



Gobierno de Reconciliación
y Unidad Nacional

El Pueblo, Presidente!

2018

UNID@S EN Por Gracia
VICTORIAS! de Dios!

Ministerio de Educación
Dirección de Programación Educativa
Departamento de Evaluación Curricular

Sugerencias Pedagógicas para el Aprendizaje de la Lectura y de la Escritura



Índice

1. ¿Qué dominios y procesos se evaluaron en las pruebas de lectura del TERCE? **2**
2. Ejemplo de preguntas incluidas en las pruebas de lectura del TERCE..... **3**
3. Sugerencias pedagógicas para el aprendizaje de la lectura..... **12**
4. Actividades para el aprendizaje de la lectura en tercero y sexto grado..... **16**
5. Ejemplo de preguntas de escritura incluidas en la prueba TERCE..... **29**
6. Sugerencias pedagógicas para el aprendizaje de la escritura en tercer grado..... **41**
7. Sugerencias pedagógicas para el aprendizaje de la escritura en sexto grado..... **44**

Presentación

Estimada (o) Docentes:

La visión educativa proyectada por nuestro Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional a través del Ministerio del Poder Ciudadano para la Educación contempla un compromiso constante para el mejoramiento de la calidad educativa con énfasis en el aprendizaje para la vida en valores cristianos, socialistas y solidarios.

Se ha elaborado el documento de apoyo **Sugerencias y recomendaciones pedagógicas para el proceso de lectura y escritura**, a partir de la reflexión sobre la realidad educativa de nuestro país reflejada en el Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo (TERCE); cuya finalidad no es solo producir información válida y confiable para diagnosticar el nivel de avance de los estudiantes, sino instar a la reflexión y a la toma de mejores decisiones en pro del avance en la calidad educativa a través de las pautas y herramientas que entrega desde una concepción de evaluación para el aprendizaje.

Desde esta perspectiva, y en atención al uso pedagógico de los resultados obtenidos en TERCE, un equipo de especialistas con vasta experiencia educativa ha elaborado el presente documento de aportes como herramientas de apoyo al trabajo docente.

El documento presenta algunos ejemplos de preguntas incluidas en las pruebas de lectura y escritura, así como sugerencias y recomendaciones pedagógicas basadas en el análisis de las respuestas de los estudiantes.

Se espera que cada docente, al reflexionar sobre su práctica educativa, se motive ante la importancia que tiene su aporte a las generaciones venideras y haga uso de las sugerencias y recomendaciones que se le brindan en este documento ante el reto de desarrollar competencias en nuestros estudiantes de manera que se enfrenten con éxito a los retos académicos de hoy y profesionales de mañana.

1. ¿Qué dominios y procesos fueron evaluados en las pruebas de lectura del TERCE?

Los aprendizajes evaluados en la prueba de lectura de TERCE consideran dos dominios y tres procesos cognitivos:

Dominios	Descripción
Dominio de la comprensión de textos:	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de diversos textos presentados en formatos continuos y discontinuos, a partir de los cuales se realizan tareas intratextuales o intertextuales.
Dominio metalingüístico y teórico:	<ul style="list-style-type: none"> Exige centrarse en el lenguaje como tal, para reconocer y designar propiedades o características de los textos y sus unidades. El dominio metalingüístico y teórico se evaluaría solamente a nivel inferencial, ya que tiene relación con la explicación de conceptos y funciones del orden semántico, sintáctico y pragmático.

Procesos	Descripción
Comprensión literal:	<ul style="list-style-type: none"> El estudiante reconoce y recuerda elementos explícitos. Identifica, localiza información en segmentos específicos del texto.
Comprensión inferencial:	<p>El estudiante dialoga o interactúa con el texto, completando significados implícitos, relacionando ideas y concluyendo, para así construir el sentido global del texto. Para esto, utiliza la habilidad de inferir y efectúa las siguientes acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ilustrar (dar un ejemplo específico de un concepto general o principio). Clasificar (agrupar elementos conforme a uno o más principios dados por el texto). Resumir las ideas principales. Concluir (extraer una conclusión lógica a partir de la información que se presenta explícita o implícitamente). El proceso inferencial pone en juego también la habilidad de analizar información (dividiendo información en sus partes constitutivas y estableciendo cómo se vinculan entre sí y, con el propósito y la estructura) mediante las siguientes acciones: diferenciar (distinguir las partes de un todo en función de su importancia), organizar (ordenar elementos y explicar las relaciones, para lo cual debe construir conexiones entre las partes de la información presentada), inferir (atribuir un punto de vista, sesgo, valor o propósito al mensaje).
Comprensión crítica:	<ul style="list-style-type: none"> El estudiante valora o juzga el punto de vista del emisor y lo distingue o contrasta con otros y con el propio. La habilidad que ejercita es la evaluación, la que implica juzgar y reflexionar sobre el contenido o forma de un texto, el uso de un recurso particular, la estructura que presenta, etc., en función de criterios.

2. Ejemplos de preguntas incluidas en las pruebas de la Lectura del TERCE

Se presentan ejemplos de preguntas que fueron incluidas en las pruebas TERCE de lectura para tercero y sexto grado. Las preguntas fueron seleccionadas para ilustrar sus características en la evaluación de comprensión lectora, y sobre los textos utilizados en las mismas.

Tercer grado

Ejemplo 1.



Según el afiche, ¿hasta qué día se pueden entregar los cuentos?

- A) Hasta el 5 de mayo.
- B) Hasta el 8 de mayo.
- C) Hasta el 12 de mayo.
- D) Hasta el 15 de mayo.

Es muy necesario continuar trabajando con los estudiantes sobre su capacidad para ubicar información relevante en textos de distinto tipo (afiches, instrucciones, noticias, narraciones, etc.)

¿Qué evalúa esta pregunta?

Localizar información explícita, repetida literalmente o mediante sinónimos, que se encuentra en un lugar destacado del texto (inicio o final) y claramente distinguible de otras informaciones.

¿Qué se espera que haga la o el estudiante para responder la pregunta?

El estudiante debe ser capaz de identificar una sola información la cual se encuentra en un lugar visible y destacado del texto (inicio) y es claramente distinguible de otras informaciones.

¿Cuáles son las opciones de respuestas?

El enunciado pide al niño que identifique una fecha relevante respecto del tema del texto (concurso de cuentos). La respuesta correcta es la D y aparece de manera literal en la parte superior del afiche y los distractores muestran distintas fechas que toman números presentes en distintas partes del texto. Uno hace referencia al número 5 del quinto concurso, otro toma el número que aparece al explicitar la edad de los participantes y el último al número 12, que corresponde a la cantidad de cuentos que serán publicados. Los estudiantes que seleccionaron estas opciones no lograron localizar una sola información a partir de la correspondencia explícita entre lo solicitado en el enunciado y estas.

Ejemplo 2.

Creando títeres de bolsa



Materiales:

- 1 bolsa de papel de tamaño mediano.
- Dibujo del animal elegido.
- Lápices de colores.
- Materiales de colores para decorar (lana, algodón, plumas).
- Tijeras.
- Pegamento.

Procedimiento:

- 1 Pinta el dibujo del animal elegido, sin salir de los bordes.
- 2 Coloca pegamento en las partes del dibujo donde pondrás material decorativo
- 3 Pega las decoraciones elegidas en las partes que quieras resaltar.
- 4 Deja secar para que no se despeguen los adornos.
- 5 Recorta con cuidado el animal, siguiendo las líneas.
- 6 Pega la cabeza en el fondo de la bolsa.
- 7 Pega la boca del animal justo en la parte doblada del fondo de la bolsa.
- 8 Pega el cuerpo a lo largo de la bolsa.
- 9 Introduce la mano dentro de la bolsa y haz hablar a tu animalito.

¿Para qué fue escrito principalmente este texto?

- A) Para explicar qué son los títeres de bolsa.
- B) Para narrar la historia de un títere de bolsa.
- C) Para informar sobre los tipos de títeres que existen.
- D) Para enseñar los pasos para hacer un títere de bolsa.

Entender la finalidad de un texto es parte muy relevante de la comprensión de este, ya que aporta el contexto para la lectura. Los resultados observados entre las niñas y niños evidencian la necesidad trabajar en clases analizando las características de los textos no literarios para inferir su finalidad.

Por ejemplo, un texto que presenta una secuencia de pasos o instrucciones, o un texto que presenta los beneficios o ventajas de algo, tienen propósitos diferentes que se pueden inferir.

¿Qué evalúa esta pregunta?

Reconocer el propósito comunicativo de un texto no literario.

¿Qué se espera que haga la o el estudiante para responder la pregunta?

Las y los estudiantes deben ser capaces de identificar para qué fue escrito principalmente un tipo de texto al que ha estado expuesto desde los inicios de la escolaridad. Para realizar esta tarea, el niño debe conocer y comprender tanto la estructura básica de los distintos tipos de como los propósitos comunicativos de estos mismos, en este caso un texto que se caracteriza por entregar las instrucciones (pasos o maneras para poder hacer algo), que contiene un título, materiales o ingredientes y el procedimiento necesario para la elaboración de un objeto, comida, juego, etc...

¿Cuáles son las opciones de respuestas?

Las opciones A, B y C (explicar, narrar e informar) aluden a propósitos comunicativos de diversos tipos de texto familiares para los estudiantes, ya que los han trabajado durante su escolaridad. Los estudiantes que seleccionaron estas opciones aún no logran reconocer el propósito comunicativo de este tipo de texto, como es el de instruir.

La respuesta correcta es D.

Ejemplo 3.



El león y el ratón

Un león dormía tranquilamente, cuando un ratón empezó a jugar encima de su cuerpo. Despertó el león y rápidamente atrapó al ratón; quien a punto de ser comido, le pidió al león que lo perdonara, y le prometió ayudarlo cuando lo necesitara. El león echó a reír y lo dejó ir.

Pocos días después, unos cazadores apresaron al rey de la selva y lo ataron con una cuerda a un árbol. Pasó por ahí el ratoncillo, quien al oír los lamentos del león, corrió al lugar y mordió la cuerda hasta romperla, dejándolo libre.

—Días atrás —le dijo—, te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por ti en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplimos nuestra palabra.

Nunca desprecies las promesas de los pequeños honestos. Cuando llegue el momento las cumplirán.

Esopo

En el texto, ¿qué hace el león inmediatamente después de despertar?

- A) Deja ir al ratón.
- B) Atrapa al ratón.
- C) Perdona al ratón.
- D) Trata de comerse al ratón.

¿Qué evalúa esta pregunta?

Inferir el significado de palabras conocidas y familiares a partir de las claves que entrega el texto.

¿Qué se espera que haga la o el estudiante para responder la pregunta?

Este ítem requiere que las y los estudiantes identifiquen la acción que realiza uno de los personajes principales en un momento determinado de una historia, en este caso, una fábula de mediana extensión, vocabulario sencillo, pero con algunas oraciones complejas. Para ello, debe ser capaces de identificar las pistas textuales presentes en el mismo párrafo: "ataron con una cuerda", "el ratón muerde la cuerda hasta romperla", para deducir el significado de la palabra.

¿Cuáles son las opciones de respuestas?

Las opciones A, C y D son acciones que efectivamente realiza el león después de despertar, aunque no son la primera que hace 'inmediatamente' al despertar. Es posible que las y los estudiantes no comprendieran el significado de 'inmediatamente' después de despertar, o que les resulte difícil discriminar exactamente la secuencia en que suceden los hechos en una historia, lo que indica que resulta muy relevante ampliar su léxico y trabajar con ellos la identificación precisa de la secuencia temporal de diversas narraciones. Para ello es necesario comenzar por la identificación de los eventos que constituyen la narración, para luego pasar a ordenarlos temporalmente de acuerdo a la narración.

La respuesta correcta es la B.

Ejemplo 4.

Querido Andrés:

Te escribo desde Tokio, la capital de Japón. Llegué hace dos meses y estoy muy contenta con mis clases. Mis compañeros son muy simpáticos y me recibieron con mucho entusiasmo. Como te podrás imaginar, todo es diferente. La comida es sabrosa, pero extraño el pan y los jugos de frutas que preparábamos en casa.

Hay muchos turistas y deportistas en mi barrio. La casa donde estoy es pequeña y hace calor. La familia con la que vivo es muy amable y han tratado de aprender español, aunque aún no logro que digan nada. Es muy divertido.

Te mando un gran abrazo, amigo

Laura

Según el texto, ¿qué extraña Laura?

- A) El clima.
- B) La comida.
- C) El idioma.
- D) La familia.

¿Qué evalúa esta pregunta?

Localizar y relacionar información explícita (relaciones causales), repetida literalmente o mediante sinónimos, que se encuentra en el cuerpo de un texto, que debe ser distinguida de otras informaciones cercanas.

¿Qué se espera que haga la o el estudiante para responder la pregunta?

Esta pregunta requiere que las y los estudiantes puedan hacer una inferencia sencilla a partir de información claramente sugerida en una carta y de las conexiones que ellos pueden hacer a partir de su vida cotidiana (frutas y pan se refieren a comida).

¿Cuáles son las opciones de respuestas?

La opción correcta "B" aparece de manera literal, mientras que los distractores toman palabras que están presentes en el mismo párrafo en el que se encuentra la clave, y que son adaptadas al planteamiento del enunciado: diferente/con indiferencia; preparábamos/con preparación; imaginar/con imaginación.

Los estudiantes que seleccionaron los distractores no lograron distinguir entre lo que indica o narra un texto y la propia experiencia.

Esta es una habilidad que es relevante desarrollar en los lectores iniciales.

Ejemplo 5.



¿TE GUSTARÍA COCINAR?

Si tienes entre 6 y 13 años y eres alumno o vecino de la escuela, inscríbete en el curso COCINA ENTRETENIDA, que enseña de manera divertida recetas dulces y saladas. Así podrás sorprender a tus papás con un rico desayuno y a tus amigos, con una exquisita comida.

Lugar: Escuela 10, aula 15.

Duración: 4 clases de 2 horas cada una.

Días y horarios: martes de 07:00 a 09:00 y sábados de 10:00 a 12:00.

Comienzo: 30 de abril.

¡No te lo pierdas!

La palabra sobre la comida que nunca podría aparecer en este texto es

- A) "nutritiva".
- B) "riquísima".
- C) "repugnante".
- D) "barata".

Al igual que la primera pregunta de lectura ejemplificada, los resultados indican que es necesario trabajar con los estudiantes reflexionando sobre los propósitos de los textos y sobre las características de ellos o los elementos (palabras elegidas, colores, tamaños de letra, etc.) que ayudan o no a que se cumpla ese propósito o se logre el efecto deseado en el lector.

¿Qué evalúa esta pregunta?

Reflexionar y emitir juicios sobre los recursos y características del contenido y estructura de textos literarios y no literarios.

¿Qué se espera que haga la o el estudiante para responder la pregunta?

En este caso, la tarea se basa en un texto publicitario de breve extensión (aviso), de carácter persuasivo.

Para responder correctamente los estudiantes necesitaban comprender el sentido global del texto, reflexionar sobre su contenido y sobre su propósito comunicativo (convencer al lector de participar en un curso de cocina)

¿Cuáles son las opciones de respuestas?

El enunciado pide al niño que reflexione sobre las características del contenido del texto presentado y que distinga una información que no es posible que esté. La opción correcta es la C.

Los distractores corresponden a palabras que sí serían coherentes con el propósito del aviso, que es convencer al lector de participar en este curso ('nutritivo', 'riquísima' y 'barata'). A partir de este análisis, los estudiantes necesitan inferir qué tipo de expresión es más improbable que contenga un texto como este.

Esta reflexión o juicio frente a todos los elementos del texto puede explicar la alta dificultad que tuvo la pregunta. Además, el enunciado incluye la exigencia de responder ante una negación, lo que requiere de una habilidad aún mayor de comprensión.

Sexto grado

Ejemplo 1.

El tero y la lechuza

Un día, el tero le propuso a la lechuza que se dedicaran a trabajar. La lechuza aceptó y pusieron un negocio. Como ella era pobre, él puso todos sus ahorros para comenzar. Trabajaron varios años y se hicieron muy ricos. El tero, entonces, se mandó a hacer una camisa de seda blanca y un traje negro. Los domingos, salía así a mostrarse en el pueblo y los días de semana, a pagar cuentas.

Cierta día, la socia, cansada de trabajar, vendió las mercaderías, juntó el dinero, le prendió fuego al negocio y se marchó. Después de mucho andar, llegó a un lugar donde escondió el dinero.

Cuando el tero descubrió el robo, fue llorando de puerta en puerta a contar su desgracia. De tanto llorar, le quedaron los ojos rojos para siempre. También le avisó a la policía, que saltó en persecución de la ladrona. No la encontró, pero todavía la sigue buscando.

Desde entonces, el tero vive en alarma constante. Cuando oye pasos, cree que es la socia que regresa, y grita llamando a la justicia. Quedó tan pobre que solo vive de insectos.

La lechuza continúa libre. Pero, por temor a ser descubierta, muy rara vez se muestra a la luz del día. Sale al atardecer. Se asoma, espía y, si ve algún ratón, pega un chillido para llamar su atención, lanzarse sobre él y comerlo. Es que lo robado no le sirve de nada: los negocios donde comprar cosas solo están abiertos de día.



En “fue llorando de puerta en puerta”, la expresión subrayada puede ser reemplazada por

- A) “ojo por ojo”.
- B) “casa por casa”.
- C) “poco a poco”.
- D) “golpe a golpe”.

Por esta razón, es necesario trabajar las inferencias e interpretación de lenguaje figurado a partir de expresiones claves.

¿Qué evalúa esta pregunta?

Interpretar expresiones en lenguaje figurado.

¿Qué se espera que haga la o el estudiante para responder la pregunta?

Para responder a esta pregunta, la/ el estudiante deducir el significado de una expresión a partir de su conocimiento del mundo y de la información presentada. El texto es un cuento que tiene por protagonistas a un tero y a una lechuza, e intenta explicar por qué el tero tiene los ojos rojos y la lechuza sale de noche. Es un texto de mediana extensión, que contiene oraciones subordinadas, vocabulario concreto y usa animales como personajes.

¿Cuáles son las opciones de respuestas?

El enunciado pide al niño que interprete el significado de la expresión “de puerta en puerta” para informar que el tero iba de casa en casa contando su desgracia. La respuesta correcta es la B, se obtiene a partir de la información que aparece en el tercer párrafo, de la imagen que acompaña el texto y el conocimiento del mundo que trae el niño. Esta es de baja dificultad probablemente porque se apoyan en la imagen y en su experiencia cotidiana para responder.

Los estudiantes que seleccionaron la opción “A” probablemente no llegaron a establecer diferencias entre las opciones A y B, por el hecho de que tanto ese distractor como la clave tienen connotación figurada. En tanto, la opción D contiene un elemento (golpe) que se relaciona con la expresión por la cual se pregunta.

Ejemplo 2.

El caballo estaba adentro

Cuentan que un niño fue un día al estudio de un escultor y vio en él un gigantesco bloque de piedra. Regresó dos meses después y, al entrar, encontró en su lugar una preciosa estatua ecuestre. Entonces, volviéndose al escultor, le preguntó:

-¿Y cómo sabías tú que dentro de aquel bloque había un caballo?

A lo que el escultor le respondió:

-Yo no sabía. El caballo estaba ahí. Lo único que hice fue ir quitándole a la piedra todo lo que le sobraba.

El niño concluyó: el escultor sacó el caballo que estaba dentro de la piedra porque supo “ver” allí lo que nadie veía.



En: “Entonces, volviéndose al escultor, le preguntó”, la palabra subrayada puede ser reemplazada por:

- A) “luego”.
- B) “cuando”.
- C) “antes”.
- D) “desde”.

La pregunta tuvo una dificultad media entre los estudiantes. Los aciertos revelan una comprensión de que las palabras pueden adquirir diferentes matices y significados o cumplir distintas funciones dependiendo de la oración y texto en el que se encuentren, por lo que, para avanzar en esta comprensión, es necesario trabajar con ellos reflexionando, a partir de ejemplos específicos, cómo una misma palabra o conector puede tener diferentes sentidos en distintos textos.

¿Qué evalúa esta pregunta?

Reemplazar conectores según su sentido en el texto.

¿Qué se espera que haga la o el estudiante para responder la pregunta?

Para responder esta pregunta los estudiantes deben ser capaces de identificar entre las opciones el conector adecuado para mantener el significado del texto.

¿Cuáles son las opciones de respuestas?

El texto corresponde a un relato breve sobre un niño que se encuentra con un escultor y lo interroga sobre su trabajo. Contiene oraciones simples y complejas, léxico especializado (ecuestre, estudio, escultor...) y presenta un tema que invita a una reflexión sobre el trabajo de un escultor. El enunciado pide a los estudiantes reconocer la función del conector “entonces” y reemplazarlo por alguna de las opciones de respuesta, de modo que se mantenga el sentido de la oración original.

Todas las opciones corresponden a conectores temporales, pero solo la respuesta correcta (A) se relaciona con el contexto en el que está inserto el conector que aparece en el enunciado.

Ejemplo 3.

Querido diario:

Este día fue muy bueno. Hoy día en el recreo queríamos jugar a las cartas pero nadie tenía naipes, así que jugamos a la escondida. Esto fue mejor, porque jugamos las niñas y los niños todos juntos y lo pasamos muy bien. Ojalá mañana juguemos a lo mismo.

Después en clases de matemáticas, la profesora entregó las calificaciones de la prueba y la mía fue una de las mejores, lo que me puso muy contenta porque había estudiado mucho. Cuando llegué a casa, se la mostre a mamá y ella me abrazó.

En la tarde, salí a jugar con mi amiga Daniela y encontramos un cachorro perdido. Preguntamos casa por casa para encontrar a su dueño y casi nos rendimos, porque estuvimos muchas horas y nadie lo reconocía. Al final, pasó una niña llorando y nos dijo que era suyo. Nos alegramos porque habíamos ayudado al perrito y a la niña a que se encontraran.

Luego, volví a casa y cenamos todos juntos, porque papá había llegado temprano.

Sigo mañana porque ahora voy a dormir.

Claudia.

En la oración subrayada, ¿qué función cumple la palabra “porque”?

- A) Indica una finalidad.
- B) Introduce una causa.
- C) Muestra una idea opuesta.
- D) Agrega un elemento nuevo.

¿Qué evalúa esta pregunta?

Reconocer la función de conectores, verbos y signos ortográficos en textos literarios y no literarios.

¿Qué se espera que haga la o el estudiante para responder la pregunta?

La tarea requerida es reconocer la función del conector causal “porque”, donde el estudiante debe recurrir a sus aprendizajes sobre el dominio de los elementos de la lengua.

El texto, que se presenta en un formato de carta, corresponde a un escrito de una niña en su diario de vida sobre las cosas que le sucedieron en un día. Presenta vocabulario concreto y oraciones subordinadas, y plantea temas cercanos y familiares para las niñas y niños, como los juegos, la escuela y las anécdotas.

¿Cuáles son las opciones de respuestas?

La respuesta correcta (B) corresponde a una descripción de su función en el texto: introducir una causa.

Los distractores corresponden a funciones de otros conectores: indicar finalidad, mostrar oposición y agregar elementos nuevos.

Esta pregunta resultó ser de una alta dificultad para los estudiantes. Lo que podría explicarse por la exigencia sobre la/el estudiante para que conozca y comprenda las distintas relaciones lógicas que establecen los conectores; un conocimiento metalingüístico y la habilidad de distinguir entre las funciones de conectores de uso habitual.

Ejemplo 4.



El texto leído sirve para que los lectores

- A) aprendan a escribir relatos de misterio.
- B) se enteren de las características del libro.
- C) sepan responder a preguntas difíciles.
- D) conozcan a autores e ilustradores.

La pregunta resultó de alta dificultad, esto podría deberse a que la tarea requiere que las y los estudiantes realicen una serie de inferencias y las relacionen entre sí, por ejemplo, que "Diez cuentos de misterio reúne un conjunto de relatos..." se refiere al título de un libro y a la descripción de su contenido respectivamente, en tanto "fueron escritos por grandes autores..." y especialmente para niños de 7 a 11 años" corresponden a descripciones que informan sobre las características de dicho libro.

¿Qué evalúa esta pregunta?

Reflexionar sobre la función y los recursos del texto.

¿Qué se espera que haga la o el estudiante para responder la pregunta?

El texto es breve, contiene oraciones complejas y se presenta de una manera no habitual para las niñas y niños, ya que corresponde a un comentario que aparece en la contra tapa de un libro, forma que no es comúnmente trabajada en el aula.

El estudiante debe ser capaz de analizar las informaciones que entrega el texto y deducir sobre cuál es la función que este texto tiene para los lectores.

¿Cuáles son las opciones de respuestas?

La respuesta correcta (B) se obtiene al evaluar la utilidad que esta información tiene para el lector, mientras que los distractores corresponden a posibles funciones que, si bien tienen una relación con el contenido del texto, no corresponden a su finalidad (aprender a escribir relatos de misterio, saber responder a preguntas difíciles y conocer a autores e ilustradores).

Quienes eligen los distractores hacen inferencias apresuradas (el texto sirve para aprender a escribir relatos de misterio) o bien que corresponden a significados muy parciales del texto presentado (sirve para conocer autores e ilustradores).

3. Sugerencias pedagógicas para el aprendizaje en lectura

Este documento tiene como finalidad dinamizar y potenciar competencias y habilidades de las niñas y niños lectores desde cada contexto de nuestra realidad nicaragüense. Es un documento que presenta una serie de sugerencias didácticas para trabajar en los aspectos que se requieren para lograr ciertas tareas y aprendizajes de la comprensión lectora. Este esfuerzo constituye uno de los primeros pasos en la toma de decisiones para avanzar hacia la calidad en el aprendizaje de la lectura.

La propuesta didáctica para el tratamiento de la comprensión lectora es aplicable para todos los grados de Educación Primaria y específicamente en tercero y sexto grados como etapas conclusivas de adquisición de competencias durante la educación primaria se centra en la urgente necesidad de ayudar a las niñas y niños que se inician como lectores, a “que se enfoquen en las ideas esenciales, a establecer las conexiones entre estas ideas y a desarrollar la capacidad de explicitar lo que se ha aprendido” (Resultados TERCE, 2016).

Tomando en cuenta que las sugerencias didácticas que se presentan orientan la formación de lectores autorregulados, capaces de “utilizar y promover habilidades de pensamiento crítico, combinar ideas para sintetizar, evaluar, generalizar, comparar, solucionar problemas, construir nuevos conocimientos, contrastar el contenido leído con el punto de vista personal”, el rol de los docentes estaría enfocado en estimular a sus estudiantes el logro de mejores niveles de desempeño como lectores, a partir de una observación permanente de sus habilidades y oportunidades. Ante este reto, es de vital importancia diseñar o enriquecer actividades de aprendizaje que coadyuven al desarrollo de habilidades y competencias ya establecidas en el currículo vigente. A continuación, se presentan algunas sugerencias pedagógicas para los grados 3° y 6°.

Lectura frecuente de textos atractivos, en particular el libro álbum



- Fomentar la lectura de manera atractiva, sistemática y perseverante, con estrategias y actividades lúdicas hasta lograr la formación del hábito lector.
- Proponer acciones que motiven el inicio en la lectura de textos interesantes y nuevos, como es el uso y/o implementación del libro álbum para promover la lectura desde el aula. Esta herramienta propone la combinación de la lectura comprensiva de dos lenguajes para generar imaginación, pensamiento y sentido al texto: el lenguaje del texto (el cual es muy breve) y el de la imagen (la cual prevalece en el libro).
- Tener en cuenta que el libro álbum se diferencia de un cuento ilustrado porque en el primero la imagen no se sujeta al texto ni el texto a la imagen, sino que se leen ambos (texto e imagen) para generar sentido a la lectura del texto.
- Considerar a la imagen como un texto (conjunto de signos que interactúan entre sí). Se ha demostrado que esta nueva experiencia permite a las y los niños y jóvenes mejorar la lectura,

ya que logra que el estudiante se familiarice con el “objeto” libro, que este deje de ser un elemento extraño, permitiendo de esta forma un tránsito hacia una lectura sin imágenes.

- Planificar el proceso de lectura considerando que toda actividad que acerque a las y los estudiantes a la lectura es animación lectora, siempre y cuando haya un objetivo claro para tal fin. La animación lectora debe formar parte de nuestro quehacer cotidiano. La animación debe ser un estilo de aprendizaje, que implique disciplina, perseverancia y compromiso.
- Ser constante al momento de fomentar la lectura y promover una actitud de apertura a nuevos conocimientos y planificar el tiempo que se dedicará diariamente a leer. Pueden ser 10 minutos que enriquezcan cualquier contenido, al ser apoyado por una lectura interesante. No es necesario definir la lectura exacta para cada día, sino que estar abierto a los temas contingentes y encontrar un texto apropiado.

Textos variados, literarios y no literarios



- Seleccionar nuevos y variados textos es una de las acciones relevantes que se debe realizar con los estudiantes para garantizar el interés y la motivación por la lectura.
- Considerar la importancia de seleccionar textos de autores nacionales y latinoamericanos, donde los niños y niñas se vean reflejados y encuentren elementos propios de su identidad (presencia de temas que se relacionen con su edad y cuyo nivel de complejidad sea adecuado).
- Seleccionar textos que se caractericen por la claridad y que sean variados (canciones, romances, juegos infantiles, juegos de palabras, poesía, rimas, coplas, versos escolares, retahílas, adivinanzas, cuentos, leyendas, supersticiones, teatro, novela, villancicos, afiches, noticias, entre otros).
- Buscar textos atractivos para las y los estudiantes, que los motive a investigar y leer más y, de ser posible con la rotación biblioteca – aula, disponer del material adecuado para cada nivel en cuanto a temáticas, intereses y disponibilidad de los mismos en el aula de clases.

Lectura en voz alta de textos elegidos por los niños

- Promover la lectura en voz alta en las y los estudiantes. Ésta permite desarrollar en los estudiantes actitudes positivas hacia la lectura y al surgir el gusto por escuchar, se invita también a leer, no solo lo que se ha escuchado, sino otros textos de su propio interés.
- Entregar a los niños libros completos e ir leyendo cada vez algún capítulo o fragmento, también se puede encaminar la lectura complementaria de algún libro que van a leer en casa. En general, se recomiendan las antologías, para incorporar más autores y textos a la experiencia de las y los estudiantes.



- Utilizar las estrategias adecuadas que inviten a las niñas y niños a avanzar por su camino lector para que las acciones promovidas sean exitosas. De ahí la importancia de diseñar diversos tipos de situaciones que vayan dando respuesta a sus expectativas, gustos y preferencias y convirtiéndose en verdaderos encuentros con los autores y sobre todo con ellos mismos.
- Fomentar la lectura mediada y la incorporación de otros tipos de lectura como el teatro de papel¹, la lectura dramatizada, lectura coral de poesía, entre otras.

Todas las niñas y niños deben tener la oportunidad de tocar el libro y/o texto, observar las ilustraciones, la ubicación de íconos y letras que les permitan plantearse interrogantes, leer imágenes, imaginar, suponer, visualizar, comparar y percibir una diversidad de formas y estructuras, en resumen, todos los elementos que entrega un texto, con el fin de reflexionar sobre las diversas predicciones y/o conjeturas que pueden realizar sobre un texto.

¹ Aldama, J. C. (2005). Recurso didáctico formado por un conjunto de láminas que tienen un dibujo en una cara y texto en la otra. Siempre necesita un presentador o intérprete que lee el texto mientras los espectadores contemplan los dibujos.



Momentos de la Lectura

Antes

😊 Es importante que la o el docente logre activar los conocimientos y experiencias previas de sus estudiantes; les pregunte sobre lo que saben o les gustaría saber acerca del texto, que expresen sus propósitos para la lectura; o que hagan predicciones sobre su contenido.

😊 Condemarín y Medina (2004) explican que actualmente hay consenso entre psicólogos cognitivos y educadores sobre que "solo se aprende cuando se integra una nueva información dentro de un esquema o estructura cognitiva ya existente" (p.81) y que los estudios confirman que la activación de los conocimientos previos incide en la construcción del significado de los textos.

Durante

😊 El o la docente guía a sus estudiantes a que enfoquen su atención en los aspectos más significativos del texto para poder comprenderlo.

😊 Se espera que el estudiante logre establecer un puente entre sus conocimientos y experiencias previas, sus hipótesis y predicciones con lo que va leyendo, y que sea capaz de controlar cómo va comprendiendo el texto.

😊 El o la docente promoverá que la o el estudiante establezca un "diálogo interno con el texto", que pueda interrogarse a sí mismo y verificar si está comprendiendo o no. Para esto es útil releer y volver atrás, hacerse y responder preguntas sobre el texto y usar su conocimiento sobre la estructura del género que está leyendo. Durante la lectura, se pueden trabajar además aspectos, tales como ampliar el vocabulario, comprender la función de las palabras en el texto, ortografía, entre otros.

Después

😊 Se espera que el estudiante logre profundizar en la comprensión de lo leído, y desarrolle su capacidad de lectura crítica. Para ello, es importante realizar actividades y hacerle preguntas que favorezcan la reflexión sobre lo leído, que les permitan plantear puntos de vista y opiniones (que pueden ser muy diversas) frente a los temas tratados en cada texto.

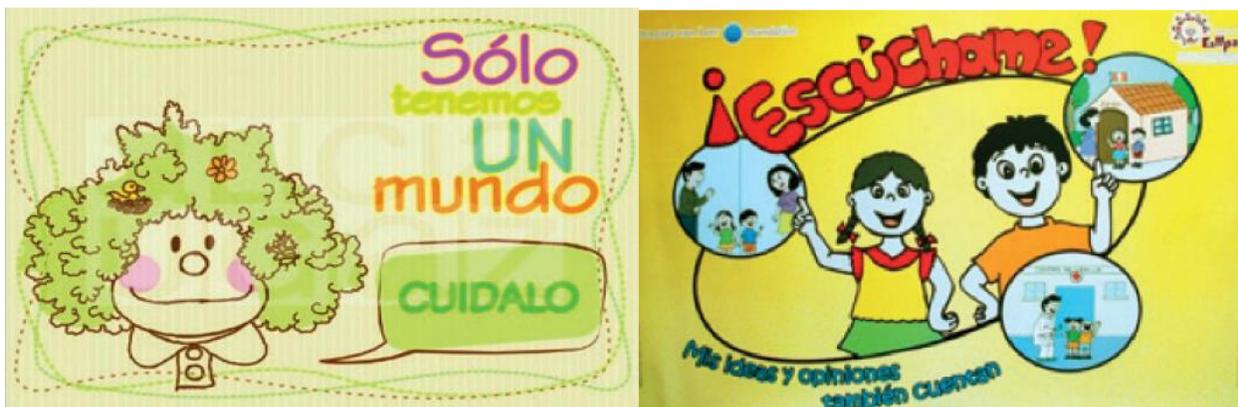
4. Actividades sugeridas para el aprendizaje de la lectura en tercer y sexto grados

A continuación, se presentan algunas estrategias para los tres momentos de la lectura con diversos tipos de textos para tercer y sexto grados.

Tercer grado

Actividad 1: “Leamos afiches”

Para trabajar la lectura de textos no lineales, se sugiere escoger un afiche que trate un tema interesante y acorde a la edad de las niñas y los niños. Algunos ejemplos son:



“Antes de la lectura”

- ☺ Se sugiere utilizar la actividad denominada “Constelación de palabras²” que tiene como objetivo vincular las experiencias de los estudiantes con lo que van a leer. Para ello, dibuje un círculo central rodeado de otros círculos que se conectan mediante una línea.
- ☺ En el círculo del medio coloque una palabra relevante del afiche (por ejemplo “Escuchar”) Se le debe preguntar a los estudiantes: “¿qué palabras vienen a tu mente cuando oyes esta palabra?”.
- ☺ Se anotan las palabras que comunican los niños en los círculos del rededor. Al terminar la actividad se relea todo lo que se escribió. El propósito de esta actividad es recoger palabras que reflejen las experiencias previas de los estudiantes sobre esa palabra. Lo relevante es tener en claro que en esta actividad no hay respuestas correctas o incorrectas, no hay una relación lógica, solo importa que asocien con sus experiencias. Así, por ejemplo, tal vez algunos dirán “oír”, “prestar atención”, “callar”, o “respetar”.

² Grupo de palabras relacionadas por su significado.

“Durante la lectura”

☺ Las y los estudiantes leerán el afiche con que se trabajará (es importante que observen tanto la imagen como las palabras). Luego, responderán a una o dos interrogantes elaboradas previamente para la interpretación del texto a partir de la actividad “4 tipos de preguntas”, que tiene como objetivo comprobar la comprensión del texto y desarrollar habilidades tales como identificar, relacionar e inferir información. Por ejemplo:



Ahí mismo: la respuesta aparece explícitamente en el texto. Ejemplos: “¿Qué se ve en el(los) dibujo(s)?”, “¿Qué dice la niña (Mafalda)?”



Pienso y busco: la respuesta está implícita en el texto. Ejemplos: “¿Por qué el pelo de la niña está formado por el follaje de un árbol y aves posadas en él?”, “¿Sería igual este afiche sin el dibujo de la niña? ¿Por qué?”, “El afiche que dice ¡escúchame!, ¿estará hecho para convencer a adultos o a niños? ¿Por qué crees eso?” (Es importante que las inferencias estén basadas en elementos del texto).



En mí mismo: la respuesta se encuentra en el propio conocimiento del lector, se persigue la formación de un punto de vista crítico. Ejemplos: “¿Crees que podría haber otras formas de comunicar este mensaje que llamará más la atención o que fueran mejores para convencer a quien lo ve? ¿Cuáles se te ocurren?”, “¿Qué piensas tú sobre el mensaje de este afiche? ¿Por qué?” (Siempre hay que fundamentar el punto de vista).



Preguntas al autor: se invita a los estudiantes a formular preguntas que le harían al autor del texto en caso de conocerlo, en este caso al emisor del afiche. Ejemplos: “¿Para qué hiciste este afiche?”, “¿Qué mensaje quisiste comunicar?”, “¿Por qué escogiste esas imágenes o dibujos?”, “¿Por qué ¡escúchame!” está en rojo?”.

☺ Antes de responder a las preguntas, solicite a los niños que lean el afiche nuevamente y se concentren en palabras claves tales como, por ejemplo: “mundo”, “cuídalo”, “escúchame”, “ideas y opiniones”. Pídales que relacionen lo que han leído con las imágenes para que así puedan inferir las interpretaciones que se pueden realizar.

“Después de la lectura”

☺ Se sugiere aplicar la actividad “Bitácora del aprendizaje” que tiene como objetivo que los estudiantes reflexionen sobre lo que han aprendido y sobre cómo han hecho para comprender el afiche. Se deben realizar dos o tres preguntas a los estudiantes, por ejemplo: “¿En qué me fijé para comprender mejor este afiche?”, “¿Qué aprendí sobre cómo leer un afiche?”, “¿Qué me gustaría seguir aprendiendo?”. Deben escribirlas en un cuaderno o bitácora en el que pueden ir registrando sus respuestas clase a clase.

Actividad 2: “Leamos poemas”

Para el trabajo de textos literarios, se propone la siguiente estrategia para trabajar a partir de la lectura comprensiva del texto “A Margarita Debayle” de Rubén Darío:

*Margarita, está linda la mar,
y el viento
lleva esencia sutil de azahar;
yo siento
en el alma una alondra cantar;
tu acento.
Margarita, te voy a contar
un cuento.*

*“Éste era un rey que tenía
un palacio de diamantes,
una tienda hecha del día
y un rebaño de elefantes.*

*Un quiosco de malaquita,
un gran manto de tisú,
y una gentil princesita, tan bonita,
Margarita, tan bonita como tú.*

*Una tarde la princesa
vio una estrella aparecer;
la princesa era traviesa
y la quiso ir a coger.*

*La quería para hacerla
decorar un prendedor,
con un verso y una perla,
una pluma y una flor.*

*Las princesas primorosas
se parecen mucho a ti
cortan lirios, cortan rosas,
cortan astros. Son así.*

*Pues se fue la niña bella,
bajo el cielo y sobre el mar,
a cortar la blanca estrella
que la hacía suspirar*

*Y siguió camino arriba,
por la luna y más allá,
mas lo malo es que ella iba
sin permiso del papá.*

*Cuando estuvo ya de vuelta
de los parques del Señor,
se miraba toda envuelta
en un dulce resplandor.*

*Y el rey dijo: “Qué te has hecho?
Te he buscado y no te hallé;
y que tienes en el pecho,
que encendido se te ve?”*

*La princesa no mentía.
Y así, dijo la verdad:
“Fui a cortar la estrella mía
a la azul inmensidad”.*

*Y el rey clama: “No te he dicho
que el azul no hay que tocar?
¡Qué locura! ¡Qué capricho!
El Señor se va a enojar”.*

*Y dice ella: “No hubo intento;
yo me fui no sé por qué.
Por las olas y en el viento
fui a la estrella y la corté”.*

*Y el papá dice enojado:
“Un castigo has de tener:
vuelve al cielo, y lo robado
vas ahora a devolver”.*

*La princesa se entristece
por su dulce flor de luz,
cuando entonces aparece
sonriendo el buen Jesús.*

*Y así dice: “En mis campiñas
esa rosa le ofrecí;
son mis flores de las niñas
que al soñar piensan en mí”.*

*Viste el rey ropas brillantes,
y luego hace desfilar
cuatrocientos elefantes
a la orilla de la mar.*

*La princesa está bella,
pues ya tiene el prendedor
en que lucen, con la estrella,
verso, perla, pluma y flor.*

*Margarita, está linda la mar,
y el viento
lleva esencia sutil de azahar:
tu aliento.*

*Ya que lejos de mí vas a estar,
guarda, niña, un gentil pensamiento
al que un día te quiso contar
un cuento.*

“Antes de la lectura”

- ☺ Se puede utilizar la actividad “Grafiti de palabras” que tiene como propósito exponer a los estudiantes extractos del texto que más tarde leerán. Ellos leen los versos citados fuera del contexto del poema y comentan libremente lo que estas les hacen pensar usando la técnica del grafiti. La o el docente entrega tantas citas como grupos quiere formar en el curso y las pega cada una en un papelógrafo diferente. Luego, “publica” el papelógrafo en las paredes del aula.
- ☺ A cada grupo le asigna comenzar con una de las citas. Cada integrante del grupo comenta la cita y anota su reflexión en el papelógrafo con un color de marcador diferente al de sus compañeros o compañeras. Para ayudar a la reflexión sobre los versos citados puede realizar las siguientes preguntas a sus estudiantes: “¿En qué te hace pensar esta cita?”, “¿qué crees que significa esta cita?”, “¿qué ideas se te vienen a la mente al leer esta cita?”.
- ☺ Una vez que el grupo termina, puede visitar los demás papelógrafos y dejar comentarios frente a las reflexiones escritas por los compañeros. Esta actividad promueve la reflexión sobre los temas del texto a leer, los estudiantes activan sus conocimientos previos acerca de lo que leerán, formulan hipótesis y desarrollan la habilidad para escribir ideas en forma sintética y precisa. La discusión que se genera permite profundizar sobre los diferentes puntos de vista del texto y además permite desarrollar la comunicación oral.

“Durante la lectura”

- ☺ Invite a las y los estudiantes a leer juntos en voz alta el poema. Invítelos a realizar la actividad “Rompecabezas de vocabulario” para que puedan inferir el significado de las palabras del texto que no conocen. Trabaje con ellos destrezas lingüísticas como vocabulario y la segmentación de sílabas, que, como se evidenció en la evaluación, esta es una de las debilidades que presentan.
- ☺ Para esta actividad divida a sus estudiantes en grupos de cuatro. Cada grupo recibirá tres fichas (A, B y C). En la ficha A, estará la letra inicial de la palabra; la ficha B le indicará la cantidad de sílabas que tiene la palabra y en la ficha C se entregará la definición de la palabra. Con todas estas pistas los estudiantes deberán adivinar cada una de las 12 palabras y anotarlas en una lista. Luego se les entrega una tabla con las respuestas correctas para que ellos mismos revisen el trabajo realizado.
- ☺ Después de descubrir las palabras nuevas que presenta el texto, invítelos a crear una historia sobre Margarita que se relacione con el poema recién leído, o que lo relate en forma de cuento. Divida a la clase en los mismos grupos de la actividad anterior y pídeles que discutan cuál sería su relato y luego que lo escriban, apoyándose en las siguientes imágenes:



- ☺ Al finalizar, cada grupo comparte con sus compañeras y compañeros el relato creado y responden las siguientes preguntas: “¿En qué se asemeja la historia creada con el poema leído?”, “¿en qué se diferencian?”, “¿qué sentimientos transmitía el poema?”, “¿qué ideas transmitía el relato creado por mis compañeros y compañeras?”.

“Después de la lectura”

- ☺ Finalmente, invite a sus estudiantes a realizar la actividad “Lo que me llegó al corazón”. Para ello, pida a cada estudiante que elija una parte del poema que le llegó al corazón y que identifique qué lo emocionó, conmovió, hizo pensar, su punto de vista y opinión al respecto. Luego, pídeles que dibujen un elemento que represente las ideas pensadas. Cada niño y niña comparte con su compañero su reflexión.

Actividad 3: “Leamos Leyendas”

Continuando con el trabajo de textos literarios, se propone la siguiente estrategia para trabajar a partir de la lectura comprensiva del texto “El señor de los siete colores”, una leyenda Mazateca (Cuentos y leyendas hispanoamericanas (2005).

“El señor de los siete colores”



“Pues señor, cuentan los que lo vieron, que hace mucho tiempo el arco iris era un señor muy pobre. Tan pobre que no tenía ni ropa para ponerse.

Su desnudez le apenaba mucho y decidió un día buscar una solución. Pero no se le ocurría nada y decía:

– ¿De dónde voy a sacar yo ropa?

Y se ponía aún más triste.

Un día brilló en el cielo un gran relámpago, y el señor decidió ir a visitarle. Así que se puso en camino y, después de varios días de viaje, llegó ante él. Mientras le contaba sus penas, el relámpago le miraba con tristeza y parecía estar muy pensativo.

Hasta que habló:

– Grande es mi poder, pero no tanto como para darte ropa. Sin embargo, tu historia me ha conmovido y por eso te voy a hacer un regalo. Y siguió hablando:

Te voy a dar estos siete colores. Con ellos podrás pintarte el cuerpo y te vestirán para siempre. El hombre pobre sonrió.

–Además –siguió el relámpago–, aparecerás ante la gente después de las tempestades y anunciarás la llegada del sol. La gente te querrá y te mirará con asombro. Y así fue como, a partir de ese momento, se le llamó el Señor de los Siete Colores.”



“Antes de la lectura”

☺ Se puede utilizar la actividad “La bolsa mágica” que tiene como objetivo anticipar ideas sobre el texto que se leerá basándose en algunas claves. La idea es que las niñas y los niños formulen hipótesis que serán corroboradas o rechazadas durante la lectura de la leyenda. Para implementarla, coloque en una bolsa una ficha con el título de la leyenda “El señor de los siete colores”, y otras dos fichas con las ilustraciones que acompañan el texto.

☺ Cada grupo debe sacar los elementos de la bolsa y ponerlos sobre la mesa. Luego, deben relacionar las imágenes y el título, predecir “¿de qué se tratará esta leyenda?” y crear en conjunto una posible trama de la historia. En los grupos, los estudiantes elaboran la posible trama de la narración que van a leer y la ensayan para presentarla al curso. Cada integrante del grupo debe narrar, frente a los demás compañeros y compañeras, una parte del relato creado. Al presentar la narración creada, es importante que las niñas y niños se expresen corporalmente con gestos y usen cambio de voces.

😊 Luego, se procede a la lectura de la leyenda. Al finalizar la lectura, contrasten las historias creadas en el momento “Antes de la lectura” con el relato leído a través de las preguntas: “¿En qué se parecen las historias que creamos antes?”, “¿Qué fue diferente?”.

“Durante la lectura”

😊 Invítelos a hacer inferencias y a relacionar información a través de preguntas de “Pensar y buscar”. Para ello, comparta con sus estudiantes la siguiente tabla para que la completen:

PREGUNTA	RESPUESTA	¿En qué parte del texto me basé para responder? (copiarla en esta columna)
Al inicio del relato, ¿por qué el señor estaba muy triste?		
¿Por qué el relámpago decidió hacer un regalo al pobre hombre?		
¿Cuál fue el regalo del relámpago?		
Esta es una leyenda, ¿a qué fenómeno de la naturaleza le da una explicación?		
¿Quién es actualmente el hombre pobre según el relato?		

“Después de la lectura”

😊 Finalmente, invite a sus estudiantes a realizar la actividad “Cuadro de dos columnas”. Para implementar esta actividad, pídeles a las niñas y niños que escojan un personaje de la narración recién leída, se ubiquen en una situación de la narración y piensen que habrían hecho ellos si hubieran sido el personaje y hubieran estado en ese momento, lugar y situación. A partir de esta reflexión, cada estudiante completa el siguiente cuadro, que se ejemplifica a través del personaje del relámpago de la leyenda trabajada:

El relámpago hizo...	Yo en su lugar hubiera hecho...

Sexto grado

Actividad 1: “Leamos Leyendas”

Para el trabajo de textos literarios, se propone la siguiente estrategia a partir de la lectura comprensiva de la leyenda nicaragüense “El llanto de la serpiente”:

El llanto de la serpiente

“Una serpiente encantada vive en las aguas de la Laguna de Masaya y hay quienes dicen que la han visto flotando y la describen con barba larga y cachos. La leyenda cuenta que dos jovencitas estaban enamoradas del hijo del Cacique Tenderí, una de ellas era correspondida, la princesa de Jalata y la otra no.

La no correspondida se juntó con otras tres amigas para conquistar al hijo del cacique y en esa búsqueda se dirigió a una adivina, quien le dijo que arriba en la montaña (donde ahora está la laguna), vivía una serpiente que mantenía encantado al hijo del cacique y mientras ella viviera, el amor del joven nunca sería de otra mujer.

Por ello tenía que amarrar con los cabellos de las cuatro mujeres a la serpiente en el tronco de un árbol de guácimo, hasta que la serpiente muriera y se rompiera el encanto. Una vez amarrada la serpiente empezó a llorar y llorar, pero nunca murió. Tanto fue su llanto que sus lágrimas formaron lo que es hoy la Laguna de Masaya.”

Miguel Flores, Fragmento de “La serpiente encantada y otras leyendas”, La Prensa, 26 de enero, 2003

“Antes de la lectura”

- ☺ Se puede utilizar la actividad “Guía de anticipación” que tiene los objetivos de activar conocimientos previos, juzgar las propias concepciones y modificarlas, predecir e introducir los temas del texto que se leerá y dar un propósito a la lectura. En esta actividad, pregunte a los estudiantes: “¿cómo creen que se forman los lagos o lagunas?” y vaya anotando sus hipótesis en la pizarra.
- ☺ Antes de comenzar la lectura del texto, lea el título de la leyenda “El llanto de la serpiente” y a partir de la actividad antes realizada, pregúnteles “¿de qué creen que tratará la historia?”.

“Durante la lectura”

- ☺ Invite a las y los estudiantes a leer juntos la leyenda, realizando la actividad “Preguntas con enfoque”, que tiene los objetivos de guiar la lectura hacia el sentido

global del texto y monitorear la comprensión de la lectura. Para llevar a cabo esta actividad, se deben realizar dos preguntas en distintas partes del texto que ayuden o guíen la lectura hacia el foco o significado global del texto. Además, a través de estas se puede ir monitoreando el proceso de la comprensión.

- ☺ Para la leyenda “El llanto de la serpiente”, se sugiere que luego de leer el primer párrafo los estudiantes respondan a la pregunta: “¿Qué creen que hará la joven no correspondida? ¿Por qué?”. Luego, continúe la lectura, y al finalizar el segundo párrafo pregúnteles: “¿Qué creen que hará la joven con la serpiente? ¿Por qué?”.
- ☺ Al finalizar la lectura, brinde un espacio para conversar a partir de las siguientes interrogantes: “¿Quiénes se acercaron a la historia en su predicción?” “¿Habían escuchado hablar de la serpiente encantada?” “¿Quién era el cacique Tenderí?” “¿Habían escuchado esta leyenda de otra manera?” “¿Qué te parece el encanto y misterio de la laguna de Masaya?” “¿Han visitado ese lugar?” “¿Cómo fue esa experiencia?”. Pídeles que ubiquen en el mapa el departamento y municipio donde se encuentra esta laguna.

“Después de la lectura”

- ☺ Finalmente, invite a sus estudiantes a reflexionar sobre el tipo de explicación que las leyendas ofrecen sobre la naturaleza y sus fenómenos y sobre aquello que las diferencia de otro tipo de textos. Haga preguntas como: “¿Recuerdan las explicaciones que me dieron antes sobre cómo se forman las lagunas?” “¿Cuáles se asemejan y diferencian de la explicación que da esta leyenda?” “¿Por qué sería importante este tipo de relatos para un pueblo?” “¿Alguien puede imaginar cómo sería la explicación si estuviera en un libro científico?”.

Actividad 2: “Leamos Cuentos”

Continuando con el trabajo de textos literarios, se propone la siguiente estrategia a partir de la lectura comprensiva del texto “Todos somos diferentes”:

“Cuenta una historia que varios animales decidieron abrir una escuela en el bosque. Se reunieron y empezaron a elegir las asignaturas que serían impartidas durante el curso. El pájaro insistió en que la escuela tuviera un curso de vuelo. El pez, que la natación fuera también incluida en el currículo. La ardilla creía que la enseñanza de subir en perpendicular en los árboles era fundamental. El conejo quería, de todas formas, que la carrera fuera también incluida en el programa de estudios de la escuela. Y así siguieron los demás animales, sin saber que cometían un gran error. Todas las sugerencias fueron consideradas y aprobadas. Era obligatorio que todos los animales practicasen todas las disciplinas.

Al día siguiente, empezaron a poner en práctica el programa de estudios. Al principio, el conejo salió magníficamente en la carrera; nadie corría con tanta velocidad como él. Sin embargo, las dificultades y los problemas empezaron cuando el conejo se puso a aprender a volar. Lo pusieron en una rama de un árbol, y le ordenaron que saltara y volara. El conejo saltó desde arriba, y el golpe fue tan grande que se rompió las dos piernas. No aprendió a volar y, además, no pudo seguir corriendo como antes.

Al pájaro, que volaba y volaba como nadie, le obligaron a excavar agujeros como a un topo, pero claro, no lo consiguió. Por el inmenso esfuerzo que tuvo que hacer, acabó rompiendo su pico y sus alas, quedando muchos días sin poder volar. Todo por intentar hacer lo mismo que un topo. La misma situación fue vivida por un pez, una ardilla y un perro que no pudieron volar, saliendo todos heridos. Al final, la escuela tuvo que cerrar sus puertas.

¿Y saben por qué? Porque los animales llegaron a la conclusión de que todos somos diferentes. Cada uno tiene sus virtudes y también sus debilidades. Un gato jamás ladrará como un perro, o nadará como un pez. No podemos obligar a que los demás sean, piensen, y hagan algunas cosas como nosotros. Lo que vamos conseguir con eso es que ellos sufran por no conseguir hacer algo de igual manera que nosotros, y por no hacer lo que realmente les gusta. Debemos respetar las opiniones de los demás, así como sus capacidades y limitaciones. Si alguien es distinto a nosotros, no quiere decir que él sea mejor ni peor que nosotros. Es apenas alguien diferente a quien debemos respetar.”

Disponible en <http://www.guiainfantil.com/1088/todos-somos-diferentes.html>

“Antes de la lectura”

- ☺ Invite a niñas y niños a que observen la siguiente imagen, el título “Todos somos diferentes” y respondan de qué creen que se tratará la historia que van a leer.



- ☺ Pida a los y las estudiantes que anoten sus predicciones en una hoja.

“Durante la lectura”

- ☺ Invite a sus estudiantes a leer juntos el cuento “Todos somos diferentes”. Proponga realizar lectura en voz alta por párrafos o según turnos establecidos. Una vez leído el texto, pida a las niñas y los niños que encierren en un círculo las palabras del texto que no conozcan. Pídales que, en un primer momento, vuelvan a leer el párrafo donde se encuentra la palabra desconocida y observen si pueden inferir su significado a partir de las claves que entrega el texto. Para verificar el significado que han inferido, posteriormente, busquen la palabra en el diccionario y corroboren si lo que dedujeron a partir de las pistas del texto es correcto. Pídales que busquen una nueva palabra que pueda sustituir a la encerrada en el círculo, manteniendo su significado.
- ☺ Como segunda actividad para este momento, divida a las niñas y a los niños en grupos e invítelos a realizar un debate en torno al tema central del texto leído. Primero cada grupo debe acordar cuál es el mensaje de este texto (Por ejemplo: “todos tenemos derecho a ser diferentes y no nos pueden obligar a aprender lo que no podemos”, “hay que respetar las diferencias”, “todos deben ser fieles a su naturaleza”). Luego cada grupo debe dividirse en dos. Una mitad del grupo debe dar argumentos a favor del mensaje del texto y la otra mitad debe dar argumentos en contra, en un debate. Actúe usted como moderador de esta actividad.

“Después de la lectura”

- ☺ Finalmente, invite a sus estudiantes a revisar las predicciones que habían anotado en la hoja y a que revisen cuáles se corroboraron, cuáles no y por qué.

Actividad 3: “Leamos Textos informativos”

Los textos informativos son aquellos que nos comunican hechos, datos, informaciones reales y objetivas sobre diversos temas. A continuación, se propone una estrategia para la lectura de este tipo de textos, tomando como ejemplo el siguiente:

Uso de aguas contaminadas

Todos los seres vivos necesitan agua limpia para vivir sana y naturalmente. El agua forma parte de los tejidos del cuerpo de plantas y animales, y permite el transporte de nutrientes y su distribución hacia distintas partes del cuerpo.

Las plantas no pueden distinguir si el agua de riego está contaminada o no. Por lo tanto, absorben el agua junto a las sustancias que la contaminan. Así, las sustancias contaminantes, como los metales pesados que se encuentran en el suelo (ejemplo cobre y arsénico), son disueltas por el agua, penetran las raíces y suben hasta las hojas.

Por otra parte, el consumo de verduras y frutas regadas con aguas servidas puede causar diarreas, cólera, hepatitis y tifus. Los organismos patógenos productores de estas enfermedades no son absorbidos por las plantas, pero quedan adheridos en la superficie de estas.

Por lo tanto, el uso de aguas contaminadas en el riego de los vegetales puede causar serios daños a la salud de todos sus consumidores.

Adaptación de escrito “Ecolíderes. Estrategias innovadoras para contagiar el amor por el medio ambiente”. Ediciones casa de la Paz. Tomo1. Página 65.

“Antes de la lectura”

- 😊 Se puede utilizar la actividad “Modelo de Frayer” que consiste en la discusión colectiva sobre un término central del texto que las y los estudiantes leerán. Por medio de esta técnica las y los estudiantes logran identificar y comprender con mayor facilidad conceptos o palabras claves.
- 😊 Niñas y niños, junto al docente, completan el cuadro que se presenta a continuación escribiendo en el círculo central la palabra del texto que trabajarán. De esta forma, se contextualiza el concepto, se procesa información y se desarrollan habilidades para analizar diversas acepciones o significados que pueda tener una palabra. Para el texto utilizado como ejemplo se puede desarrollar el Modelo de Frayer con la palabra “contaminada”:

¿Qué es?		¿De qué se trata?	
Ejemplo	Contaminada	Antónimo	
	Representación gráfica o dibujo		

Primero, pregunte a las niñas y niños qué significa según ellos la palabra “contaminada” y juntos formen una definición y den un sinónimo. Luego, pregúnteles de qué creen que trata este concepto, organicen las ideas y completen el segundo cuadro. Posteriormente, pídales que den uno o más ejemplos y después que digan palabras que significan lo contrario y completan el cuadro en el que se dice “antónimo”. Finalmente, pídales que dibujen lo que les venga a la mente con este concepto.

“Durante la lectura”

Invite a los y las estudiantes a leer juntos el texto informativo. Para comprender mejor las ideas del texto que acaban de leer, invítelos a completar el siguiente cuadro para revisar la información que contiene:

Uso de aguas contaminadas		
PREGUNTA	RESPUESTA	¿En qué parte del texto me basé para responder? (copiarla en esta columna)
Según el texto, ¿con qué se pueden contaminar las aguas?		
¿De qué maneras distintas el agua puede contaminar los vegetales?		
¿Por qué la contaminación del agua es un riesgo para la salud de los seres humanos, aunque no beban esa agua?		

“Después de la lectura”

Finalmente, invite a las niñas y niños a escribir en su “Bitácora del aprendizaje”: “¿Qué he aprendido hoy?” “¿Para qué me sirve lo que estoy aprendiendo?” “¿Sobre qué me gustaría seguir aprendiendo?”.

5. Ejemplos de preguntas incluidas en la prueba de Escritura del TERCE

Tercer grado

Para la elaboración de la prueba TERCE de escritura de tercer grado, se buscó una situación de comunicación cercana, susceptible de ser real, con temáticas que no necesariamente involucran conocimientos especializados.

Dimensiones e indicadores evaluados en escritura de tercer grado

Dimensión	Indicadores
Discursiva: Implica la habilidad de leer adecuadamente las claves del contexto y plasmarlas en el texto.	Propósito, secuencia y adecuación a la consigna: Está asociado a la capacidad para responder satisfactoriamente a la tarea comunicativa.
	Género: Mide la habilidad de participar en un modelo de textos que resulta adecuado para resolver el problema comunicativo. Las categorías de este indicador buscan caracterizar los usos iniciales de: presencia de saludo, marcas de segunda persona, orientación a un destinatario.
Textual: Considera los elementos de estructura interna del texto, es la dimensión construccional del escrito.	Coherencia global: Indicador de la continuidad temática en el texto.
	Concordancia: En éste se observa el uso de la concordancia intraoracional, y abarca la nominal (sustantivo y sus determinantes) y la verbal (sujeto y predicado).
	Cohesión: Busca dar cuenta del uso de diversos mecanismos de orden gramatical, a nivel del texto y de la oración, que permiten asignar unidad al texto.
Convenciones de legibilidad: Considera las convenciones propias de la comunicación escrita que dan cuenta del dominio del código.	Ortografía literal inicial: Busca describir cuánto se ha tomado conciencia de las convenciones de lo escrito y de las compatibilidades entre sonidos y grafemas.
	Segmentación de palabras: Busca describir la aparición de escritura sin separación de las palabras, así como las separaciones erróneas de las mismas.
	Puntuación: No se evalúa en términos de corrección idiomática, sino que de conocimiento y dominio en un estadio inicial de manejo de las marcas propias del código escrito.

La tarea entregada fue la siguiente:

"Tú, junto a un grupo de amigos de tu escuela, ganaron el segundo lugar en un concurso de música. Tu mejor amiga también participaba en el grupo, pero antes de la competencia final, se cambió de ciudad. Tu amiga te pide que le cuentes cómo estuvo la competencia y cómo le fue a tu grupo." **Escribe una carta a tu amiga para contarle todo lo que sucedió en el concurso.**

A continuación, se presentan algunos ejemplos de respuestas de estudiantes de tercer grado con un breve análisis por dimensión evaluada.

Ejemplo 1

bueno Pues lacon Petencia estubo de lo meJor
 Y a todos mis amigos le fue bien porque gana
 ron el segundo lugar de musica d la escue
 lala, fue el con curso de la con
 Petencia de mis amigos fue en la
 es cuela

☺ **Dimensión Discursiva:** el texto presenta escuetamente la situación central solicitada (se adecua a la consigna y al propósito), pero se observa que el escrito presenta solamente el cuerpo de la carta, sin una firma o despedida, por lo que no responde al género.

☺ En cuanto a la **Dimensión textual**, se mantiene el tema, presenta la idea central de lo solicitado, con algunas digresiones ocasionales. Por su parte, la concordancia oracional y la cohesión en general se mantienen habitualmente en el texto, aunque existen errores o ausencias ocasionales de palabras o nexos que son necesarios para la comprensión dentro de cada oración y entre oraciones.

☺ Y con relación a la **Dimensión de convenciones de legibilidad**, en ortografía, habitualmente se realiza la asociación entre grafemas y sonidos; del mismo modo, en segmentación de palabras, se puede observar que las palabras del texto están correctamente segmentadas, aun cuando existen errores esporádicos. El texto no presenta puntuación.

Ejemplo 2

Yose Luis Chamorro Picado

Para: Yvelqui, arecia.

Amigo mio temando saludos desde mi casa
 le yana y tedigo como estas y tus hermanos
 Estan en otro pais cite cientos mal voy para aya
 Y me puedo ir en bus para aya con mi mamá
 y aliego gugamos guntos y nos divertimos y
 aora lla estoy llegando y lla estamos seica
 y vamos agugar nintendo me ases falta mucha

atte: tu amigo yose Luis Chamorro Picado

- ☺ En la **Dimensión discursiva**, se observa que el texto narra una situación distinta a la solicitada, mientras que, para el indicador de Género, presenta un cuerpo, fórmula de saludo o vocativo inicial, y despedida apelativa con firma final, todo lo cual corresponde al formato de una carta.
- ☺ En lo que respecta a la **Dimensión textual**, en el indicador de coherencia se observa que el tema central se mantiene a lo largo del texto, a pesar de haber algunas digresiones. Además, la concordancia oracional se mantiene durante el texto, con la presencia de errores esporádicos. Por otra parte, se puede advertir que el texto está cohesionado, aunque existen errores o ausencias ocasionales de palabras o nexos necesarios para la comprensión intra e inter oracional.
- ☺ Y en cuanto a la **Dimensión de convenciones de legibilidad**, el texto presenta ocasionalmente asociación entre grafemas y sonidos, aunque se observan algunos errores sin asociación. En el indicador de segmentación de palabras, en su mayoría, las palabras de texto no están correctamente segmentadas, observándose más de 5 errores. El texto no presenta puntuación.

Ejemplo 3

Managua 22 de octubre del 20

Nombre: Samanta

Barrio: a merica tres

Saludos: da Samanta como estas yo
 tedoy estos saludos y tomado estos
 saludos Para que me estreñes para
 que esta carta tede una con fianza
 es PECIAL Para que esta carta Para
 que medes otra Para leerla

Despedida: es Pero que este bien
 que Dios te bendisga y
 es Pero que este bien
 me Despido Para que me
 Puedas visita y medespi

Att: InSri Paola Espiza Zeledón



☺ Con relación al indicador Propósito, secuencia y adecuación a la consigna de la **Dimensión discursiva**, este texto no se ajusta al propósito solicitado y se enmarca en una situación distinta de la que se plantea en la consigna. En el indicador de Género de la misma dimensión, la carta presenta un cuerpo con marcas de apelación y firma final.

☺ En la **Dimensión textual**, a pesar de que es posible inferir un tema central, el texto presenta varios temas, lo que afecta la coherencia global. En el indicador de concordancia, es posible advertir que esta se mantiene ocasionalmente en el texto, observándose algunos errores.

☺ Y en cuanto a la **Dimensión de convenciones de legibilidad**, el texto no presenta asociación entre grafemas y sonido, lo que interfiere en la comprensión global: se observan al menos 7 errores de asociación. En el indicador de segmentación de palabras, se advierte que la mayoría de las palabras del texto no están correctamente segmentadas, existiendo más de 5 errores. Por último, el texto no presenta puntuación.

Ejemplo 4

22 / 10 / 2013

Hola amiga Alison en el grupo de música nos fue muy bien pero nos pise falta por que tu eres la mejor de todos nosotros y el coro de musica me costo como cantamos pero no lo puedo negar que nos confundimos un poco si tu fueras estado no te fueras confundido como nosotros. A miga y como, testa haciendo para donde estas, es pero que muy bien y espero que muy pronto nos visites y nos escriba.

Att: Tu amiga Leydi Nicol Arguello

- ☺ En la **Dimensión discursiva**, este texto presenta una secuencia narrativa de dos situaciones relacionadas, entre las que está presente la situación central solicitada en la consigna (indicador Propósito, secuencia y adecuación a la consigna) y la carta presenta un cuerpo y fórmula de saludo o vocativo inicial y, además, despedida apelativa (indicador Género).
- ☺ En la **Dimensión textual**, el tema central se mantiene a lo largo del texto, a pesar de haber digresiones ocasionales (indicador Coherencia global). La concordancia se mantiene habitualmente en el texto, con la comisión de 2 errores (indicador Concordancia). El texto se encuentra cohesionado, aunque existen errores o ausencias ocasionales de palabras o nexos necesarios para la comprensión intra o inter oracional (indicador Cohesión).
- ☺ En la **Dimensión de convenciones de legibilidad**, el texto no presenta asociación entre grafemas y sonido, lo que interfiere ocasionalmente con la comprensión global: se observan al menos 4 errores de asociación. En el indicador de segmentación de palabras, se presentan más de 5 errores y, en el caso del indicador de puntuación, el texto no presenta puntuación.

Ejemplo 5

21/10-2013

Querida amiga Katerin.

amiga Katerin te voy a contar que en el concurso de música hay niño que tocaban la guitarra otros la Flauta x muchas cosas mas y bieras que dibertido estube ese dia.

amiga Fijate que ese bira mire a tocar el Piano y Fijate que me en señaron a tocar y ese era mi sueño a Dios medespido con un abraso y unbeso amiga Katerine.

amiga suerte en tu estudia

de Acnuapa a managua.

Xocnil carolina Rivera Quintania

- ☺ En la **Dimensión discursiva**, el texto narra al menos dos situaciones relacionadas, entre las que está presente la situación central solicitada (lo que corresponde al indicador Propósito, adecuación y secuencia a la consigna). La carta presenta un cuerpo más fórmula de saludo o vocativo inicial o un cuerpo más despedida apelativa (rasgos del género carta).
- ☺ En la **Dimensión textual**, se observa que el tema central se mantiene a lo largo del texto, a pesar de que puede haber digresiones ocasionales (indicador Coherencia), también es posible observar que la concordancia se mantiene en el texto (indicador Concordancia) y se trata de un texto cohesionado, aunque existan errores o ausencias ocasionales de palabras o nexos necesarios para la comprensión intra o inter oracional (indicador Cohesión).
- ☺ En la **Dimensión de convenciones de legibilidad**, el texto presenta habitualmente asociación entre sonido y grafema, aunque se observan algunos errores, por ejemplo "guitarra" (indicador Ortografía literal inicial); las palabras se encuentran correctamente segmentadas la mayoría de las veces, advirtiéndose solo dos errores (indicador Segmentación de palabras) y puede observarse ausencia de coma en una enumeración (indicador Puntuación).

Con esta respuesta queda en evidencia que este estudiante podría progresar en su desempeño si se le brinda la realimentación adecuada (como podría ser ayudarle a establecer la secuencia o el esquema del escrito) y se le permite afianzar los conocimientos respecto del uso de nexos y de reglas ortográficas.

Considerando los ejemplos de escritos de tercer grado presentados, se evidencia la relevancia de retomar el trabajo del aprendizaje de la escritura a partir de los indicadores de la dimensión discursiva, dada la dificultad de determinar el género de los escritos. También se evidencia la necesidad de enfatizar en los estudiantes la planificación del escrito solicitado (es decir, antes de escribir, determinar las circunstancias, a quién, para qué y cómo se va a escribir). De igual manera, hace falta desarrollar habilidades de escritura que partan por instalar la función comunicativa, es decir, la noción de que el escrito sirve a un propósito comunicativo específico, por ejemplo, relatar, transmitir información, convencer a otro, o enseñar. Por otra parte, se evidencia la necesidad de brindar las herramientas adecuadas para implementar el conocimiento y uso de las normas ortográficas.

Sexto grado

Para la elaboración de la prueba de sexto grado, al igual que en el caso de tercer grado, se buscó generar una situación comunicativa cercana, con temáticas que no necesariamente involucran conocimientos especializados y con una intención, género y destinatario sencillos, claros, reconocibles.

Dimensiones e indicadores de escritura evaluados en sexto grado

Dimensión	Indicadores
Discursiva: Implica la habilidad de leer adecuadamente las claves del contexto y plasmarlas en el texto.	<p>Propósito, secuencia y adecuación a la consigna: Está asociado a la capacidad para responder satisfactoriamente a la tarea comunicativa.</p> <p>Género: Mide la habilidad de participar en un modelo de textos que resulta adecuado para resolver el problema comunicativo. Las categorías de este indicador buscan caracterizar los usos iniciales de: presencia de saludo, marcas de segunda persona, orientación a un destinatario.</p> <p>Registro. Mide, en términos generales, la adecuación a la situación comunicativa escrita y formal. Por ello, se han incluido dos tipos de evidencia lingüística que permiten caracterizar los diferentes niveles de desempeño: marcas de informalidad y marcas de oralidad.</p>
Textual: Considera los elementos de estructura interna del texto, es la dimensión construccional del escrito.	<p>Coherencia global: Es un indicador tanto de la continuidad temática como de la progresión del tema hacia nuevas informaciones.</p> <p>Concordancia: En éste se observa el uso de la concordancia intraoracional, y abarca la nominal (sustantivo y sus determinantes) y la verbal (sujeto y predicado).</p> <p>Cohesión: Busca dar cuenta del uso de diversos mecanismos de orden gramatical, a nivel del texto y de la oración, que permiten asignar unidad al texto.</p>
Convenciones de legibilidad: Considera las convenciones propias de la comunicación escrita que dan cuenta del dominio del código.	<p>Ortografía literal inicial: Busca describir cuánto se ha tomado conciencia de las convenciones de lo escrito y de sus normas básicas.</p> <p>Segmentación de palabras: Busca describir la aparición de escritura sin separación de las palabras, así como las separaciones erróneas de las mismas.</p> <p>Puntuación: Se evalúa en términos de conocimiento y dominio en un estadio inicial de manejo de las marcas propias del código escrito.</p>

La tarea entregada fue la siguiente:

En tu escuela van a construir un nuevo espacio para que los estudiantes puedan reunirse a conversar y recrearse. Sin embargo, aún no se han puesto de acuerdo sobre qué construir. Hay dos propuestas muy distintas: hacer una plaza con pasto y juegos o una cafetería con mesas y sillas. Para tomar la mejor decisión, la presidenta del Centro de Padres ha pedido a cada curso que entregue su opinión en una carta, en la que den buenas razones que apoyen su elección. Tú fuiste seleccionado por tu curso para redactar esta carta. **Escribe una carta a la presidenta del Centro de Padres diciendo qué propuesta escogieron y dando buenos motivos de por qué esa propuesta es la mejor. Usa lenguaje formal.**

Al igual que para tercer grado, se presentan a continuación algunos ejemplos de respuestas de los estudiantes con un breve análisis por dimensión evaluada.

Ejemplo 1

Querida Pre sidenta del consejo
 Ne se sita mos sua poyo que en la comarca
 la Reforma nese sitamos que si los asen
 una es cuela entera con los que pode
 mos aydr un aula de clase Por que
 hay una Pero es muy pequeña Y tambien
 nese sita mos Pu Pitres Por que
 los alum nos no al can san con los que hay
 Y Por eso pedimos aus te des que nos
 ben gan aber que los compañeros
 que dan Parado Y que re mas enton ses
 que si quiera nos den una ha ula
 Para los que que dan es tu drando
 Por que yo ya boy a salir de clase
 Pero mis con Pañe nos me dan las tima
 que hay alum nos que se que dan
 Pare do. Esto es mi carta que yo mando
 ala Pre sidenta que Pue den oir lo que les mando a pedir.

- ☺ En la **Dimensión textual**, el tema central del escrito se mantiene y se desarrolla mediante sub temas vinculados a este a lo largo del texto. La concordancia oracional se mantiene habitualmente en el texto. El texto está cohesionado, aunque se usan incorrectamente algunos nexos.
- ☺ En la **Dimensión de convenciones de legibilidad**, en ortografía inicial, el texto presenta más de 8 errores, lo que podría indicar que existe desconocimiento y poco dominio en la aplicación de normas ortográficas.
- ☺ En **conciencia fonológica**, el texto presenta más de 3 errores en asociación fonema-grafema, lo que llevaría a pensar que el estudiante presenta dificultades en el desarrollo de esta habilidad. Por otra parte, el estudiante no logra trasladar la segmentación al campo escrito. Por último, el texto no presenta puntuación.

Ejemplo 2

Buenos días yo me llamo Dania Jolibeth
 y le escribo ala presidenta diciendole sobre
 Mi mejor propuesta por la cual yo
 escogi una cafetería con mesas y sillas
 Por que alli usted podra ir con su
 compañero o compañera y yo espero
 que este de mi lado presidenta: en 1er
 lugar yo le quiero decir los motivos x
 los cuales yo escogí esta propuéssta
 Porque me parecía mejor una
 cafetería con mesas y sillas x que allí
 podra ir muchos clientes y usted x
 su pu esto me da buenos motivos x
 los cuales yo escogí esta propuesta.
 Espero me apoye y me compren da
 Att = Dania

- ☺ Este texto en la **Dimensión discursiva** presenta una opinión a partir de la consigna y solo enuncia los fundamentos; dentro de las marcas de género, presenta apelación al destinatario, cuenta con un encabezado, fórmula de saludo o vocativo inicial, cuerpo, cierre con fórmula de despedida apelativa y firma personal. En el indicador del registro, se observan varias marcas de informalidad, lo que podría indicar que el estudiante no está habituado a manejar un registro formal para comunicarse por escrito.
- ☺ En la **Dimensión textual**, el tema central del escrito se mantiene y se desarrolla mediante sub temas vinculados a este a lo largo del texto. La concordancia oracional se mantiene habitualmente en el texto, aunque se presenta un error en relación al referente de número. El texto esta cohesionado, aunque se usan incorrectamente algunos nexos intraoracionales.
- ☺ En la **Dimensión de convenciones de legibilidad**, el texto presenta al menos 4 errores en asociación sonido-grafema, lo que da indicios de poco dominio de las normas ortográficas y problemas de conciencia fonológica. También se presentan 4 errores de segmentación en el texto y se advierte la interrupción de una oración con un punto y seguido, aunque es posible observar el uso del punto final en el escrito.

Ejemplo 3

Fecha: 27-09-13

Hola Presidenta del Consejo de padres espero que se encuentre bien de salud

por este medio me dirijo para solisitarle la propuesta de una cafetería en este puesto de estudio, con el proposito de mejor forma de alimentación que se requiere en este colegio para nosotros los estudiantes.

Queremos que se nos aga posible nuestra propuesta de mejoramiento de alimentación estudiantil.

gracias por aceptar nuestra propuesta esperamos de usted una respuesta positiva, le deseo una buena salud.

Att: Lester Joel Pichardo Ramirez.

☺ Esta respuesta en la **Dimensión discursiva** explicita una opinión a partir de la consigna y entrega, al menos, un fundamento desarrollado que lo sustenta. En cuanto a los elementos propios del género, la carta presenta encabezado, un cuerpo, cierre o fórmula de despedida y firma personal, lo cual demuestra dominio del género carta y, por ende, de los elementos que la conforman. En cuanto al registro empleado, es posible observar que el texto presenta hasta 3 marcas de informalidad u oralidad.

☺ En la **Dimensión textual**, el tema central se mantiene y se desarrolla mediante subtemas vinculados al tema central. La concordancia oracional se mantiene habitualmente en el texto, aunque existen al menos 2 errores. Se trata de un texto cohesionado, aunque se usan incorrectamente algunos nexos intraoracionales y conectores.

☺ En la **Dimensión convenciones de legibilidad**, el texto presenta 2 errores en asociación sonido-grafema y un error sin asociación sonido-grafema. Pese a esto, todas las palabras del texto están correctamente segmentadas. En cuanto a la puntuación, se observa el uso de coma en una enumeración, el punto y aparte, y el punto final.

Para alcanzar mejor desempeño, los estudiantes que presenten escritos como este, deben reforzar la conciencia fonológica y superar dificultades de la ortografía inicial y dominio de normas ortográficas.

Ejemplo 4

DE: José Luis Martínez Villa franca

Para: La presidenta del Consejo de padres

Hola soy José mi opinión es una cafetería con mesas y sillas, por que todo Estudiante puede sentarse a Recrearse o tomar refresco.

SE pueden Relajar un Rato o platicar o sino a Comer.

BuEno pues Esa es mi opinión gracias.

- ☺ Esta respuesta en la Dimensión discursiva explicita una opinión a partir de la consigna y al menos un fundamento. En cuanto al género carta, se observa un cuerpo y marcas de apelación al destinatario, así como también un cierre, fórmula de despedida apelativa y firma personal. En lo que refiere al registro empleado, el texto presenta al menos 3 marcas de informalidad y oralidad, lo que entrega indicios de que el estudiante tiene conocimiento parcial del dominio discursivo y debe completarlo para conocer mejor la estructura de la formalidad del texto solicitado.
- ☺ En la Dimensión textual, el tema se mantiene y se desarrolla mediante subtemas vinculados al tema central a lo largo del texto, la concordancia oracional se mantiene y no se presentan errores, el texto está cohesionado, aunque se omiten y se usan incorrectamente algunos nexos intraoracionales y conectores.
- ☺ En la Dimensión de convenciones de legibilidad, el estudiante demuestra dominio y conocimiento de las normas ortográficas y la conciencia fonológica, la mayoría de las palabras del texto están debidamente segmentadas, aunque se presentan 3 errores. En lo referido a puntuación, es posible observar que se interrumpe una oración con un punto y seguido, se identifica un uso inadecuado de la coma, pero se advierte el uso del punto final en el texto.

6. Sugerencias pedagógicas para el aprendizaje de la escritura en tercer grado

Es importante tener presente que el fin último de la escritura es comunicar y publicar. Se deben, entonces, desarrollar instancias en las cuales los estudiantes puedan iniciar, crear, revisar y exponer sus producciones escritas con su grupo y, junto con eso, desarrollar la habilidad de identificar, señalar y autocorregir los escritos.

Para poder desarrollar las habilidades de producción escrita en los estudiantes, se recomienda comenzar provocando la necesidad de comunicarse por escrito en situaciones reales, auténticas y significativas para los estudiantes. Es decir, motivar la situación de escritura en el aula es el primer paso.

Desde la didáctica para los aprendizajes, se deben anticipar todos los elementos del proceso recursivo de la producción escrita (se trata de revisar y corregir constantemente el avance en cada fase del proceso, eliminando repeticiones e incorporando algún elemento que surja para mejorar la calidad del escrito desde la planeación hasta la edición del mismo). Se sugiere poner en práctica, una a una, todas las etapas (planificación, redacción o puesta por escrito, revisión, edición y modificación del texto), hasta llegar, luego de pasar recursivamente por esas distintas etapas, a la publicación del texto final que surge como producto del proceso de escritura.

El inicio de toda etapa de escritura deberá partir de la asignación de un tiempo permanente dedicado a esta actividad y las etapas que incluye, lo que provocará que esta habilidad sea adquirida y perfeccionada durante el proceso de formación del estudiante.

Estrategias para desarrollar escritos

A continuación, se plantea una serie de estrategias que pueden ser trabajadas por el docente en el aula con el fin de promover y desarrollar el aprendizaje de la escritura:



Planifique y desarrolle un tiempo para desarrollar la escritura en el aula a partir del segundo grado que corresponde al momento en que los estudiantes tienen dominio del código alfabético y su uso adecuado.



Promueva la producción de escritos sencillos y basados en experiencias personales que incentiven la narración de los estudiantes.



Defina con los estudiantes la estructura de los textos a escribir y la función de cada uno de los elementos que lo conforman.



Promueva la práctica de la escritura de manera permanente en el aula. Otorgue tiempo para la revisión permanente y fomente la publicación de los textos (por ejemplo, pegándolos en las paredes del aula) para incentivar la mejora de los escritos.



Anime a los estudiantes a comprender la relación entre lo que se escribe y lo que se lee. Asegúrese que no pierdan de vista que se escribe para que otros lean.



Revise los textos escritos con los estudiantes a través de rúbricas sencillas de acuerdo con el nivel, de manera individual o en pareja, facilitando oportunidades en las que ellos mismos verifiquen y autocorrijan sus escritos.



Sugierales cómo corregir y mejorar sus escritos antes de editarlos y publicarlos en el mural del aula o de la escuela.

Ejemplo de una actividad para producción escrita práctica en tercer grado

El docente desarrolla una secuencia didáctica de la escritura de una anécdota vivida por los estudiantes, siguiendo la secuencia didáctica del proceso de escritura Planificación, ordenamiento, redacción, revisión (corregir y elaborar) y edición (transcribir en limpio). Por ejemplo:

Planificación y ordenamiento.



- El docente iniciará la secuencia solicitando a los estudiantes que piensen y recuerden el momento más feliz o el más emocionante o el más importante de su vida.
- Luego, solicitará a cada estudiante que escriba todo lo que recuerde de ese momento, en cualquier orden (producción o lluvia de ideas).
- Después, pasará a la actividad "Hablamos para escribir" donde el docente mantiene una conversación con los niños en torno a qué saben acerca del tipo de texto que van a escribir, qué quieren lograr, cuál es el propósito de la escritura, a quién van a dirigir el texto (eligiendo una audiencia concreta), qué ideas se pueden incluir, si les falta información dónde la pueden buscar, qué recursos se pueden emplear.
- Con el propósito de mostrar a los niños que, cuando surgen las ideas lo mejor es anotarlas para no olvidarse, se sugiere que el docente haga un esquema en la pizarra a medida que conversan, el cual será utilizado en el momento de escribir. Por ejemplo:
 - Nombre de la experiencia.
 - Personas o personajes. ¿Qué sucedió? (trama).
 - 1.
 - 2.
 - 3.
- (Ordenar los datos) ¿Cuándo pasó? ¿Cómo sucedió? ¿Por qué? ¿Dónde?

2

Redacción o puesta por escrito.

- Una vez explorados los conocimientos, el docente pregunta de manera abierta sobre un momento divertido que haya ocurrido al grupo en la clase y selecciona uno de los que los estudiantes mencionen.
- Con la selección de una de las anécdotas, da inicio a responder las preguntas registradas en la etapa de ordenamiento anterior.
- Luego, iniciará la fase "Escribimos juntos" el docente propone a los estudiantes concretar todo lo conversado en la escritura colectiva del texto que refiera la anécdota divertida que han seleccionado entre todos. Niñas y niños dictarán y, entre todos, llevarán adelante los procesos de redacción o puesta por escrito y revisión.
- El docente pondrá especial énfasis en mostrar a los estudiantes cómo se elabora paulatinamente el texto, cómo se transforman las ideas para convertirse en escritura. Para ello, piensa en voz alta, se detiene, corrige y reelabora. La idea es mostrar cómo se escribe, cómo se llevan a lo escrito las ideas. En esta fase es fundamental el uso de diccionarios y de palabras de enlace que les faciliten la conexión entre las ideas que tienen en el bosquejo para garantizar la cohesión y coherencia, así como el manejo y enriquecimiento del vocabulario.

3

Revisión y corrección.

- Una vez terminada la escritura colectiva, se propondrá una lectura final para efectos de revisar el texto y realizar las correcciones pertinentes para iniciar la fase de reelaboración.

4

Edición.

- Esta fase termina con la escritura definitiva del texto (pasar en limpio) en el pizarrón o papelógrafos; los niños podrán copiarla en sus cuadernos como ejemplo y el docente les indicará que en la sesión siguiente deberán iniciar la escritura individual de sus propias anécdotas.

5

Escritura individual.

- Recordemos que en tercer grado es importante el modelamiento de los procesos de escritura y por esta razón se propone inicialmente el desarrollo de un escrito colectivo, para posteriormente continuar con el proceso de escritura y sus pasos de manera individual.
- Luego, en la etapa de revisión y autocorrección de las anécdotas, el docente realimentará sobre la base de las dimensiones e indicadores de la escritura de textos, para que los estudiantes obtengan un primer borrador revisado y autocorregido.
- Finalmente, el docente promoverá la reflexión acerca de todo lo realizado en las fases anteriores y juntos elaboran una guía de los pasos seguidos, con el objetivo de que sirva a los estudiantes en próximas producciones individuales, reflexionando con los niños acerca de todo lo que hicieron y de por qué lo hicieron, para qué les sirvió, entre otros aspectos.

Se sugiere que, al finalizar el proceso de escritura individual, los escritos de los estudiantes sean expuestos en el aula y que los estudiantes hagan un recorrido leyendo las producciones de sus compañeros. O se promueva la publicación de los mejores trabajos en los murales del Centro Educativo.

7. Sugerencias pedagógicas para el aprendizaje de la escritura en sexto grado

En el caso de sexto grado, la enseñanza de la escritura se enfrenta como un proceso iniciado en los años escolares anteriores y que se continúa en este grado. Sin embargo, no se le resta importancia a la función de la escritura como un intercambio de comunicación entre el escritor y receptor.

El aprendizaje de la escritura debe ser trabajado considerando todas las etapas del proceso, esto es: planificación, ejecución o puesta por escrito, revisión y edición con fines de publicación. En esta etapa de aprendizaje de los estudiantes es aún más enriquecedora la planificación de un escrito, que se puede desarrollar a partir de los intereses propios de los alumnos.

Estrategias para desarrollar escritos

<p>Dedique y asigne tiempo al ejercicio de la escritura en el aula:</p> 	<ul style="list-style-type: none"> Planificar proyectos de escritura que los estudiantes puedan desarrollar de manera sistemática y realimentarlo periódicamente hasta concluir con el alcance de los indicadores de logro. Aprovechar todos los espacios y momentos disponibles para desarrollar habilidades de escritura. Garantice que los estudiantes participen en cada una de las fases del proceso de escritura hasta la publicación de su escrito.
<p>Elabore secuencias didácticas para el desarrollo de la producción escrita:</p> 	<ul style="list-style-type: none"> Tome en cuenta el tipo y género textual para elaborar las secuencias o actividades de escritura, así como el nivel e intereses de los estudiantes. Promover la escritura colectiva e individual. Esto facilitará definir y fortalecer las fases en el proceso de escritura y trabajar por ciclos las estrategias adecuadas para cada fase. Sugiera a los estudiantes la incorporación de otra forma de expresión literaria en sus escritos además de la narración (descripciones y argumentaciones breves o diálogos).
<p>Implemente las fases de trabajo:</p> 	<ul style="list-style-type: none"> Dentro de su secuencia didáctica, recuerde desarrollar las fases de escritura colectiva (donde se trabaja con los estudiantes para ir dando respuesta oportuna a las dudas y confusiones que pueden presentarse durante el proceso de producción de textos) y la de escritura individual.

Ejemplo de actividad para producción escrita de un texto argumentativo

En el caso de sexto grado, la enseñanza de la escritura se enfrenta como un proceso iniciado en los años escolares anteriores y que se continúa en este grado. Sin embargo, el aprendizaje de la escritura debe ser trabajado considerando todas las etapas del proceso, esto es: planificación, redacción o puesta por escrito, revisión y corrección, edición y publicación. Por ejemplo:

