portada, donde figuran casi siempre los mismos datos que en la tapa.
- Atrás de la portada viene la página legal, donde están datos importantes: las personas que colaboraron en la realización del libro (por ejemplo, autores, editores, correctores, diseñadores, fotógrafos, ilustradores), el número de edición, la editorial y su dirección, la ciudad o país y el año de publicación.

Partes externas o cubiertas del libro:

- La **tapa** contiene el título del libro y el nombre de los autores, además del logotipo y el nombre de la editorial, que es la empresa encargada de la publicación. Estos mismos datos figuran en el **lomo**, cuando el espacio lo permite.
- La **solapa** suele contener una sinopsis o resumen de la obra.



Observe la tapa de estos libros y escriba los siguientes datos en su cuaderno.

- Título:

- Autor:

- Editorial:



Investigue en la Internet o en algunos textos: ¿Cómo evolucionó el libro?



En equipo, lea su trabajo.

Conteste en su cuaderno:

¿Cuál es la importancia del libro?

Cuide su letra y su ortografía.

Explique la importancia del libro a un familiar.



Lleve un libro a su aula de clase. Organícense en equipos y que cada estudiante describa su libro y señale las diferencias entre ellos. Ejemplo:

Observe: El tamaño, los colores, la letra, el tema, las imágenes y el número de páginas que posee.

Comente sus respuestas con otros equipos.

La lectura es tan importante que existe un día al año, el 23 de abril, en que todos los países celebran el Día del Libro.



En pareja, investigue: ¿Por qué se celebra el Día de “El libro”, en esa fecha? y ¿Quién es Miguel de Cervantes?



Exponga ante sus compañeros y compañeras de clase y su docente los resultados de la investigación.

Recuerde

Los **libros** informan, enseñan y divierten. Antes de leer un libro es importante conocer sus partes externas e internas.

Los libros se diferencian por su forma, tamaño y contenido.

Frases largas y frases cortas

Al hablar y al escribir, podemos comunicarnos con más o menos palabras, según la cantidad de información que necesitemos transmitir. Por ejemplo, para explicar algunos refranes, se debe construir frases largas.



En pareja, lea atentamente el siguiente refrán y su explicación:

1. En río revuelto, ganancia de pescadores.
2. Es decir, que en los disturbios o desórdenes, sacan utilidad los que saben aprovecharlos.

Explique ante sus compañeros y compañeras de clase:

- ¿Qué tienen en común el texto 1 y 2?
- ¿En qué se diferencian?
- ¿Cuál de los textos contiene más palabras y cuál menos?



En equipo, seleccione refranes y explíquelos.

- Escriba en el pizarrón el refrán seleccionado y el texto que lo explica.
- Comparta en pequeños grupos, la importancia de la actividad que realizó.



En pareja, redacten tres oraciones cortas, alusivas al libro. Luego agreguen información en cada una de las oraciones.

- Escriba en la pizarra su oración corta y luego la oración en la que agregó información.
- Comparta lo que aprendió de esta actividad.

Recuerde:

Si es necesario explicar con más detalles, utilizamos más palabras.

Si es necesario ser breves, utilizamos menos palabras.

Normas de conversación



En equipo, seleccione uno de los siguientes temas:

Juegos preferidos

Hábitos de estudio

La amistad



- Converse y luego escriba en su cuaderno un cuadro con las ideas más importantes que expuso cada estudiante.

Nombre del estudiante	Ideas que expuso durante la conversación

- Escriba las situaciones que se presentaron durante la conversación.

- Todos los estudiantes expusieron sus opiniones.
- No todos los participantes expresaron sus opiniones.
- Todos hablaron al mismo tiempo.
- Los participantes hablaron por turnos.
- Algunos alumnos se distrajeron.
- Todos prestaron mucha atención
- Todos los estudiantes utilizaron un volumen de voz adecuado al hablar.
- Las opiniones de algunos estudiantes no se escucharon con claridad.

- Redacte las reglas que crea convenientes para conversar.

Recuerde:

Para participar en una **conversación**, es importante decidir el asunto u/o tema del que se hablará, y escuchar con respeto las intervenciones de las y los demás.

Quiero ser mejor persona



En pareja, observe y describa la lámina.

Utilicen la técnica “Lluvia de ideas” y anote en la pizarra:

¿Qué saben de las ranas? ¿Qué estarán haciendo?

Lea el título del texto. ¿Existirá relación entre el título y la ilustración?



En equipo, lea atentamente.

La rana Estrella

Estrella era una rana a quien le gustaba estar mucho tiempo fuera de su casa. Siempre estaba acompañada de amigas y amigos que la aconsejaban mal; por eso, descuidaba sus deberes escolares.

Mamá rana y papá rana, ya cansados por la actitud de su hija, decidieron no dejarla salir de casa con sus amigas y amigos por dos semanas.

Cuando le comunicaron a Estrella la decisión, se puso a llorar, tratando de convencer a sus padres de que cambiaría; pero como ya en muchas ocasiones había pasado lo mismo y nunca cambiaba, esta vez no le valió el llanto.

Toda la noche estuvo Estrella pensando en cómo sería su vida sin salir a jugar con sus compañeros y compañeras de clase y de su comunidad.

A la mañana siguiente, ya tenía un plan para escaparse de su casa.

Después de salir de la escuela, se fue sola por un camino desconocido, pues sus amigas no quisieron acompañarla.

Estrella estaba tan contenta, que se acomodó debajo de un árbol frondoso que había a la orilla de un río, y no se dio cuenta de que comenzó a oscurecer. Y se durmió.

A la mañana siguiente despierta y, con mucha hambre, decide ir buscar comida. En eso, se encuentra con una garza que estaba hambrienta igual que ella.

La garza con mucha rapidez la agarra para devorarla. Estrella tiembla de miedo, pues nunca había sentido la muerte tan cerca, y todo por desobedecer a sus padres.

Estrella realiza grandes esfuerzos para librarse de la garza y comienza a gritar: “croac, croac, croac”... En eso aparecen papá rana, mamá rana y algunos vecinos, que se habían organizado para buscarla.

Al ver esa multitud, la garza se va rápidamente, y Estrella salta de contenta al ver a sus padres, ¡Ahora sí aprendió la lección!

Recopilado por Macario Fernández Díaz (Adaptación)

Comprensión lectora

Extraiga del texto los vocablos desconocidos y busque su significado en el diccionario.



En pareja, interprete:

- ¿Qué le sucede a Estrella?
- ¿Qué decisión tomaron los padres de Estrella?
- ¿Está de acuerdo con la decisión de los padres? ¿Por qué?
- ¿Valore la actitud de Estrella, antes y después de salir de su casa?
- ¿Qué hubiera hecho en el lugar de Estrella?
- ¿Qué aprendió del texto?
- ¿Cuál es el objetivo del autor en este escrito?



En equipo, lea sus respuestas ante el docente y ante sus compañeros y compañeras de clase.

Recuerde:

La **obediencia** es uno de los valores que debemos practicar diario. A nuestros padres debemos obediencia y respeto.



En pareja, valore la importancia de practicar los valores siguientes:

Hablar en voz baja.

Aceptar mis errores.

Tocar la puerta antes de entrar.

Cuidar mis libros y cuadernos.

Saludar al llegar a un lugar.

Otros valores que debemos practicar.

Respetar la propiedad ajena.

Respetar los Símbolos Patrios.

Decir: por favor, gracias, disculpe.

Respetar y obedecer a los mayores.

Respetar a mis compañeros y compañeras de clase.

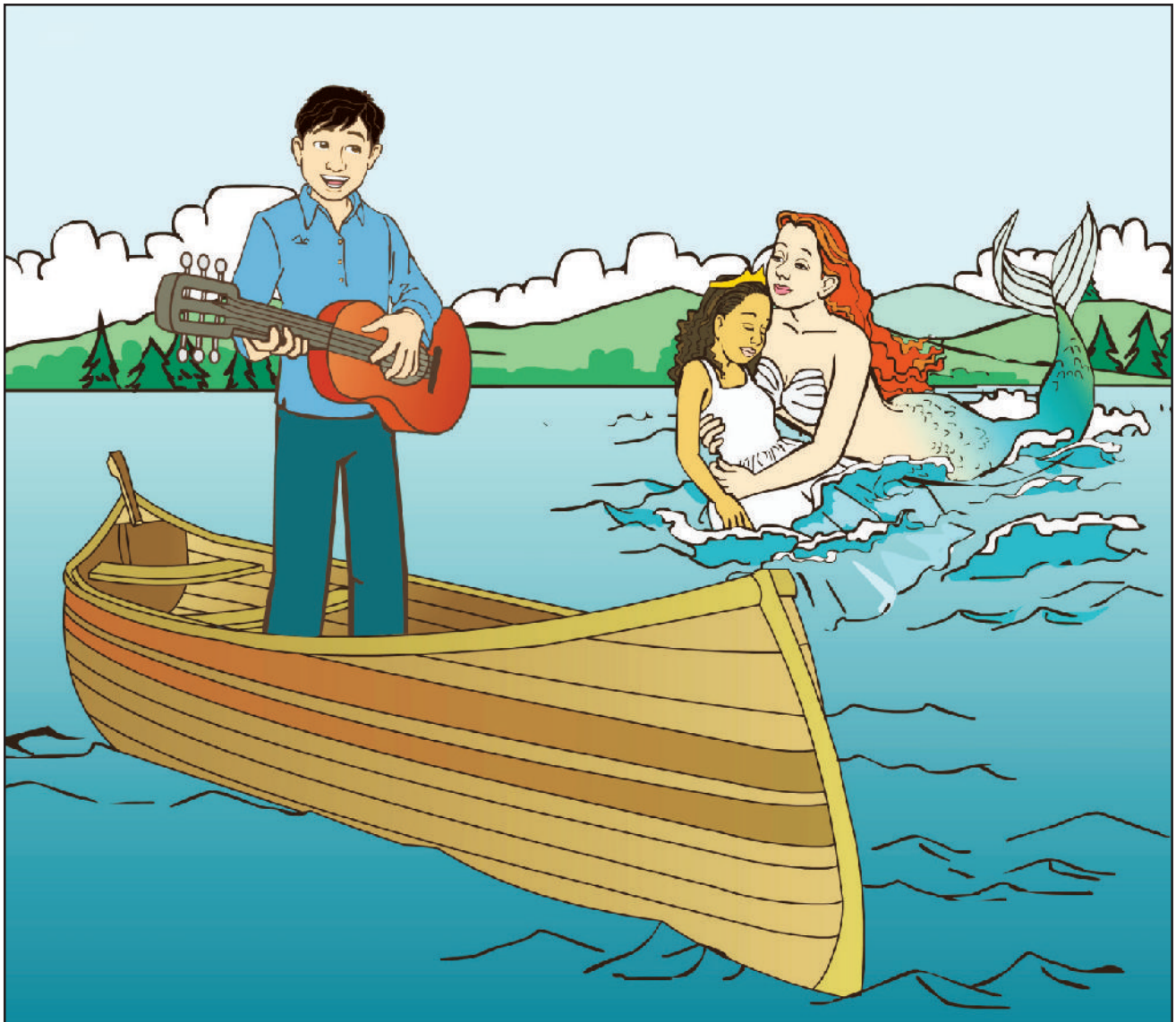
- Comente cuál de los valores practica y cuál debe mejorar.

- Escriba los valores en tiras de papel y colóquelos en el mural del aula de clase.



Segunda Unidad

Las leyendas de mi pueblo



La leyenda



De forma individual conteste ante sus compañeros y compañeras de clase:

- ¿Qué es una leyenda?
- ¿Qué leyendas conoce?
- ¿Cuál es el origen de la leyenda?
- ¿Qué conoce sobre la población miskita?
- ¿Qué sabe de los duendes, las sirenas y las princesas?
- Lea el título del escrito: ¿De qué tratará la lectura?



En pareja, lea el siguiente texto:

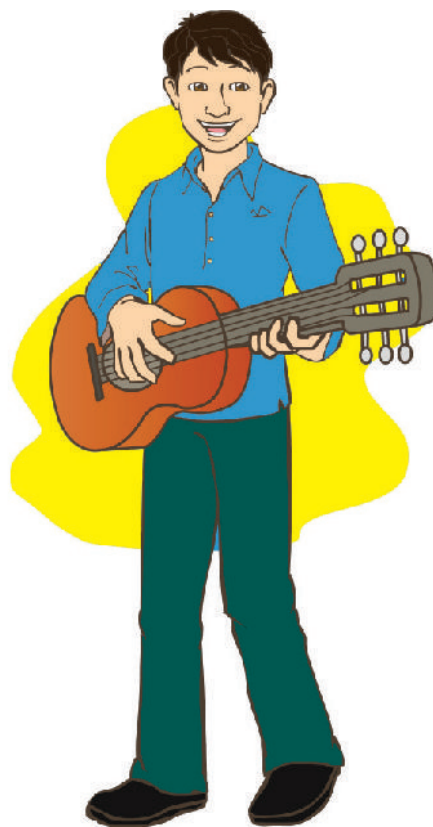
Cotón azul

Vivía en cierta comunidad ya olvidada, un apuesto joven miskito a quien llamaban Cotón Azul, porque eran de su preferencia las cotonas de ese color.

Llevaba una vida común: cazaba, pescaba y dormía. Le gustaban la música y la poesía; vagar por la montaña, a la orilla de los ríos, y contemplar todo lo que Dios ha dado a nuestra raza.

Un día se internó en la montaña como de costumbre, y vio con gran sorpresa que colgaba una preciosa y reluciente guitarra de la rama de un ceibo.

Su primer impulso fue subirse y descolgarla, pero tuvo miedo de que su dueño fuese algún espíritu del mal. Sin embargo, al día siguiente, guiado por la tentación, regresó al sitio, pensando que tal vez había soñado, pero que no era malo comprobar; y otra vez estaba allí la guitarra. Esta vez salió corriendo. Cotón Azul no había soñado.



El sitio y la guitarra poseían para el joven una atracción enorme, y por tercera vez regresó al lugar. Y como “La tercera es la vencida”, ahora sí, se subió al árbol y descolgó el instrumento. Era un sueño... la ejecutaba con gran dominio, como si toda la vida le hubiese pertenecido, y como encantada, de ella se desprendía una música celestial y maravillosa.

Así pues, amigos míos, continuó Irineo, se inició la fama de Cotón Azul. Su música se extendió por todo el reino.

Sucedió que en esos días nuestro buen rey Albriska, quien vivía en una pintoresca comunidad también ya olvidada, se encontraba sumido en una profunda pena; la princesa Lakia, morena y bella, hija única, heredera del trono, había desaparecido como por encanto y se rumoraba que bañándose en el río, había sido raptada por Ligua, la sirena.

Patrullas de hombres salían en su búsqueda por los ríos, las selvas y las nubes. Pero todo en vano.

Un sukia profetizó al rey Albriska, que un humilde siervo, músico y poeta, llamado Cotón Azul, sería el único capaz de encontrar a la princesa.

Llamadlo, aconsejó el sabio sukia, al rey. Y el rey, con grandes dudas de su efectividad, hizo llamar a Cotón Azul. Éste, sin hacerse esperar de su Wista-tara, corrió a su lado. “Busca a la princesa”, le ordenó el rey, y luego pide lo que quieras en recompensa.

Cotón Azul pensó en buscarla en el río, y dispuso que le prepararan una barquita. Subió en la barca llevando consigo a otros súbditos del rey. Recorrieron el río, desde su nacimiento hasta donde nos dice adiós.

En todo el trayecto, el joven, ejecutaba la guitarra, saliendo de ella tonadas dulces y soñadoras, nunca escuchadas por oídos miskitos. Al acercarse a Ulwas, emergió la Ligua del fondo del río, con la princesa Lakia en sus brazos. Cotón Azul no cesaba de ejecutar la encantada guitarra; la Ligua parecía adormecerse. Sin hacer ruido, rescataron a la doncella.

Ese día fue de fiesta en toda la región, hasta el Sol sonreía en medio de nubes de color, y el rey reía, y todos los miskitos estaban con el corazón alegre.

En medio de su regocijo, recordó el rey el ofrecimiento que hiciera a Cotón Azul, e inmediatamente procedió a preguntarle, cuáles eran sus mejores deseos. Y Cotón Azul, dijo: “Quiero casarme con la princesa Lakia”. Pasado un tiempo, Lakia y Cotón Azul se enamoraron y luego se casaron.

Comprensión lectora



En pareja, conteste:

- ¿Quiénes son los personajes del relato?
- ¿Cómo inicia la leyenda, qué pasa después y cómo finaliza?
- ¿El texto está escrito en prosa o en verso?



En equipo, interprete el escrito. Luego realice el ejercicio siguiente:

- Subraye las palabras que desconozca y escriba el significado por el contexto. Si fuera necesario, consulte el diccionario.
- Explique cómo era la guitarra según la leyenda que narró don Ireneo.
- Exprese cuál es el principal problema que se presenta en la leyenda de Cotón Azul y cómo se resuelve.
- Separe los hechos reales de los imaginarios.
- Valore la actitud del rey Albriska.
- Indique con cuál de los personajes se identifica y por qué.
- Comente qué habría hecho si se hubiera encontrado esa guitarra.
- Escriba en su cuaderno lo que comprendió de la leyenda.

De
generación
en generación,
los seres humanos
transmiten sus
costumbres y
tradiciones.



Lea su trabajo ante la clase y su docente.

Recuerde:

Las **leyendas** son relatos tradicionales de origen oral, en los que se narran sucesos extraordinarios que, aunque generalmente son ficticios se presentan como si realmente hubieran sucedido.

Pídale a un familiar que le cuente una leyenda y cópiela en su cuaderno.



En equipo, lea su leyenda y escuche con atención a sus compañeros y compañeras.

- Dibuje las partes principales de su leyenda. Recuerde el aseo y la buena presentación del trabajo.

- En forma individual, exprese lo que más le gustó de las actividades.



Investigue en otros textos las características de la leyenda. En equipo, comparta la información seleccionada.



En pareja, cuente con sus propias palabras la leyenda de Cotón Azul. Analice las siguientes preguntas y, poco a poco, elabore una leyenda diferente.

- Si Cotón Azul no hubiera descolgado la guitarra, ¿quiénes lo habrían hecho? ¿Para qué?
- ¿En qué lugar van a desarrollar las acciones?
- ¿Cuáles personajes van a intervenir? ¿Cómo los describirían?
- ¿Qué acción resolverá el problema?
- ¿Cómo actuarán los personajes ante ese problema?
- ¿Quién va a resolver el problema?
- ¿Cómo finalizaría la versión de su leyenda?

Revise en su escrito el uso de mayúsculas, acentos, signos de puntuación, y si la letra es clara.



Lea su trabajo ante su equipo. Escuche las sugerencias y mejórela, si es necesario.

Con ayuda de su docente, seleccione las mejores leyendas.

Publique su trabajo en el mural de la escuela.



En pareja, observe la lámina y anime una conversación.

- Comente el significado de las palabras tradiciones y costumbres.



Lea atentamente.

Tradiciones y costumbres

Los y las nicaragüenses tenemos algunas tradiciones y costumbres con las que vivimos desde que somos pequeños.

Por ejemplo, el siete de diciembre se arreglan altares para celebrar la Purísima.

Durante la Gritería, se acostumbra repartir dulces, caña, limones, chicha de maíz y pitos, entre otras cosas.

También en este mismo mes decoramos arbolitos con motivos navideños, para celebrar el nacimiento del Niño Jesús.

¿Cuántas cosas más hacemos por tradición o costumbre?



En equipo, animadamente:

- Explique otra tradición o costumbre nicaragüense que celebren en su comunidad.
- Investigue sobre otras tradiciones.

Uso de mayúsculas



Observe la ilustración. Luego, exponga ante sus compañeros y compañeras de clase y su docente:

- ¿Le gusta el mar? ¿Por qué?
- ¿En qué época visita el mar o un río?
- ¿Qué actividades realiza en vacaciones de verano?
- ¿A quiénes visita y en compañía de quién o de quiénes?



En forma individual, lea el texto siguiente:

Las vacaciones de verano

Las vacaciones de verano las pasé en **G**ranada, con mi tío **W**illiam y mi prima **M**artha. **V**isitamos el volcán **M**ombacho, el **P**arque **C**entral, la **C**atedral y la Isla de **S**olentiname.

El próximo año, les pediré a mis padres que me lleven a **L**eón y a **C**hinandega para conocer sus lugares turísticos. También visitaré a la **S**ra. Prado, vecina de mi tío, quien me demostró mucho afecto; leeré **M**i pequeña biografía, del poeta nicaragüense, **R**ubén **D**arío, y algunas leyendas como: **E**l padre sin cabeza y **E**l cadejo, entre otras.

Al regresar a la escuela, les contaré a mis compañeros y compañeras lo feliz que pasé mis vacaciones y lo nuevo que aprendí.



En equipo, observe las letras resaltadas, copie el texto en su cuaderno y deduzca cuándo usar mayúscula.

Revise su trabajo con otro equipo y mejórelo, si es necesario.



En su cuaderno, copie los recuadros y coloree los que indican que se debe escribir con mayúscula.

Los nombres
de las prendas de vestir.

Las palabras
que están después de punto.

Los nombres de océanos,
mares y ríos.

Los nombres de los objetos.

Los nombres de las comidas.

Los nombres y apellidos
de las personas.

Escriba dos nombres de lo que se le indica.

Ríos

Personas

Países

Periódicos



En pareja, revise su trabajo y valore sus aciertos y dificultades.

Escuche con atención el párrafo que le dicte su maestro y revise en pareja el uso de las mayúsculas.

Presente el trabajo a su docente.

Recuerde:

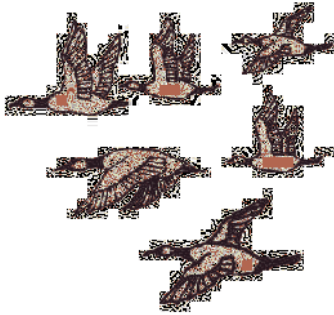
Las **mayúsculas** se usan al comienzo de un escrito, después de un punto y seguido, de un punto y aparte, y del punto final.

También se utilizan para escribir nombres de personas: Espereanza; de países: Nicaragua; de ciudades: Managua; de ríos: Rama; nombres propios de animales: Firuláis; acontecimientos históricos: Revolución Sandinista, entre otros.

Sílaba tónica y sílaba átona



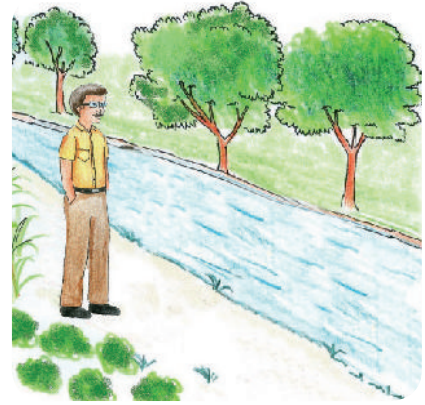
Lea los refranes, pronunciando con más fuerza la sílaba subrayada en cada oración.



Más vale pájaro en
mano, que ciento
volando.



Camarón que se
duerme, se lo lleva la
corriente.



Agua que no has de
bebere, déjala correr.

¿Cuáles sonidos son débiles y cuáles son fuertes? Explique.



En pareja, copie el ejemplo y los recuadros. Lea las palabras con entonación adecuada.

En su cuaderno, escriba cada palabra donde corresponda. Las sílabas átonas deben quedar en los recuadros en blanco y las tónicas en los cuadros sombreados.

Ejemplo: camisa

ca	mi	sa
----	----	----

a) plancha

--	--	--	--	--	--

b) colección

--	--

c) gaviota

--	--	--	--	--	--

e) tónica

Comparta el trabajo con sus compañeras y compañeros de aula.

Al expresar las palabras, podemos observar que siempre hay una sílaba que se pronuncia con más fuerza que las otras. Esa es la sílaba tónica o sílaba acentuada.



En equipo, copie estas palabras y escriba A si la última sílaba de ellas es átona y T si es tónica.

Ejemplo: tiburón (T)

- | | | | | | |
|--------------|-----|---------------|-----|--------------|-----|
| a. artístico | () | f. hermoso | () | k. kilogramo | () |
| b. maniquí | () | g. paladar | () | l. libertad | () |
| c. dibujar | () | h. horizontal | () | m. León | () |
| d. decisión | () | i. Lulú | () | n. mural | () |
| e. europeo | () | j. Jesús | () | ñ. carbón | () |

En casa, lea textos y seleccione palabras que lleven acento átono y acento tónico.

Comparta su trabajo en pareja y enriquezca su listado con otros vocablos.



Escriba cuatro oraciones con algunas de las palabras seleccionadas.

Valore la importancia de reconocer los dos tipos de sílabas: tónica y átona.

Recuerde

La **sílaba** es cada una de las divisiones fónicas que forman una palabra en una sola emisión de voz.

La sílaba **tónica** es la que se pronuncia con mayor intensidad en una palabra. En cada palabra de dos o más sílabas hay una sílaba tónica.

Las sílabas **átonas** son las que no se pronuncian con fuerza, es decir, aquellas cuyo sonido es débil al pronunciarlas.

Palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas



Individualmente, observe la ilustración y responda en forma oral.

¿Qué sabe de las plantas? ¿Qué nos proporcionan?

Escuche la respuesta de su grupo y escriba las ideas más importantes.



Lea en forma silenciosa.



La huerta del abuelo

Mi abuelo Félix tiene muchas plantas en la huerta; cultiva **maní**, **melón**, **plátanos** y **café**. Para mi abuelito, hacerlo solo es **difícil**; por eso, toda la familia le ayuda. Todos limpiamos la huerta y cuidamos que no la infesten las plagas, aunque tenemos

agrónomas y agrónomos que nos orientan la forma de proteger las plantas, para que en el futuro podamos cosechar sus productos y nos ayudemos en nuestra alimentación.

Cuidar nuestros cultivos es importante **también** para nuestro planeta Tierra, debido a que los árboles nos proporcionan **oxígeno**, y **así** podemos vivir.



En pareja, consulte el significado de las palabras que desconozca.

- Analice la lectura y responda:

- ¿Por qué es importante que la familia ayude al abuelo?
- ¿Sobre qué temas el agrónomo o la agrónoma orientan a la familia?
- ¿Qué se cultiva en la comunidad donde usted vive?
- ¿Le gustaría ser agrónomo o agrónoma? ¿Por qué?

- Comparta sus respuestas con otras parejas.



En equipo, extraigan del texto las palabras en negrilla y divídanlas en sílabas. Ejemplo: ma-ní.



En pareja, copie en su cuaderno la tabla siguiente y escriba las palabras subrayadas de la lectura, según el lugar que ocupa la sílaba tónica o acentuada. Ejemplo: dígaselo.

Ante ante penúltima sílaba	Antepenúltima sílaba	Penúltima sílaba	Última sílaba
dí	ga	se	lo



Observe que algunas de las palabras que clasificó en la tabla, tienen el acento tónico en la última sílaba, en la penúltima, en la ante penúltima o antes de la antepenúltima sílaba.



Lea y copie la tabla en su cuaderno.

Clasificación de las palabras según el lugar de la sílaba tónica			
Agudas	Graves	Esdrújulas	Sobresdrújulas
Su sílaba tónica es la última.	Su sílaba tónica es la penúltima.	Su sílaba tónica es la antepenúltima.	Su sílaba tónica es la anterior a la antepenúltima.
Llevan acento ortográfico cuando terminan en n, s o vocal.	Llevan acento ortográfico cuando terminan en consonante (excepto n y s).	Todas llevan acento ortográfico.	Todas llevan acento ortográfico.
Ejemplo: melón, Nicolás.	Ejemplo: difícil, Félix, joven.	Ejemplo: plátanos, agrónomo	Ejemplo: entréguemelo.

Las palabras se clasifican, según el acento, en agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.



En pareja, copie las palabras, luego identifique en qué sílaba tienen el acento.

ventana	feroz	remedio	matemáticas
océano	agua	pelotón	teléfono
comeré	cuaderno	sábana	casa
solidaridad	comedor	juventud	cielo



En pareja y con ayuda de su docente revise su trabajo.



En forma individual, lea el texto siguiente. Procure que su pronunciación sea adecuada.

Durante mis vacaciones me gusta **visitar** mi pueblo **natal León**, porque en la finca me dan de **beber** leche de cabra; además, como **melocotón**, **mamón** y otras frutas. También paseo con mi **papá**, mi amiga **Milú** y mi **amigo Jesús**.



En pareja, identifique dónde tienen el acento ortográfico las palabras resaltadas en el texto anterior.

Recuerde:

Las palabras **agudas** tienen el acento en la última sílaba. Se les marca tilde, cuando terminan en vocal o en las consonantes n y s.

Ejemplo: azul, pared, Ramón, Jesús.



En pareja, lea la siguiente copla popular:

Ayer tarde salí al campo
muy contenta fui a pasear
me monté en un caballo brioso
y no fue fácil jinetear.



- Identifique en qué sílaba tienen el acento las palabras subrayadas.

Recuerde:

Las palabras **graves** tienen el acento en la penúltima sílaba. Pueden llevar tilde o no. Se tildan cuando terminan en cualquier consonante menos en n y s, o en vocal. Ejemplo: débil, mesa, automóvil, casa.



En equipo, copie en su cuaderno las siguientes palabras y clasifíquelas en agudas y graves.

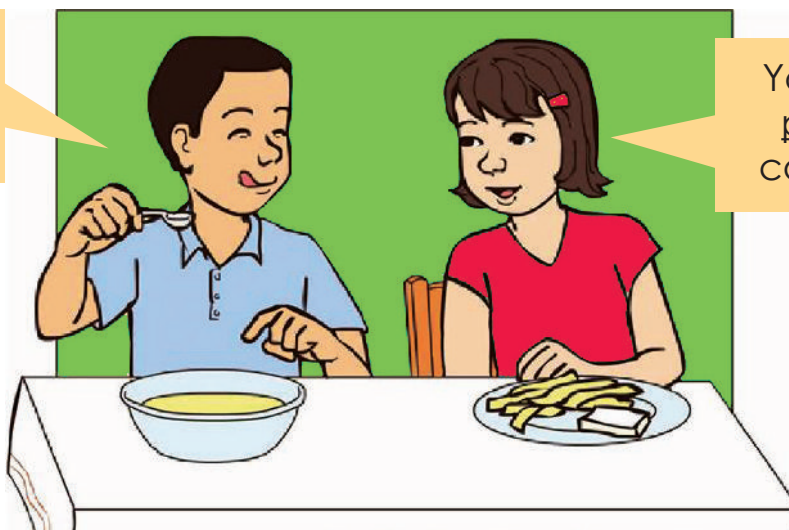
jocote plantas maíz huerto balcón cultivo pasear rosas
adiós vigorón abono arar manos tomate cuidame zanate

Copie en el pizarrón las palabras que clasificaron.



En forma individual, lea el diálogo siguiente:

Verónica, la
sopa está
riquísima.



Yo prefiero
plátanos
con queso.



En pareja, identifique la sílaba tónica en las palabras subrayadas del diálogo.



En equipo, busque palabras esdrújulas en su libro de Lengua y Literatura.

Presente el trabajo a su docente.

Copie en su cuaderno la definición de las palabras esdrújulas.

Recuerde:

Las palabras **esdrújulas** son aquellas que tienen el acento en la antepenúltima sílaba. Siempre se les marca tilde.

Por ejemplo: teléfono, cámara, lámpara.



Observe y diga dónde tienen el acento las sílabas resaltadas en las siguientes palabras.

tel**é**fono pres**é**ntemelo **m**ango im**á**genes **cá**scara
es**crí**balo rec**uér**demelo **cí**rculo **lá**piz

Copie las palabras que lleven el acento en la sílaba anterior a la antepenúltima sílaba.

Recuerde:

Las palabras **sobresdrújulas** son las que llevan el acento en la sílaba anterior a la antepenúltima. Siempre se tildan.



En pareja, copie en su cuaderno las oraciones, y marque tilde a las palabras que deban llevarla. Si tiene dudas, consulte el diccionario.

- Algunos fenómenos naturales producen el desbordamiento de los ríos.
 - Durante un huracán, el viento puede alcanzar cientos de kilómetros por hora.
 - Los nicaragüenses somos solidarios ante catástrofes de cualquier naturaleza.
- Comparta su trabajo con otro equipo.
- Presente su trabajo al docente.

El sujeto y el predicado

Observe la ilustración y comente qué acciones realizan las personas.



Copie en su cuaderno y relacione el sujeto con el predicado que corresponda, según la ilustración.

Doña Chilo

José y Rita

Juan

Yo

Sopla el fuego

Pusieron flores y
caramelos sobre la mesa

hizo nacatamales.

Barrí el patio.

Conteste las preguntas siguientes:

- ¿De quién se habla en la primera oración?
- ¿De quién se habla en la segunda oración?
- ¿De quién se habla en la tercera oración?

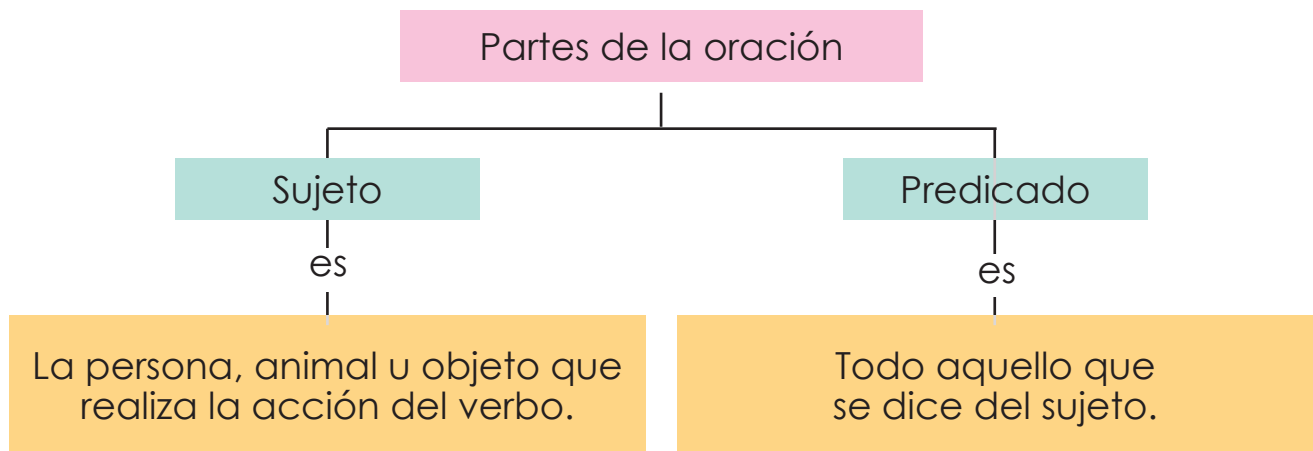
Ahora conteste:

- ¿Qué se dice de Doña Chilo?
- ¿Qué se dice de José y Rita?
- ¿Qué se dice de Juan?

En las oraciones anteriores los sujetos son: doña Chilo; José y Rita, Juan, y yo.

Los predicados son: sopla el fuego; hizo nacatamales; pusieron flores y caramelos sobre la mesa; barrí el patio.

Observe que las oraciones anteriores tienen un sujeto presente, es decir, un sujeto explícito.



En pareja, observe el dibujo y escriba en su cuaderno cinco oraciones en las que describa qué hacen los personajes.

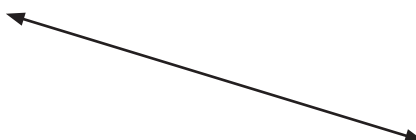


Comparen su trabajo con otras parejas.



En equipo, transcriba a su cuaderno el ejercicio y una la oración con el sujeto implícito que corresponde.

- | | |
|---|-------|
| • Monta el caballo más grande. | Ellos |
| • <u>Conduce</u> una bicicleta de carreras. | Yo |
| • Tienen un barco de vela. | Ellas |
| • Tengo una mochila nueva. | Él |



Observe que en las oraciones anteriores el sujeto no está expreso, es decir, no se sabe quién es la persona que realiza la acción. Pero, la podemos inferir mediante el verbo. En este caso, el sujeto está implícito.



En equipo, identifique el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones.

- María bailó en la fiesta toda la tarde.
- Las fiestas del torovenado son alegres y concurridas.
- Alfonso y Carmen conocen sus deberes y derechos.
- Los estudiantes construyen oraciones claras y con letra correcta.

Presenten el trabajo a su docente.

Con ayuda de su papá o de su mamá, redacte oraciones con sujeto expreso y con sujeto implícito.

Recuerde

El **sujeto** de una oración es la persona o cosa que realiza la acción indicada por el verbo. Por ejemplo, en la oración El caballo corre, **El caballo** es el sujeto porque él realiza la acción de correr.

Si el sujeto no se expresa en una oración, pero puede inferirse mediante el verbo, el sujeto es implícito o tácito. Cuando se dice escribo, por ejemplo, el sujeto implícito es yo, pues ésta es la persona que realiza la acción de escribir.

Los sustantivos



Copie en su cuaderno las oraciones y los dibujos.



En pareja, lea los enunciados relacionados con cada una de las ilustraciones.

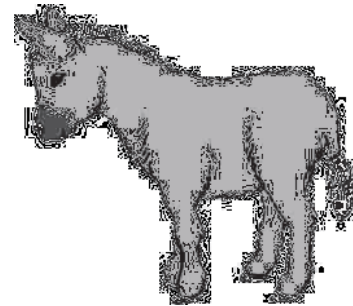
Castillo es un edificio con murallas.



Lakia es nombre de persona.



Platero es el nombre de un burrito.



Bandada es un conjunto de pájaros.



Las palabras que nombran personas, animales, lugares, plantas y cosas, se llaman **sustantivos**. Por ejemplo: castillo, Lakia, Platero y bandada.



En pareja, seleccione algunas palabras de la lectura **Cotón Azul**, que nombran personas, objetos, lugares, animales y sentimientos.

Sustantivo propio y sustantivo común



En equipo, recuerde qué es un sustantivo propio y sustantivo común.

- En qué son semejantes los nombres propios y los comunes.
- En qué son diferentes los nombres propios y los comunes.

Copie el siguiente texto, luego subraye los nombres propios y encierre en un círculo los nombres comunes.

Cuando seamos mayores, mi perro Sultán y yo iremos juntos a recorrer el mundo. En África montaremos en camello. Y viajaremos en elefante cuando lleguemos a Asia. ¡Qué divertido! Vamos a navegar en grandes ríos, como el Amazonas.

Ahora, también somos grandes exploradores. Nadie conoce Nicaragua como nosotros. ¿Quiéres descubrirla? Pues ven a nuestra casa de Jinotega, en la calle Rubén Darío. Te enseñaremos las bellezas de nuestro departamento.



Piense en los nombres propios con los que llamaría a esta niña, a su perro, a la ciudad donde viven y al río a donde bajan a jugar. Después, complete el texto en su cuaderno.



_____ y _____ viven en un pueblo. Se llama _____ y está rodeado de montañas. Cerca del pueblo pasa el río _____, donde hay muchos peces.



Comparta su trabajo en equipo y valore sus aciertos y errores.

Sustantivos colectivos

Dibuje en su cuaderno las siguientes ilustraciones y relacione cada palabra de la columna derecha con el sustantivo colectivo que le corresponda. En caso de duda, consulte el diccionario.



bandada



ramo



tropa

Redacte enunciados, usando sustantivos propios, comunes y colectivos.

Recuerde:

Los sustantivos o nombres pueden ser:

Propios: se emplean para nombrar a seres únicos: Alfredo, Félix, Río San Juan, Boaco.

Comunes: nombran personas, lugares, cosas en general: perro, pueblo, fábrica, estudiante, libro.

Colectivos: son aquellos que, estando en singular, dan idea de un conjunto de elementos de la misma especie: bandada (conjunto de pájaros); cardumen (conjunto de peces).

El párrafo



Lea el título de la lectura. ¿De qué tratará?

¿Qué sabe sobre los virus?



Lea en pareja

Nuevo virus



El nuevo virus A (H1N1) es el causante de que muchos seres humanos se vean afectados en su salud. Este virus no había circulado nunca en la especie humana. Tampoco tiene relación con otros virus gripales que han afectado o están afectando a la niñez y a los adultos.

Esta enfermedad llamada también Influenza humana, se transmite de persona a persona. Por ejemplo, alguien que esté infectado o infectada expulsa las partículas al toser o estornudar, las cuales pueden ser inhaladas o contaminar manos y superficies.

Para prevenir la transmisión, las personas enfermas deben cubrirse la boca y la nariz al toser o estornudar, lavarse las manos regularmente y mantenerse a cierta distancia de las personas sanas, en la medida de lo posible.



Comente el contenido del texto anterior ante la clase.

- ¿Cómo se llama el nuevo virus?
- ¿Cómo se transmite?
- ¿Cómo se puede prevenir esta enfermedad?
- ¿Qué otro nombre recibe el virus?

El párrafo inicia con mayúscula y termina con punto y aparte.



Note que el texto está dividido en tres partes llamadas párrafos. Vea cómo está escrita la primera letra de cada párrafo y cómo terminan éstos.



Explique lo que se dice en cada párrafo.

Identifique la idea más importante de cada párrafo y señale las ideas secundarias.

Revise si se relaciona el título con el contenido del párrafo.

Escriba en un párrafo lo que entendió del texto.

Comparta su trabajo con otros compañeros y otras compañeras de clase.



Observe el texto “El huerto de mi abuelo”, y exprese: ¿Cuántos párrafos tiene? ¿Con qué letra inicia? ¿Con qué signo de puntuación termina?

El autor del texto “La amistad”, olvidó poner los puntos y aparte y separar los párrafos. En pareja, copien en su cuaderno el texto, léanlo y utilicen distintos colores para separar los párrafos.

La amistad

Las amistades son importantes en la formación de nuestra personalidad porque nos hacen reír y sentir felices; comparten nuestros sueños y nos ayudan en momentos difíciles. Nuestras amistades también tienen respuestas a muchas de nuestras inquietudes durante la adolescencia, y cuando tenemos problemas, ellas nos motivan y nos ayudan. Una buena amistad escuchará y guardará nuestros secretos.



En pareja, conteste en su cuaderno:

- ¿En cuántos párrafos dividieron el escrito?
- ¿Cuál es el tema de cada párrafo?
- ¿Los párrafos tienen el mismo tamaño? Expliquen.
- ¿Cómo se debe empezar a escribir cada párrafo?

Recuerde:

Un **párrafo** está formado por una idea principal y por una o varias ideas secundarias. La idea principal contiene la información más importante del tema o asunto del que se trata. Las ideas secundarias amplían la información de la idea principal.

Coherencia entre la idea principal y las ideas secundarias



En pareja, lea atentamente y luego identifique las ideas que no se relacionan con la idea principal (IP).

1. (IP): Cada día resulta más difícil la circulación vial en Managua.
2. Los periódicos informan de los sucesos económicos.
3. El número de vehículos aumenta en Managua y también los conflictos de congestionamiento del tráfico.
4. Los peatones se cruzan las calles sin precaución.
5. Y no olvidemos los motociclistas, lanzándose a toda carrera por las calles.
6. Las páginas de Sucesos de los periódicos reflejan esta triste realidad.
7. Los conductores jóvenes son otra causa de accidentes.
8. Pero, la realidad es que no se respeta el Código de Seguridad Vial.



Observe que las oraciones 2 y 7 no se relacionan directamente con la idea principal. Copie las frases ya ordenadas en un párrafo.

Cada día resulta más difícil la circulación vial en Managua. El número de vehículos aumenta, y también los conflictos de congestionamiento del tráfico. Y no olvidemos a los motociclistas, lanzándose a toda carrera por las calles. Los peatones se cruzan la calle sin precaución. Las páginas de Sucesos de los periódicos reflejan esta triste situación. Pero, la realidad es que no se respeta el Código de Seguridad Vial.



En pareja, copie las siguientes oraciones, y a partir de la idea principal que se indica, redacte un párrafo en forma coherente.

1. La pantera es uno de los animales peligrosos de la selva (IP)
2. Yo conocí a un domador que le tenía miedo a la pantera.
3. A su lado, el león es inofensivo.

4. Los domadores saben que la pantera es uno de los animales más difíciles de domar.
5. El león, normalmente ruge antes de atacar.
6. En cambio, la pantera ataca sin avisar.

Compare su trabajo con el que construyeron otros equipos.

Corrijan su trabajo, si es necesario.

Escriban en la pizarra el párrafo y revísenlo ante la clase y su docente.



En pareja, redacte un párrafo a partir de la idea principal. Recuerde, primero ordenar las oraciones.

- El fútbol es un deporte competitivo.
- El ciclismo se practica en bicicleta.
- Participan dos equipos de 11 jugadores cada uno. Y consiste en disputar un balón con los pies para introducirlo en la portería contraria.
- El jugador argentino Diego Maradona es uno de los mejores jugadores del mundo.
- Cada equipo debe conseguir el mayor número de goles posibles.
- Los encuentros se desarrollan sobre un campo rectangular, cuya superficie es de tierra, arena o hierba.
- Los jugadores visten camiseta, pantalones cortos y medias.

Presenten su párrafo al docente.

Recuerde:

La **coherencia** es la capacidad que tenemos para seleccionar y ordenar la información que daremos a conocer. Un texto con ideas que no se relacionan de forma ordenada es incoherente.

Obra teatral



De forma individual, observe la ilustración.
Exprese qué sabe de ese personaje

¿De qué tratará la lectura?



En el teatro, las personas que actúan dicen un texto que han memorizado. Se mueven en el escenario, gesticulan, lloran, ríen y van vestidos de una forma especial.

Ahora intente imaginar cómo se moverán en el escenario los protagonistas de esta obra: el Güegüence, el Gobernador y los dos muchachos.



En pareja, lea el siguiente fragmento.

El Güegüence (Fragmento)

Primera bailada del corrido

Güegüence: Señor Gobernador Tastuanes: ¿ya está satisfecho de ver a mis hijos ejecutar diestros bailes y zapateados para divertir al Cabildo Real?



Gobernador:-No estoy satisfecho, Güegüence. Lo sabré hasta que don Forcico y don Ambrosio puedan hacer algo para divertir al Cabildo Real.

Güegüence: - No lo sabe ya, hábil Señor Gobernador Tastuanes.

Gobernador:- No lo sé, Güegüence.

Güegüence:- Ordene, pues, al amigo Capitán Alguacil Mayor, suspenda en el campamento de los señores principales los sones y robos, y corridos, favoritismos y charlatanería para que don Forcico y don Ambrosio diviertan al Cabildo Real.

Gobernador:- Hijo mío, Capitán Alguacil Mayor, suspenda en el campamento de los señores principales los sones y robos, y corridos, favoritismos y charlatanería para que don Forcico y don Ambrosio, diviertan al Cabildo Real.

(Vuelven a bailar el mismo corrido, el zapateado, el Güegüence y los dos muchachos, con el Alguacil).

Güegüence:- Señor Gobernador Tastuanes. ¿Está ya satisfecho de comprobar que ellos ejecutan diestros bailes y zapateados para divertir al Cabildo Real?

Gobernador: -No estoy satisfecho, Güegüence.

Güegüence: -El señor Gobernador Tastuanes puede comprobar también que don Forcico y don Ambrosio ejecutan diestros bailes y zapateados con la música del San Martín para divertir al Cabildo Real.

Gobernador: -Aún no lo sé, Güegüence. Hijo mío, Capitán Alguacil Mayor: suspenda en el campamento de los señores principales los sones para que este fachento del Güegüence pueda divertir al Cabildo Real con el baile del San Martín.



En equipo, responda:

- ¿Cuál era la preocupación del Gobernador?
- ¿Qué le pidió el Güegüence al Gobernador?
- ¿Qué opina de la petición del Güegüence al Gobernador?
- ¿Quiénes son los personajes que intervienen?

Explique.

- ¿Por qué el Gobernador dijo: “No estoy satisfecho, Güegüence”?
- ¿Qué diálogo le pareció importante? ¿Por qué?



Escriba de qué trata el fragmento y léalo ante su grupo.

Compare su trabajo con el de otros estudiantes.

Características de la obra teatral

El texto anterior pertenece a una obra teatral. Se distingue de otros textos porque no se pensó para ser leído sino para ser actuado. Por eso, en él encontramos diálogos entre los personajes, acompañados por acotaciones.

Escriba en su cuaderno una parte del diálogo que corresponda al:

Gobernador:_____

Güegüence:_____

Recuerde

El **diálogo** es la conversación que se da entre los personajes. Se usa en las narraciones para explicar lo que dice cada uno.

Las **acotaciones** son notas en las que el autor aclara la manera como debe representarse la obra. Por ejemplo:

Gobernador: Hijo mío, Capitán Alguacil Mayor suspenda en el campamento de los señores principales los sones y robos.

Acotación:

↳ (Vuelven a bailar el mismo corrido, el zapateado, el Güegüence y los dos muchachos, con el Alguacil).

Personaje:

↳ Güegüence: Señor Gobernador Tastuanes, ¿está ya satisfecho de comprobar que ellos ejecutan diestros bailes y zapateados para divertir al Cabildo Real?

D
i
á
l
o
g
o

Ahora consulte la obra completa de El Güegüence y copie una acotación.

Regrese al fragmento El Güegüence y escriba en su cuaderno qué acciones se desarrollan en estas tres partes de la obra:

inicio:

desarrollo:

final o conclusión:

¿Cómo se llamaban los personajes?

¿En qué ambiente se desarrollaron las acciones?

Lea y comente en equipo, el siguiente texto:

Las máscaras. En Grecia, que fue la cuna del teatro en la antigüedad, los actores cubrían su rostro con máscaras. La máscara ayudaba al actor para representar al personaje. Actualmente, se utilizan para representar el género teatral al que pertenece la obra. Observe las máscaras.



Tragedia. En la tragedia griega, los autores tomaban el argumento de sus obras de dos libros de poemas épicos: La Ilíada y La Odisea, que narran las aventuras de dioses, semidioses y seres humanos. En las tragedias griegas, los héroes enfrentan diversos problemas que sólo en algunos casos logran vencer con ayuda de los dioses.



Comedia. En la comedia griega, los autores escribían obras de teatro que casi siempre se referían a la vida cotidiana de las personas y les daban un sentido cómico y burlón. El final siempre era placentero y optimista. Por ejemplo: el actor llamado Aristófanes escribió una comedia titulada Las nubes, en la que Sócrates, el gran filósofo, era representado como un humorista sabio que se dedicaba a las más extrañas investigaciones.

Explique ante sus compañeros y compañeras de clase el contenido del texto, señale las semejanzas y las diferencias que presentan las máscaras.

Recuerde:

En las **obras de teatro**, existen tres elementos: la acción, los personajes y el ambiente, determinados por el espacio y el tiempo.

Trabaje en la biblioteca.



Investigue en la biblioteca de la escuela o de la comunidad, el origen de la obra El Güegüence. Después de leer:

- Haga un análisis semejante al de la página anterior de este libro.
- Comente con su equipo, el resultado del trabajo.

Consulte cuáles son los signos ortográficos que utilizan las obras de teatro para introducir los diálogos.

Copie el texto siguiente y ubique los guiones de diálogo.

Un pájaro del bosque le preguntó a la gallina:

¿Por qué no vuelas si tienes alas?

A la gallina le molestó que el pájaro se metiera en sus asuntos, y le dijo:

¡Vete de aquí!

Pero el pájaro continuó hablando:

Tu dueño no tardará en asarte.

La gallina, pasados unos días, se enteró de que su amo pensaba asarla. Entonces el pájaro le aconsejó.

Lo que tienes que hacer es poner un huevo cada día, para que tu amo tenga qué comer y te deje viva.

Así lo hizo la gallina, y quedó muy agradecida con el pájaro por el consejo que le había dado.

Comparta su trabajo en equipo, y mejórelo si es necesario.

Explique en un párrafo qué aprendió hasta ahora y cómo lo ha aprendido.

Señales de tránsito más frecuentes

Señales preventivas



Observe las siguientes señales:



CRUCE PEATONAL



PROXIMIDAD DE
SEMÁFORO



ZONA ESCOLAR



Trabaje en equipo.

Describe cada señal (color, forma, significado de los enunciados).

¿Dónde se encuentran estas señales?

En un párrafo escriba el mensaje que comunican.

De forma oral y con entonación adecuada, exprese los resultados del trabajo ante el grupo de clase.

Grafique en su cuaderno las señales preventivas.

En equipo, organice un mural con las diferentes señales preventivas.

Escriba en un párrafo la importancia de estas señales preventivas.

Recuerde:

Las **señales preventivas** sirven para advertir a las personas, de la existencia de un peligro en la vía. Este tipo de señales son de color amarillo.

Quiero ser mejor persona



En pareja, lea atentamente.

La maceta sin flores

El emperador de China se preocupaba porque su único hijo no tenía esposa, y para que lo sucediera debía estar casado. Entonces, un día convocó a todas las jóvenes solteras a su palacio.

El mensaje llegó hasta los confines de la China. Liu viajó hasta el palacio y entró en un gran salón lleno de bellas jovencitas como ella, provenientes de diferentes puntos del reino.

El emperador chino entregó una semilla a cada una. Explicó que debían regresar a la siguiente primavera y la que obtuviera las flores más bellas y perfumadas sería la esposa de su hijo.

En su casa, Liu sembró las semillas, pero no germinaban. Su papá le propuso tenerlas junto a la ventana para que la luz del sol favoreciera la germinación, nada sucedió. Pasaron varios meses y ella colocó las semillas en la tierra al pie de una ventana, pero el tiempo transcurrió, y nada.



En la primavera, Liu regresó al palacio. ¡Qué vergüenza, llevaba una maceta vacía! Su corazón se aceleró al ver a todas las otras muchachas con sus plantas con flores multicolores y aromadas. El emperador apreciaba su belleza, pero se detuvo con Liu, observó a esta tierna muchacha que con vergüenza apretaba la maceta sobre su pecho.

No te avergüences, serás la esposa de mi hijo --dijo el emperador.

-¿Cómo? ¡No trae una planta, es una traición! --gritaban indignadas las demás. Pero el emperador explicó que todas las semillas eran tostadas, por lo tanto, ninguna iba a germinar, y dijo:

- Liu ha sido la única que ha actuado con honestidad.

M.E. Barrionuevo, "En busca de valores", OEI Revista Iberoamericana de Educación, 1 2 de marzo de 2002, pp. 2-4.



En equipo responde:

- ¿Qué piensa de la conducta de las otras jovencitas?
- ¿Cómo cree que se sentía Liu con una maceta sin planta, ante las otras jóvenes?
- ¿Qué valor posee Liu?
- ¿Cuál cree que fue el propósito del autor al escribir el texto?
- ¿Qué le aportó este escrito?
- ¿A usted, le interesaría cambiar?
- Intercambie sus respuestas con sus compañeras o compañeros.
- Escriba en su cuaderno lo que entendió del texto.
- Grafique las partes principales del texto.

En su cuaderno escriba por qué razón los seres humanos debemos ser honestos toda la vida.



En equipo, comparta su texto y enriquezcalo con nuevas ideas.



Comente el trabajo de equipo con su familia.



Para estudiar mejor

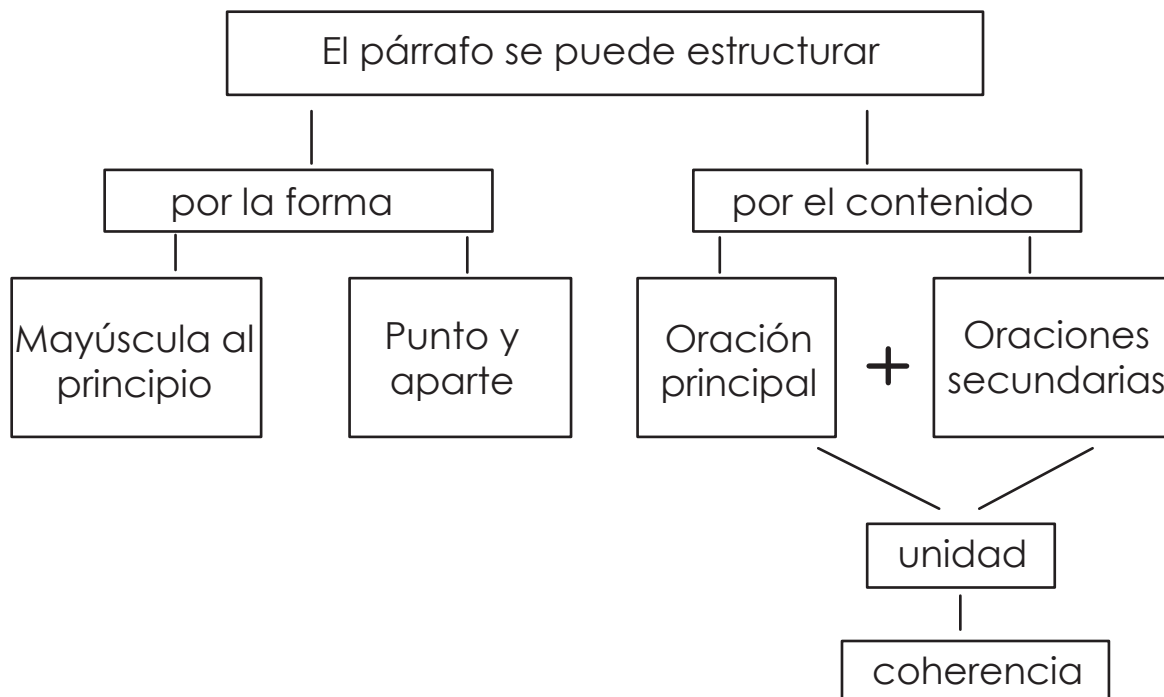
El esquema



De forma individual lea atentamente:

El párrafo es una composición breve. Se estructura tomando en cuenta su forma y su contenido. Por la forma, inicia con mayúscula y termina con punto y aparte. Por el contenido, tiene una oración principal, la cual es reforzada por ideas secundarias. Además, debe tener como cualidad, unidad y coherencia.

Explique el esquema siguiente:



Construya un esquema donde utilice el tema del sustantivo.

Recuerde:

Un **esquema** nos da un panorama amplio sobre un asunto de estudio, por lo cual se requiere distribuir el contenido que se estudia en llaves, en cuadros o en otra forma.

Tercera Unidad

Comparto mis anécdotas



La narración



Observe la ilustración ¿Qué le recuerda? Explique.



En pareja, comente con sus compañeros y compañeras:

- ¿Le han gustado las fotos? ¿Por qué?
- ¿Qué les gusta observar en las fotos?
- ¿En qué ocasiones les han tomado fotos?



Lea el siguiente relato y piense si ha vivido algo parecido.



Un recuerdo que nos gustará

Esta mañana llegamos todos a la escuela muy contentos, porque nos tomarán la foto del grupo. Esa foto será un recuerdo para toda la vida. Así lo dijo la maestra, que también nos pidió venir muy limpios y bien peinados.

Cuando yo entré al patio del colegio, ya estaban ahí todos mis compañeros y compañeras, y la maestra estaba discutiendo con Luis, porque llegó vestido de marciano.

El fotógrafo estaba esperando y la maestra le dijo que había que acabar pronto, porque si no, perderíamos la clase. Andrés, el responsable de grupo, dijo que sería una lástima, porque a él le gustaba mucho el texto

de Lengua y Literatura, y, además, había hecho bien la tarea. Ernesto, un alumno chistoso, se reía, pero Andrés no le prestó atención.

El fotógrafo decidió que debíamos colocarnos en tres filas: la primera sentada en el suelo; la segunda, de pie alrededor de la maestra, quien se sentaría en una silla, y la tercera, encima de unas cajas.

Fuimos a buscar las cajas, que estaban en la bodega de la escuela, y la pasamos en grande, porque ahí no había ventanas ni luz eléctrica. Además, Javier se puso un saco viejo en la cabeza y gritaba: “¡Bu... Bu..., soy el fantasma!”

La maestra llegó muy enojada, por lo cual cogimos las cajas y salimos al patio, pero cuando la luz del Sol nos dio, ella exclamó: “¡Están completamente negros...!” Era cierto, mientras jugábamos en el sótano, nos manchamos un poco.

La profesora no estaba contenta, pero el fotógrafo dijo que la cosa no era grave, teníamos tiempo para lavarnos mientras él disponía de las cajas y de las sillas para la foto. Aparte de Andrés, el único que tenía limpia la cara era Luis, porque llevaba la cabeza dentro de su casco marciano, así que todos fuimos a lavarnos y a peinarnos.

Cuando regresamos, el fotógrafo nos dijo que como estudiantes ordenados ocupáramos nuestros lugares; los altos en las cajas, los medianos de pie y los pequeños sentados. El ruido que se armó fue terrible, y la maestra tuvo que poner orden porque todos queríamos las cajas.

Finalmente, ella dijo: “Ahora vamos a estar quietos y a poner una bonita sonrisa”. Todos sonreímos, y flashhhhh...

Lucía Valdés Alvarado (Adaptación).



En grupo, reflexione, luego responda en su cuaderno:

- ¿Por qué cree que Luis se presentó disfrazado de marciano?
- Al salir del sótano, la maestra dijo que estaban “negros”, y el narrador, que sólo se habían manchado un poco. ¿Quién tendría la razón? ¿Por qué?



Lea nuevamente el texto y responda las preguntas siguientes:

- ¿Cómo comienza la lectura?
- ¿Qué se describe primero: un lugar, una persona o una situación?
- ¿En qué párrafo inicia la narración de los hechos?
- ¿En qué orden se presentan los hechos?
- ¿A qué personajes describe el autor? ¿Cómo lo hace?
- ¿Dónde suceden los hechos?
- ¿Cuál párrafo prepara el final del relato?
- ¿Cómo concluye?
- Escriba lo que entendió del texto analizado.



En equipo, compare su trabajo y llegue a conclusiones.

Presente el trabajo a su docente.

Cuando se escribe una narración, unos cuentan historias que les sucedieron a unos personajes. Para que el lector comprenda el texto, conviene explicar primero dónde y cuándo empieza la historia y cómo son los personajes principales.

Todos los hechos que ocurren y las aventuras que viven los personajes, conforman la historia de la narración.

Recuerde:

La **narración** es una secuencia de hechos ordenados, que tiene un inicio, un desarrollo y un final.

La anécdota

Expresa lo que sabe de la anécdota.



En forma individual lea, luego comente la anécdota que Jerson narró a su grupo.

Jerson y la magia

El año pasado, mis padres me llevaron a ver el circo de magia. El espectáculo no sólo me gustó: quedé fascinado; además, mi hermana Wendy me comentó que existen escuelas en el extranjero donde enseñan estos trucos.

Como estaba próximo mi cumpleaños, les pedí a mis padres que me compraran una caja de magia. Y eso fue lo que recibí, una maravillosa caja para hacer mis propios trucos. Desde entonces, después que estudio, en mi tiempo libre practico nuevos trucos.



Ahora, en las fiestas familiares y en las de mis amigos y amigas, siempre me piden que presente un número de magia. Debo confesar que me siento orgulloso, cuando me felicitan por los trucos que realizo.



En equipo, conteste:

¿Cuántos párrafos tiene el texto anterior?

¿Qué se dice en cada párrafo?

¿Qué nombre recibe la narración?

Lea su respuesta ante sus compañeros y compañeras de clase.



Observe los siguientes dibujos y ordénelos de forma cronológica, es decir, lo que pasó primero, lo que ocurrió después, y así sucesivamente.



Narre la anécdota, y luego escuche a los otros miembros del equipo.

Recuerde alguna anécdota graciosa o divertida.



Reflexione sobre las siguientes preguntas.

¿Dónde se inició?

¿Qué fue lo que pasó?

¿Cómo terminó?

- Planee su narración, considerando las preguntas anteriores.
- Escriba un borrador de esa anécdota en su cuaderno.



En pareja, revise los siguientes aspectos de la narración:

- Uso correcto de los signos de puntuación.
- La claridad de las ideas.
- Uso de mayúsculas.
- La coherencia del texto.
- La secuencia de los hechos.
- La limpieza del escrito.

Elabore una nueva versión de su anécdota, ilústrela y colóquela en el mural del aula.

Explique su anécdota al grupo de clase.

Escuche las de sus compañeros y compañeras.

Presente su anécdota a su docente.

Recuerde

La **anécdota** es una narración breve de un hecho curioso, cómico o importante en la vida de una persona.

Palabras homófonas



Lea en silencio el siguiente texto.

El susto



Cierta **vez**, José y yo estábamos caminando cerca del río, pues nos disponíamos a sembrar unas cepas de plátanos. De pronto, escuchamos una voz entre la hierba, a la orilla del **tubo** que lleva agua a nuestra comunidad. Nos asustamos mucho, pues pensamos que andaba algún desconocido cerca del lugar.

En la comunidad, siempre hemos caminado sin temor. Si **ves** a tu alrededor, todo es tranquilidad, dijo José, quien luego **tuvo** que irse solo, mientras yo me quedé un rato más en el río.

Ahora lea el texto con entonación adecuada y con claridad.



Conteste en equipo:

- ¿Qué hacían los personajes en ese lugar?
- ¿Qué les ocurrió?
- ¿Sus temores eran comprensibles? ¿Por qué?

Copie en su cuaderno las palabras en negrita, y junte en pareja las que suenen igual.

- **Consulte en el diccionario el significado de las palabras anotadas.**



Comente el significado de las palabras que suenan igual.

¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian?

- Redacte oraciones con las palabras extraídas.
- Valore sus aciertos y sus errores.

Busque en la lectura anterior, tres palabras homófonas de cepa, hierba y voz.

Consulte el diccionario y escriba en su cuaderno el significado de las palabras homófonas.

asar	bello	cesión	hay	maya
azar	vello	sesión	¡ay!	mallá

Redacte enunciados con las palabras anteriores.

Presente su trabajo al docente



Lea la historieta y fíjese en las palabras que están en **otro color**.



Copie y relacione las dos columnas. Después escriba una oración con cada una de las palabras homófonas.

- ¡Ay! Forma del verbo haber
- Hay Indica lugar.
- Ahí Expresión de sorpresa o dolor.

Escriba en su cuaderno estas oraciones sustituyendo las palabras destacadas por hay, ahí o ¡ay! Use mayúscula si es necesario.

- Hace tiempo que no voy **a ese lugar**.
- ¡**Ah**, cómo me duele el estómago!
- En la cruz de la iglesia **está** una paloma.

Recuerde

Las palabras **homófonas** se pronuncian igual, se escriben diferente, y tienen distinto significado. Ejemplo: **abría** (del verbo abrir) y **habría** (del verbo haber).

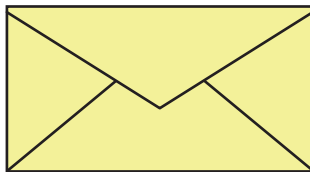
Palabras con br y v, en eva evi evo ave



Observe cómo se escriben estas palabras, cópielas en su cuaderno y sepárelas en sílabas.



brazalete



sobre



brocha



colibrí

- ¿Qué tienen en común las palabras anteriores?



En pareja, elija una palabra de arriba que lleve bra, bre, bri, bro y bru, y escriba una oración con cada una de ellas.

Presente el trabajo a su docente.

Busque en los cuadros, pares de palabras con la misma sílaba y escríbalas en su cuaderno.

bribón

brújula

brocha

bravo

sombrero

broma

cabra

brisa

bruma

hambre

Escriba oraciones con cada una de las palabras anteriores.

Lea periódicos o un diccionario y seleccione palabras con br.

Presente el trabajo a su docente.

Recuerde:

Se escriben con **b** las palabras que llevan la combinación de letras **br**. Ejemplo: broma, brebaje.

Uso de V en eva ave, evi, evo



En forma individual, observe las letras resaltadas en el diálogo.

Eva ganó el concurso de ortografía.

Es **evidente**. Ella siempre gana.

Eva **evoluciona** su lenguaje.



Deduzca el uso de la v y explique la regla.

Copie las palabras, y consulte el diccionario si desconoce su significado.

evidente

Eva

evocar

evolución

leve

Redacte una oración con cada una de las palabras que copió.

Copie de un diccionario o de un periódico palabras que lleven eva, eve, evi y evo.



En equipo, comparta su trabajo, y mejórelo, si es necesario.

Escriba palabras con v que le dicte su docente.

Recuerde:

Se escribe v en las palabras que empiezan por las sílabas eva, eve, evi, evo. Ejemplo: Evaristo, eventual, evitar y evoco.
En las cualidades terminadas en -ivo. Ejemplo: activo, pasivo.

El verbo

Tiempos verbales



En forma individual, lea el título y exprese de qué tratará la lectura.



En pareja, lea atentamente.

Las albóndigas del Coronel

El Coronel Arrechavala fue legendario militar y gobernador de Nicaragua durante la Colonia, y personaje de varios cuentos nicaragüenses.

Casi todas las mañana, el Coronel pasaba por la casa de doña María, amiga suya, quien le obsequiaba con diversos bocadillos que gustaban al militar. Un día, le ofreció enviarle albóndigas para el almuerzo, mandado que encargó a Blas, su hijo de 10 años. Pero Blas llevó sólo el caldillo; pues en el camino se comió las albóndigas.



El Coronel, en vez de disgustarse, lo tomó en gracia, sobre todo cuando Blas dio una explicación increíble: que se le había caído la sopera y ¡sólo había podido recoger el líquido, pero no las albóndigas!

Rubén Darío

Explique lo que comprendió del texto.

¿El texto es una fábula o una anécdota? Comente.



En equipo, exprese las acciones mencionadas en el texto de Darío.

Las palabras que indican acción se llaman **verbos**

Compare su trabajo con los de otros grupos.

Escriba dos acciones que realizó ayer y dos que le gustaría efectuar.

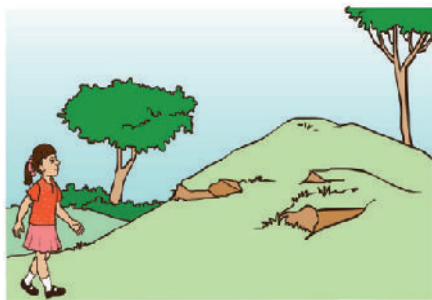
Cuando usted dice lo que hizo o hará, está nombrando acciones.
Por ejemplo: estudiar, dialogar, jugar, dormir.



Observe las imágenes e identifique la palabra que indica acción en las oraciones.



En pareja, complete las oraciones cambiando el tiempo de los verbos de la acción que realizan los personajes, según corresponda. Trabaje en su cuaderno.



María llegará a la cima del cerro



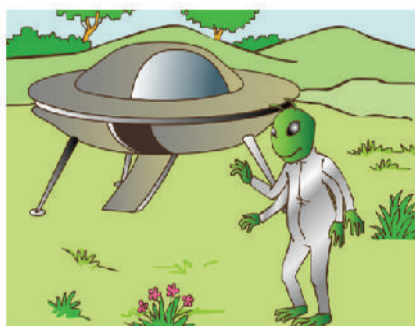
Aterrizará en el planeta vecino.



¡Ganaremos el partido!



María _____ a la cima del cerro



_____ en el planeta vecino



¡ _____ el partido!



Observe los ejemplos siguientes:

Ya sucedió

Está sucediendo

Sucedirá

María **bajó**

El marciano **aterriza**

El equipo **ganará**

Escriba el tiempo en que están conjugados los verbos en negrita.

Ejemplo: A partir de ahora, cada cual **lavará** su plato. —————> Futuro

- Mercedes ayer no **hizo** nada.
- Cuando el maíz esté desgranado, la comida **estará** lista.
- Todos **cooperan** con las tareas de la casa.

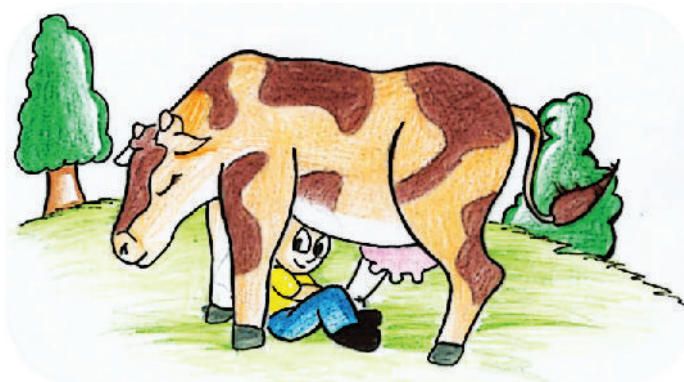
Cambie estas oraciones a pasado y a futuro.

- Lucía no se atreve a decirle que no.
- Las llamaradas salen del horno de la casa.

Invente dos oraciones en pasado y cámbielas a futuro.

Escriba un relato breve y después cámbielo a futuro.

Pasado



Futuro



En equipo, lea su relato y acepte recomendaciones del grupo.

Escuche algunos relatos de sus compañeros y compañeras y exprese recomendaciones, si es necesario.

Acompañe su relato con un dibujo y colóquelo en el mural del aula.

Recuerde:

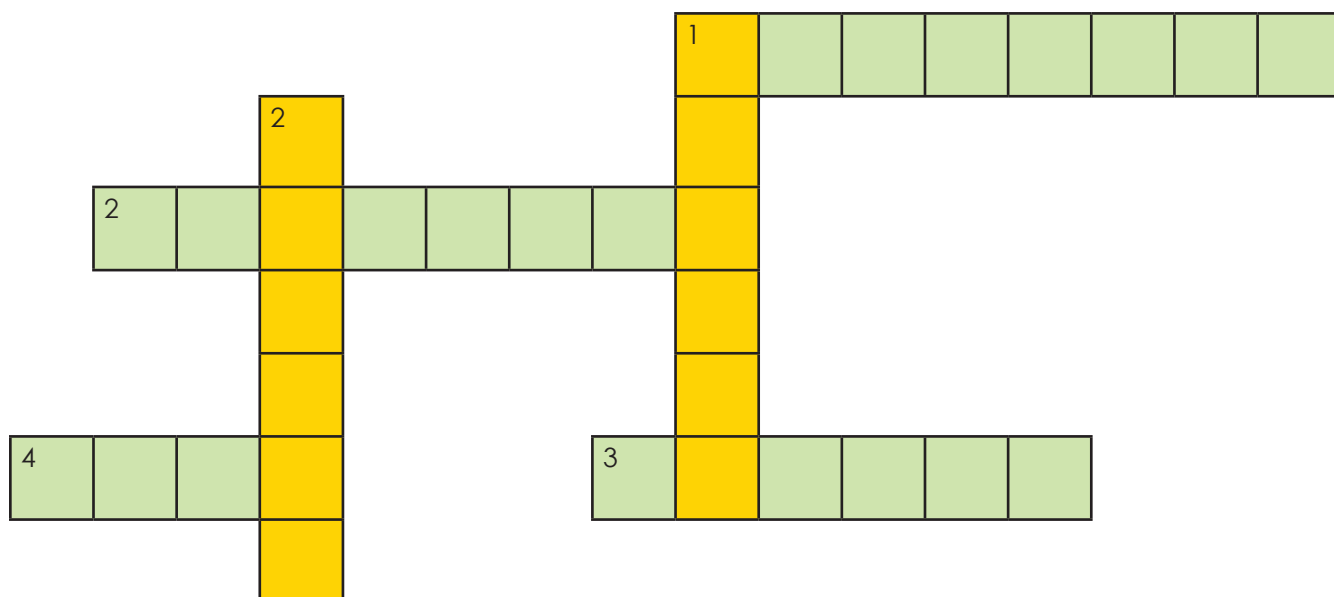
El tiempo de los verbos

Las formas verbales expresan acciones que ocurrieron (pasado), que ocurren (presente) y que ocurrirán (futuro), es decir, los verbos tienen diferentes tiempos verbales. Observe el cuadro.

Pretérito o pasado	Expresa acciones que ya han ocurrido.	Leyla llegó tarde a la reunión.
Presente	Expresa acciones que se realizan en el momento.	Ricardo come espinaca.
Futuro	Expresa acciones que ocurrirán.	Lula irá al circo el domingo.



De forma individual, resuelva el crucigrama en su cuaderno.



Verticales

1. Tiempo verbal que presenta una acción que ya sucedió.
2. Tiempo que presenta una acción que va a ocurrir.

Horizontales

1. Tiempo de la acción que se realiza.
2. Futuro del verbo “reunir” en la primera persona del singular.
3. Presente del verbo “comprar” en la primera persona del singular.
4. Presente del verbo “leer” en la tercera persona del singular.

Concordancia del verbo con el sujeto



En pareja, observe y describa los detalles que caracterizan a las aves de la ilustración.

Elija en secreto una de las aves.

Descríbasela a su compañero o compañera para que descubra cuál fue la seleccionada.



Observe: 1. Salomón / no compra aves.

sujeto

verbo

El verbo **compra** está en número singular, porque la acción la realiza una sola persona.

2. Esperanza, Rosa y Pepe / no **compran** aves.

El verbo **compran** está en número plural, porque la acción la realizan varias personas.

En las oraciones 1 y 2 existe concordancia entre sujeto y verbo.

En equipo, elija un verbo que concuerde con el sujeto.

protegen

evitan

tienen

proporcionan

posee

Las plumas de las aves ____ diversas tareas. No sólo ____ superficies de elevación para sus alas y la cola, sino que ____ al ave en contra de las inclemencias del tiempo, ya que ____ la pérdida de temperatura. Un gorrión ____ alrededor de 3, 500 plumas que le ayudan a soportar temperaturas bajo cero.

Compare su trabajo con los de otros compañeros y otras compañeras.

Recuerde:

El **verbo** concuerda con el sujeto en **número** y **persona**; esto quiere decir que el verbo toma la terminación correspondiente al **número** y la persona del sujeto: yo salto**o**, nosotros salt**amos**.

Concordancia de género y de número

Expresa lo que sabe del género y del número.



Observe que todas las palabras de la oración siguiente tienen género masculino a excepción del verbo, que no tiene género sino solo número.

Los	estudiantes	puntuales	ganaron
Artículo Género masculino Número plural	Sustantivo Género masculino Número plural	Adjetivo Género masculino Número plural	Verbo Número plural



En pareja, lea la tabla y redacte en su cuaderno cinco oraciones con sentido completo. Cuide la concordancia entre el género y el número.

Elija un sujeto	Escoja un verbo	Complete el predicado
La palmera	Tiene	Maduros
Los jocotes	Está	Alegre
Una niña	Parece	Cocos
Mi jocote	Lleva	Mangos
El payaso	Están	Maduro

Comparta su trabajo para comprobar la concordancia y si usó correctamente las letras mayúsculas.

Presente su trabajo al docente.



En pareja, redacte tres oraciones, y señale el género y el número de las palabras.

Comparta con otro equipo sus oraciones y mejórelas, si es necesario.

Presente el trabajo a su docente.



En equipo, siga las instrucciones para jugar a la concordancia.

- a) Cada uno corte una hoja blanca en 12 partes iguales.
- b) En sus primeras seis tarjetas, cada cual escribirá seis sustantivos, uno por tarjeta, en singular o en plural.
- c) En cada una de las tarjetas restantes, escriba verbos conjugados: en singular, en plural, en primera, en segunda o en tercera persona; en pasado, en presente o en futuro.
- d) Ahora, reúna las tarjetas de todos, coloque la parte escrita hacia abajo y póngalas sobre una mesa, revuélvalas y acomódelas.
- e) El objetivo del juego es formar pares de verbos y sustantivos que tengan concordancia entre sí. Si éstos concuerdan, el jugador o la jugadora los conservará y podrá seguir levantando.

Si no concuerdan, deberá dejarlas como estaban. El juego termina cuando ya no puedan hacerse más relaciones.

Gana el jugador que logre formar más pares.



En equipo responda:

- ¿Qué les gustó de la actividad anterior?
- ¿Qué aprendieron?
- ¿Qué les facilitó aprender?

Recuerde:

En la oración, el artículo, el sustantivo y el adjetivo deben tener el mismo género y número. El verbo debe estar en el mismo número que las demás palabras. De esta manera habrá concordancia en la oración.

Los pronombres



Lea la historia, identifique y exprese los pronombres que faltan.



En equipo, observe que las palabras que expresaron reemplazan a un nombre o sustantivo. Esta clase de palabras (yo, nosotros, él, ella) que tienen la función de reemplazar los nombres de personas, animales u objetos, se denominan **pronombres**.

Clases de pronombres:

Pronombres personales

Los pronombres pueden ser: personales, demostrativos y posesivos.

Lea los **pronombres personales** y escríbalos en su cuaderno.

Las personas de las formas verbales son:

Personas	Singular	Plural
1ª persona	Yo	Nosotras - Nosotros
2ª persona	Tú - Usted	Ustedes
3ª persona	Él - Ella	Ellos - Ellas

Recuerde:

Los **pronombres personales** sirven para nombrar personas en sustitución de los sustantivos. Los pronombres pueden estar en primera persona, quien habla; en segunda persona, con quien se habla, o en tercera persona, de quien se habla, y pueden ir en singular o en plural.

Pronombres posesivos

Singular	Masculino	mío, tuyo, suyo, nuestro.
	Femenino	mía, tuya, suya, nuestra.
Plural	Masculino	míos, tuyos, suyos nuestros.
	Femenino	mías, tuyas, suyas nuestras.

Recuerde:

Los **pronombres posesivos** son aquellos que expresan que un ser o un objeto pertenece a una o a varias personas. Por ejemplo, Ese libro es mío; Esa casa es mía.

Pronombres demostrativos

	Singular		Plural	
Cercanía	este	esta	estos	estas
Distancia media	ese	esa	esos	esas
Lejanía	aquel	aquella	aquellos	aquellas

Redacte textos breves usando los pronombres estudiados.

Recuerde:

Los pronombres demostrativos son aquellos que expresan la distancia que hay entre la persona que habla y los seres o los objetos a los que se refiere. Los demostrativos tienen el mismo género y número que el sustantivo al que acompañan.



En pareja, copie y escriba en su cuaderno los pronombres personales que faltan.

Claudia lee muy bien. ___ siempre ayuda a los demás.

Odily y Eva perdieron el machete. ___ no saben en dónde.

Mi papá preparó una rica ensalada. A ___ le gusta cocinar.

Isabel no fue a la siembra. ___ siempre participa.

Reemplace el sujeto por un pronombre personal.

Ejemplo. (Rosa y yo) **Nosotras** salimos a las ocho.

a) (Jorge y Keny) _____ escuchan música campesina.

b) (Paola) _____ quiere comprar maíz.

c) (Vos y Mirna) _____ estudian agronomía.

d) (Fredda y yo) _____ tenemos una cuenta pendiente.

e) (Gustavo) _____ sueña con ir a la Isla de Ometepe.



Copie en el pizarrón las oraciones y acepte recomendaciones.

Redacte oraciones usando los pronombres estudiados.

Los conectores



Lea en equipo las oraciones siguientes:

La maestra no estaba contenta, **pero** el fotógrafo dijo que la cosa no era muy grave.

La maestra no estaba contenta, **a pesar que** el fotógrafo dijo que la cosa no era muy grave.

La maestra no estaba contenta, **aunque** el fotógrafo dijo que la cosa no era muy grave.



Observe las palabras en naranja, y comente qué función cumplen en las oraciones que las contienen.

- Revise si al cambiar las partículas de color naranja, cambia el sentido de la oración.



En pareja, elija dos oraciones de la izquierda, únalas con un conector de la derecha y escribálas en su cuaderno.

El fotógrafo nos señaló los lugares.

La maestra tuvo que ponernos en orden.

Fuimos a buscar las cajas en el sótano.

No había mucha luz en el sótano.

Todos los compañeros estaban allí.

La maestra estaba jugando con Luis.

a pesar de que
Mientras que
sin embargo
debido que
aunque
porque

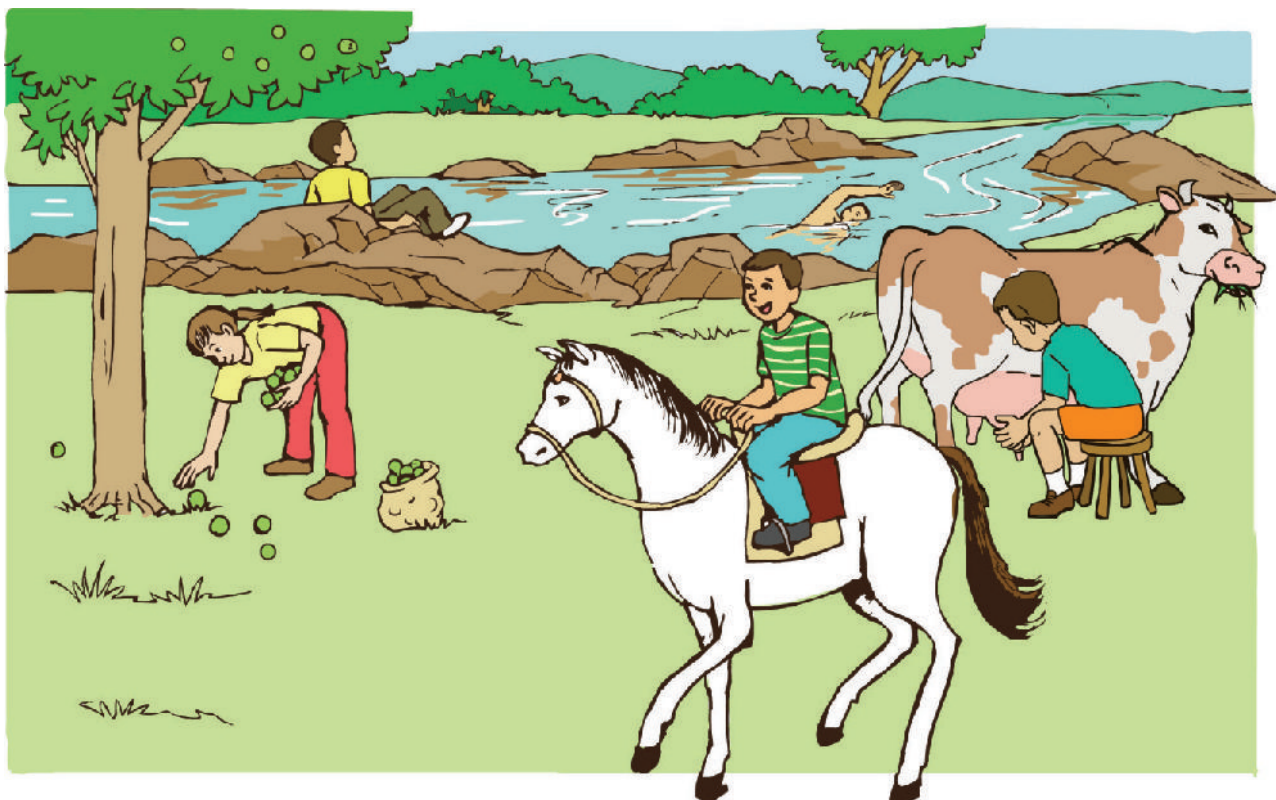
Escriba en la pizarra sus oraciones, y acepte recomendaciones.

Presente su trabajo a su docente.

Recuerde:

Se utilizan los **conectores** para unir las ideas en una oración. En el caso del ejercicio: a pesar de que, mientras que, sin embargo, debido a, aunque y porque. Hay otros conectores que después se estudiarán

Narro una anécdota



Lea en silencio, luego busque en el diccionario las palabras cuyo significado desconozca.

Días inolvidables

(Adaptación)

A finales de noviembre concluía el año escolar. Era hora de las emociones, de las despedidas y de los temores, en caso que hubiese algún reprobado.

A inicios de diciembre, ya estábamos de vacaciones que duraban dos largos y deliciosos meses. Provistas de trajes de baño y de pantalones de dril, partíamos para la finca, llamada "El Cacique", ubicada en el camino a La Concordia.

Eran días inolvidables de juegos y más juegos. Nos levantábamos temprano a ver el ordeño de las vacas y allí mismo bebíamos leche caliente con pinolillo. Luego desayunábamos formalmente, arreglábamos las camas y salíamos corriendo para el río, donde pasábamos nadando, tomando el sol sobre enormes piedras que aún existen en el lado que va hacia Iziquí. Por la tarde, montábamos a caballo, recogíamos limones y mangos, y de nuevo íbamos al río.

Después de la cena comenzaban los relatos escalofrantes: que si había un león que bajaba a beber agua al río. Yo vi las pisadas, decía Vicente, el primo terrible que nos mortificaba con historias tétricas, como la de “La Llorona”, que entraba a las casas donde había



niñas y se las llevaba. Imitaba con voz temblorosa: “¡Yaaaa vooooooy pooor miiii muuuchachiiiiitaaaa!” Nosotras, nos metíamos en la cama a rezar el rosario y unos Padre Nuestros extras para no soñar feo.

Isolda Rodríguez (nicaragüense) Fragmento



Lea con entonación adecuada el texto anterior.



En equipo, comente:

- ¿Cuál es el principal hecho o idea que se narra?
- ¿El hecho es real o imaginario? ¿Por qué?
- ¿El texto es un cuento, una leyenda o una anécdota? Explique.
- ¿Por qué la autora dice que sus vacaciones “Eran días inolvidables”?
- Exprese en forma oral lo que comprendió del texto.
- ¿Qué otro título le pondría al escrito?



Presente al plenario los resultados del trabajo.

Recuerde:

Para **leer** un texto en **voz alta**, hay que:

- Leerlo primero en silencio.
- Buscar el significado de las palabras que se desconozcan.
- Cuidar la pronunciación y entonación.

Señales de tránsito más frecuentes

Señales preventivas



Observe las gráficas y describa las señales.



Converse con su equipo sobre la importancia de las Señales de Tránsito, tanto para el peatón como para los conductores y las conductoras.

Dibuje las señales que realiza el agente de tránsito y escriba el mensaje que transmite cada una de ellas.

Redacte un párrafo sobre las señales de tránsito. Recuerde que el párrafo tiene una idea principal y varias secundarias.

Escriba de forma clara y con buena ortografía.

Recuerde:

Las **señales** que realiza el agente de tránsito nos sirven para prevenir el peligro y poder conducirnos de forma segura y ordenada en las vías.

¡Ponete las pilas!

Cante la canción de la b.



En equipo lea la letra y luego cante. Seleccione el tono que prefiera.



¡Un **burrr** es **bravucón**!
Si escribes
bravo, **brisa**, **broma**
esta **b** usarás.
En **Brenda**, **Bruno** o **brecha**
en todas ellas br, br
escribirás

Componga su propia canción eligiendo el tema que le guste.

Por ejemplo:

-La b de bonito o la v de evolución.

-¿Cuál sílaba suena más: comilón, borrador, brabucón no soy yo...?

Siga la canción o invente... pero con una sola de las consonantes en estudio.

Escriba e ilustre la canción en su cuaderno.



Cuarta Unidad

Narro cuentos creativos



El cuento



Observe la imagen, el título y la forma del texto.

¿El texto que leerá es un poema o un cuento?

Por su estructura, ¿es una obra teatral o un texto narrativo?

Explique.



En forma individual, lea en silencio

La Cenicienta

Hace muchos años, en un lejano reino, había una muchacha llamada Cenicienta. Ella vivía con su madrastra y con dos hermanastras, quienes la obligaban a realizar tareas domésticas durante todo el día. No le quedaba tiempo para divertirse. Sin embargo, ella gozaba oyendo cantar a los pájaros.

Un día recibieron una invitación para asistir al baile que el príncipe ofrecería a todas las jovencitas del reino.

¡Qué lindo! --pensó Cenicienta--, yo también estoy invitada.

Pero sus hermanastras no le permitieron asistir y la dejaron haciendo oficios. Cenicienta lloraba amargamente, cuando se le apareció su hada madrina, quien con ayuda de su varita mágica le hizo un precioso vestido de fiesta, unas zapatillas de cristal, y convirtió una calabaza en carroza.

Pero, el hada madrina le advirtió que el hechizo duraría sólo hasta las doce de la noche, así que Cenicienta debería regresar a su casa antes que el reloj diera la última campanada.

Cenicienta llegó al palacio, y el príncipe, al verla, quedó profundamente enamorado de ella, tanto, que fue su compañero de baile toda la noche.

A las doce, Cenicienta tuvo que salir corriendo del palacio porque recordó las palabras de su hada madrina, y en su apuro se le zafó una de sus zapatillas de cristal.

El príncipe la recogió, y desesperado por encontrarla, midió la zapatilla a todas las jóvenes del reino, hasta que encontró a Cenicienta, trabajando para sus hermanastras. La sacó de esa casa y la llevó al palacio. Más tarde se casaron y fueron felices.

Charles Perrault

Consulte las palabras cuyo significado desconozca.



En equipo, comente las preguntas que se plantean. Cuando haya llegado a un acuerdo sobre la respuesta, conteste en su cuaderno.

- ¿Dónde se desarrolla el cuento?
- ¿Quién o quiénes son el o los personajes principales?
- ¿Qué problema se presenta?
- ¿Cuáles son las principales acciones que ocurren?
- ¿Cómo se soluciona el problema?
- ¿Por qué creen que se le apareció el hada madrina a Cenicienta?
- ¿Cómo creen que es el carácter de cada personaje?
- Si se encontraran con el hada madrina, ¿qué le dirían?
- ¿Cuáles acciones son verdaderas y cuáles no? Expliquen.

Compare sus respuestas con las de otros equipos.

A partir de las principales acciones del cuento, narre con fluidez y expresividad la historia de la Cenicienta.



En pareja, lea este texto

¿Cómo nacen los cuentos?

Todos los días, nosotros escuchamos y contamos cuentos. Al regresar de la escuela, siempre hay alguien que nos pregunta: “¿Cómo te fue? ¿Qué hiciste hoy?” Y nosotros contamos historias sencillas de lo que nos pasa: que María no fue a clase; que se armó un gran alboroto durante el recreo, porque se metió un perrito callejero; que la maestra estrenó un vestido precioso.

También podemos, sobre esas mismas ideas y con nuestra imaginación, inventar otras historias más emocionantes, más chistosas, más complicadas. Podemos decir que María viajará hacia Oriente, porque descubrió que tiene unos primos en Japón; que una manada de lobos feroces atacó al maestro de Educación Física, quien tuvo que subirse a un árbol; que la maestra se volvió rica porque encontró en su casa un cofre lleno de monedas de oro. Y aún podemos ser más imaginativos.

Los primos de María tienen un monito amaestrado que puede ver el futuro; Julia y Fernando ayudan a capturar al lobo jefe; la maestra encontró el tesoro porque una viejecita se le apareció en sueños y le dijo dónde estaba enterrado.

Todas las historias del mundo comienzan con sucesos ordinarios de los que ocurren a diario. Los escritores no inventan sus historias: se las encuentran en la calle, en la escuela o en su casa.

Los escritores aprenden a descubrir historias allí en donde otros creen que no está pasando nada. Así comencé a contar mis cuentos cuando era niño, y así los sigo escribiendo ahora. Así usted también los puede contar y escribir.

Felipe Garrido, La lección de piano (fragmento)



Escriba en su cuaderno qué inventó el autor para enriquecer un suceso que puede originar un cuento.

- Suceso: María no fue a clases.
- Felipe Garrido imaginó que:
- Después enriqueció más la idea y escribió:

Narre un suceso que le haya pasado en la escuela o en su casa.

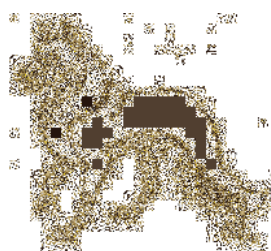
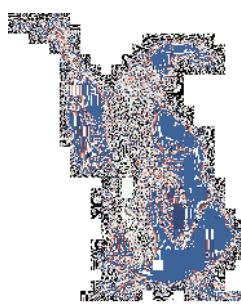
- Suceso.
- ¿Qué puede imaginar?
- Ahora enriquezca más la idea.

Los cuentos pueden ser basados en hechos imaginarios o verdaderos

Comparta su trabajo en equipo.

Los personajes de un cuento

Anote en su cuaderno los nombres de los personajes que más le gusten.



Copie el nombre de los siguientes personajes y clasifíquelos como crea conveniente.

Lobo feroz

Príncipe

Duende

Rey

Bruja

Niña

Leñador

Ogro

Princesa

Viejita

Hada

Niño

Personajes buenos	Personajes malos	Personajes valientes



Comparta su trabajo y comente, qué recuerda de un personaje bueno o malvado, de algún cuento.

Comprensión lectora:

- Realice una nueva lectura del texto “La Cenicienta”, y reflexione:

- ¿Qué se describe primero: un lugar, una situación o una persona?
- ¿En qué párrafo inicia el relato de los hechos?
- ¿Cuál es el principal hecho que se relata?
- ¿Cómo termina el cuento?
- ¿Creen que todo termina al casarse? ¿Fueron realmente felices?
- ¿Cuál es la diferencia entre fábula, leyenda y cuento?

- Compartan su trabajo con otras parejas y presenten sus conclusiones ante la clase.

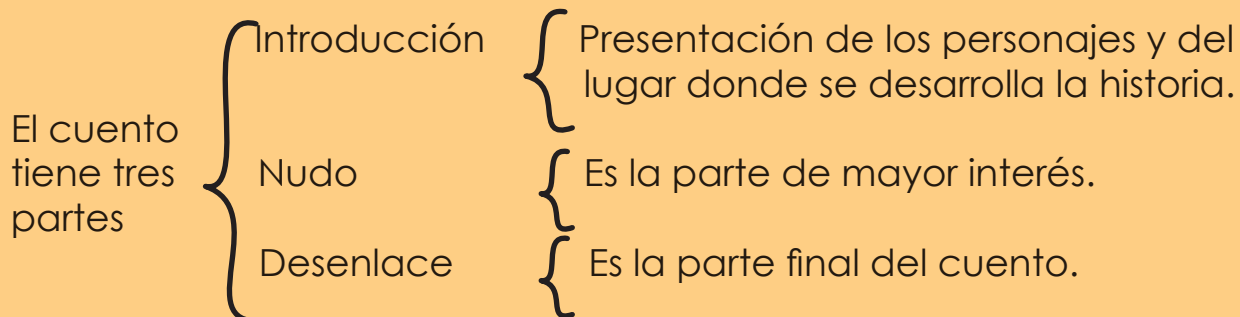
- Con ayuda de su docente, identifique dónde inicia la introducción, el nudo y el desenlace en el cuento de La Cenicienta.

- Con ayuda de un familiar, continúe el cuento, por ejemplo, escriba lo que pasó con la madrastra, cuántos hijos tuvieron la Cenicienta y el Príncipe, qué pasó con ellos y dónde vivieron.

Comparta en equipo su cuento y seleccione el final que más le gustó.

Recuerde:

El **cuento** es una narración breve basada en hechos imaginarios o reales.



Palabras homógrafas



En pareja, lea los dos párrafos que se presentan y reflexione sobre el significado de las palabras subrayadas. Observe el ejemplo, luego escriba el significado de las palabras homógrafas.

La rana y el zopilote

La rana, desde el cielo podía ver las sierras montañosas con sus picos cubiertos de árboles, y en la falda de una montaña, el poblado donde vivía con su familia. Con su ojo bien abierto contempló la estación donde conoció a su amigo.



Por su parte, el zopilote renegaba de la estación lluviosa, porque sus sierras se oxidaban con la humedad del ambiente, situación que le impedía terminar su trabajo. Entonces decidió coser una falda para su prima, pero al tomar una aguja vio con tristeza que el ojo de ésta estaba roto.

Ejemplo: Sierras cubiertas de árboles.

Sus sierras se enmohecían.

Sierra: cadena de montañas.

Sierra: herramienta para cortar.

Con su ojo abierto contempló.

El ojo estaba roto.

Una falda para su prima.

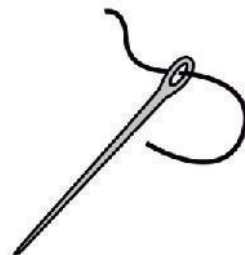
La falda de una montaña.

ojo:

ojo:

falda:

falda:



Estación de bus.

Estación:

Estación lluviosa

Estación:

- **Escriba en su cuaderno el significado de las palabras homógrafas.**



En equipo, seleccione el significado apropiado de la palabra destacada en cada oración. Trabaje en su cuaderno.

- Me gustan las tortillas con **masa** de maíz.

a) **masa**: pasta resultante de la mezcla de harina con maíz

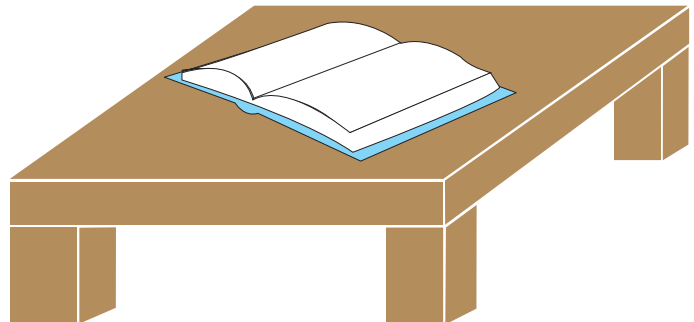
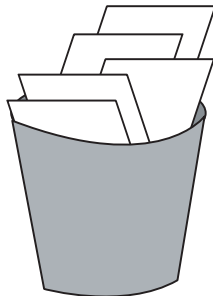
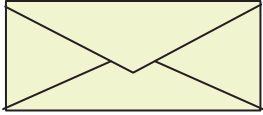
b) **masa**: multitud de gente

- Estaban en el **cuarto** leyendo.

a) **cuarto**: lugar de habitación.

b) **cuarto**: una de las cuatro partes de un entero.

- **Observe los dibujos y escriba oraciones en las que el significado de la palabra sea distinto.**



- **Revise su trabajo y expónganlo ante sus compañeros y compañeras de clase.**

Recuerde:

Las **palabras homógrafas** son aquellas que se escriben y se pronuncian exactamente igual, pero su significado cambia, según el contexto en que se empleen.

Ejemplo:

- Para cambiar la llanta tuvimos que usar la **gata**.
- Mi **gata** se llama Mimí.

Usamos dos puntos



Lea el siguiente texto, y observe el uso de los dos puntos (:).

Literatura infantil

Literatura infantil es aquella en la que se encuentran elementos maravillosos, como personajes con características sobrenaturales: hadas, brujas, gigantes y duendes, entre otros.

Un tiempo indefinido para la acción: Había una vez..., Hace mucho tiempo..., Hace más de mil años...

Un final en el que se restablece la felicidad inicial y los malvados son castigados: ...y fueron felices para siempre, y colorín colorado, este cuento se ha terminado.



En equipo, comente el contenido del texto y explíquelo ante su docente.

- Observe el uso de los dos puntos. ¿Qué recuerda de este signo (:)?
- Con ayuda de su docente, deduzca la regla del uso de los dos puntos y escríbala en su cuaderno.



En pareja, observen en los siguientes ejemplos el uso de los dos puntos.

- Los puntos cardinales son: Norte, Sur, Este y Oeste.
- El cuento tiene tres elementos: introducción, nudo y desenlace.
- Compitieron en ortografía: Samuel, Fredda, Dalila, Pedro y Luisa.
- Las obras principales de Rubén Darío son: Azul, Prosas Profanas y Cantos de Vida y Esperanza.

De acuerdo con lo anterior, note en qué casos se emplearon los dos puntos.



En pareja, copie los enunciados, y escriba los dos puntos donde se necesite:

- Laura ha visitado León, Matagalpa, Rivas, Masaya y Jinotepe.
- Las partes del cuerpo humano son cabeza, tronco y extremidades.
- Estaba reunida toda la familia el padre, la madre y las tres hijas.
- Mi tía compró una bicicleta buena, bonita, grande y barata.

- **Escriba los enunciados en el pizarrón y revíselos con su docente.**

Escriba un párrafo en su cuaderno. Use los dos puntos.

Comparta su párrafo en equipo. Corrija sus escritos, si es necesario.

Escriba en tiras de papel oraciones que lleven los dos puntos y colóquelas en el mural del aula.

En pareja, redacte un párrafo en el que use los dos puntos. Fíjese en las ilustraciones.

Compare su trabajo con otras parejas y revise el uso correcto de los dos puntos.



Recuerde:

Se usan los **dos puntos (:)** antes de iniciar una enumeración de elementos anunciados con anterioridad.

La conjugación de los verbos

Exponga ante sus compañeros y compañeras de clase, qué sabe del verbo.



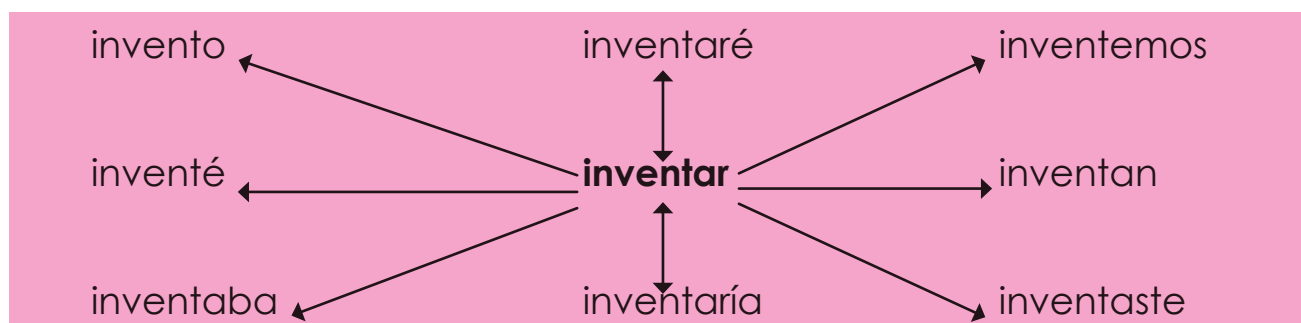
En pareja, lea el siguiente párrafo y observe que las acciones ocurrieron en diferentes tiempos.

Los escritores no inventan sus historias: se las encuentran en la calle, en su casa o en la escuela. Ellos aprenden a descubrir historias en donde otros creen que no está pasando nada. Así comencé a contar mis historias cuando era niño, y así las seguiré escribiendo ahora.

Copie en su cuaderno los verbos subrayados y señale el tiempo en que están empleados: presente, pasado y futuro.



Observe que todas las palabras del recuadro pertenecen al verbo inventar.



En equipo, converse acerca de lo que cada quien hizo ayer. Su compañera o compañero anotará los verbos conjugados que expresen.

- Clasifique los verbos anotados, según los tiempos.



Observe las terminaciones de los siguientes verbos.

amar	cantar	ar
jugar	nadar	
comer	correr	er
beber	temer	
vivir	recibir	ir
partir	escribir	



Lea los verbos en pasado pertenecientes a las tres conjugaciones:

Personas gramaticales	amar	Comer	Vivir
Yo	amé	comí	viví
Tú	amaste	comiste	viviste
Él	amó	comió	vivió
Nosotros	amamos	comimos	vivimos
Vosotros	amasteis	comisteis	vivisteis
Ellos	amaron	comieron	vivieron



Lea la conjugación en presente de los mismos verbos:

Personas gramaticales	amar	Comer	Vivir
Yo	amo	como	vivo
Tú	amas	comes	vives
Él	ama	come	vive
Nosotros	amamos	comemos	vivimos
Vosotros	amáis	coméis	vivís
Ellos	aman	comen	viven



Lea la conjugación en futuro de las tres conjugaciones:

Personas gramaticales	amar	Comer	Vivir
Yo	amaré	comeré	viviré
Tú	amarás	comerás	vivirás
Él	amará	comerá	vivirá
Nosotros	amaremos	comeremos	viviremos
Vosotros	amaréis	comeréis	viviréis
Ellos	amarán	comerán	vivirán

- En equipo, subraye los verbos conjugados que hay en el cuento “La Cenicienta”.
- Seleccionen a un compañero o compañera del grupo para que copie en el pizarrón los verbos.
- Revisen el trabajo con ayuda de su docente.



Escriba en su cuaderno la forma del verbo que convenga, según los distintos momentos en que se realiza la acción.

- El Director _____ en Matagalpa. (vivir)
- Yo vi cuando el Mercado de Managua se _____ (quemar)
- Nosotros _____ frutas en el bar del colegio. (comer)

Redacte oraciones con verbos conjugados.



En pareja, lea y observe las palabras subrayadas en este texto:

Un día en Granada

Ese día, después de verse con Diana en el Museo, Miguel caminó por la calle principal de la ciudad de Granada. Entró a conocer la Iglesia de San Francisco y se sorprendió al saber que fue fundada en 1529. Después escuchó la presentación de un libro en la Biblioteca Municipal.

Llamó a Diana por teléfono para invitarla a pasear, pero ella no aceptó porque iría con sus padres a la Plaza Colón y después practicaría un baile de marimba.

Al terminar la tarde se encontraron en el Parque Central, donde se detuvieron a comer un rico vigorón. Rieron mucho, platicaron lo que habían hecho y regresaron a sus casas porque se hacía noche.

Escriba los verbos subrayados en la columna de quien los realizó.

Miguel	Diana	Miguel y Diana



En equipo, compare su trabajo con otras parejas, y mejórenlo, si es necesario.

Recuerde:

Los verbos, antes de conjugarse, se presentan con las terminaciones ar, er, ir. Esta es su forma en infinitivo, y según su terminación, se clasifican en verbos de:

- Primera conjugación: los terminados en -ar.
- Segunda conjugación: los terminados en -er.
- Tercera conjugación: los terminados en -ir.

Escribo un cuento



En pareja, converse sobre un perrito que le gustaría tener:

¿De qué raza sería?

¿Qué alimentación le daría?

¿En dónde viviría?

¿Qué le enseñaría a hacer?

En casa, trabaje su cuento con ayuda de su papá o de su mamá.

- **Título:** Las travesuras de mi perrito.
- ¿Qué se me ocurre para **iniciar** el cuento?

Mi perrito es _____ y, yo lo tengo porque _____. Como parece un _____ le puse el nombre de _____.

- ¿Qué **pasará después**?

A mi perrito le gusta _____.

Un día mi _____ mascota _____ y después _____.

- ¿Cómo **finalizará** su cuento?

Por fin mi perrito _____ y _____. Entonces, _____.



A partir del ejercicio anterior, escriba su primer borrador.

- Cuando haya terminado, lea su primera versión al equipo.
- Escuche la versión de sus compañeros o compañeras.
- Tome en cuenta las sugerencias y reescríbalo.
- Seleccionen los cuentos que les gustaron y colóquenlos en el mural del aula, una vez que los hayan revisado con ayuda de su docente.

Recuerde:

Al escribir el cuento se debe considerar: la introducción, el nudo y el desenlace. Además, se debe revisar si los párrafos son coherentes y si se usan correctamente los conectores y la ortografía.

Párrafos narrativos



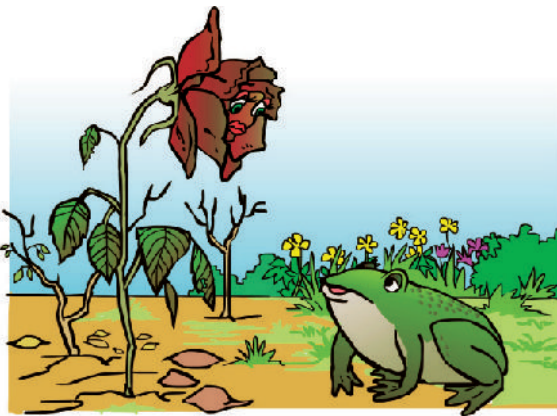
Lea y comente el contenido de la lectura, y a continuación consulte las palabras cuyo significado desconozca.

El sapo y la rosa

Había una vez una rosa roja muy hermosa. Se sentía de maravillas al saber que era la rosa más bella del jardín. Sin embargo, se daba cuenta de que la gente la veía de lejos.

Un día notó que a su lado siempre había un sapo grande y oscuro, y que era por eso que nadie se acercaba a verla de cerca.

Indignada ante lo descubierto, le ordenó al sapo que se fuera de inmediato. El sapo muy obediente dijo: “Está bien, si así lo quieres...”



Poco tiempo después, el sapo pasó por donde estaba la rosa y se sorprendió al verla totalmente marchita, sin hojas y sin pétalos.

Le dijo entonces: “Vaya que te ves muy mal. ¿Qué te pasó?”

La rosa contestó: “Es que desde que te fuiste, las hormigas me han comido día a día y nunca pude ser igual”.

El sapo sólo contestó: “Pues claro, cuando yo estaba aquí me comía a esas hormigas, y por eso siempre eras la más bella del jardín.”



En equipo responda:

- ¿Cuántos párrafos tiene el texto?
- ¿Qué se dice al principio, en medio y al final?
- ¿Qué se narra?
- ¿Qué opinión le merece la actitud de la rosa?
- Escriba lo que le gustó más del texto.

Redacte un cuento con orden y unidad.

Recuerde:

Los **párrafos narrativos** tienen como fin relatar sucesos que pueden ser reales o imaginarios. Se encuentran en las anécdotas, en las leyendas o en los cuentos. El uso correcto del verbo es muy importante en este tipo de párrafo.

Narro un cuento

Con ayuda de un familiar, seleccione un cuento de autor nacional o extranjero, y cópielo en su cuaderno.

- Forme equipo, y lea su cuento sin hacer regresiones; lea de forma clara y con entonación adecuada.
- Explique de qué trata el cuento.
- Escuche con atención algunos cuentos de sus compañeros y compañeras de clase.



- Seleccione el cuento que más le gustó y explique por qué.

De los cuentos que se leyeron en la clase, copie los que más le hayan gustado, ilústrellos y colecciónelos.

Recuerde:

Narrar un cuento es muy fácil. Primero lea el cuento, si hay en él palabras desconocidas, búsquelas en el diccionario, explíquelo con un lenguaje claro, y por último nárrelo de memoria.

Señales preventivas



En equipo, observe la forma y el color de las gráficas.



ROTONDA



GENTE EN OBRAS



CRUCE PEATONAL

- Explique dónde ha visto esas señales y qué significan.
- ¿Por qué cree que es importante respetar esas señales?
- Dibuje otras señales preventivas y colóquelas en el mural del aula.

Explique el uso de las señales preventivas a sus familiares.

Cree un cuento relacionado con las señales preventivas, siguiendo el esquema de la página 106.

- Título:
- ¿Qué se le ocurre para iniciar el cuento?
- ¿Qué pasará después?
- ¿Cómo finalizará el cuento?

Comparta su trabajo en equipo y valore qué le gustó de la actividad.

Recuerde:

Las **señales preventivas** sirven para advertir a las personas de la existencia de un peligro en la calle. Son de color amarillo y negro, y llevan leyenda.

Ponete las pilas

Juegos de palabras y adivinanzas.



Lea en voz alta las adivinanzas.

Copie en su cuaderno las adivinanzas, y subraye las palabras que forman las respuestas.

a. **Agua** pasa por mi casa
cate de mi corazón.



b. **Lana** sube, lana **baja**
del señor que la trabaja.



c. Por el pueblito de **re**
miramos pasar a **mo**
y le dijo claro **la**
no vayas a bailar **cha**.



d. **Yo**, me subo
yo, me bajo
si lo adivinas
dame la mano.



En pareja, explique por qué seleccionaron cada respuesta.

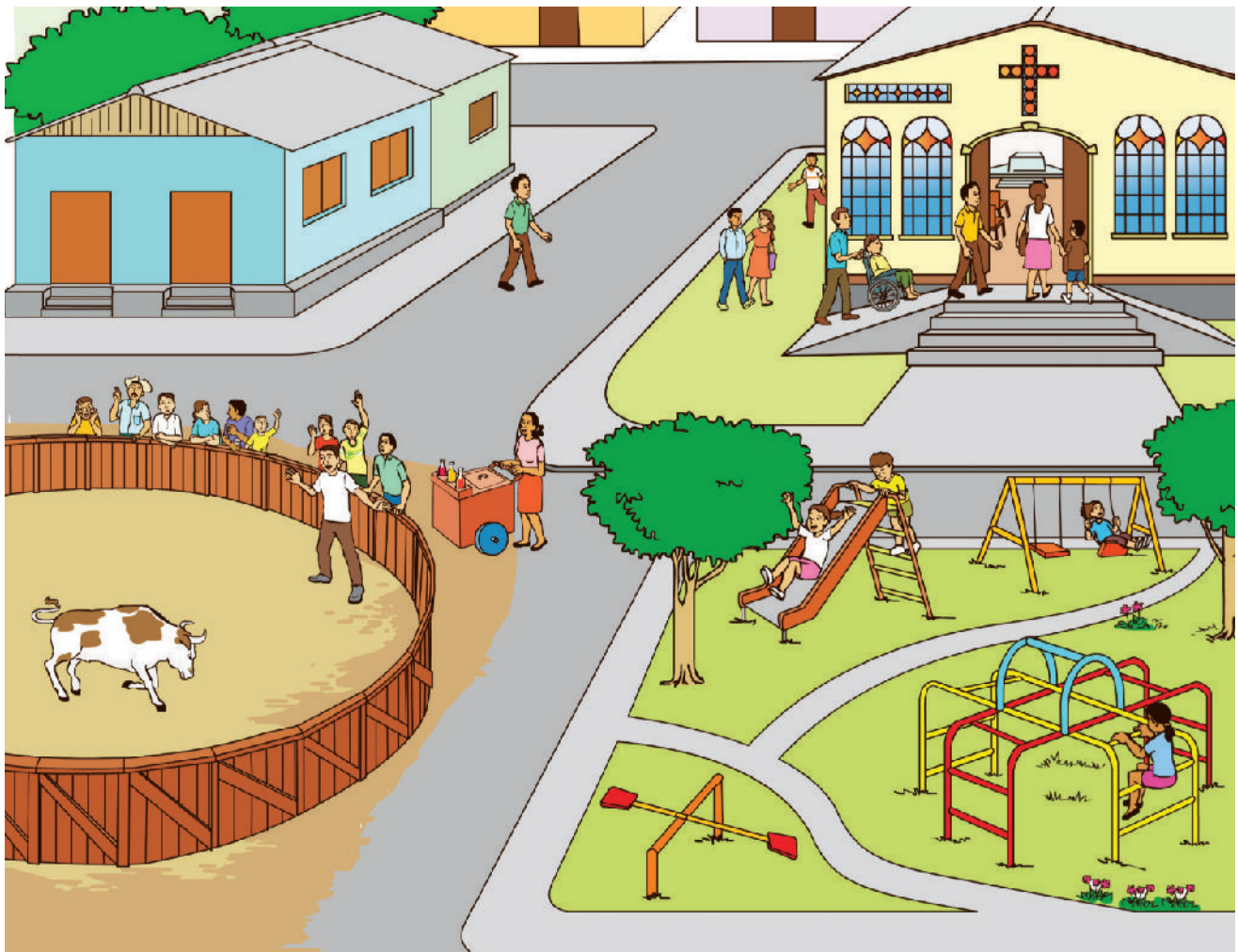
En equipo, invente adivinanzas, y compártalas con el resto de la clase.

Recuerde:

La **adivinanza** es un juego de palabras que consiste en dar pistas curiosas sobre algo, para que alguien lo adivine.

Quinta Unidad

¿Cómo lo describo?



La descripción

Descripción de un lugar

¿Qué lugares visita en su comunidad?



Observe la portadilla de esta unidad, en la página anterior, y relate una experiencia que haya tenido en uno de esos lugares.



Lea el título del texto e imagínese de qué tratará.

¿Cree que presentará un hecho real o imaginario? Explique.

Escriba un texto o elabore un esquema de lo que usted cree que sucederá en el relato siguiente:



En forma individual, lea con fluidez y expresividad.

¿Cómo son las fiestas patronales?

En nuestro país, Nicaragua, todos los departamentos celebran a su Santo Patrono o a su Santa Patrona. Las actividades se desarrollan en la iglesia, en el parque y en las calles.

En la iglesia hay misa solemne. Después la procesión recorre las calles. Este día, mujeres, hombres, niñas y niños se ponen ropa elegante.



Las corridas de toros son emocionantes. Algunos chavalos se meten a la barrera, cercada de madera, para hacerle piruetas al toro, y al ver que el toro los sigue, corren a toda velocidad, mientras la gente grita y aplaude. También, los músicos tocan con más entusiasmo al ver al jinete luchar sobre el toro para no caerse. Jorge se siente alegre porque se mete a la barrera. En cambio, Gustavo se siente triste porque sus padres no le dan permiso de hacerlo.

Los grupos folclóricos alegran el ambiente. Las niñas visten una cotona blanca y una falda larga del mismo color; y los niños visten una cotona blanca, un pantalón de dril y un sombrero de pita. Los bailarines recorren las principales calles, danzando al son de la marimba.

El parque también es alegre porque llegan las familias a pasar un rato divertido. Los niños y las niñas se montan en los caballitos y en los trencitos; los jóvenes y los adultos se suben a la rueda Chicago y a los carros chocones, entre otros juegos.

Las fiestas concluyen con los juegos pirotécnicos de diversos colores. Los cohetes, las cargas cerradas, las bombas y los cachiflines revientan a toda hora. Pero, lo más alegre son los toritos encohetados, porque la gente corre de un lado a otro, para evitar quemarse con la pólvora que sale del cuerpo del torito.



Comprensión lectora



En equipo, responda:

- ¿Qué significa la palabra “patronales”?
- ¿Qué se celebra en las fiestas patronales?
- ¿Qué sonidos prevalecen en esos lugares?
- ¿Qué ocurre dentro de la barrera?
- ¿Cómo se sienten Jorge y Gustavo?
- ¿Cómo es el traje de los bailarines y de las bailarinas?

- Comparta su trabajo con otro equipo.

- Lea sus conclusiones ante la clase.

En casa, lea nuevamente el texto de “Las fiestas patronales” y agregue más descripciones de su imaginación. Por ejemplo, describa cómo es la ropa que viste ese día, qué lugares visitó y cómo era el ambiente, entre otros aspectos.

Recuerde

Describir un lugar es expresar con palabras lo que se observó y se sintió: formas, colores, luces, olores, sonidos. El propósito de una descripción es formar una imagen mental sobre objetos, personas, ambientes, paisajes, etc., en quienes lean la descripción o la escuchen.

Descripción de una persona



Observe la ilustración y fíjese en los detalles.



Comente ante la clase y su docente lo que observó.



En forma individual, lea la descripción siguiente:

El Rey y el joven

Una tarde llegó al castillo un muchacho. Aunque era muy joven, casi un niño aún, se notaba que había caminado por el mundo y visto muchas cosas. En su mirada había cientos de árboles distintos, aguas dormidas de lagos, cumbres de montañas, caminos y senderos que se unían y separaban.



Se notaba que había tenido en sus manos muchos pájaros. Sus dedos, largos y nudosos, eran como pequeñas ramas, y sus brazos, troncos acogedores y largos.

Se adivinaba que había estado en muchos lugares donde era difícil abrirse paso. En la cara y en los brazos tenía rasguños de ramas y varas, y sus manos estaban arañadas.

Al presentarse ante el rey, demostró que conocía los cantos de pájaros distintos. Sin que Gracián se lo pidiera, imitó a la perfección los trinos y gorjeos de muchas especies con las catorce flautas que llevaba en un morral.

--Eres extraordinario --expresó Gracián, admirado--. Este castillo será tu casa mientras quieras. Dime, ¿quieres quedarte o no? El chico asintió con la cabeza. Parpadeaba muy despacio, lo que le daba un cierto aire de tristeza, pero su mirada era limpia y transparente.

Joan M. Gisbert. El mensaje de los pájaros. (Adaptación)



En pareja, comente la lectura, luego conteste en su cuaderno:

- ¿Cómo era el muchacho?
- En su mirada había...
- Sus dedos eran...
- Sus brazos eran...
- En la cara y en los brazos tenía...

¿Qué quiere decir: “La mirada del muchacho era limpia y transparente”?

¿Cómo es el aspecto físico del rey Gracián?

¿Cómo creen que es el carácter del rey: tranquilo, violento, antipático, bondadoso, presumido, malvado, simpático?

Comparta sus respuestas con otras parejas.

Elija a un familiar o a un amigo, a un compañero y una compañera de clase y descríbalos.

Para hacer la descripción:

- Piense en la persona que va a describir y observe sus rasgos físicos y su manera de comportarse.
- Escriba otros datos como: qué le gusta, cómo se viste, cómo camina.
- Al hacer la descripción, emplee palabras como es, tiene, suele ponerse.
- Puede enriquecer su descripción haciendo comparaciones. Por ejemplo, Mi amiga es tan alta como yo.

Recuerde:

Si observa los detalles, hay muchas cosas que puede averiguar con solo mirar a una persona. Si además se fija en cómo es su físico, cómo es su carácter, cómo se mueve, y si escucha con atención lo que dice, puede llegar a saber más de ella.

Palabras polisémicas



Lea el siguiente texto y copie en su cuaderno las palabras subrayadas.

¡Te cuento!

Te cuento que ayer acompañé a mi mamá Esther a CARUNA (Caja Rural Nacional). Cuando me di cuenta(1), la fila en la que se formó estaba muy larga y entonces hice la cuenta(2) del total de las personas formadas. Mi mamá pidió el saldo de su cuenta(3) bancaria y así caí en la cuenta(4) que, de seguir ahorrando, me comprará un caballito. Al salir de CARUNA (Caja Rural Nacional), fuimos a comer. Después que comí un nacatamal, ella pidió la cuenta(5) de lo que consumimos. ¡Me gusta acompañar a mi mamá!



En pareja, escriba en su cuaderno el significado de cada palabra, de acuerdo con la situación o contexto en que se emplea:

Situación 1. Situación 2. Situación 3. Situación 4. Situación 5.

Note que la palabra *cuenta* tiene más de un significado. Estas palabras reciben el nombre de polisémicas.



En equipo, redacte una oración con cada uno de los significados de las palabras subrayadas en el párrafo.

En equipo, consulte en el diccionario los significados de la palabra *barrera* y seleccione la acepción correcta para cada una de las oraciones.

Un toro se escapó de la barrera.

Las barreras comunicativas obstaculizan el mensaje entre el emisor y el receptor.

Ahora, no hay barrera en la Avenida Universitaria.

Recuerde

Una sola palabra puede tener diferentes significados, por lo cual podemos emplearlas para referirnos a distintas situaciones. A estas palabras las llamamos **polisémicas**.

Uso de la v en adjetivos



En pareja, lea el siguiente párrafo, y observe las terminaciones resaltadas de los adjetivos.

El 30 de mayo, día fest**ivo** de las madres nicaragüenses, iré a visitar a mi abuela, Melania. Ella es muy imaginat**iva**. Pero su estado de salud la limita a crear manualidades. Aunque su enfermedad es **leve**, necesita del apoyo de toda la familia, situación que aprovecharé para decirle los mot**ivos** de mi visita y lo mucho que la quiero.

- Deduzca cuándo usar v.

Copie en su cuaderno el siguiente cuadro fijándose en las palabras resaltadas.

Imaginar	Imaginativa	Crear	Creativo
Producir	---	Comunicar	---
Ahorrar	---	Expresar	---
Educar	---	Afirmar	---

- Presente el trabajo a su docente.



En equipo, escriba al lado de cada nombre el adjetivo que le corresponde; use su cuaderno.

- **nombres:** tierras, clase, mujer, gestos, herida, puntos, hombre.
- **adjetivos:** impulsivos, activa, altiva, productivas, leve, caritativo suspensivos.

Escriba en su cuaderno oraciones con las siguientes palabras:

bravo

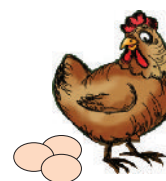
cueva

positivo

clavo

grave

huevo



Escriba en la pizarra las palabras y felicítese por su buen trabajo.

Recuerde:

Se usa **v** en los **adjetivos** terminados en ava, ave, avo, eva, eve, evo, ivo, iva.

El adjetivo



En equipo, lea las siguientes oraciones extraídas de la lectura de “Las fiestas patronales”, y responda a las preguntas:

En la iglesia hay misa solemne y después procesión.

- ¿Cómo era la misa?

Los niños y las niñas se ponen ropa nueva.

- ¿Cómo era la ropa?

Los toros de cacho grande me asustan.

- ¿Cómo son los cachos del toro?

Compare sus respuestas con las de otro equipo de estudiantes.

Las palabras que acompañan al nombre e indican sus características se llaman **adjetivos**.

Usamos los adjetivos en las descripciones, para decir cómo son las personas, los animales y las cosas.



En equipo, lea las palabras que describen a Tina.



Tina es una niña simpática y soñadora. La reconocerás fácilmente porque es pelo amarillo, pecosa, y siempre viste pantalones cortos o faldas a cuadros.

Presente el trabajo a su docente.



En pareja, cambie el sentido de cada oración sustituyendo los adjetivos resaltados con los del recuadro izquierdo.

estricta
capaz
blancas

- Es una mujer **bondadosa**.
- A mi Rosa le gustan las flores **rojas**.
- Pedro, mi abuelo, es **inteligente**.

Note que el adjetivo concuerda con el nombre en género y número.

Recuerde:

Las palabras como **amable**, **bravo** y **rojas**, que nos indican cómo son o cómo están las personas, los animales o las cosas, se llaman **adjetivos calificativos**.

Adjetivos demostrativos

Lea en pareja el siguiente diálogo y observe las palabras resaltadas.

Un turista necesitaba ir a un hotel en un vehículo; de lo contrario, debía caminar varias cuadras. Así que detuvo un taxi y le preguntó al conductor:

- ¿Por cuánto me lleva a **aquel** hotel?

- 50 córdobas

- ¿Y por **esta** mochila?

- Nada, señor.

- Muy bien, entonces lleve usted la mochila, que yo iré por **ese** camino.

¿Por qué el turista pidió al taxista que llevara su mochila?

Observe estos ejemplos de algunos adjetivos demostrativos:

- **Aquel** hotel: el hotel está lejos del hablante.
- **Esta** mochila: la mochila está próxima al hablante.
- **Ese** camino: el camino no está cerca ni lejos del hablante.

En pareja, identifique los adjetivos demostrativos.

	Próximos		Ni cerca ni lejos		Lejos	
	Singular	Plural	Singular	Plural	Singular	Plural
Masculino	este	estos	ese	esos	aquel	aquellos
Femenino	esta	estas	esa	esas	aquella	aquellas

Seleccione en textos o periódicos adjetivos calificativos y demostrativos.

Comparta su trabajo con otras parejas.

Recuerde:

Los **adjetivos demostrativos** marcan la distancia de lo referido, indican el lugar en que se encuentra respecto de la persona que habla.

Adjetivos posesivos

Los adjetivos también funcionan para señalar a quién pertenece el objeto del que se habla.



En pareja, lea y observe las palabras resaltadas.

Mi barco navegó por el río que corre cerca de **tu** casa y, paseando en frente de ella, **nuestro** perro saltó al agua. Mi tío Luis, dijo que no me preocupara, que los perros saben nadar muy bien.

Los adjetivos posesivos son las palabras que acompañan al nombre, tienen su mismo género y número. Observe:

	Masculino y Femenino	Masculino	Femenino
Singular	mi, tu, su	nuestro, vuestro	nuestra vuestra
Plural	mis, tus, sus	nuestros, vuestros	nuestras, vuestras

Copie en su cuaderno las oraciones siguientes. Luego, identifique el adjetivo posesivo.

- Los náufragos perdieron sus objetos.
- Mi reloj marca las doce.
- Tus zapatos están limpios.
- Tu pelo es rubio.

Presente su trabajo al docente.

Recuerde:

Los adjetivos posesivos son palabras que acompañan al nombre, tienen su mismo género y número e indican a quien pertenece algo.

Uso de la coma para separar vocativos

Comente ante sus compañeros y compañeras de clase qué sabe de la coma (,.)



Observe el sentido de las siguientes oraciones:

- “Donaldo come despacio.”
- “Donaldo, come despacio.”

En la primera oración, se afirma que Donaldo come despacio.

En la segunda oración, se llama a Donaldo -vocativo- para decirle que coma despacio.



En pareja, lea las oraciones siguientes y observe el uso de comas.

- Denis, tráigame usted el resumen mañana.
- Tráigame usted, Denis, el resumen mañana.
- Tráigame usted el resumen mañana, Denis.
- No sabe usted, compañero, cómo lamento lo ocurrido.

Deduzca las reglas sobre el uso de la coma con los vocativos.

Escriba oraciones donde utilice las comas, según el ejemplo anterior.

Revise su trabajo en pareja.

Copie de un periódico ejemplos de coma para separar vocativos.

Escriba su trabajo en el pizarrón.

Redacte enunciados y revíselos en equipo.

Comente ante sus compañeros y compañeras de clase qué le ayudó o no le ayudó en el desarrollo de la tarea.

Recuerde:

La coma (,.) indica una pequeña pausa que se hace al hablar y que exige el sentido del enunciado.

El vocativo se escribe seguido de coma, si va al principio de la frase; precedido de coma, si va al final; y entre comas, si va en medio. Vocativo es la palabra o palabras que sirven para llamar o dirigirse a alguien.

El párrafo descriptivo



Observe las manos. ¿Ha tocado usted unas manos como las de la foto?, ¿cómo son?, ¿quiénes tienen las manos de esa forma?

En pareja, lea atentamente el texto siguiente.

El otro día quedé mirando fijo las manos arrugadas de mi madre. De primera impresión, sus manos me parecieron feas. Sin embargo, al mirarlas de nuevo, las vi hermosas, dignas, fuertes; pero el peso de los años y el sello del trabajo las envejecieron y arrugaron. Ahora son manos de una mujer anciana. Yo amo esas manos. Ellas se abrieron para cargarme, cuando apenas yo era un bultito de carne y huesos.



Esas manos guiaron mis pasos trémulos en mi niñez; prepararon con amor sin igual los alimentos que me dieron vida. Fueron manos como hilos dorados que se entretejieron a mi alrededor para darme protección.

Stela Mar Ger (Fragmento)

Comprensión lectora



En equipo, interprete la lectura:

Consulte el significado de las palabras que desconozca.

- ¿Qué vio el autor? ¿Qué pensó cuando observó las manos por primera vez?
- ¿Qué pasó después, cuando vio nuevamente las manos?
- ¿Qué impresión le deja el autor?
- Identifique los adjetivos presentes en el texto y cópielos.
- ¿Qué título le pondría al fragmento?

Antes de describir,
hay que observar

Comparta su trabajo con otro equipo.

Observe a su mamá o a su papá y describa un aspecto de ella o de él.

Recuerde:

El **párrafo descriptivo** presenta las características internas o externas de una persona, de un objeto, de un animal o de un lugar. La palabra más importante en este tipo de párrafos es el adjetivo.

¡Cuidado con lo que come!



Comente con su equipo las siguientes láminas:

¿La obesidad es una enfermedad? ¿Por qué?

Describa a las personas.



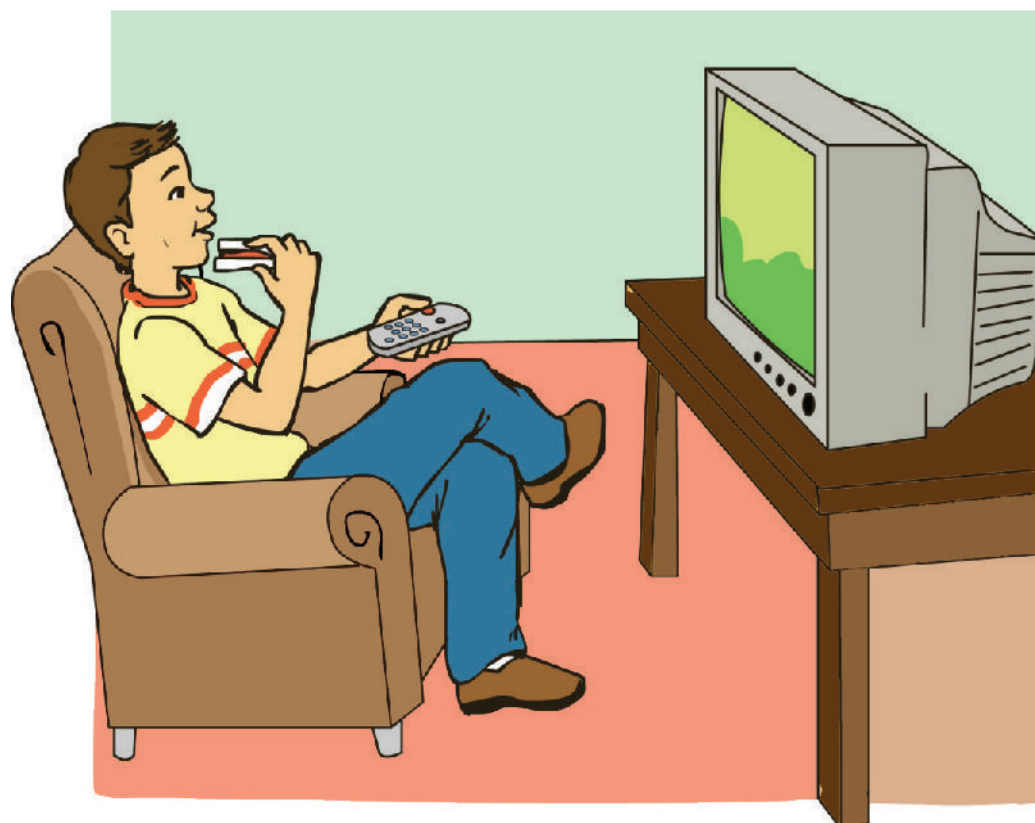
¿La niña come alimentos saludables? Explique.



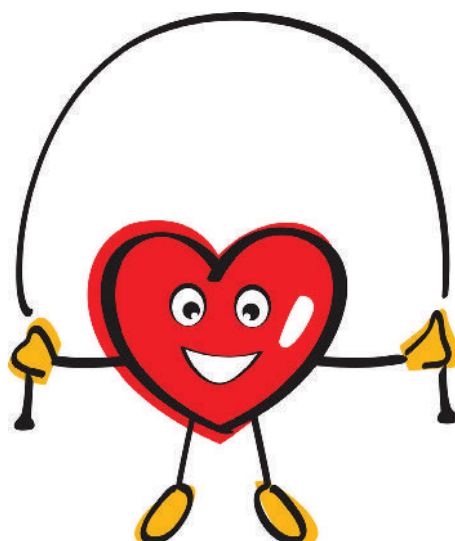
¿Qué opina del niño que está sentado y de la niña y de los niños que están detrás?



Expresa el mensaje que transmite esta lámina.



¿Por qué cree que está feliz el corazón?



¿Cuál es el mensaje principal que transmiten las láminas?



En pareja, lea el título, y los subtítulos del texto siguiente, y responda de qué tratará la lectura.

La importancia del desayuno para el rendimiento académico

El cuerpo humano funciona igual que un vehículo, requiere de una fuente de energía —la gasolina— para que se mueva y pueda hacer su trabajo adecuadamente. La fuente de energía más importante para el ser humano es el alimento.

Los alimentos proporcionan, al ser digeridos, absorbidos y metabolizados, energía alimentaria en forma de glucosa, la cual es requerida para que nuestros órganos funcionen, caminemos, respiremos, pensemos, etc.

La energía debe estar siempre disponible para cuando nuestras células lo requieran; si no hay energía disponible en la sangre, nuestras células acuden a otras fuentes de energía que están depositadas en otras partes del cuerpo, provocando una alteración en nuestro metabolismo.



Al despertar por la mañana, el cuerpo tiene entre 8 y 10 horas de no ingerir alimentos, o sea que está en estado de ayuno y no hay suficiente energía circulando en la sangre; urge entonces, al igual que un vehículo, llenarlo de gasolina —el alimento—. Por esa razón, es de suma importancia el desayuno. Esta comida, tan menospreciada e ignorada

por algunas personas, está llamada a romper el ayuno y llenarnos de energía para afrontar nuestro día en el aula, en nuestro trabajo y en las tareas diarias.

¿Qué pasa si no desayuno?

Algunas de las consecuencias de saltarse el desayuno son: decaimiento, falta de concentración y mal humor, debido al déficit de glucosa —nuestro principal combustible energético— que produce el ayuno. Al faltar la glucosa, nuestro cuerpo empieza a quemar otras reservas energéticas. En los niños y jóvenes, esto condiciona el aprendizaje y acarrea un descenso del rendimiento, ya que la capacidad de expresión, de memoria, de creatividad y de resolución de problemas queda particularmente afectada. Por todo ello, se puede considerar que el desayuno es un hábito alimentario que llega a condicionar el estado físico, psíquico y nutricional, pero no sólo de los estudiantes y niños, sino de las personas de todas las edades.

Beneficios de un buen desayuno



Control del peso. Las personas que desayunan mantienen el peso dentro de límites saludables, en mayor medida que las que omiten esta ración. Repartir las calorías durante el día en 4 ó 5 comidas, ayuda a que no se sobrecargue ninguna de ellas. Esto también contribuye a evitar comer entre horas (papas fritas, repostería, quesillos, dulces, refrescos y gaseosas, entre otros), factor importante a la hora de controlar el peso.

Rendimiento físico e intelectual. Las personas que omiten el desayuno ponen en marcha una serie de mecanismos en el organismo, con ayuda de unas sustancias llamadas hormonas. Estas hormonas protegen nuestro cuerpo, manteniendo los niveles de azúcar o de “energía” circulando en el cuerpo. Esta situación condiciona la conducta e influye negativamente en el rendimiento físico e intelectual.

¿Qué desayunar?

Cereales. Proporcionan hidratos de carbono que aportan energía, vitaminas y minerales. Los cereales integrales aportan, además, fibra. Puede ser 1 ó 2 rodajas de pan integral, tortilla, cereal de desayuno, gallo pinto. Los cereales dan sensación de llenura, por eso ayudan en el control de peso.

Lácteos. Contienen proteínas de calidad, calcio, vitaminas A y D, y vitaminas del grupo B (principalmente riboflavina o B2). Es preferible tomar la leche descremada o al 1%. Un equivalente sería yogurt o queso bajo en grasa o quesillo.

Frutas. Aportan hidratos de carbono, agua, vitaminas, minerales y fibra; bien puede ser mango maduro en rodajas, banano, naranja, papaya, zapote. Las de color naranja o rojo son muy ricas en vitamina A, ideal para lucir una piel y un pelo saludable; las frutas cítricas como naranja, limón, tomate son muy ricas en vitamina C. Es preferible comerlas o beberlas, con piel que sin ella (cuando es posible).

Frijoles. Contienen proteínas con función formadora (de construcción de tejidos y células), y proporcionan además fibra, hierro y carbohidratos.

Vera Amanda Solís (nicaragüense).



En equipo, realice las siguientes actividades:



Investigue en el diccionario las palabras cuyo significado desconozca.

Comprensión lectora

- ¿Por qué nuestro cuerpo necesita de los alimentos?
- ¿Por qué es importante desayunar? Explique.
- ¿Qué alimentos deben estar en nuestro desayuno?
- ¿Cuáles son los alimentos que más ingieren los niños nicaragüenses, por la mañana?
- Además de desayunar bien, ¿qué ayuda al cuerpo a mantenerse en buen estado?
- Comparta su trabajo con otro equipo y expóngalo en plenario.
- En pareja, investigue qué es una pirámide de los alimentos.

Compare su trabajo con otro equipo.



En pareja, elabore un esquema del contenido de la lectura y acompáñelo con el dibujo de la pirámide alimenticia.

Presente el trabajo a su docente.

Ejemplo de un desayuno completo:



1 taza de cereal de avena integral
o 1 taza de gallo pinto.

1 taza de leche descremada con
café o sola, o 3 onzas de queso
fresco.

1 naranja u otra fruta de temporada.

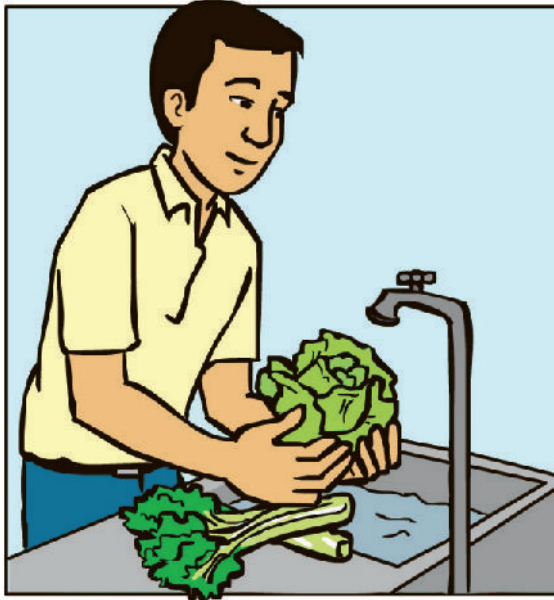
1 rodaja de pan integral o 1 tortilla.

Describir procesos



En pareja, siga las instrucciones para hacer una ensalada verde.

Primero se lavan las hojas de lechuga y el apio.



Después se cortan las verduras.



Se mezclan los trozos de lechuga y apio, y se colocan en un tazón.



Por último, se adereza la ensalada con sal, aceite, limón y una cucharada sopera de vinagre.



Ensalada verde



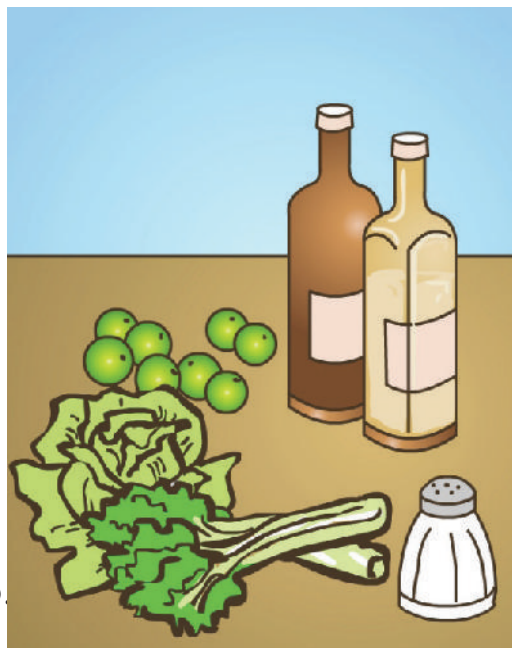
En pareja, lean atentamente.

Ingredientes

- 1 lechuga
- 2 ramitas de apio,
- aceite, sal, limón al gusto
- 1 cucharada sopera con vinagre

Procedimiento para hacerlo:

1. Se lavan las hojas de lechuga y el apio.
2. Se cortan las verduras.
3. Se mezclan los trozos de lechuga y de apio, y se colocan en un recipiente.
4. Se adereza la ensalada con sal, aceite, limón y un poco de vinagre.



Comenten los pasos del proceso para hacer una ensalada verde.



En equipo, investigue otras recetas de cocina, cópielas y explique cuáles son los ingredientes, el proceso de preparación y las medidas de higiene.

-Comparta su receta con otros equipos.

-Expresa ante sus compañeros y compañeras de clase, qué actividad le gustó más y por qué.

-Seleccione las recetas que le gustaron y, con letra clara, coleccionelas para compartirlas con su familia.

Recuerde

Para escribir una **receta de cocina**, se deben incluir los siguientes datos: el nombre del plato, la cantidad y los nombres de los ingredientes, y el procedimiento que debe seguirse para prepararlo.



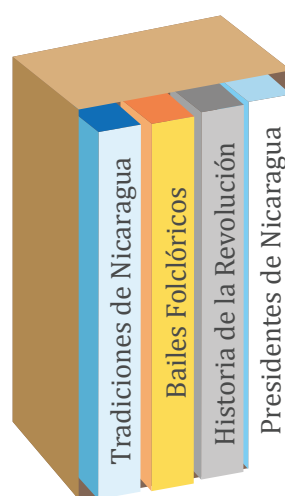
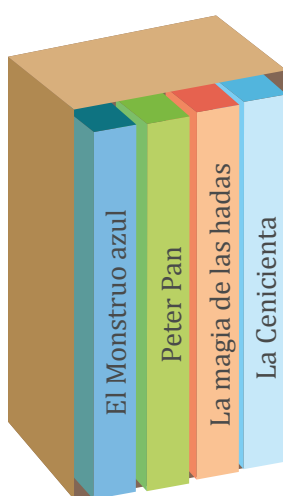
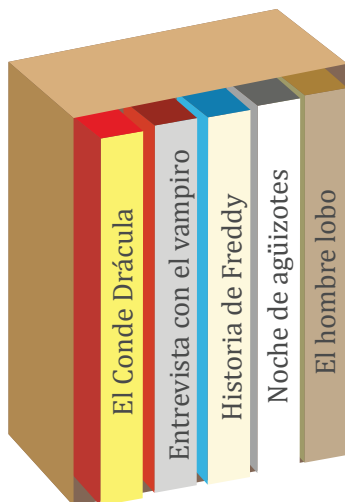
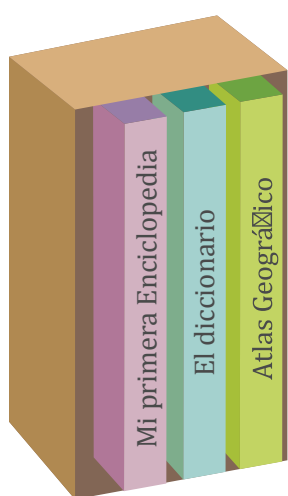
Para estudiar mejor

El cuadro sinóptico

Carla tiene libros por todo su dormitorio. Hoy, Teresa, su hermana, decidió ordenarlos y acomodarlos en una sola parte del librero, pero no sabe cómo.



En pareja, observe las cajas que Teresa ya separó, y ayúdela a organizar la colección, clasificándola en el cuadro sinóptico.



Colección

Tipo

Ejemplos

Libros

Novelas

Atlas geográfico,
Biografía de Rubén Darío,

La cenicienta,
La magia de las hadas,

Elabore en su cuaderno un cuadro sinóptico en el que clasifique quince libros de los que tiene en su casa.

Quiero ser mejor persona

Practico mi libertad



En forma individual, lea en silencio el siguiente texto.

¡Mira lo que encontré!

(María y Dolores se dirigen al salón de clases).

María: ¡Mira, Dolores, me encontré un reloj en el suelo!

Dolores: ¡Qué suertuda! ¿Te lo vas a guardar?

María: No, porque no es mío.

Dolores: Mis amigos dicen que el que lo encuentra, se lo queda.

María: Pero yo puedo elegir libremente si me quedo con él. Elijo entregarlo. Así me sentiré mejor, ¿no te parece?

Dolores: Sí. Soy testigo de que actuaste con libertad. (Las dos amigas entran al aula).

María: Maestra, encontré este reloj tirado en el pasillo.

Maestra: ¡Mi reloj! ¡Lo estuve buscando por todas partes! Y pensé que ya lo había perdido para siempre.

María: Pues ya lo tiene de vuelta, maestra.

Maestra: Gracias, María, me siento muy orgullosa de usted.



UNICEF, MEC, Libresa, 2003.

Ahora, en equipo, léalo en forma dialogada.



Reflexione sobre las siguientes preguntas:

- ¿La decisión de María fue importante? ¿Por qué? ¿Qué otra decisión pudo tomar?
- ¿Siempre tenemos libertad para decidir sobre los hechos importantes que ocurren en nuestra vida? ¿Por qué?
- ¿Cuándo debemos ejercitar nuestra libertad para decidir?
- ¿En qué ocasión ha tenido libertad para decidir sobre un hecho importante en su vida?

Escriba en un párrafo cómo ejerce su libertad. Luego léalo ante su docente, compañeros y compañeras de clase.

Señales Reglamentarias



Observe las siguientes láminas y describa los detalles.



Explique en equipo:

- ¿Dónde se encuentran estas señales?
- ¿Por qué las formas de las señales son diferentes?
- ¿Cuál es el significado de cada una de las señales?
- ¿Cuáles de las señales expresan prohibiciones y restricciones.
- ¿Por qué cree que es importante respetar esas señales?

Comparta sus respuestas ante su docente y sus compañeros y compañeros de clase.

Recuerde:

Las señales de prohibición son aquellas que impiden un comportamiento o advierten sobre una acción que no se puede realizar. Estas señales se pueden encontrar en lugares públicos, como centros comerciales, vías y calles.

Sexta Unidad

Cuento un suceso



Los medios de comunicación



En pareja, observe la lámina de la portadilla y comente:

- ¿Qué hacen algunos personajes?
- ¿Por qué cree que están entrevistando a la tortuga?
- Si usted fuera una periodista o un periodista, ¿qué le preguntaría?
- Lea el título de la lectura y exprese de qué tratará el texto.



Lea atentamente el siguiente texto.

Los medios de comunicación

La televisión, la radio y los periódicos están en todas partes. Ellos se denominan medios de comunicación y tienen una presencia permanente en nuestras vidas. La televisión funciona día y noche. Con la radio acontece algo parecido. Los periódicos circulan por las mañanas en casi todas las partes del mundo. En Nicaragua, las personas se informan de lo que sucede en el planeta y en el país, a través de estos medios de comunicación, por lo tanto, cumplen una función importante en la sociedad.

Los medios de comunicación nos informan sobre hechos relevantes. Sus aportes nos resultan útiles o valiosos. Una ciudadanía informada puede tomar decisiones acertadas.

La televisión, la radio y los periódicos informan, educan, entretienen, orientan, crean valores sociales, cívicos y culturales.

Además de estos medios, también existen otras maneras de informarnos, de asomarnos al mundo y a nuestro entorno. Son los llamados medios electrónicos, como la Internet, que es uno de los inventos más importantes en el campo de la comunicación.

Ver, escuchar y leer lo que dicen los medios se ha convertido en una rutina. En casa, nuestros padres, abuelos y hermanos ven la televisión, escuchan la radio y leen los periódicos. A los niños, niñas y adolescentes les gusta más la televisión y la Internet.

En la Internet uno encuentra todo tipo de información, desde la más valiosa hasta la más superficial.

Resulta un buen hábito estar atentos a lo que dicen los medios de comunicación, así como acostumbrarnos a consultar la Internet.

Adaptación de texto del Dr. Guillermo Roths Schuh Villanueva (nicaragüense)

Comprensión lectora



En equipo, realice el siguiente ejercicio.

- Consulte el significado de las palabras que desconozca.
- ¿Cuáles son los medios de comunicación?
- ¿Cuál es la función de los medios de comunicación?
- ¿Por qué el autor afirma que los medios de comunicación son útiles para nuestra vida?
- ¿Qué pasaría si no existieran los medios de comunicación?

En su casa, elabore un esquema con las ideas más importantes del texto analizado.

Identifique los medios impresos y electrónicos.

Comparta su trabajo con sus compañeros y sus compañeras.

- Copie el esquema en el pizarrón y valórelo con ayuda de su docente.



Recuerde:

Los **medios de comunicación** constituyen actualmente una valiosa herramienta para informar sobre los sucesos sociales, políticos y económicos que se producen en el mundo. Los más importantes son: el periódico, las revistas, la televisión, la radio y la Internet.

La noticia



En equipo, lea el título y observe la lámina:

- ¿De qué cree que tratará el texto: una descripción, un cuento, una fábula o una noticia? Explique.
- ¿Qué sabe de los huracanes?



Lea atentamente el texto:

Noticias del “huracán” afectan el turismo



León, Nicaragua. La zona algodonera y la infraestructura turística de León no sufrieron daños tras el paso del huracán Alma, el último del 2008; a pesar de ello, la afluencia de turistas ha disminuido en las reservas naturales, los museos y las playas.

“El turismo se ha visto afectado debido a la información que presentan los medios de comunicación, la gente piensa que el huracán afectó todo el departamento”, aseguró Esperanza López, funcionaria del Ministerio de Turismo.

Con el fin de constatar los daños a las viviendas, a las plantaciones y a los centros turísticos en general, este domingo se realizó un recorrido por diferentes sitios de la ciudad, y se observó que todo estaba funcionando con normalidad; sin embargo, por las noticias emitidas, los turistas mostraron cierto recelo.

Comprensión lectora

Respondan estas preguntas, relacionadas con la noticia.

- ¿Se relaciona el título con el contenido? Explique.
- ¿Qué sucedió?
- ¿Quiénes participan?
- ¿Dónde?
- ¿Cuándo?
- ¿Por qué?



Observe que el título de la noticia se relaciona directamente con los cinco hechos más importantes de lo que ocurrió.

Comparta con otro equipo sus respuestas.



Lea ante sus compañeros y compañeros de clase y su docente, las respuestas a las cinco preguntas relacionadas con la noticia.



En equipo, imagine cómo expresaría la noticia sobre los damnificados por las inundaciones, si fuera:

a) la reportera o el reportero de un periódico.



b) una reportera de televisión.



c) una locutora de radio.





Comenten sus ideas con otro equipo y decidan cómo representar la noticia ante su docente y compañeros y compañeras de clase.

Recuerden planificar su trabajo y revisarlo antes de presentarlo.

Lleven un periódico al aula, y con la ayuda de su docente, identifiquen las diferentes secciones.

Identifiquen una noticia en el periódico y expliquen su contenido.

En los periódicos se lee información actual de lo que ocurre en nuestro país o en cualquier parte del mundo.

Cuando lea las noticias, debe analizarlas y comentar su contenido.



En equipo, consulte qué es una radio, y los servicios que ofrece.

- Intercambie información con otro equipo y llegue a conclusiones.
- Presente las conclusiones a su docente.

Escuche una noticia y explique su contenido, atendiendo a los hechos más importantes.

Recuerde:

Las **noticias** informan sobre hechos de actualidad que se consideran interesantes para quienes las escuchan, las ven o las leen.

Toda noticia lleva un título que resume los cinco hechos más importantes.

Las noticias responden a estas preguntas: **qué pasa** y **quién interviene**, **dónde** y **cuándo ocurre** el hecho y, a veces, **por qué**.

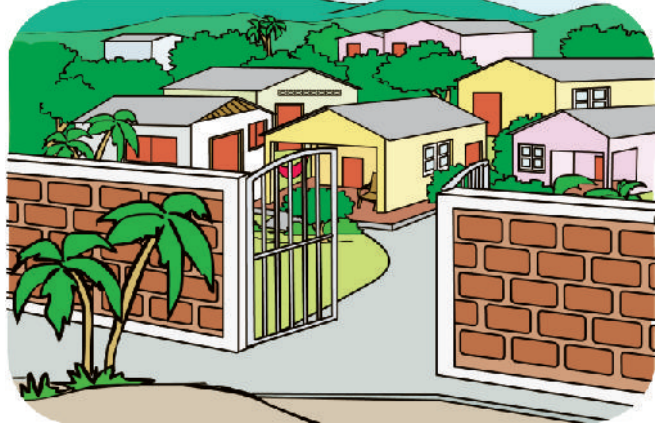
Familia de palabras



En pareja, observe que en el último párrafo de la lectura, “Los medios de comunicación”, aparece la palabra **casa**; también podemos, a partir de ella, formar otros vocablos, por ejemplo:



- Gabriel usa la Internet en su **casa**.



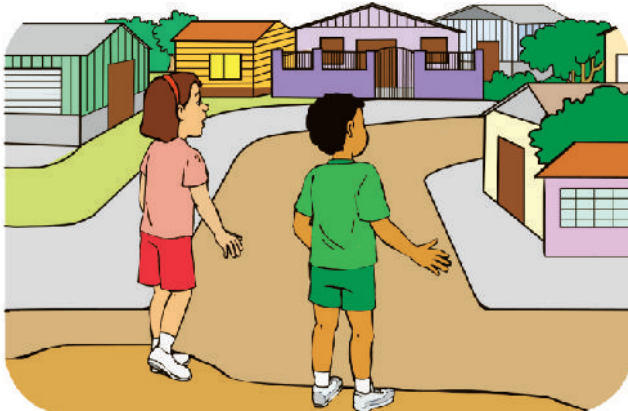
- La Villa tiene varias **casonas**.



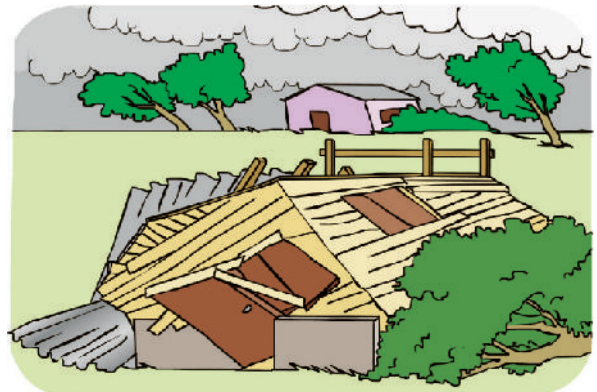
- Daniela ve el Volcán **Casitas**.



- Instalaron luminarias frente al **caserío**.



- Me gusta pasar frente a esas **casitas**.



- El huracán derribó la **casucha**.

Las palabras: *casonas, casita, caserío, casitas y casucha* pertenecen a la familia de la palabra **casa**. Cas es la parte de la palabra que no cambia en los diferentes miembros de su familia.

En su cuaderno, resuelva los siguientes ejercicios:

- Escriba palabras de la familia **invento** y **ciudadanía**, que aparecen en la lectura sobre los medios de comunicación.

- Escriba palabras derivadas de:

campo

socializar

árbol



En equipo, copie y complete las siguientes definiciones:

- Tienda donde se vende pescado:.....
- Persona que vende pescado:.....
- Persona que se dedica a la pesca:.....



Copie en su cuaderno e indique cuál es la palabra primitiva de la que proceden las siguientes derivadas.

pintura

repintar

pintar

duerme

adormecido

dormita

informado

informante

informe

Compare su trabajo con otro equipo y se lo presenta a su docente.

Recuerde:

La **palabra primitiva** es la que no procede de otra. Todas las palabras que se forman a partir de una palabra primitiva se llaman **palabras derivadas**.

Ejemplo: Palabra primitiva: libro

Palabras derivadas

- libreta
- librero
- librería

El conjunto formado por la palabra primitiva y sus derivados se llama, **familia de palabras**.

Palabras con terminación -ancia y -encia



En forma individual, lea el trabalengua. Luego copie el texto y encierre con diferentes colores las palabras que terminen igual.

Trabalengua

Venancia y Pancracio por razones de trabajo viajaron a Francia. Pero este año ahorraron con constancia para cumplir el sueño de su infancia: conocer Florencia y prolongar su estancia. Como no tienen dinero en abundancia, Hortensia, la vecina, les prestará sin muchas exigencias. Pero en realidad no es tanta su urgencia, porque ya recorrieron muchas distancias y cuentan con experiencias.



En equipo, comente el trabalengua y llegue a conclusiones.

Copie las palabras del recuadro. Luego complete las oraciones.

distancia
paciencia

vagancia
vivencias

sustancias
vigilancia

experiencias
ganancia

El policía trabajó todo el día en el puesto de...

Los haraganes se dedican a la...

Me siento contento con su...

El ciclista recorrió mucha...

La profesora me tiene mucha...

En los trabajos de equipo se comparten...

Los químicos mezclan...

Tengo muchas...que contar.



Compare el trabajo con sus compañeros y compañeras.

Invente un trabalengua con palabras que terminen en -ancia y -encia.

Compartan su trabajo y mejórelo, si es necesario.

Recuerde:

Las **palabras** con **terminación -ancia y -encia** se escriben con **c**.

Cuándo podemos usar las comillas (“ ”)



En pareja, observe la siguiente situación.



Comente qué sabe sobre las comillas (“ ”) y cuándo se usan.

En pareja, coloque comillas donde corresponda.

- Augusto C. Sandino dijo: Patria libre o morir
- Rubén Darío escribió: La vida es pura y bella.
- Primera vez que me saluda con tanto cariño.
- Se le pararon los pelos al escuchar la noticia.
- Pablo Antonio Cuadra

escribió la obra: Por los caminos van los campesinos.

Busque en libros, periódicos o revistas, oraciones donde vaya el signo ortográfico estudiado y explique su uso.

Redacte enunciados, empleando comillas.

Presente su trabajo y escuche las recomendaciones de su equipo.

Recuerde:

Se usan comillas	Ejemplo
Para citar lo que otra persona ha escrito.	Rubén Darío escribió: “Si pequeña es la Patria, uno grande la sueña”.
Para reproducir por escrito lo que ha dicho otra persona.	Chepetoño dijo: “Bueno, ¿quiénes irán a Tepeyac?”
Cuando queremos resaltar alguna palabra o expresión.	Mi papá “peló los ojos” cuando escuchó el nuevo precio de la gasolina.
Para indicar que una palabra o expresión es impropia.	Mi mamá dice que el gas está por las “nubes”.

Los artículos

Artículo definido o determinado



En pareja, observe y describa la ilustración.



En pareja, lea en silencio el texto siguiente:

Las estaciones

Los habitantes de algunos países europeos gozan de **las** cuatro estaciones: **la** primavera, cuando **los** jardines se ven tupidos de flores; **el** verano, época cuando llegan **las** vacaciones y hay calor; **el** otoño, que se reconoce porque caen **las** hojas de **los** árboles y colorean **el** suelo; y **el** invierno, que se distingue por sus nevadas y por **el** frío que éstas traen. En cambio, en otros países, entre ellos Nicaragua, sólo se dan dos estaciones: invierno y verano: **la** primera lluviosa y **la** otra muy seca.

- Vuelva a leer el texto, pero sin las palabras resaltadas, y comente con su compañera o con su compañero si resulta claro. Explique.

Note que las palabras resaltadas se escriben antes del sustantivo.

Ejemplo:

el	verano	los	jardines
artículo	sustantivo	artículo	sustantivo

Al decir “**el** verano”, la palabra **el** nos indica un verano.

Al decir “**los** jardines”, la palabra **los** nos indica que son varios jardines.

Las palabras el, la, los, las se llaman artículos. Los artículos determinan qué género (femenino o masculino) y número (singular y plural) corresponde al sustantivo que lo acompaña.



En pareja, escriba en su cuaderno, los artículos determinados donde corresponda, según la lectura “Las estaciones”. Ejemplo: la primavera.

___jardines ___vacaciones ___frío
___familia ___suelo ___hojas
___otoño ___árboles ___verano

Los **artículos** expresan el género y el número de los sustantivos.

Comente qué indican los artículos determinados.

	Género masculino	Género femenino
Singular	(el) alumno	(la) alumna
Plural	(los) alumnos	(las) alumnas

Redacte oraciones con artículos definidos o determinados.



En pareja, revise su trabajo y mejórelo si es necesario.

Recuerde:

Artículos determinados o definidos: se usan con sustantivos que son específicos o conocidos por el hablante e indican en forma concreta a quién o a qué se refieren los sustantivos.

Ejemplo: **El** libro es muy interesante. **Los** libros son muy interesantes.



Lea el siguiente texto y observe los vocablos subrayados.

Alejandro tiene un traje de Güegüence. Su profesor de danza lo confeccionó y lo decoró con unas lentejuelas y una hebilla dorada. El traje también lleva una capa y un sombrero alto con unos adornos de piedras y espejos.

Note que en el texto las palabras que aparecen subrayadas, también son artículos, sólo que esta vez se usan para referirse a algo no definido o no específico.

Aprecie que los artículos indefinidos son: un, unos, para el masculino. Por ejemplo, un traje, unos adornos; una, unas para el femenino. Por ejemplo, una hebilla, una capa, unas lentejuelas.

Recuerde:

Artículos indeterminados o indefinidos: indican de manera vaga a quién o a qué nombran los sustantivos. Ejemplo: Un perro ladró en la noche.

Artículos contractos



En pareja, identifique cuál es la diferencia entre los siguientes pares de enunciados y subraye el correcto, luego de copiarlos en su cuaderno.

- El Ministro vino **a el** aula para enterarse **de el** rendimiento académico.
El Ministro vino **al** aula para enterarse **del** rendimiento académico.
- Clara le pidió **a el** bibliotecario un libro **de el** estante azul.
Clara le pidió **al** bibliotecario un libro **del** estante azul.

Redacte enunciados con artículos contractos y compártalos con sus compañeros y compañeras.

Revise el uso correcto de los artículos en sus otros cuadernos.

Recuerde:

Artículos contractos: se forman cuando el artículo **el** se une a las preposiciones **a** o **de**. Ejemplo: Regresamos **al** aula. La lonchera **del** niño es roja.

Los artículos y la concordancia



En pareja, lea los siguientes consejos y anime una conversación.

Consejos	
✓ Debe usar el puente peatonal.	✓ Pide la palabra al profesor o profesora.
✓ Respetemos las señales de tránsito	✓ Escuche los cuentos y narre el suyo.
✓ Respeto a las ancianas y a los ancianos.	✓ Redacte un párrafo en forma coherente.
✓ Un peatón debe cruzar con seguridad la calle.	✓ Escuche los consejos.

Note que los artículos anteriores preceden al sustantivo para determinarlo y concuerda con ellos en género y número. Por ejemplo:

los	consejos
género masculino	sustantivo
número plural	

Redacte un párrafo usando diferentes clases de artículos.

Copie en la pizarra el párrafo para su valoración.

Recuerde:

Los artículos son parte de la oración y **concuerdan** en **género** y **número** con los nombres o sustantivos.

Por ejemplo: el diccionario, los diccionarios; el pez, los peces.

Los anuncios

¿Cuál es el mensaje?



En pareja, observe el siguiente anuncio y comente los planteamientos siguientes:



Recuerda que el hot dog es comida chatarra

- ¿Cuál es el mensaje que envía el anuncio?
- ¿En el anuncio predomina la intención informativa o persuasiva?
- ¿Qué le resulta más atractivo?
- ¿Es un mensaje que beneficia la salud? ¿Por qué?
- ¿Qué otros anuncios parecidos a éste ha visto en los medios de comunicación? ¿Son favorables para la salud?
- ¿Qué medidas puedes tomar para conservar la salud?



En equipo, discuta sobre el tema y llegue a acuerdos.

Comparta su trabajo con otro equipo.

- Lea sus conclusiones ante el docente y sus compañeros y compañeras de clase, y escuche a los otros equipos con atención y respeto.

Lleve a clase anuncios que beneficien la salud y explique su contenido.

Comparta con su familia lo que ha aprendido sobre los alimentos.



En pareja, copie en su cuaderno los textos que sean anuncios y escriba en cada uno cuál es su propósito: vender, ofrecer o pedir algo, invitar a asistir, etc.

Observe los ejemplos.

¡Comida, concursos, juegos y bailes en la feria! Les esperamos este 25 de septiembre en la Iglesia Santa Ana, de Niquinohomo.

SE BUSCA

Necesito contratar a 10 personas que deseen trabajar como guía turística.

Ofrezco buen salario y oportunidad de viajar a otros países.

¡Gran oportunidad!
Vendo una Mototaxi en perfectas condiciones.
CASI NUEVA

Fumar, beber licor, consumir drogas son vicios que pueden causarte la muerte.
¡CUIDA TU SALUD!

Mamá:
Regreso a las cinco.
Estoy con Yessenia en danza folclórica.

Frutas frescas, dulces, y jugosas, a precio regalado, hoy Día de la Alimentación.



Observe que la redacción de un anuncio es breve, concisa y con elementos destacados.

Redacte un anuncio en el que ofrezca un servicio, venda un producto, solicite algo o pida la asistencia a un evento.

Escriba en la pizarra su trabajo y valórelo con su grupo y docente.

Recuerde:

El **anuncio** es un texto oral o escrito que trata de convencer a quienes lo leen para que asistan a un lugar, compren algún producto, pidan algún servicio o proporcionen ayuda o información.

Escribo un artículo informativo



En equipo, lea los pasos que debe seguir para redactar un artículo informativo:

- Lea acerca de un tema que le interese comunicar.
- Pregunte a diferentes personas qué saben del tema.
- Busque información en libros, con otros docentes, con sus padres.
- Organice la información en párrafos y dele un título a su artículo.

Seleccione el tema y planifique los pasos para elaborar el artículo.

Título:

Párrafo 1 (Introducción)

Párrafo 2 y Párrafo 3 (Desarrollo)

Párrafo 4 (Conclusión)

Intercambie su artículo informativo con otro equipo para que le digan si comprendieron el escrito, si creen que algo le falta o si encontraron falta de coherencia en las ideas, problemas de ortografía o la letra no es clara. Acepte las sugerencias de sus compañeros o compañeras de cómo mejorar su escrito.

Incorpore las sugerencias y revise si el artículo tiene coherencia, buena letra y ortografía. Incluya un dibujo en el artículo.

Publique su artículo en el mural del aula.

Exponga ante sus compañeros y compañeras de clase qué ha aprendido del tema en estudio.

Recuerde:

Para escribir un artículo informativo, es necesario definir el tema que tratará, planificar las partes que lo conformarán y, por último, revisar la coherencia y ortografía.

Comunico una noticia



Lea la siguiente noticia que Carlos comunicó a sus compañeros y compañeras de clase y que luego escribió.

La noticia de Carlos



Amigos y amigas, desde ayer les quiero contar “algo” que me sucedió.

El sábado, Fidel y yo fuimos a curiosear al circo Firuliche, ubicado cerca de la Rotonda Rubén Darío, en Managua. El lugar estaba lleno. Recorrimos la carpa con la intención de meternos, y ¡lo logramos! En eso, vimos correr a varias personas, buscando la puerta. Entonces pregunté: ¿Qué ocurre?

Una señora nos explicó que un tigre pequeño estaba haciendo su presentación y de pronto atacó a un payaso, pero que ya todo estaba controlado. Fidel estaba nervioso, y yo arrepentido de haber entrado. En eso, un vigilante nos invitó a sentarnos en un

lugar seguro, y muy contentos pudimos ver el final de la función.

Al salir del circo, escuchamos que al payaso lo llevaron al hospital más cercano, que las heridas no eran de gravedad, y que al animalito lo iban a entrenar más.

Esta es mi noticia. Por andar de curioso, el tigre me hubiera atacado, y a estas alturas, no estaría contando el “cuento”.

- ¿Le resulta importante leer cómo se ha leído esta noticia? Explique.

Comprensión lectora.



Comente cuál es la noticia.

Escriba en su cuaderno lo que interpretó.

Compare su trabajo con otras parejas y acepte recomendaciones.



En equipo, piense en algo importante que le haya ocurrido y cuénteselo a otros compañeros y compañeras de clase, haciendo la entonación adecuada. Al contarlo, no olvide:

- Decir cuándo y dónde ha sucedido.
- Explicar quiénes son los protagonistas.
- Contar qué reacción tuvieron otras personas ante la noticia.
- Comentar qué reacción tuvo uno ante la noticia.
- Hablar con claridad y con buena dicción.

- Escriba la noticia que contó, atendiendo las características antes mencionadas.

Recuerde escribir con buena letra y ortografía.

Acompañe el texto con una ilustración.

Comparta su noticia y seleccionen las que más gustaron para colocarlas en el mural del aula.



Lea un periódico nacional y lleve al aula una noticia social, económica o religiosa, y explique su contenido.

Nota: Antes de leer el texto en voz alta, hay que:

- **Leer el texto en silencio y comprobar que conoce todas las palabras.**
- **Cuidar la pronunciación, el ritmo y la entonación para que los receptores comprendan el mensaje que quiere comunicar y mantengan su atención.**

Recuerde:

Es común en la vida diaria utilizar expresiones como **tengo que decirte algo o tengo que darte una noticia**. En este caso, no nos referimos a la noticia de un periódico, pero la palabra noticia sigue significando algo nuevo y desconocido para quien está escuchando.

Memoricemos poemas



Lea con expresividad el poema siguiente:

En abril, las aguas mil

Son de abril las aguas mil.
Sopla el viento achubascado,
y entre nublado y nublado
hay trozos de cielo añil.
Agua y sol. El iris brilla.
En una nube lejana,
zigzaguea
una centella amarilla.
La lluvia da en la ventana
y el cristal repiquetea.
A través de la neblina
que forma la lluvia fina,
se divisa un prado verde,
y un encinar se esfumina,
y una sierra gris se pierde.

Antonio Machado (español)



En pareja, observe los versos 1 y 4 y los versos 2 y 3.

Subraye en su cuaderno las palabras que riman.

Identifique otros versos que rimen.

Compare su trabajo con otras parejas.

Memorice y recite el poema con expresividad.

Recuerde:

Una de las características de la poesía es la **rima**, es decir, la sonoridad, similar o igual de las últimas sílabas de un verso. También podemos encontrar poesía sin rima.

Señales horizontales



Observe las señales y describa su forma y su color.



En equipo explique.

- La importancia de cada una de las señales horizontales.
- Cómo cumple con las señales.



En equipo, realice simulaciones, donde usted represente a un agente de tránsito, para que dé las señales de regulación vial y sus otros compañeros actúen como conductores.

Invite a un agente de tránsito para que corrija equivocaciones o aclare dudas conforme la indicación de cada señal estudiada.

Dibuje algunos pasos peatonales y los coloree.

Explique forma, tamaño, color e importancia de las señales horizontales a sus compañeros y compañeras de clase.

Recuerde:

Las **señales horizontales** son marcas viales pintadas en el pavimento, con el fin de indicar los sentidos de circulación en la vía y regular el tránsito de vehículos y peatones. Estas señales se clasifican en: zonas peatonales y las zonas de seguridad para el cruce de personas en la calle.



Para estudiar mejor

El resumen

Lea el título del texto y comente de qué tratará el contenido.



En pareja, lea el texto detenidamente.

Las leonas protegen a sus cachorros

Párrafo 1	Aunque los leones son considerados los reyes de las estepas africanas, cabe mencionar que <u>sus cachorros nacen ciegos e indefensos</u> . Sus ojos no se abren hasta que han transcurrido seis días de nacidos.
Párrafo 2	Cada camada se compone de hasta cinco cachorros, y las hembras los esconden en los arbustos para mantenerlos alejados del peligro. Si las hienas y los perros salvajes se acercan demasiado, entonces las leonas transportan a sus crías, una por una, a un lugar más seguro.
Párrafo 3	Para transportarlos, las leonas toman a sus cachorros del cuello, con la cabeza en alto para que no se golpeen, en tanto que los pequeños permanecen inmóviles sin oponer resistencia alguna.

Relea cada párrafo del texto e identifique las ideas principales.

Explique qué se dice en el escrito.

Elabore en su cuaderno el resumen con las ideas seleccionadas en cada párrafo, para ello utilice palabras que unan esas ideas (conectores); por ejemplo: también, y, por otra parte, en cambio, es importante, etcétera.

Recuerde:

Resumir es explicar o exponer con pocas palabras algo que se ha expresado en forma oral o escrita.

Ponete las pilas

Refranes



En pareja, lea los siguientes refranes y explique qué quiere decir cada uno.

Refrán: *Tanto va el cántaro al agua, que al fin se rompe.*

Quiere decir: una cosa que se usa mucho puede terminar rompiéndose; por ejemplo, el cántaro o balde en que se saca agua de un barril o un balde.

Debemos entender que: cuando insistimos en ponernos en peligro, podemos terminar sufriendo las consecuencias. Por ejemplo, si insistimos en correr por la acera de la casa sin tener cuidado, podemos terminar en el suelo.

En equipo, explique los siguientes refranes. Respete las opiniones del equipo.

Refrán: Camarón que se duerme se lo lleva la corriente

Quiere decir:

Quien oye consejo
llega a viejo.

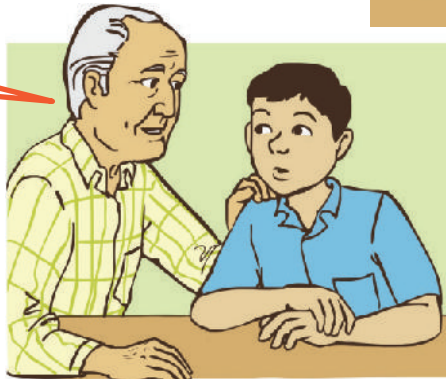
Debemos entender que:

Refrán: El ojo del amo engorda el caballo.

Quiere decir:

Debemos entender que:

Estudia diario y
organiza tu tiempo
de estudio y
recreación.



Recuerde:

Los **refranes** son frases breves que expresan grandes verdades.

Quiero ser mejor persona

¿Soy tolerante?



Lea los planteamientos siguientes y seleccione el que más se identifique con su persona.

1. Las personas que viven de una forma distinta de la suya:

- Le parecen tan raras que no le gusta estar con ellas.
- Le resultan indiferentes.
- Despiertan su curiosidad y le agrada conocerlas.

2. Si alguien se comporta mal con otra persona delante de usted:

- Procura no meterse en asuntos de otras personas.
- Sale en su defensa, aunque eso le pueda perjudicar.
- La defiende sólo si eso no le complica la vida.

3. Cuando no comprende el comportamiento de otra persona:

- No se relaciona con ella porque le desagrada.
- La ignora.
- Trata de conocerla mejor para comprender su actitud.

4. Cuando juega con sus amigos:

- Hace todo lo posible porque se juegue lo que usted quiere.
- Juega a lo que más les guste a todos.
- Juega a lo que sea, pero a su manera.

5. Prefiere relacionarse con personas que:

- Piensan exactamente como usted.
- Piensan de manera distinta a usted, porque aprende de ellas.
- Ni sabe lo que piensan ni quiere saber lo que piensan de usted.

“Test ¿Tienes en cuenta a los demás?”, Educa en valores [en línea], <http://es.geocities.com/educaenvalores/pas/tutoria/toler.htm>, consulta: 16 de septiembre de 2008 (adaptación).

Séptima Unidad

Publico mis ideas



El contexto de las palabras



Observe la imagen de la portadilla y responda ante sus compañeros y compañeras lo siguiente:

- ¿Qué animales conoce?
- ¿Cuáles de ellos están en peligro de extinción? ¿Por qué?
- ¿Cómo puede protegerlos?
- ¿Qué cree que sucederá con el hombre y el águila?
- ¿Por su forma, el texto que leerá es un cuento, una poesía o un texto publicitario? Explique.
- ¿Dónde cree que sucederán los hechos?

Escuche la lectura que hace su compañero o compañera.



El águila

Un leñador encontró un aguilucho recién nacido, temblando en una zanja y, apiadado de él, lo llevó a su casa. El primer día lo tuvo junto a la chimenea, pero cuando el ave se recuperó la envió al corral junto con los pollos. Pasaron los meses, y un día un montañés, especialista en una de las ramas de las ciencias naturales, visitó a su amigo, el leñador, y al ver al águila le preguntó con sorpresa:

-¿Qué hace el rey de todas las aves con las gallinas?

--Se crió como un pollo y nunca aprendió a volar. En realidad, ya no es un águila.

A la mañana siguiente, el montañés lo tomó en brazos y fingió lanzarlo al espacio; el águila saltó y fue a reunirse con los pollos. El segundo día subieron al tejado de la casa, pero nuevamente el ave saltó y se dirigió al corral. El tercer día, el montañés regresó a la montaña con el águila. Una vez en la cima alzó al pájaro y le dijo:

—Eres un águila, perteneces tanto al cielo como a la Tierra. Ahora abre las alas y vuela. El animal dudó, pero alzó la cabeza enfrentando al Sol. Luego comenzó a temblar, abrió lentamente las alas y se posó en una rama de un árbol pequeño y con un grito triunfante voló alejándose en el cielo.

Tal vez el águila recuerde todavía a los pollos con nostalgia y hasta es posible que, de vez en cuando, vuelva a visitar el corral. Pero nunca volverá a vivir vida de pollo, ya que logró conocer el secreto de su corazón.

James Aggrey

Comprensión lectora.



En equipo reflexione, y luego responda.

- ¿Cuál era la principal preocupación del montañés?
- ¿Qué opinaba el labrador del águila? ¿Qué opina usted?
- ¿Explique qué quiso decir el montañés cuando expresó: “¿Qué hace el rey de todas las aves con las gallinas?”
- ¿Qué habría pasado con el águila, si el montañés no le hubiera ayudado a volar?
- ¿Qué cree hizo el águila después que alzó el vuelo?

Comparta su trabajo con otro equipo.

Escriba en su cuaderno lo que comprendió de la lectura, y se lo presenta a su docente.

Con ayuda de algún familiar, grafique las partes principales del texto analizado.

Invente un cuento o poema con el título: “El águila que no sabía volar”.



Lea su cuento ante sus compañeros y compañeras de clase y su docente.



En pareja, observe las palabras subrayadas en la lectura.

Deduzca el significado de cada una de ellas.

Si no lo sabe, lea los significados de la palabra **rama** en el diccionario.



Observe que la palabra rama tiene varios significados, por tanto es una palabra polisémica. Para saber cuál es su significado en un contexto determinado, es necesario consultar cuál de las acepciones es la más adecuada.

rama. n.f. 1. Parte que nace del tronco de la planta, y en la cual brotan por lo común hojas, flores y frutos. 2. Cada una de las divisiones de una ciencia. 3. Cada una de las ramificaciones de ciertos instrumentos o de un órgano. 4. Pueblo amerindio de Nicaragua.

Comparta su respuesta, y léala ante su docente.



En equipo, relacione cada palabra subrayada con otra que tenga un significado parecido. Trabaje en su cuaderno.

Habló con mucha serenidad.

labrador

El leñador encontró un aguilucho.

hogar

El águila vivía en casa del leñador.

calma

El montañés la tomó en brazos.

botan

Los brazos del sillón son suaves.

manos

Los terremotos derriban casas.

reposabrazos

Comparta su trabajo con otro equipo.

Recuerde:

Cuando se lee un escrito, algunas veces se encuentran palabras de difícil comprensión. Si esto ocurre, se puede inferir el significado de las palabras según el **contexto**, es decir, según las palabras que le preceden y suceden a la palabra cuyo significado se desconoce.

Palabras con ll – y



En pareja, lea atentamente.

Construcción de la catedral

¿Se ha puesto a pensar en el enorme esfuerzo que suponía construir una catedral hace cientos de años? Pues cierre los ojos e imagine.

Allí mismo, al pie de la obra, los canteros tallan enormes piedras con martillos y cinceles...toc, toc, toc... Mientras los obreros transportan en carretillas o en cestas las piedras hasta el lugar donde los albañiles van a colocarlas.

A la vez, los carpinteros trabajan la madera y construyen los andamios y las vigas.

Entretanto, los herreros fabrican las herramientas y las piezas que se van necesitando. Y en medio de todo este trajín, el maestro de obras viene y va, comprobando que todo marche según lo previsto.

Comprensión lectora

Responda las siguientes preguntas:

¿Qué se dice en el escrito?

¿Qué se describe?

Comparta su trabajo con otras parejas.

Redacte lo que comprendió del escrito.



Lea su escrito ante la clase.



En equipo, identifique en el texto “La construcción de la catedral”, las palabras que están subrayadas.

Note cómo terminan, y deduzcan la regla de uso.

Comparta con otro equipo su respuesta.



Lea ante su docente la regla de uso para ll.



En pareja, clasifique en la columna que corresponda las siguientes palabras: costilla, rosquilla, nudillo, cuello, panecillo, granadilla, rodilla, mejilla, bollo, quesillo. Trabaje en su cuaderno.

Escriba palabras derivadas de las siguientes, añadiendo **-illo** o **-illa**: zapato, hueso, escalera, espina, cola.

Complete en su cuaderno las formas verbales conjugadas que faltan en el cuadro.

	Presente	Pasado	Futuro
Aullar			Aullaré
Brillar	Brillo		
Engullir		Engullí	

Escriba en su cuaderno la palabra que corresponda a cada definición. Todas terminan en **-illa** o en **-illo**:

- Conjunto de platos, escudillas, tazas....
- Instrumento para cortar.
- Redacte oraciones que lleven **ll**.

Con otro equipo revisen si su respuesta está correcta. Luego escriban en el pizarrón los ejercicios realizados.

En su casa, pídale, a un familiar que le dicte palabras terminadas en **illa** o en **-illo**, y las revise en grupo.

Escriba en la pizarra las palabras anteriores.

Presente su trabajo al docente.

Recuerde:

Se escriben con **ll** todas palabras terminadas en **-illo** e **-illa** y la mayoría de los verbos terminados en **-illar**, **-ullar** y **-ullir**.

Uso de y



En pareja, fíjese en los ejemplos y escriba las formas correspondientes a cada verbo.

Ejemplo: caer cayó
disminuir poseer

construir construyó
leer creer

Complete en su cuaderno esta oración: Se escriben con ____ las conjugaciones verbales que terminan con la sílaba -yeron.



En pareja, redacte estas oraciones cambiando el verbo por su antónimo:

- Aumentó el precio.
- Se levantó ante el grupo.
- Incluyeron a dos estudiantes.
- Construyeron casas modernas.



Escriba palabras derivadas de los siguientes verbos:

- rayar
- ayunar
- apoyar
- subrayar

En trío, lea atentamente el texto y observe las palabras destacadas. Luego, pídale a su compañero o compañera que le dicte el párrafo.

Todo el fin de semana pasó lloviendo, nadie podía cruzar las **calles** porque el agua **llegaba** hasta la altura del **bordillo** de la cuneta. Mi hermanito, a pesar de que mi mamá lo **arrullaba**, lloraba por miedo a los **rayos** y al **auullar** del perro.

Busque en periódicos o en revistas palabras con ll o con y.

Presente su trabajo al docente.

Recuerde:

Se escriben con **y** todas las formas de los verbos y de las palabras derivadas que llevan esa letra en su infinitivo.

Separación de palabras al final de la línea.



Observe la fotografía y exprese lo que sabe sobre Denis Martínez, el deportista.



En pareja, lea el siguiente texto, respetando los signos de puntuación.



Observe cómo se separan las sílabas de algunas palabras al final del renglón.

El béisbol



Se dice que el béisbol es el “deporte rey” en Nicaragua. En efecto, es un deporte que la mayoría de los nicaragüenses conocen muy bien, y lo practican tanto hombres como mujeres, niños, niñas y adultos, lo mismo en el Caribe que en las regiones del Pacífico, norte y sur del país.

Existen diversas categorías de equipos, desde ligas infantiles y juveniles hasta categorías mayores y profesionales.

Gracias a la popularidad del béisbol, existe en el país una galería de grandes deportistas que han logrado marcas mundiales, como Eduardo, La Gacela Green, Stanley Cayasso, Vicente

López, Pedro Selva y muchos más. Entre los jugadores activos sobresalen Ariel Delgado, Nemesio Porras y Henry Roa.

Sin duda, el jugador de béisbol más conocido de Nicaragua es el pitcher o lanzador Denis Martínez, quien se destacó en la liga nacional y luego pasó a jugar con varios equipos de las grandes ligas de Estados Unidos.

Explique lo que comprendió del texto con palabras sencillas.

Note que en el texto las palabras deporte, nicaragüense y equipos, no caben en la línea correspondiente. Entonces se separan en sílabas con un guion (-) . No se deja una letra sola al principio o al final de renglón.



Escriba en un párrafo lo que comprendió del texto.

En pareja, separe las siguientes palabras en sílabas:

béisbol

nicaragüenses

sobresalen

juveniles

contemporáneos

boxeadores

Divida con guiones las palabras del ejercicio anterior, de todas las formas posibles.

Ejemplo: deporte

depor-	de-
te	porte

Intercambie cuaderno con su compañera o compañero para revisar el uso del guión al final de la línea.

Escriba en el pizarrón sus párrafos para valorar el uso del guión.



En pareja, investigue qué otros nicaragüenses se han destacado en algún deporte.

- Escriba en su cuaderno lo consultado, y ponga en práctica el guion al final de línea o renglón.

- Presente su trabajo al docente.

Recuerde:

Cuando una palabra no cabe en una línea, se divide en sílabas y la última se separa con un **guion** (-). Las letras de una misma sílaba no se pueden separar. Tampoco se puede dejar una letra sola al final o al principio de línea.

El adverbio

Copie en su cuaderno, con letra clara, el párrafo siguiente, y léalo atentamente:

El mirador

Hoy fui al Mirador de Catarina, me gusta ver de **lejos** la casa de mis primos. **Cerca** de ella se observa el solar. **Allí** llevan a los caballos para entrenarlos. Las palmeras de coco apenas se ven **detrás** del solar, y **arriba** de la casa algunas aves se posan **encima** de la antena.



En pareja, comente lo que indican las palabras resaltadas.

Copie las oraciones siguientes:

1- **Hoy** fui al Mirador de Catarina.

2 - **Allí** llevan a los caballos.

Los adverbios son palabras que dicen algo acerca de la acción del verbo.

Responda en su cuaderno:

¿Cuál es el verbo en la oración número 1?

- ¿Qué indica la palabra **Hoy**?

¿Cuál es el verbo en la oración número 2?

- ¿Qué indica la palabra **Allí**?

- **Hoy** y **Allí** son palabras que acompañan al verbo en la oración.

- **Hoy** indica el tiempo, y **allí** indica el lugar.

Copie en su cuaderno los adverbios siguientes:

Adverbios de tiempo: Hoy, mañana, luego, temprano, ayer, después.

Adverbios de lugar: Allí, cerca, aquí, lejos, arriba, detrás, encima.



En equipo, lea el párrafo y comente su contenido.

- Copie en su cuaderno las palabras destacadas y clasifíquelas en adverbios de tiempo o de lugar.

Ayer informaron que lloverá. **Hoy** predomina un fuerte sol sobre Managua. El Instituto de Meteorología expresó que **mañana**, **antes** del mediodía entrará una onda tropical. **Después**, por la noche, habrá una lluvia fuerte.

Compare su trabajo con otro equipo.

Copie estas oraciones y subraye los adverbios de lugar.

- Desde aquí veo al director.
- Allá arriba veo un pájaro.
- Delante de Raúl es fácil ver al payaso.
- La pelota está detrás del árbol.



Comparta sus oraciones con otro equipo.

Presente su trabajo al docente.



En pareja, escriba cuatro oraciones donde haga uso de los adverbios de tiempo y de lugar.

Revise su trabajo en equipo, y con la ayuda de su docente, mejórelo.

Copie en la pizarra sus oraciones con buena letra y ortografía.

Recuerde:

Las palabras que señalan dónde está o sucede algo se llaman **adverbios de lugar**: aquí, allí, allá, cerca, adelante, lejos...

Las palabras ayer, hoy, mañana, antes y después son **adverbios de tiempo**.

El folleto



En equipo pequeño, lea y comente el siguiente folleto.

La casa del buen deportista ¿Te gustaría practicar un deporte? ¡Vení a nuestra cancha! Los sábados practicamos de forma sana y divertida.  	Reglas del buen deportista: 1.Prepararse con rigor. 2.Respeto a las normas. 3.Honestidad. 4.Espíritu de equipo. 5.Dar lo mejor en cualquier situación. 	Inscripciones con Lupe, la guía. Hora: de 8:00 a 5:00 en la Dirección de la escuela.  Requisitos: -Autorización de su papá o mamá. -Ropa deportiva.
--	--	---

Analice el folleto y conteste las preguntas siguientes en su cuaderno:

- ¿Qué propósito persigue este folleto?
- ¿Ha leído algunos escritos parecidos a los que aparecen en el folleto?
- ¿Qué función cumplen las “Reglas del buen deportista” en el folleto.
- ¿Los elementos escritos son tan importantes como las ilustraciones?

Comparta sus respuestas en equipo.

Recuerde:

El **folleto** es una publicación utilizada para transmitir información o para hacer publicidad sobre algo. Cuando la hoja se dobla en dos partes se llama díptico, y si se dobla en tres, es un tríptico.

Planeamos un folleto



En equipo, planea su folleto, para ello, discuta las siguientes preguntas y escriba sus conclusiones.

- ¿Qué propósitos persigue al realizar el folleto?
- ¿Cuál es el mensaje principal de su folleto?
- ¿Qué beneficios obtendrán las personas que lean este folleto?
- Escriba los encabezados que va a llevar su folleto.
- El texto del folleto debe ser breve, atractivo y claro. ¿Por qué?

¿Cómo hacer el folleto?

Siga las instrucciones.



- Tome una hoja tamaño carta y divídala en tres partes; (ahora la hoja tiene seis caras). Doble la hoja y elija la cara principal.
 - Escriba los encabezados en las seis caras. Cuide que estén ordenados.
 - Agregue la información. Ésta debe ser breve, clara e interesante.
- Busque las ilustraciones que apoyen la lectura del folleto.
 - Elija el tipo de letra, el color y el tamaño que dará a los elementos.
 - Distribuya las ilustraciones y los textos, de manera que sean claros y atractivos.

Presente el folleto a los otros equipos y escuche sus opiniones.

Recuerde:

En el **folleto**, los elementos escritos deben ser tan importantes como los gráficos.

Textos informativos y literarios



En pareja, lea los textos y comente su contenido.

Texto 1:

Texto 2:

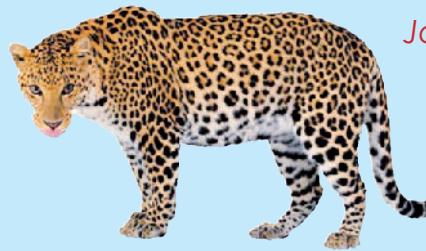
La televisión

Ver televisión en exceso acarrea una serie de trastornos como alteración de la visión, insomnio, nerviosismo o cansancio.

Si uno ve televisión por mucho tiempo, no hace cosas necesarias como leer, conversar, dibujar; o divertidas, como andar en bicicleta.

Versos sencillos

Tiene el leopardo un abrigo
en su monte seco y pardo;
yo tengo más que el leopardo
porque tengo un buen amigo.



José Martí

Copie, luego responda en su cuaderno.

¿Cuál de los dos textos le informa de una realidad? Texto 1 texto 2

¿En cuál de los dos se expresan sentimientos y emociones? Texto 1 Texto 2

¿Cuál tiene un título que estimula más su imaginación? Texto 1 Texto 2

¿Cuál de ellos comprendió fácilmente? ¿Por qué? Texto 1 Texto 2

¿Qué tipo de texto es "La televisión"? informativo o literario

¿Qué tipo de texto es "Versos sencillos"? informativo o literario

¿Cuál de ellos tiene más palabras que desconoce? Explique.

Escriba ¿Cuál es el propósito del texto "Versos sencillos" y el propósito del texto "La televisión"?

¿Cuál de los textos le gustó más? ¿Por qué?

Presente las respuestas a su docente.

Note que el texto 1 es informativo y está conformado por párrafos; además tiene una idea principal e ideas secundarias. En cambio, el texto 2 es literario, porque el autor utiliza un lenguaje figurado y agradable para expresar sus ideas o sentimientos.



En pareja, lea el siguiente texto.

El éxito académico

Adquirir nuevos conocimientos y aprobar todas las asignaturas en la escuela requiere de mucha voluntad, trabajo, motivación y perseverancia. Recuerde que la educación es la clave del éxito. Por eso, se debe permanecer en la escuela el mayor tiempo posible, pues cada año se obtiene mayor conocimiento y más habilidades para alcanzar las metas, los sueños y éxitos.

Para lograr el éxito académico es importante: no dejar las tareas para el último minuto, participar activamente en clase, planificar el tiempo de estudio y de recreación, y dormir el tiempo necesario.

El texto leído es informativo o literario. Explique por qué.

Redacte un texto informativo y otro literario.

Presente el trabajo a su docente.

En su casa, y con la ayuda de un familiar, escriba otras recomendaciones para lograr el éxito académico.

Recuerde:

Los **textos** pueden ser **informativos** o **literarios**. Los primeros comunican datos, conceptos, definiciones, explicaciones, noticias, instrucciones, entre otros. Los literarios expresan, de manera artística, sentimientos y emociones.

La exposición



En equipo, prepare una exposición oral que se relacione con los fenómenos naturales. Trabaje los siguientes pasos.

- Busque en la biblioteca algunos textos que hablen sobre los fenómenos naturales.
- Elabore una pregunta de investigación que le guíe para preparar el tema. Por ejemplo:

¿Cuáles son los huracanes que más han afectado a nuestro país?

¿En dónde han ocurrido las mayores inundaciones?

- Localice en los textos las ideas que dan respuesta a las preguntas de investigación y organice la información para escribirla.
- Lea nuevamente la pregunta de investigación y el texto que escribió.

Revise si la pregunta tiene una respuesta completa.

Revise si el escrito tiene introducción, desarrollo y conclusión; acentuación y puntuación correctas.

- Presente su primer borrador al docente para que lo revise y dé sus observaciones. Escriba la nueva versión en su cuaderno.



En equipo, organice la exposición.

- Identifique los párrafos que necesitan una ilustración.
- Elabore el boceto de los carteles que necesitarán.
- Distribuya el trabajo entre todos: quiénes van a investigar, quienes elaborarán los carteles y quién o quiénes presentarán la exposición.
- Ensaye la exposición y escuche sugerencias.



Presente a su docente la redacción de su exposición.

Exponga su tema en forma oral ante sus compañeros y compañeras de clase y su docente. Para que la exposición salga bien, prepare los temas o puntos más importantes que informará.

Recuerde exponer en forma clara y con fluidez.



En equipo, valore las fortalezas y debilidades de su exposición.

Investigue sobre un tema que le interese o le gustaría consultar para darlo a conocer a sus compañeros y compañeras de clase. Por ejemplo: las fiestas navideñas; origen de los maremotos; técnicas de estudio; mi animalito preferido, entre otros.

Siga los pasos para la investigación y la redacción. Después la expone ante su docente y sus compañeros y compañeras de clase.

Valore qué le gustó y qué debe mejorar en el trabajo desarrollado.

Recuerde:

La **exposición** se puede utilizar para presentar un resumen de algo leído, investigado, explicar un texto o un proceso, entre otras actividades.

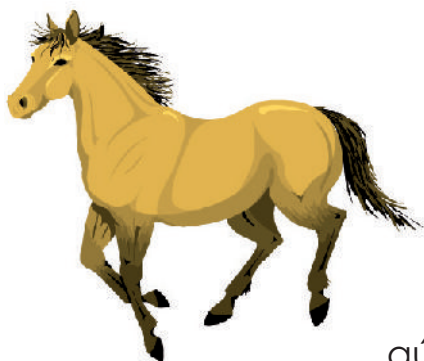
El propósito de una exposición es lograr que los receptores y lectores comprendan lo que se explica.

¡Ponete las pilas!

Los animales

Copie en su cuaderno los dibujos, y luego una con líneas a cada animal con el sonido que emiten.

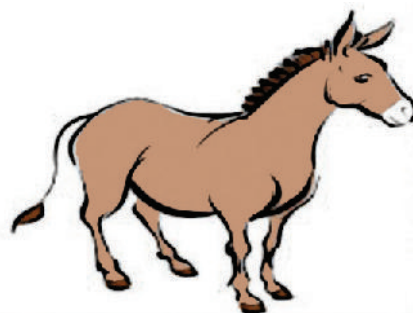
Rebuzna



muge



Relincha



aúlla



gruñe



En pareja, copie las siguientes palabras y relacione con una línea a cada animal con el lugar que habita.

pájaro

chiquero

oveja

gallinero

caballo

conejera

paloma

colmena

conejo

corral

abeja

palomar

cerdo

nido

gallina

majada



Comente con su grupo y compare el trabajo realizado.

Construya oraciones con algunas palabras del ejercicio anterior.

Copie en el pizarrón sus oraciones con buena letra y ortografía.



Para estudiar mejor



En pareja, lea el texto.



Plantear preguntas

Las nueces de cola son el fruto de un árbol que crece en algunos países donde hace mucho calor. Estas nueces se utilizan para hacer los refrescos de cola, que tanto gustan a pequeños y grandes. ¿Quieres saber cómo se hace un sencillo refresco de cola?

Primero, se muelen las nueces de cola hasta convertirlas en polvo.

Después, se mezcla el polvo con agua, y se remueve durante un buen rato hasta que se disuelve bien. A continuación, se añade azúcar o alguna otra sustancia dulce que haga más agradable su sabor.

Luego, se pone la mezcla a cocer durante un buen rato. Por último, se deja enfriar, se mete en el refrigerador y... ¡listo! ¡Ya tiene su refresco de cola!

Claro que las grandes marcas comerciales de refrescos utilizan fórmulas secretas que casi nadie conoce. ¿Qué tendrán?

Comprensión lectora

Formule una pregunta por cada texto, y respóndala. Ejemplo:

¿Qué son las nueces de cola? Son el fruto de un árbol que crece en países donde hace mucho calor.

Siga formulando preguntas. Luego comparta con su equipo y su docente.

Recuerde:

Después de leer, **plantearse preguntas** es una buena técnica para comprender mejor un texto.

Quiero ser mejor persona

Reflexione: ¿Qué hace cuando una acción que está realizando lastima a otra persona? ¿Por qué?



En pareja, lea la siguiente narración:

El nido de golondrinas



En una hermosa tarde de sol y cielo azul, un niño jugaba con su papalote.

El viento empezó a soplar cada vez más fuerte y arrancó el hilo de las manos del niño, haciendo que el papalote se enredara de un árbol.

Cuando el niño se subió al árbol, vio que la cola del papalote se había metido dentro de un nido de golondrinas y que la mamá pájara le había tomado como cobija para sus bebés. El niño pensó: “No quiero perder mi cometa, pero tampoco quiero molestar a los pajaritos dentro del nido”.

Bajó del árbol y se sentó a pensar. Él podía volver a hacer un cometa pero si los pajaritos se morían, no lo podría remediar.

Ante esta situación, el niño decidió no tocar el nido de golondrinas, y fue a su casa para hacer otro papalote. En ese momento, parecía que el sol brillaba más que antes y que el cielo azul era aún más hermoso.

Edna Iturralde, Educación en valores y actitudes, UNICEF, MEC, libresa, 2003 (adaptación).



En equipo, copie la lectura, y subraye las oraciones más importantes.

Explique ante su docente por qué subrayó esas oraciones, y comente por qué es importante el respeto.

Octava Unidad

Invento y declamo poemas

“La vida es pura y bella.”

Rubén Darío

“Desde que era muy niño, saltaba de alegría,
cuando la fresca lluvia de los cielos caía.”

Azarías H. Pallais

“.. y escribía con bella letra sobre nuestros
árboles.”

Pablo Antonio Cuadra

“El laurel hoy despierta mi mente.”

Juan Sobalvarro

“La duda es uno de los nombres de la
inteligencia.”

Jorge Luis Borge

“Nunca dejes de sonreír, ni siquiera cuando estés triste,
porque nunca sabes quién se enamorará de tu sonrisa .”

Gabriel García Márquez

El poema

Verso y estrofa

Expresa qué sabe del tema.



Lea en forma individual y en silencio, el siguiente poema.

La primavera de la aldea



La primavera de la aldea
bajó esta tarde a la ciudad,
con su cara de niña fea
y sus vestidos de percal.

Traía nidos en las manos
y le temblaba el corazón,
como en los últimos manzanos
el trino del primer gorrión.

Tenía como los duraznos
de nieve y rosa hecha la piel,
y sobre el lomo de los asnos
llevaba su panal de miel.

A la ciudad la primavera
trajo del campo suave olor,
en las tinajas de la lechera
y las jarras del aguador.

Jaime Torres Bodet

Ante la clase lea en voz alta y con buena entonación el poema.

Acompañe la lectura dando palmadas al ritmo del poema.

Con ayuda de su docente realice una lectura coral del poema.

Comprensión lectora



En equipo, comente el contenido del poema, y responda lo siguiente en su cuaderno:

- ¿Por qué el poeta expresa que la primavera de la aldea bajó con cara de niña fea?
- Explique por qué el autor dice que a la primavera le temblaba el corazón.
- ¿Cómo supone que era el olor que llevó la primavera a la ciudad?
- Cuente las estrofas del poema y los versos de cada estrofa.

- Copie el poema en su cuaderno y subraye del mismo color las palabras que riman.
- ¿Qué características permiten saber que este texto es un poema?

Explique.

Comparta sus respuestas con otro equipo.

Note que el poema de La primavera tiene elementos propios de la poesía: verso, estrofa y ritmo.

El **verso** es la unidad rítmica de la poesía que se reconoce porque ocupa un renglón. Por ejemplo:

verso 1 : La primavera de la aldea ; verso 2 : bajó esta tarde a la ciudad,

Los versos de una poesía pueden agruparse en estrofas. Observe que el poema “La primavera” tiene cuatro estrofas.

La **rima** es la coincidencia total o parcial de los sonidos finales entre dos o más versos, a partir de la última sílaba acentuada.

La rima es consonante cuando coinciden vocales y consonantes, y es asonante cuando sólo coinciden las vocales. Por ejemplo:

Rima consonante: manos - manzanos

Rima asonante : ciudad - percal

El **ritmo** se consigue mediante algunos recursos como la rima, la repetición de palabras o repetición de estrofas. Por ejemplo, la repetición de las palabras **corazón** y **gorrión**.

Recuerde:

La poesía está compuesta por **estrofas**, y cada estrofa, a su vez, la componen líneas o renglones cortos llamados **versos**.

En la poesía, no siempre sus versos riman de la misma forma. Esto quiere decir que podemos encontrar poemas sin rima.



Lea el siguiente poema.

El dragón Filiberto

El dragón Filiberto
quiere dar un concierto
e invita a sus amigos
a escucharlo cantar,
pues ha ensayado tanto
en su clase de canto
que cree que está listo
para un gran recital.

Nadie falta a la cita.
Se dispone a cantar
pero entonces ocurre
que enormes llamaradas
le salen por la boca
sin poderlo evitar.

Y le quema las plumas
a un gorrión distraído,
le chamusca la oreja
a un conejo haragán.

A una ardilla coqueta
se le enciende el vestido
y le incendia la cola
a un zorro charlatán.

Todos los invitados
huyen despavoridos
y el pobre Filiberto
¡BUAH! se pone a llorar.
Patalea en el suelo
y no tiene consuelo:
—No hay caso ¡Qué fracaso!
-Nunca podré cantar.

<http://www.7calderosmagicos.com.ar/Druida/Poesías/drgfiliberto.htm>
Consulta:
20 de octubre (fragmento)



Comprensión lectora



En equipo, comente lo que interpreta del texto.

Establezca diferencias entre el poema “La primavera de la aldea” y “El dragón Filiberto”.

Presente su trabajo al docente.

¿Le gustó el poema del dragón? Coméntelo ante sus compañeros y compañeras de clase.

Lenguaje formal y coloquial



En pareja, lea y observe las palabras destacadas.

Mi primo Pedro y su **compañero** Alejandro estaban en el cine viendo una película **excelente**, donde había carreras de **cacharros** que corrían por las calles de Brasil. Pedro compró con treinta **pesos** palomitas de maíz que le **aflojaron el estómago**, y a su **camarada** Alejandro no le pasó nada, porque había escuchado que si comía en exceso **moriría**.

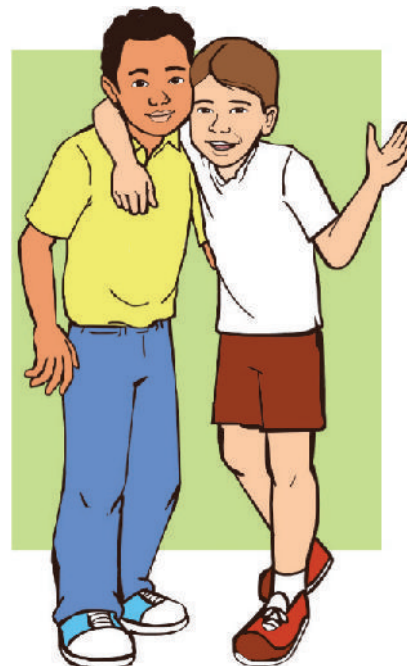
El problema es que la película no terminaba, y ellos tenían que llegar temprano a sus **habitaciones**, porque no era buena **cosa** enojar a sus **viejos**. Mi primo y su amigo son muy considerados con sus padres.

Observe que en la columna de la izquierda se presenta el significado de las expresiones resaltadas en el texto anterior. Copie en su cuaderno las expresiones y construya otra columna a la derecha, para sustituir con otras expresiones, en lenguaje coloquial que conozca o estén en el texto.

Ejemplo:

- Pedro y su amigo Alejandro.
- Una película muy buena.
- Carreras de carro.
- Comió tantas palomitas.
- Le dio diarrea.
- Lo acompañaba su amigo.
- Moriría rápido.
- Tenían que llegar a sus casas.
- No estaba bien.
- Dejar a sus papás solos.

Pedro y su pipe Alejandro.





En pareja, comparte el trabajo realizado.



Investigue otras expresiones de uso familiar o coloquial. Luego redacte oraciones.

Converse sobre lo investigado y entre todos construyan un diccionario del lenguaje coloquial de Nicaragua.



En equipo, elabore un texto con palabras de uso coloquial, y luego las sustituye por lenguaje formal.

En casa, dibuje las siguientes ilustraciones, y luego escriba en las burbujas un diálogo, utilizando lenguaje coloquial o formal.



En equipo, comparta sus dibujos e identifique el lenguaje coloquial o formal.

Recuerde

La comunicación entre las personas varía según su edad, condición, situación social, cultura y nivel de confianza.

Por ejemplo: un niño o adolescente puede saludar así: "Buenos días, ¿cómo está?"; "¡Quihúbole!" o "¡Qué onda, locó!".

El primer saludo es del lenguaje formal y los otros dos del **lenguaje familiar o coloquial**.

Palabras extranjeras

- ¿Qué sabe del tema?



En pareja, observe las siguientes ilustraciones y comente sobre los vocablos subrayados.



- ¿Por qué cree se usan esas palabras?
- ¿De qué idioma provienen?

Se llaman extranjerismos a las palabras de otros idiomas que se usan al hablar en español. Por ejemplo, algunas personas en lugar de decir "Sí" dicen: "Yes."

Con los constantes intercambios entre los países, las palabras de un idioma se suman a otros, enriqueciéndolos.



Lea los siguientes préstamos lingüísticos.

Préstamos lingüísticos	Idioma de procedencia	Ejemplos
Americanismo	Lenguas indígenas	chocolate, piña.
Anglicismo	Inglés	rifle, club, golf.
Galicismo	Francés	hotel, coqueta.
Italianismo	Italiano	novela, piano, pestaña.



En equipo, escriba 10 extranjerismos que haya escuchado en algunos de los medios de comunicación o a un familiar.

Por ejemplo:

Extranjerismo	Significado en español
short	pantalón corto

Investigue palabras extranjeras que se usen en Nicaragua y que no sean del español. Consulte su significado.

Comparta con su grupo las palabras extranjeras.

Presente su listado de palabras al docente.



En equipo, lea:

A lo largo del año, seguramente conversaron con personas que no eran nicaragüenses.

Escriba en su cuaderno algunas experiencias agradables o desagradables vividas con este tipo de personas.

- ¿Qué es lo más importante para usted de esas experiencias?
- ¿Cómo pueden conservar la amistad?
- Redacte un párrafo, considerando las dos respuestas anteriores.
- Lea su trabajo ante sus compañeros, compañeras y su docente, acepte recomendaciones y mejore su trabajo.

Recuerde:

En la lengua española es común el uso de **palabras extranjeras** para citar objetos, ideas o conceptos para los cuales no hay vocablos en español. Estos términos se conocen como préstamos lingüísticos y se identifican según el idioma del que proceden.

Palabras con g o con j

Uso de g



Lea con atención este texto y fíjese en los vocablos subrayados.

Doña Rosaura, gentil dama, viene desde el Canadá para visitar a sus familiares en Managua. Durante el viaje conoció a un viajero joven e inteligente. Es un hombre que conoce toda Latinoamérica. Y en su tiempo libre se dedica a la fotografía. En su equipaje, además de su ropa lleva libros de geología y una agenda. A un pariente le dio a escoger un reloj, y a Flor le dijo: el tiempo es oro, por eso es importante compartirlo con nuestros seres queridos.



En pareja, copie el recuadro en su cuaderno y clasifique las palabras subrayadas del texto anterior, según se use g o j.

- Empiezan por geo y ges.
- Terminan en ger, menos mujer.
- Grupo de sílabas gen.
- Terminan en aje.
- Llevan el sonido ja, jo,ju.

Ordene las letras de cada fila para formar palabras que tengan la letra g. Luego escriba las palabras en el pizarrón.

genacias
terdeneget
gológeico
teproger

genurte
físigeoca
girsur
regerco

Presente el trabajo a su docente.

Recuerde:

Se escriben con g los verbos terminados en -ger -gir.
Las palabras que contengan la sílaba -gen-
Las palabras compuestas con geo.

Palabras con j



Lea nuevamente el recuadro donde colocó las palabras que llevan la letra j.

- Deduzca la regla ortográfica.

Copie los enunciados. Después escriba la letra que falta.

- El tobillo me dolía porque el venda_e estaba muy apretado.
- Te invito al via_e, pero tú pagas el pasa_e.
- El tra_e nacional se manchó, por eso tra_e un _abón.
- El hospeda_e estaba económico.
- La Cenicienta via_ó en un carrua_e.
- Joaquín dio el mensa_e correcto y el paquete de cajeta.



En pareja, revise su ejercicio.

Escriba las palabras que terminan en –aje.

Busque en textos, revistas o periódicos palabras que inicien con los sonidos ja, jo, ju, y palabras que terminen en –aje.

Redacte párrafos, utilizando las grafías estudiadas.

Revise su párrafo en equipo y corrija si es necesario.

Copie en la pizarra el párrafo seleccionado en equipo.

Recuerde:

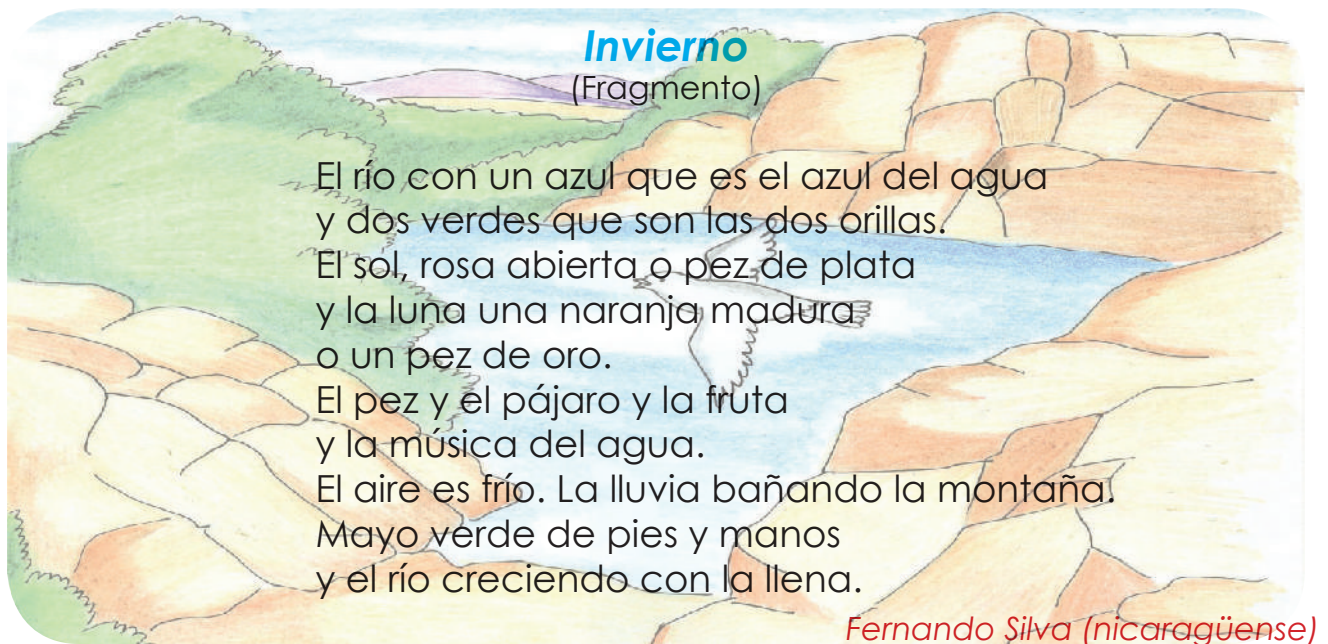
Se escriben con j todas las palabras terminadas en aje. También los sonidos ja, jo, ju se escriben con j.

Figuras literarias

La metáfora

Las escritoras y los escritores utilizan palabras especiales para embellecer y hacer más expresiva su prosa y su poesía.

Lea con entonación adecuada el poema siguiente:



En pareja, comente lo que comprendió del poema.

Observe que en el verso:

“y la Luna una naranja madura”...

El poeta relaciona a la Luna con una naranja madura, porque ambas son amarillas. A este tipo de relación se le llama **metáfora**.

Busque en el poema “Invierno”, otra metáfora que expresa el poeta, y la escribe en su cuaderno.

Recuerde:

La **metáfora** es una figura literaria que consiste en llamar una cosa con el nombre de otra con la que guarda alguna relación.

La personificación



Observe la ilustración.

- ¿Cómo se llama el ave? ¿Dónde la ha visto?
- ¿Qué características tiene?

Observe la forma del texto, ¿está escrito en prosa o verso? Explique.



En pareja, lea atentamente el texto siguiente.

El Zenzontle pregunta por Arlen (fragmento)

- Compadre Guardabarranco,
¡ahí usted perdone mi curiosidad!,
¿cómo era la guerrillera que, según
sus señas, pasó por allá?
- Le cuento, Zenzontle amigo,
que onde la chinita peleó hasta el final,
nació un manantial quedito,
que a cada ratito le viene a cantar.

Carlos Mejía Godoy (nicaragüense)

Comprensión lectora

- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿De qué trata el tema?
- ¿Existe relación entre el título y el contenido del texto?
- ¿Por qué el guardabarranco dice “chinita” y no “china”?
- ¿Por qué el autor utiliza palabras como “ay” “onde”?
- ¿Qué sentimientos le despierta la canción?
- ¿Qué acciones de los humanos se le atribuyen a los personajes del texto?
- Escriban lo que comprendieron del texto.
- Cante la canción con ayuda de su docente.

Observe que en la canción, a los animales se les atribuye acciones propias de los seres humanos, como es el diálogo, la curiosidad y la amistad. Esas atribuciones reciben el nombre de personificación.



En pareja, lea con buena entonación la siguiente historia.

Historia de dos sapos



El Sapo y Doña Sapa
salieron un día a pasear,
la Sapa de calzón corto
y el Sapo de bastón.
Usaba también sombrero
y postizo bigotón,
en el cuello una corbata
y en la solapa un prendedor.
Pero ¡Qué Sapos tan locos!
les gritó el mono Simón,
vestirse de calzón chingo,
de corbata y de bastón.

No le queda bien, dijo el
Ciertogüis, pues usted no está
en París y además de verse feo,
usted se mete el dedo en la nariz.
Usted no sabe de gustos, señor,
el Sapo le contestó.

Yo soy un sapo muy fino
y con mucho tino me visto yo.
Y por si no lo sabía,
soy cantante y buen actor,
payaso, malabarista
y muy buen compositor.

Y cuando canto en la laguna,
visitas que tengo yo,
los poetas y la Luna
para escuchar mi canción.
Me visto como me da la gana
y me tiene sin cuidado su opinión.

El Sapo y doña Sapa
salieron un día a pasear,
la Sapa de calzón corto
y el Sapo de bastón.

Mario Montenegro (nicaragüense)

Identifique si hay personificación y preséntela a su docente.

Recuerde:

La personificación es otra figura literaria que consiste en atribuir rasgos humanos a las cosas o a los animales. Por ejemplo:

- La primavera trajo del campo suave olor.

Antología de poemas



En forma individual, lea algunos poemas.

Seleccione poemas cortos de autores nacionales o extranjeros.

Copie cada poema en una hoja y coloque las páginas en el orden que prefiera.

Numere las páginas y elabore un índice que puede colocar al principio o al final.

Ejemplo:

☐ Índice	página
☐ La primavera de la tarde.....	1
☐ Invierno.....	2

Elabore una portada para su antología y escriba un título como el siguiente:

☐	Antología
☐	Mis poemas preferidos
☐	Kevin Vargas Pérez

Puede ilustrar o comentar cada poema.

Recuerde:

Una **antología** es una selección de poemas, escogidos según diferentes criterios, por ejemplo:

- Por el tema: poemas sobre la primavera.
- Por el autor: poemas de Rubén Darío y Pablo Antonio Cuadra.

Los poemas elegidos se reúnen en un mismo libro.

Recitar poemas

En pareja, observe la lámina y lea el título del texto.

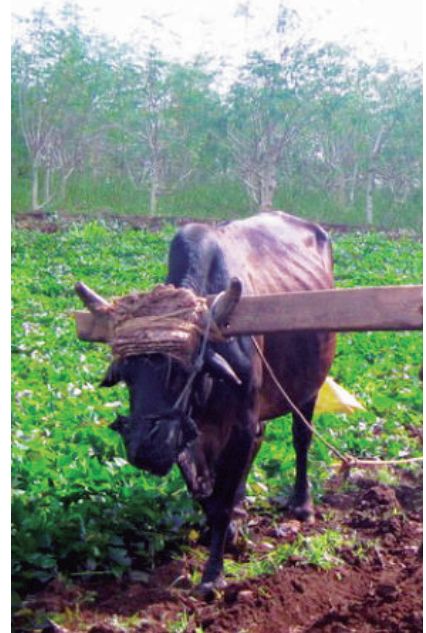
¿De qué cree tratará el texto? ¿El texto está escrito en prosa o en verso?

Allá lejos

Buey que vi en mi niñez echando vaho un día
bajo el nicaragüense sol de encendidos oros,
en la hacienda fecunda, plena de la armonía
del trópico; paloma de los bosques sonoros
del viento de las hachas, de pájaros y toros
salvajes, yo os saludo, pues sois la vida mía.

Pesado buey, tú evocas la dulce madrugada
que llamaba a la ordeña de la vaca lechera,
cuando era mi existencia toda blanca y rosada,
y tú, paloma arrulladora y montañera,
significas en mi primavera pasada
todo lo que hay en la divina Primavera.

(Rubén Darío)



En equipo, consulte el significado de las palabras que desconozca.

Lectura comprensiva

- Explique cómo recuerda el poeta, en su niñez, al buey.
- ¿Por qué cree que el buey estaba pesado?
- ¿Por qué Darío expresa “bosque sonoro”?
- ¿Qué sentimientos le despierta el poema?

Comparta su respuesta con otro equipo, luego léela ante sus compañeros y compañeras de clase y su docente.

Recuerde:

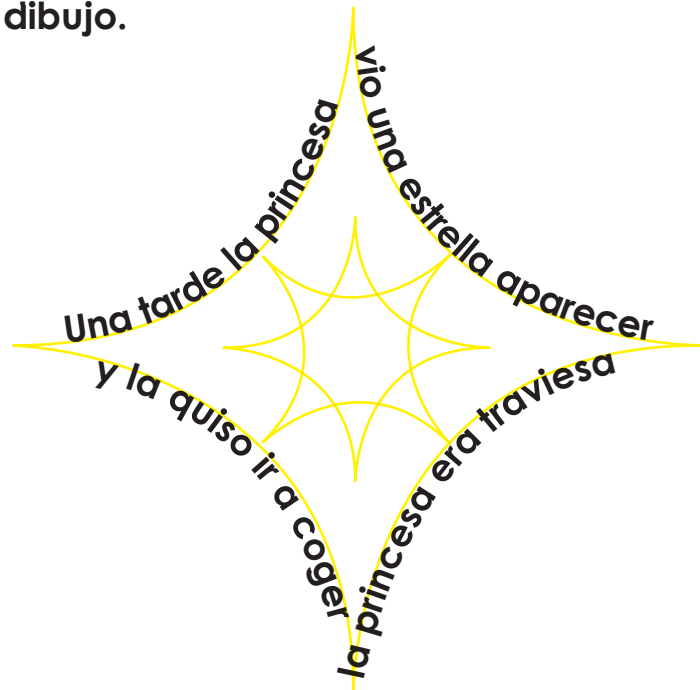
Recitar es decir los versos en voz alta y de memoria. Para hacerlo bien, es importante leer el poema varias veces y memorizarlo. Debe pronunciar las palabras con claridad y hacer las pausas necesarias.

Escribo poemas: Caligramas



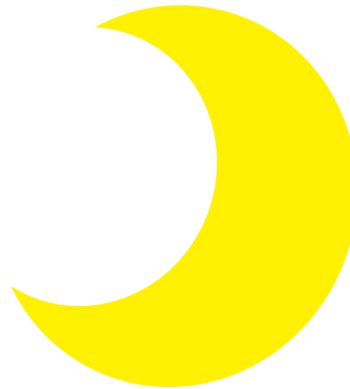
En pareja, lea la estrofa siguiente y observe cómo se puede representar en forma de dibujo.

Una tarde la princesa
vio una estrella aparecer,
la princesa era traviesa
y la quiso ir a coger.



Copie en su cuaderno los versos del siguiente caligrama, en el orden que se señala abajo, y represéntelos en la forma de la Luna.

La luna se ha puesto
pico de escayola
alas de azucena
y una linda cola.



Represente con dibujos algunos poemas breves de su antología o de algunos que le asigne su docente.

Invente versos y colóquelos, según la forma del sombrero del general de hombres libres, Augusto César Sandino.

Recuerde:

Los **caligramas** son poesías que mezclan el dibujo y las palabras.

Recordemos las señales preventivas y reglamentarias



En equipo, observe las señales y las copia en su cuaderno. Luego escriba la leyenda que le corresponde a cada señal.



Elabore un cuadro y establezca diferencias entre las señales preventivas y las reglamentarias.

Comparta su ejercicio y mejórelo si es necesario.



Observe los símbolos siguientes y explique el significado de cada uno.



Entre estos símbolos, tenemos institucionales y patrios; el logo del MINED es un símbolo institucional y la bandera y el escudo son símbolos patrios.

Existen otros símbolos internacionales, como los siguientes:



mujer



hombre



En equipo, investigue otros símbolos internacionales que sean reconocidos y aceptados por otros países. Explique su significado.

Recuerde:

Las señales o símbolos son formas de comunicación muy usadas por los seres humanos. Las **señales preventivas** nos avisan de algún peligro.

Las **reglamentarias** dan a conocer al peatón y a los conductores de la vía las prohibiciones y restricciones, al hacer uso de ésta. Existen símbolos nacionales e internacionales.

¡Ponete las pilas!

Conozco refranes

Hay diferentes maneras de decir lo mismo.

"Haz bien y no mires a
quién."

Ayudemos a los
damnificados del río.



¡Qué admirable!
A los 9 años
terminó la
primaria.



"Más vale tarde
que
nunca."



En pareja, complete el diálogo con un refrán.

Gracias a Dios que la
comida no nos falta



En toda la reunión,
Luis no dijo nada.



Glosario

Acento: mayor fuerza de voz con que se pronuncia un sonido, en relación con los que están próximos a él.

Acongojado: estar triste, apenado.

Aderezar: echar especias a una comida para que tenga mejor sabor.

Adjetivo: palabra que nombra las características de las personas, los animales y las cosas.

Añil: arbusto leguminoso de cuyas hojas se saca una pasta colorante azul.

Bordillo: borde de la acera.

Calabaza: Planta cucurbitácea, de fruto grande y de forma variada.

Código: sistema de signos y reglas que permite comprender un mensaje.

Dril: tela de hilo o algodón crudos.

Encina: árbol de la familia de las fagáceas, de madera muy dura.

Escayola: masa de yeso con goma.

Espacio: lugar donde actúan los personajes.

Futuro: tiempo que expresa actividades que sucederán.

Gorjeos: hacer quiebros con la voz: los pájaros gorjean.

Guión teatral: texto que se escribe para que una obra de teatro se represente ante un público.

Glucosa: azúcar de color blanco que se halla disuelta en muchos frutos.

H1N1: virus de la gripe.

Insubordinación: no acatar órdenes.

Leyenda: relato fantástico de un hecho real ocurrido en tiempo pasado y en el cual se mezcla la imaginación.

Manantial: Agua que mana de una fuente.

Glosario

Migaja: sobras muy escasas de comida.

Miskito: pueblo nicaragüense ubicado en la Costa del Caribe.

Signo: indicio, señal que comunica algo.

Narración: relato real o ficticio de sucesos.

Narrador: persona que cuenta una historia.

Narrar: contar un hecho real o imaginario, ya sea de forma oral o escrita.

Oración: conjunto de palabras ordenadas que tienen sentido completo.

Palabras colectivas: palabras que, estando en singular, se refieren a un conjunto de personas, animales o cosas.

Palabras primitivas: palabras que no proceden de otras y dan origen a palabra nuevas.

Palabras polisémicas: palabras que tienen varios significados.

Poema: texto escrito en verso y con elementos que contribuyen a darle belleza y musicalidad.

Percal: tela de algodón fina usada para la confección de camisas, vestidos, entre otras cosas.

Rima: repetición del sonido final de algunas palabras en un poema.

Señales de prohibición: señales que prohíben un comportamiento o advierten sobre una acción que no se debe realizar.

Sujeto: persona, animal o cosa de la que se dice algo.

Sukia: persona sabia del pueblo miskito, que además posee habilidades especiales.

Verbo: palabra que expresa acción, pasión o estado.

Verso: cada una de las líneas de un poema.

Bibliografía

- Argudín, Y., Luna M. (2001). Libro del profesor, desarrollo del pensamiento crítico. Ojo Universidad
- Bofarull, M., Cerezo, M., Gil, Rosa., Jolibert, Josette., Martínez, Gabriel., et al. (2001). Comprensión lectora, el uso de la lengua como procedimiento. Barcelona: GRAÓ.
- Cassany, D. (1997). Describir el escribir. Barcelona. Paidós. Marsá, F. (1990). Diccionario normativo y guía práctica de la lengua española. Madrid: Ariel.
- Montenegro, M. (1997). Coplitas para la Luna, poemas y canciones. Anamá Ediciones centroamericanas.
- Moreno Aguilar, A. (2002). Auxiliar de Español: Texto interactivo. (2a. ed.). México: Santillana.
- Peña Mendoza, N. Aliaño Tejero, J. (2007). Dile 4: Destrezas integrales de la Lengua Española. México: Ediciones SM.
- Serafini, M (1993). Cómo redactar un tema. España: Paidós.
- Solé I. (2001). Estrategias de lectura. (12a, ed.). España: Ice. Iberoamericana. México: Plaza y Valdés.
- Solís, V. (2009). La importancia del desayuno para el rendimiento académico. Recuperado de <http://www.uca.edu.ni>
- Valdés Alvarado L. (2006) Español 4. México: Ediciones Castillo.
- Vivaldi, M. (1997). Curso de redacción: Teoría y práctica de la composición y del estilo. Madrid: Paraninfo.

