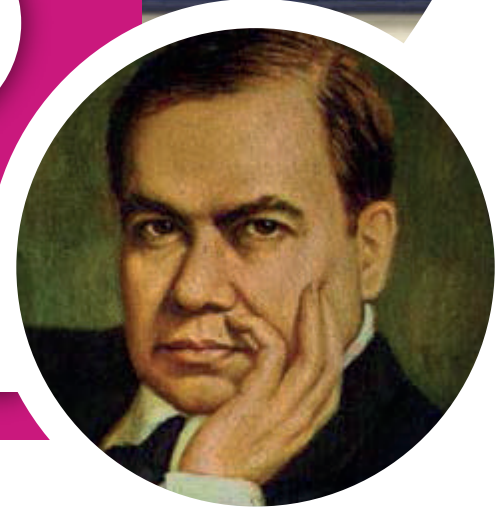
MINED
Un Ministerio en la Comunidad

UNIDA, NICARAGUA TRIUNFA!



LENGUA Y LITERATURA 6

Educación Primaria



SERIE EDUCATIVA: "EDUCACIÓN GRATUITA Y DE CALIDAD, DERECHO HUMANO FUNDAMENTAL DE LAS Y LOS NICARAGÜENSES"

Este Libro de Texto es propiedad del Ministerio de Educación (MINED), de la República de Nicaragua. Se prohíbe su venta y reproducción total o parcial.

Ministerio de Educación

Coordinación General

Profesora María Elsa Guillén

Profesora Rosalía Ríos Rivas

Autoras y Autores

Profesora Helen Cristina Medina Bertrand

Profesor Alex Martín Bonilla Jarquín

Revisión Técnica (III Edición)

F. Gustavo Madrigal Mendieta

Diagramación

Lilliam Sotelo Brenes

Diseño y Diagramación III Edición

Dienia Jose Irías Carrasco

Fuente de Financiamiento

Proyecto PASEN

Reimpresión Tercera Edición: Proyecto PASEN II

Tercera Edición Junio 2014

© Todos los derechos son reservados al Ministerio de Educación, de la República de Nicaragua.Este texto es propiedad del Ministerio de Educación, MINED; se prohíbe su venta y reproducción total o parcial.

PRESENTACIÓN

Estimados y estimadas estudiantes y docentes:

El Ministerio del Poder Ciudadano para la Educación, en correspondencia con la Estrategia Nacional de Educación de nuestro Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional, consecuente con la necesidad de proveer a los y las estudiantes el material de apoyo para el proceso educativo, presenta los Libros de Textos en las disciplinas de Lengua y Literatura, Convivencia y Civismo, Ciencias Naturales y Estudios Sociales.

Esperamos que estos Libros de Textos constituyan una de las principales herramientas para el buen desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, adecuado para que las y los estudiantes y docentes refuercen y consoliden saberes y valores, están escritos en forma clara con lenguaje sencillo, posibilitándole un aprendizaje contextualizado, con los conceptos propios de su entorno comunitario y escolar; asociando el aprendizaje con la vida, promoviendo acciones en un contexto real.

Un aspecto importante a destacar es que estos Libros de Textos han sido elaborados especialmente para la niñez por un colectivo de autores nacionales con experiencia en las aulas de clases. Esta herramienta metodológica se ha trabajado en concordancia con el Currículo Básico de la Educación Nicaragüense incorporando contenidos que promueven valores cristianos, la solidaridad, el respeto, la igualdad, la paz y la restitución de derechos en la familia Nicaragüense.

Estos Libros de Texto se convertirán en verdaderos instrumentos pedagógicos, que contribuirán a alcanzar las metas planteadas por nuestro gobierno asegurando el futuro de la educación de nuestro país.

Las y los docentes juegan un papel importante en este proceso educativo y de ellos dependerá el fortalecimiento de este Nuevo Modelo, que se basa en valores cristianos, prácticas solidarias e ideales socialistas.

En los próximos años estos Libros serán utilizados por otros niños y niñas, por eso es importante que sean tratados con cariño cuidándolos al máximo para que se conserven en buen estado.

Instamos a padres y madres de familia que sean garantes del cuido de los textos para que sean utilizados por futuras generaciones.

INTRODUCCIÓN

Asimilar nuestro idioma no es sencillamente hablar y escribir, necesita la emocionante aventura de profundizar en la esencia misma de nuestra identidad y de acercarnos hacia los demás para compartir las experiencias acumuladas por la humanidad, sobre todo los más profundos valores del hombre y la mujer.

Con el libro de texto se pretende propiciar el desarrollo de las habilidades básicas del idioma, a través de la apropiación de competencias de comprensión lectora, vocabulario, habla y escucha, gramática, expresión escrita, ortografía y lenguaje no verbal; este último eje temático nunca antes abordado metodológicamente en ediciones de libro texto del área de Lengua y Literatura de la Educación Básica. Todo esto con el fin de dar perfección y permanencia a la expresión efectiva y comunicación funcional con los demás.

La intención primordial de este libro es apoyar la labor educativa y facilitar la planificación didáctica, elaborada primeramente en los TEPCE y luego hacerla evidente en el salón de clases, tomando en consideración la experiencia acumulada en el aula de clases y otros espacios educativos, las características de los estudiantes, los recursos con que cuenta, entre otros. Además ha sido una tarea muy novedosa en convertirlo en una fuente consulta ya que, como se refiere anteriormente, se han considerado los distintos contextos escolares del país.

El texto se ha estructurado en ocho unidades didácticas, detallando el eje temático correspondiente al área de Lengua y Literatura; se presentan lecturas para iniciar el desarrollo de los conocimientos, habilidades, destrezas y valores para cada contenido, y a partir de ella acompañar al estudiante en la construcción significativa y participativa de su conocimiento, es decir, haciéndolo sujeto permanente de su propio aprendizaje.

A continuación de cada lectura, está plateada su estrategia didáctica de comprensión lectora haciéndolo correspondiente a los tres niveles de interpretación, y poco a poco se van complementando actividades para la progresiva definición conceptual que se sintetiza en esquemas como recuadros, tablas comparativas, mapas conceptuales y semánticos, cuadros sinópticos y otros. También, se plantean ejercicios de consolidación y de aplicación de los nuevos conocimientos y destrezas, utilizando una metodología variada y atractiva para el estudiante.

Al final, se presenta un glosario de términos técnicos, propios del área de Lengua y Literatura, que será de mucha utilidad para aclarar tanto a docentes como a estudiantes siempre que sea necesario, retomando con esto el carácter de documento permanente de consulta que tiene agregado el presente libro de texto.

Las actividades están representadas con íconos específicos para su realización de tal manera que los docentes tengan muy en cuenta cual es el énfasis en ese momento de la enseñanza en el desarrollo de habilidades cognitivas necesarias, y para que los estudiantes se guíen sin dificultad en el desarrollo de una acción de aprendizaje en particular y aplicación de sus conocimientos:



Lectura atenta: Con este proceso mental se requiere que el o la estudiante sea capaz de destacar los elementos más importantes de un texto, y a partir de ello poder realizar interpretaciones en distintos niveles de la comprensión lectora. Le lectura atenta generalmente es un proceso de lectura visual.



Trabajo en equipo: Es un espacio interactivo dentro o fuera del aula de clases en el que los estudiantes realizan una tarea colectivamente, comparten sus experiencias y complementan sus habilidades para desarrollar competencias y actitudes creativamente.



Lectura en pareja: Este es un momento crucial en el desarrollo de la lectura de manera colaborativa, ya que además de que ambos intercambian sus lecturas, uno puede ayudar al otro a mejorar sus cualidades lectoras. Leer en pareja es una estrategia muy útil en el desarrollo de las competencias de lectura oral.



Observe: La discriminación visual es importante para ubicar al estudiante de manera explorativa en el contexto de algo que se quiere interpretar, destacando los elementos más importantes y que son útiles para construir información valiosa sobre hechos, conceptos, definiciones o situaciones. Es importante que el docente induzca la observación con un sentido cada vez más agudo, ya que debe ser asumido como un proceso mental en permanente construcción. La observación despierta el sentido crítico y estético en los estudiantes.



Trabajo en su cuaderno adicional: Éste hace una referencia al estudiante o al docente para realizar actividades usando el cuaderno del niño o la niña siguiendo las mismas instrucciones del libro de texto. Es la indicación que remite al estudiante a hacer un ejercicio práctico planteado en el libro desarrollándolo en su cuaderno de uso diario.



Investigue: Este ícono debe indicar al estudiante o al docente que se debe realizar una tarea de exploración, de indagación o de averiguación de un hecho o algo en particular. La idea es que el estudiante debe ser auto didacta y creativo en la búsqueda de nuevos conocimientos y utilizarlos para dar soluciones a situaciones particulares de su vida escolar, familiar o social.



Analice: Este proceso mental orienta al estudiante a desarrollar capacidades para discriminar ideas principales y secundarias, destacar los aspectos importantes de los que son complementarios. El análisis es una competencia muy compleja y lo que se debe practicar con el estudiante es una lectura crítica, que se hace relacionándola con hechos, con otros conceptos y con situaciones reales de su vida práctica o de su entorno.



Comente: El o la docente debe facilitar esta competencia comunicativa dentro del aula en función de que las y los estudiantes puedan compartir sus ideas de forma verbal acerca de un tema, un concepto o un texto. Este momento es propicio para desarrollar algunos valores como el respeto a las ideas de los demás, el saber escuchar, ser crítico y autocritico, identidad personal y formación del carácter.



Reflexione: Implica que el estudiante logre discernir sobre la validez o significado de lo que se dice o se lee. La reflexión debe llevar al estudiante a establecer relación de lo expuesto con lo que se ha vivido o se piensa, a juzgar, a valorar, a considerar lo positivo o lo negativo, y con base en ello emitir su propio juicio de valor. Con la reflexión se desarrollo la expresión y comprensión escrita y oral.



En plenario: Es un espacio colectivo en el que las y los estudiantes expresan sus ideas y conclusiones sobre un tema o situación abordada individualmente, en pareja o en grupo. Es una estrategia propia para desarrollar expresión oral, así como la capacidad de síntesis y de análisis; estéticamente es oportuno usar material ilustrativo de apoyo en la exposición como complemento de las ideas que se plantean y ayuda a los demás a ubicarse mejor en el contexto de la información presentada.

Apreciados maestros y maestras, con su empeño, creatividad, entrega y amor a nuestros niños, niñas, jóvenes, adolescentes y adultos, contribuirán en hacer realidad la visión de edificar una Nicaragua floreciente y digna, con habitantes educados con calidad y formados en conocimientos, principios y valores, frente a un mundo cada vez más globalizado y en el contexto de un desarrollo máximo de la ciencia y la tecnología.

Índice

Presentación
Introducción

Contenido **Página**

Primera Unidad "Dibujemos con palabras."

- Los textos descriptivos 02
- El uso de sinónimos y antónimos 05
- La descripción objetiva y subjetiva 09
- Tiempos simples y compuestos del modo indicativo 11
- Redacción y recreación de textos descriptivos 15
- Uso de punto, coma y punto y coma. Uso de signos auxiliares 18
- Las señales preventivas 22

Segunda Unidad "Ensayemos a ser poetas."

- Poesía Lírica 26
- El diálogo literario 30
- Palabras parónimas 34
- La entrevista 37
- Tiempos simples y compuestos del modo subjuntivo 40
- Textos expositivos 42
- Reglas generales de acentuación 45
- La educación vial 49

Tercera Unidad "La lectura: fuente de inspiración."

- La novela corta 52
- La homonimia: palabras homófonas y homógrafas 57
- La exposición oral y escrita, la escucha y la toma de apuntes 60
- Formas no personales del verbo 69
- El reporte de lectura 73
- Uso de b, v, w. Uso de s, c, z 76
- Las señales informativas 80

Cuarta Unidad "Expresemos nuestras opiniones."

- Textos científicos 84
- Raíces griegas 87
- El panel..... 90
- Palabras primitivas, compuestas y derivadas 92
- Textos argumentativos 95
- Uso del guion o raya 98
- Uso del paréntesis en citas y referencias 99
- Uso de comillas 100

Contenido **Página**

- Señales semafóricas. Mecanismos de control 101

Quinta Unidad "Comuniquemos mensajes."

- Textos prescriptivos 104
- Raíces latinas 108
- El discurso oral 111
- El enunciado oracional simple. Modificadores del sujeto y del predicado 116
- La composición. Feria expositiva 122
- Uso del acento diacrítico en pronombres relativos 126
- Acentuación de palabras compuestas 128
- Señales intermitentes: luz roja intermitente, luz amarilla intermitente 131

Sexta Unidad "La información: una ventana al mundo."

- Textos informativos 134
- Locuciones latinas 139
- El discurso expositivo 141
- El enunciado oracional simple: análisis morfosintáctico 143
- El informe escrito 146
- Uso de G y J. Uso de Y y Ll. Uso de mayúsculas 148
- Señales intermitentes: semáforo peatonal 153

Séptima Unidad "Personifiquemos nuestra imaginación."

- Fuentes de información y de consulta. El diccionario 158
- Los neologismos 160
- Interpretación de textos orales 163
- El enunciado compuesto. Concepto y tipos 167
- El Ensayo 172
- Uso de paréntesis, llaves y corchetes 175
- Señales horizontales en la vía de tránsito 179

Octava Unidad "Contexto y comunicación."

- Técnicas de lectura: mapa conceptual 186
- Técnicas de lectura: El bosquejo 191
- Palabras extranjeras 194
- El resumen oral 196
- Los conectores 198
- Alternativas de comunicación: Internet. Correo electrónico. Chat. Fax 200
- Palabras de doble escritura ortográfica 202
- Los agentes de tránsito 204
- Glosario 206
- Bibliografía 207

Unidad 1

Dibujemos con palabras



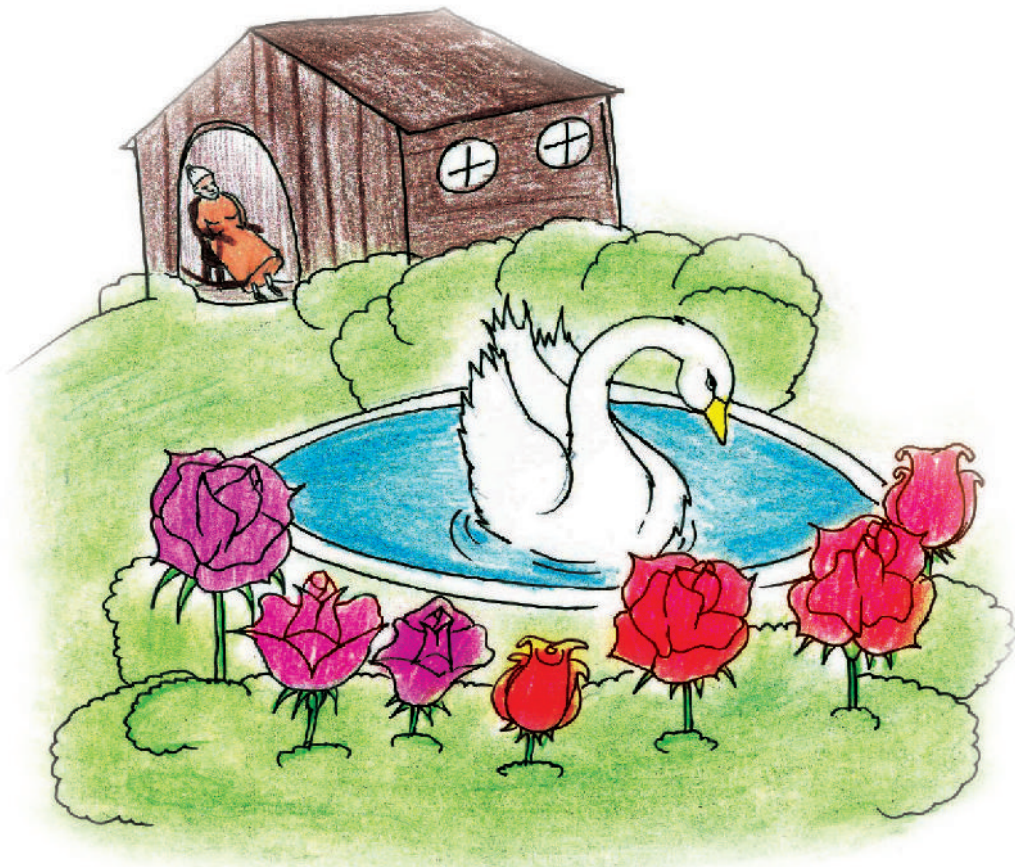
Comprensión lectora

Los textos descriptivos.

La descripción de personas, objetos, animales y lugares.

Observe la ilustración y comente con sus compañeros y compañeras de clase.

A partir del contenido de la ilustración, ¿sobre qué cree que tratará la lectura? Anote, en la pizarra, las ideas que expresen cada uno de sus compañeros y compañeras.



Lea atentamente el siguiente texto.

Acuarela

Había cerca un bello jardín, con más rosas que azaleas y más violetas que rosas, un bello y pequeño jardín con jarrones, pero sin estatuas; con una pila blanca, pero sin surtidores, cerca una casita como hecha para un cuento dulce y feliz.

En la pila un cisne chapuzaba revolviendo el agua, sacudiendo las alas de un blancor de nieve, enarcando el cuello en la forma del brazo de una lira o del asa de un ánfora, y moviendo el pico húmedo y con tal lustre como si fuese labrado en un ágata de color rosa.

En la puerta de la casa, como extraída de una novela de Dickens, estaba una de esas viejas inglesas, únicas, solas, clásicas, con la cofia encintada, los anteojos sobre la nariz, el cuerpo encorvado, las mejillas arrugadas; con color de manzana madura y salud rica. Sobre la saya oscura, el delantal.

Rubén Darío, Azul, pp. 133-134.

Comprensión del texto



Lea nuevamente el texto: primero en silencio, siguiendo la lectura oral de sus compañeros y compañeras, y luego, de forma oral, de tal modo que todos le escuchen. Compruebe si sus predicciones fueron acertadas.



Comente en parejas sobre lo que trata el texto, luego con el apoyo de su docente conteste en su cuaderno adicional las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son los personajes o lugares que el autor refiere en la lectura?
- ¿Qué características tienen? Explique qué tipo de texto es el que leyó de acuerdo a lo que nos transmite el autor.

Extraiga las palabras desconocidas; pídale a su docente que las anote en la pizarra y luego trate de darle un significado de acuerdo al contexto donde se encuentra el vocablo.



En pareja comente qué otras cosas pudieron apreciar de los personajes o lugares mencionados por el autor del texto.



En su cuaderno adicional, copie el siguiente cuadro, y complételo con las características que se presentan en la lectura.

Personaje 1 (persona)	Personaje 2 (animal)	Personaje 3 (lugar)



En plenario, presente el cuadro de características con los personajes del texto descriptivo con el aporte de sus compañeros y compañeras de clase y con ayuda de su docente, corrija y mejórelo.

Recuerde

Los textos en los cuales los autores o escritores señalan o expresan características de lugares, objetos, hechos o animales y rasgos físicos y cualidades morales de las personas, se llaman TEXTOS DESCRIPTIVOS y su contenido es la DESCRIPCIÓN.

La descripción es una forma de dibujar con palabras, identificando de una forma ordenada cada detalle físico o particular de personas, animales, objetos, lugares y hechos.

Para hacer una buena descripción, hay que observar con detenimiento lo que se quiere describir, definir los detalles o rasgos, ordenar todo lo observado a partir de la forma que se describe, y finalmente se redacta la descripción de forma clara, exacta y con expresividad.



Lea de forma oral la información siguiente:

Clasificación de la descripción.

Según sea el caso, la descripción se puede llamar:

- *Topografía, si se refiere a las características de un lugar, paisaje o panorama.*
- *Cronología, es la descripción de una época o hecho histórico.*
- *Prosopografía, descripción de los rasgos físicos de las personas.*
- *Etopeya, descripción de los rasgos morales de las personas.*
- *Zoografía, descripción física y del comportamiento de los animales.*
- *Cuando en un texto descriptivo se juntan la prosopografía y la etopeya, entonces se trata de un Retrato.*



En equipo resuelva los ejercicios siguientes:

De acuerdo a lo que su docente les indique, elaboren un retrato o una topografía.

Elaboren el retrato de un personaje de la actualidad nicaragüense, o bien hagan la descripción de un paisaje nacional muy reconocido.

Expongan su trabajo en el rincón de lectura o mediante la técnica de "Las Esquinas".

Vocabulario

El uso de sinónimos y antónimos.



Lea silenciosamente el texto literario y observe con cuidado las palabras en negrita.



Analice por contexto el significado del vocabulario desconocido y verifique el significado de base en el diccionario.



Lea el texto expresivamente y con la dicción adecuada.

Dios lo quiere

I

La Tierra se hace madrastra
si tu alma **vende** a mi alma.
Lleva un escalofrío
de tribulación las aguas.
El mundo fue **hermoso**
desde que me hiciste aliada,
cuando **junto** de un espino
nos quedamos sin palabras,
¡y el **amor** como el espino
nos traspasó de **fragancia**!

Pero te va a brotar **víboras**
la Tierra si vendes mi alma;
baldías del hijo, rompo
mis rodillas desoladas.
Se **apaga** Cristo en mi pecho,
¡y la puerta de mi casa
quiebra la mano al **mendigo**
y avienta a la atribulada!.

II

Beso que tu boca entregue
a mis oídos alcanza,
porque las **grutas profundas**
me devuelven tus palabras.
El polvo de los senderos
guarda el **dolor** de tus plantas
y oteándolas como un cuervo,
te sigo por las montañas…

A la que tú ames, las nubes
la pintan sobre mi casa.
Ve cual ladrón a besarla
de la Tierra en las **entrañas**,
que, cuando el **rostro** le alces,
hallas mi **cara** con lágrimas.

Gabriela Mistral, Antología pp. 36-37

Encuentre en cada estrofa la idea principal y redacte un breve resumen no mayor de diez líneas con las ideas principales encontradas. Escriba ordenadamente sus propias ideas.

Argumente de forma oral y escrita el mensaje del autor. Realice estas actividades en su cuaderno adicional.

 Observe nuevamente el texto leído. Note que la palabra en negrita "**dolor**" significa lo mismo que **sufrimiento**, de acuerdo al contexto; pues bien, estas palabras que se parecen en el significado son **palabras sinónimas**.

 **Anote en su cuaderno las palabras en negrita y busque palabras que tengan igual significado.**

 **Observe las oraciones extraídas del texto anterior:**

"El polvo de los senderos guarda el **dolor** de tus plantas…"

"El mundo fue **hermoso** desde que me hiciste aliada…"

- ¿Qué trata de decirnos la autora con la expresión "el dolor de tus plantas…"?
- Si en la segunda oración, cambiamos la palabra hermoso por bonito o por horroroso.
- ¿La oración tiene el mismo sentido en ambos casos? ¿Por qué?

 **Busque una palabra con sentido contrario a la palabra dolor.**

Piense en una o varias palabras que tengan el mismo significado de la palabra **hermoso**.

Recuerde

Los sinónimos son aquellas palabras que tienen igual significado pero distinta escritura. Ejemplo: junto – cerca – contiguo; fragancia – aroma – olor.

Los antónimos son los pares de palabras que tienen significados opuestos. Ejemplo: vende-compra; apaga-enciende

- Reescriba las partes del texto donde aparecen cada una de las palabras en negrita, pero esta vez cámbielas por un antónimo o un sinónimo según sea el caso.

- Redacte un retrato en el que haga uso de sinónimos y antónimos.

- Con ayuda de su docente, elabore carteles donde escriba antónimos y sinónimos de varias palabras de uso común.

- Elabore una lista de palabras con sus respectivos antónimos, repita el ejercicio para los sinónimos.

- Presente el trabajo a su docente y muéstrelo en una exposición dentro del aula de clases.

Recuerde

Los sinónimos sirven para evitar la repetición de una misma palabra en un texto o en una oración. Además, enriquecen nuestro vocabulario y lo hacen más funcional.



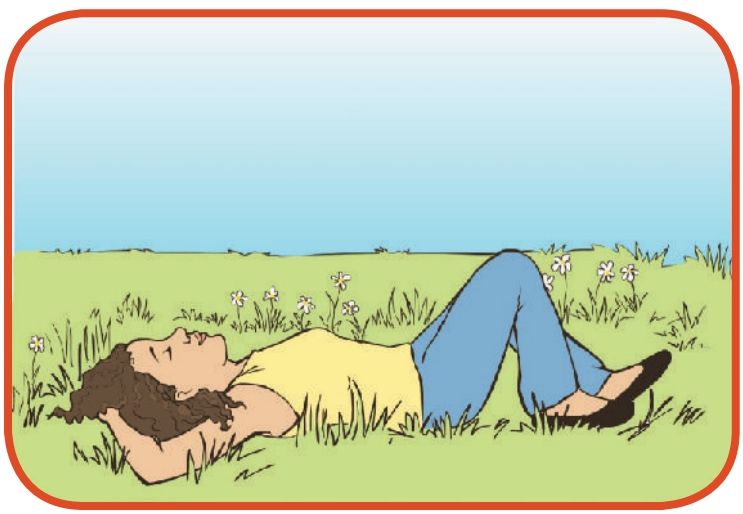
Observen la ilustración y comenten con su compañero o compañera de la par lo que observa. Haga predicciones sobre lo que considera que trata el texto.



Anote las ideas en la pizarra con ayuda de su docente.

La vida…un regalo de Dios.

Todas las mañanas cuando nace el Sol, pienso en lo que la vida nos prepara. Debemos estar atentos a aprovechar positivamente esas oportunidades que nos ayudan a crecer como personas. Lo importante no es cuanto tenemos sino como lo aprovechamos para hacer el bien.



La vida es hermosa. Cada uno de nosotros debe cultivar el valor del buen vivir, en armonía con la naturaleza, con los demás seres, con las demás personas.

Nunca demos espacio a los conflictos, pues ello siempre nos traerá angustias, nos llenará de tormentos e ideas negativas. La vida es un regalo de Dios.

Anónimo.

 **Lea el texto en silencio siguiendo la lectura oral de una compañera o compañero.**

Verifique si las predicciones fueron acertadas.

 **Lea nuevamente el texto e indique el vocabulario desconocido, interprételo por el contexto.**

Interprete el texto respondiendo en parejas las siguientes preguntas:

- ¿Qué título le pondría a esta lectura?
- ¿Qué comentarios le merece la expresión:"Nunca demos espacio a los conflictos…"?
- ¿Cuál es el significado del valor del buen vivir, para usted?
- ¿Cómo se manifiesta el autor en este texto con relación a su actitud o pensamiento?
- ¿En qué momentos de su vida se han puesto a pensar de esta manera?
- ¿Qué otro tipo de reflexiones similares haría sobre algunos aspectos de la vida actual?

 **En equipo, haga una reflexión importante sobre algún aspecto de la época actual que esté afectando a la niñez nicaragüense.**

 **Escriba un poema utilizando el mensaje transmitido por el autor en el texto presentado. Compártalo con sus compañeros y compañeras de clase.**

 **Lea en casa el texto que se le presentó; comente su contenido con su mamá, papá o cualquier otro familiar.**

Realice la sustitución de las palabras que aparecen subrayadas por un antónimo o sinónimo según crea conveniente.

Trabaje con orden y limpieza.

 **Escriba y lea la historia que resultó.**

Habla y Escucha

La descripción objetiva y subjetiva.



Lea silenciosamente los textos que se presentan a continuación.

Con ayuda de un diccionario, busque las palabras cuyo significado desconozcan.



Lea cada texto con buena entonación, respetando los signos de puntuación.

La isla de Ometepe.



Nicaragua es considerada como tierra de lagos y volcanes, pero también es reconocida por la belleza de sus islas. Una de estas islas, llamada Ometepe, está ubicada dentro de las aguas del Lago Cocibolca.

Esta isla se caracteriza por su verdor y la claridad de las aguas en sus costas. En su relieve se destacan los dos grandes volcanes que la forman: el Concepción, que tiene un cono casi perfecto, y el Maderas, que es un volcán apagado.

La isla tiene acceso por vía marítima desde el Puerto de San Jorge, en el departamento de Rivas; también se comunica con otras ciudades siguiendo la ruta hacia el río San Juan.

Ometepe : Un Oasis de Paz.

(Descripción subjetiva)

"En resumen, en medio de su pobreza y su belleza, Ometepe es para Nicaragua como un oasis de paz, un lugar de cristalinos cielos donde se aprecia hasta la última constelación estelar, un lugar donde la guerra y los conflictos sociales jamás tuvieron el impacto que tuvieron en el territorio nacional; un lugar que en belleza natural no se queda atrás de las famosas isla de Hawai.

La Prensa,
15 de marzo, 2014

Comprensión del texto



En equipo y de acuerdo a lo leído, conteste las preguntas siguientes:

¿Por qué se caracteriza la isla de Ometepe?

¿Qué se destaca en su relieve?

¿Cuáles son las vías de acceso a la isla?

¿Conoce Ometepe?

Piense en otras islas de Nicaragua y sitúelas geográficamente en un mapa.

Mencione otros lugares del país que usted conoce o ha leído.

Redacte una descripción y compártala con sus compañeros y compañeras de clase.

Comente en equipo:

¿Sabías que la isla de Ometepe está nominada a ser declarada una de las siete maravillas naturales del mundo?

¿Qué significaría para el turismo nacional, que la isla obtenga ese mérito internacional?

Recuerde

***La descripción* consiste en expresar de forma oral o escrita cómo es un paisaje, una situación o un objeto, indicando los rasgos más característicos y los detalles más sobresalientes. No es necesario mencionarlo todo sino que se ha de seleccionar lo más destacado.**

Un texto descriptivo puede ser objetivo o subjetivo. Es *objetivo* cuando lo descrito es percibido por los sentidos: color, peso, forma, volumen, dimensiones, etc. Cuando se manifiestan las emociones o sentimientos del autor ante la realidad descrita, es *subjetivo*.

Con ayuda de su docente, organice un recorrido por los alrededores de la escuela.

Observe con cuidado un paisaje o un objeto que le guste o le llame la atención.



Realice la descripción objetiva de lo que seleccionó, compartiéndola con sus compañeros y compañeras.

Redacte una zoografía de su mascota preferida.

Dibuje en un papelógrafo o cartulina lo redactado. Expóngalo ante sus compañeros y compañeras de clase y coevalúe con todos los miembros del aula.

Gramática

Tiempos simples y compuestos del modo indicativo.

Observe la ilustración y comente con sus compañeros y compañeras, ¿qué tipo de paisaje le recuerda?

Haga predicciones sobre lo que considera trata el texto.

Lea en voz alta y en ronda con ayuda de otros compañeros y compañeras de clases. Pida apoyo a su docente.



Los mangos de la muerte
(cuento miskito)

Convencidos que los muertos llevan una vida normal en el cementerio, los pobladores de la comunidad de Dikua Tara sembraron varios árboles frutales en el cementerio de la comunidad, donde sobresalían los mangos y las naranjas.

Los líderes de la comunidad eran muy celosos de las frutas en las épocas de producción, porque según ellos, de esta manera protegían la alimentación de los muertos.

Los jóvenes de la comunidad como siempre, desafiaban a los líderes con intentos nocturnos de robar las frutas en épocas de cosecha. Muchos habían sido capturados y castigados por los ancianos en este intento, pero siempre habían más jóvenes con las mismas intenciones.

Una noche de luna durante el mes de septiembre, el joven Madal llegó a Dikua Tara desde Ti Kiamp para visitar a su amigo Usiano... pero en ese mismo instante éste junto con Adisman estaban saliendo de su casa con la intención de robar mangos en el cementerio, violando la vigilancia de los ancianos.



Estos convencieron a Madal, quien los acompañó para cometer el robo.

Cuando llegaron al portón del cementerio, encontraron dormidos a los ancianos Kigirmu y Talabira, los guardianes de esa noche; los jóvenes sin hacer ruido entraron por el portón y se dirigieron hacia los árboles de mango.

Pero cuando habían avanzado como cincuenta metros, comenzaron a escuchar una voz: "este para vos y este para mí; este para vos y este para mí", y ellos se aproximaron más a los árboles y vieron efectivamente a dos hombres, uno con vestido largo y de color blanco, y el otro de color oscuro.

Por unos instantes Usiano, Adisman y Madal quedaron inmóviles viéndose unos a otros sin palabras y todos muy pálidos.

Madal que era el más valiente del grupo, sacando fuerzas, quien sabe de dónde, fue el primero en hablar y dijo a los demás: "no fregués, es Dios y el Satanás que se están repartiendo a los otros muertos!".

Y acto seguido los tres gritaron de miedo con todas sus fuerzas y dijeron: "vámonos de aquí antes de que nos repartan a nosotros!" Y los tres salieron corriendo y con sus gritos despertaron y asustaron también a los vigilantes, los cuales también salieron corriendo para sus casas.

Desde esta vez, nunca más ningún joven de la comunidad intentó robar los mangos de los muertos de Dikua Tara... Pero, ¿saben qué había pasado?

La verdad es que cuando Madal, Usiano y Adisman llegaron al lugar de los mangos, Nicasio y Puskrip se estaban repartiendo los mangos maduros que se habían robado. Por eso se dice que también es malo ser demasiado miedoso.

Rufino Lucas (Autonomía, Febrero 1997).

Comprensión del texto

En equipo, conteste las siguientes preguntas relacionadas con la lectura.

- ¿Quiénes son los personajes principales del texto?
- ¿Sobre qué trata el texto?
- ¿Cómo imagina el ambiente en que se desarrolla la acción de los personajes?
- ¿Por qué cree que los jóvenes pensaron en Dios y Satanás al escuchar las voces?
- ¿Cuál es el tema del cuento?
- ¿Conoce otros cuentos nicaragüenses parecidos al de los mangos de la muerte? Hable de ellos.

Pida ayuda a su docente y en un mapa de Nicaragua trate de situar las principales zonas de la Costa Atlántica en que se asientan los miskitos.

 Observe las siguientes oraciones extraídas del texto anterior.

SNS SVP

Los líderes de la comunidad/ eran muy celosos de las frutas en la época…

F.V.C

SNS SVP

Muchos / habían sido capturados y castigados por los ancianos…

F.V.C

Note que en la primera oración, hay una forma verbal conjugada en un tiempo simple: "eran".

Aprecie que en la segunda oración, la forma verbal conjugada está en un tiempo compuesto del modo indicativo: "habían sido".

Fíjese que las formas verbales conjugadas compuestas, están formadas por un verbo auxiliar, en este caso el verbo haber, más la forma no personal "sido" (participio).

Pues bien, estas dos formas verbales conjugadas compuestas son verbos de los tiempos compuestos del modo indicativo.

Con ayuda de su docente, extraiga otros ejemplos de oraciones con formas verbales conjugadas en tiempo simple y tiempo compuesto del modo indicativo.
Indague sobre otras formas de conjugación de los tiempos compuestos del modo indicativo.

Escriba oraciones con ellas y preséntelas al resto de la clase, y corrija si es necesario.

Recuerde

Las formas no personales del verbo son infinitivo, gerundio y participio. Según sea el caso, tienen desinencias o terminaciones que les caracterizan: ar, er, ir (infinitivo); ando, iendo (gerundio); ado, ido, cho, to (participio). También son llamados verboides. Ejemplo: llorando, asumido, correr. No indican ningún sujeto o persona gramatical, por ello son formas no personales.

Como puede observar, en los tiempos simples y compuestos del modo indicativo se nos expresan acciones en un tiempo real en que se realizan.



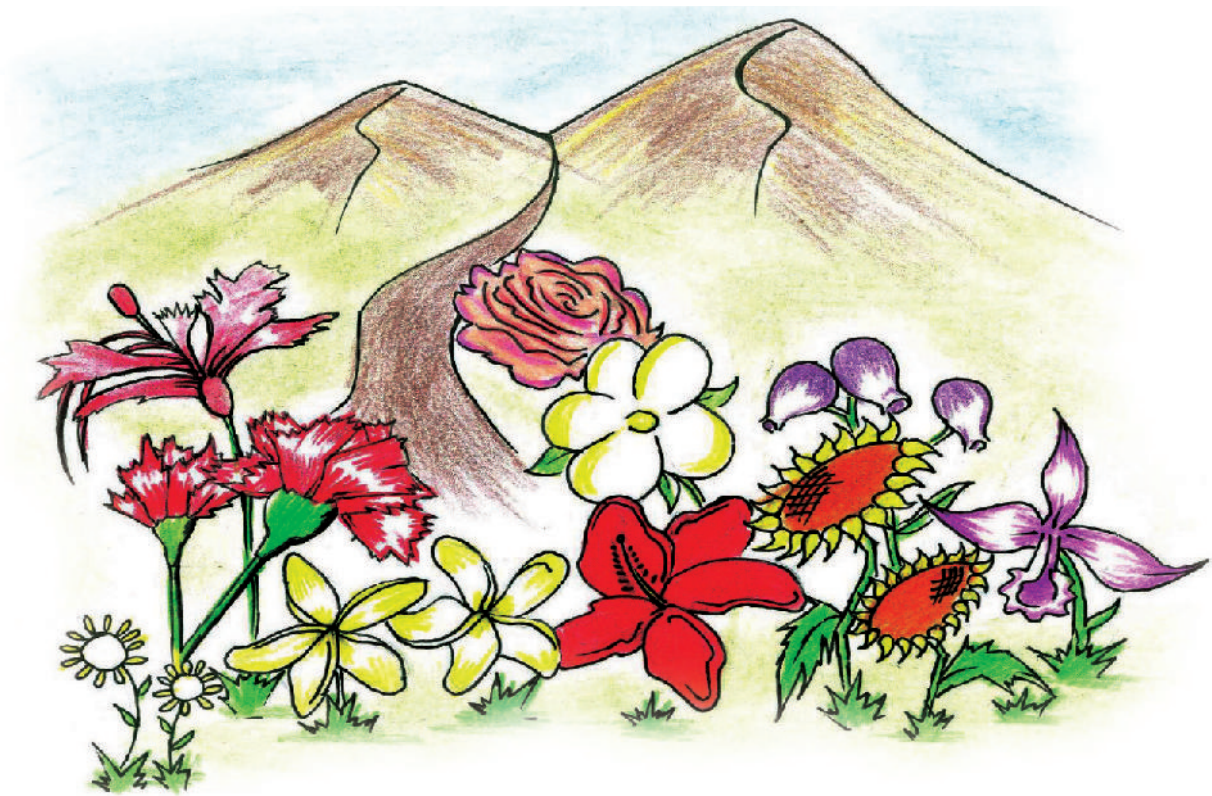
Cuando la conjugación es compuesta, la forma verbal conjugada se conforma de un verbo auxiliar (haber) y del verbo principal expresado en una forma no personal (participio).

Existen diccionarios especializados en conjugaciones de verbos, los cuales no deben ser considerados como manuales, ya que lo que persiguen es establecer un punto de referencia para la conjugación.

Expresión escrita

Redacción y recreación de textos descriptivos.

En pareja, observe la ilustración y comente con su compañero o compañera el contenido de la misma.



Lea en silencio el texto: "Las flores", identifique el vocabulario nuevo e indague su significado con ayuda del diccionario.

Las flores

Una parte importante de las plantas es la flor, la que cumple con la función de reproducción en este tipo de seres vivos. Las flores están compuestas por pequeñas hojas de vistosos colores llamadas pétalos. Generalmente las hay en diversos colores y tamaños, como el sacuanjoche, la flor de avispa, el clavel o la rosa; otras son muy grandes como el girasol, o muy pequeñas, como la flor de manzanilla. En nuestro país existe un tipo de flores que es muy codiciada por su forma, es la orquídea. Estas flores crecen en lugares muy altos y húmedos como las faldas de los volcanes o en la selva tropical del Atlántico. No podemos olvidar flores nacionales silvestres, que crecen en abundancia en los campos, como la flor del sardinillo, la flor del madroño, las milflores y la flor del malinche.

Comprensión del texto

En equipo, realice la actividad que se le indica a continuación.

Comente:

- ¿De qué trata el texto?
- ¿De quién se habla en él?
- ¿Cuál es la idea principal del texto?

Reflexione sobre el texto y contesten sobre sus características:

- ♦ ¿Cómo inicia la estructura y cómo finaliza?
- ♦ ¿Qué palabras sobresalen en él?
- ♦ ¿Cómo está organizada la estructura de las oraciones?
- ♦ Por su contenido ¿qué clase de texto es? ¿qué significa describir?

Recuerde

Los textos descriptivos nos hacen referencia a cosas, animales, situaciones, personas o paisajes que el autor imagina o ve. No es necesario hacerlo en forma secuencial cronológica. Todas aparecen a la misma vez como si se tratara de una fotografía. La descripción consiste en dibujar con palabras ya sea un lugar, una persona, un animal, un objeto, un hecho, una cualidad o actitud.



Observe un paisaje, un animal o un personaje nacional que le interese o sea su favorito.

Luego haga una descripción sobre sus principales detalles.

Escriba sus conclusiones en papelógrafos y preséntelas al resto de la clase.



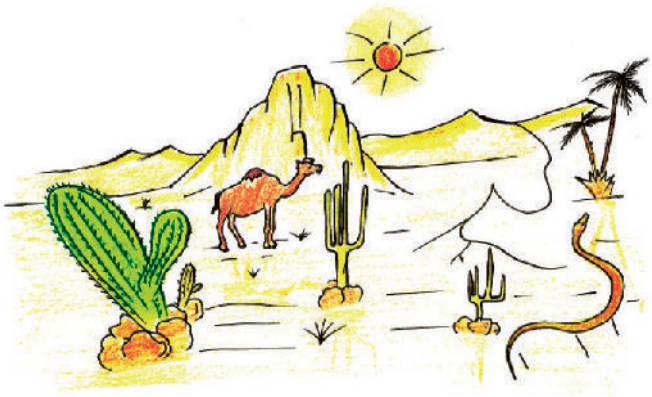
En equipo

- Elija un tema y seleccione un tipo de descripción.

- Con ayuda de su docente, redacte un texto descriptivo sobre el tema seleccionado y aplique los conocimientos gramaticales aprendidos (uso de sinónimos, antónimos, formas verbales en modo indicativo).

Aprecie estas ilustraciones y escriba en su cuaderno una descripción sobre cada una de ellas.







- Describa el paisaje identificando el tipo de lugar e indique los elementos que aparecen en él, siguiendo un orden.

- Redacte una zoografía de la figura que aparece en otra de las ilustraciones.

- De la imagen de la persona, haga una etopeya de acuerdo a lo que usted sepa de su conducta o comportamiento.

- Compare su trabajo con los de otros compañeros y compañeras intercambiándose los cuadernos, en plenario seleccione los más interesantes y preséntelos en cartulinas expuestas sobre la pared.

Pida a su docente que le asigne varios temas para describir.

Invente un pequeño libro donde estén contenidas varias descripciones redactadas por usted.

Seleccione una o varias descripciones y elabore un dibujo que encierre todo el mensaje escrito en el texto descriptivo.

Si le cuesta hacerlo, pídale ayuda a su papá, a su mamá o a algún familiar.

Use recortes de periódicos, revistas, libros inutilizados, afiches o cualquier otro material que tenga ilustraciones y haga la descripción respectiva a partir de ellos.

Ortografía puntual

Uso de punto, coma, punto y coma. Uso de signos auxiliares.



Observe las siguientes oraciones.

María fue al mercado y compró zapotes, papayas, sandías, melocotones y nancites.

Juan estudia; María limpia la casa; José riega las plantas del jardín.

Nunca es tarde para aprender. Muchos piensan que es preferible no estudiar.



Reflexione:

¿Qué función realizan los signos de puntuación que aparecen en negrita en las oraciones?

¿Qué nos permiten al momento de redactar oraciones o textos más extensos?

¿Conoces algún otro signo de puntuación que hagan esas mismas funciones?

Observe que en la primera oración, la coma se está utilizando para separar elementos de una misma categoría gramatical, en este caso sustantivos: zapotes, papayas,…

En el segundo ejemplo, el punto y coma está separando varias oraciones.

El tercer ejemplo contiene dos oraciones separadas por un punto; al iniciar la segunda, la primera palabra inicia con mayúscula.

En pareja, converse con su compañera o compañero sobre los usos de los signos de puntuación observados en los ejemplos.



Lea la siguiente información:

En la lengua española existen una variedad de signos de puntuación que permiten darle lógica y coherencia a lo que se escribe o se lee, como es el caso del punto, la coma, y el punto y coma.

Se usa el punto al final de las oraciones. En otros casos se utilizan para separar dos ideas diferentes dentro de un mismo texto.

La coma es muy utilizada cuando se hacen enumeraciones.

El punto y coma sirve para separar varias oraciones en una misma idea o enunciado. También cuando se hace separaciones de varias ideas en oraciones muy extensas.



Investigue sobre otras reglas ortográficas para el uso del punto, la coma, y el punto y coma.



Ahora lea el siguiente texto con ayuda de su docente, cuidando la dicción y la entonación.



—¡Oíme, Güegüense jayán, vengo a traerte por orden del Señor Gobernador!

(¡Púchica! – pensó el Güegüense – esto si no me huele nada bueno…)

—¿Y quién es usted, pues?

—Soy un reputado empleado del Señor Gobernador Tastuanes.

—¿Y qué? ¿Le batís el chocolate, le lavás la ropa o le hacés el guiso? Decime, ¿tenés buena cuchara?

—¡Buena cara la que tenés vos, viejo cuentisto! Escuchame, te conviene escucharme. ¿Me acomodo?

De bravo que se puso el Alguacil al oír la grosería, por poco va y se cae del taburete. Pero no se cayó. Y sentado siguió dando órdenes al Güegüense.

María López Vijil. Historia del muy bandido, igualado, rebelde, astuto, pícaro y siempre bailador güegüense. 2007.



Comprensión del texto.

Lea nuevamente el texto en pareja, luego conteste las siguientes preguntas.

- ¿Sobre qué trata la lectura?
- ¿Cuáles son los personajes que intervienen?
- ¿Cómo es el lenguaje utilizado por los personajes?
- Pida ayuda a su docente para hacer comentarios sobre la Declaratoria de El Güegüense como Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad, por parte de la UNESCO.



Observe los siguientes enunciados:

¡Púchica!

—¿Tenés buena cuchara?

¿Me acomodo?

- ¿Ha utilizado expresiones de este tipo?
- ¿Cuándo las ha utilizado?
- ¿Cuál es la actitud del hablante cuando se expresa de esa forma?

Note que en el enunciado ¡Púchica!, se da una exclamación. En los otros dos ejemplos hay una interrogación, se hacen preguntas.

- Fíjese que ambas expresiones se encuentran entre unos signos auxiliares, ¿sabe cómo se llaman? ¿Para qué se utilizan?

- Con ayuda de su docente, escriba en su cuaderno nuevos ejemplos. Compártalos con sus demás compañeros y compañeras escribiéndolos en la pizarra.

- Lea en voz alta los ejemplos escritos en la pizarra, haciéndolo con la entonación, según sea el caso de interrogación o exclamación.

- Infiera las reglas ortográficas sobre el uso de los signos auxiliares señalados y escríbalas en su cuaderno adicional.

Recuerde

Los signos auxiliares son aquellos que dan mayor expresividad y coherencia a los escritos. Son muy utilizados en los diálogos de las obras teatrales. Estos pueden ser:

- **Signos de admiración (¡!), que sirven para expresar exclamación, asombro.**
- **Signos de interrogación (¿?), que los utilizamos para hacer preguntas o cuestionamientos.**
- **Guion mayor o raya, para introducir a un hablante durante un diálogo escrito.**
- **Paréntesis, para hacer acotaciones o aclaraciones sobre la actuación de personajes en una obra teatral, texto narrativo, etc.**

- Use su cuaderno adicional, transcriba el texto que habla sobre el Güegüense, cuide de no equivocarse.

- Luego haga un análisis de cada uno de los casos en que se usan los signos de puntuación o auxiliares estudiados.

- Prepare un reporte sobre el trabajo realizado y preséntelo a su docente. Comparta sus resultados con el resto de la clase. Con ayuda de todos haga sus conclusiones.



En equipo, elabore carteles didácticos acerca de las reglas ortográficas para el uso de los signos de puntuación estudiados en la presente unidad. Incluya ejemplos.



Lenguaje no verbal

Las señales preventivas.



Observe las siguientes ilustraciones y comente con sus compañeros y compañeras lo que se muestra en ellas.



CURVA EN S



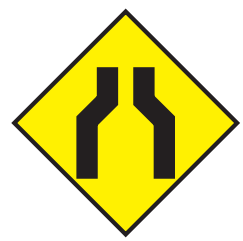
CURVA SINUOSA



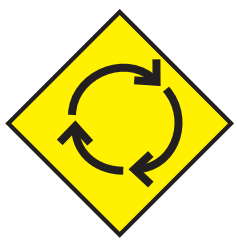
PENDIENTE (ascendente)



PENDIENTE (descendente)



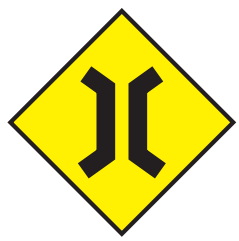
ESTRECHAMIENTO



ROTONDA



CRUCE



PUENTE



PASE



CICLISTAS



ESCUELA



ANIMALES SUELTOS



AEROPUERTO



DERRUMBES

¿Qué observa? ¿Puede distinguir algunos elementos que nos indiquen señales? ¿Para qué sirven esas señales?



Lea atentamente el siguiente texto.

Las señales de tránsito son aquellos carteles colocados al costado de la ruta o elevados sobre el piso con información útil para los conductores, peatones y ciclistas. Se clasifican en señales prescriptivas, señales preventivas y señales informativas.

Las señales preventivas se agrupan en: señales de máximo peligro y señales físicas.

Las de máximo peligro indican que hay que conducirse con extrema precaución sobre determinados lugares porque el peligro que hay alrededor es muy grande. Por su parte, las señales físicas simbolizan determinadas características de la ruta, por ejemplo: que se acerca una curva, un túnel o un puente.

Algunos ejemplos de señales prescriptivas son las del grupo uno

Para reconocer las señales, es importante destacar que existen colores internacionalmente convencionales dentro de las leyes de tránsito, tal y como se puede apreciar en los ejemplos presentados. La señal tiene forma de rombo, se usan los colores amarillo y negro para expresar con un lenguaje no verbal, sino más bien simbólico, la señal o mensaje a transmitir.

Entre las señales físicas tenemos las que aparecen en el grupo dos y tres.

Las señales preventivas físicas nos advierten sobre la cercanía o existencia inmediata de ciertos hechos o situaciones que si no son tomadas en cuenta podemos tener percances serios como pasajeros, como conductores o como peatones.



Reflexione:

♦ Con ayuda de su docente, establezca un debate sobre la importancia, ventajas y desventajas de las señalas preventivas de tránsito.

♦ Ubíquese en el rol de conductor, de peatón o de pasajero, y realice un análisis sobre el uso que se le deben de dar a las señales no verbales.

♦ Seleccione varias señales preventivas y dibújelas escribiendo a la par su significado.

♦ Con diferentes materiales como cartón, cartulina, pedazos de poroplás, cuadros de madera, etc., construya maquetas de las señales más utilizadas en su localidad.

♦ En parejas, redacten un diálogo sencillo sobre el tema de las señales preventivas de tránsito.

♦ Con ayuda de su docente, prepare con base en el diálogo una pequeña obra teatral, sociodrama o dramatización, donde se representen las señales y a personas asumiendo el rol de pasajeros, de peatones o de conductores.

♦ Visite el aula de preescolar o de primer grado de su escuela, y comparta con los niños y las niñas lo que aprendió sobre las señales preventivas de tránsito. Hágalo debidamente organizado y en compañía de su docente.

Recuerde

La educación vial es importante, porque nos permite proteger nuestra vida y la de los demás. También nos brinda la satisfacción de ser una persona ejemplar en nuestra conducta, ya sea como peatón, pasajero o conductor.

Unidad 2

Ensayemos a ser poetas



Comprensión lectora

Poesía Lírica.



Lea atentamente el título Caupolicán y comente si alguna vez ha escuchado este nombre.



En equipo, prediga de qué trata el poema con ese título y utilizando la lluvia de ideas anote todas las predicciones expresadas en clase.

Lea en forma oral y expresiva el poema. Compruebe las predicciones.



Investigue en el diccionario las palabras cuyo significado desconozca.

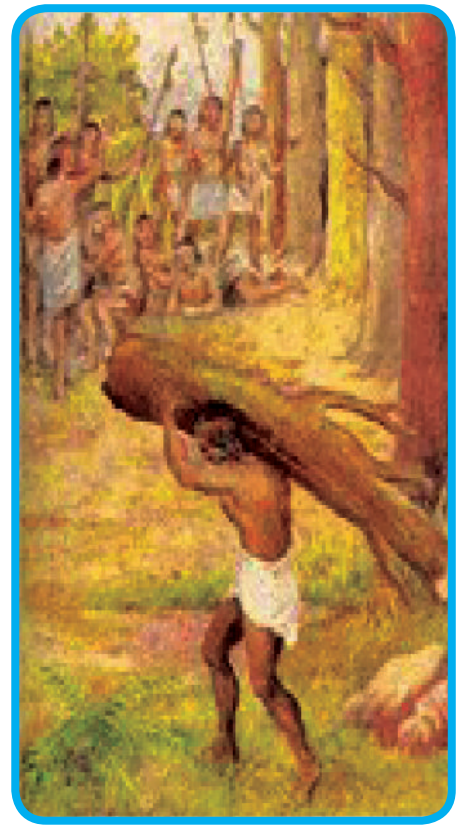
Caupolicán

Ya todos los caciques probaron el madero.
– ¿Quién falta? – Y la respuesta fue un arrogante ¡yo!
– ¡Yo! – dijo y, en la forma de una visión de Homero,
del fondo de los bosques Caupolicán surgió.

Echose el tronco encima con ademán ligero
y estremecerse pudo, pero doblarse no.
Bajo sus pies tres días crujir hizo el sendero;
y estuvo andando, andando... y andando se durmió.

Andando así, dormido, vio en sueños de verdugo;
él, muerto sobre un tronco; su raza con el yugo;
Inútil todo esfuerzo, y el mundo siempre igual.

Por eso al tercer día de andar por valle y sierra,
el tronco alzó en los aires y lo clavó en la tierra
¡Cómo si el tronco fuese su mismo pedestal!



José Santos Chocano



En equipo, conteste brevemente las preguntas abajo detalladas:

- ¿En qué lugar se desarrolla la historia?
- ¿Quién es el personaje central?
- ¿Qué valores se evidencian en el poema?
- ¿Cómo está estructurada la composición?
- ¿Qué tipo de rima tiene?
- ¿Cómo es su métrica?
- Extraiga las ideas principales de cada estrofa, luego con ayuda de su docente redacte la idea principal de todo el poema.
- ¿Cuál es el tema de la composición?



En su cuaderno adicional.

Copie el poema y léalo de forma oral, respetando los signos de puntuación.



Comente con su compañero los siguientes aspectos:

El poema se caracteriza por su realismo.

La actitud de Caupolicán manifiesta perseverancia.

Caupolicán logró ser el jefe de su tribu por su fuerza.

Resuma en breves palabras el contenido del poema y preséntelo en plenario.

Investigue quién era Caupolicán y exponga lo más relevante de su hazaña.

Busque el poema Caupolicán escrito por Rubén Darío, léalo expresivamente, declámelo con entonación y compárelo con el de José Santos Chocano.

Recuerde

La poesía lírica es un género literario en el cual el autor presenta su sentimiento de forma subjetiva, también puede abordar hechos legendarios o ficticios desarrollados en un tiempo y espacio determinados.

Poesía Épica

Características

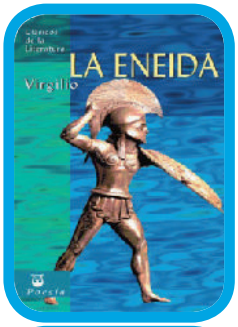


- Puede basarse en hechos verdaderos o imaginarios.
- La narración se realiza en pasado.
- El narrador puede aparecer en la obra o no, pero no está siempre presente.
- Tiende a incluir los demás géneros (lírico, dramático, didáctico) razón por la cual suele ser el que tiene mayor extensión.
- Posee subgéneros: Epopeya, Poema épico culto, mito, leyenda, relato.

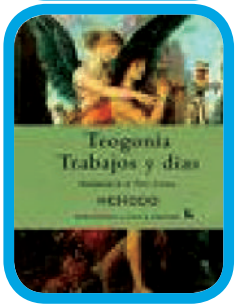


Subgéneros de la poesía épica
Epopeyas clásicas:

1.**La Ilíada** basa su argumento en la Guerra de Troya, escrita por el rapsoda Homero, probablemente en el Siglo VIII a.C."



2.**La Eneida,** escrita por Virgilio (70 a. C. - 19 a. C.), introdujo todo lo que constituía la historia de Roma (mitología, leyenda, filosofía, religión).



3.**La Teogonía,** escrita por Hesíodo (¿siglo VIII a. C.?), poema de carácter moral y religioso en el que informa de los orígenes del mundo, la genealogía de los dioses y otros mitos.

4. **Poema épico culto**: El poema épico culto intenta reactualizar en los tiempos modernos la epopeya griega y romana, sus antecedentes, en un estilo generalmente lleno de recuerdos. Ejemplo

La Arancana, de Alonso de Ercilla



5. El **mito** es una narración corta que tiene una función cognoscitiva o explicativa, normalmente de carácter imaginario. Es por esto que su estudio tiene relación con la mitología, ejemplo

"Las metamorfosis", de Ovidio

Las Metamorfosis, de Ovidio

4. La **leyenda**, escrita en verso o en prosa, es característica del siglo XIX y narra hechos con alguna base histórica de verdad, pero fabulándose en ellos libremente. Cabe destacar, por ejemplo,

Las Leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer



5.El **relato** es una narración escrita de autor conocido, con pocos personajes y sin la complicación y rodeos de que hace gala la novela clásica. Ejemplo

Relato de Viaje Nicaragua-Ometepe de Maribú



Visite la biblioteca e investigue mitos leyendas y relatos nicaragüenses

Recuerde

El mito, leyenda y relato son subgéneros de la poesía épica.

El diálogo literario

Observe la gráfica y comente en clases.

¿Qué aprecia en la lámina? ¿Qué considera sobre lo que trata la gráfica?

Anote en la pizarra, las ideas que expresen cada uno de sus compañeros y compañeras.



Lea detenidamente la fábula y establezca la relación entre la ilustración y el contenido, subraye las palabras desconocidas e investigue su significado por contexto o bien apoyándose en el diccionario.

En su cuaderno adicional escriba la interpretación que hizo por contexto de las palabras que fueron extraídas del texto "el león y el ratón".



El león y el ratón

Luego de una **dura** jornada de caza, un león se echó a descansar debajo de un árbol. Cuando se estaba quedando dormido, unos ratones se pusieron a jugar a su alrededor. De pronto al más travieso le dio por esconderse entre la melena del león, con tan mala suerte que lo despertó. Muy malhumorado, el león agarró al ratón entre sus garras.

-¿Cómo te atreves a **perturbar** mi sueño? ¡Voy a darte tu merecido!- rugió, abriendo de par en par sus enormes mandíbulas, dispuesto a engullirse al ratoncito de un mordisco.

-Por favor no me mates, león. Yo no quería molestarte. Si me dejas ir, te estaré eternamente agradecido- alcanzó a decir el pequeño roedor, tan tembloroso de miedo que al león le pareció cómico, y hasta simpático.

-¡Ja, ja, ja!- se carcajeó de buena gana el león-. ¡Una pequeña cosa como tú ayudándome! ¡No me hagas reír!

Pero la pequeñez del ratón y su miedo de ser comido lo conmovieron y terminó dejándolo ir.

Semanas más tarde, el león cayó en la red de unos cazadores ilegales. Su rugido de angustia resonó por la selva entera y llegó a oídos del pequeño ratón, el cual, sin pensarlo dos veces, corrió en su ayuda. Al verlo, el león le dijo: -Hola amiguito, ¡qué alegría verte! Mira la situación en que me encuentro. Pronto vendrán los cazadores y me matarán.

-No te preocupes, león. Tú me dejaste vivir, y eso es algo que no se olvida. Apenas dijo esto, cortó con sus pequeños y afilados dientes el nudo de la red que apresaba al león y lo dejó libre.



En su cuaderno adicional, escriba la interpretación que hizo por contexto de las palabras que están destacadas:

- Luego de una **dura** jornada de caza.
- ¿Cómo te atreves a **perturbar** mi sueño?
- El león cayó en la red de unos cazadores **ilegales**.
- La pequeñez del ratón y su miedo de ser comido lo **conmovieron**.
- Cortó con sus pequeños y afilados dientes el nudo de la red que **apresaba** al león.



Lea nuevamente el texto "El león y el ratón" y responda a las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes son los personajes de la fábula?
- ¿Qué características humanas presentan los personajes?
- ¿Cuál es la enseñanza moral que nos manifiesta?
- ¿Qué otros valores se pueden asociar con la enseñanza de la fábula?
- En la vida real, ¿conoce personas que actúen como el león y el ratón?
- Identifique en la fábula causas y efectos

Lea la siguiente información:

El diálogo que se emplea en los subgéneros literarios, tales como: La novela, el cuento, la fábula, teatro o poesía se le denomina diálogo literario, el cual exige un gran esfuerzo de creación ya que obliga a penetrar en el pensamiento del personaje.

Sofía, sabe usted cuáles son las características del diálogo literario.

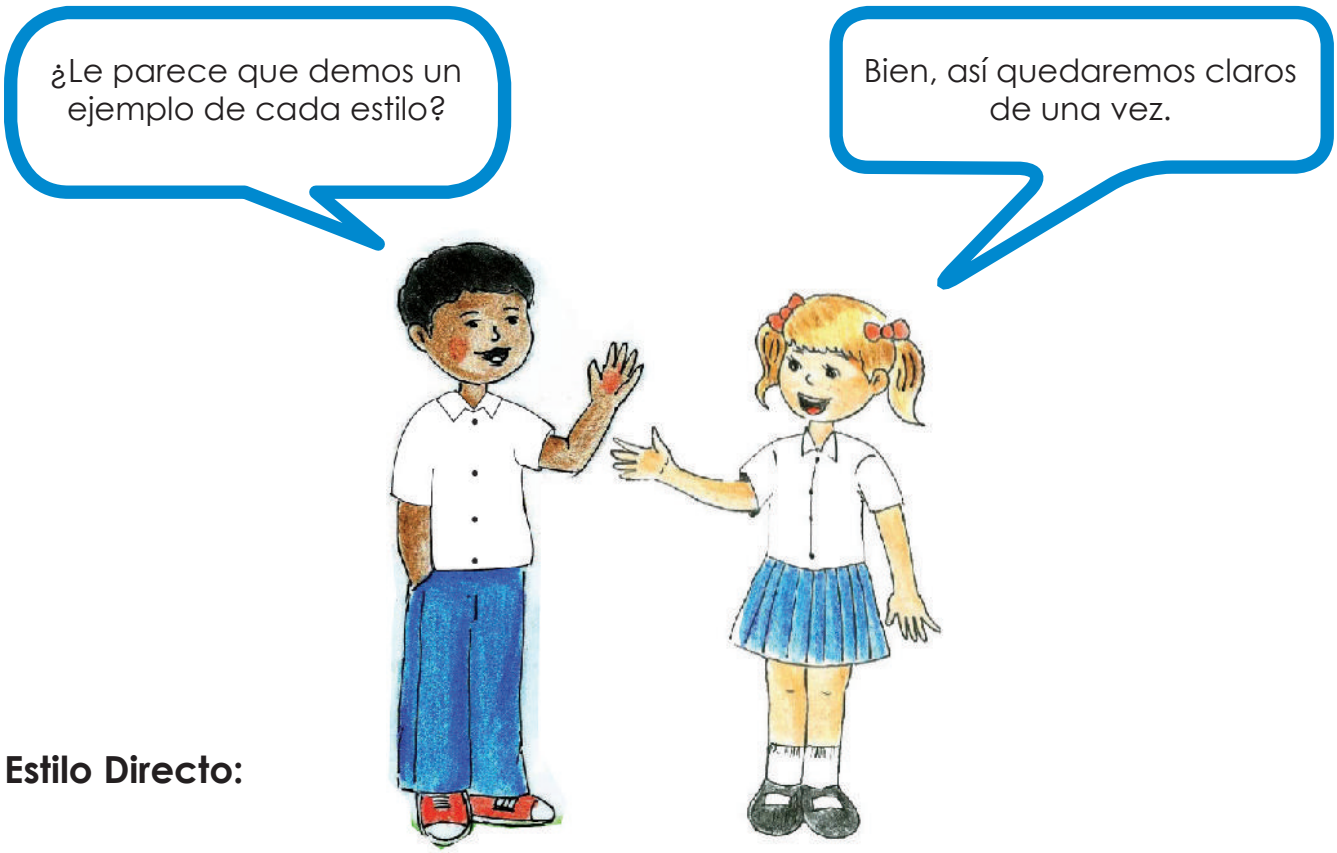
•Si, Oscar, ellas son:
•Estilo afinado.
•Lenguaje cuidado y esmerado.
•Empleo de recursos estilísticos y
•Párrafos ordenados.



También existen dos formas de diálogo, ¿sabe cuáles son?

Sí, estilo directo que es cuando el autor reproduce exactamente las palabras de los personajes que hablan y el estilo indirecto es cuando el autor reproduce la conversación entre dos personajes, pero no textualmente.





Estilo Directo:

– Hola, amiguito, ¡qué alegría verte! Mira la situación en que me encuentro. Pronto vendrán los cazadores y me matarán.

– No te preocupes, león. Tú me dejaste vivir, y eso es algo que no se olvida.

Estilo indirecto:

El león le dijo al ratón, que los cazadores pronto lo iban a matar.

El ratón le dijo, que no se preocupara que a él no se le olvidaba la vez que le salvó la vida.

En pareja, lea con expresividad y entonación la fábula El León y el ratón, haga énfasis en la parte dialogada, luego conviértala en estilo indirecto.

Vocabulario

Palabras parónimas



Observen el contenido de la ilustración, coméntenlo en equipo con sus compañeros y compañeras, con la ayuda de su docente, utilicen la técnica lluvia de ideas y anoten en la pizarra, sobre lo que crean que trata.

Anote en la pizarra, las ideas que expresen cada uno de sus compañeros y compañeras.

Lean detenidamente la fábula y establezcan la relación entre la ilustración y el contenido, subrayen las palabras desconocidas e investiguen su significado por contexto o bien apoyándose en el diccionario.

En su cuaderno adicional escriban la interpretación que hicieron por contexto de las palabras que fueron extraídas del texto "La asamblea de la carpintería".



Asamblea de la carpintería
(Adaptación)

Cuenta que en la carpintería hubo una vez una extraña asamblea. Fue una reunión de herramientas para arreglar sus **diferencias**. El martillo ejerció la presidencia, pero la asamblea le notificó que tenía que **renunciar**. ¿La causa? ¡Hacía demasiado ruido! Y además se pasaba el tiempo golpeando.

El martillo aceptó su culpa, pero pidió que también fuera expulsado el tornillo, dijo que había que darle muchas vueltas para que sirviera de algo. Ante el ataque, el tornillo aceptó también pero a su vez pidió la **expulsión** de la lija.

Hizo ver que era muy áspera en su trato y siempre tenía roces con los demás. Y la lija estuvo de acuerdo, a condición que fuera expulsado el metro que siempre tenia la **compulsión** de vivir midiendo a los demás según su medida, como si fuera el único perfecto.

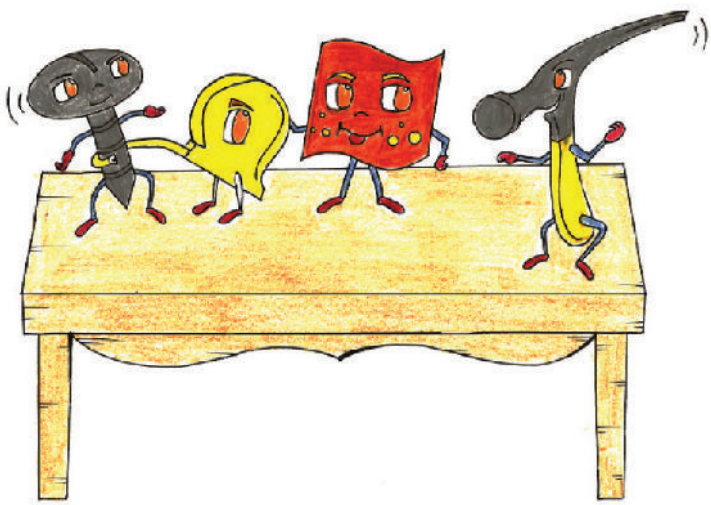


En eso entró el carpintero, se puso el delantal e inició su trabajo. Utilizó el martillo, la lija, el metro y el tornillo. Finalmente la tosca madera inicial se convirtió en un lindo mueble. Cuando la carpintería quedó nuevamente sola, la asamblea restauró la discusión. Fue entonces cuando tomó la palabra el serrucho para **anunciar** lo siguiente:

Señores, ha quedado demostrado que tenemos defectos, pero el carpintero trabaja con nuestras cualidades. Eso es lo que nos hace valiosos.

Así que no pensemos más en nuestros puntos malos y concentrémonos en la utilidad de nuestros puntos buenos. La asamblea encontró entonces que el martillo era fuerte, el tornillo unía y daba fuerza, la lija era especial para afinar y limar asperezas y observaron que el metro era preciso y exacto.

Se sintieron entonces un equipo con **entereza** capaz de producir muebles de **calidad**, se sintieron orgullosos de sus fortalezas y de trabajar juntos. ¿No ocurre lo mismo con los seres humanos? observa y lo comprobarás.



Cuando el ser **humano** busca a menudo defectos en los demás, la situación se vuelve tensa y negativa, en cambio, cuando tratamos con sinceridad de percibir los puntos fuertes de los demás y tratarnos con **deferencia** es ahí donde florecen los mejores logros humanos.

Es fácil encontrar defectos en nuestro **hermano**. Cualquiera puede hacerlo, pero encontrar **cualidad**, eso es para los espíritus superiores que son capaces de inspirar todos los éxitos humanos.



En equipo, converse con sus compañeros y compañeras a cerca de la historia que se narra y responda:

- ¿Quiénes son los personajes que actúan en el texto?
- ¿Qué características humanas presentan los personajes?
- ¿Cuál es la enseñanza moral que nos manifiesta?
- ¿Qué otros valores se pueden asociar con la enseñanza del texto?
- En la vida real, ¿conoce personas que actúen como las herramientas?
- Haga un dibujo relacionado con el texto, preséntelo a su docente y compañeros compañeras.

Consideran que las personas, si unimos nuestras cualidades podemos salir adelante en nuestra necesidad. Expliquen.

Reflexione:

Cuándo valoramos a los demás por sus cualidades y no por sus limitaciones obtenemos mejores resultados.



En su cuaderno adicional realice lo siguiente:

- Identifique en el texto, el vocabulario nuevo, escríbalo en su cuaderno adicional y busque el significado del mismo con ayuda del diccionario.
- Extraiga las palabras que están en negrita, junte las que tienen escritura y pronunciación parecida.
- Investigue su significado por medio del contexto y diga a qué tipo de palabras pertenecen.
- Haga un comentario al respecto.

Recuerde

***Palabras parónimas:* Son aquellas que tienen significado diferente, pero son parecidas en su pronunciación y escritura.**

Habla y escucha

La entrevista



Lea la siguiente información:

El 26 de junio, en el Instituto Nicaragüense de Cultura Hispánica, adscrito a la embajada española, se celebró solemnemente el ingreso de Róger Matus Lazo, estudioso del habla nicaragüense que por sus obras meritorias fue seleccionado para formar parte como miembro en número de la Academia.

7 Días se entrevistó con él para conocer sus impresiones:

1. ¿Cuáles son los aportes que usted ha hecho al habla nicaragüense?



R= "Considero que son muy pocos. Mi primer libro fue publicado en 1975 "Léxico de la ganadería en el habla popular de Chontales (San Pedro de Lóvago)". Se trata de una investigación sobre el habla del ganadero chontaleño. A partir de entonces, he escrito y publicado algunas obras de lingüística: un curso de sintaxis, que ha servido a estudiantes de educación secundaria y los primeros de la educación superior; dos cursos de literatura española e hispanoamericana; un curso de redacción técnica y diez libros de texto de español para la educación secundaria diurna y la educación secundaria nocturna (…)".

2. Su tesis de incorporación a la Academia, ¿sobre qué versa?

R= "Presencia del Inglés en el español de Nicaragua" es el título de mi tesis, que contiene un análisis sobre la influencia de los anglicismos, sus riesgos, sus aportes y la actitud que debemos asumir frente a nuestro idioma".

El nicaragüense, afirmó el licenciado Matus Lazo, emplea un término prestado del inglés no necesariamente porque no exista su equivalente en nuestro idioma, sino porque lo conoce más que el vocablo en español, por la difusión que ha adquirido el anglicismo (…)

3. ¿De qué manera un anglicismo distorsiona nuestro idioma?

R= "Cuando se abusa del anglicismo, es decir, cuando se emplea indiscriminadamente; cuando se lo utiliza de manera constante y progresiva, de modo que se pasa fácilmente a la sustitución de los vocablos de nuestro idioma. Muchas veces, nuestros hablantes por mero modernismo prefieren un anglicismo, aun cuando el español cuente con un equivalente mucho más expresivo y preciso que el extranjerismo (…)".

Pero es oportuno aclarar que no siempre un anglicismo, como todo extranjerismo empobrece nuestro idioma, sino todo lo contrario: lo enriquece; porque un idioma no es autosuficiente, ni existe una lengua que tenga todas las palabras para denominar todos los objetos, o para referirse a todos los conceptos, las acciones, los estados de ánimo, las realidades (…)

(Managua, Nicaragua, 7 Días, del 3 de julio de 1996)

En su cuaderno adicional, busque el significado de las palabras que desconozca.

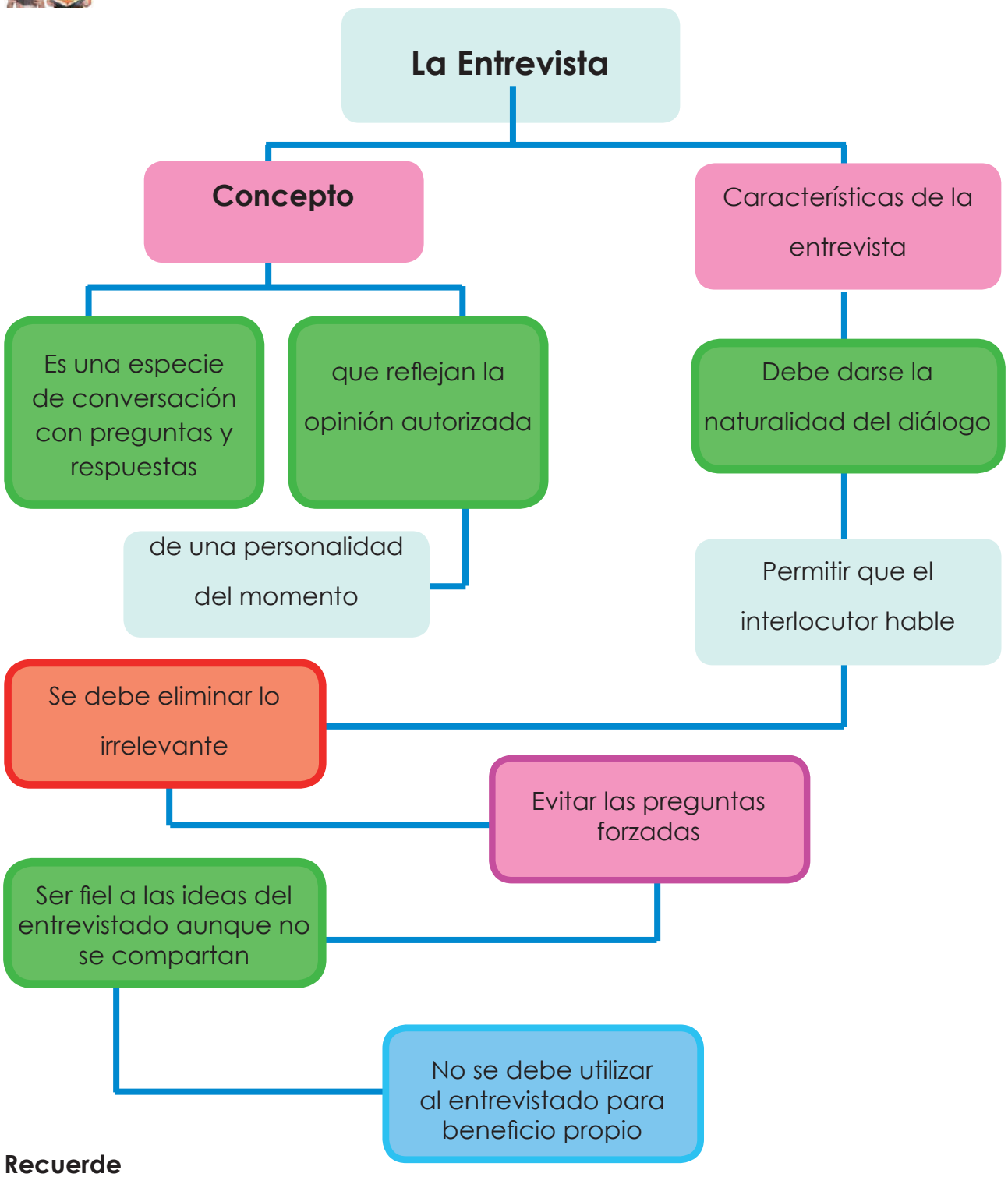
Interprete y comente con su compañero o compañera, de qué trata la entrevista.

- ¿Cómo se llaman los personajes que intervienen en la entrevista?





En pareja, analice la información que se presenta en el mapa semántico:



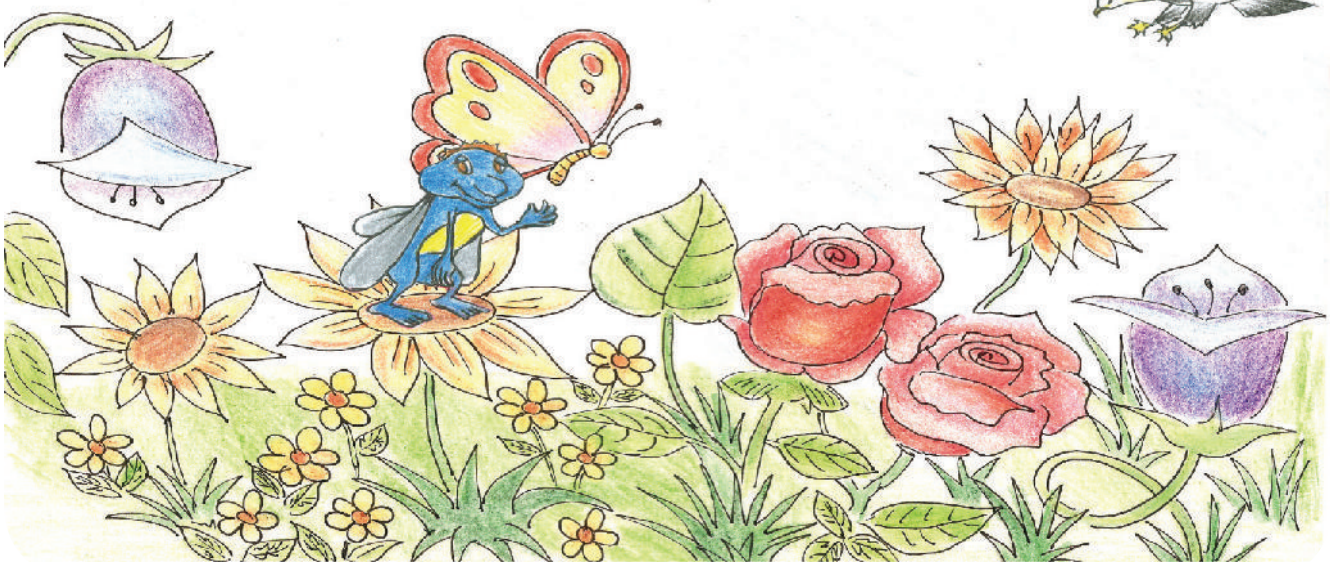
Recuerde

Para realizar una entrevista se debe tomar en cuenta: determinar el objetivo, seleccionar a la (las) personas que se entrevistarán, elaboración previa de las preguntas, fijar fecha para la realización de la entrevista, usar un lenguaje claro y sencillo; no debe sugerirse la respuesta.

Gramática

Tiempos simples y compuestos del modo subjuntivo

Lea detenidamente el siguiente texto:



La lección de la mariposa

(Adaptación)

Un día un hombre encontró un capullo de mariposa y observó que en el había un pequeño orificio. Se sentó y se entretuvo en observar mientras la mariposa luchaba durante varias horas para forzar su cuerpo, como si fuese imposible pasar a través de agujero.

Pasó un largo rato observando los esfuerzos de la mariposa por salir al exterior, pero parecía que no hacía ningún progreso, como si hubiese llegado a un punto donde no podía continuar.

Apiadado, el hombre decidió ayudar a la mariposa, tomó las tijeras y cortó el resto del capullo. La mariposa salió fácilmente, pero tenía el cuerpo hinchado y las alas pequeñas y arrugadas.

El hombre continuó mirando porque esperada que en cualquier momento las alas se extenderían para poder soportar el cuerpo que, a su vez, debería deshincharse. Pero nada de esto ocurrió. Por el contrario, la mariposa pasó el resto de su vida con el cuerpo hinchado y un ala encogida... ¡nunca pudo volar!

Lo que aquel hombre, con su amabilidad y apuro, no llegó a comprender es que el capullo restrictivo y la lucha necesaria para que la mariposa hubiere logrado salir por el diminuto agujero, era la manera que utilizaba la Naturaleza para enviar fluido del cuerpo de la mariposa hacia sus alas de modo que estuviera lista para volar tan pronto obtuviera la libertad del capullo.



En equipo, interpréte el texto.

¿Qué sentimientos tenía el hombre ante la situación de la mariposa?
¿Realmente pudo ayudarle a la mariposa?
¿Qué le sucedió a la mariposa?
Interprete el contenido del último párrafo y explique: ¿Que aprendizaje nos deja el texto?
En la vida, conoce usted de algunas situaciones semejantes, nárrela brevemente.



En plenario, exponga los resultados de su interpretación, con ayuda de su docente haga sus conclusiones.



Lea nuevamente el texto y observe las palabras que en el texto están subrayadas.

Note que **fuese** es una forma verbal perteneciente a las conjugaciones del Modo Subjuntivo; fuese está conjugado en Pretérito Imperfecto.

Aprecien que **hubiese** llegado y **hubiere** logrado son dos verbos que se encuentran juntos, ambos pertenecen a los tiempos compuestos del Modo Subjuntivo: hubiese llegado está conjugado en el Pretérito Pluscuanperfecto y hubiera logrado en Futuro Perfecto.



Observe y notará que el Modo Subjuntivo está formado por tiempos simples y tiempos compuestos.



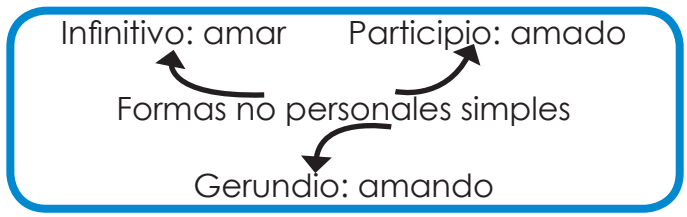
En pareja, investigue los tiempos simples y compuestos del modo subjuntivo y anoten en su cuaderno adicional las diferencias que observan.

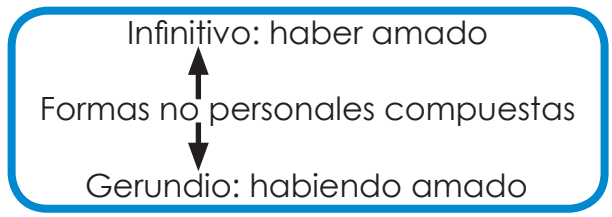


Lea nuevamente el texto y observe los verbos que están en negrita.
En su cuaderno adicional conjúguelos en los tiempos simples y compuestos del modo subjuntivo.

Lea la siguiente información:

Tiempos Simples	Tiempos compuestos





Recuerde

El modo subjuntivo denota la acción como dependiente de otra o subordinada a alguna circunstancia: también presenta la acción de manera dudosa.

Expresión escrita

Textos expositivos



Observe la ilustración y comente con sus compañeros y sus compañeras sobre lo que en ella observan.



- Escriba en la pizarra donde todos y todas opinen acerca de lo que tratará el texto.



- Lea atentamente el título del texto, relaciónelo con lo expresado por todos (as) y compárelo con la ilustración.



Los flamencos

Los flamencos son aves gregarias altamente especializadas, que habitan sistemas salinos de donde obtienen su alimento (compuesto generalmente de algas microscópicas e invertebrados) y materiales para desarrollar sus hábitos reproductivos. Las tres especies de flamencos sudamericanos obtienen su alimento desde el sedimento limoso del fondo de lagunas o espejos lacustre-salinos de salares, El pico del flamenco actúa como una bomba filtrante. El agua y los sedimentos superficiales pasan a través de lamelas en las que quedan depositadas las presas que ingieren. La alimentación consiste principalmente en diferentes especies de algas diatomeas, pequeños moluscos, crustáceos y larvas de algunos insectos...

Para ingerir el alimento, abren y cierran el pico constantemente produciendo un chasquido leve en el agua, y luego levantan la cabeza como para ingerir lo retenido por el pico. En ocasiones, se puede observar cierta agresividad entre los miembros de la misma especie y frente a las otras especies cuando está buscando su alimento, originada posiblemente por conflictos de territorialidad".

Omar Rocha, Los flamencos del altiplano boliviano. Alimentación.



En plenaria y con la mediación de su docente, comente con sus compañeras y compañeros lo que expresaron antes de leer el texto y si se relaciona con lo dicho por todos y todas.



En pareja, lea nuevamente el texto y realicen las actividades abajo sugeridas:

- Escriba en su cuaderno adicional las palabras que están en los recuadros, trate de interpretarlas por el contexto y luego verifique su significado en el diccionario.



gregarias

lamelas



lacustre

diatomeas



En equipo, converse con sus compañeros y compañeras acerca de la historia que se narra y responda:

- ¿Conoce los flamencos? Comente con sus compañeros cómo es el color de su plumaje.
- ¿Ha escuchado algo acerca del ambiente en que deben vivir?
- ¿De qué se alimentan?
- ¿Sabe cuál es su encanto?



Comente con sus compañeros y compañeras lo siguiente:

- ¿Qué tipos de textos conocen?
- ¿Han leído un texto expositivo?
- ¿Conoce las características de los textos expositivos?
- ¿Conoce cómo pueden estar organizados?
- Explique brevemente y con sus propias palabras qué es un texto expositivo.

En pareja, lea la siguiente información:

Los textos expositivos están presente en:

- Todas las ciencias, tanto en las físico-matemáticas y las biológicas como en las sociales, ya que el objetivo central de la ciencia es proporcionar explicaciones a los fenómenos característicos de cada uno de sus dominios.
- En las asignaturas del área físico-matemática la forma característica que adopta la explicación es la demostración.

Características del texto expositivo:

El lenguaje es conciso, exacto y coherente.

Su redacción no debe caer en pleonasmo y en lo innecesario.

Consta de tres partes: introducción, desarrollo y conclusión.

Recuerde

Los textos expositivos son conocidos como informativos en el ámbito escolar. La función primordial es la de transmitir información, pero no se limita simplemente a proporcionar datos sino que además agrega explicaciones, describe con ejemplos y analogías.

Ortografía

Reglas generales de acentuación.

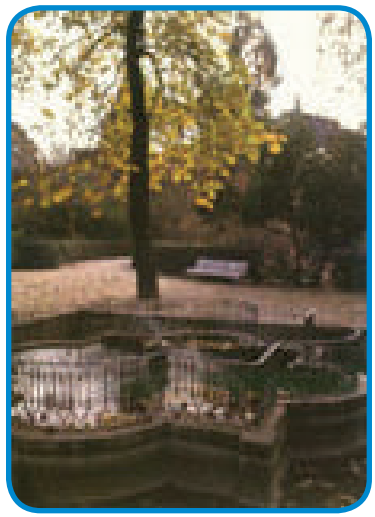


En pareja comente el título del texto y exprese sobre qué trata.



Lea atentamente el texto.

¡El árbol de pañuelos!



Manuel andaba lentamente por las calles de la ciudad. A menudo miraba atrás por si alguien le seguía. Tenía miedo de todo, de encontrarse con algún conocido, con la policía o con algún ladrón. Se encontraba mal y tenía frío. Diciembre avanzaba y pronto llegaría Navidad.

¿Qué podía hacer? En el bolsillo no tenía ni un peso, había entrado en una comidería para ofrecerse para lavar los trastos a cambio de un plato de comida, pero cuando lo vieron con el pelo sucio y la barba sin afeitar le dijeron que no lo necesitaban.

Manuel llegó a la ciudad con mucho dinero, pensó que podía gastárselo y que no se le acabaría nunca y se lo gastaba sin control. No le faltaban amigos, pero cuando le vieron sin nada y medio enfermo le dieron la espalda. Cada día pensaba alguna manera para conseguir dinero de los demás.

Recordaba a sus padres y hermanos. ¡Qué felices deberían estar en su pueblo! Pero él los había ignorado desde que llegó a la ciudad. ¿Lo recibirían si se lo pedía? Todo el

dinero que le habían dado para que estudiara, Manuel lo había malgastado. Nunca les había enviado ni una carta.

¿Una carta? A Manuel se le ocurrió una idea: les escribiría, les diría cómo vivía y que dormía en la calle... Pero seguro que lo perdonarían.

El padre de Manuel volvía rendido del campo. Ya empezaba a notar los años y se cansaba mucho. Su mujer, en la cocina, preparaba la cena, ambos ya no eran tan jóvenes. Al rato llegaron los hijos a casa.

– "Papá, ha llegado esta carta para ti." – dijo Juan.

El padre se sentó, abrió la carta y empezó a leerla. A mitad de la lectura levantó los ojos y mirando hacia la cocina, quiso llamar a su mujer, pero las palabras no le salían de la boca:
– "Isabel... Isabel..."
Su mujer y los hijos acudieron sorprendidos para ver qué pasaba.

– "¿Qué pasa?" – preguntó Isabel al ver a su marido tan agitado.
– "Manuel... Esta carta de Manuel. Léela en voz alta, Juan."
"Queridos padres y hermanos: les pido perdón por todos los disgustos que les he dado, por el olvido en que les he tenido, por no haber cumplido ni un solo día mi obligación de estudiante, por haber malgastado todo el dinero que me dieron para conseguir un buen futuro. Estoy enfermo, sin dinero y nadie cree en mí..."

Juan dejó de leer, miró por la ventana y vio que los árboles no tenían hojas, hacía frío y el cielo estaba triste. Volvió la mirada hacia la carta y siguió la lectura:

"Si ustedes me perdonan y están dispuestos a acogerme, pongan un pañuelo blanco en el árbol que hay entre la casa y el camino al poblado. Yo pasaré la víspera de Navidad en el autobús. Si veo el pañuelo en el árbol, bajaré e iré hacia casa. Si no, lo entenderé y continuaré el viaje."

A medida que el autobús se acercaba a su pueblo, Manuel se ponía nervioso. ¿Estaría colgado el pañuelo en el árbol? ¿Le perdonarían sus padres? ¿Y sus hermanos? Pronto lo sabría ya que antes de diez minutos el autobús pararía en la terminal de su pueblo. El autobús pasó rápido por delante del árbol pero Manuel lo vio. ¡Estaba lleno de pañuelos blancos que sus padres y hermanos habían atado al árbol! El autobús se paró, Manuel agarró su mochila y bajó de prisa. En el andén, bien abrigados, porque estaba haciendo frío, estaba toda la familia.

Aquella Navidad fue muy diferente en el corazón de cada uno de ellos. Habían sabido perdonar y recuperaban el hijo y el hermano perdido.

Los resentimientos nos impiden vivir plenamente sin saber que un simple acto del corazón puede cambiar nuestras vidas y de quienes nos rodean.

Comente el contenido de la lectura y compruebe si acertó en sus predicciones.



Lea nuevamente el texto y responda en plenario las actividades siguientes.

- ¿Qué le pasó a Manuel en la comidería?
- ¿Qué hizo con el dinero que le enviaron sus padres?
- ¿Es correcta la forma en qué se comportó con sus padres y hermanos?
- ¿Qué les pedía Manuel a su familia en la carta?
- ¿Cuál era la señal para saber si le perdonaban?
- ¿En qué ocasiones podemos perdonar a los otros?, ¿Es importante saber perdonar?
- ¿El Perdón enriquece el corazón de las personas y da mayor capacidad de amar? Expliquen.
- ¿Conoce algún caso dónde la familia se perdone por alguna razón que los haya separado.

Preste atención ….

- Note que las palabras: ciudad, hacer, afeitar, control, conseguir y leer, son palabras agudas, llevan la mayor fuerza de voz en la última sílaba, pero no llevan tilde; en cambió las palabras: atrás, algún; ladrón y pensó por ejemplo si llevan.

- Observe que las palabras: miraba, quiso, dijo, son palabras graves, llevan la mayor fuerza de voz en la penúltima sílaba, sin embargo la palabra árbol lleva tilde. ¿Sabe usted por qué?

- De igual forma se puede apreciar que las palabras gastárselo, jóvenes, árboles, víspera, son esdrújulas y siempre llevan tilde.

Interiorice la siguiente información:

Se designa acento a la mayor fuerza de articulación que cae sobre una sílaba de la palabra (a la que se denomina sílaba tónica). Se llama tilde o acento ortográfico a una rayita oblicua (‘) y que se coloca sobre la sílaba tónica en los casos adecuados.

Recuerde

Las palabras se dividen en agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.

Las palabras agudas llevan el acento en la última sílaba y se les pinta tilde ortográfica, cuando terminan en “n, s o vocales.

Las palabras graves llevan el acento en la penúltima sílaba y se les pinta tilde ortográfica, cuando no terminan en “n, s o vocales.

Las palabras esdrújulas llevan el acento antes de la antepenúltima sílaba y siempre se les pinta tilde ortográfica.

Las palabras sobresdrújulas llevan el acento antes de la antepenúltima sílaba y siempre se les pinta tilde ortográfica.



En pareja, lea nuevamente el texto: El árbol de pañuelos, observe las palabras que aparecen con tilde. Recuerde las reglas de acentuación de las palabras abajo detalladas y escríbalas en su cuaderno adicional.

- Palabras agudas
- Palabras graves
- Palabras esdrújulas
- Palabras sobreesdrújulas



Lea atentamente, siguiendo la lectura de su docente o de uno de sus compañeros o compañeras.

La educación vial



La educación vial es la estrategia fundamental para la prevención de accidentes, no podemos dejar de lado ciertas cuestiones de seguridad y algunas sugerencias sustanciales que hacen a una circulación más segura, y que considere la prevención, en la vía pública. Educación e información van de la mano; por ello, en este capítulo veremos algunas cuestiones fundamentales a tener en cuenta siempre: como ciudadanos y ciudadanas y como constructores del sistema de tránsito.

La trilogía vial

Son tres los componentes que interactúan en el sistema del tránsito (el ser humano, el vehículo y el ambiente) es el ser humano el causante principal de los accidentes de tránsito. ¿Qué quiere decir esto? En el sistema de tránsito se conjugan tres factores o componentes: humano, vehicular y ambiental. Estos factores se conocen como la "trilogía vial".

Cada uno de estos factores tiene responsabilidad en los accidentes de tránsito, pero la mayor responsabilidad recae en el factor humano. Esto no significa que las personas sean las únicas responsables de los problemas de tránsito; las rutas, el clima y los vehículos también tienen su parte en esta problemática.

Dentro de este esquema, se considera factor humano a la persona: como peatón, pasajero, ciclista o conductor, y es necesario evaluar su comportamiento en la vía pública, así como las condiciones psicofísicas y técnicas que hacen apto al conductor. Para conducirse en la vía pública sin ningún peligro la persona debe encontrarse en buenas condiciones físicas y psíquicas.



En equipo, realice la siguiente actividad.

- Lea en silencio, el texto: "La educación vial", identifique el vocabulario nuevo e interprételo por contexto.
- Verifique su significado apoyándose en el diccionario.

Responda las siguientes preguntas.

- ¿A quién le llaman trilogía?
- ¿Cuál es la importancia de la educación vial?
- En el sistema de tránsito se conjugan tres factores o componentes ¿Cuáles son?
- Además del factor humano, ¿qué otros factores son responsables de los problemas de tránsito?

 Reflexione e interprete lo siguiente:

"Para conducirse en la vía pública sin ningún peligro la persona debe encontrarse en buenas condiciones físicas y psíquicas".

- Presente en plenario sus conclusiones.

Aprenda la siguiente información:

Las señales de tránsito son dispositivos especiales con los cuales se regula la circulación vehicular en las vías públicas (calles, carreteras) por medio de inscripciones o símbolos convencionales y se clasifican en señales de reglamentación, señales de prevención y señales de información.

Las señales de reglamentación tienen forma rectangular con excepción de las señales de "ALTO" y "CEDA EL PASO" que son octogonales y triangulares respectivamente.

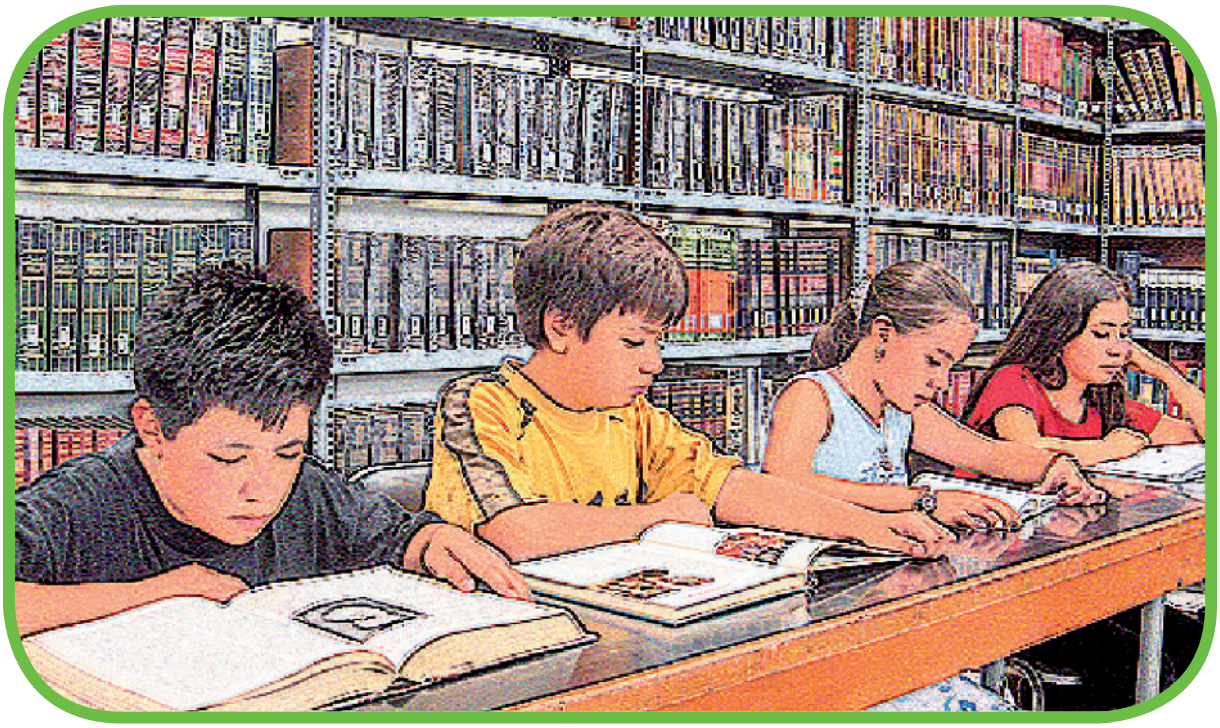
Estas señales tienen números y símbolos inscritos en un anillo rojo con una leyenda explicativa del significado, debajo del símbolo.

Recuerde

La educación vial es importante porque nos permite proteger nuestra vida y la de los demás. También nos brinda la satisfacción de ser una persona ejemplar en nuestra conducta, ya sea como peatón, pasajero o conductor.

Unidad 3

La Lectura: fuente de inspiración



Compresión Lectora

La novela corta.



Observe la ilustración y comente con sus compañeros y compañeras lo que considera que trata la lectura.



Lea atentamente el texto, y luego realice lo que se le pide.

María
(Capítulo II)

A los hermanos de Efraín



He aquí, caros amigos míos, la historia de la adolescencia de aquel a quien tanto amasteis y que ya no existe. Mucho tiempo os he hecho esperar estas páginas. Después de escritas me han parecido pálidas e indignas de ser ofrecidas como un testimonio de mi gratitud y de mi afecto. Vosotros no ignoráis las palabras que pronunció aquella noche terrible, al poner en mis manos el libro de sus recuerdos: «Lo que ahí falta tú lo sabes: podrás leer hasta lo que mis lágrimas han borrado». ¡Dulce y triste misión! Leedlas, pues, y si suspendéis la lectura para llorar, ese llanto me probará que la he cumplido fielmente.

Capítulo II

Pasados seis años, los últimos días de un lujoso agosto me recibieron al regresar al nativo valle. Mi corazón rebosaba de amor patrio. Era ya la última jornada del viaje, y yo gozaba de la más perfumada mañana del verano. El cielo tenía un tinte azul pálido: hacia el oriente y sobre las crestas altísimas de las montañas, medio enlutadas aún, vagaban algunas nubecillas de oro, como las gasas del turbante de una



bailarina esparcidas por un aliento amoroso. Hacia el sur flotaban las nieblas que durante la noche habían embozado los montes lejanos. Cruzaba planicies de verdes gramales, regadas por riachuelos cuyo paso me obstruían hermosas vacadas, que abandonaban sus sesteaderos para internarse en las lagunas o en sendas abovedadas por florecidos písamos e higuerones frondosos. Mis ojos se habían fijado con avidez en aquellos sitios medio ocultos al viajero por las copas de añosos guaduales; en aquellos cortijos donde había dejado gentes virtuosas y amigas. En tales momentos no habrían conmovido mi corazón las arias del piano de U... ¡Los perfumes que aspiraba eran tan gratos, comparados con el de los vestidos lujosos de ella, el canto de aquellas aves sin nombre tenía armonías tan dulces a mi corazón!



Estaba mudo ante tanta belleza, cuyo recuerdo había creído conservar en la memoria porque algunas de mis estrofas, admiradas por mis condiscípulos, tenían de ella pálidas tintas. Cuando en un salón de baile, inundado de luz, lleno de melodías voluptuosas, de aromas mil mezclados, de susurros de tantos ropajes de mujeres seductoras, encontramos aquella con quien hemos soñado a los dieciocho años y una mirada fugitiva suya quema nuestra frente, y su voz hace enmudecer por un instante toda otra voz para nosotros, y sus flores dejan tras sí esencias desconocidas; entonces caemos en una postración celestial: nuestra voz es impotente, nuestros oídos no escuchan ya la suya, nuestras miradas no pueden seguirla. Pero cuando, refrescada la mente, vuelve ella a la memoria horas después,

nuestros labios murmuran en cantares su alabanza, y es esa mujer, es su acento, es su mirada, es su leve paso sobre las alfombras, lo que remeda aquel canto, que el mundo creerá ideal. Así el cielo, los horizontes, las pampas y las cumbres del Cauca hacen enmudecer a quien los contempla. Las grandes bellezas de la creación no pueden a un tiempo ser vistas y cantadas: es necesario que vuelvan al alma, empalidecidas por la memoria infiel.

Antes de ponerse el Sol, ya había yo visto blanquear sobre la falda de la montaña, la casa de mis padres. Al acercarme a ella, contaba con mirada ansiosa los grupos de sus sauces y naranjos, a través de los cuales vi cruzar poco después las luces que se repartían en las habitaciones.
Respiraba al fin aquel olor nunca olvidado del huerto que me vio formar. Las herraduras de mi caballo chispearon sobre el empedrado del patio. Oí un grito indefinible; era la voz de mi madre: al estrecharme ella en los brazos y acercarme a su pecho, una sombra me cubrió los ojos: era el supremo placer que conmovía a una naturaleza virgen.

Cuando traté de reconocer en las mujeres que veía, a las hermanas que dejé niñas, María estaba en pie junto a mí, y velaban sus ojos anchos párpados orlados de largas pestañas. Fue su rostro el que se cubrió del más notable rubor cuando al rodar mi brazo de sus hombros rozó con su talle; y sus ojos estaban humedecidos, aún al sonreír a mi primera expresión afectuosa, como los de un niño cuyo llanto ha acallado una caricia materna.

Jorge Isaacs (colombiano)

Comprensión del texto

• En el texto leído identifique el vocabulario desconocido; interprételo por contexto y verifique el significado de base con ayuda del diccionario.

•Describa el ambiente en que se dan los hechos.

• En equipo lea nuevamente el texto e identifique la idea principal de cada párrafo.

• Con las ideas principales identificadas, construya el argumento o mensaje central del capítulo leído.

• Identifique a los personajes, y de acuerdo a lo narrado por el autor caracterice a cada uno de ellos, si es posible.

¿Qué sentimientos predominan?

• Converse con su docente sobre quién era Jorge Isaacs.

• Indague por qué el texto anterior pertenece al género de novela corta.



En su cuaderno, elabore el resumen de lo ejercitado anteriormente y compare con otros trabajos de sus compañeros y compañeras; preséntelo en plenario.

Recuerde

La *novela* es una obra literaria en que se narra una acción fingida y cuyo fin es causar placer estético a los lectores por medio de la narración de sucesos o lances interesantes, y la descripción de caracteres, de pasiones y de costumbres. La novela propiamente dicha, usa la prosa y a diferencia del cuento, nunca es muy breve. La acción es necesaria en esta obra, pero lo fundamental son los personajes y el universo ficticio en que ellos viven.

Con ayuda de su docente, organícese en equipo de trabajo y lea la información que se detalla a continuación:

Los tipos de novela corta

Existen diversos tipos de novela: la novela bucólica o pastoril, la novela psicológica, la novela romántica, etc., pero en este caso nos referiremos a la novela corta.

La **novela corta (o "nouvelle")** se define fundamentalmente como la representación de un acontecimiento, sin la amplitud de la novela normal en el tratamiento de los personajes y de la trama. La acción, el tiempo y el espacio, aparecen de una forma condensada, y presenta un ritmo acelerado en el desarrollo de su trama. Las largas digresiones y descripciones propias de la novela desaparecen en la novela corta, así como los exhaustivos análisis psicológicos de los personajes.

Con base en la lectura anterior, conteste las preguntas planteadas:

- ¿El relato puede ser un hecho real o imaginario?
- ¿Hay una o varios acontecimientos dentro del relato?
- ¿Cómo se narran las acciones, de forma sucesiva o dispersamente?
- ¿Podría decir si existe algo que le hace interesarse en el relato? ¿Qué puede ser ese elemento?



Lea atentamente el siguiente planteamiento, y con ayuda de su docente verifique que estas características de la novela corta se aprecian en el texto "María":

- Concentración en un acontecimiento.
- La acción se relata y se sucede.
- Presentificación de las acciones después de la instancia de narración.
- Presenta gran número de células dramáticas. Superficialidad de caracteres.
- Preocupación por el "enredo" (la intriga).
- Ejercicios de intriga para mantener viva la atención del lector, golpes de efecto.

Vocabulario

La homonimia: palabras homófonas y homógrafas.

- Lea silenciosamente el siguiente texto.
- Con ayuda del diccionario, busque el significado de las palabras que desconozca.



Lea atentamente el siguiente texto.

Un día en el mercado

Cierto día mientras visitábamos la ciudad de Managua, hicimos un recorrido por el Mercado Oriental; nos encontramos con personas que habían viajado desde la Costa Atlántica porque hablaban sumo, mi mamá y yo nos quedamos cerca de un lugar en donde se sentía mucho zumo de limón.

Caminamos hasta más no poder; cerca del antiguo cine México vimos una bandera que ondeaba en su asta, estábamos en la víspera de las Fiestas Patrias; alguien que estaba cerca de una carpintería cortaba con una sierra un trozo de madera, mientras otra persona cierra la puerta para evitar que el viento regara el aserrín por todo el lugar.

Nunca voy a olvidar el enorme grupo de personas que estaban cerca de la valla; le pedí a mi mamá que cuando vaya nuevamente a este mercado, tome la ruta de buses que va por el este, para que no se agote por un viaje tan largo.

Al regreso, cuando íbamos a casa, pasamos cerca de un lugar donde estaban personas que practican la caza deportiva; casi al bajar de la ruta una persona escuchaba la radio que pasaba la noticia de un asalto a un camión repartidor de golosinas y la policía montó un peritaje en el radio de dos kilómetros a la redonda.

Esta experiencia de nuestra visita al mercado fue muy bonita, pero estuvo llena de muchos hechos que con dificultad voy a olvidar.

Comprensión del texto.



Forme parejas y en el cuaderno adicional conteste las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes son los personajes de este texto?
- ¿Cuáles son los hechos que más le llamaron la atención al narrador?
- ¿Conoces algún mercado?
- ¿Por qué son importantes los mercados?
- ¿Qué peligros se corren en un mercado cuando no es bien conocido por quien lo visita?



Interprete el vocabulario nuevo por contexto, verifique su significado de base haciendo uso del diccionario.



Observen:

Lea nuevamente el texto y descubra las palabras que tienen igual pronunciación o escritura parecida.

Anótelas en su cuaderno adicional y busque el significado en el diccionario o pidan a su docente que le ayude a dar un significado por el contexto.

Recuerde

Se llaman homónimas (del griego "homo" que significa "igual", y " onuma" que significa "nombre") a las palabras que tienen igual pronunciación o igual escritura, pero en ambos casos tienen significados diferentes. Cuando dos palabras tienen igual escritura se dice que son palabras homónimas homógrafas. Cuando tienen igual pronunciación o sonidos, se dice que son palabras homónimas homófonas.



Reflexione



Forme equipos de trabajo con otros cuatro compañeros y compañeras de la clase y piensen en los cuidados que deben tener cuando usen palabras homófonas y homógrafas al redactar textos.



Transcriba en su cuaderno, los pares de palabras que aparecen en el recuadro y redacte oraciones donde use las dos palabras a la vez.

Escriba a la par si son homónimas homógrafas u homónimas homófonas

echo – hecho	halla – haya	tuvo – tubo	rayo – rallo
bate – bate	cayo – callo	amo – amo	bote – bote
canto – canto	rebelar – revelar	lama – llama	coma – coma
camino – camino	río – río	vota – bota	sima - cima

Con ayuda de su docente, elabore carteles donde exprese una lista de palabras homónimas y escriba su significado para hacer la distinción.

Colóquelos en el rincón de lectura del aula de clases, y haga una comparación con las palabras de mis otros compañeros y compañeras.

Pida a su docente aclaraciones sobre el significado de palabras que desconozca.

Habla y escucha

La exposición

La exposición oral y escrita, la escucha y la toma de notas.



Observe la ilustración.



Converse con su compañero o compañera sobre qué tratara la lectura.





Lea el texto que se presenta.

La alimentación saludable

Hoy en día, son muchos los problemas que las personas presentan producto de un mal consumo de alimentos que garanticen un desarrollo sano de nuestro organismo. La problemática se ha agudizado tanto que a nivel internacional los países del mundo han declarado una serie de leyes que garanticen el acceso de la población a productos y servicios de alimentación sana y saludable.

En Nicaragua, por ejemplo, se ha iniciado una campaña de erradicación de la llamada "comida chatarra", ésta no es más que todos aquellos alimentos que generalmente están empacados con preservantes, supuestamente para darle mayor conservación y tiempo de consumo. En este caso, los alimentos contienen elementos químicos que son nocivos para la salud humana, pueden producir enfermedades a veces hasta mortales.

Existen diferentes tipos de alimentos que garantizan una alimentación nutritiva y balanceada. Están los alimentos que nos dan energías como las carnes, la leche y sus derivados, etc., estos sirven para darnos calorías; otros como las verduras y las frutas nos proporcionan un sinnúmero de vitaminas y minerales tan importantes para la sangre y otros fluidos propios del organismo humano; en realidad podríamos seguir enumerando y la lista no terminaría.

También debemos tomar en cuenta que una alimentación saludable no es comer de todo, sino comer justo lo necesario y de forma balanceada, ya que la exageración podría provocarnos obesidad, o el poco consumo de alimentos podría provocarnos raquitismo, que son formas degenerativas de la salud de las personas.

Además, recordemos que la preparación de los alimentos debe hacerse de forma higiénica, lavando los alimentos como las verduras y frutas antes de consumirlos; evitando el contacto de éstos con moscas, cucarachas, ratones, etc.; tapando los alimentos preparados mientras esperamos a que sean servidos en la mesa; en realidad son muchas las medidas que debemos tomar en la casa y en la escuela para tener cada día una alimentación sana y saludable.

Conteste las siguientes preguntas:

- ¿Sobre qué trata el texto?
- ¿Alguna vez ha oído hablar de alimentación balanceada y saludable?
- ¿Por qué es perjudicial para la salud la "comida chatarra"?

Realice lo siguiente:

- Extraiga del texto las palabras desconocidas, con ayuda de su docente, verifique el significado por el contexto.

- Luego con ayuda de un diccionario o de su docente, compruebe y sustitúyala por otra palabra que sea sinónima.

- Revise cuántos párrafos tiene el texto, y de cada uno de ellos extraiga la idea principal.



En equipo, redacte sus comentarios a partir de las ideas principales señaladas.

- Prepare papelógrafos en conjunto con sus compañeros y compañeras de equipo y presenten sus conclusiones en plenario.

- Pida a sus compañeros y compañeras que anoten en su cuaderno, lo que más les interesó de las conclusiones presentadas por el equipo.

- Con ayuda de su docente, comente por qué es importante tomar apuntes cuando se presentan conclusiones sobre un tema y se exponen ideas a partir de otras.

Recuerde

La exposición es un medio de expresión, ya sea oral o escrita, que se caracteriza por ser un tipo de comunicación unilateral, es decir, que mientras una persona habla o escribe sobre algún tema de interés, otra u otras escuchan o leen. Por lo anterior, siempre debe presentarse en forma clara, ordenada y fundamentada. El principal objetivo de la exposición es proporcionar un mejor conocimiento sobre un tema o área específica del saber.

Lea en voz alta el siguiente texto y pida al resto de la clase que sigan la lectura de manera visual.

Cuando realice una exposición debe tomar siempre en cuenta los siguientes elementos:

- Pronuncie correctamente las palabras que utilice.
- Evite la rigidez con gestos espontáneos y expresivos.
- Utilice una postura normal, elegante y respetuosa.
- Use el vocabulario adecuado para su edad, pero que también debe ser conocido por el público o los lectores, si se trata de algo que ha escrito.
- Cuide la estructura del mensaje: introducción, desarrollo y conclusión.
- Hable con claridad y fluidez.
- Modere el tono de voz.
- Debe hacer la exposición de forma pausada pero continua, expresando correctamente las palabras para que se puedan escuchar con claridad.
- Es importante dirigir la mirada a todo el público o auditorio, ya que ello es muestra de estar brindando información para ellos.

Note en el siguiente esquema cómo se detalla un tema seleccionado para exposición.

Esquema para exponer un tema

Tema : Las plantas y sus usos.		
Partes	**Contenidos**	**Recursos**
Introducción	Distintos tipos de plantas	Carteles, láminas
Desarrollo	Plantas medicinales Plantas ornamentales Plantas frutales Plantas maderables Plantas forestales	Muestras de plantas, o láminas de distintos tipos de plantas
Conclusión	Importancia que tienen las plantas para la vida del ser humano.	Ejemplos sobre cómo las plantas permiten el desarrollo del ser humano.

El esquema nos permite organizar mejor nuestra exposición, facilitando el ordenamiento de las ideas que vamos a expresar al momento de hacer el abordaje de la temática o aspecto a tratar. También nos ayuda a que no se nos olviden las ideas más importantes y se evita saltar de una idea a otra de forma ilógica e incoherente.

Normas básicas para realizar la exposición ante un plenario.

- Mantenga la atención y el interés de toda la clase.
- Exponga sus ideas, basándose en argumentos válidos, lógicos y veraces.
- Conteste a las preguntas y aclare las dudas que surjan durante el desarrollo de la exposición.
- Use un tono de voz adecuado, cuide los gestos y posturas, y mantenga contacto visual con todas las personas que le están escuchando.
- Utilice un vocabulario amplio, fluido y coherente.
- Use la entonación y expresión adecuadas.
- Ensaye la exposición ante su equipo, practicando a la vez todas las normas básicas numeradas.
- Corrija y autoevalúe su expresión oral. Pida observaciones a los integrantes de su equipo para ajustar la exposición a una mejor forma de hacerla.



En parejas, seleccione un tema sobre el que les gustaría realizar una exposición oral.

- Prepare en conjunto con sus compañeros o compañeras de equipo, un esquema para realizar su exposición.
- Pida ayuda a su docente si es necesario.
- Ponga en práctica los pasos y las normas básicas de exposición.

Recuerde

La *toma de notas* o *de apuntes* es una técnica que permite escribir con claridad y de forma ordenada, las ideas principales presentadas por una persona durante una exposición oral. Es parte del proceso de comprensión del tema o aspecto del conocimiento sobre el que ha profundizado el expositor.



Lea el siguiente texto:

Procedimientos para la toma de notas o toma de apuntes.

- Escuche atentamente al expositor o expositores.
- Anote el título del tema a abordar, así podrá saber cuál es el tema.
- Redacte las ideas captadas en forma de oraciones o párrafos.
- Si el expositor o expositora hace alguna aclaración sobre algo que refirió, es importante que anote lo que usted comprendió de la aclaración.
- Recuerde tomar notas o apuntes de lo más importante o sobresaliente.
- Use abreviaturas cuando sea necesario, pero recuerde el significado de las mismas.
- Emplee sus propias palabras al momento de tomar las notas y copie citas textuales en las definiciones.
- Cuando el expositor enfatice en algunas expresiones y suba el tono de voz, tome apuntes ya que eso es muy importante para comprender mejor el tema sobre el cual se expone.
- Si tiene alguna observación que hacer sobre el tema, anótela aparte y subráyela para después expresarla.
- Apunte los ejemplos referidos por el expositor ya que le van a servir de mucho cuando vaya a elaborar su propio resumen.
- Revise lo que ha escrito, compárela con los de otros compañeros y compañeras de clase y autoevalúe su trabajo.
- Relea sus apuntes y escríbalos en su cuaderno una vez concluida la exposición para no olvidar la información retenida.

Realice las siguientes actividades.

Revise algún periódico de circulación nacional, seleccione una noticia de un tema que le interese.

Prepare un esquema de exposición.

Pídale ayuda a su papá, su mamá, algún hermano mayor u otro familiar.

Presente el trabajo a su docente y termine de hacer ajustes, para luego proceder a la exposición frente todos los estudiantes del aula.



Observe la siguiente ilustración.

¿El título le permite tener una idea del mensaje que nos da la lectura?





Lea atentamente el texto. Pida ayuda a su docente para hacerlo alternadamente entre varios compañeros o compañeras de la clase.

La escritura

Desde siempre los hombres desarrollaron diversas formas de comunicación: bailar, cantar, gestos, sonidos, señales, pinturas, etc. Los hombres primitivos bailaban y cantaban para sus dioses; los cazadores hacían señales especiales para identificar animales o para prevenir serios peligros. En las cuevas pintaron lo que sabían y sentían de la caza. Luego, tallaron en hueso, madera, piedra, cornamentas o barro aquello que deseaba recordar o contar. Finalmente, inventaron la escritura, la mejor forma de decir las cosas sin necesidad de hablar. La escritura es la representación de ideas y palabras por medio de símbolos gráficos.

Escritura cuneiforme



El intento de hacer coincidir la escritura con el lenguaje articulado fue un gran progreso para la humanidad. Una de las primeras formas de escritura fue la ideográfica, en la que un signo gráfico o un grupo de marcas sugieren toda una frase.

En el antiguo Egipto surgió una escritura que los griegos llamaron jeroglíficos. Los jeroglíficos de la primitiva relación entre signo y palabra pasaron a significar ideas asociadas; así, por ejemplo, el dibujo de un disco solar se relaciona con la noción del día y la noche.

Después aparecieron las escrituras silábicas y fonéticas. En ellas los signos expresaron los sonidos que formaban la palabra, simplificando así los elementos gráficos.

En el segundo milenio antes de nuestra era, se desarrolló en Mesopotamia la escritura cuneiforme. Los signos en forma de cuña – cuneiforme – escritos en tablillas de barro, que inicialmente eran ideográficos, fueron reduciéndose en números, a la vez que se descubría la relación entre sonidos y signos representativos de palabras y sílabas con idéntico o similar sonido, lo que dio como resultado un sistema mixto: ideográfico-silábico.

Alrededor del año 1500 antes de nuestra era surgió, probablemente en Siria, la escritura alfabética, que consistía en la representación de sonidos aislados mediante signos propios. Esta escritura fue utilizada por numerosos pueblos antiguos y, posteriormente, permitió a los fenicios crear su alfabeto – antecedente de los alfabetos modernos, entre ellos el griego -. El alfabeto fenicio sólo representaba las consonantes.

Los griegos hacia el año 800 antes de nuestra era, añadieron las vocales a su alfabeto. En la primitiva escritura griega se utilizaban sólo letras mayúsculas, posteriormente se introdujeron las minúsculas. Ya para el siglo IV de nuestra era, en Roma, se utilizaba una escritura en la que se distinguían letras mayúsculas de las minúsculas.

En épocas posteriores al siglo XIII, el desarrollo del comercio y la necesidad de una escritura rápida y legible condujeron a una simplificación de la misma. A partir de entonces, se mantiene una escritura fluida y funcional. En el siglo XV Johannes Guttemberg inventó la imprenta, lo cual permitió la difusión de la escritura y provocó una verdadera revolución industrial.

Tomado de Enciclopedia Hispánica.



Lea en voz alta el texto, cuidando la fluidez y la dicción.

Pida a sus compañeros y compañeras de clase que tomen notas o hagan apuntes mientras van leyendo.

Conteste

¿Sobre qué nos habla el texto?

Extraiga del texto las palabras desconocidas, busque el significado de base en el diccionario y comparta con los demás compañeros y compañeras de clase.

De cada párrafo extraiga la idea principal, y compárela con los apuntes de otros compañeros y compañeras de clase.

Pida ayuda a su docente para hacer el trabajo orientado de forma ordenada.

Aprenda

La **comunicación** o expresión oral involucra dos procesos: la escucha y el habla.

La **escucha** es una habilidad importante e inherente a la expresión oral. A través de ella se desarrolla la capacidad de comprensión e interpretación de mensajes, exposiciones, comentarios, discusiones y ponencias. Es importante destacar que el proceso de la comunicación se da de forma interrelacionada: habla-escucha.

- Es importante para la vida personal como para la vida en general.
- Proporciona conocimiento, aprendizaje y comprensión.
- El saber escuchar es la base de todo proceso de aprendizaje y de la comunicación de los seres humanos.
- Durante su labor como estudiante, siempre escuche con atención las orientaciones, las lecturas y los comentarios.
- La escucha es importante e indispensable para la graficación de información.

En equipo, seleccione uno de los siguientes temas:

- **La contaminación ambiental de los lagos y lagunas de Nicaragua.**



♦ **La importancia de cuidar las plantas.**



♦ **Los derechos de la niñez en Nicaragua.**



- Recopile información, elabore un esquema, un cuadro sinóptico, láminas, fichas bibliográficas y prepare una exposición.
- Delimite el tema que le gustaría exponer. Defina los propósitos de la exposición.
- Agrupe, organice y jerarquice la información de forma esquemática.
- Escriba ideas principales y redacte párrafos a partir de ella.
- Incluya una introducción, un desarrollo y una conclusión sobre el tema.

En plenario, haga su exposición, solicite la escucha necesaria de sus compañeros y compañeras.

- Recomiende que tomen notas o apuntes según ellos los consideren importantes.
- Coevalúe con el equipo todo el proceso del trabajo.
- Pida también a su docente que evalúe todo el proceso de la exposición y que dé observaciones para mejorar.

Con ayuda de su docente, prepare otros temas para exponerlos en plenario, tomando en cuenta los pasos para preparar una exposición, la escucha y la toma de apuntes.

Gramática

Formas no personales del verbo.



Observe las siguientes oraciones.



Andar o **correr** sin rumbo fijo por la tierra.

Cantando la alegría de la vida.

El hierro **fijado** sobre el concreto de la casa.

- Separe el sujeto del predicado.
- Indique cuál es la forma verbal conjugada en cada oración.
- ¿Quién es la persona, animal o cosa de quién hablamos en la oración?



Reflexione

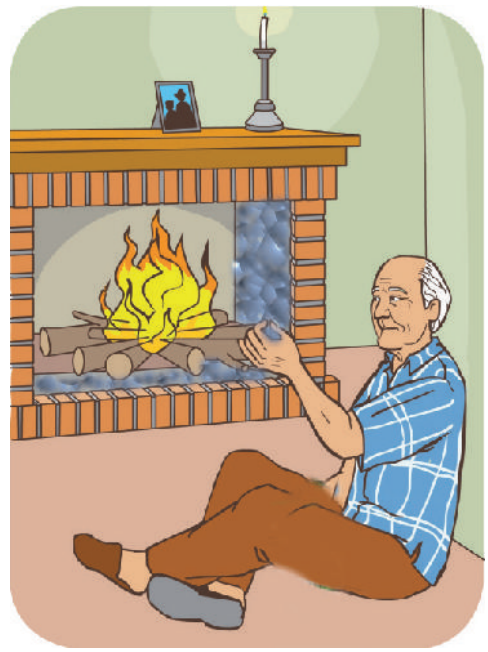
¿Qué sucedió con las actividades orientadas?

¿Pudo hacer lo que se pedía?



Lea el siguiente fragmento de un texto, de forma silenciosa.

" Se encontraba de nuevo en la sala de **estar** de la casa de Ralf Hart, el fuego en la chimenea, el vino, los dos **sentados** en el suelo, y todo lo que había **experimentado** el día anterior, con aquel ejecutivo inglés de la compañía discográfica, no pasaba de un sueño o una pesadilla, **dependiendo** de su estado de ánimo. Ahora volvía a la búsqueda de su razón de **vivir**, mejor **dicho**, a la entrega más **disparatada** posible, aquella en la que uno ofrece su corazón y no pide nada a cambio."



Paulo Coelho. Once minutos, pp.174.

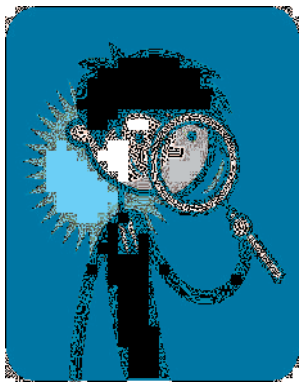
Comprensión del texto.

- Extraiga las palabras desconocidas y busque su significado de base en el diccionario.

- Con ayuda de su docente, encuentre el significado a cada palabra, según el contexto comunicativo del autor.
- Imagine el ambiente o escena que se describe en la lectura.
- Dibuje la descripción que usted ha percibido.
- Presente a sus compañeros y compañeras de la clase el trabajo realizado.



Observe la lista de palabras en los dos recuadros:
Estas palabras aparecen en el texto leído anteriormente.



estar
sentados
experimentado
dependiendo
vivir
dicho
disparatada

encontraba
había
pasaba
volvía
ofrece
pide

◊ Identifique la desinencia de estas palabras ¿Son verbos o son formas no personales?

Por ejemplo, note que la palabra "**encontraba**" es un verbo indicando una acción que la realiza una persona, ¿quién? : ella o él (tercera persona del singular). Este es un caso de una forma verbal conjugada, se corresponde con un tiempo y un modo de conjugación.

En cambio, la palabra "**estar**" también es un verbo indicando una acción, pero ¿quién o qué realiza la acción? En este caso, tenemos una forma no personal del verbo, y no se corresponde a ningún tiempo o modo de conjugación.

- Haga la misma pregunta con cada una de las palabras de ambos recuadros y señale quién o qué realiza la acción.
- Diga por qué son formas verbales conjugadas y por qué son formas no personales del verbo.

Recuerde

Las formas no personales del verbo son *infinitivo, gerundio y participio*. Según sea el caso, tienen desinencias o terminaciones que les caracterizan: ar, er, ir (infinitivo); ando, iendo (gerundio); ado, ido, cho, to (participio). También son llamados verboides. Ejemplo: llorando, asumido, correr. No indican ningún sujeto o persona gramatical, por ello son formas no personales.



En pareja, lea detenidamente la siguiente oración.

SNS	SVP
Los hombres primitivos	vivían de la caza, la pesca y la recolección de frutos.
ns	f.v.c

Habrá notado que el verbo **vivían** está conjugado en pasado y en la tercera persona del plural del modo indicativo. **Vivían** viene del verbo **vivir**, es decir, es una forma verbal conjugada que se deriva de una forma no verbal.

No olvide

Los verbos en infinitivo pueden ser de primera, segunda o tercera conjugación. Esto tiene que ver con las terminaciones ar, er , ir, respectivamente.

Según sea el caso, la forma no verbal infinitivo puede aparecer en una oración asumiendo la función de sujeto. Ejemplo:

Vivir es la mayor felicidad de las personas. ¿Qué es la mayor felicidad? **Vivir**. Vivir es el sujeto, se sustantiva cumpliendo con la función de núcleo del sujeto.

El gerundio por su parte puede aparecer como adverbio de modo, como se aprecia en el siguiente ejemplo:

Juan vino **comiendo**. ¿Cómo vino Juan? **Comiendo**.

Por su parte, el participio es la forma no personal del verbo que en una oración puede comportarse como un adjetivo calificativo, es decir, puede dar información sobre características o cualidades de las personas, animales o cosas. Vea el ejemplo:

Los niños hacían trabajo forzado.

¿Qué cualidad tiene el trabajo que hacían los niños? **Forzado**.

En su cuaderno



Seleccione una noticia destacada de un periódico nacional, de una revista, de un libro, etc.

- Extraiga todos los verbos que encuentre y escríbalos en su cuaderno, ya sean formas conjugadas o formas no personales.

- Forme nuevas oraciones con ellos.

- En el caso de las formas no personales, úselas nuevamente para redactar una oración expresando una de sus formas verbales conjugadas, escribiendo a la par el modo, el tiempo y el pronombre personal o persona gramatical en quien recae la acción de la forma verbal conjugada.



- Redacte un texto informativo utilizando todos los verbos encontrados, ya sean formas conjugadas o formas no personales.

- Presente en clase el trabajo y pida a su docente que lo evalúe.

- Copie su texto en un papelógrafo y ubíquelo en el rincón de lectura del aula.

Expresión escrita

El reporte de lectura

Presentación de textos narrativos.



Lea silenciosamente el texto siguiente:



El origen del arpa

Se cuenta que hace muchos años, las sirenas eligieron por su morada las costas de Irlanda. Y allí vivían felices y cantaban dulcemente bajo el agua.

A veces cuchicheaban entre ellas, como diciendo, traviesas:
–¿Y si nos acercamos hasta la orilla para curiosear el mundo de los hombres?

Y lo hacían felices sin dejar de cantar.

Una de las sirenas divisó un día, en la verde costa, a un joven alto, alegre y hermoso y se enamoró de él.

Todos los atardeceres, a partir de entonces, la sirenita acudía a la orilla a contemplar al joven y hablarle de su amor; pero él se marchaba sin escucharla y la dejaba llorar durante toda la noche, hasta que las lágrimas empapaban sus cabellos de oro.

Y por fin el cielo, compadecido de tanto amor y tanta constancia, la transformó en arpa para que el joven, que era músico, se interesara por ella.

La bella sirenita se había arqueado creando el marco del arpa, y sus cabellos de oro, que goteaban lágrimas por cada uno de sus rizos, cayeron sobre sus brazos formando las cuerdas.

Y así nació el arpa. Sus canciones amorosas o tristes se mezclaban, como en su vida se mezclaron el amor y el dolor.

Leyenda popular de Irlanda.



Lea oralmente el texto y comente el contenido con el resto de la clase.

Con ayuda de su docente, identifique si el texto es una descripción, un diálogo, o una narración.



Comente con sus compañeros y compañeras de clase, las características que tiene el texto por su forma.

Redacte un resumen del trabajo realizado, aplicando los conocimientos adquiridos, tanto ortográficos como gramaticales.

Pida a su docente que lo revise y dé recomendaciones para mejorarlo.

Elabore con sus propias palabras la idea central del texto leído, y a partir de ella recree el texto. Apóyese en las ideas secundarias.

Recuerde

El *reporte de lectura*, de acuerdo con su función, permite enterar o informar sobre el contenido de un tema o de un acontecimiento. Es decir, es una guía que comunica o instruye de forma sistemática ideas y conocimientos.

Los reportes de lectura tienen mucha similitud con los informes; se utilizan como guías en la lectura de bibliografía, en los trabajos de investigaciones o en los procesos de lecturas de textos en diferentes áreas del conocimiento.

El reporte de lectura tiene una estructura básica: título, texto, página, fecha, tema, idea principal, ideas secundarias y mensaje.

♦En pareja, elabore un reporte de lectura del texto presentado al inicio del tema.
♦Utilice el modelo de ficha de reporte que se presenta a continuación:

Reporte de Lectura

Título de lectura: _____

Texto y página : _____

Fecha: _____

Tema: _____

Idea principal o ideas principales:

_____

_____

_____

Ideas secundarias:

_____

_____

_____

Mensaje o mensajes:

_____

_____

_____

Con ayuda de su docente, seleccione un tema específico sobre la historia de Nicaragua o sobre las características de los seres vivos, o cualquier otro tema sobre el que le gustaría leer.

Pídale que le recomienden algún libro en particular, visite la biblioteca o pida ayuda a su mamá, papá, algún familiar o amigo.



Lea lo que se propuso saber del tema y elabore un reporte de lectura; llévelo a la clase y compártalo en plenario con sus compañeros y compañeras.

Ortografía literal

Uso de b, v, w. Uso de s, c, z.



Lea atentamente el siguiente texto, puede hacerlo en pareja con el compañero o compañera de al lado.

El avión de juguete



Mi bisabuelo Armando me regaló un avión bimotor de juguete, él me hizo el regalo con mucha amabilidad. Cuando estuve en su casa, miré que habían muchas vacas y toros; cerca del corral donde estaban se sentía un aroma desagradable que me puso nauseabundo.

El año pasado me regaló un submarino de cuerda, ahora me ha dado otro regalo que yo deseaba; cuando recibí el obsequio me quedé pensativo, como asustado por el encanto que me dio el detalle, eso hizo ponerme meditabundo pues no sé cómo adivinó que me gustaría tener ese juguete.

Nadie me había regalado un juguete tan bonito, ni siquiera cuando cumplí mi treceavo aniversario de vida, que fue la ocasión en que me hicieron una fiesta a la que llegaron mis amigos y mis familiares.

Es comprensible que nadie haya tenido una explicación sobre el detalle de mi bisabuelo, ahora tengo la responsabilidad de cuidar el juguete y es tentativa la idea de guardarlo cada vez que no lo esté usando para jugar.

Comprensión del texto

Extraiga las palabras desconocidas y busque el significado de base establecido en el diccionario.

Elabore un reporte de lectura destacando la idea principal, al menos dos ideas secundarias y el mensaje del texto.

Indique quiénes son los personajes e identifique a qué tipo de texto pertenece esta lectura, según sus características.

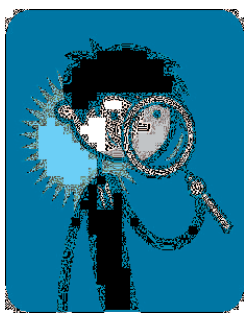
Identifique todas las palabras del texto que se escriben usando la "b" y la "v". Anótelas en su cuaderno adicional, y reflexione sobre cuales son las reglas ortográficas que se aplican en la escritura de esas palabras.

Recuerde

Se escriben con "b" todas las palabras que admiten en su escritura los prefijos sub, bi, bis. Ejemplo: subterráneo, bicicleta, bisiesto. También se usa en las palabras que tienen las terminaciones -bilidad y –bundo/bunda. Ejemplo: aplicabilidad, furibundo, moribunda. Otras palabras que usan "b" en su escritura son las que se derivan de los verbos haber y deber.



Observe estas palabras:



avión estuve vaca

pensativo adivinó treceavo

aniversario vida tentativa vez

- Con ayuda de su docente, infiera la regla ortográfica para el uso de la "v".

Recuerde

No existe una regla ortográfica propia para el uso de la "v", ya que en el idioma español no se hace una clara distinción entre esta y la "b". Sin embargo, básicamente se puede afirmar que se escriben con "v" las palabras que llevan las sílabas va-ve-vi-vo-vu. También se usa en las palabras que tienen las terminaciones avo, eva, ava, tivo, tiva.



En su cuaderno, elabore una lista de palabras que se escriben con "b" y con "v". Compare las suyas con las de sus compañeros y compañeras de clases.



Lea su lista en plenario y explique por qué se escriben las palabras con "b" o con "v".

Indague sobre las palabras que son excepciones de las reglas ortográficas.



Reflexione

En el idioma español se ha dado cabida a una letra que no es propia de nuestro alfabeto, sino que pertenece al alfabeto inglés; esta es la "w" y la mayoría de palabras en español que llevan en su escritura esta letra son también de origen inglés. Por ejemplo:

web	Washington	wélter	wolframio
watt	kiwi	whisky	Wellington

Con ayuda del diccionario o de su docente, elabore una lista de palabras que en su escritura lleven la "w".

Pide a su docente que le ayude a construir una regla ortográfica acerca del uso de esta letra.

Ahora, anote en su cuaderno las palabras que se detallan abajo.

En pareja, discuta por qué se usa "s", "c", o "z" en estas palabras. Trate de inferir la regla ortográfica respectiva.

Palabras con "s":

perezoso – retrovisor – tensión – adhesivo – corrosiva – rugosa – emisión – admisible.

Palabras con "c".

cansancio – tolerancia – dolencia – impotencia – dolorcito – cafecito – introducción.

Palabras con "z".

zapatazo – esperanza – corredizo – maíz – precoz – entereza – comienza – movediza.



Observe cada una de las listas de palabras.



Comente con sus compañeros y compañeras lo que observa sobre el uso de "c, s o z".

Pida a su docente que le ayude a inferir las reglas ortográficas respectivas al uso de la c, s y z.

Luego compare con la información del recuadro.

Recuerde

Se usa "s" en las terminaciones oso, osa, sivo, sible, so y sor. También se escribe con "s" la terminación "sion" si al formar la familia de palabras, las palabras derivadas aceptan los sufijos sivo, sible, so y sor.

Se usa "c" en las terminaciones "cito, cita" que denotan sustantivos diminutivos. También en las terminaciones ancia, ancio. Se escribe "cion" con "c" cuando al formar la familia léxica, las palabras derivadas aceptan los sufijos tivo, tible, to y tor.

Se escribe con "z" todas las palabras que terminan con las silabas inversas az, ez, iz, oz, uz. Además, en la terminación "azo" que denota golpe; en las terminaciones anza, enza, izo, iza.

Existen excepciones para cada caso.

Converse con su docente, sobre lo importante de escribir correctamente las palabras con s, c, o z.



Indague sobre las excepciones en el uso de las reglas ortográficas estudiadas.



Anote lo indagado en su cuaderno y compártalo con el resto de compañeros y compañeras de clase.



Preséntelo en plenario y con ayuda de su docente corrija si es necesario.

Lenguaje no verbal

Las Señales Informativas



Observe las siguientes imágenes:









Conteste

¿Ha visto alguna vez estas imágenes?
¿Qué significan?
¿Para qué las usamos?

Las anteriores imágenes son algunas de las llamadas señales informativas, y generalmente las encontramos en las vías de tránsito como carreteras, pistas automovilísticas o avenidas.

Las señales informativas tienen como propósito ayudar a los conductores en su desplazamiento por la vía pública, que les permita llegar a su destino de la manera más simple y directa posible. Tienen por objeto guiar al usuario de la vía, suministrándole información de localidades, destinos, direcciones, sitios especiales, distancias y prestación de servicios. Los colores distintivos son: fondo azul, textos y flechas blancos y símbolos negros.

Las señales informativas nos indican que adelante se ofrece un servicio que nos puede interesar, por ejemplo un restaurante, el aeropuerto más cercano, una estación de combustible, etc. Por eso, desde el punto de vista de la Educación Vial, las señales informativas pueden ser: turística y de servicios; sobre las características de la vía y el camino; y de nomenclatura vial y urbana, destinos y distancias. Su función es indicar o señalizar la cercanía con establecimientos que brindan este tipo de servicios o atención.



En su cuaderno:

• Dibuje las señales anteriores y escriba a la par su significado.
• Redacte en equipos de trabajo, la descripción de un lugar imaginario en donde haga uso de las señales informativas.
• Con ayuda de su docente, investigue sobre otras señales informativas de uso no muy frecuente en su localidad, pero que también indican cercanía a servicios o destinos turísticos.

Recuerde

Las señales informativas son también señales de tránsito que tienen la función de informar a los conductores y peatones sobre la cercanía a lugares en los que se brindan servicios, o son destinos turísticos. Hay otras señales informativas mediante las cuales se nos informa sobre las características de las vías o camino. Todo conductor o peatón debe aprender a distinguirlas y tomarlas muy en cuenta como parte de su rutina de tránsito.

Realice las siguientes actividades:

- Recolecte material desechable como cartón, botellas de plástico, latas, papel periódico, etc.
- Con ayuda de su docente, construya modelos de las señales informativas estudiadas en la clase.
- Con otros materiales como aserrín pintado, papel maché, engrudo con papel periódico, elabore maquetas en miniatura de una ciudad, en ella ubique diferentes señales informativas.
- De forma oral, invente cuentos o historias de un viaje a la ciudad, narrando cómo actúa un conductor cuando observa las señales durante su recorrido.
- Redacte la historia de forma escrita y compártala con sus compañeros y compañeras de la clase.
- Pida a su docente que le ayude a coevaluar las actividades realizadas destacando los aciertos y desaciertos.

Unidad 4

Expresemos nuestras opiniones



Comprensión lectora

Textos científicos



En equipo, analice el título de la lectura que se plantea: "Los biocombustibles" y a partir del mismo haga sus predicciones. Utilice la técnica lluvia de ideas para plasmar lo que predigan sus compañeros y compañeras, a través de lo que crean trata el texto.

Los biocombustibles



Los automóviles son los principales causantes del efecto invernadero o cambio climático, pero dado que es muy difícil reducir su uso, los biocombustibles están teniendo un auge sin precedentes como alternativas viables de combustibles más sustentables que los derivados del petróleo. Entre estas nuevas opciones se encuentra el etanol (también conocido como alcohol etílico o de grano); o bio- etanol, para distinguirlo del alcohol sintético se obtiene de petróleo crudo, gas o carbón.

El bioetanol se produce principalmente a partir productos ricos en sacarosa como la caña de azúcar, la melaza y el sorgo dulce, siguiendo un procedimiento similar al de la cerveza: los almidones son convertidos en azúcares, los azúcares se convierten por fermentación en etanol, el que luego es destilado en su forma final. También puede producirse a partir de fuentes ricas en almidón como cereales (maíz, trigo, cebada, etc.) y tubérculos (yuca, camote, papa), aunque con un proceso más caro y complejo. La producción de bioetanol podría incluso realizarse a partir de materias primas ricas en celulosa, como los desechos agrícolas y forestales. Sin embargo, la conversión de la celulosa en azúcares fermentables es un proceso aún más complejo y costoso que hace que la obtención de etanol a partir de desechos no sea rentable por ahora.

Actualmente, la producción de bioetanol a partir de cultivos ricos en sacarosa y almidón registra un desarrollo sin precedentes. Y es que el producto presenta claras ventajas: es limpio y renovable; ayuda a reducir las emisiones de carbono y permite conservar (y no depender de) las reservas de combustibles fósiles; es barato cuando es producido de forma eficiente; es versátil y puede sustituir la gasolina en automóviles con motores adaptados para más de un tipo de combustible o se mezcla con gasolina en motores convencionales (Brasil, por ejemplo, lo emplea como "hidro-alcohol" – 95% etanol – o como aditivo de la gasolina – 24% de etanol).

Sin embargo, el bioetanol tiene un importante y silencioso costo social: la propagación de los monocultivos en desmedro de la producción para la alimentación humana. Como bien explica Acción Ecológica: "Aunque se puedan obtener biocombustibles a partir de algunos productos nativos para resolver los problemas energéticos a nivel

local, el problema es la escala. Para suplir las necesidades energéticas globales e impactar de manera efectiva en reducir el calentamiento global, se necesitarían millones de hectáreas de tierras agrícolas y la incorporación de otras tantas a costa de ecosistemas naturales, lo que repercutiría en la soberanía alimentaria de los pueblos".

Pero quizás resulta más claro citar el análisis de Lester Brown, Director del Instituto de Políticas de la Tierra de la Universidad de Columbia, y fundador del World Watch Institute: "para llenar el tanque de un automóvil de 25 galones con (bio) etanol, se necesita una cantidad de granos suficientes para alimentar a una persona por un año. Para llenar ese tanque por dos semanas, se podrían alimentar a 26 personas durante un año".

Lo complicado que los países europeos, en su afán por cumplir con sus obligaciones dentro del Protocolo de Kyoto, están empeñados en cambiar sus sistemas energéticos a base de combustibles fósiles, por biocombustibles; pero su producción no les da abasto y han visto en los biocombustibles una posibilidad de seguir manteniendo su estilo de vida, sin incrementar sus emisiones de gases invernaderos. Sin embargo, en Europa no existen tierras suficientes para la producción de la cantidad de biocombustibles que se necesita, por lo que se han planteado la importación de los mismos.

Y aunque Estados Unidos tiene suficientes tierras agrícolas, los consumos de energía son tan altos, que también van a necesitar importar. ¿De dónde van a venir estos biocombustibles? Pues de regiones como América Latina, Asia y África – justamente aquellas que tienen más necesidad de alimentos.

La expansión del uso del bioetanol implica que en los países más pobres, las tierras de vocación agrícola que al momento son usadas para la producción de alimentos sean utilizadas para la producción de cultivos para la producción de combustibles. Como describe Lester Brown, "nos enfrentamos a una competencia entre los 800 millones de conductores que quieren proteger su movilidad y las 2.000 millones de personas más pobres del mundo que quieren sobrevivir.



En equipo, observen lo siguiente:

El texto presenta una tesis: "Los automóviles son los principales causantes del efecto invernadero o cambio climático, pero dado que es muy difícil reducir su uso, los biocombustibles están teniendo un auge sin precedentes como alternativas viables de combustibles más sustentables que los derivados del petróleo"

Noten que también se presentan argumentos a favor o en contra del terma con el fin de convencer a los lectores:
"Actualmente, la producción de bioetanol"…
"Sin embargo, el bioetanol tiene un importante y silencioso costo social:"…

Aprecien que el texto también nos presenta conclusiones: "¿De dónde van a venir estos biocombustibles? Pues de regiones como América Latina, Asia y África – justamente

aquellas que tienen más necesidad de alimentos."

Interpreten

- ¿Cuáles son las principales causas de los cambios climáticos?
- ¿Qué efectos sociales tendría para Nicaragua si aceptáramos producir biocombustibles?
- Identifique en el texto los argumentos a favor y en contra que en el se encuentran a cerca de la producción de biocombustibles.
- Señale en su cuaderno adicional dónde se presenta el hecho, la demostración y la conclusión del texto.
- Presenten sus análisis en plenario y con ayuda de sus compañeras, compañeros y docente hagan sus conclusiones.



Lea la siguiente información:

Textos científicos: se producen en la sociedad científica, con la intención de presentar o demostrar los avances producidos por la investigación, en ellos predomina la función informativa, pues su propósito fundamental es la transmisión del saber a través del lenguaje científico tratando temas relacionados con las ciencias de la naturaleza y su centro es el estudio de las leyes universales que rigen la realidad física.



En pareja, lea la siguiente información:

Características del texto científico

La impersonalidad:

El científico expone sus puntos de vista siendo fiel a la verdad científica.

La objetividad

No se ve influenciada por la opinión del autor.

La exactitud

Permite descubrir la esencia de forma precisa.

Universalidad

los hechos tratados puedan ser comprendidos en cualquier parte del mundo por cualquier miembro del grupo al que va dirigido.

- Investigue en la biblioteca a qué se refiere la claridad, precisión, verificabilidad, en los textos científicos.
- Anote en su cuaderno adicional su investigación.
- Exponga su investigación ante sus compañeros, compañeras y docente.

Vocabulario

Raíces griegas

Se ha preguntado alguna vez ¿Por qué debemos estudiar raíces griegas? ¿Sabe usted que tres de cada cuatro palabras del español son latinas y que muchas palabras de origen griego llegan a nosotros a través del latín?



Un poco de historia
La cultura grecolatina.

La cultura griega es quizá la más importante de la historia de la humanidad. Nuestra civilización se ha enriquecido con los aportes de esta antigua cultura en la literatura, las artes y la filosofía.

Mauro Rodríguez en su **"Presencia del griego en el español"**, afirma: "Las bases de las matemáticas son griegas. Euclides dominó la geometría por más de dos mil años. Arquímedes e Hierón crearon la física. Hipócrates y Galeno la medicina. Aristóteles, la zoología, la psicología y la metafísica. Herodoto, Tucídides y Jenofonte, la historia; etc."

Hacia el año 150 antes de Cristo, Roma vence a Grecia. Pero el poder militar bien poco pudo someter las bases de aquella cultura de fina sensibilidad, elegancia y armonía que se imponía en las instituciones educativas. Y el gran siglo de la cultura latina crece a la sombra de la griega. Por eso es que la cultura de Roma es greco-latina.

Entonces, ¿por qué estudiar las raíces griegas? Porque nos permite conocer el significado de dichas palabras y porque enriquece nuestro léxico. No olvidemos que muchos neologismos de origen científico y tecnológico se han formado del griego.

Usted mismo ha empleado muchas veces algunos de estos vocablos: mecanografía, helicóptero, fotografía, teléfono, micrófono, cardiólogo, zootecnia, pedagogía, filosofía.

También debe recordar que gran parte de las voces españolas que hemos tomado del latín, son de origen griego. Citemos unos ejemplos: música, problema, biblioteca, botica, horizonte, tragedia, blasfemia, cristal, misterio, etc.

La ciencia y la técnica han recurrido con frecuencia a términos de origen griego para denominar un virus, una enfermedad, un proceso, un instrumento, un invento, etc., con el fin de universalizar el objeto (o el concepto), y no cerrarlo a una lengua. determinada.

RAICES	SIGNIFICADOS	EJEMPLOS
a- an-	no, sin	anormal, amoral, anarquía,
anthropo	hombre	antropología, antropomorfo,
anti- (anti, ant)	opuesto	antítesis, antipático,
auto-	por sí mismo	auténtico, autóctono,
dia-	a través de	diálisis, diámetro, diálogo,
hyper-	exceso, sobre	hiperinflamación, hipersecreción,
hypo-	debajo	hipótesis, , hipotérmico,
meta-	más allá	metacarpo, metáfora,
mono-	uno, único	monopoliio, monólogo,
neo-	nuevo	neófito, neoclásico,



En su cuaderno adicional realice las actividades abajo detalladas:

• Averigüe con sus compañeros el significado de las siguientes palabras:

- Abúlico
- filántropo
- antibiótico
- antropofagia
- autócrata
- diatérmico
- hipérmetrope
- hipocondría
- hipogeo



Con su compañero o compañera converse a cerca de la historia grecolatina que se narra y en su cuaderno adicional complete el significado etimológico de las siguientes palabras:

- Perímetro (peri: alrededor)
- Políglota (poly: mucho)
- Pseudónimo (pseudo: falso)
- Sincrónico (syn: con)
- Analgie (algia: dolor)
- Amorfo (morphe: forma)



De forma individual investigue el significado de las palabras que aparecen en cada ilustración y redacte dos párrafos con ellas. Cuide la coherencia, cohesión, adecuación y corrección.



Zoológico



Jeroglífico



Petroglifos



Odontólogo

Habla y escucha

El Panel



Lea la siguiente información:

El Panel

Es una reunión de un grupo de expertos para abordar un tema.

Los expositores aportan distintos puntos del tema.

Formato básico:

El Panel suele tener de 4 a 6 integrantes y una duración entre 1 y 2 horas, con 10 o 15 minutos para cada presentación. El moderador resume al final en 1 o 2 minutos, integrando las diferentes ponencias.

Personajes:

- Un coordinador que se encarga de dirigir el panel.
- Un secretario relator que debe hacer el resumen de todo lo expuesto.
- Cuatro a seis expositores especializados o capacitados en el punto que les corresponde.

Preparación:

El equipo elige el tema que quiere tratar. Se selecciona a los participantes del panel y el coordinador.

Hace una reunión con los expositores y el coordinador para explicarles el tema que quiere que sea desarrollado y asignar el tema que le corresponde a cada uno de los expositores.

En esta dinámica, también se puede acondicionar el local con láminas, recortes de periódicos, afiches etc.

Desarrollo

El coordinador inicia el panel, presentando a los miembros y formula la primera pregunta sobre el tema a desarrollar.

Los miembros del panel presentan sus exposiciones.

Deben mantener la mirada dirigida al auditorio.

Alzar la mano para intervenir.

Respetar el turno de los demás.

El coordinador hace nuevas preguntas que puedan ayudar a tocar puntos que aún no se han mencionado.

Al finalizar el tiempo de exposiciones, el coordinador pedirá a los expositores que hagan un resumen de sus ideas.

El coordinador presenta sus conclusiones finales.



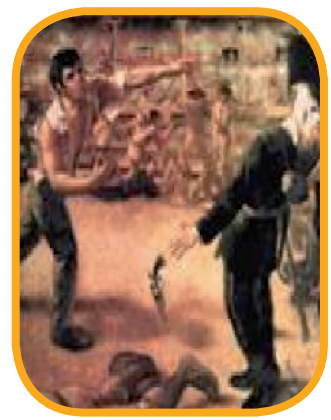
En equipo, seleccione un tema de interés para la realización de un panel, organice y presente el trabajo a su docente.



Rubén Darío



Cuido del Medio Ambiente



Batalla de San Jacinto

Vocabulario

Palabras primitivas, compuestas y derivadas.



Lea silenciosamente la siguiente leyenda.

Los duendes de Kambla



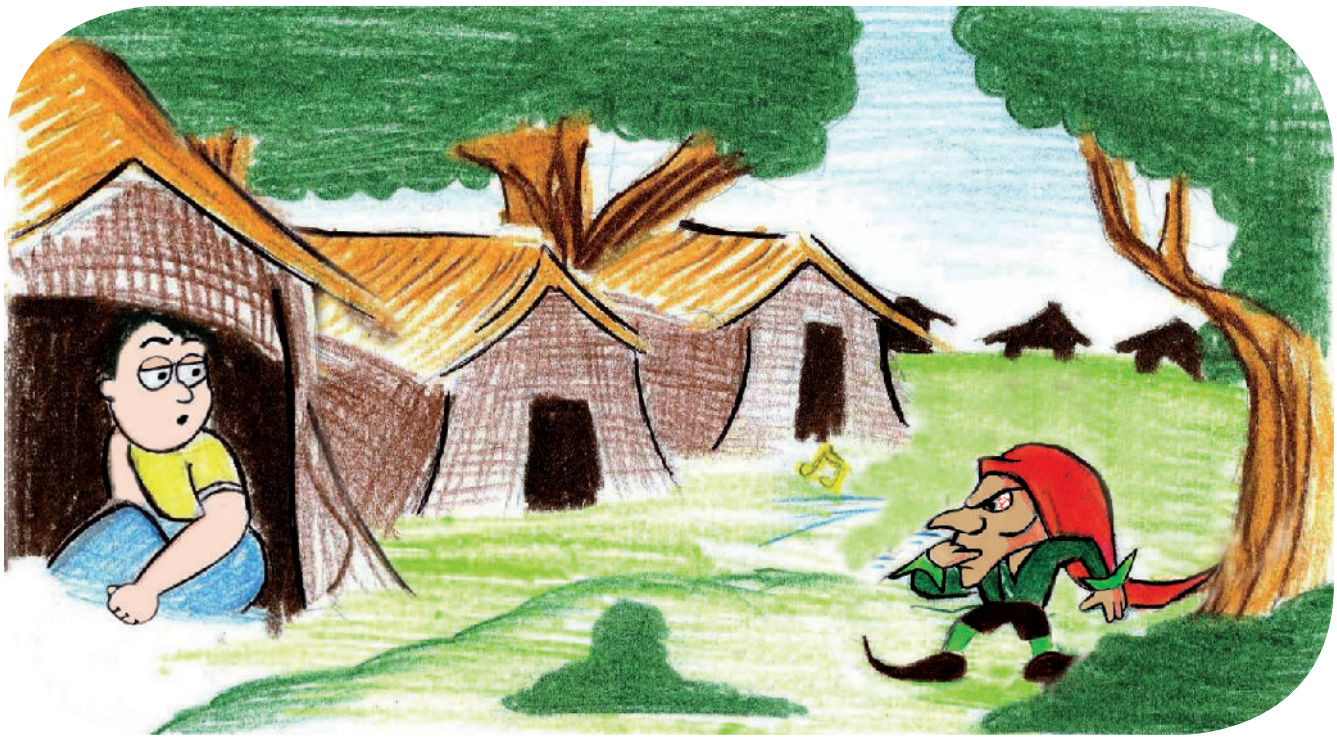
Hace muchos años, cuando en Kambla todavía no vivía mucha gente y todavía no sabían nada de plantas medicinales y no existían curanderos y sukias, vivían allí muchos duhindu (duendes). Ellos vivían en el monte, apartados de las casas de las personas. Sólo de noche salían cuando las **arboledas rompevientos** se mecían de norte a sur, haciendo bulla y chiflando para llamar a la gente.

Cuando había bastante luna, se les miraba entre los árboles como **hombrecitos** pequeños. De vez en cuando agarraban un **caballo** para montarlo. No lo dejaban descansar ni un minuto y al **día** siguiente lo encontraban muerto.

Un día desapareció un **jovenzote** hermoso de la comunidad. La madre lo buscó en todos lados, pero no pudo encontrarlo. Lloró, preguntó a todos si no lo habían visto pero nadie sabía algo del joven.

Después de 15 días apareció milagrosamente de nuevo, pero había cambiado bastante. Estaba delgado, **desnutrido** y pálido, no quería ni comer ni hablar. Estaba como enfermo.

No existían todavía los curanderos, así que no sabían qué remedio darle para curarlo. Con el tiempo se dieron cuenta que los duhindu tenían algo que ver en ese asunto.



Uno de ellos llegó una noche a **deshora** y con un chiflido **extraordinario** llamó al joven. Con la fuerza lograron que no saliera de la casa para que el duhindu no se lo pudiera llevar de nuevo.

Pasaron los años y la **gentecilla** de las comunidades aprendieron a utilizar el poder de las plantas, a curar enfermos y hacer remedios. Así lograron liberar al joven del poder del duhindu.

Con el apoyo de los curanderos y con rituales limpiaron toda la comunidad de Kambla y todos los duendes se fueron de ese lugar. Hoy en día casi ya no hay duendes en Kambla. Dice el **guardabosque** que solamente en un crique pequeño que queda detrás de la comunidad se escuchan a veces chiflidos de un duhindu que todavía anda por allí.

Cuento miskito. Florencia Hernández (Kambla, 26/6/97) Recopilado por Christian Schnar. Publicado por Mendoza en 6:06 0 comentarios.

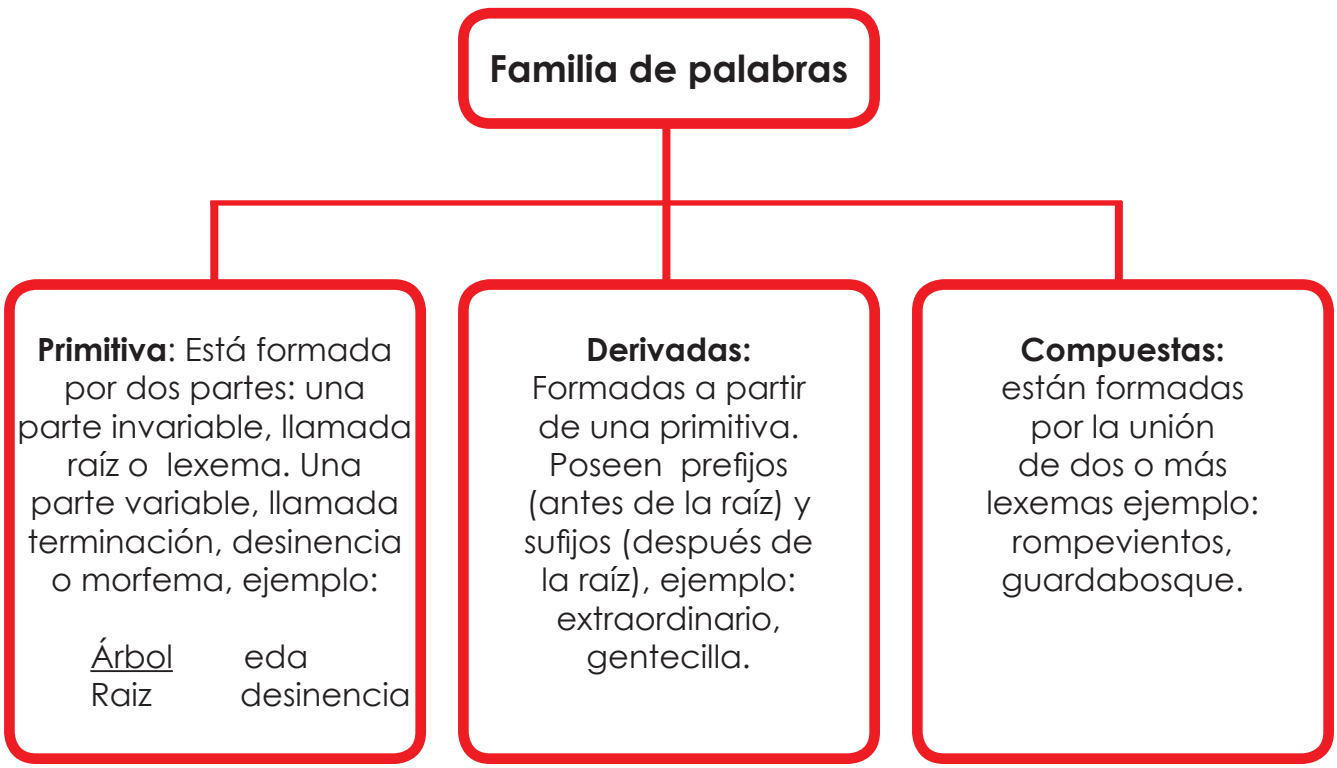
En equipo, converse con sus compañeros y compañeras acerca de la historia que se narra y responda:

- ¿Conoce la Costa Atlántica? Comente con sus compañeros como es su gente, sus calles.
- ¿Ha escuchado algo acerca del pueblo miskito?
- ¿De qué trata la leyenda?
- ¿Sabe quienes son los duhindu?

- ¿Qué importancia tienen las plantas medicinales?
- ¿Ha escuchado hablar de alguna leyenda en su comunidad?, ¿Cuáles?

- Identifique en el texto, el vocabulario nuevo, escríbalo en su cuaderno adicional e investigue el significado en el diccionario.
- Extraiga las palabras que están en negrita y con ayuda de su docente diga a qué tipo de palabras pertenecen.
- Haga un comentario al respecto.
- En pareja, visite la biblioteca e investigue diminutivos y aumentativos.
- Expóngalo ante su docente para que lo valore.

Lea la siguiente información:



Recuerde

A las familias de palabras tambien se les llama familias léxicas.

Expresion escrita

Textos argumentativos



Lea con detenimiento el siguiente artículo:

''El acto solidario de la donación de órganos"



Si bien los trasplantes se han convertido en una práctica habitual, aún persisten fuertes temores en la población para donar órganos. Lograr su superación es la clave para aumentar el número de los dadores solidarios que hacen falta para salvar miles de vidas. Las razones que dificultan la decisión de ser donante son múltiples. En muchos casos, arraigan en convicciones de índole religiosa, moral o filosófica que cuestionan la donación. En otros, se fundan en el temor a la existencia de traficantes, o en la desconfianza en el sistema de salud, que llevan a pensar que alguien podría no ser asistido bien o a tiempo para obtener sus órganos.

También está el caso frecuente de quienes no pueden sentirse solidarios en el momento en que atraviesan el dolor por la muerte de un ser querido, que es cuando se les requiere que dispongan la entrega de los órganos para prolongarle la vida a otro ser humano es preciso entonces, que se aclaren algunas cuestiones. Primero, que la complejidad del procedimiento de ablación y trasplante, en el que intervienen varios equipos médicos altamente especializados, torna muy improbable la existencia de circuitos clandestinos.

Segundo, que la necesaria compatibilidad entre donante y receptor también aleja la posibilidad de manipulaciones que pudieran derivar en muertes "a pedido". La última cuestión es la más compleja. Porque hasta el presente, aunque alguien haya manifestado expresamente su voluntad de donar, es a la familia a la que se consulta en el momento en que aquélla puede efectivizarse. Y tal consulta llega en un momento crucial, en general poco propicio para las reflexiones profundas, máxime si tienen que llevar a la toma de una decisión rápida.

Cuando esté vigente el consentimiento presunto previsto en la ley, que implica que sólo deba manifestarse expresamente la negativa a donar, muchos de estos problemas se evitarán. Entre tanto, las campañas públicas deben esclarecer sobre la naturaleza de los procedimientos técnicos, para disipar fantasmas. Pero, esencialmente, deben apuntar a que se tome conciencia de lo que significa salvar otra vida.

Porque para decidirlo en un momento límite es menester que la idea se haya considerado y discutido previamente, con calma y en profundidad. Nadie está exento de que la vida a salvar pueda ser la propia o la de un ser querido. Por eso debería destacarse que es más fácil lamentar el no haber consentido una donación a tiempo que arrepentirse por haberlo hecho.

(Clarín. Opinión. Viernes 26 de julio de 2002)



En equipo, conteste brevemente las preguntas abajo detalladas:

• Identifique cuál es la situación argumentativa que se plantea.

• En el texto aparecen argumentos o puntos de vista en contra de la afirmación principal, enumere cuáles son.

• Señale las partes en que se divide este texto (hecho, demostración, conclusión).



En su cuaderno escriba:

• La conclusión de todas las argumentaciones.

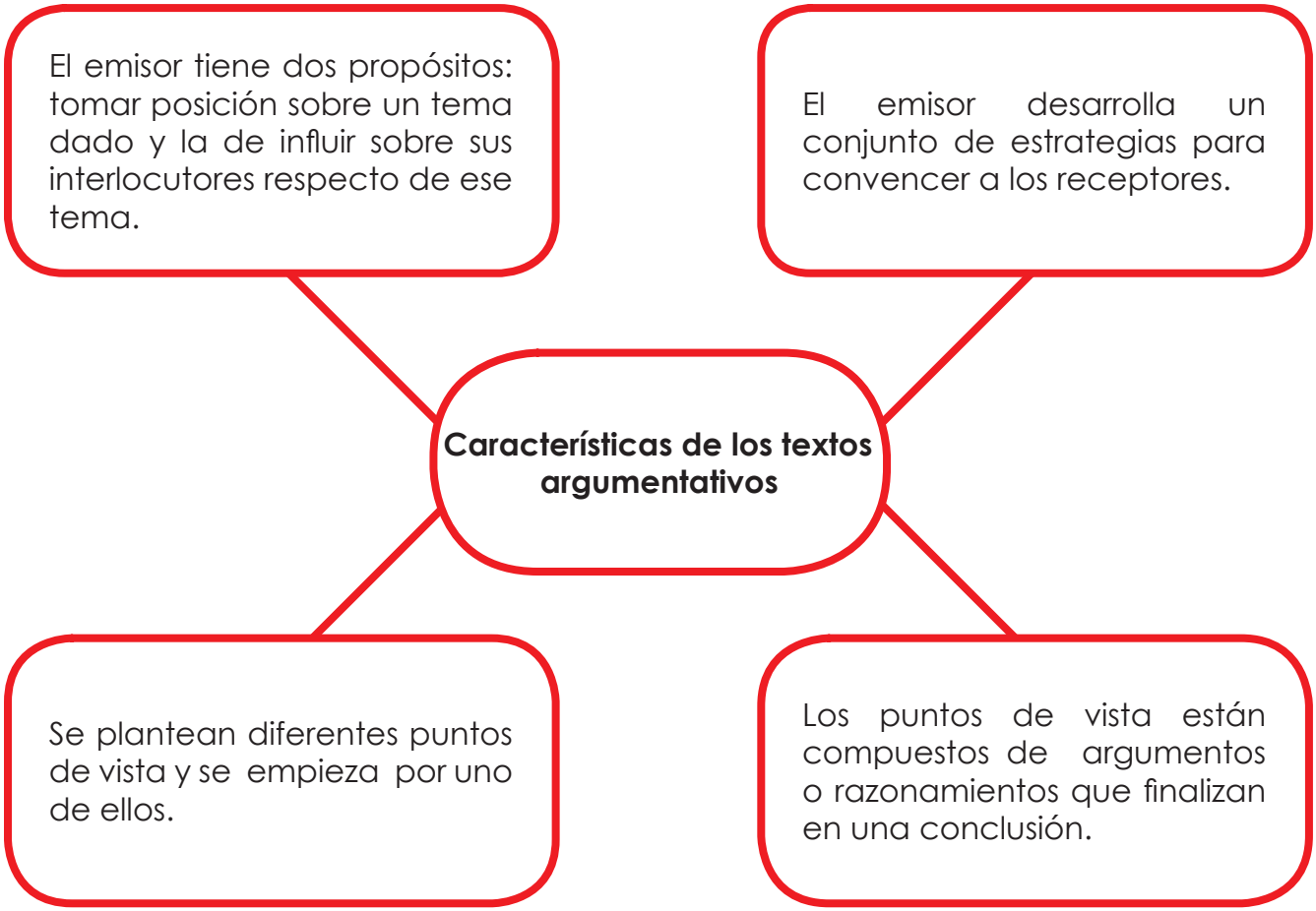
Recuerde

Los textos argumentativos son aquellos en los que el emisor tiene como intención comunicativa la de ofrecer su visión objetiva sobre un determinado tema. El objetivo que se persigue es la de convencer al receptor acerca de lo que se está diciendo. Ejemplos típicos de textos argumentativos son los artículos de opinión de los periódicos o los artículos científicos.

 **Lea en forma oral el contenido del siguiente esquema.**

 **Comente con sus compañeras y compañeros.**

Luego en su cuaderno, elabore sus propias conclusiones.



Recuerde

Los conectores sirven de enlace para los razonamientos planteados, entre ellos: es cierto que, en cuanto a que, del mismo modo que, o sea que, así que, en otros términos, si bien, por otra parte, sin embargo, aunque, desde otro punto o modo, en oposición a, contrariamente a, no es cierto que.

Investigue con ayuda de su docente sobre otros conectores que son de mucha utilidad en los textos argumentativos.

Ortografía

Ortografía puntual: Uso de guion o raya.



Observe los siguientes ejemplos, comente en equipo con sus compañeras y compañeros la función del guión en cada uno de ellos.

Llevaba la fidelidad a su maestro –un buen profesor- hasta extremos insospechados.
– ¿Qué has hecho esta tarde?
–Nada en especial. He estado viendo la televisión un rato.
–Espero que todo salga bien – dijo Azucena con gesto ilusionado.



En plenario, dé a conocer su comentario y con mediación de su docente, corrija si es necesario.



En su cuaderno copie los ejemplos con su respectiva regla.

Recuerde:

La raya o guión largo (—) puede servir :

- Para introducir o encerrar los comentarios o precisiones del narrador a las intervenciones de los personajes.
- Abrir y cerrar un elemento o enunciado.
- Para encerrar oraciones o incisos que interrumpen el discurso.
- Para señalar cada una de las intervenciones de un diálogo sin mencionar el nombre de la persona o personaje al que corresponde.

- En su cuaderno adicional y en pareja, resuelva los siguientes ejercicios:
- Coloque guion donde corresponda.

- Mi profesor y era un gran profesor tuvo que renunciar por razones de salud.
- Mi amigo el mejor estudiante de la clase no pudo asistir a la promoción.

Uso de paréntesis



En pareja lea detenidamente cada enunciado y observe cuidadosamente la ubicación del paréntesis.

1. El equipo de Somoto (Madriz) salió vencedor de la carrera de relevos.
2. Estuve en las isletas de Granada (Nicaragua).
3. José de Jesús: ¡Buenos días! (Intentando disimular su cara de enfado y acercándose a la ventana del fondo).

Glen y Juan José (a la vez): ¡Buenos días José de Jesús! ¿Qué haces aquí?

José de Jesús: Intento descansar de la mañana tan mala que he tenido.

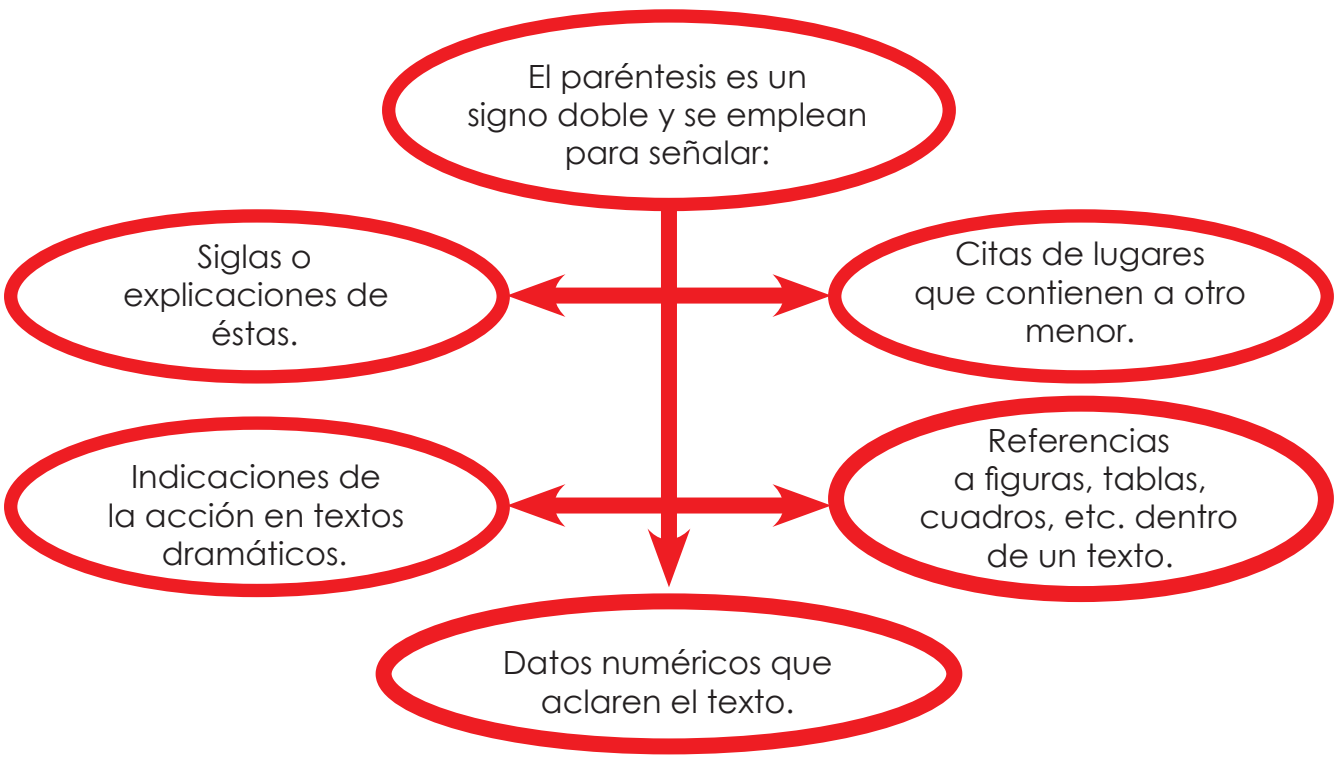
4. Si observamos en la página 27 (gráfico 4), veremos cómo el incremento de consumo de gasolina no es relevante, sin embargo el informe "Gestión" (página 45) se menciona lo contrario.
5. Estábamos encima del pico más alto de la sierra (2.365 metros) cuando empezó a llover.



En su cuaderno adicional, infiera los usos de los paréntesis y explique ante sus compañeros y compañeras.

Haga sus respectivas conclusiones.

Analice el esquema y escriba lo observado, luego exponga en plenaria y con ayuda de su docente corrija si es neceario.



Uso de comillas.

Observe los siguientes ejemplos:

Azaharias H. Pallais escribió en uno de sus poemas: "el pecado es la única y verdadera cárcel".

Le pusieron una multa por no respetar la señal de "ALTO".

El poema que más me gusta es "Primer aguacero".

Dice el refrán: "Al que madruga, Dios le ayuda".

Note el lugar en donde están las comillas y en su cuaderno adicional infiera el uso de las mismas y explique ante sus compañeros y compañeras.

Los estudiantes hagan sus respectivas conclusiones.
En pareja, elabore otra lista de oraciones en las que aplique los distintos usos de las comillas de acuerdo a los ejemplos citados anteriormente.
Pida ayuda a su docente en los casos en que presente dificultad.

Se utilizan, por ejemplo:

1. Para citar textualmente algo.
2. Para señalar palabras usadas en un sentido distinto del normal, con el fin de indicar que se han seleccionado intencionalmente y no por error.
3. Para indicar la intención irónica del empleo de una palabra.
4. Para indicar algo sobre una palabra o expresión.
5. Para presentar el significado de una palabra o expresión.
6. Para destacar una expresión extranjera o un apodo o pseudónimo.



En pareja, elabore otra lista de oraciones en las que aplique los distintos usos de las comillas de acuerdo a los ejemplos citados anteriormente.

Pida ayuda a su docente en los casos en que presente dificultad.

Recuerde

El guion largo o raya son signos dobles que tienen la misma función del paréntesis, es decir, indicar que se ha intercalado una explicación.

El paréntesis es un signo doble que se utiliza para hacer un aporte dentro de lo que se viene diciendo.

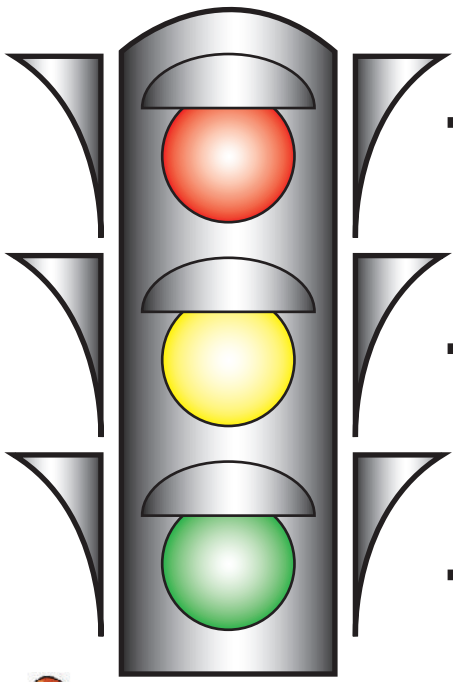
Las comillas («, », "," , ‘, ’, ‘) son signos tipográficos utilizados para localizar niveles distintos en una oración.

Lenguaje no verbal

Señales semafóricas: mecanismo de control

Los semáforos son mecanismos de control para la regulación alternada del tránsito de vehículos y peatones. Su operación puede ser: Manual, Electromecánica y Electrónica.

Significación de los colores



Indica detención, los vehículos que enfrenten esta señal deberán detenerse hasta que aparezca la luz verde. Los peatones que enfrenten esta señal no deberán bajar ni cruzar la calzada.

Indica detención, los vehículos que enfrenten esta señal deberán detenerse hasta que aparezca la luz verde. Los peatones que enfrenten esta señal no deberán bajar ni cruzar la calzada.

Indica detención, los vehículos que enfrenten esta señal deberán detenerse hasta que aparezca la luz verde. Los peatones que enfrenten esta señal no deberán bajar ni cruzar la calzada.



Lea en voz alta el texto siguiente.

Pida al resto de la clase que identifique palabras desconocidas y cópielas en la pizarra. Busque el significado con ayuda del diccionario o por contexto.

Algunas recomendaciones para los peatones:

- Cruzar por la senda peatonal. Si no hay senda peatonal, por las esquinas.
- Nunca confiar en la prioridad de paso que se tiene: en nuestro país es algo que muchos conductores desconocen.
- No cruzar a mitad de cuadra. Con esta actitud sorprenderá al automovilista que sólo espera el cruce de peatones por las esquinas.
- Estar atento cuando se vaya a cruzar la calle por delante de vehículos estacionados o detenidos. Tener en cuenta que la visual se ve restringida.

- Cruzar la calzada si no se aproxima ningún vehículo, no intentar cruces temerarios o corriendo.

- En los cruces peatonales, evaluar cuánto tiempo hace que el semáforo está en verde. Es muy riesgoso quedar en el cambio de señal en la mitad de la calzada.



En equipo, realice las actividades siguientes:

- Con diferentes materiales como papel construcción, foami, cartón, cartulina, pedazos de poroplás, cuadros de madera, etc., construimos maquetas con señales semafóricas.

- En una clase de Convivencia y Civismo, realizamos charlas sobre la importancia de atender las señales semafóricas.

- Solicitamos permiso al director del centro para hablar en los actos matutinos y vespertinos acerca de Educación Vial.

- Colocamos rótulos educativos sobre señales de tránsito en donde lo sugiera el director del centro.



En equipo, realice el siguiente trabajo creativo.

En su block amplíe la imagen y coloque las señales semafóricas aprendidas.



Unidad 5

Comuniquemos mensajes



Comprensión Lectora

Textos prescriptivos.

La hoja de solicitud.



Observe el formato, comente con sus compañeras y compañeros sobre lo que usted crea que trata.



Lea atentamente el siguiente formato y confirme sus predicciones.

HOJA DE SOLICITUD

FECHA_____

NOMBRE DE LA MADRE O TUTORA:_____
LUGAR DE NAC. DE LA MADRE O TUTORA:_____
NIVEL ACADÉMICO:_____
OCUPACIÓN:_____
HORARIO DE TRABAJO:_____
TELÉFONO:_____/_____/_____
TRABAJO CASA EN CASO DE EMERGENCIA

SOLICITUD DE SERVICIO DE GUARDERÍA

1._____SEXO____EDAD ____
2._____SEXO____EDAD ____
3._____SEXO____EDAD ____

PERSONAS QUE HABITAN EN EL LUGAR

NOMBRE	PARENTESCO	EDAD	OCUPACIÓN
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

ASPECTO ECONÓMICO DE LA FAMILIA

INGRESOS MENSUALES		EGRESOS MENSUALES	
PADRE $		ALIMENTACIÓN $	
MADRE		ALQUILER CASA	
AYUDA		FAMILIAR VESTIDO Y CALZADO	
AYUDA OFICIAL $		OTROS GASTOS	
TOTAL DE INGRESOS		TOTAL EGRESOS	

En equipo:

Piense en los posibles casos de la vida cotidiana en la que se utilizan este tipo de formatos.

Revise las distintas partes que tiene, destacando el tipo de información solicitada en cada caso.

Elabore en pareja otro ejemplo, de acuerdo a uno de los posibles casos de la vida cotidiana señalados anteriormente. Preséntela a la clase.





Lea y comente el formato presentado.

Compárelo con el que elaboró su otro compañero o compañera de clase.

Evalúe su estructura y las partes que la conforman.



Analice el vocabulario utilizado.



En pareja, realice las siguientes actividades.



Observe la ilustración y comente con su compañero o compañera sobre el mensaje que nos presente.



Lea atentamente el texto.

Creando títeres de bolsa



Los títeres de bolsa de papel son fáciles de elaborar, se utiliza insumos de bajo costo y los niños/as desarrollan sus habilidades artísticas y creatividad, además que se desenvuelven con independencia y autonomía.

Materiales:

- Bolsa de papel de tamaño mediano.
- Plantilla o dibujo del animal elegido.
- Lápices de colores.
- Escarcha, lana, algodón, plumas, etc. de diversos colores.
- Tijeras.
- Pincel.
- Goma.

Procedimientos:

- Colorea el diseño del animal elegido, sin salir de los contornos.

¿Qué son los textos prescriptivos?

Los textos en que se detallan o especifican requerimientos o solicitudes de interés.

Los textos prescriptivos nos permiten conocer o precisar datos importantes sobre el comportamiento de las personas o de las instituciones. Los textos descriptivos se utilizan para decir a los demás lo que deben hacer. De forma general, los podemos clasificar principalmente en dos grandes grupos:

- Los que tienen como finalidad mostrar órdenes o normas (textos normativos) mediante los que se pretende regular la conducta de las personas en situaciones determinadas o los procedimientos de las instituciones o empresas para realizar acciones particulares, como los reglamentos internos, los manuales de convivencia, las solicitudes de servicios o productos, las requisas de entrada y salidas de bodega, los manuales de funciones, las minutas bancarias, etc.

- Los que informan de cómo realizar una tarea determinada (textos instructivos), generalmente son procesos que se deben seguir con cuidado para conseguir con éxito la finalidad propuesta, como recetas de cocina, pasos para armar un juguete o equipo electrónico, para descargar un archivo del internet, guía para elaborar un proceso de investigación, etc.

Para los dos casos, el lenguaje utilizado debe ser claro y preciso, para facilitar la comprensión del mensaje y poder ejecutar las órdenes, normas o instrucciones.

Comente con sus compañeros y compañeras sobre algunos tipos de textos prescriptivos que le son conocidos.

Pida a su docente que haga aclaraciones sobre aspectos que no le quedan claro.

Recuerde

La *hoja de solicitud* es un documento particular u oficial que sirve para registrar información importante para hacer peticiones; es un formato para *texto prescriptivo*, ya que en él se detalla prescripciones.



Analice este otro ejemplo de texto prescriptivo:

CONFECCIONES TELY,S.A.

RUC. 129391-9283

REQUISIÓN DE MATERIALES Y SUMINISTROS **No:0001**

DEPARTAMENTO: PRODUCCIÓN FECHA: 7/1/2004

CÁRGUESE A LA ORDEN NO: 0201 Y 0202

CANTIDAD	UNIDAD	REMITIDO	DESCRIPCIÓN	PRECIO	TOTAL
1,500	Yarda	orden 0201	Tela blanca 60% algodón y 40% poliester	45	67,500
300	Yarda	orden 0202	Tela amarilla 60% algodón y 40% poliester	45	13,500
10	Rollo	orden 0201	Hilo blanco dore 40 kobav 40	20	200
2	Rollo	orden 0202	Hilo amarillo dore 40 kobav 40	20	40
7000	Unid	orden 0201	Botones blancos N° 18	0.25	1,750
1,400	Unid	orden 0202	Botones amarillos N° 18	0.25	350
1,000	Unid	orden 0201	Biquetas	2	2,000
200	Unid	orden 0202	Biquetas	2	400



- **Lea en voz alta el formato presentado.**
- **Discuta con el resto de sus compañeros y compañeras para qué sirve este tipo de formato.**



- **Lea la siguiente información y verifique si tiene relación con lo conversado.**

"Este formato es un texto prescriptivo, es una solicitud de materiales en bodega, el que se conoce comúnmente como "requisa de materiales o productos". Es muy utilizado en empresas, escuelas, hospitales, almacenes, supermercados, etc."

- Con ayuda de su papá o mamá, elabore creativamente requisas de diferentes instituciones.
- Investigue en la comunidad o en la escuela, sobre otros tipos de formatos de solicitud que son utilizados con fines diferentes.
- Recoléctelos o transcríbalos en su cuaderno y prepare papelógrafos en donde exponga los formatos encontrados.
- Analice con el resto de compañeros y compañeras de clase, su estructura, propósito y partes que contienen.



Con todos los formatos conseguidos elaboren un mural sobre los tipos de hoja de solicitud.

- Con ayuda de su docente, prepare una sesión de clases en la que van a dramatizar la realización de un censo en la comunidad.

Vocabulario

Raíces latinas.



Lea atentamente las siguientes oraciones.



No hubo manera de revertir la construcción para no dañar el manto **acuífero**.

El trabajo se realizó de manera **temporal**.

¡Quedo **sonámbulo** de tanto dormir en el día!

El accidente automovilístico tuvo lugar cerca de la **circunvalación**.

- Note que las palabras que aparecen en negrita, son palabras que por sus raíces podemos deducir su significado.

Con ayuda de su docente, trate de deducir el significado de las palabras:

- acuífero.
- temporal.
- sonámbulo.
- circunvalación.

- Utilice el significado de las palabras anteriores, para formar otras que se relacionen con la inicial. Tome en cuenta que deben tener significados relacionados entre sí.

- Copie en la pizarra los ejemplos elaborados y compártalos con el resto de compañeros y compañeras de clase.

- Pida ayuda a su docente para valorar los aciertos y desaciertos cometidos.



Observe el siguiente recuadro.

Léalo en voz alta con la ayuda de otros compañeros y compañeras de clase. Verifique si logró acertar con el significado que dedujo de las palabras: acuífero, temporal, sonámbulo y circunvalación.

Raíz	Significado	Ejemplos
audio, audiens, auditurn	oír	Audífono, audición, audiencia
aqua	agua	Acuífero, acueducto, acuático
nox, noctis	noche	Nocturno, noctámbulo
frater	hermano	Fraternal, fratricida, fraterno
Tempos, témporis	tiempo	Temporal, destiempo
vox	voz	Voceador, vocero, vocal
populi	pueblo	Población, popular
aquila	águila	Aguileño, aquilino
arbor	árbol	Arboleda, arbóreo, arboricida
arbiter	árbitro	Arbitraje, albedrío
capra	cabra	Capricornio, encabritar
circum	alrededor	Circunscrito, circunvalación
crucis	cruz	Crucificar, crucifijo, cruce
lingua	lengua	Lenguaje, lingüista
intra	dentro	Intravenoso, introspectiva
pellis	piel	Pellizco, pellejo
sommus	sueño	Sonámbulo, somnoliento
viri	hombre	Viril, virilidad

Los ejemplos anteriores son algunas raíces latinas que se utilizan en el idioma español. Lo importante de conocerlas es por que nos permiten deducir el significado de otras palabras a partir de la raíz.



Anote en su cuaderno las siguientes palabras y redacte oraciones con cada una de ellas.

lenguaje	vocabulario	crucero	arbusto
insomnio	populismo	patriarca	retroceso

Relacione las raíces latinas de la columna **A** con las palabras del español de la columna **B**. Observe el ejemplo.

Columna A	**Columna B**
súper	pronombre
	medida
caput	lucidez
	supermercado
mensura	austral
	desmesurable
pro	decapitar
	Australia
auster	proponer
	superior
lux	capilar
	lucir



Investigue el significado de las raíces latinas de la columna A que están en el ejercicio anterior. Pida ayuda a su docente.

Con ayuda de un diccionario, busque otras raíces latinas, escriba su significado y forme la familia léxica correspondiente.

Utilizando distintos materiales desechables como pedazos de cartón, papel periódico, etc., elabore letreros en relieve (el papel periódico puede servir para papel maché), en donde exprese palabras formadas por las raíces latinas en estudio.

Invente una historieta sobre un paseo, un viaje o cualquier otra situación en la que utilice palabras formadas por las raíces latinas conocidas. Comparta su trabajo en la clase y pida a su docente que haga las correcciones necesarias para mejorar su escrito.

Habla y escucha

El discurso oral.

Tipos y elementos del discurso oral.



Lea atentamente el siguiente texto, es un discurso dictado por un personaje actual de la política mundial.

Fragmento del discurso de Evo Morales, Presidente de la República de Bolivia sobre el Medio Ambiente mundial, en la ONU, una verdad incómoda.



Evo: "Solo el cambio del modelo de desarrollo capitalista nos permitirá salvar el planeta"

El 24 de septiembre pasado, el Presidente boliviano Evo Morales dio una lección a todos sus pares mundiales en la ONU al dar un directo y franco discurso sobre la situación ambiental del mundo. A pesar de haber pasado casi un mes, lo reproducimos por lo bueno de su contenido.

Abandonen el lujo, abandonen el exceso del consumo; no sólo piensen en el dinero, piensen en la vida, en el futuro de la humanidad", declaró el Presidente Evo Morales en la primera de las sesiones de la Asamblea General dedicada al debate sobre el cambio climático. Al hacer una convocatoria a los líderes, gobiernos y pueblos del planeta, el primer presidente indígena de Bolivia, dijo que "el planeta, la Madre Tierra, no puede ser una mercancía".

Carta dirigida a los Representantes Miembros de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente

"Respetemos a nuestra Madre Tierra.

Hermanas y hermanos Presidentes y Jefes de Estado de las Naciones Unidas:

El mundo tiene fiebre por el cambio climático y la enfermedad se llama modelo de desarrollo capitalista. Mientras en 10,000 años la variación de dióxido de carbono (CO_2) en el planeta fue de aproximadamente un 10 por ciento, en los últimos 200 años de desarrollo industrial, el incremento en las emisiones de carbono ha sido de un 30 %.

Desde 1860, Europa y Norteamérica han contribuido con el 70 por ciento de las emisiones de CO_2. El 2005 ha sido el año más caluroso de los últimos mil años en el planeta.

Diferentes investigaciones demuestran que de 40,170 especies vivas estudiadas, 16,119 están en peligro de extinción. Un pájaro de cada ocho puede desaparecer para siempre. Un mamífero de cada cuatro está amenazado. Un anfibio de cada tres puede dejar de existir. Ocho crustáceos de cada diez y tres insectos de cada cuatro están en riesgo de extinguirse. Vivimos la sexta crisis de extinción de especies vivas en la historia del planeta Tierra y, en esta ocasión, la tasa de extinción es 100 veces más acelerada que en los tiempos geológicos.

Ante este futuro sombrío, los intereses transnacionales proponen seguir como antes y pintar la máquina de verde, es decir, seguir con el crecimiento y el consumismo irracional y desigual generando más y más ganancias sin darse cuenta de que actualmente estamos consumiendo en un año lo que el planeta produce en un año y tres meses. Ante esta realidad, la solución no puede ser el maquillaje ambiental.

Para mitigar los impactos del cambio climático leo en informes del Banco Mundial que hay que acabar con los subsidios a los hidrocarburos, ponerle precio al agua y promover la inversión privada en los sectores de energía limpia. Nuevamente quieren aplicar las recetas de mercado y privatización para hacer negocios con la propia enfermedad que estas políticas producen. Lo mismo sucede en el caso de los biocombustibles, puesto que para producir un litro de etanol se requieren 12 litros de agua. De igual forma, para procesar una tonelada de agrocombustibles se necesita, en promedio, una hectárea de tierra.

Ante esta situación, nosotros -los pueblos indígenas y los habitantes humildes y honestos de este planeta- creemos que ha llegado la hora de hacer un alto para reencontrarnos con nuestras raíces, con el respeto a la Madre Tierra; con la Pachamama como la llamamos en los Andes. Hoy, los pueblos indígenas de América Latina y del mundo estamos convocados por la historia para convertirnos en la vanguardia de la defensa de la naturaleza y de la vida.

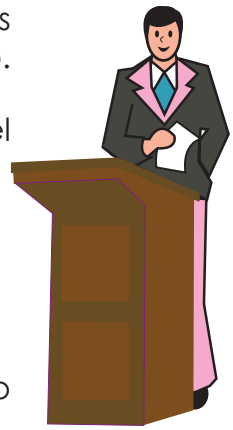
Estoy convencido de que la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas, aprobada recientemente después de tantos años de lucha, tiene que pasar del papel a la realidad para que nuestros conocimientos y nuestra participación nos ayuden a construir un nuevo futuro de esperanza para todos.

Quién sino los pueblos indígenas podemos señalar el rumbo de la humanidad para la preservación de la naturaleza, de los recursos naturales y de los territorios que habitamos ancestralmente"

Evo Morales Ayma
Presidente de la República de Bolivia
(Agencia de Prensa Alternativa Humanista - La Alternativa)

- Realice las siguientes actividades:
- Identifique las palabras desconocidas y con ayuda del diccionario busque el significado de base.
- En parejas, extraiga la idea principal de cada párrafo.

- Redacte un comentario personal en dos párrafos, de diez líneas cada uno, sobre el mensaje que nos transmite el autor en su discurso.
- ¿Queda claro y convencido sobre el mensaje que quiere dar el presidente Evo Morales?
- ¿Cuál es su intención, exponer un problema o justificar sus ideas?
- ¿Ha asistido alguna vez a alguna reunión pública?
- ¿Qué pretende lograr una persona cuando se dirige ante un público para dar un discurso sobre algún tema?



- Con material desechable como cartón, tapas, latas vacías de aluminio, papel periódico, etc. Elabore en equipos una pancarta o cartel donde exprese mensajes alusivos al tema que se aborda en el discurso.



Anote en su cuaderno las siguientes interrogantes, reflexione alrededor de ellas y escriba sus respuestas.

- ¿Qué tipo de texto es el anterior?
- ¿Cuántas partes tiene?
- ¿Cuántas personas pueden participar al hacer un discurso?
- ¿Es lo mismo el discurso para persuadir que el discurso para deleitar?
- ¿Un discurso argumentativo tiene el mismo tono que un discurso expositivo?
- ¿En qué se diferencia el discurso informativo del discurso narrativo?
- ¿Qué nos permite el discurso oral?

Recuerde:

El discurso es una exposición oral de mayor o menor extensión que tiene el fin de persuadir o convencer.

El discurso oral puede tener dos fines principalmente: el fin de persuadir, y el fin de deleitar. En el primer caso, el discurso oral se llama oratoria; en el segundo se llama declamación.

El discurso también puede ser escrito, y según su contenido puede ser narrativo, argumentativo, expositivo o informativo.

Lea atentamente la información planteada a continuación y discútala con sus compañeros y compañeras.

Partes de un discurso.

El discurso consta de varias partes:

- **Introducción o preámbulo**, con lo que se prepara al auditorio.
- **Asunto, o planteamiento** del problema sobre el que se va a hablar.
- **Argumento**, es la parte central del discurso y en él se demuestra la verdad de lo propuesto.
- **Refutación**, cuyo fin es rechazar todo lo contrario a lo propuesto.
- **Resumen o epílogo**, se hace una conclusión en las que se plantean las razones expuestas de forma breve y se trata de conmover al público.

Recuerde:

La oratoria es el arte de exponer un tema oralmente, con el fin de convencer o persuadir a los oyentes o auditorio.

Lectura complementaria sobre el tema:



Todo orador que se precie de tal, debe tener en consideración que cada charla, discurso o exposición ante una audiencia es una instancia plagada de nuevos desafíos desde el punto de vista de la comunicación. En ese contexto hay una serie de deberes que **todo orador** debe tener en mente, he aquí algunos:

- Ante todo, **respetar y ser consecuente** con su identidad, es decir, con todo aquello que me hace distintivo, genuino, creíble y diferente de otros.

- Procurar estar **consciente** de cómo y de qué forma comunico. Eso supone, por ejemplo, estar atentos a nuestra comunicación no verbal y los efectos provocados sobre la audiencia.

- Siempre **hacerse responsable** de los errores en la interpretación y/o comprensión de la audiencia: "¿He sido claro?, ¿Me he explicado bien?"

- Cualquiera sea el tenor del diálogo que se sostenga con cualquier interlocutor de la audiencia, **jamás se debe imponer la emocionalidad por sobre la racionalidad, tolerancia ante todo**. Por mucho que alguna opinión del auditorio nos parezca desafortunada, inconveniente y hasta agresiva, el respeto por el interlocutor y por el resto de la audiencia es vital. El descontrolarnos en un segundo, estropea el trabajo hecho por horas.

- **Ser imparcial.** Como todos, tenemos apegos, preferencias y gustos determinados. El defender ese sentido de pertenencia es parte del ámbito privado. El orador no tiene preferencias políticas, religiosas, de pueblos, o cualquiera otra que genere divisiones y/o distancias con la audiencia.

- **Ser propio.** Cualquiera sea el lugar, el tema, el contexto, la audiencia, un orador debe adaptarse a las "condiciones comunicativas" imperantes, partiendo desde la indumentaria, pasando por la estructura de contenidos, hasta el habla requerida para dicho escenario.

- **Ser autocrítico**. Nunca se termina de aprender en estas materias, disponerse siempre a mejorar y optimizar la ejecución de nuestra oratoria es un deber ineludible.

Recuerde:

Otras formas del discurso oral son el diálogo y el monólogo.
El monólogo es un diálogo con uno mismo, como cuando pensamos pero en voz alta.

En el teatro, los personajes dialogan entre ellos, pero a veces también monologan. Como ya sabemos, el diálogo es una conversación entre dos o más personas. También está el soliloquio que es una reflexión en voz alta y a solas. Es un parlamento que hace de este modo un personaje de obra dramática o de otra semejante.

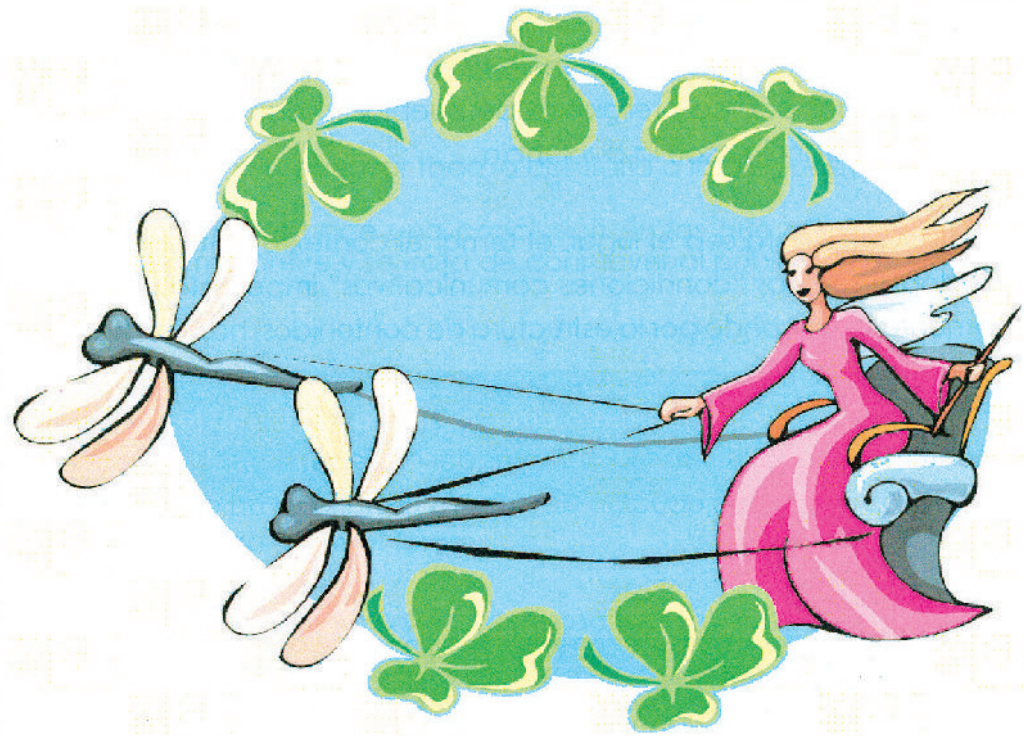
Gramática

El enunciado oracional simple.

Modificadores del sujeto y del predicado.



Observe la ilustración y comente con sus compañeros y compañeras qué representa.





Lea atentamente el siguiente texto.

El velo de la reina Mab
(fragmento)

Todos bebemos del agua clara de la fuente de Jonia. Pero el ideal flora en el azul; y para que los espíritus gocen de la luz suprema es preciso que asciendan. Yo tengo el verso que es de miel, y el que es de oro, y el que es de hierro candente. Yo soy el ánfora del celeste perfume; tengo el amor. Paloma, estrella, nido, lirio, vosotros conocéis mi morada. Para los vuelos inconmensurables tengo alas de águila que parten a golpes mágicos el huracán. Y para hallar consonantes las busco, las busco en dos bocas que se juntan, y estalla el beso, y escribo la estrofa, y entonces, si veis mi alma, conoceréis a mi musa. Amo las epopeyas, porque de ellas brota el soplo heróico que agita las banderas que ondean sobre las lanzas y los penachos que tiemblan sobre los cascos; los cantos líricos, porque hablan de las diosas y de los amores; y las églogas, porque son olorosas a verbena y tomillo, y el santo aliento del buey coronado de rosas. Yo escribiría algo inmortal; mas me abruma un porvenir de miseria y de hambre.

Entonces, la reina Mab, del fondo de su carro hecho de una sola perla, tomó un velo azul, casi impalpable, como formado de suspiros, o de miradas de ángeles rubios y pensativos. Y aquel velo era el velo de los sueños, de los dulces sueños, que hacen ver la vida color de rosa. Y con él envolvió a los cuatro hombres flacos, barbudos e impertinentes, los cuales cesaron de estar tristes, porque penetró en su pecho la esperanza, y en su cabeza el sol alegre, con el diablillo de la vanidad, que consuela en sus profundas decepciones a los pobres artistas.

Y desde entonces, en las buhardillas de los brillantes infelices, donde flota el sueño azul, se piensa en el porvenir como en la aurora, y se oyen risas que quitan la tristeza, y se bailan extrañas farándulas alrededor de un blanco Apolo, de un lindo paisaje, de un violín viejo, de un amarillento manuscrito.



En pareja, realice las siguientes actividades:



Identifique palabras desconocidas y busque su significado con ayuda del diccionario.

Verifique el significado de base de las palabras identificadas por contexto de la lectura.

Conteste

¿Quién es el personaje sobre el que nos habla el autor en este texto?

¿Cómo describe el autor a este personaje principal?

¿Qué nos quiere decir el autor con la expresión "…para que los espíritus gocen de la luz suprema es preciso que asciendan…"?

Dibuje al personaje principal, preséntelo al resto de la clase, y comente con sus compañeros y compañeras las características del personaje que destacó en su dibujo.



Observe el enunciado extraído del texto anterior.

sujeto — *predicado*

Todos *bebemos del agua clara de la fuente de Jonia.*

f.v.c

Note que en este caso la forma verbal conjugada es la palabra "bebemos". En el caso del sujeto, lo forma la expresión "Todos", y el predicado es toda la expresión "… bebemos del agua clara de la fuente de Jonia.", e incluye la forma verbal conjugada.

Recuerde que para encontrar o separar el sujeto del predicado, pregúntele a la forma verbal conjugada "¿quién?" o "¿quiénes?", más el sustantivo o adjetivo que le sigue.

La respuesta obtenida es el sujeto de la oración; el resto de la oración corresponde al predicado.



Observe el siguiente ejemplo:

¿Quiénes bebemos del agua clara?

La respuesta es el sujeto: Todos.

Recuerde

Las expresiones que aparecen escritas al inicio del tema son llamadas oraciones, pero a su vez pueden ser llamadas *enunciados oracionales*, y pueden ser simples, compuestos o no oracionales. El *enunciado simple* es aquel que está formado por una sola oración, y por ende, sólo tendrá una forma verbal conjugada.

Los *enunciados oracionales compuestos* tienen dos o más formas verbales, generalmente van unidas por nexos; los *enunciados no oracionales* son aquellos que en su estructura no presentan formas verbales conjugadas, las interjecciones son un buen ejemplo de enunciados de este tipo: ¡Hola!, ¡Viva la Bandera!, ¡Buenas noches!.

Cuando escribimos o expresamos enunciados simples, en algunos casos empleamos una forma verbal conjugada acompañada de una forma no personal de otro verbo.



Observe estos ejemplos:

Yo escribiría algo inmortal.

La directora ha traído muchas golosinas para los estudiantes el día de hoy.

En el primer enunciado, la forma verbal está constituida de la forma conjugada "escribiría" y de la forma no personal "pasar". En el segundo caso, se compone de la forma conjugada "ha" y de la forma no personal "traído".

Cuando en un enunciado, la forma verbal está formada de un verbo conjugado y una forma impersonal, se dice que esta es una perífrasis verbal. Según sea el caso, pueden llamarse: perífrasis verbal de infinitivo, perífrasis verbal de gerundio, o perífrasis verbal de participio.



En pareja, redacte una definición de sujeto, de predicado, de forma verbal conjugada, y de perífrasis verbal.

Pida ayuda a su docente, en caso de ser necesario.
Pase al frente del grupo y lea lo que escribió con su compañero o compañera de clases.

Recuerde

> ***Sujeto* es la persona, animal o cosa que realiza la acción de la forma verbal conjugada; es aquello de que se habla en la oración o enunciado. El sujeto puede aparecer al inicio, en medio o al final, o sencillamente no aparecer. En ninguno de los casos no se altera ni la función ni el significado del enunciado simple.**
>
> **El sujeto puede ser expreso cuando aparece expresado en la oración.**
>
> **El sujeto es tácito cuando aparece omitido, pero puede determinarse o se sobrentiende por la desinencia del verbo. También puede llamarse *sujeto elíptico* o *sujeto desinencial*.**



Analice nuevamente el enunciado:

La directora ha traído muchas golosinas para los estudiantes el día de hoy.

- Transcriba el enunciado en su cuaderno adicional y compruebe si la oración tiene sentido si omitimos la palabra "directora".
- Explique qué sucedió. Pida ayuda a su docente para hacer el análisis.

Recuerde

> **La palabra principal del sujeto se llama *núcleo*, sin ella la oración pierde su sentido y su significado. En todo enunciado oracional, el *núcleo del sujeto* siempre es un *sustantivo*, un *pronombre personal* o una *palabra sustantivada*. El resto de las palabras que conforman el núcleo se llaman *modificadores*.**

Como puede observar, en el sujeto aparece además del núcleo, el artículo "La". Esta expresión es parte del sujeto y cumple la función de modificar la función del sustantivo "directora", determinando su género (femenino) y su número (singular).



Anote en su cuaderno los siguientes enunciados oracionales simples y separe el sujeto del predicado.

Preparo la comida en la cocina de la casa.

Los perros de la calle corren el riesgo de contagiarse de rabia.

Fuimos corriendo hacia la meta.

Alberto, Pedro y María tienen celulares de último modelo.

Hugo estaba sentado en la silla de plástico.



Observe y lea nuevamente el enunciado.

sujeto		*predicado*			
La	directora	ha traído	muchas golosinas	para los estudiantes	el día de hoy.
Det.	**N.S**	Perífrasis verbal	O.D	O.I	C.C. tiempo

La expresión "…ha traído muchas golosinas para los estudiantes el día de hoy.", es el predicado del enunciado oracional simple.

Observe que después de la perífrasis verbal de participio, aparecen tres estructuras:

muchas golosinas → recibe directamente la acción del verbo.

para los estudiantes → recibe indirectamente la acción del verbo.

el día de hoy → determina en el tiempo la acción del verbo.

Los elementos anteriores son ejemplos de modificadores del núcleo del predicado, es decir, de la forma verbal conjugada o perífrasis verbal.

Recuerde

***Predicado* es todo lo que se dice del sujeto. La palabra principal del predicado es *la forma verbal conjugada* y se le llama *núcleo del predicado*. Si omitimos el núcleo del predicado, este deja de tener sentido y de igual forma todo el enunciado, ya que no hay ninguna acción referida realizada por el sujeto.**

Las otras palabras que acompañan al predicado complementan la acción de la forma verbal conjugada y se les llaman *objetos* y *complementos*. Los objetos pueden ser *directos* e *indirectos*. Los complementos son circunstanciales y pueden ser de *modo*, de *tiempo* y de *lugar*, principalmente.



Observe nuevamente y note los modificadores del núcleo del predicado.

sujeto	*predicado*						
Juan	compró	obsequios	para sus hijos	con mucha alegría	en el supermercado	ayer.
N.S	f.v.c	o.d	o.i	c.c. modo	c.c. lugar	c.c tiempo

Para diferenciar el objeto directo, el objeto indirecto y los complementos circunstanciales, existe un mecanismo sencillo como es el de hacer preguntas acompañadas de la forma verbal conjugada.

Para encontrar el objeto directo hacemos la pregunta: **¿qué** o **qué es lo que,** más la forma verbal?

¿Qué es lo que compró? obsequios

Para encontrar el objeto indirecto hacemos las pregunta: ¿a **quién** o **para quién,** más la forma verbal?

¿Para quién compró obsequios? para sus hijos

En el caso de los complementos circunstanciales de modo, de tiempo y de lugar, tenemos tres preguntas en particular:

- Para el complemento circunstancial de modo hacemos la pregunta: ¿**cómo** más la forma verbal?

Para el complemento circunstancial de tiempo: ¿**dónde** más la forma verbal?

Para el complemento circunstancial de tiempo: ¿**cuándo** más la forma verbal?

Determine los complementos y objetos en las oraciones de la página anterior.

Expresión escrita

La composición.

Feria expositiva.

Lea silenciosamente el fragmento que aparece a continuación e identifique en él vocabulario desconocido.

La escuela de las flores.

Cuando caen los chubascos de junio, y los nubarrones negros braman por el cielo, y el viento levante viene mojado por el desierto a tocar la flauta de los bambúes, las flores salen en súbita algazara, sin que nadie sepa de dónde, y se ponen a bailar sobre la hierba loca de alegría.

Madre, yo digo que las flores irán a una escuela que habrá bajo tierra, ¿no? Allí con la puerta cerrada, estudiarán sus lecciones, y si quieren salir a jugar antes de la hora, su maestra las pondrá de rodillas en un rincón. Pero cuando vienen las lluvias, ¡qué día de fiesta para ellas!



Las ramas chasquean ya ruidosamente en la arboleda, y las hojas murmuran en el viento loco, y las nubes de tronada palmotean con sus manos gigantes… Y las flores niñas salen fuera corriendo, vestidas de rosa y amarillo y blanco.

Oye madre, las flores tendrán su casa en el cielo, con las estrellas, ¿verdad? ¡Mira tú, si no, qué ganas tienen de subir! ¿Y a qué no sabes tú por qué corren tanto? ¡Yo sí lo sé! Y sé también a quién echan sus brazos. Las flores tienen su madre como yo te tengo a ti.

Rabindranath Tagore (hindú)

Comprensión del texto

Lea nuevamente el texto en forma oral y comente en plenario su contenido, para ello, guíese por las preguntas que aparecen a continuación para la comprensión del texto.

¿Sobre qué trata el texto?

Según su experiencia, ¿este es un tema familiar relacionado con la vida cotidiana?

¿Cómo inicia el autor la obra?

¿Cómo se va desarrollando el argumento del texto?

¿Y cómo finaliza?

Explique lo que más le agradó de él.

Interprete la expresión: "el viento viene a tocar la flauta de bambúes".

¿Por qué dice que las ramas chasquean y las hojas murmuran?

¿A qué se refiere el autor con la expresión "las flores niñas"?

Relacione los elementos que se recrean en el texto.

Describa las imágenes agradables o sensaciones que estimulen el olfato, la vista, el tacto, etc.

Deduzca el contexto o época en que se ubica el relato.

Caracterice el tipo de texto a qué pertenece este fragmento.

Identifique expresiones de emoción y de sensibilidad. Anótelas en su cuaderno y compártalas con sus compañeros y compañeras.

A partir de las pistas encontradas, elabore una imagen visual sobre el ambiente en que se desarrolla el relato, puede usar colores para las emociones y sensaciones.

Identifique los sentimientos del autor y con sus conclusiones elabore un párrafo sobre ese aspecto.



En pareja:

- Interprete por el contexto el vocabulario nuevo.
- Utilice el diccionario para encontrar el significado de base de las mismas.
- Comente con su compañero o compañera, si el vocabulario que emplea el autor es de uso común, familiar, sencillo o técnico.
- Presente su comentario al resto de la clase.
- Escuche la opinión de su docente y anótela en su cuaderno adicional.

Note, que el texto "La escuela de las flores, es una **composición literaria**.

La composición literaria se considera como la expresión de los pensamientos, ideas y sentimientos del autor, de un modo claro, bello, y armonioso.

La composición puede ser científica o literaria.

La composición científica: es objetiva y debe partir de planteamiento que lleva a cumplir con su objetivo.

La composición literaria: es subjetiva, hace uso de recursos expresivos tales como metáforas, imágenes, lenguaje figurado.

Toda composición posee una estructura: introducción, desarrollo, desenlace o conclusión.

Ahora bien, para escribir composiciones, se debe seguir un proceso y aplicar algunas estrategias.

A continuación lea atentamente la información siguiente;

Inicie recordando un poco, **¿qué es un proceso de composición?**

La composición es un conjunto de estrategias intelectuales y comunicativas que permitirán producir un texto claro.

Para escribir un texto, es necesario seguir algunas **etapas del proceso de composición de textos**.

- **Preescritura (planificación).**
- **Escritura (la producción del texto).**
- **Reescritura (evaluación, edición, corrección).**

Además el proceso no es lineal, sino recurrente.

- **En la etapa de preescritura**, pregúntese: ¿Para qué voy a escribir, para informar, opinar, recrear, otros? ¿Quién es mi público? Haga un análisis del tema. Genere ideas libremente y anótelas (lluvia de ideas). Seleccione las ideas relevantes. Jerarquice las ideas en temas y subtemas. Elabore un esquema lógico.

- **En la fase de escritura, se reproduce**, reconstruye y elabora informaciones, Se parte de las ideas organizadas en el esquema. Empiece por la sección que le guste más. Desarrolle sus ideas en párrafos; cada párrafo representa una idea. conecte sus párrafos con marcadores estructurales (conjunciones y enlaces que establecen relaciones entre fragmentos). Sea flexible para incorporar ideas que no estaban en su esquema inicial.

- **En la etapa de reescritura**. evalúe lo que ha redactado y reformule su esquema si fuera necesario. Edite su texto: revise la lógica de la presentación, corrija la gramática y la ortografía, verifique sus referencias. Diseñe su texto: seleccione la letra y el espaciado adecuado, revise su material gráfico. Pida a otras compañeras, compañeros o su docente, que lean el manuscrito. Incorpore los aportes y revise nuevamente. La revisión y la corrección, especialmente de las ideas antes que de la gramática o de la ortografía, les ayuda a desarrollar las ideas iniciales y a definir la versión final.

- **No olvide que en la revisión del contenido**, debe utilizar estrategias de apoyo; revisar las fuentes más actualizadas y autorizadas sobre el tema. Para la gramática y la ortografía, consulte diccionarios, enciclopedias y el internet si éste último está a su alcance. Use o confeccione su manual de estilo.

Recuerde

La composición escrita es un proceso complejo, que se inicia cuando se le presenta al escritor una situación de comunicación. Lleva su propio tiempo, hay que ir paso a paso, y cada uno de los pasos ha de tomarse con gran atención y dedicación.

La composición puede ser objetiva o subjetiva.

En su estructura tiene una introducción, un desarrollo y un desenlace o conclusión.



En equipo realice lo siguiente.

Con ayuda de su docente organicen la feria expositiva, de acuerdo a las siguientes instrucciones: seleccionen un tema de interés para composiciones científicas o literarias. Siga las recomendaciones para elaborar una composición.

Presente sus composiciones en plenario, para ello haga uso de cartulinas. Coloque sus escritos en distintos lugares del aula.

Ortografía

Uso del acento diacrítico en pronombres relativos.



Lea atentamente las siguientes oraciones, y a continuación siga las instrucciones planteadas.

Aún después de todo lo dicho no supe el **porqué** de la decisión.

¿**Por qué** te fuiste de la casa?

Lo hice **porque** no tenía más remedio.

Juan desestimó el peligro sin saber **por qué** no tuvieron precaución.



Observe que en cada caso las expresiones en negrita adquieren un tono distinto al ser pronunciadas o leídas, esto se debe a que se utiliza acento diacrítico para distintos significados de las expresiones, aunque tengan la misma escritura.

Note que en el primer caso la palabra **porqué** es sinónimo de causa o razón, por lo que se considera como un sustantivo. En el segundo ejemplo aparece **"por qué"**, separado y constituido por una preposición y un pronombre interrogativo, aprecie que aparece dentro de signos de interrogación.

En el tercer enunciado, aparece porque como una conjunción causal, funciona para introducir una oración subordinada que explica la causa de otra principal. En el cuarto ejemplo, se hace una interrogación pero de forma indirecta.

Los usos de tilde diacrítica en estas expresiones las podemos resumir en el siguiente recuadro:

Por que	Porque
Se compone de la preposición por y del pronombre relativo que; se puede sustituir por "el cual, la cual", etc. Ejemplo: Fueron varios los delitos por que fue juzgado.	Es una conjunción causal: introduce una oración subordinada que explica la causa de otra principal. Ejemplo: Lo he entendido porque me lo has explicado muy bien.
Por qué	**Porqué**
Se usa en oraciones interrogativas, directas e indirectas. "Por" es preposición y "qué" es un pronombre interrogativo. Ejemplos: ¿Por qué no has venido a la fiesta? (Interrogativa directa) No sé por qué se ha portado tan mal. (Interrogativa indirecta)	Es un sustantivo (el porqué, es decir, la causa, el motivo); siempre va precedido del artículo (el) o de otro determinante (su, este, otro...). Admite plural: los porqués. Ejemplo: No explica nunca el porqué de sus decisiones.

Recuerde:

El acento diacrítico es aquel que sirve para diferenciar las funciones de las palabras que tienen igual escritura, en diferentes contextos comunicativos. Para hacer la distinción con el acento, se marca la tilde diacrítica en la sílaba tónica para establecer la distinción.



En equipo de trabajo con sus compañeros y compañeras, interprete las definiciones presentadas en el recuadro anterior, y luego haga un plenario con ayuda de su docente, para exponer las conclusiones sobre el tema.

A continuación se le presentan algunos ejemplos del uso correcto de porqué, por qué, por que y porque.

Para hacer preguntas:

¿por qué…?

Para responder la pregunta:

- Me gusta usar la computadora, porque…

Se escribe "por que" cuando se mezcla la preposición "por" con el pronombre relativo "que" (está en desuso).

- El motivo por que apagué la computadora fue la intensa lluvia.

"Por qué" se utiliza en oraciones declarativas con preguntas indirectas, ejemplo:
- Carlos quiere saber por qué no apagaste la computadora.

"Porqué" es un sustantivo masculino, significa "razón":

- No comprendo el porqué de tu repentino interés en la computación.
- (No comprendo la razón de tu repentino interés en la computación).



Comente con sus compañeros y compañeras la información planteada anteriormente.

Con ayuda de su docente, elabore carteles didácticos en los que presente las distintas reglas ortográficas para el uso de por qué, porqué, por que y porque.

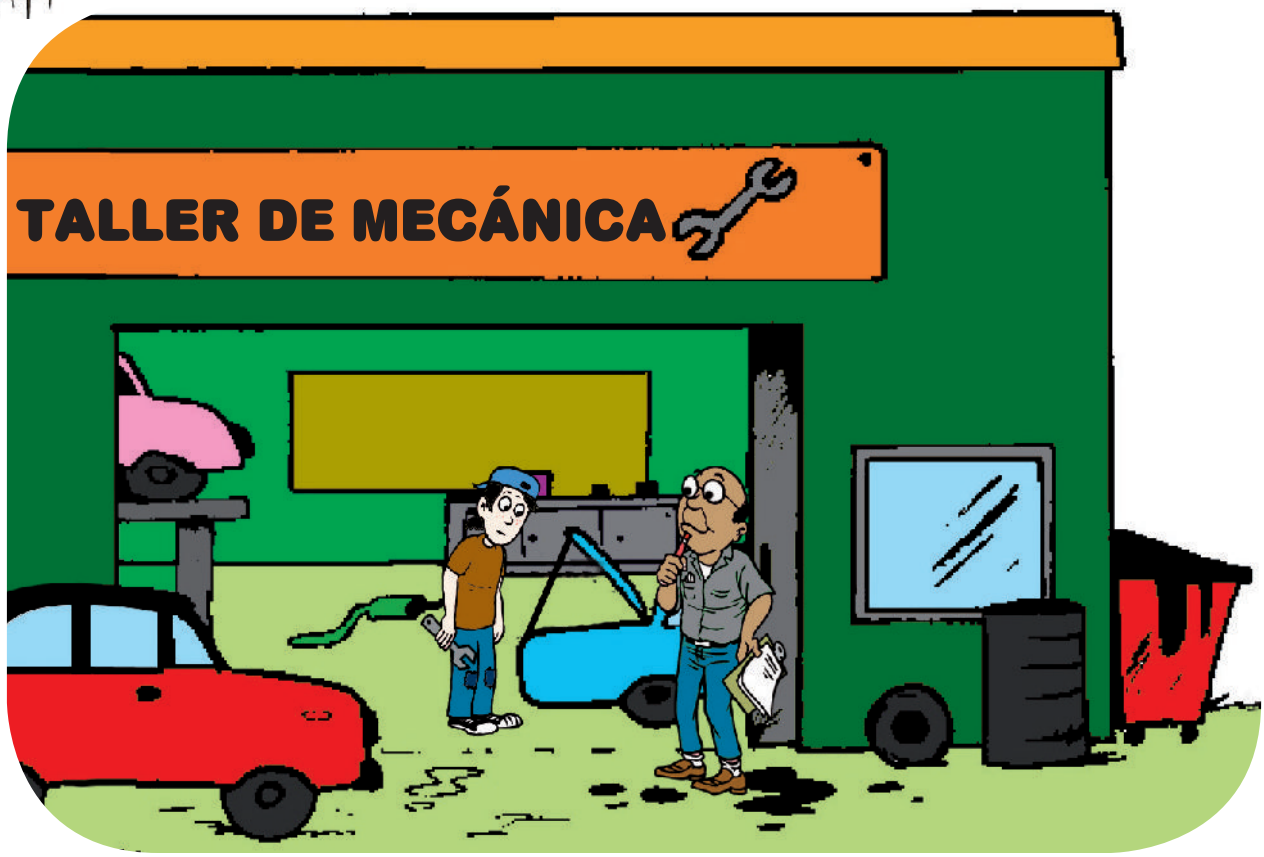
Coloque los carteles en distintos ambientes del aula y del centro.

Redacte la regla ortográfica y anótela en su cuaderno.

Redacte oraciones utilizando adecuadamente los casos estudiados.

Acentuación de palabras compuestas.

Lea el siguiente texto:



La visita al taller de mecánica.

La semana pasada estuve de visita en el taller automotriz de mi tío Leandro y fue impresionante todo lo que aprendí sobre mecánica. Según mi tío, entre todos los aprendices que ha tenido yo he sido el **décimo-séptimo** que realmente aprende. Sin embargo, parte de mi éxito es que había hecho un curso **teórico-práctico** sobre reparación de autos y guardé para este momento un poco de lo que ya sabía.

En mis estudios de educación secundaria, en la clase en que se abordaban temas **histórico-geográficos** aprendí que la mecánica automotriz tiene su origen en la cultura egipcia y de ahí fue retomada por mayas y aztecas.

El último día de la visita, mi tío brindó los servicios a un extranjero **ítalo-francés** que adujo que su carro tenía problemas serios en el motor del mismo, de carácter **químico-hidráulico**, le fallaba el motor por mal bombeo de agua y por que se le derramaba el líquido de frenos.

Cuando regresé a mi casa, solo pensaba en los buenos momentos al lado de mi tío.

Comprensión del texto.

Extraiga del texto las palabras desconocidas y busque en el diccionario el significado de base.

Redacte la idea principal de cada uno de los párrafos de la narración.

Elabore un resumen con las ideas principales.

Comparta con sus compañeros y compañeras las conclusiones y haga comparaciones para complementar las ideas.

Con ayuda de su docente y del resto del grupo, elabore un resumen general del texto.



Observe las palabras que aparecen en negrita en el texto anterior.

décimo-séptimo	**teórico-práctico**	**histórico-geográficos**
ítalo-francés	**químico-hidráulico**	

- ¿Cómo están formadas cada una de las palabras?
- ¿Qué pasa con la tilde?



Converse en pareja con otro compañero o compañera de clase y dé una explicación sobre lo concluido.

Recuerde:

Las palabras que están formados por dos vocablos, se llaman palabras compuestas.

Cuando en una palabra compuesta los vocablos que la conforman aparecen separados por un guion, cada palabra conserva su acento ortográfico y deberá pintarse la tilde por separado, en ambas palabras.

Algunas palabras compuestas pueden escribirse juntando los dos vocablos (sin interponer el guión) y en este caso, la primera palabra pierde la tilde y la segunda palabra la conserva, de conformidad a la regla general de acentuación correspondiente.



Lee atentamente las siguientes aclaraciones ortográficas para el uso adecuado de la tilde en palabras compuestas. Comente son sus compañeros y compañeras la información.

Acentuación de vocablos compuestos



Cuado un vocablo simple entra a formar parte de otro compuesto como primer elemento, se escribirá sin tilde que le corresponde como simple.

Ejemplos: decimoséptimo (décimo + séptimo), **asimismo** (así + mismo), **rioplatense** (río + platense), **pionono** (pío + nono), etcétera.

La excepción a la regla anterior la constituyen los adverbios terminados en - **mente**, que conservan su acento ortográfico original.
Ejemplos: ágilmente, cortésmente, rápidamente, lícitamente, etcétera.

Los compuestos de verbo con pronombre enclítico (agregado al final de la palabra) se escribirán sin la tilde que solía ponerse en el verbo.
Ejemplos: sabelotodo (de sábelo), **curalotodo** (de cúralo), etc.

En los compuestos de dos o más palabras separadas por un guión, cada elemento conservará su acentuación ortográfica, si le correspondiere.
Ejemplos: ítalo-francés, teórico-práctica, histórico-biográfica, etcétera**.**

En estos casos, últimamente se ha perdido el uso del guión y suelen escribirse sin él, aunque durante mucho tiempo se sostenía que el uso de ese signo debería mantenerse en los casos en que se tratara de "oposición" o "enfrentamiento", como en **conflicto argentino-británico; guerra palestino-israelita.**

En cambio, cuando se tratase de integración política, cultural o geográfica, se aconsejaba no usar el guión, como en estos casos: **tratado ítaloargentino; relación hispanoamericana,** etc.

Lenguaje no verbal

Señales intermitentes.

Luz roja intermitente, luz amarilla intermitente.



Observe las siguientes imágenes.

¿Qué representan? ¿Para qué sirve este aparato? ¿Dónde se utilizan?





¿Sabe cómo se llama ese aparato?

¿Para qué sirve este aparato?

¿Dónde se utiliza?

Comente y conteste en equipo

¿Alguna vez ha visto que las luces de los semáforos se ponen intermitentes, es decir, se encienden y se apagan de forma casi instantánea como indicando un mensaje muy importante?

¿Por qué cree que hay luz roja intermitente y luz amarilla intermitente en los semáforos? ¿Por qué cree que las luces se apagan y se encienden? ¿Hay alguna razón por lo que esto sucede?

Pida a su docente, que comparta más información sobre lo que son los semáforos. Con la ayuda de su docente, reflexione junto con el resto de la clase sobre por qué en algunas ciudades hay semáforos y en otras no existen.

Recuerde

El semáforo es una señal de tránsito de tipo luminosa; sus señales son consideradas señales obligatorias y deben ser tomadas con mucha responsabilidad tanto por conductores como por peatones.



Lea la siguiente información.

En algunas horas de la noche, y durante momentos de lluvia en el día o por otras circunstancias, los semáforos suelen poner las luces roja y amarilla de forma intermitente, cada uno con un significado para quien maneja un vehículo sobre las pistas o carreteras, o para quien camina por los andenes o pretende cruzar las calles.

Luz amarilla intermitente:

Significa "**precaución**" los conductores deben reducir la velocidad de sus vehículos, avanzando con extremo cuidado.

Luz roja intermitente:

Significa lo mismo que una señal de **alto**, debiendo los conductores detener completamente la marcha de sus vehículos cediendo el paso a peatones y vehículos que se desplacen protegidos por esta señal.



En equipo realicen la siguiente actividad.

- En su cuaderno, dibujen un semáforo y a la par de las luces de color rojo y amarillo, expliquen cuál es la función que desempeñan cuando están en modo intermitente.
- Con distintos materiales desechables como cajas de cartón, papel de colores, etc., construyan un semáforo.
- Inventen un truco mediante el cual la luz roja y la luz amarilla parezcan intermitentes.
- Dramaticen una experiencia vivida en la ciudad en donde utilicen el semáforo construido.
- Elaboren un resumen, sobre la importancia que tiene para peatones y conductores, el conocer los significados de las señales intermitentes de los semáforos.



Unidad 6

La información: una ventana al mundo



Compresión lectora

Textos informativos.



En pareja, lea con atención el título y prediga de qué trata el texto, utilizando la lluvia de ideas; anote en su cuaderno todos los supuestos expresados en clase.



Rocas que vuelan

Tú seguramente has visto una "estrella fugaz" en una noche de verano. En realidad eso no es una estrella sino una roca gigantesca que vuela a través del espacio. El calor que proviene de la fricción de dicha roca con nuestra atmósfera le hace brillar de tal manera que es fácil verla.

Los meteoros son trozos de roca y hierro que alguna vez pertenecieron a la cola de un cometa o a la masa encendida del sol. Pueden estar dando vueltas en el cielo por billones de años; pero si se acercan suficientemente a la órbita de la Tierra, la fuerza de gravedad de ésta los atraerá irremisiblemente.

La mayoría de estas rocas se incendian antes de llegar a la Tierra, aunque algunas de ellas logran tocar la superficie terrestre rompiéndose a pedazos.

A éstas se les llama meteoritos; algunos de ellos quedan tan pequeños que podemos recogerlos y llevarlos de un lado a otro fácilmente. Son mucho más duros que las rocas de la Tierra, pues por lo general contienen hierro, níquel y cobalto. Su color es café o negro y su corteza está llena de agujeros.

Si tú crees haber encontrado uno de estos viajeros del espacio, llévalo con un experto para estar seguro. Un meteorito es una pieza rara y sería una valiosa adquisición para cualquier coleccionista.

"Rocas que vuelan" en Gómez Palacio, Margarita y otros, La Lectura en la escuela, SEP, México, 1995.



En equipo:

- Lea en forma oral y expresiva el texto y compruebe las predicciones.
- Busque en el diccionario las palabras cuyo significado desconozca.
- Explique ¿Qué metales contienen lo meteoros?
- Diga el nombre con el cual son conocidos textualmente.
- Explique las razones por las que los meteoros brillan.
- ¿Qué hacer en caso de encontrarse con alguno?
- ¿Cuáles son los posibles orígenes de las rocas?
- Hablen sobre la finalidad del texto anterior.
- ¿Qué nos permite consultar otros textos que hablen del mismo tema?
- Nombre las características fundamentales de los textos informativos.
- Exponga sus comentarios y conclusiones al resto de la clase.



En su cuaderno adicional y en pareja, investigue más acerca de los meteoritos y anote en una ficha (según modelo) los datos que haya encontrado en su consulta.

Ficha con datos investigados

Tema:_____

Dato importante:_____

_____

Fuente consultada:_____

Lea la siguiente información:

Carlitos, el texto informativo hace referencia a las cosas del mundo, su propósito, es brindar información sobre algún hecho o fenómeno natural o social.



Sí, Eugenia, estos textos se dividen en: textos divulgativos y textos especializados.

Eugenia, también están los textos especializados, llamados textos expositivos y están dirigidos a personas que son especialistas en un área determinada y necesitan información técnica. Son informes, leyes, artículos de investigación científica, etc.



Sí, Carlitos, los textos divulgativos son los llamados textos informativos y están dirigidos a las personas que tienen poca información, ellos son apuntes, libros de texto, enciclopedias, las pruebas escritas, conferencias.

Recuerde

El texto informativo es aquel que da a conocer algo, expresando objetivamente determinados hechos y/o conceptos. Este tipo de texto se caracteriza por el uso denotativo del lenguaje. La objetividad, la coherencia y cohesión son elementos fundamentales, las ideas se exponen de forma clara y lógica, evitando en lo posible las ambigüedades.

El estilo periodístico

Lea de forma individual el siguiente texto.

Promueve Hospital Metropolitano "Vivian Pellas"

Medicina gratuita para evitar cáncer

Nacionales
Luis Alemán



83 mujeres de las comunidades vecinas al Hospital Metropolitano "Vivian Pellas" recibieron atención integral gratuita en el campo de la ginecología y obstetricia, durante la IV Jornada de Responsabilidad Social que realiza el Departamento de Ginecología y Obstetricia del centro médico.

33 mujeres embarazadas se realizaron ultrasonidos obstétricos, mientras que las restantes 50 se sometieron a exámenes ginecológicos y de mamas y se practicaron el papanicolau.

La idea, de acuerdo con las declaraciones del doctor Edwin Mendieta Herdocia, Director del Departamento de Ginecología y Obstetricia del Hospital "Vivian Pellas", es ofrecer una detección oportuna del cáncer de cuello uterino, sin ningún costo para las pacientes.

Pero además de la atención gratuita, a las mujeres a quienes se les detectó problemas infecciosos vaginales se les entregó el tratamiento, a través de las muestras médicas que patrocinaron varias casas comerciales.

Según el doctor Mendieta, las pacientes también recibieron capacitación sobre la atención oportuna del cáncer. La Jornada de Responsabilidad Social del Hospital "Vivian Pellas" busca la prevención del cáncer uterino, porque no tiene edad para aparecer y es un padecimiento que se puede tratar a tiempo y curarlo.

El especialista explicó que los resultados de todos los exámenes practicados estarán en una semana y se llamarán a las pacientes para informarles de los mismos. "Si hay lesiones cancerosas se tendrán que tratar", pero según detalló, por los reportes no hubo nada fuera de lo normal.

Según el director de ginecología, debido a la cantidad de pacientes, el hospital prevé ampliar las jornadas con un periodo semestral, hasta ahora se hacen cada año. "La comunidad es grande y se hará para poder cubrir la mayor cantidad de pacientes que necesiten atención", indicó.



Observe la grafica y comente en clases.

- ¿Qué aprecia en la lámina? ¿Qué considera sobre lo que trata la gráfica?
- Anote en la pizarra, las ideas que expresen cada uno de sus compañeros y compañeras.



Lea nuevamente el texto y subraye las palabras desconocidas e investigue su significado por contexto o bien apoyándose en el diccionario.



En su cuaderno adicional escriba, la interpretación que hizo por contexto de las palabras que fueron extraídas del texto.

Explique antes sus compañeros y compañeras de qué trata el texto

Estilo periodístico

El estilo es el conjunto de características o cualidades que diferencian y distinguen una forma de escribir de otra. El estilo es el sentido vital, la personalidad transferida al desarrollo oral o escrito del tema.

En tanto que la redacción y la gramática son instrumentos que sirven para lograr la mejor manera de expresar una idea, el estilo, indica el modo –personal e intransferible- de hacerlo.

El estilo, por otra parte, exige la delimitación previa del tema a desarrollarse. Así, el informador, el reportero, el corresponsal, deben darse una respuesta previa a cada

- ¿Qué se expresa?
- ¿Cómo se expresa?
- ¿Para qué se expresa?
- ¿A quién se expresa?

una de estas preguntas:
Las respuestas nos llevarán a la delimitación de dos situaciones:

1.- El canal mediante el cual se transmitirá la información.

2.- El medio al cuál se transmite la información: si es individual o colectivo, rico o pobre, intelectual o poco instruido, alfabetizado o semialfabetizado.

Recuerde

Características del estilo periodístico

- **Brevedad**
- **Variedad**
- **Atracción**
- **Ritmo**
- **Color**
- **Sonoridad**
- **Detallismo**
- **Claridez**
- **Concisión,**
- **Corrección gramatical**
- **Lenguaje mixto, verosímil, sencillo, natural, de interés humano.**

Vocabulario

Locuciones latinas.



En equipo, observe la ilustración que aparece a continuación, predigan a partir del título, sobre lo que trata el texto.

Utilicen la técnica de la lluvia de ideas y anoten en sus cuadernos todas las suposiciones expresadas.



Lea en forma oral y a continuación compruebe las predicciones.



Pegaso
(Adaptación)

En la mitología griega, Pegaso (manantial), es un caballo alado del que se afirma que nació del cuello de la Gorgona cuando ésta fue muerta por Perseo.

La fábula griega dice que cuando Pegaso nació, éste voló al Olimpo y allí se puso al servicio de Zeus, llevándole el rayo. Era un potrillo rudo, tosco, áspero, que no se ajustaba a las reglas y vivía **ad líbitum**, sin embargo, Atenea, la diosa guerrera, que cabalgó sobre él **ad nauseam**, sin tomar en cuenta que **a priori** se le debía alimentar con frutas silvestres y miel.

Ab initio de los tiempos muchas historias se le atribuyen a Pegaso, que gracias a este hermoso corcel alado, Belerofonte pudo matar a la Quimera (animal fabuloso, con parte anterior de serpiente, parte posterior de león, y cabeza de cabra que despedía fuego de su boca) y lograr sin ayuda de nadie, la victoria sobre las Amazonas.

Finalmente, Pegaso fue convertido en constelación, sin embargo, **a posteriori**, es la fuente de inspiración de muchos bardos, entre ellos nuestro insigne poeta Rubén Darío, quien escribiera un poema con el nombre de Pegaso, registrado en su obra "Cantos de Vida y Esperanza".



En pareja relea el texto "Pegaso" y comente:

- ¿En qué lugar se desarrolla la historia?
- ¿Quién es el personaje central?
- Extraiga las ideas principales, luego con ayuda de su docente, redacte la idea principal de todo el texto y preséntelo en plenario.

Observe el significado de las palabras que están en negrita:

Ad líbitum	**=**	**a voluntad**
Ad nauseam	**=**	**hasta el hastío**
A priori	**=**	**con anterioridad**
Ab initio	**=**	**desde el inicio**
A posteriori	**=**	**posteriormente**

- Copie el texto en su cuaderno adicional y sustituya las locuciones latinas por términos en español.
- Exponga ante sus compañeros, compañeras y docente.
- Con ayuda de sus padres, investigue otras locuciones latinas.
- Haga un comentario al respecto.
- En su casa y con ayuda de sus padres u otros familiares, busque el poema "Pegaso" escrito por Darío, léalo expresivamente y declámelo con entonación.

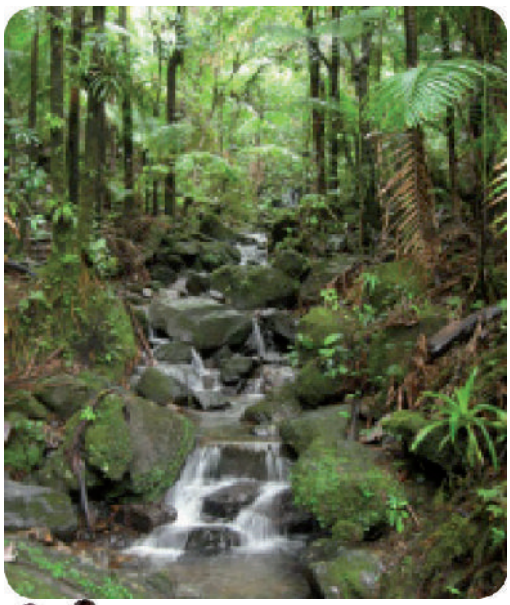
Recuerde

Locuciones latinas son expresiones en latín que se utilizan en español. Como el latín fue la lengua de expresión cultural y científica en Europa hasta el siglo XVIII, estas locuciones han subsistido en el lenguaje jurídico, técnico, religioso, médico, científico, en la literatura.

El discurso expositivo.

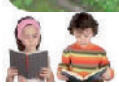


Observe la ilustración y lea atentamente la lectura.



Importancia de los árboles

"Él nos da con su aliento la vida, con sus carnes él nos forma el hogar, el succiona las aguas fecundas que las nubes recogen del mar". Estos versos aparecen escritos en el Himno al Árbol de Nicaragua, porque ellos son indispensables para la vida de nuestro planeta. A los seres humanos nos proporcionan desde oxígeno y sombra, hasta muebles, alimento, medicinas y adornos. Por ello, hay que cuidarlos y hacer conciencia entre los que nos rodean la importancia que tienen.



En pareja, lea nuevamente el texto y realice las actividades abajo sugeridas:

- ¿De qué trata el texto?
- Explique la importancia de los árboles.
- Digan lo que debemos hacer para que los árboles no se extingan.
- ¿Qué enseñanza nos deja el texto?
- Nombre acciones para el desarrollo sostenible de los árboles.
- Exponga en plenario sus comentarios.
- Haga una ilustración sobre el texto.



En equipo, conversen sobre la información leída acerca de la importancia de los árboles.

Anote sus comentarios y expóngalos en plenaria.



Lea la siguiente información:

El discurso expositivo es el que busca informar de determinado asunto o aclararlo. Ha de ser, por tanto, un texto limpio y poco llamativo. El lector lo va a leer porque le interesa el contenido, la información debe ser agradable y entretenida, para captar la atención del lector.

Principales características del discurso:

Claridad: La exposición ha de ser clara ante todo.

Concisión: El discurso expositivo ha de ser conciso, sintético, que las ideas que refleje estén expresadas con exactitud en el menor número de frases posible.

Objetividad: Un texto expositivo no debe reflejar opiniones personales.

Centrarse en el tema: Un texto expositivo ha de atenerse al tema en todo momento y no permitir que las ideas se salgan del asunto que se está tratando.



Lea la siguiente información:

El discurso es una forma de lenguaje escrito (texto) o hablado. Es un evento comunicativo cultural que informa a los lectores hechos ocurridos en el país o en el mundo, en el discurso se debe tomar en cuenta lo siguiente:

- **Controlar la mirada. Controlar la voz.**
- **Otorgar originalidad al discurso.**
- **Emplear recursos de persuasión.**
- **Presentar ideas en forma coherente.**
- **Emplear gestos y movimientos corporales.**
- **Presentar argumentos.**
- **Presentar argumentos.**



En equipo, conversen con sus compañeros y compañeras acerca de la informcacion leída sobre la importancia de los árboles y realicen lo siguiente:

Investiguen en las instituciones que tienen que ver con el asunto planteado, organicen la información y redacten un borrador.

Lean su texto para asegurarse que existe claridad.

Preparen los soportes necesarios para respaldar su discurso.

Hagan un ensayo previo haciendo uso de los elementos lingüísticos y extralingüísticos del discurso expositivo.

Expongan el discurrso a sus compañeros, compañeras y su docente, luego hagan una coevaluación.

Recuerde

La construcción del discurso expositivo ha de estar bien estructurada: una introducción que aclare el tema, la explicación propiamente dicha y un resumen que recuerde al lector todas las ideas tratadas.

Gramática

Enunciado oracional simple: Análisis morfosintáctico.



Observe detenidamente el siguiente ejemplo.

Recordemos la siguiente información:

Estos	versos	aparecen	escritos	en	el	Himno	al	Árbol	de	Nicaragua.
Pronombre Demostrativo Neutro	sustantivo común plural	verbo personal 3ra persona	adjetivo calificativo	prep.	art. singular	sust. común	prep	sust. más común artic	prep.	sust. Propio

Note que en la oración se ha realizado un análisis de las categorías gramaticales de los elementos de la oración; a este análisis se le llama morfológico.

Ahora aprecie la misma oración:

SNS		SVP								
Estos	versos	aparecen	escritos	en	el	Himno	al	Árbol	de	Nicaragua.
MD	NS	FVC	CCM	CCL						

Con la misma oración se efectuó otro análisis; el sujeto, predicado y sus modificadores, fíjese y recordará que es un análisis sintáctico.

Cuando juntamos ambos análisis le llamamos morfosintáctico.

Recuerde

Análisis Morfológico: es el que determina la categoría gramatical de cada palabra de un enunciado oracional.

Análisis Sintáctico: determina las funciones de las palabras o grupos dentro del enunciado oracional.

Vocabulario morfológico.

Sustantivo	Adjetivo	Artículo	Posesivo
Demostrativo	Numeral	Indefinido	Pronombre
Verbo	Adverbio	Preposición	Conjunción
Género y número	Modo y persona	Tiempo	Conjunción

Pasos para realizar el análisis sintáctico.

- Identifique con una línea horizontal la forma verbal conjugada (verbo).
- Separe el sintagma nominal sujeto (SNS) y el sintagma verbal predicado (SVP), para ello haga la pregunta "¿quien?" o "¿quienes?" agregando el sustantivo o adjetivo que le sigue. La respuesta a esa pregunta es el sujeto y el resto es el predicado.

En su cuaderno adicional y con ayuda de su docente, analice los enunciados siguientes y señale:

- SNS
- SVP
- Modificadores del SNS
- Modificadores del SVP
- Categorías gramaticales (análisis morfológico)

– Corcel alado de crin trenzada vuela al infinito.
– Este problema resultó difícil.
– ¡La plaza luce alegre!
– Los estudiantes hoy preparan con entusiasmo la lección en la biblioteca.
– Gabriel pinta un cuadro para su mamá en el colegio.
– Horas de pesadumbre y de tristeza paso en mi soledad.
– Tocó mi frente su alada sandalia.



En pareja, copie en su cuaderno adicional cada enunciado, subraye los sustantivos con doble raya (=) y las otras categorías gramaticales con una raya (-). Indique con una flecha ( ) el verbo.

- Hojas del árbol caídas juguete del viento son.
- El problema sigue sin resolver.
- Encontré a mi socio muy optimista.
- No tenemos el alojamiento adecuado para tanta gente.
- Juventud, divino tesoro.



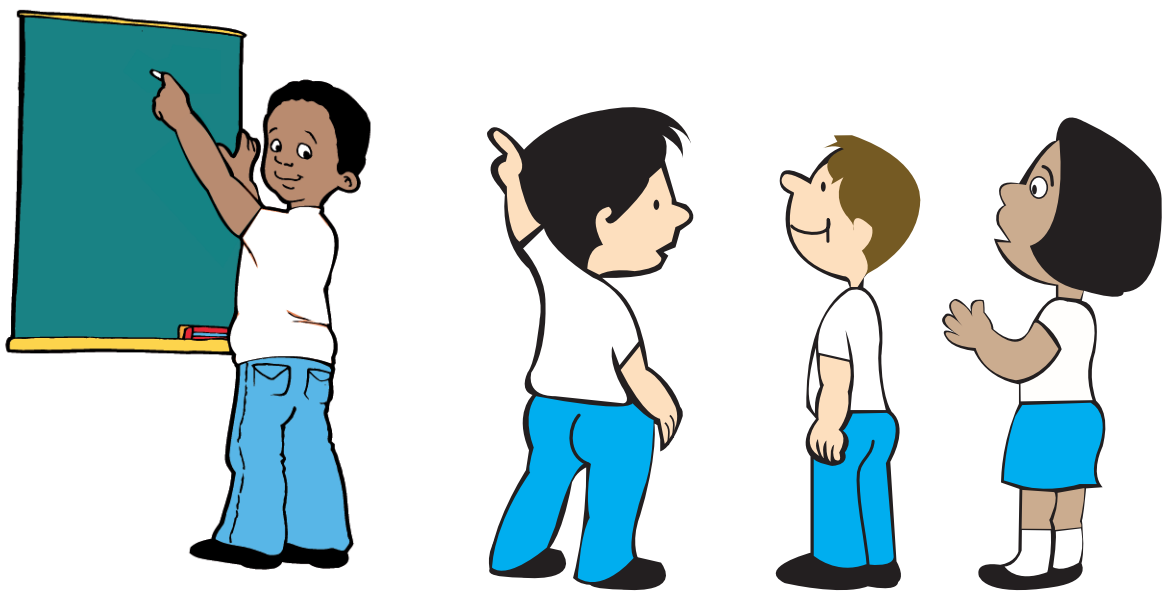
Exponga en plenario el trabajo y corrija si es necesario.

Recuerde

La oración simple es la que consta de un solo sujeto y un solo predicado. Son enunciados simples las siguientes:

- **Yolibeth es modista (Yolibeth), sujeto; (es modista) predicado.**
- **La madre de Oscar ha hecho un suéter. (la madre de Oscar) sujeto; (ha hecho un suéter) predicado verbal.**

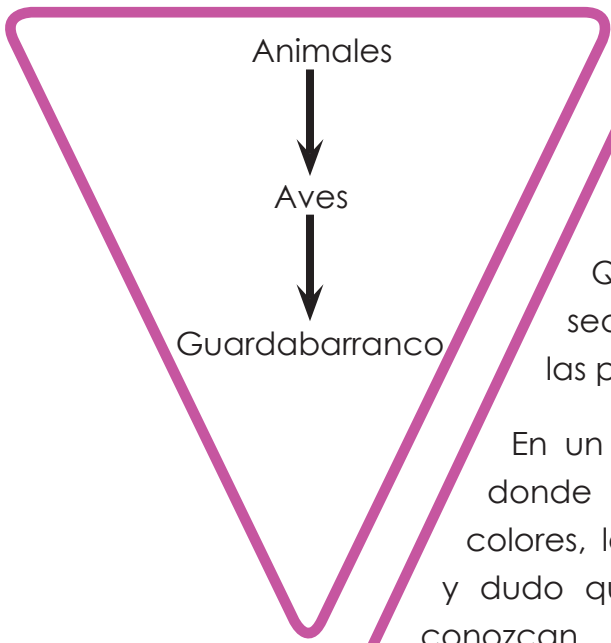
La estructura del enunciado oracional simple está conformada por dos elementos fundamentales, que son: sujeto y predicado. El sujeto es la parte de la oración que nos indica de quién se habla. El predicado es la parte que se relaciona con lo que se dice del sujeto.



Expresión escrita

El informe escrito.

En pareja, lea la siguiente información:



A mí me gustan los animales, pero "animales" es un tema demasiado extenso para escribir un informe. Debo desglosar este tema.

Quiero escribir sobre un animal que sea desconocido para la mayoría de las personas.

En un artículo acerca de un rancho donde habitan aves de hermosos colores, leí sobre el guardabarranco y dudo que fuera de Nicaragua la conozcan.

Este es una muestra de cómo un escritor desglosó un tema general en un tema específico para crear un informe. El informe tiene como objetivo comunicar un hecho o pensamiento, ya sea científico, literario, técnico, administrativo comercial o un suceso relevante.

Los informes pueden contener elementos persuasivos, tales como recomendaciones, sugerencias, etc.

Para la creación de un informe se parte de lo siguiente:

Escoger un tema de interés.

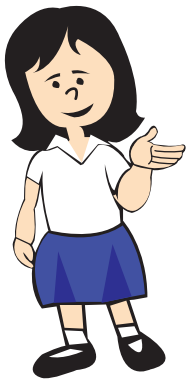
Formular preguntas para guiar el informe.

Tomar notas.

Hallar y enumerar las fuentes confiables.

Usar sustantivos precisos.

Colocar mayúsculas y la puntuación.



Una vez que tenga su tema específico, elabore un plan para optimizar el tiempo; organice las notas; escriba el primer borrador; revise y corrija; luego publique su informe.



Observe ejemplos de cómo desglosar un tema general hasta llegar a un tema específico:

Animales → Pájaros → Zenzontle

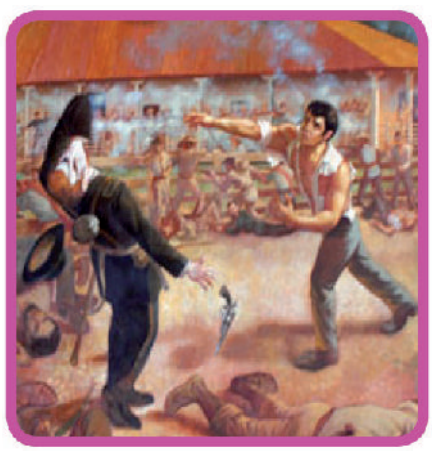
Astronomía → Sistema Solar → Asteroides

Olimpíadas → Carreras a pie → Maratón

Reúnase con su compañeros y compañeras y seleccione un tema que le sugieran las fotografías.



Huellas de Acahualinca



Batalla de San Jacinto



Comedia Bailete El Güegüense

- Use un triángulo invertido para hallar el tema específico.
- Anote sus reflexiones a medida que desglose el tema.
- Presente el informe ante sus compañeros y compañeras.

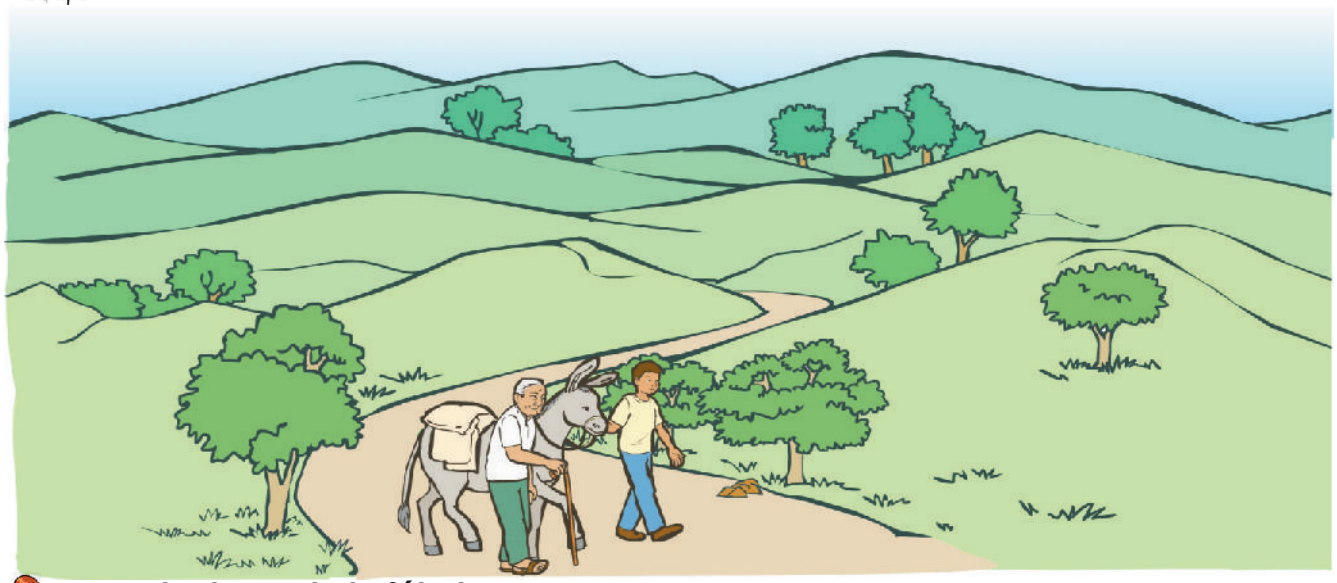
Ortografía

Ortografía literal. Uso de G y J. Uso de Y y Ll. Uso de mayúsculas.

Uso de G.

En equipo, prediga de qué trata la fábula con ese título y utilizando la lluvia de ideas anote todas las predicciones expresadas en clase.

Lea en forma oral y expresiva el texto y compruebe las predicciones.



Lea atentamente la fábula

El molinero y su asno

(Adaptación)

El camino de tierra entraba y salía de los bosques, retorciéndose como una larga y enroscada serpiente, formando bultos sobre las colinas, estirándose en recta línea blanca sobre las llanuras y sumergiéndose en los valles, hasta llegar, finalmente, a la carretera que llevaba a la ciudad. Y por el camino, sorteando sus curvas y repentinos recodos, venían de **viaje** a ejecutar una empresa, el molinero, su joven hijo y su retozón asno que expresaba gran **gentileza** en su cara peluda. Detrás, a poca distancia, varios niños cantaban alegremente, mientras avanzaban dando piruetas.

Por fin, alcanzaron al molinero, y uno de ellos gritó en son de burla;

–¡Miren a esos tontos! ¡Caminan con tanto esfuerzo junto al asno, cuando podrían viajar sobre su lomo!

Y se alejaron **vertiginosos**, lanzándose como saltamontes camino abajo sin dejar **vestigio** alguno.

–Tienen razón, hijo mío –dijo el molinero–. Ciertamente, somos unos tontos.

Y alzó a su hijo y lo sentó sobre el lomo del asno. Luego, ambos siguieron trabajosamente por la carretera, áspera y calcinada por el Sol.

Al poco rato, un grupo de labradores, quiénes **trajeran** una manada de ovejas doblaron una curva y se toparon con los tres.

–¡Mirad! –dijo uno de ellos, señalando al asno y al niño con una ironía **gestual**–. Los jóvenes de hoy no tienen la menor consideración por sus padres. Mirad a ese robusto muchacho, cómodamente viajando sobre el asno, mientras su viejo padre va a pie por la **región**.

Cuando los labradores siguieron su camino, el molinero detuvo el asno y dijo:

–Apéate, hijo. Tal vez tienen razón. Seré yo quien monte a este **prodigioso** asno.



Subió al asno y así continuaron la marcha.

Por el lado opuesto de la colina venía una vieja, que apretaba su chal **original** contra los huesudos hombros.

–¿Cómo puedes dejar que tu fatigado niño corra detrás de ti, mientras tú cabalgas cómodamente? –gritó con desdén al molinero, al pasar.

Avergonzado, el molinero tomó a su hijo y lo sentó tras él, sobre las ancas del pollino.

Apenas habían recorrido unos pocos pasos, alcanzaron a un pequeño grupo de hombres.

–Se ve que el asno no les pertenece —dijo uno de éstos, con tono acusador–. De lo contrario, no le quebrarían así el lomo. ¡Pobre animal!

A esta altura, el molinero estaba un poco desconcertado, pero hizo bajar a su hijo, se apeó él mismo del asno y, atándole las patas, cargó al animal en hombros. El pobre asno se retorcía incómodo, golpeando la espalda del molinero a cada paso. Cuando cruzaban el puente, el borrico se desprendió de su atadura y cayó al agua. Luego, nadó hasta la ribera y echó a correr por los campos. Tratando de complacer a todos, el molinero no había complacido ni siquiera a su asno.



En equipo, converse con sus compañeros y compañeras acerca de la historia que se narra y responda:

- ¿Quiénes son los personajes de la fábula?
- Reflexione sobre la enseñanza moral que nos manifiesta.
- Explique los valores que se pueden asociar con la enseñanza de la fábula.
- En la vida real, ¿conoce personas que actúen como los actores de la fábula?
- Identifique en la fábula causas y efectos.
- Cambie el final de la fábula.
- Ilustre el contenido del texto.
- Expóngalo en plenario.



En pareja, conteste las actividades abajo detalladas:

- Identifique todas las palabras del texto que se escriben usando la "g" y la "j".
- Anótelas en su cuaderno adicional, y reflexione sobre cuáles son las reglas ortográficas que se aplican en la escritura de esas palabras.
- Haga un comentario al respecto y con mediación de su docente, corrija si es necesario.



Con su compañero (a) lea la siguiente información:

La **g** antes de **e** y de **i** tiene sonido de j, como en general y magia. Cuando tiene sonido suave, es necesario escribir una u entre la **g** y la **e** o la **i**, para indicarlo: **gue**rra, **gui**tarra; y esa u es muda.

Cuando en la combinación **gue** o **gui** se desea indicar que la u no es muda, es necesario colocar una diéresis, es decir, dos puntos, sobre la Ü: Camagüey, lingüística, pingüino, cigüeña".

La **"j"** representa un sonido semejante al de la "**g**" antes de las vocales **e, i,** pero en las vocales **a, o, u** suena como j.

Lea silenciosamente el siguiente texto, subraye las palabras desconocidas e investigue su significado por medio del contexto o bien haciendo uso del diccionario.



El asno tramposo

(Adaptación)

En cierta ocasión, un mercader **llevó** a un asno con su **yugo** a la costa para comprar sal. En el camino de regreso a su pueblo pasaron por un río, de pronto, cruzando por un **hoyo** su asno se resbaló mojando su carga y su amo no pudo **ayudarle**. Cuando se levantó sintió aliviado su peso considerablemente, pues bastante sal se había diluido.

Retornó el mercader a la costa y cargó más sal que la vez anterior. Cuando **llegaron** otra vez al río, el asno **subyugado** se tiró a propósito y **cayó** en el mismo hoyo en que había caído antes, levantándose de nuevo con mucho menos peso se enorgullecía triunfante de haber conseguido aligerar la carga.

El asno pensó: –mi amo creerá que **yerro**–.

El comerciante se dio cuenta de que lo que el **asnillo** hacía era un truco, y por tercera vez volvió a la costa, pero esta vez compró una carga de esponjas en vez de sal. Y el asno, tratando de jugar de nuevo a lo mismo, se **zambulló** en el hueco del río, pero las esponjas se **llenaron** de agua y aumentaron terriblemente su peso.

Así, el truco perjudicó al asno, teniendo que cargar ahora en su espalda más del doble del peso.

Cada uno cosecha lo que siembra. Las cosas que haga tarde o temprano le perjudicarán o beneficiarán, según las actitudes que **haya** tomado.



Lea el texto, primero de forma visual, luego de forma oral, de modo que las y los demás compañeros escuchen y comenten en parejas sobre qué trata el texto.



En su cuaderno adicional y con el apoyo de su docente, conteste las siguientes preguntas:

- Mencione los personajes o los lugares que el autor refiere en la lectura.
- ¿Qué características tienen?
- ¿Qué enseñanza nos da el texto: "El asno tramposo?
- ¿Qué valores o antivalores descubrimos?
- Es correcto que hayamos personas que actuemos como los pesonajes de la fábula.



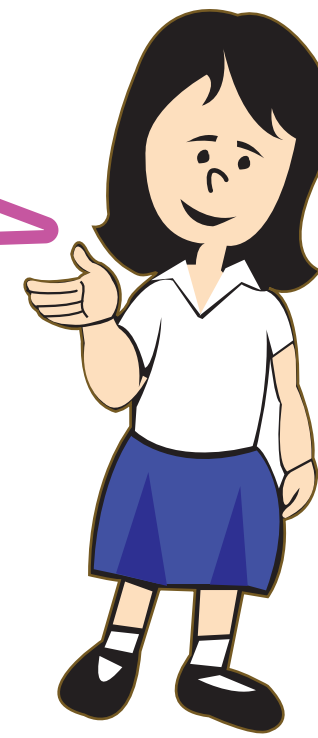
En pareja, conteste las actividades abajo detalladas:

- Identifique todas las palabras del texto que se escriben usando la "y" y la "ll".
- Anótelas en su cuaderno adicional, y reflexione sobre cuáles son las reglas ortográficas que se aplican en la escritura de esas palabras.
- Haga un comentario al respecto y con mediación de su docente corrija si es necesario.



Lea la siguiente información:

"La **y** es una semivocal. Es decir, es una letra que actúa a veces como vocal y a veces como consonante, por lo que también puede llamársele semiconsonante.
Se emplea para representar el fonema /i/ de la vocal i cuando va sola, como conjunción copulativa, es decir, como partícula que une dos términos de la misma naturaleza (...). La **y** tiene sonido consonántico cuando aparece al principio de la palabra o entre vocales".



Lenguaje no verbal

Señales intermitentes: semáforo peatonal

► Color verde o silueta de peatón. Luz verde.

► Color rojo o silueta de peatón. Luz roja.



Observe las siguientes fotografías.



Silueta de peatón color verde



Silueta de peatón color verde intermitente



Silueta de peatón color rojo

♦ Comente con sus compañeros y compañeras lo que indican las siluetas.

♦ Redacte un párrafo sobre lo comentado y léalo a los demás de su clase).

Aprenda

Los semáforos son señales formadas por luces de distintos colores y sirven para poner de acuerdo a los vehículos y a los peatones, indicándoles el momento en que cada uno puede pasar. Tiene DOS PARTES:

- Una orientada hacia los vehículos
- otra hacia los peatones.

Los semáforos para los vehículos son circulares y en general están formados por tres luces.

Los semáforos reservados para los peatones llevan la silueta de un peatón en rojo y otra en verde.

En estos pasos se deben obedecer siempre las indicaciones del semáforo.

► Semáforo para peatones en rojo es No cruzar.

► Semáforo para peatones en verde es Podemos cruzar.

Lo que se debe hacer

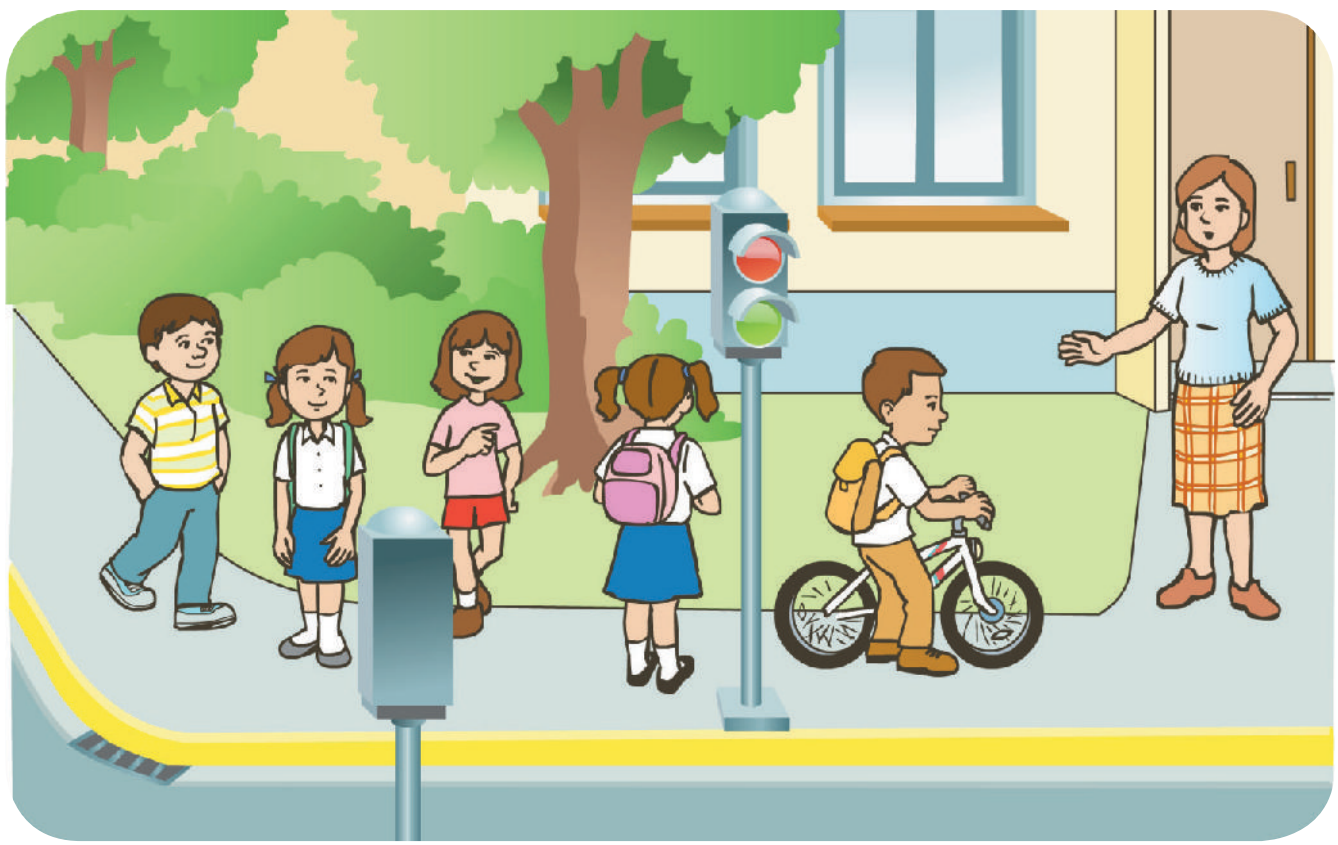
- **Cruzar solo** cuando el semáforo esté con la silueta del peatón en Verde de **forma fija**.
- **Esperar sobre la acera,** sin bajarse a la calzada, mientras se espera para cruzar.

Lo que no se debe hacer

- **Cruzar los semáforos para peatones en rojo** aunque no circulen vehículos por la calzada.
- **Imitar** la conducta de otras personas que cruzan con el semáforo en rojo o antes de tiempo.
- **Cruzar** hasta no estar seguros de que los vehículos se han detenido, y ello, aunque el semáforo esté en verde.

Recuerde

Las señales de tránsito son dispositivos especiales con los cuales se regula la circulación vehicular y peatonal en las vías públicas (calles, carreteras) por medio de inscripciones o símbolos convencionales.



Unidad 7

Personifiquemos nuestra imaginación



Comprensión lectora

Fuentes de información y de consulta.

El diccionario

Observe atentamente las siguientes ilustraciones.



Conteste las siguientes preguntas:

- ¿Sabe qué objetos representan las imágenes?
- ¿Cómo se llaman?
- ¿Para qué sirven?
- ¿Sabe para qué usarlos y cuándo usarlos?
- ¿En qué lugares los podemos encontrar?

Recuerde

El diccionario es un tipo de libro en el que se hace la recopilación de las palabras de una lengua, organizadas en orden alfabético y seguidas de su definición o su traducción a otra lengua; puede ser también la recopilación de palabras relativas a una ciencia, a una técnica, a las costumbres, etc., presentadas igualmente en orden alfabético.

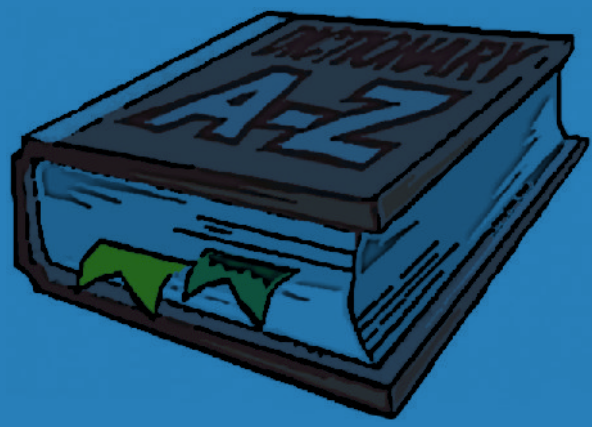
En equipo

• Piense y pida a su docente o maestro que escriba en la pizarra una lista de actividades de auto estudio, estudio colectivo, etc., que se pueden realizar con ayuda del diccionario.

• Elabore carteles didácticos acerca del uso del diccionario.

Lea atentamente la siguiente información:

Uso del diccionario.



El diccionario juega un papel muy importante en el enriquecimiento del vocabulario, ya que con él se pueden integrar, a nuestra habla cotidiana, palabras que podemos utilizar con diferentes personas en distintas situaciones de comunicación oral o escrita.

También puede servirnos para conocer la variedad de significados que una misma palabra puede adquirir producto del contexto en el que se comunica la persona que la usa; esto último tiene que ver con el carácter polisémico de la lengua española, es decir, una misma palabra puede tener más de un significado de acuerdo al contexto en que se utiliza.

Entre otros conocimientos y destrezas, los diccionarios nos enseñan: la ortografía correcta de las palabras, la etimología u origen de la lengua de procedencia, lo que nos ayuda a comprender mejor el significado; las diferentes categorías gramaticales (si es un adjetivo, un sustantivo, etc.); o los ejemplos de uso de las palabras.

El uso del diccionario puede ser muy oportuno cuando tenemos dudas en el uso de palabras y que consideramos no es la más ajustada o aproximada al mensaje que se quiere transmitir. En este caso, la variedad de significados que tiene la palabra nos permite seleccionar uno de acuerdo al sentido que queremos dar.

Bonilla, A. Enseñanza-aprendizaje de la coherencia textual:
Léxico adecuado al tema y al contexto.

En su cuaderno adicional: Con ayuda del texto anterior, redacte una composición sobre la importancia del diccionario para enriquecer el vocabulario.



Observe este fragmento sobre la página de un diccionario:

Todo lo que nos rodea está formado por asociaciones microscópicas denominadas ***moléculas.*** Estas a su vez están integradas por ***átomos.*** Aunque puede haber muchísimas moléculas diferentes, solo se han detectado algo más de cien átomos distintos.
El ***núcleo*** o centro del átomo está formado por dos partículas: los ***protones***, que tienen carga eléctrica positiva, y los ***neutrones,*** que no tienen carga eléctrica. Alrededor del núcleo, girando a gran velocidad, se encuentran los ***eléctrones***, que tienen carga eléctrica negativa.



UNA GOTA DE AGUA CONTIENE 3.000 BILLONES DE MOLÉCULAS.

UNA MOLÉCULA DE AGUA CONTIENE TRES ÁTOMOS, DOS DE HIDRÓGENO Y UNO DE OXÍGENO.

EL NÚCLEO DE UN ÁTOMOS DE OXÍGENO TIENE OCHO PROTONES Y OCHO NEUTRONES.

átomo.
(Del lat. *atŏmum*, y este del gr. ἄτομον).
1. m. *Fís. y Quím.* Cantidad menor de un elemento químico que tiene existencia propia y se consideró indivisible. Se compone de un núcleo, con protones y neutrones, y de electrones orbitales, en número característico para cada elemento químico.
2. m. Partícula material de pequeñez extremada.
3. m. Cosa muy pequeña.
~ gramo.
1. m. Gramos de un elemento, en número igual a su peso atómico.
en un ~.
1. expr. coloq. Es la cosa más mínima o pequeña.

Pida a su docente que realicen un breve análisis sobre cómo se presentan las palabras en un diccionario.



Lea atentamente la información que se le presenta a continuación:

Recomendaciones para usar adecuadamente el diccionario:

- Debemos fijarnos en el orden alfabético de las palabras.
- Tomar en cuenta la primera letra de la palabra, y así sucesivamente.
- En la parte superior del diccionario aparece una "palabra guía", y siempre es la última palabra en esa página del diccionario.
- La palabra guía nos indica que estamos en el campo de las palabras que pueden tener casi el mismo orden alfabético. Por ejemplo, si la palabra guía es "festón", las palabras de esa página pueden ser festivo, festival, festejo, festejar, festividad, etc.
- Como se aprecia, todas las palabras de la página tienen las mismas casi las mismas letras (fest-feste-festiv).
- Cada uno de los significados de una misma palabra se llama acepción.
- Las acepciones van enumeradas, o separadas por barras, o por cualquier otra forma de distinción.

- Generalmente el significado de las abreviaturas del diccionario se detallan en las primeras páginas.
- En diccionarios del tipo enciclopédico o especializados, para cada palabra se detalla la etimología, después puede aparecer la categoría gramatical a la que pertenece, y finalmente van refiriéndose las distintas acepciones.
- Existen varios tipos de diccionarios: de sinónimos y antónimos, para traducción a otras lenguas, de fraseologismos, de vocabulario técnico o especializados, enciclopédicos, biográficos, etc.

Recuerde

"De acuerdo a una disposición de 1994 de la Asociación de Academias de la Lengua Española, la ch y la ll (llamados dígrafos por estar compuestos por dos letras) están incluidas en el Diccionario dentro de la c y la l, respectivamente. De manera que las palabras que comienzan por ch se registran en la c, entre las que empiezan por c y ci; y las que comienzan por ll se ubican en la letra l entre las que empiezan por li y lo."

Tomado de Matus Lazo, R. Nuestra Lengua. 7mo. Grado Lengua y Literatura.



En equipo:

- Busque un texto cualquiera, sea informativo, descriptivo, narrativo, etc.
- Transcríbalo a su cuaderno adicional.
- En equipo seleccione una lista de palabras desconocidas.
- Consiga al menos un diccionario por equipo.
- Haga uso de las recomendaciones brindadas para el uso del diccionario.
- Anote la acepción más acertada para cada palabra de acuerdo al contexto comunicativo (información, narración, descripción, etc.).
- Comparta los resultados en clase, comprobando el significado más acertado.

Recuerde

Todo texto, sea oral o escrito, se produce con una determinada intención por parte del emisor: la de informar, convencer, o expresar un sentimiento. Para conseguir ese objetivo, el emisor dispone de una serie de instrumentos lingüísticos que desarrollará en la elaboración del texto. Sin embargo, y he aquí lo importante, esos mecanismos varían sustancialmente dependiendo de si el contexto comunicativo es oral o escrito.

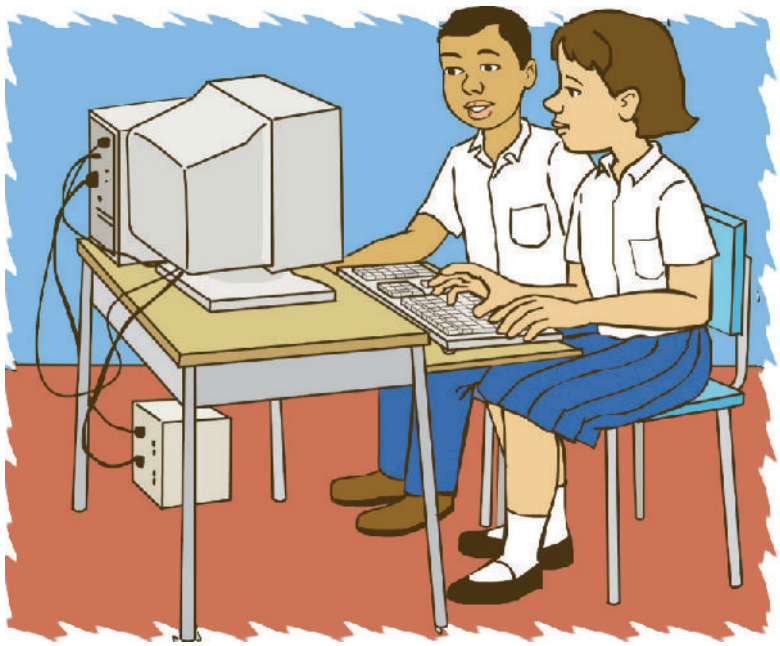
Vocabulario

Los neologismos.



Lea atentamente el siguiente texto. Después realice las actividades presentadas.

Contacto por el cybercafé



Jamás hubiese imaginado haber tenido una tarde tan feliz después de haber estado por largo tiempo en el **cybercafé**, el que queda a tres cuadras del **multicentro** que recientemente inauguraron en la avenida principal. Tuve la oportunidad de hacer muchos contactos con amigos, con navegadores de **Internet**, a través de **páginas web** que ni siquiera sabía que me podían dar tanta información valiosa para conocer más sobre los avances de la ciencia y la tecnología.

Había una **dirección electrónica** que me llamó mucho la atención porque me brindó conocimientos sobre el calentamiento global y sus consecuencias para el medio ambiente y la vida de los seres vivos.

En el **messenger** estaba conectado mi primo Juan, que está viviendo en España y pude chatear con él. Había un **blog** sobre arte y cultura, y me gustó mucho leer algunas ideas que muchas personas tienen sobre la importancia de conservar las lenguas nativas como muestra de identidad nacional.

Finalmente, utilicé mi **email** para preguntar sobre los costos de unos productos que están de venta en el **hipermercado** del **multicentro**, consulté sobre los precios de nuevos celulares y de un **ipod** de última moda; también pregunté sobre el precio de un **microondas** que me gustaría regalarle a mi mamá.

En verdad, fue una tarde muy amena y productiva la que pasé con mi visita a ese lugar, voy a contárselo a mis amigos y amigas para que siempre que vayan a un **cyber**, hagan buen uso de él y puedan aprender muchas cosas bonitas e interesantes, y no sólo lleguen por los **videojuegos**.

Comprensión del texto.

- ¿Sobre qué trata el texto?
- ¿Qué mensaje nos transmite?
- ¿Qué actividades realizó el personaje referido en el texto, durante su visita al cybercafé?
- ¿Has ido alguna vez a un cyber o cybercafé?
- Invente otra actividad que pudo haber realizado el narrador en el cyber.



Observe las palabras del texto que aparecen en negrita y discuta con ayuda del maestro o maestra, el significado de cada una de ellas.



En su cuaderno adicional:

Dibuje las imágenes que aparecen en los círculos. Luego, con ayuda de su docente, conversen en la clase sobre el uso que se les da en la vida cotidiana.

IPOD	VIDEOJUEGO	MICROONDAS







Recuerde

Los <u>neologismos</u> son palabras nuevas que se introducen a una lengua o sistema lingüístico y se crean para nombrar actividades, objetos, acciones, etc., que no existían anteriormente. Generalmente estas palabras aparecen relacionadas con los avances científicos y tecnológicos. Por ejemplo: videoteca, tecnomúsica, multimedia, memory-flash o memoria-usb, etc.

En algunos casos, los neologismos se forman teniendo como base palabras ya existentes (dirección electrónica), y otras, adoptando neologismos de otras lenguas (email).

• Con ayuda de su papá, mamá o algún familiar, investigue otras palabras que se consideran neologismos.

• Pida a su docente que las revise y comparta con sus compañeros de clase la lista elaborada.

• Lleve los recortes de periódicos de donde seleccionó las palabras.

• Lea los artículos en voz alta y pida a sus compañeros que traten de dar el significado al neologismo.



En pareja y en su cuaderno adicional.

Forme oraciones con los siguientes neologismos. Antes busque el significado con ayuda de su docente.

videoconferencia _____

telemarketing _____

internet _____

telesecundaria _____

Aprenda:

El lenguaje, como se sabe, está renovándose constantemente a través de la creación de nuevas palabras o de nuevas unidades significativas. El recurso más fructífero en cuanto a la creación de nuevas palabras es la **neología**.

La **neología** obedece a cambios sociales, políticos, religiosos o científico-tecnológicos. Cuando una sociedad sufre cambios en cualquiera de sus estructuras, también los experimenta en la lengua, bien sea nacional o local. Por supuesto, en un país pequeño los cambios se producen a nivel nacional.

Tomado de Matus Lazo, R. Nuestra Lengua, 9no.grado.

Habla y escucha

Interpretación de textos orales.



Lea atentamente el siguiente discurso.

El calentamiento global

Calentamiento global, es el aumento de la temperatura de la Tierra debido al uso de combustibles fósiles y a otros procesos industriales que llevan a una acumulación de gases invernadero (dióxido de carbono, metano, óxido nitroso y clorofluorocarbonos) en la atmósfera.

Desde 1896 se sabe que el dióxido de carbono ayuda a impedir que los rayos infrarrojos escapen al espacio, lo que hace que se mantenga una temperatura relativamente cálida en nuestro planeta (efecto invernadero). Sin embargo, el incremento de los niveles de dióxido de carbono puede provocar un aumento de la temperatura global, lo que podría originar importantes cambios climáticos con graves implicaciones para la productividad agrícola.

El aumento del dióxido de carbono, provocado por el propio hombre a partir de la revolución industrial, está invirtiendo los términos. Cada año más de 7000 millones de toneladas de dióxido de carbono son aportadas a la atmósfera, en sus dos terceras partes procedentes de la combustión de los combustibles fósiles, mientras el resto lo originan la deforestación y la combustión de la madera.

El calentamiento global es el resultado del incremento de los gases del efecto invernadero en la atmósfera, dando a entender que el ser humano con sus acciones, es el responsable de tal fenómeno y que se trata del más grande problema ecológico enfrentando por la actual civilización y futura generaciones.

La excesiva acumulación de gases se cree evitaría que las radiaciones infrarrojas provenientes del sol, al ser reflejadas por la superficie terrestre, vuelvan a las capas superiores de la atmósfera y el espacio exterior, quedándose en las capas intermedias y provocan un sobrecalentamiento de la misma, calentamiento que afectaría a todo el globo terrestre, resultando en un cambio climático.



En equipo

- Lea nuevamente el texto sobre: El calentamiento global y con ayuda de sus compañeros y compañeras identifique qué tipo de texto es por su contenido o mensaje.

Destaque las características del discurso, tomando en cuenta lo estudiado en la quinta unidad de Lengua y Literatura de 6º grado.

Interprete el significado de las siguientes expresiones extraídas del texto anterior:

> *"Calentamiento global, es el aumento de la temperatura de la Tierra debido al uso de combustibles fósiles..."*
>
> *"El calentamiento global es el resultado del incremento de los gases del efecto invernadero en la atmósfera,..."*

- Extraiga del texto las palabras desconocidas y haciendo uso del diccionario.
- De cada párrafo, redacte una idea central.
- Con todas las ideas redactadas, elabore un resumen del discurso presentado.

Conteste las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el fin de los oradores al brindar su discurso oralmente?
- ¿Cuáles son las características que debe reunir un buen orador?

- Con ayuda de tu maestro o maestra, consigue recortes de periódicos, revistas, semanarios, etc., en los que se destaquen discursos sobre distintas temáticas.
- Llévelos al aula de clase pegados sobre las páginas de tu cuaderno adicional.

Realice las actividades descritas en el cuadro que se presenta a continuación:

Actividades	Respuestas
Palabras desconocidas	
Idea central del discurso	
Argumento del orador	
Refutación del autor sobre lo abordado	
Resumen o epílogo	

Utilizando las mismas partes del discurso donde se ubican las palabras desconocidas que identificó, reescríbalas pero sustituyéndolas por un sinónimo acorde a la acepción adecuada del diccionario.

Presente las oraciones en papelógrafos demostrando que el mensaje del discurso no varía.

Recuerde

Aspectos generales del discurso oral:

- **Planificar las intervenciones.**
- **Cumplir con el tiempo de exposición.**
- **Utilizar un lenguaje formal y un vocabulario específico.**
- **Agregar soportes (guion, filminas, presentaciones en PowerPoint, imágenes, videos).**
- **Se debe tomar en cuenta que el lenguaje verbal está unido al lenguaje corporal, los signos vocales no pueden estar aislados de los gestos, miradas, gesticulaciones, los cuales interactúan y participan en la comunicación oral.**



En pareja, lea atentamente la siguiente información.

La escucha comprensiva



Se puede comenzar con la clásica distinción entre oír y escuchar. Esta distinción aparentemente obvia nos lleva a diferenciar entre la concepción de un auditorio silencioso, pasivo, y un individuo activo que pone en marcha sus conocimientos para comprender lo que escucha, que sabe pedir ayuda o aclaraciones cuando no entiende parte de la interpretación y que sabe reparar un error de interpretación. Por otra parte, en la vida cotidiana apenas se dan situaciones en las que un oyente silencioso atiende a una exposición formal, sino que hay una verdadera interacción espontánea e improvisada. Ponemos en juego todas nuestras habilidades para comprender y para que la comunicación tenga éxito. Lo primero que hacemos notar, pues, es que la escucha es un proceso activo.

Oír es un proceso natural que afecta sólo al oído; en cambio la escucha implica el proceso del pensamiento. Un proceso en el que interviene la memoria a corto plazo, la asociación de ideas, el conocimiento del mundo, el conocimiento de la situación y del interlocutor, la propia personalidad del oyente, etc. La clásica teoría de la

comunicación, que distingue entre mensaje, destinatario y emisor, hace olvidar un hecho fundamental en la comunicación real cara a cara: que la escucha es recíproca en todo momento, por lo que estamos hablando probablemente de la parte más importante del acto comunicativo.

Nosotros haríamos, además de la habitual distinción entre oír y escuchar, la diferenciación entre comprensión oral y escucha para el estudio de este proceso tan complejo. Se puede entender por escucha el proceso mediante el cual el oyente recibe de forma activa y constructiva un mensaje oral. Aquí incluiríamos todas aquellas estrategias conscientes o inconscientes que éste puede poner en marcha con el fin de captar mejor el mensaje. El término de comprensión lo dejaríamos para la parte más oculta, la parte cognitiva de la escucha: aquellos procesos cognitivos conscientes e inconscientes que llevan al oyente a comprender y construir significados a partir del mensaje oído; significados que pasarán a formar parte de su memoria a largo plazo. Por lo tanto, definiríamos la escucha como el proceso de comprensión en el que hay una parte más visible denominada escucha (estrategias de escucha) y una parte cognitiva que llamamos comprensión.

Comprension del texto

- ¿Sobre qué trata el texto?
- ¿Según el texto, que hace diferente a un auditorio pasivo de un individuo activo, cuando se realiza un proceso de escucha?
- ¿Qué trata de decir el autor cuando expresa: "Se puede entender por escucha el proceso mediante el cual el oyente recibe de forma activa y constructiva un mensaje oral"?
- Para usted, ¿es lo mismo oír y escuchar?
- Converse con el resto de la clase sobre lo que significa la comprensión oral.
- Elabore un cuadro comparativo en el que haga la distinción sobre escuchar y oír.
- Pida ayuda a su docente para sintetizar las ideas que refleje en el cuadro.
- En papelógrafo, copie el cuadro elaborado y pida a su docente que le ayude a organizar una exposición con todas las conclusiones de su demás compañeras y compañeros.
- Pida a su docente que seleccione un discurso sobre un tema de actualidad.
- Entre varios compañeros y compañeras, lean el discurso.
- Haga uso de la escucha y tome notas de los aspectos más importantes del discurso.



En plenario, presente sus conclusiones al resto de la clase.

Gramática

El enunciado compuesto.

Concepto y tipos.



Lea atentamente el siguiente texto y luego realice las actividades que se les indican a continuación.



Una leyenda amorosa.

Ese ameno rincón managüense, Xiloá, fue asiento y dominio de un cacique de los niquiranos. En aquellas altas rocas, a orillas de la laguna, tuvo efecto una escena amorosa, de carácter sentimental, entre una joven india, hija del jefe de la tribu que dominaba la región y un valeroso mancebo de los primitivos mangues que vivían en los departamentos de occidente. Eran buenos agricultores y hablaban un dialecto sonoro y agradable.

La enamorada pareja acostumbraba reunirse en aquellas alturas, al frente de la laguna y formaban sus idilios bajo la lumbre del Sol o al amor de plácida luna. Allí tenían sus soliloquios sin más testigos que las aves cantoras de la ubérrima campiña; y una tarde, ante "el dios mayor de los cerros" y las legendarias aguas sagradas de Xiloá, se juraron amor eterno; pero faltaba para el matrimonio el consentimiento del padre de la novia, que era contrario a tal unión, quizá porque el novio era de otra tribu o por ser de baja descendencia, pues no era hijo de cacique.



Un día de tantos, el viejo cacique sorprendió a la enamorada pareja en sus coloquios de amor y lleno de ira mandó a sus subordinados que echaran de los dominios de Xiloá al advenedizo doncel; pero antes de que tal afrenta ocurriera, se despidió tiernamente de su amada y se arrojó a la laguna, desapareciendo bajo sus aguas.

La inconsolable india lloró, y lloró tanto que sus lágrimas formaron un riachuelo que llegó a la laguna y saló sus aguas para siempre.

Todas las tardes llegaba a la roca solitaria la joven india a llorar su amor perdido; y en una mañana plena de luz y de armonía, se arrojó ella también a la laguna para juntarse con su bienamado.

Desde entonces, cuenta la tradición, son saladas las aguas de Xiloá.

Gratus Halftermeyer: Historia de Managua.

Comprensión del texto.

Consulte en el diccionario las palabras cuyo significado sea desconocido.
Responda a las siguientes preguntas sobre el texto:

¿Quiénes son los personajes?

¿Cuál es el escenario de la leyenda?

¿Por qué el texto es una leyenda?

¿Qué característica especial tienen las aguas de la laguna de Xiloá?

Según la leyenda ¿a qué se debe esa característica especial?

Con ayuda del mapa de Nicaragua o de Managua, ubique la laguna de Xiloá e investigue sus características geográficas.



En equipo elabore una maqueta de la laguna de Xiloá y destaque en ella, características del relieve donde se ubica la misma.



Observe el siguiente enunciado:

La inconsolable india ***lloró***, y ***lloró*** tanto que sus lágrimas ***formaron*** un riachuelo que ***llegó*** a la laguna y ***saló*** sus aguas para siempre.

Como puede apreciarse, este enunciado tiene cinco formas verbales conjugadas dentro de su estructura, y cada una se corresponde a una persona gramatical:

La inconsolable india ***lloró***…

ella (la india) ***lloró***…
él (un riachuelo) ***llegó***…
ellas (sus lágrimas) ***formaron***…
ella (la india) ***saló***…

Podemos decir que ese enunciado está formado por varias oraciones a las que se corresponden cada una de las formas verbales antes señaladas. Entonces las oraciones son las siguientes:

La inconsolable india ***lloró***,…
y lloró tanto que…
sus lágrimas ***formaron*** un riachuelo que…
llegó a la laguna…
y ***saló*** sus aguas para siempre.

Recuerde

De acuerdo a la cantidad de formas verbales conjugadas (f.v.c) que contengan los enunciados, éstos pueden clasificarse en enunciados simples o enunciados compuestos. Como ya lo había estudiado en la quinta unidad de este texto, los enunciados simples son los que presentan una solo forma verbal.

Consulte nuevamente la página 120 del presente texto de Lengua y Literatura y comente son sus compañeros y compañeras lo estudiado sobre los enunciados simples.



En su cuaderno adicional:

Anote los siguientes enunciados.

- Antonio **es** muy alto **y** Andrés **es** muy bajo.
- El panadero **vendió** tanto pan que **prefirió ir** a su casa temprano.
- María **baila**, Pedro **juega**, Francisco **canta**.

Señale las formas verbales conjugadas.

Escriba los sujetos para cada caso.



Observe que el primer enunciado está formado por dos oraciones:

Antonio es muy alto… Andrés es muy bajo.

Pero ambas están unidas por la conjunción "y".

Este es un enunciado oracional coordinado.

Veamos el otro ejemplo.
También está formado por dos oraciones:

Los enunciados oracionales compuestos coordinados son aquellos que están relacionados entre sí por una conjunción (y, e, o, u, pero, etc.) que es llamada elemento coordinante.

la primera es:

El panadero vendió tanto pan que…

la segunda es:

Prefirió ir a su casa temprano.

Los enunciados oracionales compuestos subordinados son aquellos que presentan un verbo principal, un verbo subordinado y un elemento subordinante (que, como, cuando, mientras, porque, etc.).

Sin embargo, la segunda oración queda con sentido incompleto si no va acompañada de la acción referida en la primera. Es decir, que la segunda se subordina a la primera oración. Hay una palabra que marca la dependencia entre ellas. Esa palabra es llamada elemento subordinante.

El tercer enunciado está formado por tres oraciones, separadas entre sí por un signo ortográfico:

María ***baila***, Pedro ***juega***, Francisco ***canta***.

Las tres corresponden a una misma circunstancia o situación en la que intervienen varios sujetos, cada uno desempeñando una acción distinta. A veces puede referirse a un mismo sujeto realizando varias acciones expresadas en las formas verbales conjugadas.

Los **enunciados oracionales compuestos yuxtapuestos** están formados por oraciones que no tienen ningún nexo gramatical. Están separadas por signos de puntuación (coma, punto y coma, punto y seguido, puntos suspensivos, etc.). Generalmente se refieren a un mismo sujeto, aunque también puede tratarse de una misma situación en la que intervienen varios sujetos desempeñando distintas acciones.



En su cuaderno adicional.



En equipo, realice en el cuaderno adicional, los siguientes ejercicios:

Identifique los enunciados simples de los compuestos. Luego transforme los simples en compuestos y viceversa.

- Sentí cansancio y lloraba más.
- Por fin llegamos a la primera calle del pueblo.
- Le dije a Juan que debíamos levantarnos temprano.
- Pedro estornudó hasta más no poder.
- El niño reía…el otro estaba sentado en la cama; el perro ladraba en la casa.



Utilizando las palabras desconocidas extraídas del texto "Una leyenda amorosa", redacte enunciados compuestos de los tres tipos estudiados. Recuerde siempre tomar en cuenta las definiciones sobre los tipos de enunciados compuestos que aparecen en los recuadros anteriores.

Con las palabras desconocidas que extrajo del texto "Una leyenda amorosa", redacte enunciados compuestos.

Recuerde tomar en cuenta las definiciones sobre los tipos de enunciados compuestos

Expresión escrita

El ensayo.

Concepto, características y pasos para elaborar ensayos en la escuela.



Lea atentamente la información que aparece en el siguiente recuadro:

> El **ensayo,** es una especie de composición generalmente breve, de estructura libre y redactada en prosa literaria, preferentemente, que con profundidad y seriedad científicas, expone de manera fragmentaria una interpretación personal sobre temas científicos, filosóficos o artísticos.
>
> Tomado de Matus Lazo, R. Nuestra Lengua 8vo. Grado.

Transcriba a su cuaderno adicional el siguiente cuadro sinóptico. Luego en equipos de tres, analice la información presentada.



Pasos para elaborar un ensayo escolar.

- Selección del tema: puede ser uno que le interese, sobre el que tenga algún conocimiento y no requiera un abordaje complejo.
- Delimitación del tema: es decir, hacerlo lo más específico posible, tomar un aspecto o temática muy particular.
- Consulta de bibliografía: seleccione una serie de libros o documentos que tienen relación con el aspecto delimitado.

- Elaboración de ideas principales: redacte ideas centrales sobre el tema o aspecto a abordar.

- Bosquejo del ensayo: representación gráfica de las ideas centrales que servirán para desarrollar la redacción del ensayo.

- Análisis de fichas de contenido: de los documentos consultados, tome notas de aspectos muy importantes, elabore fichas y analice la información.

- Elaboración del primer borrador del ensayo: escriba sus ideas en orden, tomando en cuenta las fuentes consultadas; puede citar una frase especial de los documentos y exponga sus ideas sobre ello; corrija, revise de nuevo, corrija nuevamente y elabore el trabajo definitivo.



Lea atentamente la siguiente información:

El ensayo escolar.

El ensayo propiamente dicho pues requiere del dominio de habilidades de las artes de la expresión, el espíritu crítico e investigador y una buena formación académica. Pero el ensayo escolar, como hemos dicho, es un escrito en el cual el estudiante expone en forma ordenada y coherente los conocimientos que posee sobre un tema que se le ha pedido.

En el ensayo escolar, el estudiante pone a prueba no sólo sus conocimientos sobre un tema específico de una asignatura determinada (Español, Ciencias Sociales, etc.), sino su capacidad de pensar y de ordenar coherentemente sus ideas y razonamientos.



Tomado de Matus Lazo, R. Nuestra Lengua. 8v}o Grado.



En equipo, realice las actividades siguientes:

- Pida ayuda a su docente para seleccionar varios temas de interés sobre los que se pueden escribir ensayos cortos y sencillos.
- Lea nuevamente la información presentada sobre los pasos para redactar un ensayo escolar.
- Entre cinco compañeros y compañeras, formen pequeños grupos y seleccionen el tema de su ensayo.
- Con ayuda de su docente, tomen nota de algunos libros, revistas, periódicos, páginas web, etc., que puedan consultar para redactar el ensayo sobre el tema seleccionado.
- En la siguiente clase,, lleven toda la información que recopilaron y consulten a su docente para que revise toda la información recabada.
- Escriban las ideas centrales o primarias que serán consideradas en la elaboración del escrito.
- Con apoyo de su maestro o maestra, elaboren un bosquejo donde se grafiquen las ideas que serán desarrolladas al redactar el ensayo.
- Entre todos los miembros del equipo, construyan el ensayo redactándolo a partir de toda las ideas expresadas en el bosquejo.
- Pida a su docente que revise el escrito y les brinde sugerencias para mejorarlo.
- Revisen nuevamente el texto del ensayo y mejoren su contenido de acuerdo a las sugerencias de su maestro o maestra.
- Vuelva a presentarlo al docente y revise nuevamente, continúe mejorando hasta que sea necesario.
- Para otra sesión de clase, preparen un plenario y compartan con sus demás compañeros y compañeras el ensayo elaborado por cada equipo.

Recuerde

Al redactar ensayos, el escritor debe argumentar las ideas que de manera personal ha planteado en el mismo como criterio personal. Además, se requiere de un orden lógico y coherente al exponer las ideas, por lo que el ensayista debe cuidar en todo momento que lo que exprese debe fundamentarlo.

Ortografía

Uso de paréntesis, llaves y corchetes.



Lea atentamente el siguiente texto y luego realice las actividades sugeridas.

El agua



El agua es uno de los elementos más importantes de la Tierra: de hecho cubre las tres cuartas partes de nuestro planeta y, sin agua, ningún ser vivo podría vivir.

La cantidad total de agua en la Tierra es, más o menos, siempre la misma, pero no siempre está en el mismo sitio.

La mayor parte del agua está en los mares y océanos, en los ríos y los lagos, pero también hay agua por debajo del suelo: de allí la sacamos los hombres, cavando agujeros que llamamos pozos.

Con el calor del Sol, el agua se evapora y asciende por la atmósfera; al llegar a cierta altura, con el frío, el vapor se vuelve a condensar en gotitas de agua, formando así las nubes.

Esas nubes se desplazan, empujadas por el viento. Si llegan a algún lugar más frío (por ejemplo, si una montaña les obliga a subir aún más alto) o si las gotitas, al juntarse, aumentan demasiado su volumen, se produce la lluvia, las gotas caen al suelo.

Si la capa de aire donde llega la nube es muy fría, las gotitas de agua se cristalizan en copos (partículas) de nieve.

A veces entre la nube y el suelo se cuela una capa de aire helado: las gotas de agua caen de la nube, al cruzar ese aire tan frío, se congelan y caen en forma de granizo.

Al caer al suelo, el agua de la lluvia o de la nieve, cuando ésta se derrite, va resbalando o se filtra dentro del suelo, siempre hacia abajo.

De esta forma, a través de los ríos, el agua vuelve al mar y el ciclo vuelve a empezar.

Las mayores precipitaciones se producen en torno al ecuador y en las zonas templadas cercanas a los océanos, pero hay zonas donde apenas llueve: son zonas áridas.

No siempre llueve de la misma forma: hay lloviznas, chubascos, aguaceros, trombas de agua y tampoco llueve igual todos los años: a veces pasan varios meses sin llover, es la sequía. Otras veces llueve tanto que los ríos se desbordan y provocan inundaciones.

Procedente de proyecto aula,http://lengua y literatura.org.



En equipo realice la comprensión del texto.

- Anoten en su cuaderno las palabras nuevas, interprétenlas por contexto y verifiquen su significado de base haciendo uso del diccionario.

Respondan las siguientes preguntas:

- ¿Por qué el agua es uno de los elementos más importantes de la Tierra?
- ¿Dónde se encuentra la mayor parte de agua?
- ¿Cómo se desplazan las nubes?
- Explique el ciclo de cómo se transforma el agua.
- ¿A qué le llamamos zonas áridas y a qué sequía?
- En Nicaragua, conoce de algún fenómeno ocurrido con el agua, que haya ocasionado alguna cosa que lamentar. ¿En qué lugar?
- ¿Es importante qué haya agua?
- ¿Cómo debemos cuidar el agua para que no se nos acabe?



Lea atentamente el siguiente cuadro sinóptico.

El agua
- Elemento importante de la Tierra
  - Cubre tres cuartas partes de ella.
  - Su cantidad es siempre la misma.
  - No siempre está en el mismo sitio.
- Su mayor parte está
  - Mares y océanos
  - Ríos
  - Lagos
  - Debajo del suelo
    - Las personas la extraen haciendo pozos.
- Con el calor del Sol, se evapora y asciende por la atmósfera.
- Con el frío, se condensa y forma las nubes
  - Al ascender a lugares más altos produce la lluvia.
  - Si la capa de aire es muy fría se cristalizan en copos de nieve.
- Al caer la lluvia, o la nieve vuelve al mar a través de los ríos
  - Las lluvias son diferentes.
    - Lloviznas
    - Chubascos
    - Aguaceros
    - Trombas
      - Cuando son abundantes provocan inundaciones.

Note, que en el esquema anterior hay un resumen del texto.

Aprecie, que se han usado llaves en el cuadro sinóptico.

Observe en el quinto párrafo del texto leído y note para qué se utilizó el paréntesis.



Analice otro ejemplo:

{Las palabras según el número de sílabas pueden ser: monosílabas /bisílabas / trisílabas/tetrasílabas}

Note, que en el ejemplo anterior se presentan alternativas escritas en líneas seguidas separadas por medio de barras y todo se encuentra entre llaves.



Observe las siguientes frases, expresiones y esquema:

- Rubén Darío **(**1867-1916**)** es el más grande poeta de la lengua castellana del presente siglo.

- Una importante consecuencia de los procesos geológicos es la constitución de las rocas, o litogénesis **(**lithos: piedra; génesis: formación**)**.

  Jaime Incer Barquero.

- Son tres los componentes que interactúan en el sistema del tránsito **(**el ser humano, el vehículo y el ambiente**)**.

  Hellen Medina Bertrand.

- **¡**Oíme, Güegüense jayán, vengo a traerte por orden del Señor Gobernador**!**
  (¡Púchica! **–** pensó el Güegüense **–** esto si no me hueleye nada bueno…**)**

  María López Vijil.

- Erupciones posteriores **[**del Momotombo**]** se reportaron en 1764, 1852 y 1886.

  Jaime Incer Barquero.

- Muy feliz año. Espero sus versos. **[…]** El mar y el cielo están alegres.

  Rubén Darío.

- U = **{** Todas las X / X E N **}** : Todas las X que pertenecen al conjunto de los números naturales.





En pareja.

Comente con su compañero o compañera de al lado, sobre el uso de los signos que aparecen en negrita en todos los ejemplos anteriores.

- Con ayuda del docente, prepare una sesión de clases en las que todos y todas llevan al aula periódicos, revistas, libros variados, recetarios, textos de obras teatrales, para identificar el uso de los signos auxiliares señalados en los ejemplos anteriores.

- Elabore una serie de carteles didácticos en los que presente ejemplos sobre el uso de paréntesis, llaves y corchetes.

- Seleccione con sus demás compañeros y compañeras de clase los mejores (los más estéticos y con información válida) y pida a su docente que sean ubicados en distintas áreas del salón.

Recuerde:

Uso de signos auxiliares
Paréntesis, Corchetes y Llaves

Paréntesis redondo ( ): Se usa para separar elementos intercalados muy largos y que no tienen relación directa con el resto de la oración. Es un elemento de claridad e incluso sirve para ahorrar palabras explicativas. En las obras dramáticas o teatrales, para indicar acotaciones que son aclaraciones sobre el actuar de los personajes, sus gestos, sus actitudes, sus movimientos, algo que detalla la escenografía en que se desarrolla el acto.

Paréntesis rectangular o corchete [ ]: Se usa para indicar que en un texto que estamos citando, hemos agregado algo, una aclaración, por nuestra cuenta. Para indicar que se elimina algo. En este caso lo eliminado se representa por puntos suspensivos entre corchetes.

Llaves { }: Se utilizan mucho en las expresiones matemáticas referidas a conjuntos o sistemas numéricos, a series numéricas. En el álgebra pueden ser utilizadas para encerrar expresiones algebraicas en las que además se han utilizado los paréntesis y los corchetes, evitando confusión en la lectura de la expresión. Para graficar información resumida en los cuadros sinópticos. En este caso se utiliza la llave de apertura, o sea la que se abre hacia la derecha. En algunos tipos de cuadros sinópticos, según sea la intención del escritor, se utilizan las dos llaves.



Analice la información del recuadro y elabore reglas ortográficas sobre el uso de estos signos auxiliares.

Lenguaje no verbal

Señales horizontales en la vía de tránsito.



Observe las siguientes imágenes.





Doble Línea Amarilla



Indican división de carriles opuestos de circulación, no se puede circular sobre ellas, ni transponerlas

Línea Blanca Longitudinal Continua



Indica la división de carriles de un mismo sentido de circulación, prohibiendo transponerlas o circular sobre ella.

Líneas Blancas Longitudinales Continua y Discontinua



Indica la división de carriles de un mismo sentido de circulación, permite cambiar de carril del lado de la linea discontinua y prohibe el cambio de carril la linea discontinua.

Línea Blanca Longitudinal Discontinua



Indica la división de carriles de un mismo sentido de circulación habilitando el cambio de carril.

Demarcación de Curvas



Sólo puede transponerla quien circule por el lado línea discontinua, siendo las dos continuas no se puede transponer de nungún lado.

Líneas Oblicuas (isletas)



Anticipan la presencia de obstáculos, o espacios físicos, canalizando las corrientes circulatorias.
Está prohibido circular sobre ellas.

Línea de frenado (A) y Senda Peatonal (B)



(A) (B)

(A) Indica la presencia de zona peatonal o cruce de peatones, no deben ser sobrepasadas en el momento de encender la luz roja hasta la aparición de la luz verde.

Cruce Ferroviario



Demarcación complementaria de los indicadores verticales que destacan la presencia de una vía ferroviaria.

Sucesión de flechas separadas a 40mts. una de la otra.



- Viendo una flecha, circular a 40km/h.
- Viendo dos flechas, circular a 60km/h.

Converse con su compañero de al lado lo observado en las imágenes.

Conteste:

- ¿Dónde ha visto estas señales?
- ¿Para qué sirven?
- ¿Qué nos enseñan?

Lea atentamente la siguiente información.

Demarcaciones: señalización horizontal

Definición: La señalización horizontal (también denominada marcas viales) está conformada por líneas, símbolos y letras que se pintan sobre el pavimento, sardineles y estructuras de las vías de circulación o adyacentes a ellas así como por los objetos que se colocan sobre la superficie de rodamiento con el fin de regular o canalizar el tránsito o indicar la presencia de obstáculos.

Función: Las marcas viales tienen como función complementar las reglamentaciones o informaciones de otros dispositivos de tránsito, o trasmitir mensajes sin distraer la atención del conductor. Cada marca en particular deberá usarse, únicamente, para transmitir el respectivo mensaje.

Especificaciones:

A. Materiales:

Las marcas viales deben hacerse mediante el uso de pinturas. Sin embargo, puede utilizarse otro tipo de material, siempre que cumpla con las especificaciones de color y visibilidad en todo tiempo.

Cuando se utilicen materiales diferentes a pinturas, es necesario que no presenten condiciones deslizantes, especialmente en los pasos peatonales y en las proximidades a éstos.

B. Colores y letras:

Las marcas deben ser blancas o amarillas. El color blanco se empleará entre tránsito en el mismo sentido, y el amarillo entre tránsito de sentido opuesto. Letras: Las del alfabeto para marcas sobre pavimento.

1)



2)



3) 

Líneas longitudinales.

Informan sobre las divisiones de la vía. Estas líneas son blancas o amarillas, continuas o segmentadas.

La línea blanca indica una vía en un solo sentido. La amarilla señala que la vía es de doble sentido.

Las líneas continuas indican que no se puede cambiar de carril: Las discontinuas permiten hacerlo con la debida precaución.

Línea blanca continua.

Indica que se debe mantenerme en el mismo carril. La línea blanca también marca el borde de la calzada.

Línea blanca continua doble.

Indica que no es debido cambiar de carril porque existe riesgo de un accidente, debido a las condiciones de la vía o al volumen del tránsito.

Línea blanca discontinua.

Indica que existe la posibilidad de cambiar de carril para adelantar a otro vehículo o pasar a un carril de mayor o menor velocidad. El conductor debe ser cuidadoso al efectuar la maniobra y hacer las señales respectivas para informar a los otros vehículos.

Línea amarilla continua.

Indica que la calzada tiene doble sentido y el conductor no puede cambiar de carril debido a las condiciones de la vía y al peligro de accidente para los demás actores en la vía.

Línea amarilla continua doble.

Equivale a un separador. El conductor no debe cruzarla porque pone en grave peligro su vida y la de los otros conductores.

Línea amarilla discontinua.

Indica que el conductor puede cruzarla para adelantar y regresar al carril. Sin embargo, si se mantiene en el carril contrario, puede generar un accidente.

Situaciones de riesgo:

- Usar la vía pública para jugar.
- Correr repentinamente para alcanzar un objeto (Balón, aro, canica, etc)
- Dejar los niños solos en la vía.
- Distraerse al atravesar la vía.
- Distraerse al atravesar una calle.
- Cruzar la calle corriendo.
- Cruzar por detrás de un vehiculo que impida ser visto.
- Correr en la vía con el piso resbaloso o húmedo.

Acciones preventivas:



- Usar zonas adecuadas para jugar (parque, antejardín, potrero).
- Estar atentos al cruzar una calle y hacerlo por la parte normal: esquina, paso o puente peatonal.
- Cruzar la vía solamente donde exista plena visibilidad.
- Salir y permanecer acompañados de adultos en las vías públicas.
- Acampar en un sitio seguro cuando llueve.
- Prestar siempre mucha atención a los vehículos que se aproximan.
- Transitar lejos de la calzada.
- Peatón y pasajero imprudentes.
- Imprudencias más comunes del peatón:
- Invadir la zona destinada a los vehículos.
- Llevar sin precaución elementos que obstaculicen el tránsito (paraguas, tubos, etc.)
- Transitar en patines, patinetas o similares, en vías distintas a las permitidas para ello.
- Cruzar la calzada haciendo zig-zag.
- Transitar en grupos por las aceras.
- Realizar juegos en la calzada.
- Pasar corriendo la calzada.



- Cruzar la calzada leyendo o distraído.
- Cruzar por entre vehículos estacionados.
- Transitar en estado de embriaguez.
- Transitar muy cerca de la calzada.
- Cruzar por la mitad de la cuadra.
- No estar atento al paso de vehículos.
- No cerciorarse que los vehículos estén detenidos antes de atravesar la calzada.
- Esperar el bus en la calzada.
- No respetar las señales de tránsito, el semáforo o el agente de tránsito.
- No utilizar el puente peatonal.

Investigue en su comunidad, qué saben las personas sobre las señales horizontales.

Prepare una guía de preguntas para realizar una entrevista y luego aplíquela por lo menos a cinco personas de la comunidad.

Pida ayuda a su docente, en caso de ser necesario.

La entrevista puede hacerla a su mamá, su papá, algún familiar o amigo, a un vecino, o a otro maestro o maestra de la escuela que viva en la comunidad.

Recuerde:

Las señales horizontales de tránsito nos brindan información sobre el comportamiento de los vehículos, conductores y peatones en las carreteras, pistas o avenidas.



Paso peatonal



Línea continua



Línea discontinua

Unidad 8

Contexto y comunicación



Comprensión lectora

Técnicas de lectura; mapa conceptual.



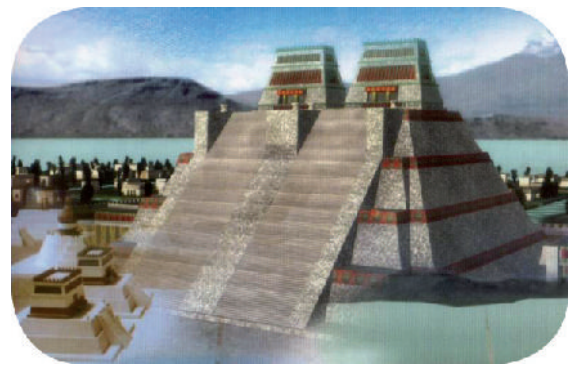
En equipo, observe la ilustración que aparece a continuación, predigan a partir del título, sobre lo que trata el texto.

Utilicen la técnica de la lluvia de ideas y anoten en sus cuadernos todas las suposiciones expresadas.



Lea en forma oral y a continuación compruebe las predicciones.

A. El Imperio Azteca



El Imperio Azteca se estableció en el Valle de México. Se ubicó principalmente en los Estados de México, Veracruz, Puebla, Oaxaca, Guerrero, la costa de Chiapas, Hidalgo, y parte de Guatemala. El imperio abarcó climas variados, cálidos como las selvas tropicales, desiertos rocosos, manglares, bosque tropical, entre otros.

B. Clases Sociales

La sociedad azteca estaba dividida en veinte clanes llamados calpullis, constituidos por grupo de personas vinculadas por parentesco. Cada clan contaba con tierras, un templo y un jefe o calpullec. Se dividían en:

Clase de los Nobles o Pipiltin:

Era el grupo dirigente, que controlaba el gobierno y la religión. No pagaban tributos y tenían tierras propias que eran trabajadas por los campesinos.

Clase de la Gente Común o Macehualtin:

A este grupo pertenecían los artesanos, los comerciantes, y los campesinos.

Clase de los Esclavos:

Eran prisioneros de guerra o personas que habían cometido un delito.

C. Campos de Estudio

Los Aztecas se destacaron en las diferentes ramas de la ciencia, prueba de ello son las edificaciones que se cuentan en las crónicas de los españoles o los edificios que sobrevivieron a la destrucción emprendida por los españoles. Los cuales son tan maravillosos como las de los grandes imperios que han existido, con su carácter innovador y único.

Astronomía: Los aztecas calcularon la distancia entre las estrellas y los planetas.

Metalurgia: Extracción de Metales.

Tecnología Agraria: La ciudad de Tenochtitlán, con su propia producción de alimentos y carnes llegó a producir suficientes alimentos para el desarrollo del imperio

y su población. Pero también producían alimentos de más para que sus ejércitos no sufrieran de hambre.

Protección de Cultivos: Las técnicas que utilizaron para proteger sus cultivos de la erosión por el efecto del aire y del agua, fue muy sencilla pero eficaz. La cual sólo consistía en que en los campos y en las chinampas se cultivaran árboles y en el caso especifico de las chinampas ahuejotes. También con el mismo propósito de proteger las tierras de la erosión se colocaban paredes de piedra sobre puesta.

Cimentación y Construcción de Grandes Edificios y Pirámides: Este consistía en que se cortarían estacas de 5 metros por 10 cm. de diámetro y se colocarían debajo de toda el área que sería el edificio, al final se dejaban una parte descubierta de la estaca que después sería cubierta con una mezcla de Tezontle y una mezcla parecida al concreto.

(Tomado de wikipedia.org)



En equipo y en su cuaderno adicional, realice las siguientes actividades:



Lea detenidamente el texto y establezca la relación entre la ilustración y el contenido, subraye las palabras desconocidas e investigue su significado por contexto o bien apoyándose en el diccionario.

En su cuaderno adicional escriba la interpretación que hizo por contexto de las palabras que fueron extraídas del texto.

Expóngalo ante sus compañeras y compañeros.

En pareja, visite la biblioteca e investigue más acerca de esta civilización.

Realice un mural con la información obtenida.



En pareja, lea la siguiente información:

¿Qué son los mapas conceptuales?

Son un recurso esquemático que nos permite graficar conceptos, ordenándolos en forma jerárquica de niveles, desde lo general a lo particular.

Para trabajar y entender un mapa conceptual es imprescindible conocer los conceptos básicos previos.

¿Cómo elaborar un mapa conceptual?
Para elaborar un mapa conceptual se debe:

- Identificar los conceptos más relevantes del texto.
- Utilizar líneas para conectar los conceptos relacionándolos con palabras nexo o enlaces.
- Intentar que el mapa resultante sea visualmente eficaz, es decir, que se encuentren los detalles en los conceptos y sus relaciones, de un modo progresivo, consistente y eficiente.
- Tener en cuenta que el mapa debe ser construido de modo que pueda ser leído desde el concepto más general al más particular, o viceversa.

Los elementos fundamentales que componen un mapa conceptual son:

Los conceptos: regularidad en los acontecimientos o en los objetos que se designa a través de un término. «Libro», «mamífero», o «atmósfera» son ejemplos de conceptos.

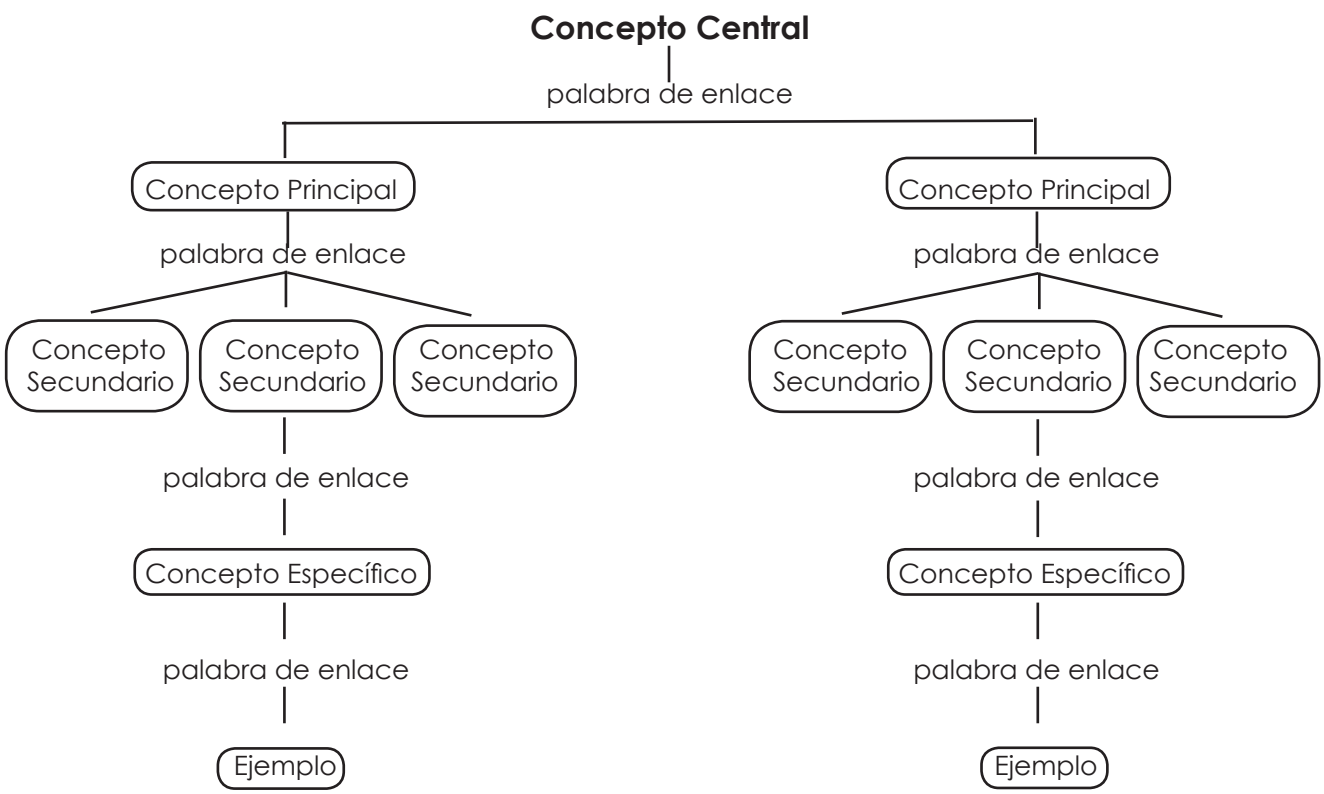
Palabras de enlace: que se utilizan para unir los conceptos y para indicar el tipo de relación que se establece entre ellos. Por ejemplo, si relacionamos los conceptos «edad» y «experiencia», mediante las palabras de enlace «proporciona» o «modifica», las proposiciones que genera son parecidas pero no idénticas.

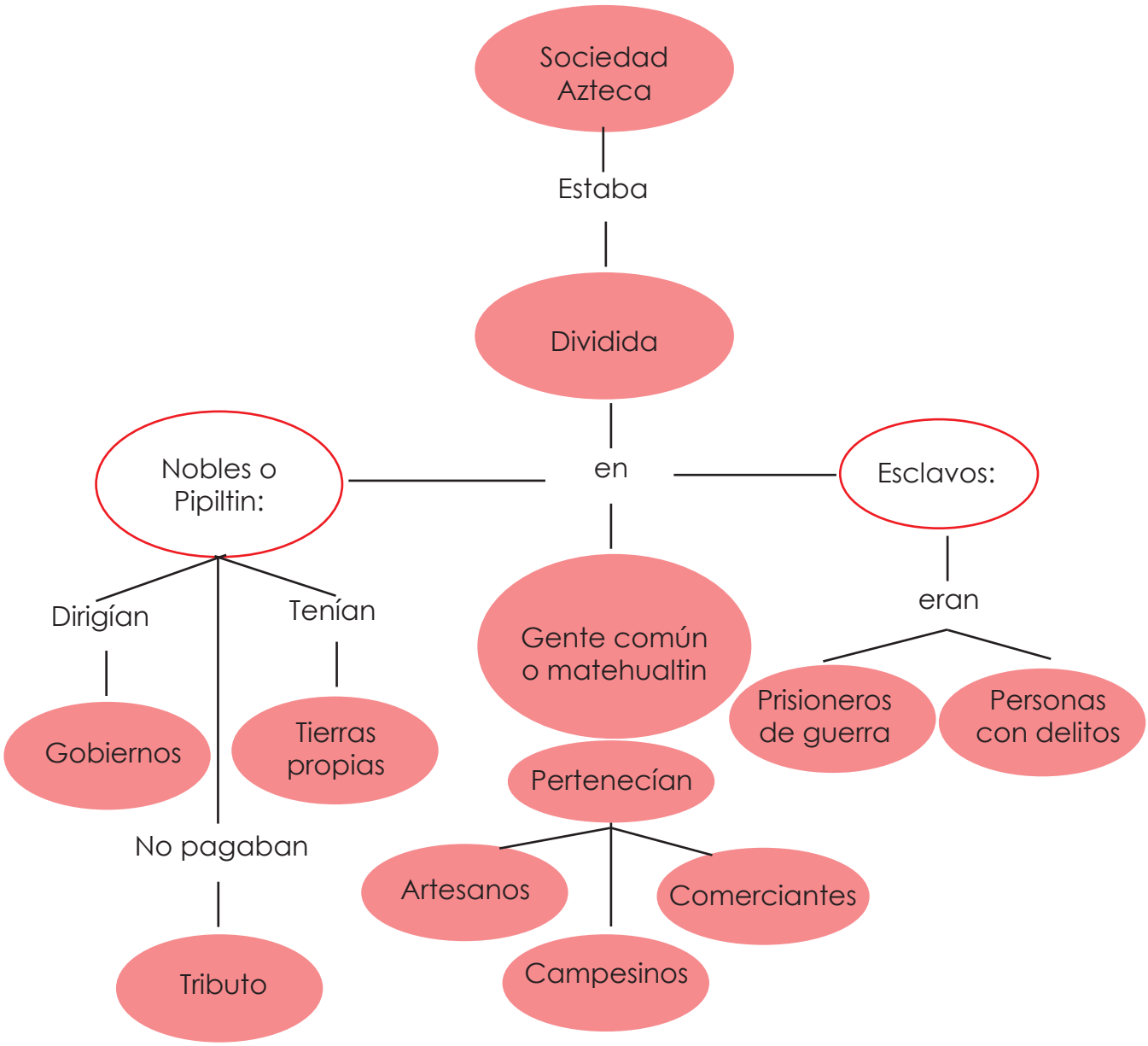
Las proposiciones: dos o más términos conceptuales unidos por palabras para formar una unidad semántica. «La ciudad tiene una zona industrial» o «el ser humano necesita oxígeno» son ejemplos de proposiciones.

La elipse u óvalo: los conceptos se colocan dentro de la elipse y las palabras enlace se escriben sobre o junto a la línea que une los conceptos. Pueden utilizarse también: rectángulos, cuadrados, círculos.

La elaboración de mapas conceptuales es una actividad siempre en constante proceso de reconstrucción y que ayuda a fomentar la creatividad.

Veamos el siguiente ejemplo:





En equipo, converse con sus compañeros y compañeras acerca de la estructura del mapa conceptual.



El reino animal

Dentro del reino animal existen muchas clases de animales que pueden ser vertebrados o invertebrados. Dentro de los invertebrados encontramos insectos y arácnidos como la hormiga o el escarabajo y la araña roja o la tarántula respectivamente, que son todos ellos artrópodos y no tienen huesos; los vertebrados, son animales que poseen estructura ósea, dentro de ellos están la vaca, el conejo, el perro, etc.

Considere los siguientes aspectos:

Lea atentamente el texto y subraye las ideas principales.

Seleccione un número pequeño de conceptos o ideas.

Los conceptos se encierran en un círculo para verlos mejor.

Coloque los conceptos por orden de importancia.

Una los conceptos mediante línea y relaciónelos mediante palabras que sirvan de enlace.

Una vez terminado, conviene repetir el mapa para mejorar su calidad.
Preséntelo ante su docente, compañeros y compañeras.

Recuerde

El mapa conceptual es utilizado como técnica de estudio y/o herramienta para el aprendizaje, ya que permite al docente ir construyendo y explorando con sus estudiantes conocimientos previos, asimismo organizar, interrelacionar y fijar el conocimiento del contenido estudiado.

La elaboración de mapas conceptuales fomenta la reflexión, el análisis y la creatividad. Su objetivo es relacionar conceptos en forma de proposiciones.

Técnica de lectura: El bosquejo.



En equipo, lea la siguiente información:

El Bosquejo se usa, sobre todo para organizar las ideas que se requieren expresar o para estudiar y ordenar los datos de lo que leemos y escuchamos.

Para la realización del bosquejo se deben considerar los siguientes aspectos:

- Anotar las ideas.
- Repasar las ideas que se han escrito y eliminar la menos importante para el trabajo que se va a desarrollar.
- Utilizar las ideas principales para escribir los párrafos.
- Cada párrafo debe desarrollar una idea fundamental.
- Organizar los temas en un orden cronológico según el desarrollo.

A continuación expondremos un ejemplo de bosquejo, partiendo de un texto.

El párrafo

Un párrafo es una unidad de discurso en texto escrito que expresa una idea o un argumento. Está integrada por un conjunto de oraciones que tienen cierta unidad temática o que, sin tenerla, se enuncian juntas. Es un componente del texto que en su aspecto externo inicia con una mayúscula y termina en un punto y aparte.

El párrafo está formado por una o varias oraciones las cuales reciben el nombre de:

Oración principal: Puede ser distinguida fácilmente, ya que manifiesta la parte esencial del párrafo.

Oraciones secundarias o modificadoras: Pueden ser de dos tipos: de coordinación y de subordinación.

Son coordinadas aquellas que están unidas mediante conjunciones y posee en sí mismo un sentido completo. Son subordinadas aquellas que solo adquieren sentido en función de otra.

Los párrafos según su carácter pueden ser:

- **Narrativo:** llamado también cronológico, está formado por una secuencia de afirmaciones. Es típico de una noticia, una crónica o un cuento en el que se expongan hechos en orden cronológico.

- **Descriptivo:** A través de un párrafo descriptivo, un autor utiliza todos sus sentidos para delinear las cualidades de los objetos y sucesos percibidos.

- **Argumentativo:** tiene como objetivo expresar opiniones o rebatirlas con el fin de persuadir a un receptor.

- **Expositivo:** sirve para explicar o desarrollar más ampliamente el tema que se está presentando.

Según la ubicación de la idea central se distinguen:

- **Orden deductivo:** Cuando la idea principal está al inicio del párrafo.

- **Orden Inductivo:** Cuando la idea principal está al final del párrafo.

- **Variación del orden deductivo:** Cuando la idea principal está al inicio y es reafirmada al final.

- **Implícita:** ésta no aparece por escrito en el párrafo y es necesario deducirla.

Según su organización pueden ser:

- Causa-efecto: Se usan frases o períodos contrapuestos para demostrar una relación de causa-efecto. El reseñar la causa puede preceder o seguir a la del efecto.

- Comparación-contraste: Determina las semejanzas y diferencias entre dos o más ideas, hechos, objetos o personas de acuerdo con sus características.

- Orden cronológico: los acontecimientos deben ir siguiendo el mismo orden en que sucedieron, y procurando, a través del lenguaje, interesar al lector.

- Simple enumeración: Constituido por una lista de propiedades que describen un mismo objeto, hecho o idea.

El bosquejo



En equipo, converse con sus compañeros y compañeras acerca de la estructura del bosquejo.
En su cuaderno adicional anote sus comentarios.

I. Concepto de Párrafo.
II. Clasificación del párrafo.
a. Según el carácter.
- Narrativo
- Descriptivo
- Argumentativo
- Expositivo

b. Según la ubicación de la idea principal.
- Orden Deductivo
- Orden Inductivo
- Variación del orden deductivo
- Implícita

c. Según su organización.
- Causa-efecto
- Comparación-contraste
- Orden cronológico
- Simple enumeración.

Expóngalos ante sus compañeras y compañeros.

- Haga una lectura general del texto.
- Realice una segunda lectura, es decir, una lectura detenida.
- Organice las ideas según su importancia.
- Estructure el bosquejo,utilizando números romanos y letras respectivas.
- Diseñe el bosquejo.
- Tenga cuidado de mantener el contenido esencial del texto.
- Preséntelo a su docente y realice las correcciones necesarias.

Recuerde

"El bosquejo se usa, sobre todo, para organizar las ideas que se requieren expresar o para estudiar y ordenar los datos de lo que leemos o escuchamos".



En equipo, observe las láminas, con ayuda de su docente, seleccione una de ellas que le sugiera un tema de interés para la realización de un bosquejo.



Salomón de la Selva



Augusto C. Sandino



Nuestros bailes

Vocabulario

Palabras extranjeras.

 **En pareja, observe las siguientes palabras:**

boutique lobby manager barbie

No son palabras de origen castellano, pero seguro que les resultan familiares. Se les llama extranjerismos y la razón por la cual están en nuestro idioma es porque no existe lengua alguna que tenga un vocabulario tan extenso y completo que pueda cubrir todas las necesidades expresivas de sus hablantes.

Hay dos tipos de extranjerismos:

- Los extranjerismos que tienen equivalencia en español, ejemplo:

bistec ⟶ filete souvenir ⟶ recuerdo

Estos extranjerismos no están aceptados por la Real Academia Española; por ello debemos evitarlos y emplear en su lugar la palabra española.

Los extranjerismos que no tienen equivalencia en español. Dentro de este tipo de extranjerismos tenemos que distinguir:

Los extranjerismos adaptados a la ortografía española, ejemplos:

stress ⟶ estrés comic ⟶ cómic

Los extranjerismos no adaptados a la ortografía española, ejemplos:

Boutique se pronuncia /butik/ software se pronuncia /sóftgüer/

Estos extranjerismos sí están aceptados por la Real Academia Española.

Relacione las palabras extranjeras con los términos adaptados a la ortografía española:

Leader	Espagueti
Yogurt	Yogur
Goal	Estandar
Spaghetti	Líder
Chale	Chal
Estándar	gol

Elabore enunciados oracionales con los términos anteriores.

Con ayuda de sus padres, elabore un glosario de extranjerismos.

Investigue cuáles de ellos están adaptados a la ortografía española.

Expóngalo ante sus compañeros, compañeras y docente. Corrija si es necesario.

Interprete lo siguiente:

- Las voces de otros idiomas no adaptadas al español y utilizadas en nuestra lengua, se deben escribir con su ortografía original y distinguirse mediante el uso de comillas, de negrita o de letra cursiva.
- Los nombres propios de otras lenguas no adaptadas al español se escriben como en la lengua original y no están sujetas a las reglas ortográficas españolas.
- Las palabras de origen extranjero, adaptadas al español desde la antigüedad, deben seguir todas las reglas ortográficas.

En la sopa de letras siguiente, identifique las palabras pertenecientes a otras lenguas que se indican en el recuadro, anótelas en su cuaderno adicional.

S	Q	E	R	Y	T	A	R	Y	U	I	O	P	A	S
N	T	D	F	G	H	M	E	J	K	L	Ñ	A	S	D
O	S	R	D	F	G	M	L	H	A	J	K	L	Ñ	Z
B	X	D	E	B	U	T	L	C	R	F	V	B	N	M
Q	W	E	R	S	T	E	E	U	L	I	I	O	P	A
S	D	F	G	H	S	U	S	J	E	K	L	C	Ñ	Z
Z	X	C	V	B	N	R	T	M	Q	Q	W	E	H	R
C	O	Ñ	A	C	T	U	S	Y	U	I	O	P	A	E
S	D	F	G	H	J	O	E	N	I	T	A	M	Y	Q
W	E	R	T	Y	U	U	B	I	N	O	P	I	A	S

snob, stress, debut, amateur, bestseller, arlequín, afiche, matiné, coñac.

Recuerde

Se llaman extranjerismos las palabras, frases y demás giros idiomáticos de una lengua que se emplean corrientemente en otra.

No existe lengua alguna que tenga un vocabulario tan extenso y completo que pueda cubrir todas las necesidades expresivas de sus hablantes. Principalmente ahora cuando, como consecuencia de los avances alcanzados en todas las esferas de la actividad cotidiana, esas necesidades expresivas se han multiplicado y constantemente surgen nuevas, ante nuevas situaciones, que obligan a dar nombre a lo que antes no existía pero que ha comenzado a existir.

Habla y escucha

El resumen oral.



Lea atentamente el título "Caupolicán".



Investigue en el diccionario las palabras cuyo significado desconozca.

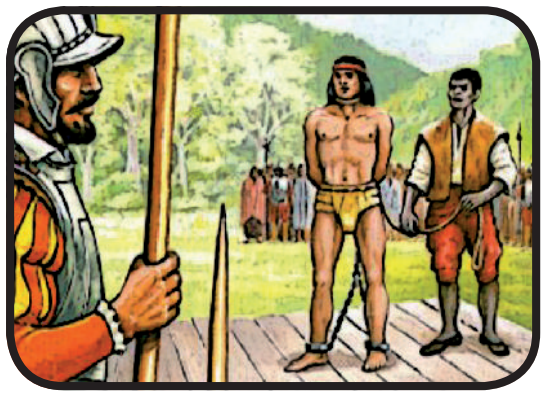


En equipo, prediga de qué trata el poema con ese título y utilizando la lluvia de ideas anote todas las predicciones expresadas en clase.



Lea en forma oral y expresiva el poema y compruebe las predicciones.

Caupolicán



Caupolicán (<mapudungun: Kallfülikan, «pedernal azul»), (Pilmaiquén, - Cañete, 1558) fue un caudillo mapuche de la Guerra de Arauco.

Luchó desde su juventud contra los conquistadores españoles por la libertad de su territorio. Fue elegido toqui (jefe militar) de los mapuches, siendo sucesor de Lautaro.

El escritor chileno Fernando Alegría en su libro "Lautaro, joven libertador de Arauco" lo describe así: "Caupolicán era un varón de autoridad grave y severo, duro y decidido, firme para mantener sus opiniones y llevar a cabo sus empresas. Había nacido tuerto, y ese defecto, que daba a su cara un aspecto feroz y un poco tétrico, no era desmedro para su habilidad física..."

Pedro de Avendaño llegó a Pilmaiquén y en el combate de Antihuala (5 de febrero de 1558) capturó a Caupolicán quien preparaba una contraofensiva. Según Ercilla, cuando era conducido por un piquete atado hacia el fuerte de Tucapel le salió al paso una mapuche iracunda de nombre Fresia, con un bebé en brazos, era hijo del derrotado Toqui, la mujer le enrostró el hecho de haberse dejado capturar vivo y le arañó el rostro dando alaridos de rabia y en un ataque de furia tomó al infante de apenas un año y lo destrozó al lanzarlo sobre un peñasco, la marcha continuó en silencio su rumbo.

Fue llevado ante el veterano Alonso de Reinoso quien lo condenó a morir en la pica, una muerte terrible por penetración de una punta de madera por vía anal. Cristóbal de Arévalo, Alguacil de campo fue el encargado de ejecutar la orden.

Caupolicán fue subido amarrado a una tarima que tenía una punta de madero cortado en forma de pica en el centro, Caupolicán mostrando gran serenidad miró soberbiamente a la multitud de españoles que le contemplaba y dijo:

-"Pues el hado y suerte mía me tienen esta suerte aparejada, vean que yo la pido, yo la quiero que ningún mal hay grande y es postrero"-(La Araucana).

Dicho esto alzó el pie derecho aún con las amarras puestas y dio una gran patada al verdugo que rodó de la tarima, hecho esto él mismo se sentó en la pica y sin dar ninguna muestra de dolor, murió por perforación intestinal. Galvarino quien también había sido capturado corrió ese mismo día la misma suerte.

Caupolicán, sin duda fue un bravo guerrero aunque no obtuvo ni las victorias, ni poseía el genio militar de Lautaro, las hazañas de ambos fueron cantadas en el poema épico "La Araucana", de Alonso de Ercilla. Rubén Darío, también le dedicó un poema. Actualmente **Caupolicán** es reconocido por sus proezas, fuerza e inteligencia en todo Chile, mediante el nombramiento de calles, teatros, parques y monumentos en su honor, en donde unos de los más famosos, es el monumento de Caupolicán en el Cerro Santa Lucía, en donde éste aparece doblando un fierro, demostrando una fuerza descomunal.



En equipo, conteste brevemente las preguntas abajo detalladas:

- ¿En qué lugar se desarrolla la historia?
- ¿Quién es el personaje central?
- ¿Qué valores se evidencian en el poema?
- Extraiga las ideas principales de cada párrafo, luego con ayuda de su docente, redacte la idea principal de todo el texto.
- ¿Cuál es el tema de la lectura?

En forma individual lea e interprete el texto mediante las preguntas siguientes

- ¿Cómo describe Fernando Alegría a Caupolicán?
- ¿Fue la muerte de Caupolicán un acto heroico de los españoles?
- Compare y comparta con sus compañeros (as) sus escritos.
- Exponga a su docente de forma oral y escrito el trabajo realizado.

Recuerde

El resumen es una de las técnicas de estudio más usadas en las actividades escolares, presenta lo esencial de un escrito. Esto puede hacerse subrayando las ideas principales de lo leído e ir construyendo de forma coherente y lógica. Un buen resumen refleja la capacidad de síntesis del lector. Al hacerlo oralmente se deben tomar en cuenta los aspectos lingüísticos y extralingüísticos.

Gramática

Los conectores.



De forma individual, lea el siguiente texto:

Entre los medios más poderosos de que el hombre dispone para la difusión de la cultura, destacan la televisión, **y sobre todo** la radio por su poder de penetración hasta los lugares más recónditos **y** alejados de la capital.

Existen, **obviamente**, otros medios que han servido como difusores constantes e inmediatos de la cultura, como el libro. **Pero** este instrumento cultural, aparentemente tan asequible, no está la práctica al alcance del ciudadano medio ni mucho menos del habitante de las zonas rurales.

Cuando un lector acude a la biblioteca pública, se da cuenta de que está demasiado lejos de su domicilio y no dispone de libros con información actualizada.

Observe las palabras que están en negrita, éstas tienen la función de enlazar ideas y se les llama conectores.

En su cuaderno adicional y con ayuda de su docente, realice las siguientes actividades:

- ¿A qué categoría gramatical pertenecen las palabras en negrillas?
- ¿Qué función están desempeñando en el enunciado?

En equipo, investigue a qué clasificación pertenecen cada una de las palabras subrayadas.

Haga una exposición ante sus compañeros de la clasificación investigada.

Aprenda la siguiente información:

Tipos de Conectores

- **Copulativos**: Son aquellos que sirven para sumar información y son: y, ni (e), que.
- **Adversativos**: Oponen ideas o conceptos y son: pero, no obstante, empero, sin embargo, mas, sino, aunque, etcétera.
- **Disyuntivos**: Establecen una disyunción o separación, una opción y son; o, u, bien, sea que, ya, etcétera.

En su cuaderno adicional y con ayuda de su docente, resuelva los siguientes ejercicios:

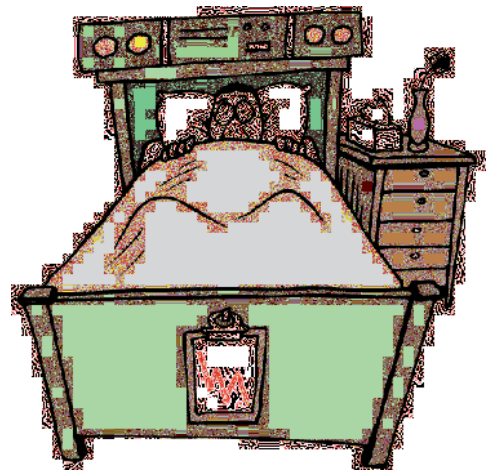
Lea detenidamente los enunciados dados a continuación y escriba sobre la raya el conector correspondiente:

Juan conduce ___ Pedro descansa.

Viajaremos a China___India.

Esta enfermo _____ no grave.

Sabes mi opinión ____que decide tú.



Para que, e, y, así, pero

En pareja, observe las palabras que están en negrita:

1. Salió el padre **y** el hijo.
2. Uno **u** otro.
3. Dos **más** dos son cuatro.
4. Debe pagar **sea** en efectivo **sea** en especie.
5. Es fuerte **pero** lento.

En su cuaderno adicional y con ayuda de su docente, diga a qué categoría gramatical pertenecen las palbras subrayadas y que función desempeñan en el enunciado.

En equipo, investigue a qué clasificación pertenecen cada una de las palabras subrayadas.

Haga una exposicion antes sus compañeros, compañeras y docente.

Corrija si es necesario.

Recuerde:

Conectores son elementos de enlace en la relación de la coordinación. Pertenecen a la categoría de conjunciones y enlazan siempre términos del mismo nivel, no tienen significado propio, pero refuerzan la relación semántica entre los miembros conectados.

Expresión escrita

Alternativas de comunicación: Internet. Correo electrónico. Chat. Mensaje de texto. Fax.



En pareja, lea la siguiente información:

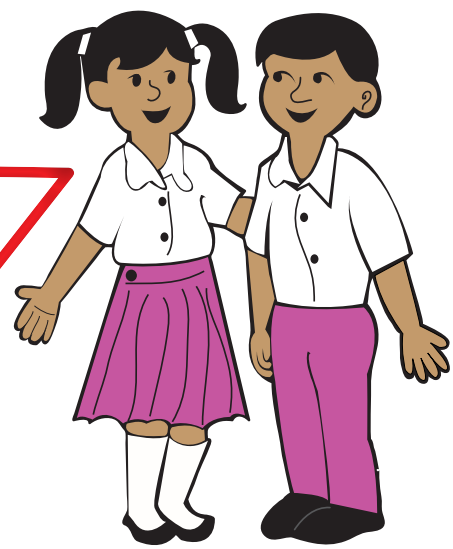


Oscar, ¿ha oído decir que estudios recientes han demostrado que los medios de comunicación tienen influencia en la conducta humana, dado que ellos transmiten conocimientos acerca del mundo, influyen en las ideas, en la conducta, en la conciencia colectiva y en el orden moral, así como en la organización social y política de los pueblos?

Sí, Sofía cada día nos vemos rodeados de nuevas tecnologías que se presentan en las distintas áreas de nuestra vida, tanto en lo personal como profesional a tal modo que cada vez se hace necesario su uso.

Las alternativas nuevas de comunicación son: Internet, correo electrónico, chat, mensaje de texto, fax, lo que nos permite enteramos de lo que sucede en el mundo entero, realizamos actividades comerciales, económicas, establecemos amistades laborales y trabajamos desde nuestra propia casa.

Con el uso generalizado de las cámaras de video digitales, podemos realizar videochat y realizar videoconferencias. Las principales formas de comunicarnos en la red se realizan por medio de e-mail, los chats y los news, Estos servicios nos permiten comunicarnos con una persona en cualquier lugar del mundo y el costo será el de una llamada local.



Lea la siguiente información:



Todo descubrimiento en la historia de la humanidad ha surgido, para solucionar problemas y necesidades. Sin embargo, el uso de estas tecnologías han constituido siempre una fuente tanto de beneficios como de perjuicios.

Es por ello que cada vez que vaya a utilizar el Internet, solicite permiso a sus padres.

Consulte con su docente las páginas educativas que puede visitar.

En equipo, con ayuda de su docente y en su cuaderno adicional, realice las siguientes actividades:

- Utilice la regla T para destacar ventajas y desventajas de las nuevas alternativas de comunicación y lenguaje.
- Realice un mapa conceptual contemplando al fax, correo electrónico, chat, y mensaje de texto.

En equipo y con la orientación de sus padres participe en un Chat:

- Entre en una página que preste el servicio de Chat, por ejemplo: latinchat.com.
- Inscríbase en una charla cuyo tema sea educativo.
- Escriba el nickname o apodo con el cual serán identificados en la charla.
- Para concluir con el Chat cada grupo deberá completar la siguiente ficha:

Chat

Nombre de la página: _____

Tema: _____

Participantes: _____

Duración de la charla: _____

Ortografía acentual.

Palabras de doble escritura ortográfica:



En pareja, observe las siguientes palabras:

- Albahaca o albaca
- armonía o harmonía
- arpía o harpía
- bisnieto o biznieto
- bizcocho o biscocho
- cenit o zenit
- cinc o zinc
- conciencia o consciencia
- desharrapado o desarrapado
- doscientos o docientos
- emigración o migración
- flacidez o flaccidez
- folclore o folclor
- gnomo o nomo
- harpa o arpa
- hiedra o yedra
- hierba o yerba
- kilo o quilo
- kilómetro o quilómetro
- malhumor o mal humor
- obscurecer u oscurecer
- quizá o quizás



En su cuaderno adicional y con el apoyo del docente, responda:



Identifique el vocabulario nuevo y busque el significado del mismo con ayuda del diccionario.

Diga a qué tipo de palabras pertenecen según el tema.

Recuerde

En nuestro idioma existen palabras que pueden ser escritas correctamente de dos o tres maneras distintas.

Este fenómeno se produce porque, por una parte, se ha mantenido la ortografía del idioma de origen de estas palabras, pero por otro lado, también se les ha asignado una ortografía propia del español.

En el listado que planteamos a continuación algunas palabras presentan ortografía doble; las de la fila de la derecha son las que usa el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, aunque algunos académicos aconsejan escoger la forma que sea más común en cada región.

Acentuación doble

- afrodisíaco o afrodisiaco
- alveolo o alvéolo
- amoniaco amoníaco
- anemona o anémona
- atmósfera o atmosfera
- austriaco austríaco
- cardiaco cardíaco
- cartomancia o cartomancía
- chófer o chofer
- cóctel o coctel
- cónclave o conclave
- dinamo o dínamo
- icono o ícono
- médula o medula
- olimpiada olimpíada
- omóplato u omoplato
- paradisíaco o paradisiaco
- pentagrama o pentágrama
- período o periodo
- policíaco o policiaco
- reuma reúma
- zodíaco o zodiaco



En su cuaderno adicional.

Realice fichas de vocabulario y ortográficas de las palabras que desconozca el significado.

Haga un fichero y expóngalo ante su docente, compañeros y compañeras.

Establezca la diferencia entre ortografía literal y acentual que hay entre ambas palabras.

En pareja, investigue otras palabras de escritura y acentuación doble.

Prepare cintas o tiras de papel de cartulina de diferentes colores. Anote en ellas las diferentes palabras de doble escritura y acentuación y colóquelas en el rincón de Lengua y Literatura.

Lenguaje no verbal

Los agentes de tránsito



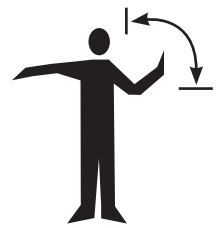
En pareja, leamos las siguientes preguntas:

- ¿Qué vamos a aprender?
- El significado de las señales que realizan los agentes de tránsito.
- A valorar al agente de tránsito como una persona importante para la seguridad vial y el orden en el tránsito.





Observe las siguientes figuras

 Atención	 Seguir a la derecha	 Parar de frente
 Detenerse	 Detener a la izquierda o a la derecha	 Pasar por detrás
 Avanzar	 Activar a la derecha o la izquierda	 Pasa por delante

 **Con su compañero o compañera.**

Comente lo observado y haga sus conclusiones respectivas.

- Haga una recreación de cada señal.
- Elabore un periódico mural de las señales que hacen los agentes de tránsito.
- Redacte un párrafo de la importante labor que ejercen los agentes de tránsito.

Juegue y aprenda.

Fase 1.

Juego motivador: La sección se forma por equipos en un extremo del lugar elegido para el juego. Formando una fila por equipo, se toman de la cintura.

Uno de los miembros de la sección es elegido para actuar como agente de tránsito y se le muestra una de las 9 tarjetas con las posiciones e indicaciones del agente (señales manuales). Sin hablar debe transmitirle a los equipos, los gestos que interpreta, están indicados en la tarjeta que le ha tocado en suerte.

El Guía de equipo o quien se encuentre primero en la fila deberá acatar las señales que le haga quien dirija el juego y, en consecuencia avanzar, girar o parar, interpretando lo que significa la indicación realizada. El juego culmina con el primer equipo que recorra un trecho previamente fijado o alcanzar un punto que se establezca como meta.

Fase 2.

Luego del juego, realizamos la recuperación de la experiencia. Entre otras preguntas para motivar la recuperación pueden hacerse las siguientes: ¿Qué sintió cuando fue elegido 'agente de tránsito' y debía comunicarse con señas sin poder hablar? ¿Qué sintieron los que estaban viendo las señales? ¿Comprendieron enseguida cada señal? ¿Hubo alguna que resultó más difícil? ¿Le resultó fácil al Guía de equipo dirigir al grupo según las indicaciones? ¿Ha visto alguna vez un agente de tránsito en su ciudad? ¿Los vió en otros lugares que visitó o fue de vacaciones? ¿Qué importancia tiene para los conductores conocer las señales que hacen? ¿Notó que también utilizan un silbato para llamar la atención?

Glosario

Lectura silenciosa: Proceso mediante el cual el estudiante desarrolla la habilidad de leer con la vista o en silencio, una variedad de textos, identificando las ideas principales e interpretando el mensaje que transmite el autor.

Coevaluación: Proceso evaluativo realizado de forma colectiva, con participación de estudiantes y docente dentro del aula de clases. De forma colaborativa, crítica, autocrítica y propositiva, los estudiantes con ayuda del docente, identifican los aciertos y desaciertos manifestados durante el proceso de aprendizaje, por lo que a su vez hacen recomendaciones de cómo mejorar la tarea asignada.

Predicción: Es expresar ideas sobre lo que probablemente tratará el mensaje de un texto, lo que será verificado posteriormente mediante la lectura del mismo.

Cartel didáctico: Material de aprendizaje elaborado sobre papelógrafo o cartulina, en el que se presentan de forma escrita conceptos, reglas, definiciones, etc., sobre un tema determinado. Es un recurso didáctico visual de permanente exposición dentro del aula o sus alrededores inmediatos.

Rapsoda: En la antigua Grecia, era la persona que recorría lugares recitando poemas épicos. Equivale a un recitador, a un poeta, a un compositor de versos.

Analogía: Relación de semejanzas entre cosas distintas. Se hace analogías cuando se ejemplifican hechos o situaciones relacionándolas con otras parecidas.

Argumento: Es el asunto o el tema del que trata una obra literaria. No se debe confundir como el mensaje del autor en el texto, sino como la sucesión de hechos narrativos que expone el autor dentro del mismo para ubicarnos en el asunto que está abordando.

Significado de base: Es el significado de las palabras establecido en el diccionario. Es el sentido de una palabra en su concepto más sencillo y de uso común.

Contexto comunicativo: Ambiente específico en el que se desarrolla un proceso comunicativo, con el que se transmiten mensajes relacionados a ese ambiente.

Carácter polisémico de la lengua española: Es el rasgo de la lengua española expresado en la variedad de significados que puede tener una misma palabra, ya sea por sus significados de base como en sus significados por contexto.

Categoría gramatical: Cada una de las partes en que se divide la oración o el enunciado. Son categorías gramaticales, entre otras: el verbo, el sustantivo, el adjetivo, el adverbio, la preposición, etc.

Significado contextual: Es el significado o connotación que adquieren las palabras por el contexto en que están siendo expresadas. Es decir, es el sentido que adquieren las palabras cuando se habla de algo relacionado a un momento, hecho, espacio o acción específica. Para encontrar el significado contextual de una palabra dentro de un texto es necesario relacionarla con el resto de palabras que se encuentran expresadas alrededor de ella.

Bibliografía

Aguilera, María Cristina. (2003). **Español Educación Primaria 6**. Madrid, España: Editorial ANAYA.

Bas, Alcira; Klein, Irene y otros. (2001). **Escribir: apuntes sobre una práctica.** Buenos Aires, Argentina: Editorial Universitaria de Buenos Aires.

Blanch, Teresa y Moras, Toni. (2001). **Cien propuestas para trabajar la prensa en el aula.** Barcelona, España: Ediciones Ceac.

Bonilla Jarquín, Alex. (2003). **Estrategias metodológicas para la enseñanza-aprendizaje de la coherencia textual: léxico adecuado al tema y al contexto comunicativo.** UNAN Managua. Revisado por la Maestra Rosa María Aguirre.

Camps, Anna; Milian, Marta y otros. (2004). **La enseñanza de la ortografía.** Barcelona, España: Editorial GRAÓ.

Fairstein, Gabriela Alejandra y Gyssels, Silvana. (2003)**¿Cómo se enseña?** Caracas, Venezuela: Federación Internacional de Fe y Alegría.

García Madruga, Juan. et. al. (1999). **Comprensión lectora y memoria operativa. Aspectos evolutivos e instruccionales.** Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica.

González G., Manuel y otros. (2001). **Español 6.** Madrid, España: Editorial ANAYA.

Guardia de Viggiano, Nilsa Victoria. (2002). **Lenguaje y comunicación**. Cartago, Costa Rica: Impresora Obando.

Izquierdo Miller, Inés. (2008). **Hablemos del idioma**. Managua, Nicaragua. Edición al cuidado de Inés Izquierdo, Impresión Comercial La Prensa.

Kropp, Paul. (1993). **Cómo fomentar la lectura en los niños**. México: Selector Actualidad Editorial.

Lancaster, John. (2001). **Las artes en la Educación Primaria**. Madrid, España: Ediciones Morata, S.L.

Lardone, Lilia y Andruetto, María Teresa. (2003). **La construcción del taller de escritura: en la escuela, en la biblioteca, en el club**… Rosario, Argentina: Homo Sapiens Ediciones.

Matus Lazo, Róger. (2004). **Nuestra lengua. 7mo. Grado de Lengua y Literatura.** Managua, Nicaragua: Matus Lazo Ediciones.

Matus Lazo, Róger. (2005). **Nuestra lengua. 8vo. Grado de Lengua y Literatura.** Managua, Nicaragua: Matus Lazo Ediciones.

Morales, Pedro Alfonso. (2005). **Curso de Lengua y Literatura Séptimo Grado.** Managua: Ediciones Distribuidora Cultural.

Ontoria Peña, Antonio y Molina Rubio, Ana. (1995). **Los mapas conceptuales y su aplicación en el aula.** Buenos Aires, Argentina: Editorial Magisterio.

Sánchez, Benjamín. (1997). **Lenguaje oral. Diagnóstico, enseñanza y recuperación.** Buenos Aires, Argentina. Editorial Kapelusz.

Wray, David y Lewis, Maureen. (2000). **Aprender a leer y escribir textos de información.** Madrid, España: Ediciones Morata S.L.