



Gobierno de Reconciliación
y Unidad Nacional

El Pueblo, Presidente!

Aquí nos ilumina,
un Sol que no declina
El Sol que alumbra
las nuevas victorias
RUBÉN DARÍO

2019

MINED
Un Ministerio en la Comunidad

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
CUARTA UNIDAD PEDAGÓGICA
ASIGNATURA: TALLERES DE ARTE Y CULTURA
GRADO: SÉPTIMO, OCTAVO Y NOVENO GRADO
SEGUNDO SEMESTRE

PRESENTACIÓN

Estimada (o) docente:

El Ministerio de Educación, cumpliendo con los objetivos propuestos referidos a una “Educación de Calidad”, y formación integral de las y los estudiantes, presenta a la comunidad educativa la Unidad Pedagógica de 7° a 9° de Educación Secundaria.

Los programas actualizados están organizados en unidades pedagógicas a lo interno se establecen ciclos, cuyo propósito es facilitar la programación didáctica en los Encuentros Pedagógicos de Inter aprendizajes (EPI) para su concreción en el aula, promoviendo las potencialidades del estudiantado, la formación en valores, uso de tecnologías y desarrollo de una cultura emprendedora, evaluando el avance de los aprendizajes tomando en cuenta las características del estudiantado los ritmos de aprendizaje y el aprovechamiento de los recursos disponibles.

La unidad pedagógica es una herramienta para la acción didáctica que se enfoca en la trayectoria educativa, promoviendo el desarrollo de aprendizajes de manera que se establezca la interacción entre estudiantes y la mediación pedagógica del docente que gire en torno al desarrollo de competencias, habilidades y formación en valores, promoviendo una cultura de paz que contribuya al logro de los aprendizajes y al mejoramiento de la calidad de la educación.

Tenemos la certeza que las y los docentes protagonistas de la transformación evolutiva de la educación, harán efectivos los programas educativos con actitud y vocación que se exprese en iniciativa, creatividad e innovación, tomando en cuenta los intereses y necesidades para la formación de mejores seres humanos.

Ministerio de Educación

I. DEFINICIÓN Y PROPÓSITOS DE LA UNIDAD PEDAGÓGICA

¿Qué es Currículo?

Es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas y metodologías que orienta el proceso de los aprendizajes que contribuyan a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo los recursos humanos, académicos y físicos.

¿Qué es Diseño Curricular?

Es la forma en que se conceptualiza el currículo y cómo se estructuran sus componentes, direcciona el plan educativo y guía la acción educativa sustentada en las Políticas Educativas.

Unidad Pedagógica: Posibilita la trayectoria escolar tomando en cuenta las condiciones pedagógicas, socioeconómicas y culturales de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes. Además describe el planeamiento de un ciclo determinado, con el propósito de mejorar la calidad de los aprendizajes programados en los grados correspondientes a dicho ciclo.

Ciclo: Es una unidad de tiempo que abarca de dos a tres grados, toma en cuenta el desarrollo físico y mental de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, enfocando los aprendizajes con más flexibilidad para el alcance de las competencias de acuerdo al ciclo, promoviendo un mejor desempeño académico y formativo.

Malla Curricular:

La **malla curricular:** Es la estructura organizada vertical y horizontal de los aprendizajes de forma articulada e integrada, permitiendo una visión de conjunto de cada asignatura integrada por: competencias de grado, Indicadores de logros, contenidos, actividades de aprendizajes sugeridas y actividades de Evaluación de los aprendizajes sugeridas.

La Malla Curricular de la Unidad Pedagógica séptimo a noveno grado, le permitirá al docente:

- Unificar curricularmente el ciclo: séptimo a noveno grado.
- Facilitar la programación de la Acción Didáctica en el EPI
- Facilitar la planificación didáctica diaria.

- Organizar el tiempo para desarrollar actividades de aprendizaje significativas y motivadoras en la que se integre el estudiante, creando, innovando, proponiendo alternativa y de consenso con sus compañeras y compañeros.
- Integrar los métodos y enfoques oficiales del Ministerio de Educación (Enfoque comunicativo funcional, enfoque de resolución de problemas, enfoque experimental y enfoque multidisciplinar e interdisciplinar).
- Cohesionar los libros de textos, guías para docentes y cuadernos de trabajos con los enfoques y métodos asumidos por el Ministerio de Educación.

El propósito de la Unidad Didáctica es facilitar a los docentes:

- La organización de las unidades y contenidos
- La metodología a utilizar en la planificación diaria.
- La definición de los aprendizajes que se espera alcance el estudiante al finalizar una sesión de clase.
- Las actividades para evaluar los aprendizajes
- Integrar los métodos y enfoques establecidos por el Ministerio de Educativos.

II. ESTRUCTURA ORGANIZATIVA Y CURRICULAR DEL PLAN DE ESTUDIO

Como parte del proceso de actualización el plan de estudio presenta una nueva organización curricular por áreas y asignaturas. Las áreas curriculares son:

- **Desarrollo personal, social y emocional.**
- **Desarrollo de las habilidades de la comunicación y el talento artístico y cultural.**
- **Desarrollo del pensamiento lógico y científico.**

Características del Plan de Estudios

El Plan de Estudio Actualizado, permite organizar el trabajo escolar y lograr el mejoramiento de la calidad de la educación. Propone establecer la congruencia y continuidad del aprendizaje entre la Educación Primaria y Educación Secundaria Regular y tiene las siguientes características:

- a) Cuenta con una carga horaria de 30 horas clase semanales, durante el Curso Escolar que tiene una duración de 200 días lectivos.

- b) Organiza el horario escolar en períodos de 45 minutos, tomando en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes de Educación Primaria y Secundaria.
- c) La primera unidad pedagógica (primero y segundo grado) de Educación Primaria durante el primer semestre de primer grado se establece la etapa de aprestamiento, para actividades lúdicas, donde la (el) docente desarrolla junto con sus estudiantes: juegos, cantos, lectura de cuentos, entre otros.
- d) En el horario se refleja de forma explícita el tiempo para la merienda escolar diaria, la limpieza del aula y la ejercitación. Esto contribuirá a la creación de hábitos de limpieza y ejercitación en las niñas y los niños.
- e) La primera y segunda unidad pedagógica (1° y 2°; 3° y 4°) de Educación Primaria se establece que cada asignatura se desarrolle en periodos de 45 minutos. Sin embargo, en el mismo día puede dedicarse 90 minutos a una misma asignatura, pero en dos periodos separados de 45 minutos cada uno, alternando con otra asignatura.
- f) En la tercera unidad pedagógica (5° y 6°) de Educación Primaria, cuarta y quinta unidad pedagógica de Educación Secundaria (7°, 8° y 9°) y (10° y 11°), las diferentes asignaturas, a excepción de Creciendo en Valores y Educación Física y Práctica Deportiva, se organizarán en horarios en bloques, conformados cada uno por dos períodos de 45 minutos, para un total de 90 minutos. En el caso de frecuencias impares, se desarrollarán bloques de dos frecuencias (90 minutos) y un período de 45 minutos.

En el caso de Matemática para Educación Secundaria, se organizará en período de 45 minutos.

El propósito de la organización en bloques es para que los docentes dispongan de más tiempo para un desarrollo eficaz de experiencias de aprendizajes activas y participativas, con un nivel mayor de profundidad.

Los Centros Educativos cuentan con el 30% de la autonomía pedagógica a partir de su realidad para la contextualización y de esta forma, adecuar el Currículo a nivel local para el desarrollo de actividades educativas que contribuyan al logro de los aprendizajes.

NOTA: En el caso de las asignaturas de Ciencias Sociales 7°,8°, 9°, 10° y 11°, se evaluarán con cortes evaluativos acumulativos, la nota final del curso escolar será el resultado de los cuatro cortes evaluativos en cada grado.

El plan de estudio establece 30 horas clases, desarrollando 3 periodos de clase antes de recreo y 3 periodos después de recreo, son 6 horas clases al día, por 5 días, totales 30 horas clase

III. INTRODUCCIÓN

El Plan Nacional de Desarrollo Humano (PNDH) tiene como prioridad la Educación como restitución de un derecho fundamental, para disminuir la pobreza. Con el despliegue del Plan de Educación 2017-2021 y la Transformación Evolutiva de la Educación, estamos desarrollando desde el Ministerio de Educación (MINED) un proceso de cambio en mejorar la calidad educativa para la formación integral, lo que permitirá a los estudiantes que transitan por el sistema educativo, egresar siendo mejores seres humanos con cultura de emprender e innovar en rutas de prosperar y bien común.

Para ello se elaboró el Plan de Desarrollo Curricular, diseñado por una Comisión Técnica, misma que ha ejecutado el proceso de actualización curricular, revisando y consensuando los fundamentos pedagógicos, las políticas, el perfil de egreso, las competencias, las áreas y sub-áreas curriculares y los contenidos básicos de las mismas, las matrices de alcance y secuencia por áreas y grados y los planes y programas respectivos. Esta actualización curricular se implementa a partir del 2019, en Educación Primaria y Secundaria regular. Los programas actualizados se han estructurado en unidades pedagógicas, organizados en competencias educativas, con enfoque centrado en el ser humano con énfasis en los aprendizajes; esto es el resultado del proceso de revisión y actualización de los programas educativos, los que se han estructurado con orden lógico y secuencial, asegurando se alcancen las Competencias de ciclo y de grado, básicas para el niño(a), adolescentes y joven en las diferentes etapas de su desarrollo cognitivo. Constituye una oportunidad para recuperar la heterogeneidad del aula como una fortaleza para el aprendizaje y confrontar así con la concepción escolar de que todos los niños aprenden lo mismo y al mismo tiempo y requiere un trabajo conjunto y articulado entre los niveles Inicial y Primaria.

La Unidad Pedagógica modifica la organización institucional, la consideración de los tiempos para lograr la alfabetización inicial. No es sinónimo de no repitencia, ni tampoco significa bajar las expectativas y exigencias sobre el rendimiento académico de los estudiantes. Es el reconocimiento de la igualdad de oportunidades. Esto conlleva a la implementación de múltiples estrategias de aprendizajes; así como en la evaluación de los estudiantes. Los docentes desarrollarán estrategias apoyados con los recursos del medio, para que las niñas y niños, adolescentes desarrollen aprendizajes y los demuestren. Las madres y los padres, garantizarán la asistencia a clases, asumiendo mayor compromiso en el acompañamiento de sus hijas e hijos en la formación de hábitos de estudio en casa, fijándoles un espacio y un tiempo pertinente para que realicen sus tareas escolares.

IV. FUNDAMENTACIÓN:

La Educación Secundaria enfatiza en la formación integral, que promueva las potencialidades de los estudiantes, así como sus talentos por medio de la educación artística, práctica del deporte, formación en valores, uso de tecnologías y desarrollo de una cultura emprendedora. Este nivel contempla el Cuarto y Quinto Ciclo de la Educación Secundaria Regular y de igual manera que en Educación Primaria, desde el punto de vista de la programación educativa los ciclos se corresponden a las Unidades Pedagógicas en cuanto a contenidos y didáctica.

- Cuarto Ciclo (7°,8° y 9°): En este ciclo el estudiante continúa en la preparación para insertarse con éxito en la Educación Técnica, o bien continuar sus estudios de Educación Media, Educación Profesional o incorporarse en el mundo laboral, social y cultural; con mejores capacidades cognitivas, actitudinales y emprendedoras, la edad oscila entre 12 y 13 años.
- Quinto Ciclo (10° y 11°): Este es el ciclo de Bachillerato. La edad de los estudiantes que ingresan a este ciclo oscilan entre los 16 y 17 años, en la Secundaria Diurna y mayores de 18 años, en el resto de modalidades.

La planificación de los programas educativos o programación educativa, estará consecuentemente organizada en unidades pedagógicas; documento curricular que posibilita la trayectoria e itinerario escolar a través de las condiciones pedagógicas, socioeconómicas y culturales de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes. Además, describe el planeamiento de un ciclo determinado, cuyo objetivo es mejorar la calidad de los aprendizajes programados en los grados correspondientes.

Neurociencia y Aprendizaje

La Neurociencia, es la ciencia que se dedica a observar, analizar y estudiar el sistema nervioso central del ser humano, sus funciones, formato particular, fisiología, lesiones o patologías. El cerebro parte de este sistema, es el órgano responsable del aprendizaje.

El cerebro tiene una plasticidad extraordinaria, pudiéndose adaptar su actividad y cambiar su estructura de forma significativa durante toda la vida, aunque es más eficiente en los primeros años de desarrollo. Esta plasticidad cerebral resulta valiosa porque facilita mejorar los aprendizajes de cualquier estudiante. Niña, niños, adolescente y joven.

Por tanto, en un salón de clase es necesario tener en cuenta, la diversidad de estudiantes, y la flexibilidad en los procesos de aprendizaje y evaluación y las expectativas del docente hacia sus estudiantes que han de ser positivas y no condicionadas con actitudes o comportamientos negativos.

Otro elemento a considerar son las emociones, estas son reacciones inconscientes que garantizan la supervivencia y que, por nuestro propio beneficio, hemos de aprender a gestionar. La neurociencia ha demostrado que las emociones mantienen la curiosidad y nos sirven para comunicarnos y son imprescindibles en los procesos de razonamiento y toma de decisiones, que junto a los procesos cognitivos son indispensables para el aprendizaje.

Las emociones positivas facilitan la memoria, mientras que el estrés las dificulta, por tanto, los docentes hemos de propiciar ambientes emocionales positivos que contribuyan al aprendizaje y la seguridad de las niñas y los niños. Para ello hemos de mostrarles respeto, paciencia, escucharles e interesarnos, por todo lo que tenga que ver con él.

Otro elemento importante a considerar es la práctica regular de la actividad física, principalmente el ejercicio aeróbico. Los estudios demuestran que debe potenciar las clases de educación física, dedicarles el tiempo suficiente y en espacios al aire libre, no programarlas al final de la jornada académica. Un simple ejercicio físico al inicio de la clase mejora el estado de ánimo y reduce el estrés crónico que incide negativamente en el proceso de aprendizaje. Además, la adecuada hidratación, hábitos nutricionales apropiados y dormir las horas necesarias; en este sentido resulta conveniente involucrar a los padres de familia en el desarrollo de estos hábitos, que junto a las actividades físicas, promueven la neuroplasticidad y la neurogénesis en el hipocampo, facilitando la memoria de largo plazo y por ende un aprendizaje más eficiente.

Junto a la actividad física está el juego, que motiva, ayuda a los estudiantes a desarrollar su imaginación y tomar mejores decisiones, además, es necesario para el aprendizaje, el cual no está restringido a ninguna edad, mejora la autoestima, desarrolla la creatividad, aportando bienestar y facilita la socialización. La integración del componente lúdico en el aula estimula la curiosidad y motivación para el aprendizaje.

Para mejorar la atención, en el proceso de aprendizaje se promueve el juego de ajedrez, rompecabezas, programas del ordenador y otros, integrándolos como componente lúdico en la práctica diaria. Siendo el juego una recompensa cerebral que facilita la transmisión de información, para la memoria de trabajo.

También, la neurociencia ha demostrado que las actividades artísticas, especialmente la musical, promueven el desarrollo de procesos cognitivos, mejora la capacidad intelectual y con ello la plasticidad cerebral, principalmente en los estudiantes que presentan mayor interés y motivación hacia las actividades artísticas (Posner, 2008). Asimismo, el teatro y el baile desarrollan habilidades socioemocionales como la empatía, componentes beneficiosos para la memoria semántica. Además, se ha demostrado que en algunos niños, aparecen correlaciones entre la práctica musical y la mejora en geometría o las capacidades espaciales cuando el entrenamiento es intenso. Por tanto, los talleres de Arte y Cultura tienen como propósito la instrucción y multiplicidad de inteligencias sobre: artes plásticas y visuales, musical, teatral, que contribuyen al desarrollo de habilidades sociales, emocionales y cognitivas.

Es importante tener presente que el cerebro necesita la repetición de todo aquello que tiene que asimilar para optimizar el aprendizaje. La automatización de los procesos mentales hace que se consuma poco espacio de la memoria de trabajo ya que los estudiantes que tienen más espacio en la memoria de trabajo están más dotados para reflexionar (Willingham, 2011). Es tarea del docente ayudar a adquirir y mejorar las competencias necesarias. Por ejemplo, los cálculos aritméticos y la memorización de la tabla de multiplicar son indispensables en la resolución de problemas matemáticos. Así como, el conocer de memoria las reglas ortográficas es imprescindible para escribir correctamente. Se aconseja espaciar la práctica para que esta no sea aburrida y presentar a los estudiantes una variedad de actividades.

Es oportuno mencionar que los docentes tengamos presente que somos seres sociales porque nuestro cerebro se desarrolla en contacto con otros cerebros. El aprendizaje del comportamiento cooperativo se da conviviendo en una comunidad en la que impera la comunicación. Cuando se colabora se libera más dopamina este neurotransmisor facilita el traspaso de información entre el sistema límbico y el lóbulo frontal, favoreciendo la memoria a largo plazo y reduciendo la ansiedad. Así, la colaboración efectiva en el aula requiere algo más que sentar juntos a unos compañeros de clase, de manera que los estudiantes adquieran competencias básicas de comunicación social como el saber escuchar o respetar la opinión divergente. Además, tener claro los beneficios de trabajar en equipo y saber cuáles son sus roles en el mismo. Por ende, la escuela ha de fomentar la colaboración entre ellos, compartir aprendizajes, promoviendo actividades interdisciplinarias.

Enfoque Curricular y Paradigma Educativo

En la Educación General Básica y Media Nicaragüense, se ha definido el **Enfoque Curricular** centrado en el ser humano organizado por competencias educativas, en él se considera a la persona como sujeto social que tiene las capacidades para realizar múltiples procesos cuyas exigencias son particulares, dependiendo de las implicaciones

cognitivas, comunicativas, motivacionales, volitivas y contextuales, asociadas a cada proceso.

Además se reconoce a la competencia como “La capacidad para entender, interpretar y transformar aspectos importantes de la realidad personal, social, natural o simbólica”. Cada competencia es entendida como la integración de tres saberes: “conceptual (saber), procedimental (saber hacer) y actitudinal (ser).

Es oportuno precisar, que las competencias educativas se construyen a través de un proceso activo que respeta y promueve las diferencias personales o inteligencias múltiples, ya que se trata de descubrir, potenciar y desarrollar los distintos tipos de capacidades que cada ser humano tiene, por lo cual no son producto de la casualidad, ni son aleatorias, ni se adquieren de manera instantánea.

El enfoque para el desarrollo de competencias implica la selección de temas relevantes para la vida de los estudiantes y del país, denominados Ejes Transversales. Esto da lugar a un Marco de Aprendizaje con mayor significado y funcionalidad social, de modo que la educación vaya gradualmente tomando el rol central que le corresponde en el desarrollo de cada individuo, familia, comunidad y nación.

El **Paradigma Educativo** está centrada en el ser humano y enfocado en el aprendizaje, como resultado de un proceso activo y consciente, que tiene como finalidad la independencia del estudiante, asumiendo la responsabilidad su aprendizaje, estableciendo un equilibrio entre los valores y las capacidades que desarrolla frente a un propósito educativo, en un mundo en constante cambio.

Este paradigma demanda cambios significativos en las didácticas y metodologías lo que requiere de una pedagogía que favorezca la construcción del aprendizaje de calidad tomando en cuenta las necesidades, intereses, motivaciones y preocupaciones de los estudiantes.

En Nicaragua el paradigma educativo, promueve que el estudiante sea artífice y gestor de sus aprendizajes, y que sean capaces de desarrollar pensamientos críticos, reflexivos, comunicativos, que contribuyan a su formación integral y el alcance de sus metas. Los docentes cumplen el rol de mediador de estos procesos para tender puentes, dar pistas, despejar caminos, iluminar sendas y ayudar a trazar recorridos, para que los aprendizajes sean útiles, auténticos y duraderos.

Áreas Curriculares y sus Descriptores

Áreas Curriculares	Descriptores
<p>1. Desarrollo personal, social y emocional:</p> <ul style="list-style-type: none">– Creciendo en Valores.– Educación para Aprender, Emprender, Prosperar.– Estudios Sociales (Historia y Geografía).– Educación Física y Práctica Deportiva.	<p>Esta área fortalece la identidad personal, cultural y nacional, la autoestima, sexualidad sana, el amor y el respeto a la familia, la práctica de valores en la formación ciudadana, el cuidado de su salud física y mental con el ejercicio de actividades de desarrollo biológico y técnico deportivo; en un ambiente de paz, solidaridad, armonía, hermandad entre cada ciudadano nicaragüense, con los pueblos de Centroamérica y el Mundo. Además, promueve el cuidado y respeto a la propiedad personal y colectiva, el amor a la Patria, a los Símbolos Patrios y Nacionales, a la Madre Tierra, los hechos, fenómenos y acontecimientos relevantes de la historia local, nacional y mundial, que le permita la interrelación de los seres humanos con los diversos elementos que conforman el paisaje natural, geográfico y la comprensión de las diferentes manifestaciones culturales de la sociedad.</p> <p>Asimismo, impulsa desarrollo de una cultura emprendedora, donde las y los estudiantes construyan sus aprendizajes con iniciativa, creatividad, innovación, autonomía, toma de decisiones, liderazgo, manejo de emociones, trabajo en equipo, que los conlleve a la formulación e implementación de su proyecto de vida.</p>
<p>2. Desarrollo de las habilidades de la comunicación y el talento artístico y cultural:</p> <ul style="list-style-type: none">– Lengua y Literatura– Lengua Extranjera (Inglés)– Talleres de Arte y Cultura.	<p>Propicia el desarrollo de las capacidades comunicativas y el talento artístico, en las niñas, los niños, adolescentes, jóvenes y adultos; también contribuye al desarrollo del pensamiento crítico y creativo en la búsqueda y organización de la información, a la adquisición de procedimientos y hábitos de reflexión lingüística. También, desarrolla competencias para el aprendizaje autónomo de las lenguas y las actitudes positivas hacia la diversidad cultural. Esta área propicia que las y los estudiantes exterioricen sus ideas, emociones y sentimientos mediante la comprensión y producción de textos; esto les permite, descubrir su talento y disfrutar la belleza que hay en el entorno, además apreciar las diferentes</p>

	<p>manifestaciones artísticas, en especial, las que constituyen el patrimonio cultural tangible e intangible de nuestro país y la formación de valores.</p>
<p>3. Desarrollo del pensamiento lógico y científico:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Matemática – Conociendo mi Mundo; Aprendizajes que se desarrollan en primero y segundo grado como parte del plan de estudio. – Ciencias Naturales – Física – Química – Biología 	<p>En esta área se analizan los diferentes conceptos de cada asignatura y se incluyen elementos propios de las estructuras conceptuales, datos culturales contextualizados y aplicaciones sencillas relacionadas con su entorno, partiendo de los aprendizajes previos del estudiante, que le facilite formular y resolver problemas, utilizando las herramientas tecnológicas disponibles, de manera que le permita de una forma sencilla y eficaz, pasar de la concreción a la abstracción y generalización, hasta llegar a la reconstrucción de conocimientos científicos. Se apoya en el método científico, los avances tecnológicos, el razonamiento crítico, reflexivo, creativo e innovador, para tener una visión amplia del mundo que le rodea, a partir de lo práctico, experimental y aplicable, de lo que tiene comprobación inmediata para comprender el presente, resolver problemas de su entorno, contribuir al desarrollo sostenible del país y visualizar los cambios futuros.</p> <p>En este contexto, el estudiantado desarrollara habilidades, aptitudes, actitudes y valores, que propicien un pensamiento crítico, creativo, imaginativo, espacial y lógico, para adaptarse al medio, actuar con autonomía y seguir aprendiendo para mejorar su calidad de vida.</p>

Sistema de Evaluación de los aprendizajes:

Al referirnos a Evaluación de los Aprendizajes la entenderemos como *“el proceso por medio del cual se recolecta evidencia que permita establecer los logros de las y los estudiantes en cuanto a sus aprendizajes para poder emitir juicios de valor y tomar decisiones”*.

La evaluación requiere de mecanismos acorde con el enfoque curricular y de la asignatura que se evalúa, dirigido a evidenciar el alcance de las competencias en las niñas, niños, adolescentes y jóvenes. Se busca además del dominio teórico, valorar el desarrollo de habilidades aplicativas, investigativas y prácticas. En este sentido, la evaluación formativa o de proceso es la que hay que retroalimentar el aprendizaje y brindar evidencias del avance, estos servirán para asignar la valoración final. La evaluación de proceso está pensada para corregir, reorientar, ayudar, e incentivar, consolidar y retroalimentar y no para seleccionar o excluir.

En la evaluación de los aprendizajes de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes, la información cualitativa es sin duda la que aporta mayor claridad respecto a qué, cuándo, cómo y con qué calidad han aprendido.

¿Que evaluar? Los indicadores de logro precisan los avances en la construcción de las competencias establecidas.

¿Cuándo Evaluar? Antes, durante y al finalizar el proceso de aprendizaje para obtener información.

¿Cómo Evaluar? Mediante la aplicación de diversas estrategias que evalúen el desempeño de la niña, niños, adolescentes y jóvenes y la utilización de instrumentos que registran la información como: el expediente personal, registro anecdótico, portafolio escolar entre otros.

Los Criterios de Valoración del aprendizaje para las y los estudiantes de Educación Secundaria son:

- Aprendizaje Avanzado (AA): Los Indicadores de Logro han sido alcanzados con el rendimiento esperado: El nivel alcanzado es óptimo.
- Aprendizaje Satisfactorio (AS): La mayoría de los Indicadores de logros de las competencias de grado han sido alcanzados satisfactoriamente.
- Aprendizaje Elemental (AE): Se evidencia menor alcance de los Indicadores de Logro, aunque demuestra haber alcanzado ciertos niveles de aprendizaje.

Enfoque de la Asignatura Talleres de Arte y Cultura

La asignatura de Talleres de Arte y Cultura forma parte del Área Comunicativa y Cultural, integrada por los componentes: Artes Plásticas y Visuales, Danza, Teatro y Música, se desarrollan desde primer grado de Educación Primaria hasta noveno grado de Educación Secundaria, en la que se incorpora el legado cultural nicaragüense en sus contenidos, para lograr una mayor cohesión de ciudadanía en la participación comunitaria, durante todo el curso escolar. Se centra en el aprendizaje de los estudiantes, con una metodología participativa y práctica (aprender – haciendo), promoviendo el desarrollo del talento, la interacción entre estudiantes-estudiantes-docente en el proceso de aprendizaje utilizando estrategias de detección de destrezas en las niñas, los niños, adolescentes y jóvenes a través de estos componentes estructurados con elementos interactuantes de nuestra cultura, propiciando el desarrollo de la expresión oral y corporal de las y los estudiantes.

La asignatura de Talleres de Arte y Cultura, al igual que la asignatura de Lengua y Literatura, desarrolla en las y los estudiantes, habilidades y capacidades para evidenciar el arte, la cultura, la sensibilidad estética, los sentimientos, las emociones y las vivencias personales, proyectándolas al público en representaciones socioculturales.

Esta asignatura se sustenta en la integración de las artes con nuestra cultura nacional, como el elemento común y esencial para que las y los estudiantes obtengan un aprendizaje integral del arte cultural nicaragüense, dentro y fuera del aula, durante su participación efectiva en la “creación artística”, dibujando, pintando, modelando y en la “interpretación artística” de la música, la danza y el teatro, como primera fase, sentando las bases para desarrollar las habilidades creativas.

El arte es un aspecto central en la vida de las personas, reflejan las identidades, experiencias y valores de los pueblos, y sientan las bases, los cimientos para conocer, amar y promover nuestra cultura y que las niñas, los niños, jóvenes y adolescentes se sientan parte integral de nuestra Nicaragua libre y soberana, al aprovechar al máximo nuestra calidad educativa, para alcanzar un sentimiento de creatividad, adaptación, autoestima y realización personal por medio del arte, que se convierte en el medio que permite el intercambio con lo que nos rodea; por lo que la disciplina Talleres de Arte y Cultura contribuye al fortalecimiento de nuestra identidad cultural y a la formación integral de las niñas, los niños, adolescentes y jóvenes.

Artes Plásticas y Visuales: Desarrolla habilidades creativas a través de la motivación de la práctica del dibujo y la pintura, conocimientos de las diferentes técnicas que permiten la expresión artística de forma creativa haciendo uso del color, la imaginación y la expresión libre.

Danza: Combina conocimientos históricos y geográficos al abordar origen y características de la Danza Folklórica Tradicional heredadas de nuestros ancestros, permitiendo el rescate, la conservación, promoción y divulgación del Patrimonio Cultural a través de la práctica de los pasos básicos de las Danzas Folklóricas del Pacífico, Centro y Norte y de la Costa Caribe de nuestro país asimilando toda la riqueza pluricultural de nuestras danzas.

Teatro: Desarrolla competencias relacionadas con las técnicas de improvisación, interpretación, creación, expresión corporal y vocal, a la vez que se valora, rescata y conserva a través de la proyección, el Teatro Tradicional de Nicaragua.

Música: Promueve la conservación y divulgación de la música nicaragüense a través de la enseñanza de técnicas vocales, nociones de teoría musical, audición musical, percusión de instrumentos, improvisación de cantos, patrones rítmicos, características y cualidades del sonido.

A través de estos componentes se desarrolla la expresión oral y corporal de forma personal y grupal, consolidando las personalidades para una mejor inserción de las y los estudiantes en la sociedad nicaragüense con una nueva cultura de ver, participar y apreciar el arte con talentos y destrezas artísticas adquiridas para fomentar y divulgar la cultura nicaragüense.

Competencias de Ciclo de los Talleres de Arte y Cultura

1. Respeta las manifestaciones políticas, sociales, culturales y étnicas de nuestro pueblo y de otros países de la región. y del mundo.
2. Manifiesta respeto, responsabilidad, tolerancia y solidaridad en la toma de decisiones personales y consensuadas en el entorno familiar, escolar y comunitario.
3. Utiliza apropiadamente la orientación vocacional e información académica, para definir su formación técnica.
4. Participa y promueve acciones de preservación y rescate del patrimonio cultural y natural del país y del mundo, como parte del legado a las futuras generaciones.
5. Identifica la influencia que ejercen otras culturas, individuos y grupos en la cultura nicaragüense.

Distribución de Unidades por Grado y su Carga Horaria de Talleres de Arte y Cultura

SÉPTIMO GRADO			
SEMESTRE	No Unidad	NOMBRE DE LA UNIDAD	Carga Horaria
			Conforme Contenidos
I SEMESTRE	1	Dibujo artístico	22
	2	Danza Folklórica de la Región del Pacífico de Nicaragua	18
II SEMESTRE	3	Técnicas teatrales en la escuela	18
	4	Relajación, el ritmo y solfeo rítmico	22
		Total de Tiempo	80

OCTAVO GRADO			
SEMESTRE	No Unidad	NOMBRE DE LA UNIDAD	Carga Horaria
			Conforme Contenidos
I SEMESTRE	1	Creaciones artísticas a través de la pintura	22
	2	Danza Folklórica de la Región del centro y norte de nuestro país	18
II SEMESTRE	3	Géneros Teatrales en la escuela	18
	4	Las formas, voces y texturas musicales	22
		Total de Tiempo	80

NOVENO GRADO			
SEMESTRE	No. Unidad	NOMBRE DE LA UNIDAD	Carga Horaria
			Conforme Contenidos
I SEMESTRE	1	Creaciones artísticas con medios visuales	22
	2	Danza Folklórica de la Región de la Costa Caribe de Nicaragua	18
II SEMESTRE	3	La dramaturgia en el teatro nicaragüense	18
	4	Lenguaje musical	22
		Total de Tiempo	80

Séptimo Grado			Octavo Grado			Noveno Grado		
Eje Transversal	Componente (s)	Competencia (s)	Eje Transversal	Componente(s)	Competencia (s)	Eje Transversal	Componente (s)	Competencia (s)
Identidad nacional y cultural	Patrimonio cultural	Participa en diversas actividades donde se desarrollen talentos, habilidades y pensamientos creativos, que contribuyan al crecimiento personal, social y comunitario. Expresa emociones, sentimientos y opiniones de forma asertiva propiciando relaciones interpersonales de respeto y cordialidad con los demás.	Identidad nacional y cultural	Patrimonio cultural	Participa en diversas actividades donde se desarrollen talentos, habilidades y pensamientos creativos, que contribuyan al crecimiento personal, social y comunitario. Expresa emociones, sentimientos y opiniones de forma asertiva propiciando relaciones interpersonales de respeto y cordialidad con los demás.	Identidad nacional y cultural	Patrimonio cultural	Participa en diversas actividades donde se desarrollen talentos, habilidades y pensamientos creativos, que contribuyan al crecimiento personal, social y comunitario. Expresa emociones, sentimientos y opiniones de forma asertiva propiciando relaciones interpersonales de respeto y cordialidad con los demás.
Identidad nacional y cultural	Patrimonio cultural	Promueve el rescate y conservación de las manifestaciones artísticas y culturales del pasado y el presente, como parte del legado para las futuras generaciones que	Identidad nacional y cultural	Patrimonio cultural	Promueve el rescate y conservación de las manifestaciones artísticas y culturales del pasado y el presente, como parte del legado para las futuras generaciones que	Identidad nacional y cultural	Patrimonio cultural	Promueve el rescate y conservación de las manifestaciones artísticas y culturales del pasado y el presente, como parte del legado para las futuras generaciones que representan las costumbres y tradiciones de nuestro país y el de otros

Séptimo Grado			Octavo Grado			Noveno Grado		
Eje Transversal	Componente (s)	Competencia (s)	Eje Transversal	Componente(s)	Competencia (s)	Eje Transversal	Componente (s)	Competencia (s)
		representan las costumbres y tradiciones de nuestro país y el de otros países.			representan las costumbres y tradiciones de nuestro país y el de otros países.			países

Séptimo Grado			Octavo Grado			Noveno Grado		
Competencias de Grado			Competencias de Grado			Competencias de Grado		
1. Identifica las áreas de estudio del teatro en la escenificación de temas representativos.	2. Desarrolla técnicas vocales en obras teatrales.	3. Aplica técnicas de montaje teatral en la escenificación de temas representativos de su comunidad.	1.Reconoce por medio de obras teatrales, los géneros y estilos.	2.Desarrolla la imitación e interpretación en la caracterización de personajes.	3.Representa obras nicaragüenses, a través de la interpretación teatral.	1. Comprende la estructura de las obras teatrales, en la creación de pequeños parlamentos.	2. Interpreta pequeños parlamentos a través de personajes y roles.	3. Demuestra compañerismo, solidaridad, respeto y trabajo en equipo, en la ejecución de obras teatrales.

Séptimo Grado		Octavo Grado		Noveno Grado	
Unidad III: Técnicas teatrales en la escuela (18 H/C)		Unidad III: Géneros teatrales en la escuela (18 H/C)		Unidad III: La dramaturgia en el teatro nicaragüense (18 H/C)	
Indicadores de logros	Contenidos	Indicadores de logros	Contenidos	Indicadores de logros	Contenidos
1. Reconoce las áreas de estudio del teatro.	1.Áreas de estudio del teatro: ➤ La actuación ➤ La dirección ➤ La dramaturgia.	1. Ejecuta los géneros y estilos teatrales.	1. Géneros y estilos teatrales: ➤ La comedia ➤ El drama. ➤ La tragedia ➤ La tragicomedia	1. Domina la estructura de la obra teatral.	1. Estructura de una obra teatral.
2. Identifica los distintos elementos que componen el teatro.	2.Elementos del teatro.	2. Participa en la imitación e interpretación de personajes en las diferentes obras teatrales.	2. Caracterización de personajes. ➤ Imitación ➤ Interpretación	2. Practica la elaboración de pequeños parlamentos.	2. Elaboración de pequeños parlamentos.
3. Domina las técnicas vocales.	3.Técnicas vocales. ➤ El aparato fonador ➤ Los resonadores	3. Practica la	3.Escenificación de obras	3. Interpreta personajes y roles.	3. Personajes y roles.
4. Utiliza las técnicas de montaje teatral.	4.Técnicas de montaje de una obra teatral.			4. Ejecuta diversas presentaciones teatrales.	4. Presentación de obras teatrales.

Séptimo Grado		Octavo Grado		Noveno Grado	
Unidad III: Técnicas teatrales en la escuela (18 H/C)		Unidad III: Géneros teatrales en la escuela (18 H/C)		Unidad III: La dramaturgia en el teatro nicaragüense (18 H/C)	
Indicadores de logros	Contenidos	Indicadores de logros	Contenidos	Indicadores de logros	Contenidos
5. Representa a través de la escenificación temas de su comunidad.	5. Escenificación de temas de su comunidad.	escenificación de una obra teatral nacional.	teatrales nacionales.		

Actividades de Aprendizaje Sugeridas para Séptimo Grado

- Realiza trabajo de acomodamiento del sonido producido con la boca, a través de ejercicios de pronunciación de letras vocales y consonantes en distintas modulaciones de voz.
- Pronuncia sílabas en distintas tonalidades (de la voz más fina a la más grave) y modulaciones (intención o estado de ánimo implementado en la dicción) y volumen de voz, de lo más bajo a lo más alto.
- Forma equipos de trabajo de acuerdo a su afinidad para la organización de obras de teatro.
- Prepara el montaje de una obra teatral, tomando en cuenta lo aprendido en clase.
- Presentación de las obras teatrales por equipo.

Actividades de Evaluación Sugeridas para Séptimo Grado

- Evaluar la aplicación y práctica de los ejercicios corporales y vocales.
- Valorar la creatividad y originalidad en la caracterización de los diferentes personajes.
- Valorar la participación demostrando imaginación y dominio de emociones al actuar.
- Valorar la aplicación de la técnica de la respiración en la actuación.
- Valorar la originalidad y creatividad en la creación de obras teatrales.
- Verificar las habilidades y destrezas al utilizar correctamente las entradas y salidas en un escenario.

Actividades de Aprendizaje Sugeridas para Octavo Grado

- Ilustra textos cómicos, dramáticos y trágicos.
- Elabora máscaras con materiales del medio en las que se muestre el matiz de la comedia, el drama, la tragedia y la tragicomedia.
- Representa los textos ilustrados, haciendo uso de las máscaras elaboradas.
- Presenta ante el plenario los trabajos realizados.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN PARA OCTAVO GRADO

- Evaluar la aplicación y práctica de los ejercicios corporales y vocales.
- Valorar la creatividad y originalidad en la caracterización de los diferentes personajes.
- Valorar la participación demostrando imaginación y dominio de emociones al actuar.
- Valorar la aplicación de la técnica de la respiración en la actuación.

- Valorar la originalidad y creatividad en la creación de obras teatrales.
- Verificar las habilidades y destrezas al utilizar correctamente las entradas y salidas en un escenario.

ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA NOVENO GRADO

- Analiza el libreto de una obra teatral nacional o a nivel internacional.
- Redacta el parlamento de la obra de acuerdo a la estructura de la obra teatral.
- Identifica las partes de la estructura teatral.
- Selecciona los personajes y vestuario que intervienen en la obra.
- Escenifica la obra.
- Presenta ante sus compañeros la obra redactada.
- Elabora un guion para teatro:
 - Primero empiece por el tema que quiere abordar.
 - Después concrete a grandes rasgos qué es lo que va a suceder.
 - De acuerdo con el tema, cree a los personajes, visualícenlos con todo detalle, dibújenlos y cree una historia para cada uno.
 - En otras palabras, qué papel juegan en la obra (como son, cuál es su función, que les mueve a actuar de una forma u otra; como si fueran un psicólogo: esto ayudará mucho a los actores).
 - Lo siguiente es ponerse a escribir, y lo último, último: es poner el título.
 - Cuando tengan toda la obra escrita, les será más fácil ponerle título porque pueden escoger un nombre que no tenga nada que ver con la temática principal, sino que tenga relación con el lugar donde sucede, o con un personaje. Cuando esté escrito, pueden mostrarlo a sus amigos y familiares para que la lean y opinen; a partir de sus comentarios pueden acabar de retocarla, seguro que ellos verán cosas que ustedes no habían visto.
- Redacta en equipo una historia que haya leído o visto en algún medio de comunicación. Ejemplo: La novia de tola.
- Presenta ante los compañeros de clase la historia redactada.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN PARA NOVENO GRADO

- Evaluar la concentración, memorización, expresión corporal y expresión oral de las y los jóvenes
- Motivar la participación creativa en la interpretación de los personajes
- Felicitar a las y los jóvenes por la participación activa en las realizaciones de las obras teatrales

Séptimo Grado			Octavo Grado			Noveno Grado		
Eje Transversal	Componente (s)	Competencia (s)	Eje Transversal	Componente(s)	Competencia (s)	Eje Transversal	Componente (s)	Competencia (s)
Identidad nacional y cultural	Patrimonio cultural	<p>Participa en diversas actividades donde se desarrollen talentos, habilidades y pensamientos creativos, que contribuyan al crecimiento personal, social y comunitario.</p> <p>Expresa emociones, sentimientos y opiniones de forma asertiva propiciando relaciones interpersonales de respeto y cordialidad con los demás.</p>	Identidad nacional y cultural	Patrimonio cultural	<p>Participa en diversas actividades donde se desarrollen talentos, habilidades y pensamientos creativos, que contribuyan al crecimiento personal, social y comunitario</p> <p>Expresa emociones, sentimientos y opiniones de forma asertiva propiciando relaciones interpersonales de respeto y cordialidad con los demás.</p>	Identidad nacional y cultural	Patrimonio cultural	<p>Participa en diversas actividades donde se desarrollen talentos, habilidades y pensamientos creativos, que contribuyan al crecimiento personal, social y comunitario</p> <p>Expresa emociones, sentimientos y opiniones de forma asertiva propiciando relaciones interpersonales de respeto y cordialidad con los demás.</p>
						Identidad personal, social y emocional	Inteligencia emocional	<p>Expresa autocontrol y autorregulación emocional como forma apropiada de canalizar, las emociones de las demás personas de forma armónica y asertiva para una convivencia sana.</p>
						Identidad nacional y cultural	Símbolos patrios y nacionales	<p>Practica valores de patriotismo, al cuidar, conservar los bienes naturales, artísticos, culturales e históricos como patrimonio nacional.</p>

Séptimo Grado			Octavo Grado			Noveno Grado		
Eje Transversal	Componente (s)	Competencia (s)	Eje Transversal	Componente(s)	Competencia (s)	Eje Transversal	Componente (s)	Competencia (s)
						Identidad nacional y cultural	Patrimonio cultural	<p>Promueve el rescate y conservación de las manifestaciones artísticas y culturales del pasado y el presente, como parte del legado para las futuras generaciones que representan las costumbres y tradiciones de nuestro país y el de otros países.</p> <p>Muestra una actitud positiva en la conservación de la identidad cultural, la diversidad étnica cultural y lingüística del pueblo nicaragüense y de otras culturas, promoviendo su intercambio.</p>
			Identidad personal, social y emocional	Inteligencia emocional	Expresa autocontrol y autorregulación emocional como forma apropiada de canalizar, las emociones de las demás personas de forma armónica y asertiva para una convivencia sana.	Identidad nacional y cultural	Patrimonio cultural	
			Identidad nacional y cultural	Símbolos patrios y nacionales	Practica valores de patriotismo, al cuidar, conservar los bienes naturales, artísticos, culturales e históricos como patrimonio nacional.			
Identidad personal, social y emocional	Inteligencia emocional	Expresa autocontrol y autorregulación emocional como forma apropiada de canalizar, las emociones de las demás personas de forma armónica y asertiva para una	Identidad nacional y cultural	Patrimonio cultural	Promueve el rescate y conservación de las manifestaciones artísticas y culturales del pasado y el presente, como parte del legado para las futuras generaciones que			

Séptimo Grado			Octavo Grado			Noveno Grado		
Eje Transversal	Componente (s)	Competencia (s)	Eje Transversal	Componente(s)	Competencia (s)	Eje Transversal	Componente (s)	Competencia (s)
		convivencia sana.			representan las costumbres y tradiciones de nuestro país y el de otros países.			
Identidad nacional y cultural	Símbolos patrios y nacionales	Practica valores de patriotismo, al cuidar, conservar los bienes naturales, artísticos, culturales e históricos como patrimonio nacional.			Muestra una actitud positiva en la conservación de la identidad cultural, la diversidad étnica cultural y lingüística del pueblo nicaragüense y de otras culturas, promoviendo su intercambio.			
Identidad nacional y cultural	Patrimonio cultural	Promueve el rescate y conservación de las manifestaciones artísticas y culturales del pasado y el presente, como parte del legado para las futuras generaciones que representan las costumbres y tradiciones de nuestro país y el de otros países. Muestra una actitud positiva en la conservación						

Séptimo Grado			Octavo Grado			Noveno Grado		
Eje Transversal	Componente (s)	Competencia (s)	Eje Transversal	Componente(s)	Competencia (s)	Eje Transversal	Componente (s)	Competencia (s)
		de la identidad cultural, la diversidad étnica cultural y lingüística del pueblo nicaragüense y de otras culturas, promoviendo su intercambio.						

Séptimo Grado	Octavo Grado	Noveno Grado
Competencias de Grado	Competencias de Grado	Competencias de Grado
1. Comprenda las construcciones rítmicas; ritmos y solfeo rítmico mediante la ejercitación. 2. Desarrolla la relajación psicofísica y texturas musicales para preparar el cuerpo, estableciendo discriminación y diferencias entre las mismas. 3. Crea instrumentos musicales haciendo uso de materiales del medio.	1. Disfruta las formas musicales clásicas y contemporáneas mediante audiciones. 2. Reconoce las voces y texturas musicales a través de audiciones. 3. Crea instrumentos musicales haciendo uso de materiales del medio.	1. Identifica los componentes de la Educación Musical para destacar la importancia que poseen en el proceso educativo musical. 2. Practica los elementos de duración y expresión de la música. 3. Crea instrumentos musicales haciendo uso de materiales del medio.

Séptimo Grado		Octavo Grado		Noveno Grado	
Unidad IV: Relajación, el ritmo y solfeo rítmico (22 H/C)		Unidad IV: Las formas, voces y texturas musicales (22 H/C)		Unidad IV: Lenguaje musical (H/C)	
Indicadores de logros	Contenidos	Indicadores de logros	Contenidos	Indicadores de logros	Contenidos
1. Utiliza las células rítmicas y silencios en los compases compuestos de 3/8 y 6/8 2. Elabora Instrumentos musicales con materiales del medio.	1. Células rítmicas y silencios: ➤ Compases compuestos: 3/8 y 6/8 2. Instrumentos musicales con materiales del medio (chischiles, maracas).	1. Practica los contratiempos síncopa en esquema y trazado de duración. 2. Elabora Instrumentos musicales con materiales del medio.	1. Contratiempos síncopa: esquema y trazado de duración. 2. Instrumentos musicales con materiales del medio. (tambores, timbales, platillos)	1. Identifica los componentes de la educación musical masiva.	1. Componentes de la educación musical masiva: ➤ Folclore nacional vocal e instrumental (audición). ➤ Lectoescritura. ➤ Expresión corporal, ➤ Improvisación y creatividad. ➤ Educación vocal. ➤ Educación auditiva.

Séptimo Grado		Octavo Grado		Noveno Grado	
Unidad IV: Relajación, el ritmo y solfeo rítmico (22 H/C)		Unidad IV: Las formas, voces y texturas musicales (22 H/C)		Unidad IV: Lenguaje musical (H/C)	
Indicadores de logros	Contenidos	Indicadores de logros	Contenidos	Indicadores de logros	Contenidos
3. Practica la corportritmia del pie y extremidades superiores.	3. Ejercitación corportritmica para el pie y extremidades superiores.	3. Ejercita compases rítmicos compuestos de 3/8 y 6/8.	3. Ejecución rítmica de compases compuestos: 3/8 y 6/8.	2. Elabora Instrumentos musicales con del medio. 3. Reconoce la ligadura de prolongación, fraseo, acentuación y staccato. 4. Valora las formas musicales tradicionales y contemporáneas. 5. Identifica las particularidades de la trova a nivel nacional e internacional. 6. Analiza la forma y estructura musical y temática del himno nacional y de la educación. 7. Diferencia la textura musical instrumental	➤ Educación perceptiva. ➤ Educación rítmica. 2. Instrumentos musicales: con materiales del medio. (Batería) y creación de compases compuestos: 3/8 y 6/8.
4. Practica la corportritmia extremidades inferiores y superiores: persignado.	4. Ejercitación corportritmica para las extremidades inferiores y superiores: persignado.	4. Practica la corportritmia en planta –alza para el pie y planta-alza duplicada.	4. Ejecución corportritmica: planta –alza para el pie y planta-alza duplicada.		3. Ligadura de prolongación, fraseo, acentuación y staccato. (Metronomo).
5. Utiliza las células rítmicas duplicadas: semicorcheas, tresillos, negra con puntillo, golpa, golpa invertida, saltillo.	5. Células rítmicas duplicadas: semicorcheas, tresillos, negra con puntillo, golpa, golpa invertida, saltillo.	5. Analiza la forma y estructura musical, así como el contenido del himno nacional.	5. Estructural del himno nacional: ➤ Análisis formal. ➤ Comentarios de contenido. ➤ Entonación		4. Formas musicales: ➤ Tradicional: aria de ópera, lied alemán, la canción latinoamericana. ➤ Contemporánea: la balada, trova, bolero.
6. Ejecuta ejercicios de relajación psicofísica previos a la voz cantada.	6. Ejercicios de relajación psicofísica previos a la voz cantada.	6. Comenta las características de las diferentes piezas musicales interpretadas por solistas.	6. Escucha y Habla: El aria de ópera, el lied alemán, la canción latinoamericana de concierto y la canción popular contemporánea: la trova, balada, bolero.		5. Trova: ➤ Trovadores internacionales y nicaragüenses.
7. Discrimina en el pentagrama musical la clave de sol y fa.	7. Lectoescritura musical orientada e improvisada en claves de sol y fa.	7. Reconoce la textura musical instrumental y cantada.	7. Textura musical, instrumental y cantada.		6. Análisis formal y temático del himno nacional y de la educación.
8. Identifica la textura musical instrumental y cantada.	8. Texturas musical, instrumental y cantada.	8. Resuelve ejercicios hetero-musicales.	8. La hetero-música.		7. Textura musical, instrumental y cantada.
9. Resuelve ejercicios de homo-música y hetero-música.	9. La homo-música.	9. Participa en presentaciones artísticas en el centro educativo o comunidad.	9. Presentación artística en el centro educativo o comunidad.		

Séptimo Grado		Octavo Grado		Noveno Grado	
Unidad IV: Relajación, el ritmo y solfeo rítmico (22 H/C)		Unidad IV: Las formas, voces y texturas musicales (22 H/C)		Unidad IV: Lenguaje musical (H/C)	
Indicadores de logros	Contenidos	Indicadores de logros	Contenidos	Indicadores de logros	Contenidos
10. Participa en presentaciones artísticas en el centro educativo o comunidad.	10. Presentación artística en el centro educativo o comunidad.			<p>y cantada.</p> <p>8. Elabora ejercicios homo-musicales y hetero-musicales.</p> <p>9. Resuelva amalgamas matemusicales.</p> <p>10. Participa en presentaciones artísticas en el centro educativo o comunidad.</p>	<p>8. La homo-música y hetero-música.</p> <p>9. Amalgama matemusical.</p> <p>10. Presentación artística en el centro educativo o comunidad.</p>

Actividades de Aprendizaje Sugeridas para Séptimo Grado

- Forma equipos de trabajo para la elaboración de compases rítmicos.
- Facilita papelones y marcadores para la elaboración de 10 compases rítmicos de 3/8 y 6/8, utilizando los silencios de negra y corchea.
- Expone la lectura de los compases elaborados anteriormente: 5 de cada uno. Las lecturas rítmicas serán leídas por las y los jóvenes del grupo de manera unísona.
- Aplica el método de acentuación y prolongación vocálica en la ejercitación.
- Copia en la pizarra un ejercicio corporritmio de 4/4 3/4 y 2/4, para ejercitar las extremidades inferiores y luego las extremidades superiores (persignado). Se sugiere aplicar el método de acentuación y prolongación vocálica en la ejercitación.
- Orienta a los estudiantes que dibujen los esquemas en sus cuadernos y representen cada uno de los compases ejercitados.

Actividades de Evaluación Sugeridas para Séptimo Grado

- Estimular el pensamiento creativo y los distintos talentos en las diversas actividades.
- Valorar la elaboración de los compases y las lecturas rítmicas.
- Valorar la práctica del respeto, la igualdad, la equidad, la solidaridad, la creatividad y la expresión corporal en las actividades de vocalización de los diferentes sonidos de la música.
- Observar las habilidades desarrolladas al realizar ejercicios corporritmicos de 4/4 3/4 y 2/4, para las extremidades inferiores y luego las extremidades superiores (persignado).

Actividades de Aprendizaje Sugeridas para Octavo Grado

- Realiza el esquema 6/8 para ejercitar los trazados de duración de 6/8 considerando los ejercicios rítmicos:
- Realiza seis compases de 3/8 y seis de 6/8 considerando las posibles formaciones rítmicas en cada uno de los trazados mencionados.
- Ejecuta de manera sonora y con el pie uno de los ejercicios creados anteriormente haciendo uso del método de acentuación y prolongaciones vocálica. Para la redonda Taaaa. Blanca: taa. Negra: ta y dos corcheas: ta-ca.
- Presenta las actividades realizadas.

Actividades de Evaluación Sugeridas para Octavo Grado

- Estimular el pensamiento creativo y los distintos talentos en las diversas actividades.
- Valorar la elaboración de los esquemas, compases y lecturas rítmicas.
- Valorar la práctica del respeto, la igualdad, la equidad, la solidaridad, la creatividad y la expresión corporal en las actividades de vocalización de los diferentes sonidos de la música.
- Constatar las habilidades desarrolladas al realizar ejercicios corporrítimicos de compases compuestos: 3/8 y 6/8.
- Valorar las habilidades desarrolladas al realizar ejercicios corporrítimicos con planta-alza para el pie y planta-alza duplicada.
- Evaluar la correcta entonación de las notas del Himno Nacional de Nicaragua, tomando en cuenta orden, disciplina, postura, y respeto.
- Comprobar las habilidades y destrezas desarrolladas al cantar las notas sagradas del Himno Nacional.

Actividades de Aprendizaje Sugeridas para Noveno Grado

- Escucha música folklórica, tanto vocal como instrumental, expresando lo que siente al oírla.
- Elabora instrumentos musicales con materiales reciclables y del medio.
- Realiza compases musicales tomando en cuenta la prolongación, acentuación y el staccato
- Realiza análisis formal y temático del Himno Nacional frase por frase e infiere su significado
- Realiza análisis formal y temático del Himno de la Educación frase por frase e infiere su significado
- Realiza ejercicios de homo-música y hetero-música
- Presenta una actividad artística en el centro con todo lo aprendido en el aula.

Actividades de Evaluación Sugeridas para Noveno Grado

- Evaluar el reconocimiento de la música folklórica vocal o instrumental
- Promover la creatividad en la elaboración y funcionabilidad de instrumentos musicales con materiales reciclables y del medio
- Evaluar la asimilación de la práctica de la prolongación, acentuación y el staccato
- Promover la participación en la expresión de opiniones sobre el Himno Nacional y de la Educación
- Reconocer en los compases la homo-música y la hetero- música
- Estimular el pensamiento creativo y los distintos talentos en las diversas actividades.