REPÚBLICA DE NICARAGUA

Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional
El Pueblo, Presidente!

MINED
Un Ministerio en la Comunidad

UNIÓN EUROPEA

Programa de Apoyo al Sector de Educación en Nicaragua
PROSEN

7 Grado

Lengua y Literatura

Educación Secundaria



Serie Educativa:
"Educación Gratuita y de Calidad, Derecho Humano Fundamental de las y los Nicaragüenses."

Este texto es propiedad del MINED (Ministerio de Educación) de la República de Nicaragua.
Se prohíbe su venta y reproducción total o parcial.

Coordinación General, Revisión y Asesoría Técnica
Profesora María Elsa Guillén
Profesora Rosalía Ríos Rivas

Autora
Profesora María José Siézar Márquez

Revisión Técnica General
Profesora Rosalía Ríos Rivas

Revisión y Asesoría Técnica Científica
Profesora Rosalía Ríos Rivas
Profesora Doris Miranda Moreno
Profesora Maribel del Socorro Cortés Ruiz
Profesora Susana Morales Silva

Diseño y Diagramación
Cinthy Michelle Cáceres Dávila
Javier Antonio González Manzanarez
Jonathan Alvarez Montiel

Ilustración
Cándida Hernández Arias
Cinthy Michelle Cáceres Dávila

Fuente de Financiamiento
PASEN I - Recursos del Tesoro - PROSEN

Agradecemos a los docentes de Lengua y Literatura de Educación Secundaria de todo el país y a los docentes de la UNAN Managua, por sus valiosos aportes brindados en la validación de estos libros, lo que permitió mejorarlos y enriquecerlos.

Primera Edición_____

© Todos los derechos son reservados al Ministerio de Educación de la República de Nicaragua. Este texto es propiedad del Ministerio de Educación, MINED; se prohíbe su venta y reproducción total o parcial.

«La presente publicación ha sido reproducida con el apoyo de la Unión Europea a través del Programa de Apoyo al Sector de Educación en Nicaragua (PROSEN). El contenido de la misma es responsabilidad exclusiva del MINED y en ningún caso debe considerarse que refleja los puntos de vista de la Unión Europea».

Presentación

El Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional, a través del Ministerio de Educación (MINED), entrega a docentes y a estudiantes de Educación Secundaria, el libro de texto de Lengua y Literatura como una herramienta para la enseñanza y el aprendizaje efectivo de las habilidades comunicativas y lingüísticas que se desarrollan con el estudio de la disciplina.

El propósito fundamental del texto es propiciar en los estudiantes un papel más activo en el proceso de aprendizaje, para que puedan interactuar con los conocimientos planteados en el libro, permitiéndoles que complementen lo desarrollado en la clase, consolidar, comparar, profundizar en aquellos aspectos que explicó su docente y prepararse para la evaluación, entre otros aspectos importantes.

El libro de texto, a través de sus contenidos y actividades, contribuye a la formación en valores individuales, comunitarios y sociales, los cuales se reflejarán en el comportamiento de la o el estudiante dentro y fuera del Centro Educativo.

El libro de texto es un tesoro valioso en las manos de cada estudiante, y cuidarlo con esmero permitirá que otros compañeros que están en los grados que les anteceden también puedan hacer uso de él en su proceso de aprendizaje.

Esto significa que el libro de texto es una propiedad social, por tanto se debe cuidar porque no solo a usted le será de ayuda, sino que dependiendo del cuido que le dé, también le será de provecho a otros, razón por la que le sugerimos lo forre, no lo manche, no lo ensucie, no lo rompa, ni lo deshoje. Esa será su contribución desinteresada y solidaria, con los próximos estudiantes que utilizarán este libro.

Ministerio de Educación

Introducción

Estimados y estimadas estudiantes y docentes:

El texto de Lengua y Literatura de séptimo grado ha sido elaborado desde una perspectiva primordialmente científica, metodológica e integradora, con un enfoque moderno de la enseñanza: el Enfoque Comunicativo Funcional, el cual persigue desarrollar en los estudiantes las habilidades comunicativas y lingüísticas.

De igual forma se pretende que los diversos contenidos y actividades propicien espacios de aprendizaje, que hagan del estudio de la lengua una herramienta eficaz del proceso comunicativo, un instrumento de conocimiento, un medio de organización social y un medio de desarrollo de la innovación, creatividad y sensibilidad estética y no como una simple disciplina informativa.

Este texto está organizado en 8 unidades, todas ellas con títulos sugestivos, con el objetivo que desde el inicio de su tratamiento se reconozcan los temas que en un momento determinado seràn abordados, así se encuentran títulos como los siguientes: Contamos cuentos, fábulas y leyendas; Somos buenos expositores; Aprendamos a conversar y argumentemos nuestras ideas; Comuniquémonos haciendo uso de formatos; Disfrutemos de la poesía, declamemos; Miremos el mundo de colores, pintemos con palabras; Me gusta ser actor e Informemos a nuestra comunidad educativa.

Cada unidad se inicia con el estudio de diferentes tipos de texto y su comprensión lectora; los contenidos se desarrollan de forma lógica y coherente, permitiendo que el estudiante vaya desarrollando de una forma integral y progresiva, descubriendo y construyendo nuevos saberes en el ámbito de la lengua, la literatura, la gramática, la ortografía, así como en su expresión oral y escrita. Con actividades que orientadas y acompañadas por el docente harán que el aprendizaje sea significativo y participativo. En otras palabras, la lectura, la escucha, la expresión oral y la expresión escrita, son actos de producción textual que implican poder expresar y comprender los pensamientos, reflexiones, inquietudes, sentimientos propios y de otros.

Ahora bien, el enfoque que se presenta, no es solo cognitivo, sino también apelativo, motivacional, comunicativo y actitudinal, los cuales contribuirán a formar un comportamiento consciente, responsable y oportuno. Los

contenidos de las lecturas se seleccionaron de modo que éstos aborden los valores individuales, comunitarios y sociales.

En lo referido a las actividades, éstas están precedidas de íconos, que indican a los estudiantes, si se trata de una lectura, expresión oral, expresión escrita, de escucha atenta, por ejemplo; pero éstas pueden ser reformadas a criterio del o la docente, según las características del grupo. Muchas de las actividades están propuestas para trabajarse en equipo; sin embargo, algunas pueden desarrollarse de forma individual y fuera del aula a manera de tarea, pero es la o el docente quien lo decidirá.

A continuación se presenta los íconos que indican las actividades a realizarse en el libro de texto.



Lectura atenta: con este proceso mental se requiere que los y las estudiantes sean capaces de destacar los elementos más importantes de un texto y, a partir de ello, puedan realizar interpretaciones, destacando los elementos más importantes y que son útiles para construir información valiosa sobre hechos, conceptos, definiciones o situaciones, en los distintos niveles de la comprensión lectora.



Lectura en pareja: es un momento decisivo y fundamental en el desarrollo del proceso de la comprensión lectora, permite desarrollar la lectura de forma colaborativa, además ambos lectores intercambian sus comentarios y experiencias, se pueden ayudar de forma mutua, lo que posibilita el desarrollo de las cualidades en esta habilidad. Leer en pareja es una estrategia muy útil en el desarrollo de la lectura oral.



Reflexione: implica que las o los estudiantes logren discernir sobre la validez o significado de lo que se dice o se lee. La reflexión debe llevarlos a esclarecer relaciones de lo expuesto con lo que se ha vivido o se piensa, a juzgar, a valorar, a considerar lo positivo o lo negativo, y con base en ello, emitir su propio juicio de valor. Con la reflexión se desarrolla la expresión y comprensión escrita y oral.



Trabajo en equipo: es un espacio interactivo dentro o fuera del aula en el que los y las estudiantes realizan una tarea de forma colectiva, comparten sus experiencias y complementan sus habilidades para desarrollar competencias y actitudes de manera creativa.



Trabajo individual: este espacio indica a la y el estudiante la realización de ejercicios prácticos de escritura, que deberá realizar en su cuaderno de trabajo, siguiendo las mismas instrucciones del libro de texto. Con estos ejercicios demostrará las habilidades desarrolladas.



Trabajo en pareja: es un momento decisivo y fundamental en el desarrollo del proceso del aprendizaje, que permite desarrollar los trabajos y actividades asignados de forma colaborativa; además, permite que los jóvenes hagan sus comentarios, intercambien experiencias, se pueden ayudar de forma mutua, lo que posibilita el desarrollo de cualidades y habilidades para convivir en armonía con los demás.



Plenario: abre un espacio para perfeccionar el desarrollo de la expresión oral y la escucha y para propiciar el intercambio de ideas, opiniones, de comunicación efectiva, de creación de consensos; de igual forma propicia el respeto hacia los puntos de vista de los demás y la tolerancia; sobre todo contribuye a que las y los estudiantes a través de las distintas actividades se comuniquen con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás.

Finalmente, se puede afirmar que el texto de Lengua y Literatura de séptimo grado, es un texto que concibe la enseñanza aprendizaje del idioma como un proceso activo, participativo en donde las y los docentes se constituyen en un guía que orienta y facilita el proceso de aprendizaje y el estudiante adquiere nuevos saberes interrelacionando sus experiencias con el nuevo conocimiento.

Invitamos a estudiantes y profesores a hacer buen uso de este texto y lo que él contiene como una herramienta efectiva para el aprendizaje.

La Autora

Índice

Primera Unidad: Contamos cuentos, fábulas y leyendas

Textos Narrativos 2
El cuento 2
» Los gigantes 2
El Cuento Popular 4
» El hombre que volvió de Apalka. 4
La fábula y la leyenda 7
» Los pájaros arroceros 7
» Leyenda del padre sin cabeza 8
Vocabulario 12
Uso del diccionario. 12
Sinónimos y antónimos. 13
Fichas de Vocabulario. 15
Gramática 17
El enunciado 17
Clases de enunciados. 18
Enunciados oracionales y no oracionales 19
Ortografía 20
División silábica 20
La acentuación de las palabras 21
El acento. 21
Clasificación de las palabras según su acento 22
Uso de B y V 23
Expresión escrita 25
Proceso de escritura. 25
Recreación Literaria 27
Expresión Oral 28
Narración de textos orales 28
La escucha 29

Segunda Unidad: Somos buenos expositores

Textos Expositivos 32
» La Carta de la Tierra en los cuentos de Oikodoro. 32
El texto expositivo: estructura y características 34
» No perdamos la memoria 35
El párrafo expositivo. 37
El subrayado 39
» Las hojas 41
Vocabulario 43
Raíces griegas y raíces latinas. 43
Palabras de origen latino 44
Palabras de origen griego 44
Gramática 45
Oración simple. 45
La concordancia. 47
Ortografía 49
Diptongos 49
Triptongos. 50
La coma en separación del vocativo. 51
Expresión escrita 53
¿Cómo redactar párrafos y textos expositivos? 53
Expresión Oral 55
Exposición oral 55
La toma de notas o apuntes 58

Tercera Unidad: Aprendamos a conversar y a argumentar nuestras ideas

Textos Argumentativos 60
» La televisión. ¿Cultura o droga?. 61
Estructura 62
Características de los textos argumentativos. . 63
» El drama de la anorexia 63
El Párrafo argumentativo 65
Vocabulario 67
Denotación y connotación. 67
Gramática 69
La oración por la actitud del hablante
Enunciativas
Interrogativas
Exclamativas
Exhortativas
Dubitativas
Ortografía
La tilde diacrítica en los interrogativos y admirativos 73
Expresión escrita 77
Redacción de párrafos 77
Expresión Oral 78
El Debate 78
La Escucha 80

Cuarta Unidad: Comuniquémonos haciendo uso de formatos

Textos prescriptivos 82
Recetas de cocina 83
» Cómo preparar Buñuelos 84
Tipos de formato 86
Carta de solicitud. 86
El cuadro sinóptico 89
Vocabulario 92
Tecnicismos. 92
Gramática 93
Categorias gramaticales.
El sustantivo 93
Clasificación de los sustantivos 95
El artículo 97
El adjetivo calificativo. 98
Los pronombres. 100
Ortografía 104
Uso de coma en la fecha de las cartas. 104
Expresión escrita 106
Escribamos textos prescriptivos. 106
Redactemos cartas de solicitud 106
El Resumen. 107
Características de un resumen
Técnicas y procedimientos para hacer un resumen
» Los incendios forestales 108

Expresión Oral 109
El Panel

Quinta Unidad: Disfrutemos de la poesía, declamemos

Textos Literarios 112
Textos poéticos 112
Géneros literarios. 115
Lenguaje lírico: recursos expresivos
Símil o comparación; metáfora, personificación, imagen 117
La estrofa y la métrica 121
Vocabulario
Lenguaje figurado 125
Gramática
Formas no personales del verbo: Infinitivo, gerundio y participio 127
Ortografía
Acento diacrítico 132
Por qué, porque y porqué. 134
Uso de r y rr 135
Expresión escrita
Lenguaje poético 137
Expresión Oral
La declamación: la poesía coral. 138
» Coral de los mendigos 139

Sexta Unidad: Miremos el mundo de colores, pintemos con palabras

Textos descriptivos
Leamos textos descriptivos 142
» Naturaleza Muerta
La descripción puede ser dinámica o estática 143
Descripción objetiva
Características
Descripción subjetiva 144
Características
Características de la descripción 144
Uso de adjetivos
Tipos de descripción. 146
Autorretrato
Retrato
» Retrato de Sara
Topografía
Prosopografía
Etopeya
Cronografía
Vocabulario
Precisión léxica 149
Párrafos descriptivos 152
» Características
Fichas de Contenido. 155
Las fichas de cita textual
Criterios para elaborar las fichas
Gramática
El verbo tiempos simples y compuestos del indicativo. 158
Modelos de conjugación de verbos regulares 161
Ortografía
Uso de m antes de p y b. 166
Verbos con pronombres enclíticos 166
Acentuación de verbos con enclíticos. 167
Uso de las comillas 168
Expresión Escrita
Redacción de párrafos descriptivos 169
Expresión Oral
Descripciones orales. 170

Séptima Unidad: Me gusta ser actor

Lectura de textos dramáticos 172
Textos dramáticos
» Romeo y Julieta
» Breve biografía de William Shakespeare . . . 175
» La murmuración. 176
Vocabulario
Polisemia 178
Gramática
Verbos irregulares 180
Ortografía
Palabras compuestas terminadas en el adverbio mente 182
Uso de la raya (o guión largo). 184
Registro del código lingüístico
Los niveles de habla y registro del lenguaje
Culto 186
Popular o coloquial
Vulgar
Registro oral y registro escrito. 188
Importancia del lenguaje 189
Expresión escrita
Ahora a escribir diálogos. 190
Expresión oral y la escucha
Dramatización de diálogos 192

Octava Unidad: Informemos a nuestra comunidad educativa

Géneros informativos
Textos noticiosos: La Noticia 196
El Reportaje 202
Vocabulario
Palabras homófonas. 209
» Un día en el mercado
Gramática
Palabras derivadas: Prefijos y sufijos 212
Palabras compuestas 215
Ortografía
Uso de los puntos suspensivos 216
Uso del paréntesis cuando se interrumpe el sentido del discurso 217
Expresión escrita
Redacción de noticias. 219
Expresión Oral
El Phillips 66 220

Primera Unidad

Contamos cuentos, fábulas y leyendas



Textos Narrativos

El cuento



Observen atentamente la ilustración y lean el título del cuento.

- Reflexionen con sus compañeros y compañeras y comenten sobre las espectativas que tienen sobre el contenido del texto.

- Con ayuda de su docente, anoten las ideas en la pizarra o en un papelógrafo.





Lea atentamente el cuento y compruebe si acertó en sus predicciones

Los gigantes

Usando yuntas de elefantes para arar la Tierra y empujando con los hombros enormes rocas, de dos en dos y de tres en tres, los gigantes sembraron la selva, levantaron las cordilleras y cavaron los canales para los grandes ríos.

Les gustaba sentarse al atardecer para contemplar sus selvas floreciendo y empujaban, soplando, inmensas masas de nubes para que jamás les faltara la lluvia: amasaban colinas ondulándolas con las palmas de sus manos y hacían lagos con islas llenas de árboles. A los gigantes les gustaba su mundo y lo cuidaban con cariño.

Después de comprobar que había quedado bien hecho y que podía marchar solo, se dieron cuenta de que también el tiempo había pasado por ellos, dejándolos viejos y cansados, se acostaron entonces a dormir su sueño de siglos.Sus cuerpos enormes se llenaron de selvas cuando germinaron las semillas que llevaban en sus bolsillos,

y reverdeció el algodón de sus camisas y echaron raíces las hebras de lino de sus pañuelos, las flores traídas por los pájaros se les enredaban en las barbas dormidas y muy pronto sus cuerpos se volvieron junglas espesas, con lianas y con tigres.

Duermen un largo sueño los gigantes y sobre ellos y su amado mundo los hombres cortan los árboles, cavan galerías y les roban los rubíes del corazón, los diamantes de su mirada, las esmeraldas de su esperanza, el lapislázuli, las aguamarinas y el jade de sus sueños.

Los hombres no saben que así despertarán a los gigantes y verán sus lágrimas y sufrirán su ira, pues desperezándose en medio de terribles terremotos, castigarán a quienes destruyeron el jardín que levantaron con tanto amor, tantas manos y tanto corazón.

Celso Román.

Comprensión Lectora



En equipo, realicen las actividades siguientes:

- Identifiquen el vocabulario nuevo y con ayuda de su docente interpreten por contexto su significado.
- Expliquen el significado del título del cuento.
- Describan el ambiente y el espacio donde se desarrollaron los hechos.
- ¿Quién o quiénes son el personaje o los personajes principales?
- Expresen cuál es el propósito del autor.

Comenten el párrafo siguiente: “Duermen un largo sueño los gigantes y sobre ellos y su amado mundo los hombres cortan los árboles, cavan galerías y les roban los rubíes del corazón, los diamantes de su mirada, las esmeraldas de su esperanza, el lapislázuli, las aguamarinas y el jade de sus sueños.”

¿Conocen en la vida real alguna situación similar a la narrada en el párrafo anterior?

¿A qué se referirá el autor del cuento cuando nos dice: “Los hombres no saben que así despertarán a los gigantes y verán sus lágrimas y sufrirán su irá,”…”en medio de terribles terremotos, castigarán a quienes destruyeron el jardín que levantaron con tanto amor, tantas manos y tanto corazón”?

Determinen el tema o asunto del cuento. ¿Qué valores se evidencian en el cuento? ¿Es necesario cuidar nuestro ambiente? Fundamenten. ¿Qué mensaje da el autor?

Expongan los resultados de la comprensión del texto.

Con ayuda de su docente:

- Identifiquen a qué género literario pertenece el texto “Los gigantes”.
- Identifiquen en la estructura del texto: la introducción, el nudo y el desenlace.
- Investiguen sobre la vida del autor.

El Cuento Popular

- ¿Qué saben del cuento popular, por qué se le llama así?
- ¿Han escuchado a sus padres, tíos, abuelitos u otras personas contar cuentos? ¿Cómo son esos cuentos?

Lea **atentamente** el siguiente cuento:

El hombre que volvió de Apalka

(Cuento Miskitu)

En las leyendas de **siglos** de nuestros pueblos se cuenta que todo lo que **desaparece** en los ríos y lagunas, llega a aparecer al Apalka, el imperio poco conocido que en la existencia cobra víctimas reales.

Todo lo que desaparece en la **montaña** llega a parar en el cerro “Cola Blanca “y todo lo que afecta en los pueblos es culpa del Pranaku, señor terrible del espacio que siempre viaja en **canoa** de Norte a Sur. Apalka es el sitio que muy pocos conocen, generalmente es considerado como la capital del diablo. Sus aguas son tan profundas como las del río Wangki que cuando uno llega a sus orillas parece detenerse el tiempo - En las noches nadie puede **cruzarse**. Es muy rico en fauna porque existen todos los animales en sus isletas y montañas. De noche los pocos que han osado dormir cuentan que se oye arrastrar cosas con cadenas. Al día siguiente no hay huellas ni nada que ver.

En el pueblito de Saklin vivía un anciano de nombre Sulani. Nada hacía; la única actividad era pescar y diariamente lo veían bajar el río Wangki con su canaleta, un machete y sus anzuelos. Esa era su única actividad. Lo poco que pescaba era para él mismo.



Laguna de Apalka

Un día de tantos Sulani, como de costumbre bajó al río, con sus cositas de siempre y una tamuga para su almuerzo: En un remanso del río se puso a pescar. Desde que llegó sólo fue posible conseguir tres pescados y se disponía regresar a su casa cuando… con horror dibujado en su rostro, vio acercarse un barco, jamás en su vida había visto un barco, pero se lo imaginó, porque cuando era joven le hablaron mucho de eso.

El barco se ***acercó*** y en el momento dos personas con vestidos muy extraños le ***tomaron*** del brazo y acto seguido lo llevaron río abajo.

Y Sulani vio con estupor que cada vez que aparecía un pueblo, el barco se hundía en las profundidades del agua y seguía navegando. Solo después de haber pasado tantos pueblos como Tuskru Watla, el barco subía a la superficie.

Ya en la capital del diablo, ***amarró*** el barco en un muelle y Sulani vio pasar miles de personas, incluso hasta conocidos, que hacía mucho tiempo se habían muerto o desaparecido.

Muchos con cadenas, otros con carga ***pesada*** como ***esclavos***. Sulani vio venir luego a un hombre rodeado de otros hombres que con solicitud lo atendía y pensó que era alguien importante. En efecto era el jefe Apalka, señor de las profundidades, de las montañas, dueño del reino de las tinieblas. Lo que parecía una ropa ligera era una cola larga y peluda.

Apareció gritando, ordenando, y con voz de trueno preguntó:" ¿Trajeron al hombre?" y todos en coro contestaron: "Sí, aquí está el hombre que querías ver". Y era Satán en persona, rodeado con fuego y olor a pólvora y azufre. Se acercó y dijo: "idiotas, este no es el hombre, vayan y déjenlo donde lo encontraron, aquí los viejos no sirven, son carga pesada para nosotros".

Mientras tanto los pobladores de Saklin, Klar, Uhry, buscaban por todas partes y al tercer día decretaron que a lo mejor había sido ahogado o se fue para Apalka y suspendieron la búsqueda.

Esa misma tarde con los pescaditos, sus anzuelos, machete y canalete, apareció, para el asombro de la población. Dijo que estuvo en Apalka y contó con detalles todo lo que él vio y realmente fue el único que regresó de ese lugar de sufrimientos y tormento. Regresó porque, viejo e inútil, ni el diablo lo quería. De esta forma se salvó y vivió otros años más y de viejo murió; pero murió jactándose de que fue el único que regresó del infierno.

Anónimo

Recopilado por Abelino Cox Molina

Boletín Tininiska. Bilwi mayo de 1996



Respondan la actividad siguiente:

¿Dónde y cuándo sucedieron los hechos?

¿Quién cuenta la historia?

¿En qué orden ocurren los hechos?

¿Quiénes protagonizan la historia?

¿Quiénes son los personajes secundarios?

Comparen el cuento **"Los gigantes"** y el cuento **"El hombre que volvió de Apalka"** y señalen sus semejanzas y diferencias respecto de:

El tema o asunto que tratan.

Al autor en ambos cuentos. ¿Quién escribió el cuento **"Los Gigantes"** **y** quién escribió **"El hombre que volvió de Apalka"?**



Expongan los resultados de la actividad anterior.

- Resuman de forma oral, el contenido del cuento y con ayuda de su docente hagan las conclusiones.

Sabían que…

Se denomina cuento popular a aquellas narraciones que se transmiten a través de la oralidad, es decir, a través de la palabra. Durante muchas épocas la voz,fue la forma habitual de transmisión de la literatura popular. Los cuentos relatados oralmente por nuestros mayores, entretienen y transmiten nuestra cultura ancestral. La falta de conocimiento de la escritura hizo de la oralidad un instrumento clave que nos permitió conocer la mayor parte de la información que llenaba la vida de nuestros antepasados, su cosmovisión; esa es la razón; por la que muchos de nuestros cuentos populares, mitos y leyendas sean producto de la transmisión oral.

Recuerden:

El cuento es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo.

Entre los cuentos se distinguen a aquellos de autor anónimo, transmitidos de generación en generación, vía la tradición oral; este tipo de cuento se denomina el **cuento popular**. Por otro lado está el que es transmitido de forma escrita, y que cuenta por lo general con un autor determinado, lo que se denomina **cuento literario**.

La fábula y la leyenda



Comenten sobre lo que saben acerca de la fábula, los mitos y las leyendas.

- ¿Por qué cuando escuchamos que se habla de cadejos, ceguas, carreta nagua, nos produce asombro y a veces temor?

- Hagan uso de la Técnica “lluvia de ideas” y anoten en la pizarra o en un papelógrafo todo lo que sus compañeros y compañeras expresen.



Organizados, unos lean la fábula y otros la leyenda. Realicen las actividades indicadas a continuación de cada texto.

Los pájaros arroceros
(Fábula nicaragüense)

Los pájaros arroceros volaron para el norte, donde el cielo es de plomo y los trigales frescos. Se fueron en bandadas, en escuadras, en aludes como las golondrinas del verano. Levantaron vuelo y olieron las cosechas arriba de la frontera, donde dicen que los granos brillan como las pedrerías de nuestras minas.

Cuando volvieron, venían gordos, hermosos, ahítos del buen almuerzo. Cuando volvieron usaban en sus cantos modulaciones diferentes. No miraban de frente a sus hermanos. ¿Sería que se creían superiores?

— ¡Por qué no fuimos también nosotros!, se lamentaban los nativos que sin agallas, no salieron. Aquí, en su pobreza, los pájaros caseros sólo encontraron tuza en los maizales y mientras que sus hermanos los que fueron al Norte, comían en sus banquetes sólo trigo.



— ¿Por qué no salimos nosotros?, repetían.
Y los que volvieron cebados y hermosos, les dijeron:

— *Por favor*. Cuenta ahora cuántos somos. Mira cuántos salimos y cuántos hemos regresado. Daños, peligros, sustos... fatigas y matanzas. ¿Cuántos entre nosotros quedaron presos? ¿Cuántos fueron vendidos... o muertos? ¿Creéis que puede existir el bien fuera de nuestra Patria? ¡Insensatos! Más vale escasez en nuestra casa que abundancia en la ajena.

Julio César Sandoval,
(Managua)



Respondan las actividades siguientes:

- ¿Dónde y cuándo sucedieron los hechos?
- ¿Quiénes protagonizan la historia?
- ¿Cómo se fueron los pájaros arroceros y cómo regresaron?
- ¿De qué se quejaban los pájaros que no fueron? ¿Por qué?
- Infieran la intención del autor y expliquen en que consiste.
- Reflexionen sobre el contenido del último párrafo y comenten sobre los sentimientos que predominan en los pájaros que regresaron.
- Expliquen con palabras sencillas el mensaje de la fábula.
- Identifiquen en el texto la introducción, el nudo y el desenlace.



Lea atentamente

Leyenda del padre sin cabeza

Cuenta la leyenda que en el año 1549 en la ciudad de hoy León Viejo, alentados por su madre doña María de Peñalosa, los hermanos Hernando y Pedro, hijos del segundo gobernador de Nicaragua don Rodrigo de Contreras, planearon la muerte del primer Obispo en tierra firme fray Antonio de Valdivieso, defensor de los Indios y mediador de las ambiciones de los funcionarios y el clero. Fue asesinado a puñaladas a mano del fiero capitán Juan Bermejo. Con la muerte de este religioso, el primero cometido en América, los asesinos se repartieron la provincia, su población, los objetos de valor y las joyas episcopales del Obispo.



Después de este crimen, que llenó de indignación y de malos presagios a todos los creyentes, aparece una leyenda que refiere, que durante los primeros años de la existencia de la ciudad de León Viejo, el padre de su iglesia fue decapitado de un solo machetazo en el atrio de su mismo templo, por dos poderosos hermanos, y que su cabeza había rodado hasta la orilla del lago Xolotlán, donde se sumergió dando origen a una inmensa ola que se levantó

sobre la superficie y avanzó hacia la ciudad, cada vez más grande y fuerte, llegando a reventar donde había sido asesinado el religioso y sepultando a la ciudad.

Pasado este hecho devastador, los indígenas empezaron a ver en los atrios de las iglesias y en las calles solitarias de los pueblos, un bulto negro que se protegía bajo el peso de la lúgubre oscuridad. Con el paso del tiempo algunos moradores se dieron cuenta que la aterradora y sombría aparición era nada menos que un padre sin cabeza.

Los que lo han logrado ver, cuentan que el padre sin cabeza lleva sotana y zapatos negros, en la cintura prende un cordón del que cuelga una pequeña campana, la que hace sonar mientras avanza, y lleva un rosario en lo que le queda de cuello.

Refiere la leyenda que el padre sin cabeza camina penando por el mundo, visitando los templos de las diferentes ciudades, rezando las letanías o el rosario, buscando su iglesia y su cabeza. Algunos refieren que el padre aparece solo el Jueves y el Viernes Santo, para visitar las iglesias y que, cuando se encuentra frente a cualquiera de ellas, hace reverencia en la puerta del perdón.

Anónima

- Identifique el vocabulario nuevo, interprételo por contexto, verifique su significado haciendo uso del diccionario.

Construya fichas de vocabulario con las palabras nuevas.



A continuación respondan las interrogantes siguientes:

- ¿Dónde ocurrieron los acontecimientos?
- ¿Qué nos cuenta la leyenda?
- Según el relato, expliquen los hechos que dieron origen a la leyenda.
- En un mapa de Nicaragua ubiquen el sitio donde se dice que surgió la leyenda.
- ¿Quién es el autor de la leyenda?
- Identifiquen en el texto, la introducción, el nudo y el desenlace.
- Los hechos que se narran ¿serán reales o serán producto de la imaginación de la gente?
- ¿Conocen otras leyendas? ¿Dónde las han escuchado?
- ¿Saben qué es un mito?



Con ayuda del docente compartan el trabajo que hicieron en equipo.

- Aclaren sus dudas y corrijan si es necesario.

Observen que la fábula es un relato corto.

Noten que sus personajes son animales que actúan.**Fíjense** que transmite una enseñanza. Esta enseñanza recibe el nombre de Moraleja.

Noten que la leyenda del Padre sin Cabeza es una narración tradicional que se basa en un hecho histórico, la muerte del Padre Fray Antonio de Valdivieso por el soldado Juan Bermejo, partidario de los hermanos Contreras, quienes se repartieron a sus anchas las tres cuartas partes de la inmensa provincia de Nicaragua, junto con toda su población aborigen. La actitud protectora del fraile, obispo en aquel entonces de Nicaragua, en favor del martirizado indígena, le valió la muerte por aparecer como un conspirador contra los intereses de aquellos tiranos españoles.

Aprecien que en la leyenda se combinan verdad y ficción y se transmite de forma oral de generación en generación. Es así que "la eterna presencia de la aterradora imagen del "padre sin cabeza2 es tal vez el testimonio lejano del aborigen y el eco remoto de aquellas voces expresando el terror vivido con la muerte de uno de sus primeros defensores, considerado sin duda como la cabeza de un pueblo completamente desmembrado. Parece que la comunidad aborigen que por tanto tiempo permaneció acéfala, desarticulada, trastornada y sin esperanza, guardó horrorizada el recuerdo de un verdadero guía en toda su dimensión y creó el mito del "padre sin cabeza"; visión de la realidad.

(Milagros Palma. Senderos Míticos de Nicaragua)

Ahora bien, observen la estructura de los cuentos, de la fábula y de la leyenda, aprecien que todos tienen una introducción, un desarrollo y un desenlace; presentan personajes, abordan un tópico, tienen una intención pero también poseen diferencias.



Transcriban a su cuaderno el siguiente cuadro comparativo y complétenlo con las similitudes y diferencias entre el cuento literario, el cuento popular, la fábula y la leyenda.

	cuento literario	cuento popular	fábula	leyenda
Similitudes				
Diferencias				

Elaboren un cuadro sinóptico.

Sabían que…

La leyenda se ha venido transmitiendo de generación en generación y es producto de la tradición oral. La **Tradición oral** son todos aquellos acontecimientos, hechos, testimonios, historias, leyendas, cuentos y costumbres transmitidos verbalmente; es una fuente de aprendizaje, pues contiene información sobre conocimientos y costumbres de diferentes áreas, como historia, mitos y textos sagrados, tecnología, instituciones políticas, ritos y música. La tradición oral tiene valor histórico y es fuente de valores culturales, de los cuales surgen las identidades. La tradición oral se convierte en la historia y memoria de los pueblos.

Los pueblos creen en las leyendas, por eso las transmiten a sus descendientes. Sin embargo, debido al avance de la ciencia y la tecnología, éstas están desapareciendo, por ello algunos intelectuales las han recopilado en forma escrita sin ser sus verdaderos autores.

El mito es parecido a la leyenda pero usa más lenguaje simbólico para explicar el origen de algunos elementos de una cultura. Los mitos explican, según la tradición popular, cómo se originaron ciertas costumbres o ritos.

Un legado importante para la cultura occidental es la mitología griega, cuyos personajes sirven para ilustrar ejemplos del comportamiento humano; a estos personajes, los romanos le asignaron nombres diferentes de los griegos.

Recuerden:

La leyenda es una narración breve de tradición oral, basada en la apariencia más o menos histórica con una mayor o menor proporción de elementos imaginativos; es decir, con base en sucesos reales que fueron transformados por la fantasía popular y ligadas a la tradición local.

Las fábulas pueden estar escritas en verso o en prosa, son un relato corto, sus personajes en la mayoría de los casos son animales que actúan, no poseen un tiempo determinado, su intención es la de hacer una crítica a los defectos y transmiten una enseñanza o moraleja.

Indaguen con sus papás, abuelitos, profesores u otros personajes de la comunidad, otras fábulas y leyendas que ellos conozcan y que sean de origen local.

Indaguen alguna información Biográfica del profesor Julio César Sandoval. Compartan su información con el resto de compañeros y compañeras.

Vocabulario

Uso del diccionario



Reflexione alrededor de los siguientes planteamientos:

Se dice que el diccionario es útil para resolver dudas, cuando no se conoce el significado de una palabra ¿Qué opina al respecto?

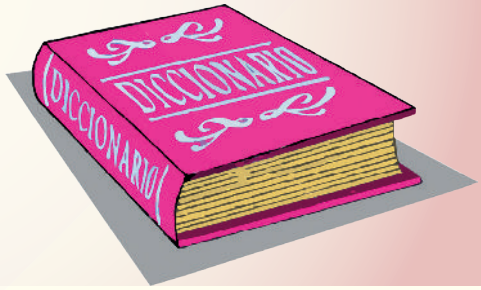
- Explique de forma sencilla qué es un diccionario, cuáles y qué tipo de diccionarios conoce, para qué los han utilizado.



Lean la información siguiente:

El diccionario es un instrumento muy útil, cuando se lee o escribe sobre una temática, en él aparecen las palabras en orden alfabético, lo que facilita su consulta; además, permite resolver dudas lingüísticas y obtener información importante.

- El diccionario se puede utilizar para conocer el significado de las palabras.
- La etimología, es decir, de dónde proviene la palabra
- La escritura correcta, es decir, la ortografía.
- La categoría gramatical: si es un sustantivo, pronombre, adjetivo…
- Morfología: género y número
- El contexto
- Aclarar dudas gramaticales
- Descubrir la construcción de las palabras derivadas y compuestas.
- Conocer los principales afijos: prefijos y sufijos.
- Reconocer los extranjerismos
- Trabajar con los sinónimos y los antónimos.



- Lean las palabras preliminares del diccionario y expliquen que encontraron en ellas.
- Observen el orden en que aparecen las palabras.
- Ordenen según la letra inicial los nombres de sus compañeros.
- Construyan un orden alfabético.
- Busquen el significado de cada palabra registrada en el punto anterior, quien la encuentre primero, levante la mano.
- Investiguen qué tipos de diccionarios existen y presenten su trabajo en plenario.



Lea nuevamente el cuento:

- **“**El hombre que volvió de Apalka”, observen que aparecen algunas palabras destacadas en negrita. Ejemplo: canoa, cruzarse.

- Indaguen en el diccionario el significado de las mismas. Comparta con el resto de compañeras y compañeros los resultados obtenidos.

Sinónimos y antónimos



Reflexione sobre lo que conoce de las palabras sinónimas y palabras antónimas.

Observe las palabras que aparecen en la columna **A** y las que aparecen en la columna **B**.

A	B
siglos	épocas
desaparece	esfuma
montaña	cerro
terrible	espantoso
canoa	bote
cruzarse	atravesar

Note que las palabras de la columna **A** fueron extraídas del cuento: “El hombre que volvió de Apalka”.

Aprecie que tanto las palabras de la columna **A**, como las de la columna **B**, aunque se escriben de forma diferente, tienen el mismo significado.

¿Sabe cómo se llaman esas palabras?

Pues bien, cuando dos palabras tienen el mismo significado se llaman **sinónimas.**

Vea otros ejemplos

A	B
acercó	alejó
tomaron	dejaron
amarró	soltó
pesada	liviana
esclavos	libres

Aprecie que las palabras de la Columna **A** que fueron extraídas del cuento, tienen en la columna B, una palabra que tiene un significado opuesto. Explique cómo se llaman.

Cuando dos palabras tienen significados contrarios son **antónimos.**

Recuerde:

Se llama ***sinónimos*** a aquellas palabras que significan lo mismo, aunque su escritura sea diferente.

Los ***antónimos*** son aquellas palabras cuyos significados son contrarios u opuestos.



Realicen las actividades siguientes:

- Unan con flechas las palabras de la columna A que sean sinónimas de las palabras de la columna B.

- Unan con flechas las palabras de la columna C que sean antónimas de las palabras de la columna D.

A	B	C	D
grande	inteligente	grande	trabajador
guapo	veloz	guapo	feo
rápido	enorme	rápido	lento
listo	zángano	listo	pequeño
vago	hermoso	vago	tonto



Reescriban en su cuaderno la oración, sustituyendo la palabra en negrita por un sinónimo.

Tú **manchas** el espejo.

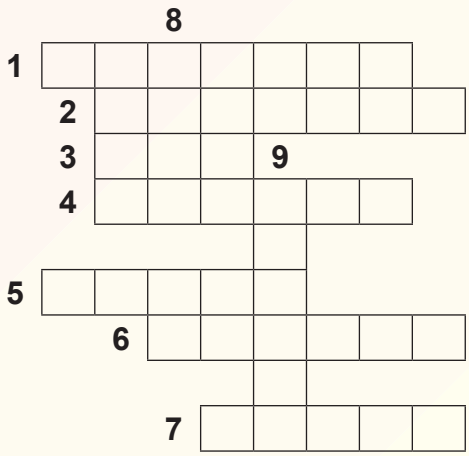
Mi hermano ganó el **trofeo.**

Ganamos al equipo **contrario**.

Ellas y ellos **cuidan** el Medio Ambiente

Escribimos en un **folio**.

- Resuelvan el crucigrama con el antónimo de cada palabra.



1.- fácil
2.- último
3.- noche
4.- luz
5.- lejos
6.- fuera
7.- vivir
8.- calor
9.- negro

- Seleccionen palabras de uso común tanto en su entorno escolar como familiar y escriban a la par de ellas, sinónimos o antónimos.

- Redacten oraciones haciendo uso de las mismas.

- Presenten su trabajo en plenario y con ayuda de su docente, corrijan si es necesario.

Fichas de Vocabulario



Comenten acerca de lo que se les indica a continuación, anoten en la pizarra las opiniones de los demás.

- ¿Qué tipo de fichas conocen?
- ¿Para qué se utilizan?
- ¿Conocen las fichas de vocabulario?
- ¿Saben cómo elaborar una ficha de vocabulario?



"Duermen un largo sueño los gigantes y sobre ellos y su amado mundo los hombres cortan los árboles, **cavan** galerías y les roban los rubíes del corazón, los diamantes de su mirada, las esmeraldas de su esperanza, el lapislázuli, las aguamarinas y el jade de sus sueños".



Observen y lean el contenido de la siguiente ficha de vocabulario

Cavan: Levantan y remueven la tierra con una herramienta para cultivarla. **Etimología**: **Sinónimos:** socavan, dragan, excavan **Antónimos:** rellenan, cubren **Homófonas:** No hay	**Parónimas**: Coven (del verbo covar) **Familia de palabras**: Cavar, cavaron, cavando, **Oración:** Los mineros cavan la tierra para extraer el oro.

Noten los datos que aparecen en el anverso de la ficha.

Aprecien qué información aparece en el reverso.

- Comenten con sus compañeros y compañeras sobre la importancia de las fichas de vocabulario, tanto para la comprensión de lectura como para la escritura.
- De acuerdo con lo observado, infieran la importancia que tiene el diccionario en la elaboración de las fichas y explíquenlo de forma sencilla.



Lean la siguiente información:

Cómo se construye una ficha de Vocabulario

Para elaborar una ficha de vocabulario, deben seguirse los siguientes pasos:

- Anotar toda palabra que dentro de una lectura se desconoce su significado.
- Buscar el significado contextual en el diccionario. Es decir, el significado con que está empleado en el texto.
- Investigar la etimología. Existen muchas palabras en español de origen griego o latino. Un buen diccionario de la lengua o un diccionario etimológico ayudarían muchísimo en este aspecto.
- Redactar una oración con la palabra que se estudia.
- Buscar palabras de la misma familia, sinónimos, antónimos, homófonos y parónimos. No siempre se encuentran todos estos tipos, sin embargo es importante agotar las posibilidades.

Ahora que han analizado un ejemplo de ficha de vocabulario y leído la información relacionada del **cómo se construye una ficha de Vocabulario,** realicen las actividades siguientes:

- Seleccionen un texto, léanlo e identifiquen en él vocablos nuevos; siguiendo las instrucciones dadas y el ejemplo que se presenta, elaboren fichas de vocabulario.
- Indaguen el tamaño que debe tener este tipo de fichas. Presenten su trabajo en plenario, corrijan si fuese necesario.



Gramática

El enunciado



Reflexionen sobre las interrogantes siguientes:



- ¿Qué comprenden por enunciados?
- ¿Saben qué características tienen?
- ¿Qué tipo conocen?

Compartan sus respuestas con el resto de la clase.



Lea atentamente las expresiones siguientes:

- En el pueblito de Salkin vivía un anciano de nombre Sulani.
- Los pájaros arroceros volaron para el norte.
- Daños, peligros, sustos... fatigas y matanzas
- ¡Insensatos! La paz Por favor.

Analice cada uno de los ejemplos anteriores.

Observe si se comprende el mensaje y si establecen comunicación o no

Note que algunas de las expresiones están formadas por una palabra:

¡Insensatos!

Otras por varias palabras:

La paz,

Los pájaros arroceros volaron para el norte.

Sin embargo, si se fijaron bien, habrán notado que en el caso de: **¡Insensatos!** y "**Los pájaros arroceros volaron para el norte",** en ambos casos se establece comunicación efectiva, no así en la expresión: La paz.

Las expresiones que en los ejemplos establecen comunicación, reciben el nombre de **enunciados.**

Observen otros ejemplos.

¡Silencio!

¡Todos a limpiar la comunidad!

¡Cuidemos nuestros bosques!



Escriban en su cuaderno lo que observan. Con ayuda de su docente hagan sus conclusiones.



Lea atentamente la siguiente información:

El enunciado es un conjunto organizado de palabras que expresan juntas una idea.

Los enunciados pueden estar formulados por una única palabra, pero por lo general, precisan de varias palabras organizadas en oraciones para expresar una idea.

Cada enunciado se pronuncia con una melodía o **entonación cerrada** e **independiente** de la de otros enunciados, y cada enunciado expresa **una idea**. Los enunciados terminan en una **pausa larga**, que en la escritura se representa mediante el punto (.) o los signos de cierre de interrogación (¿?) o de admiración (¡!).

Clases de enunciados



Lean y analicen los ejemplos siguientes:

- El mito se caracteriza por ser un fenómeno cultural complejo.
- ¡No tenemos riqueza!
- *¡Buenos días!*
- ¡Qué alegre y fresca la mañanita!

Observen que los enunciados anteriores, todos establecen una comunicación efectiva, sin embargo existen diferencias.

Noten que los dos primeros enunciados poseen un verbo en forma personal:

“caracteriza” y “tenemos”; en cambio los dos últimos enunciados, no poseen forma personal del verbo, pero sí establecen comunicación.

- ¿Saben cómo se llaman esos enunciados?

Existen dos clases de enunciados:

Enunciados oracionales y no oracionales

Los enunciados que carecen de forma verbal conjugada, reciben el nombre de **enunciados no oracionales.**

Todos a cuidar nuestro Medio Ambiente.

¡Alto!

¡Buenos días!

Vean otros ejemplos:

Todos merecemos respeto.
Fvc

Nicaragua tiene maravillosas leyendas.
Fvc

Aprecien que ambos enunciados poseen un verbo en forma personal, o forma verbal conjugada.

Estos enunciados que poseen una forma verbal conjugada, reciben el nombre de enunciados oracionales u oraciones.

Recuerden:

El enunciado es la mínima expresión que posee unidad de sentido, que establece comunicación efectiva.

Los enunciados pueden ser oracionales y no oracionales. Los enunciados no oracionales carecen de forma verbal; por el contrario los oracionales poseen forma verbal conjugada y reciben el nombre de oración.



Seleccione un texto con un contenido de actualidad, tráigalo a clase y con ayuda de su docente, extraiga enunciados, clasifíquelos en oracionales o no oracionales.

Haga con el resto de la clase sus conclusiones.

Anótelas en su cuaderno.

Ortografía

División silábica



Exploren los conocimientos siguientes:

- ¿Qué es la sílaba? Dividan en sílabas las palabras siguientes:

abrazar aéreo Camagüey cohibido periódico médula

- Seleccionen la división correcta para las siguientes palabras:

pen-sa-rí-ais	pen-sa-ríais	rui-se-ñor	ru-i-se-ñor
hu-és-ped	hués-ped	es-tí-o	es-tío
bo-hí-o	bo-hío	ca-í-do	caí-do

- Anoten en su cuaderno lo que sucedió cuando dividieron las palabras y cuando seleccionaron las que estaban divididas Con ayuda de su docente comprueben si lo hicieron correctamente y hagan sus conclusiones.

Observen los ejercicios siguientes:

a.	**me - sa**	**pe - lo - ta**	**mú - si - co**	**vi - gé - si - mo**
b.	**a- blan - dar**	**blan - do**	**flo - res**	**glo - sa**

Noten en el inciso a, que las consonantes que se encuentran entre dos vocales, se agrupan con la vocal siguiente.

Fíjense en los ejemplos del inciso b, y noten en que se diferencian de los del inciso a. Cuando dos consonantes se encuentran entre dos vocales, hay que tener en cuenta las siguientes normas:

(**a**) Son inseparables los grupos formados por **p, b, f, c, g,** seguidas de **l** o **r:** es decir, **pr, pl, br, bl, fr, fl, cr, cl, gr, gl.** Estos grupos forman una sílaba con la vocal siguiente:



Analicen las siguientes palabras divididas en sílabas.

in-fla-mar pe-le-ar cons-cien-te ai-re ma-íz

- A partir de lo observado, escriban la norma.

- Transcriban a su cuaderno el siguiente listado de palabras y divídanlas en sílaba.

acotar	utilizar	opinión	redacción	salió	además	comí
responder	café	manejó	caribú	dormí	expulsé	seriedad
claridad	expresión	jardín	Simón	rincón	ademán	allí
cartón	sofá	está	compás	algún	candil	sutil

La acentuación de las palabras



En parejas, comenten acerca de:



- ¿Qué entienden por acento tónico?
- ¿Todas las palabras tienen sílaba tónica?
- ¿Qué es el acento ortográfico?

En plenario, expongan sus opiniones.



Lea las siguientes palabras, observe qué sucede con la sílaba que aparece destacada.

hijo **ár**bol a**bril** juven**tud** fan**tás**tico

Note que hay una sílaba que se pronuncia con mayor fuerza de voz.

Aprecie que hay otras palabras que además de poseer una sílaba en la cual recae la mayor fuerza de voz también se le pinta una rayita encima.

¿Sabe cómo se llama esa mayor fuerza de voz?



Lean la siguiente información:

El acento

Se denomina **acento tónico** o prosódico a la mayor fuerza de pronunciación que recae sobre una sílaba de la palabra. A esa sílaba se denomina *sílaba tónica*.

Se llama **tilde** o **acento ortográfico** a una rayita oblicua (‘) que baja de derecha a izquierda del que lee o escribe, y que se pone, en los casos adecuados, sobre alguna de las vocales de la sílaba donde recae la fuerza en la pronunciación del vocablo.

Clasificación de las palabras según su acento

Observen las palabras siguientes:

- con-ver-**sar** pas-**tor** o-ra-**ción** com-pe-**tir** va-**lor**

Noten que todas las palabras tienen su mayor intensidad al pronunciarlas en la última sílaba. ¿Saben cómo se llaman esas palabras?.

Pues bien esas palabras se llaman palabras **agudas.**

Vean otros ejemplos

Ade**más**	pin**cel**	do**lor**	bam**bú**	me**lón**
ma**má**	ca**fé**	ru**bí**	fe**liz**	domi**nó**

Aprecien que todas las palabras tienen su sílaba tónica en la última sílaba, **fíjense** que aunque todas las palabras son agudas y que todas llevan su acento tónico en la última sílaba, no a todas se les pinta tilde.

Conozcan otras palabras

hábil	**go**ma	**ve**nas
libro	difícil	**án**gel

Aprecien que estas palabras llevan su mayor fuerza de voz o acento prosódico en la penúltima sílaba. Fíjense en qué casos las palabras llevan tilde. Estas palabras se conocen como palabras graves o llanas.

Analicen más casos

"A" **Esdrújulas**	**"B"** **Sobreesdrújulas**
préstamo	
hi**pó**crita	**có**metelo
diag**nós**tico	**trá**emela
crédito	**fá**cilmente
lle**gá**bamos	

Noten que en las palabras de la Columna "A", el acento tónico lo tienen en la antepenúltima sílaba. En la columna "B", las palabras tienen el acento tónico en la ante antepenúltima sílaba. Observe que en ambas columnas todas las palabras llevan tilde.

En equipo, con ayuda de sudocente, **construyan** la norma de estas palabras.

Recuerden:

- Las palabras, por su acento tónico o prosódico, se dividen en agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.
- Las palabras agudas llevan su acento tónico en la última sílaba: solo se tildan cuando terminan en: **n, s** o **vocal.**
- Las palabras graves llevan su acento tónico en la penúltima sílaba: solo se tildan cuando no terminan en: n, s o vocal.
- Las palabras esdrújulas llevan su acento tónico en la antepenúltima sílaba: siempre se tildan.
- Las palabras sobreesdrújulas llevan su acento tónico en la ante-antepenúltima sílaba: siempre se tildan.



Transcriba el párrafo siguiente a su cuaderno y acentúelo de forma correcta**.**

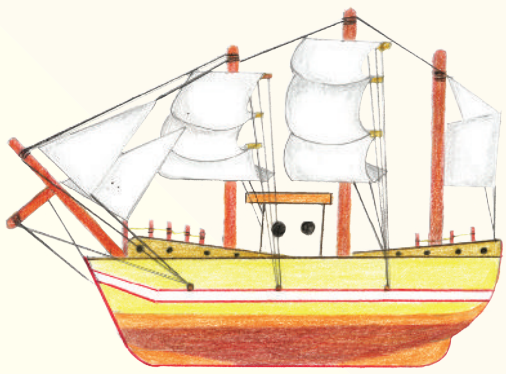
El proximo miercoles iremos de excursion con el colegio al museo arqueologico. La profesora nos ha pedido que llevemos un lapiz, un boligrafo y un cuaderno para que apuntemos todo lo que nos llame la atencion. Ademas nos ha dicho que llevemos pinturas de colores para hacer un dibujo de lo que prefiramos. Despues haremos una exposicion con todos los dibujos. Sera interesante ver lo que han dibujado otros compañeros. Con un plan asi, es dificil aburrirse.

Uso de B y V

- En su cuaderno, escriba un dictado de palabras que se escriben con **B** y con **V.**
- Anótelas en la pizarra y con ayuda de su docente corríjalas si es necesario.
- En pareja trate de inferir la regla.



burro



vela



Analicen los ejercicios siguientes:

a. Vagabundo, nauseabunda, amabilidad, afabilidad, habilidad. movilidad, civilidad.

b. burla, buzo, buscar, buzón, burócrata, busto.

c. ebullición, abuso, aburrido, abultado, abomibable, avulsión, avutarda, avocar.

d. ombligo, ambulancia, embellecer, imborrable, imberbe, imbuir.

Fíjense qué pasa en cada caso; con un manual de ortografía y la ayuda de su docente, escriban en el cuaderno la regla y sus excepciones.

Ahora, observen otras palabras

a. motivo, viva, mueve, nueva, activo, lleve, elevo., sebo, mancebo, recibo, iba, estribo

b. villadiego, villano, viceversa, villanesco, villanía, bíceps, bicerra. billar, bicéfalo, bicentenario, billarda.

c. subversión, subvertir, obviar.

d. advertir, adversario, adverbio, adverso.

e. convento, convidar, convocar, convivencia.

- Infieran la regla y escríbanla en su cuaderno.
- Presenten su trabajo en plenario y con ayuda de su docente, corrijan la norma.
- Investiguen otros casos de palabras que se escriben con B y con V, tráiganlas a la clase preséntenlas en plenario y corrijan la regla.

Transcriban a su cuaderno los ejercicios siguientes y resuélvanlos de acuerdo con lo que se les indica.

a. Las palabras de la lista son adjetivos, pero si les cambian su terminación por -bilidad, se convierten en sustantivos. Realice el ejercicio.

Ejemplo: contable - contabilidad

amable	aceptable	notable	afable
confiable	posible	débil	fiable

Expresión escrita

Proceso de escritura



Reflexionen y comenten el contenido del párrafo siguiente:



Escribir es un proceso que no se inicia ni termina al colocar en un papel una serie de palabras, sino que requiere de etapas para que el escrito final pueda ser presentado a un lector. Todo texto refleja la inteligencia y la personalidad de quien lo escribe. Escribir, en consecuencia, exige concentración, interés e investigación, de esta manera, se buscan los mecanismos (uso de las propiedades textuales) para que el texto cumpla con los objetivos propuestos por el autor.

- Cuando han escrito un texto, ¿han hecho uso de algún procedimiento para escribir?
- Expliquen en qué ha consistido ese procedimiento.
- ¿Saben qué son las propiedades textuales?



Lean el siguiente diálogo:



A continuación, analicen los pasos que deben seguir para escribir un texto.

Pre-escritura	En este paso se realiza en una serie de actividades tales como: Escoger un tema, Escoger un género (forma de escritura). Producir ideas, conseguir información y precisar la audiencia.
Razones para Escribir:	¿Cuál es la razón para escribir? ¿Para cumplir con una tarea o trabajo? ¿Para convencer a alguien y ponerlo de acuerdo con determinadas ideas? ¿Para responder a algo que se ha leído? ¿Para dar una opinión? ¿Para expresar ideas personales? ¿Para divertir?
Quién es la Audiencia	Es importante saber quién va a leer el escrito. Es conveniente anotar quién es la audiencia y referirse a ella ocasionalmente.
Encontrar un tema o tópico:	Quien escribe debe escoger el tema. Las experiencias personales, presentes o pasadas, se pueden utilizar. Hay que pensar en la audiencia y en lo que a ésta le pueda interesar.
Lluvia de Ideas:	Se debe tratar de agrupar el tópico como un núcleo central y escribir alrededor de éste las ideas y palabras que vengan a la mente. Se pueden utilizar las siguientes preguntas: ¿quién?, ¿qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿por qué? Se hace una lista con todas ellas. Se puede ensayar a escribir espontáneamente sobre el tópico. ¿Se puede argumentar el tópico? Si es así, ¿cómo? ¿A qué hace referencia el tópico? ¿Cómo afecta a otras personas? ¿Es humorístico o serio? ¿Qué conoce la audiencia sobre el tópico? Ocasionalmente se puede referir a la lluvia de ideas.
Búsqueda	¿Qué sabe usted sobre el tópico? ¿Qué necesita saber? ¿Qué necesita saber la audiencia sobre éste? Busque o investigue al iniciar el proceso, no después que haya comenzado a escribir. Una vez que haya recolectado la información que necesita, refiérase a ella ocasionalmente. No todos los tópicos van a necesitar investigación.
Borrador	Durante esta etapa del proceso se escribe un primer borrador en papel. Se usa una idea principal sobre el tópico, y es bueno recordar que ésta puede cambiar durante el proceso de escritura.
Revisión:	Las revisiones tienen por objeto mirar nuevamente lo que se ha escrito para mejorarlo. En este paso, se analiza el contenido, se corrigen los errores y se suprime lo que no es apropiado.
Corrección / Edición:	La elaboración de un borrador y la revisión de éste se pueden repetir hasta que se logre una prueba satisfactoria. Se debe verificar lo siguiente: • Ortografía, mayúsculas y puntuación • Partes de las oraciones. • Que no haya repeticiones. • Concordancia entre sustantivos y pronombres, verbo y sujeto. • Información que falta o se ha perdido
Publicación	La copia final, limpia y bien presentada, constituye el producto que se debe compartir con la audiencia.



Alejandro, con esta información ya podemos escribir un texto.

Por supuesto Margarita. Ahora ya podemos recrear una leyenda.



Recreación Literaria



Lean una leyenda o un cuento popular que hayan indagado en su comunidad o con su familia.

Comenten su contenido y respondan: ¿qué es lo que más les gustó de la leyenda o el cuento que leyeron?, ¿qué parte del relato les gustaría cambiar?, ¿Por qué?

Recuerden:

La estructura narrativa de relatos como leyendas y cuentos populares poseen tres partes: Introducción, nudo y desenlace.

En la vida, las cosas suceden unas después de otras; pero cuando se cuentan como sucesos, se puede alterar el orden: la historia se puede a empezar a contar desde el principio, desde el medio o por el final de los hechos sucedidos.

Seleccionen la parte de la leyenda que van a recrear. En su recreación textual, sigan los pasos que se indican para el proceso de escritura.

- Delimiten el tema y definan el propósito específico de su texto.
- Realicen una lluvia de ideas relacionadas con el tópico sobre el cual van a escribir y organicen las ideas en un esquema.
- Organicen la estructura del texto en introducción, desarrollo y conclusión.
- Escriban su borrador, con secuencia lógica y coherencia, respetando las propiedades textuales.
- Con ayuda de su profesora o profesor, hagan uso de estrategias sencillas para corregir los borradores, atendiendo aspectos relacionados con estilo, gramática, ortografía y vocabulario.
- Revisen y editen sus textos haciendo uso apropiado de recortes, dibujos y escritura a mano.
- Cada pareja preparará una explicación del porqué prefirieron la parte que recrearon y lo expondrá en plenario al resto de la clase.
- Emitan juicios valorativos sobre los trabajos expuestos.

Expresión Oral

Narración de textos orales



En plenario:



- Reflexionen acerca de la importancia que posee la expresión oral para establecer una comunicación efectiva.
- ¿Qué se debe hacer cuando hablamos ante un público?
- ¿A qué se le llama elementos extralingüísticos, son importantes en la Expresión Oral?
- Observen. ¿Qué creen que hace la jovencita? ¿Qué hace el resto de estudiantes?



- ¿De qué forma se puede desarrollar la comunicación oral?

Lean la información siguiente:

La comunicación oral es la forma natural y fluida de transmitir mensajes. Existen formas variadas para comunicarse de forma oral, entre ellas, algunas como la narración oral, la descripción, la conversación, el debate, el diálogo y la exposición .

Para comunicarse en forma oral, es necesario tomar en cuenta algunas recomendaciones tales como:

Mirar a los oyentes.

Hablar con naturalidad.

Pronunciar las palabras con claridad.

Utilizar entonación adecuada

Evitar el uso de muletillas (eh, entonces, es decir, entre otras).

Las personas que establecen una comunicación oral, generalmente se apoyan en gestos, mímicas, entonación adecuada y movimientos para reforzar o modificar el significado del mensaje.

Aprecien que en el texto anterior se resaltan aspectos fundamentales de la expresión oral, pero hace falta algo fundamental para la comprensión oral, ¿saben a qué nos referimos?

Se refiere a la escucha. Para comprender adecuadamente lo que se dice, no basta con oír, se requiere escuchar.

La escucha



Comenten con el resto de compañeras y compañeros acerca de:

- ¿Qué es escuchar?
- ¿Qué actitud deben tener los oyentes al participar en una conversación, una exposición u otra actividad de comunicación oral?
- ¿Es lo mismo escuchar que oír?





Lea atentamente.

No es lo mismo oír que escuchar.

Escuchar implica observar.

La escucha requiere de una capacidad de atención; en cambio, cuando se oye, solamente se perciben sonidos. Cuando se escucha, intervienen además de los órganos del oído, el intelecto y la actitud que tenga el receptor hacia el mensaje y al emisor.

Usar la mirada para “escuchar”: puede comunicar acogida, interés, envolver al otro, inspirar serenidad o herir violentamente con ojos de juicio, amenaza, sospecha...

Escuchar significa atender, interesarse por el otro, estar disponible para el otro, aceptándolo como es, distinto. Para ello se requiere de auto aceptación.

La comunicación oral permite a las personas ejercitar la habilidad de la escucha; así ,cuando dos interlocutores intervienen (emisor – receptor) deben utilizar la escucha para no entorpecer el mensaje. Una mala escucha no permite establecer una comunicación efectiva.

Escuchar significa centrarse en el otro pacientemente. Es él o ella quien comunica. Además de “atender”, “ponerse en disposición de”, es necesario “acompañar”, es decir, seguir con familiaridad tratando de conocer y comprender cada vez mejor, ayudando a hablar, comunicando confianza, dejándole “paso libre” mientras se expresa...

Escuchar supone un cierto “vacío de sí”, de las cosas propias y de los prejuicios (aceptándolos se neutraliza su fuerza negativa). Escuchar es “hospedar” sin condiciones y sin cobrar el precio del “estar de acuerdo” o “someterse” al propio criterio o a las propias pautas en torno a la situación que se expone.



La escucha no es percibida por quien comunica si no hay respuesta comprensiva, reflexiva, que nazca del eco del mensaje global percibido.

Escuchar es signo de respeto hacia los demás.

Hay tres factores que se involucran en el acto de escuchar:

La concentración: Ayuda a que las personas no se distraigan, y puedan captar por completo la información que provenga del emisor.

La comprensión del léxico: Una conversación se da entre hablantes de la misma lengua, pero esto no quiere decir que el mensaje se comprenda. Puede ocurrir que el léxico empleado sea desconocido, total o parcialmente, por uno de los participantes en la comunicación; por lo tanto, la escucha no será efectiva.

El estado de ánimo individual: A veces el cansancio y las preocupaciones entorpecen la escucha. La comunicación solo puede darse cuando emisor y receptor están tranquilos.



Seleccionen entre los cuentos populares, mitos y leyendas que indagó, uno que les haya gustado más y prepárense para narrarlo en plenario al resto de la clase.

- Cuiden que las ideas narradas sean coherentes.
- Expongan sus ideas y mensajes con cohesión y con vocabulario sencillo.Recuerden las recomendaciones que deben tener en cuenta al realizar su narración oral tales como: buena entonación, dicción, fluidez, modulación, soltura, gestos y posturas apropiadas.
- De igual forma, no olviden escuchar con atención a sus compañeras y compañeros cuando narren sus cuentos y leyendas.
- Emitan juicios alrededor del contenido escuchado, respetando las opiniones de los demás.

Segunda Unidad

Somos buenos expositores







Textos Expositivos



Comenten con sus compañeras y compañeros acerca de las interrogantes siguientes:

- ¿Qué conocen de los textos expositivos?
- ¿Qué caracteriza a los textos expositivos?
- ¿Cuándo se utilizan los textos expositivos?
- ¿Cuáles son las características de un buen expositor?

Amplíen la información con ayuda de su docente.



Lean el título de la lectura y sin haber leído el contenido, comenten sobre qué tratará el contenido de la misma.

Lean todo el texto y comprueben si lo que predijeron fue acertado.

La Carta de la Tierra en los cuentos de Oikodoro

(Fragmento)



La *Carta de la Tierra* comienza así: Todos nosotros estamos muy preocupados porque la Tierra y la gente que vivirá en el futuro está en peligro. Por eso juntos nos comprometemos seriamente a cuidar de la naturaleza y a respetar a todos los seres humanos, los animales y las plantas. Para ello **pronunciamos** estos principios de la Carta de la Tierra, que nos guiarán para actuar de la mejor manera posible.

Los orígenes de la Carta de la Tierra

Nuestros fundamentos

Principio 1:

Respetemos la Tierra y todas las formas de vida, pues ellas tienen en sí mismas un valor. Y afirmemos con todas nuestras fuerzas la **dignidad** que todos los seres humanos tienen en sí mismos y la importancia de todo lo que juntos realizaremos como pensadores, artistas y personas de buen corazón.

Principio 2:

Cuidemos de toda la comunidad, de la vida. Usemos para ello **sentido**, humanidad y amor. La libertad, el conocimiento y el poder que tengamos no nos deben apartar de esa tarea.

Principio 3:

Construyamos sociedades en las que reine el amor, la solidaridad, la justicia y la paz y en las que todos participemos, cuidando también de no dañar la Tierra para el futuro. Los derechos humanos y la **libertad** de todos nos guiarán para ello.

Principio 4:

Aseguremos que la Tierra se mantenga bella y magnífica, tanto para todos nosotros como para todos los que vivan en el futuro. Protegiendo nuestros **ideales** y culturas, formularemos a continuación principios más particulares.

Principio 5:

Protejamos y **restauremos** la integridad de la Tierra. La sabiduría de la naturaleza consiste en todas sus maravillosas variaciones y en su sistema para proteger la vida. Por ello cometemos un error cuando no respetamos su sabiduría o abusamos de ella.

Patricia Morales

Comprensión Lectora



Respondan las preguntas siguientes:

- ¿De qué habla el texto?
- ¿Cuál es la intención de la autora?
- ¿Por qué la autora manifiesta que todos estamos muy preocupados porque la Tierra y la gente que vivirá en el futuro está en peligro? ¿A qué peligro se refiere?
- Interpreten el siguiente principio: “Construyamos sociedades en las que reine el amor, la solidaridad, la justicia y la paz y en las que todos participemos, cuidando también de no dañar la Tierra para el futuro. Los derechos humanos y la libertad de todos nos guiarán para ello.”
- ¿A qué invita la autora de este texto?
- ¿Qué mensaje da?



Presenten su trabajo en plenario y compartan sus ideas con el resto de la clase.

Con ayuda de su docente, expresen sus conclusiones.

Vuelvan nuevamente al texto y Noten que "**La Carta de la Tierra en los cuentos de Oikodoro",** está cumpliendo con una función, la de informar sobre los principios que postula la carta para cuidar nuestra naturaleza.

Aprecien que no solo informa, sino que además exhorta, explica, describe, compara.

Pues bien, este tipo de textos se conocen como textos expositivos.



Lean la siguiente información:

El texto expositivo: estructura y características

- El texto expositivo se caracteriza por explicar un tema con claridad, orden, vocabulario adecuado y objetividad.

- El texto expositivo tiene la intención de informar y hacer comprensible la información sobre conceptos, sobre hechos o sobre la manera cómo se realiza un proceso; presenta los contenidos de una forma clara y ordenada; se caracteriza por tener una organización interna.

- Estructura del texto

  - **Inicio:** Se presenta el tema, debe ser interesante capturar la atención del receptor.

  - **Desarrollo**: Se expone el tema con todos los detalles, se subdivide el tema, se ejemplifica.

  - **Conclusión** Síntesis, opinión, sugerencias. Refuerza la idea general.

- **Funciones del texto expositivo**:

  - Brindar datos, información sobre hechos, fechas, personajes, teorías.

  - Explicar, el porqué la información que brinda incorpora especificaciones o explicaciones significativas sobre los datos que aporta

  - Funcionar como guía de la lectura, presentando claves explícitas (introducciones, títulos, subtítulos, resúmenes) a lo largo del texto. Estas claves permiten diferenciar las ideas o los conceptos fundamentales de los que no lo son.

- Los textos expositivos se utilizan para informar en todas las ciencias: en la física, la matemática y la biología, en las ciencias sociales, entre otras.

Recuerden:

La palabra **exponer** sugiere la noción de explicar un tema sobre cualquier asunto, con el fin de que los destinatarios de nuestra presentación lo conozcan o lo comprendan mejor. Así, pues, podemos definir la exposición como el tipo de texto o discurso cuyo objeto es transmitir información, sin duda, es, la forma más habitual de expresión de las ideas,



Comenten el título del texto: No perdamos la memoria. Establezcan comparación entre el título y el contenido de la foto.

Lean atentamente el texto siguiente:

No perdamos la memoria



Antes de que se inventara la **escritura**, todo lo que los hombres sabían lo guardaban en su **memoria**. Como no había libros ni **bibliotecas**, el que quería aprender algo se veía en la necesidad de aprenderlo de memoria, escuchándolo de otra persona. Lo que se transmitía de forma **oral,** es decir, contándoselo unos a otros, a través de la **palabra**. Cada persona sabía lo que su memoria recordaba de todo cuanto había visto y oído.

Cuando se **inventó** la escritura, se empezaron a poner por escrito todas las cosas importantes que ocurrían, las hazañas de los **héroes**, los grandes descubrimientos, las grandes ideas… Allí quedaba todo en la superficie de un **pergamino** y, más tarde, sobre el **papel**.

Pero no todo pudo escribirse; muchas cosas se perdieron porque nadie las escribió a **tiempo**: Eso ocurrió por ejemplo, con muchas canciones. Hay cantares muy **antiguos** que no están escritos en ningún lado y que solo se conservan en la memoria de algunas personas. ¿Qué podríamos hacer para recuperar esas canciones que cantaban los muchachos y muchachas a lo mejor hace cien años o más? ¿Quién las conservará en su memoria?

Sin duda los más **ancianos** porque han vivido, han visto y han oído cosas que los más jóvenes no han podido ver, ni escuchar. Los **abuelos** también han sido niños y han cantado muchas canciones que quizás nunca las hemos escuchado. A ellos debemos preguntarles.

Claro que no se les puede pedir que canten todas esas canciones porque sabrán muchas. Se puede pedirles que canten aquellas que son más antiguas, la que ya han dejado de cantarse, las que ellos cantaban cuando eran niños y no han vuelto a escuchar desde entonces.

Puede ocurrir que al principio, las personas mayores, los abuelitos, las abuelitas, los ancianos y las ancianas que viven en el **pueblo** o en el barrio, la comarca, la comunidad, digan que ya no se acuerdan, que ha pasado tanto tiempo y que han olvidado las canciones que sabían, Pero eso no debe desanimar. Cuando se consiga que ellos recuerden alguna **canción** y la canten, se debe escribir.

Gracias a la memoria de los más ancianos, con su ayuda, con la ayuda de sus compañeros y de sus profesores entre todos, quizás se pueda salvar alguna antigua canción que esté a punto de perderse. Puede ser que la mayoría de esas canciones no tengan más de un rito que el de ser antiguo y eso ya es importante. Pero también puede ocurrir que algunos estén llenos de gracia y belleza y en ese caso su valor sería incalculable.

El oro es metal tan estimado, es de quien lo posee. En cambio una canción hermosa no tiene dueño, es de todos, es parte de nuestro **patrimonio** y ni siquiera con oro se puede comprar.

Varios autores. El Libro de la aventura (Adaptación)



Respondan las preguntas siguientes:

- ¿Por qué el texto se llama "No perdamos la memoria"?
- ¿Qué relación existe entre el título y el contenido?
- ¿Qué importancia tiene para el pueblo recopilar las canciones antiguas?
- ¿En Nicaragua existen canciones populares recopiladas por investigadores? ¿Conocen alguna? Menciónenlas.
- El texto: "No perdamos la memoria", es un texto expositivo, expliquen qué elementos hacen que esta aseveración sea verdadera.
- Señalen en el texto la estructura del mismo, indicando en què parrafos se da: la introducción, el desarrollo, la conclusión.
- Expliquen las funciones del texto expositivo presentes en la lectura "No perdamos la memoria".



Expongan los resultados de la actividad anterior. Con ayuda de su docente hagan sus conclusiones.

El párrafo expositivo

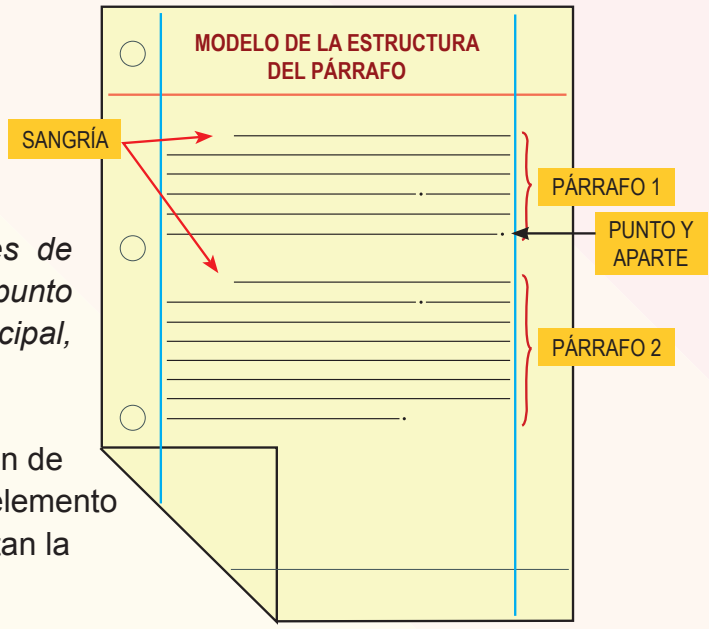
- Conversen sobre qué es un párrafo y qué conocen de los párrafos expositivos.
- Hagan uso de la técnica del S, Q, A (Lo que sé, lo qué debo aprender y lo que aprendí), anoten en un papelógrafo todas las ideas que aporten sus compañeros y compañeras.
- Coloquen en una esquina del aula sus carteles.



Lean la siguiente información:

¿Qué es el párrafo?

El lenguaje escrito, ya sea literario o no, está formado de unidades que se conocen con el nombre de párrafos.



El párrafo es cada una de las divisiones de un escrito delimitado formalmente por punto y aparte, contiene una sola idea principal, de ello depende su unidad.

Estas unidades, a su vez, se componen de oraciones. Estas oraciones tienen un elemento común: que siguen un orden y que tratan la misma idea.

La idea principal origina las demás ideas del párrafo que sirven para sustentarla. Esta idea principal se presenta generalmente en una oración directriz o temática que puede ir al inicio en medio o al final del párrafo.

Cuando la idea principal no aparece explicita en una sola oración hay que deducirla,

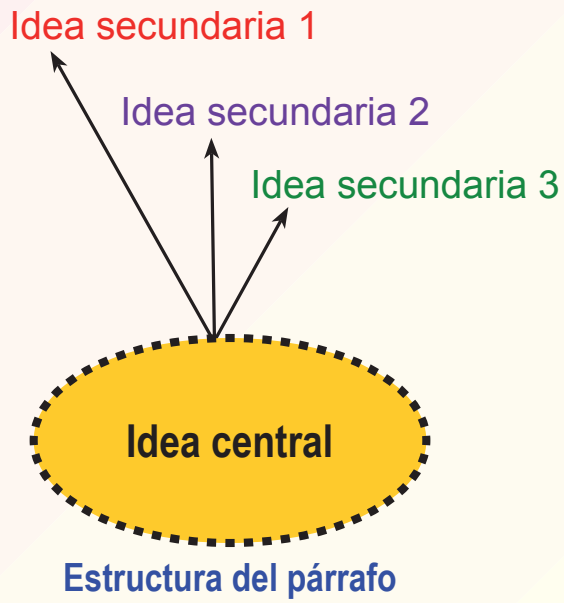
El párrafo es coherente, si todas las ideas se juntan para comunicar una sola idea.

Los párrafos responden a los distintos tipos de textos, así podemos encontrar textos descriptivos, narrativos, argumentativos y expositivos. Por ende, también hay párrafos descriptivos, narrativos, argumentativos y expositivos.

El párrafo expositivo se usa preferentemente para exponer información objetiva. Predomina en los textos de carácter científico, en los textos de estudio, noticias y textos periodísticos en general. En el párrafo expositivo abundan los detalles relevantes, además es importante precisar la idea central y las explicaciones correspondientes.

A continuación se analiza un ejemplo de párrafo.

Hace pocos siglos las sanguijuelas eran prescritas por médicos y curanderos para casi todo. Se usaron tanto que su cría vino a ser una de las industrias más prósperas de la época, solo en Inglaterra se empleaban anualmente hasta 16 millones de ellas.



Estructura del párrafo

Observen que en el párrafo anterior hay detalles relevantes que ayudan a dejar clara la idea central. Por sus características es expositivo y de carácter científico.

Fíjense que este párrafo se inicia con letra mayúscula y finaliza con punto final o bien punto y aparte.

Aprecien que al inicio del mismo aparece una oración en letra cursiva y resaltada en negrilla, indicando la idea principal: "***Hace pocos siglos las sanguijuelas eran prescritas por médicos y curanderos para casi todo.***"

El resto de las oraciones: "Se usaron tanto que su cría vino a ser una de las industrias más prósperas de la época, solo en Inglaterra se empleaban anualmente hasta 16 millones de ellas", amplían la información de la idea principal, es decir, son las ideas secundarias.

Recuerden:

El párrafo se puede definir como cada una de las unidades que dan forma a un texto o enunciado. Está compuesto de una idea principal y otras secundarias que complementan o refuerzan la principal.

Varían en extensión y disposición según el tipo de texto en el que forman parte, el estilo y el género elegido por el autor. Podemos encontrar párrafos breves y sencillos o bien, largos y complejos.



Seleccionen ejemplos de párrafos expositivos, analícenlos e identifíquen sus características. Indiquen en ellos la idea principal y las ideas secundarias.

- Una vez concluida la actividad presenten los resultados al plenario, con ayuda de su docente corrijan si es necesario, hagan sus conclusiones y anótenlas en su cuaderno.

El subrayado





Comenten y reflexionen

- ¿Qué es subrayar?
- ¿Para qué se utiliza el subrayado?, ¿qué importancia tiene?

Observen la lámina anterior y respondan lo siguiente:

¿Qué hace la persona en el texto que tiene en sus manos?

¿Para qué subrayará con resaltador?

¿Ustedes han subrayado algún texto?, ¿con qué intención?.



Lean la siguiente información:

El subrayado

Es una técnica de lectura que nos ayuda llegar con rapidez a la comprensión de la estructura y organización de un texto.

En el subrayado se destacan mediante un trazo (líneas, rayas u otras señales) las frases esenciales y palabras claves de un texto.

1. ¿Cuánto hay que subrayar?

Si sólo interesa lo fundamental basta con subrayar *las palabras que contienen la idea básica* y también algunas palabras secundarias que refuerzan, amplían y enriquecen la principal.

2. ¿Por qué es conveniente subrayar?

Ayuda a fijar la atención.

Favorece el estudio activo y el interés por captar lo esencial de cada párrafo.

Se incrementa el sentido crítico de la lectura porque destacamos lo esencial de lo secundario.

Es condición indispensable para confeccionar esquemas y resúmenes.

Favorece la asimilación y desarrolla la capacidad de análisis y síntesis.

3. ¿Qué se debe subrayar?

La idea principal, que puede estar al principio, en medio o al final de un párrafo. Hay que buscar ideas.

Palabras técnicas o específicas del tema que estamos estudiando y algún dato relevante que permita una mejor comprensión.

Para comprobar que hemos subrayado correctamente podemos hacernos preguntas sobre el contenido y si las respuestas están contenidas en las palabras subrayadas entonces, el subrayado está bien hecho.

4. ¿Cómo se detectan las ideas más importantes para subrayar?

Son las que dan coherencia y continuidad a la idea central del texto.

En torno a la idea principal giran las ideas secundarias.

5. ¿Cómo se debe subrayar?

Mejor con lápiz que con bolígrafo. Sólo los libros propios.

Utilizar lápices de colores. Un color para destacar las ideas principales y otro distinto para las ideas secundarias.

Sí utilizamos un lápiz de un único color podemos diferenciar el subrayado con distintos tipos de líneas.

6. ¿Cuándo se debe subrayar?

Nunca en la primera lectura, porque podríamos subrayar frases o palabras que no expresen el contenido del tema.

Las personas que están muy entrenadas en lectura comprensiva deberán hacerlo en la segunda lectura.

Las personas menos entrenadas en una tercera lectura.

Cuando conocemos el significado de todas las palabras en sí mismas y en el contexto en que se encuentran expresadas.

Recuerden:

El Subrayado se puede definir como una técnica de lectura que facilita la comprensión de un texto.

El subrayado ayuda en otras técnicas de lectura , por ejemplo: en el análisis, la síntesis, el resumen, los esquemas, el cuadro sinóptico, las fichas de contenido, los mapas concenptuales, entre otras. La técnica del subrayado no sustituye a las anotaciones, sino que las complementa. No olviden que solo se deben subrayar los libros propios.



Lea el texto siguiente:

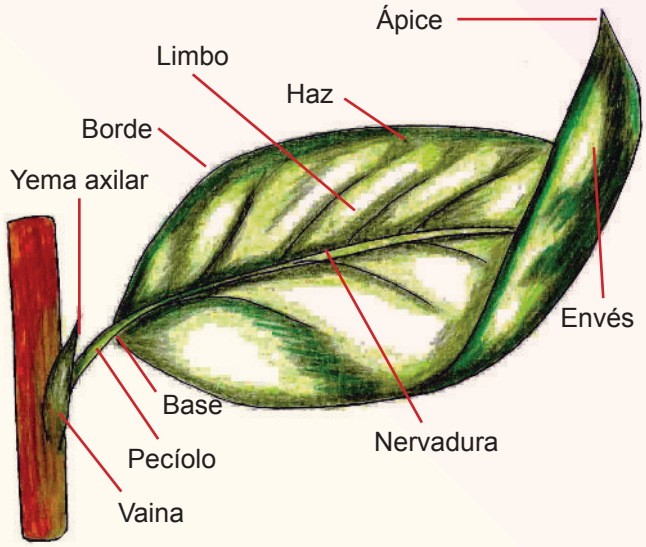
Las hojas

Las hojas: son los órganos generalmente verdes en forma de láminas que salen de los nudos del tallo.

Limbo, es la parte laminar de la hoja y presenta dos caras la superior llamada "Haz" y la inferior llamada "Envés", en la cual sobre salen las Nerviaciones. En este se observa el Ápice que es la punta de la hoja y los Bordes de ésta.

Pecíolo o rabillo que une el limbo con el tallo de la planta, las hojas que no tienen pecíolo se llaman sentadas.

Vaina, es el ensanchamiento de unión con el tallo, no siempre se diferencia del pecíolo.



Importancia de las hojas:

Producen sustancias nutritivas para las plantas y los demás seres vivos. Son utilizadas en la alimentación, algunas se emplean como condimentos, en la industria se extraen materias colorantes de las hojas, en la medicina son muy empleadas como te, infusiones, etc. Y sobre todo contribuyen al equilibrio de los gases en la atmósfera.

Ciencias Naturales 8º, José Ramón Dinarte

Numere los párrafos del texto: "Las hojas".

Utilice la técnica del subrayado y destaque las ideas principales, señale las ideas secundarias.

Con ayuda de sus padres infieran la importancia de aplicar correctamente la técnica del subrayado. Preséntenlo el próximo día de clases a su docente.



En su cuaderno, complete el esquema con los pasos que deben seguirse para subrayar un texto.

Pasos para subrayar un texto

↓

Lectura general

↓

Subrayar nos ayuda

↓

Estudiar

↓

Código que utilizan para el subrayado

↓

Signos de enlace



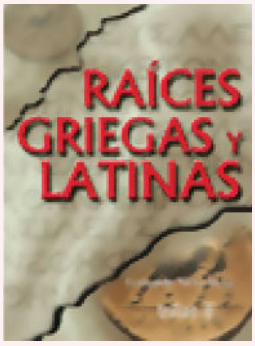
Comenten los resultados con sus compañeras y compañeros:

Vocabulario

Raíces griegas y raíces latinas



Con ayuda de su docente, reflexionen alrededor de **los siguientes planteamientos**, anoten sus respuestas en su cuaderno.



- ¿Conocen el origen de las palabras que se utilizan con frecuencia en español?
- ¿Conocen algunas palabras que sean de origen latino o bien de origen griego?
- ¿Creen que tiene alguna importancia conocer el origen y etimología de las palabras?



Observen y analicen las palabras que aparecen en negrita en el texto: **"No perdamos la memoria"** y que se anotan en el cuadro a continuación

Palabras de etimología latina	Palabras de etimología griega
memoria (memorĭa). **escritura** (scriptūra). **oral** (os, oris, boca). **invento** (*inventum*). **héroe** (*heros, -ōis*). **pergamino** (*pergamīnum*; *Pergamēna).* **tiempo** (*tempus*). **canción** (*cantĭo, -ōnis*). **antiguo, gua** (antiqŭus, infl. por antigua, de antiqŭa). **patrimonio** (*patrimonĭum*). **biblioteca** (*bibliothēca).* **anciano** (*anti -antes).* **papel** (*papyrus).* **abuelo** (aviolus*).*	**pueblo** (*Déemos*, democracia) **héroe** (ἥρως erods). **pergamino** (περγαμηνή, pergamene, literalmente, 'de Pérgamo', porque en esta ciudad se preparaban las pieles para escribir). **palabra** (*Lexis*, logos). **biblioteca** (βιβλιοθήκη, bibliozeke).

Aprecien que nuestra lengua el español, **s**e basa mucho en las antiguas **lenguas griega y latina.**

Ahora bien, según estudios realizados, nuestro idioma es una lengua grecolatina porque está compuesta por el 75% de etimologías latinas y el 15% de etimologías griegas; el 10% restantes, provienen de elementos de otras lenguas.

¿Pero qué es etimologías?

El significado etimología se refiere al origen de las partes que componen un vocablo. De esta manera, la misma palabra proviene del griego étimos cuyo sentido denota: verdadero o autentico; y logos del griego: palabra. Así al juntarse ambas raíces, forman la expresión que significa "el verdadero y auténtico origen de las palabras".



Con ayuda de un diccionario, indaguen el significado etimológico de las siguientes palabras latinas y griegas y escríbanla en su cuaderno.

Palabras de origen latino

ambidecto	extemporáneo	circunferencia	padre	árbol
póstumo	inscripción	capital	autóctono	compañero
bacteria	olvido	cronograma	reloj	pulmón
asma	durazno	pupila	sinalefa	tamaño

Palabras de origen griego

nostalgia,	neuralgia	monografía,	gramática	telegrama
metáfora	biografía	protagonista	antítesis	agronomía
criptógama		cronómetro	arcángel	artritis
bacteria		cronograma	reloj	pulmón

Seleccionen un texto corto e indaguen el origen de las palabras; clasifiquen las que sean de origen griego y las de origen latino.

- Escriban oraciones utilizando las palabras estudiadas.
- Con ayuda de su docente aclaren sus dudas y corrijan si es necesario.



Presenten su trabajo en plenario y compártanlo con sus compañeras y compañeros.

Gramática

Oración simple:



Reflexione sobre las siguientes interrogantes:

- ¿Qué es un enunciado?
- ¿De qué tipo existen?
- ¿A cuáles les llamamos enunciados oracionales?
- ¿Qué relación existe entre enunciado oracional y oración?
- ¿Cómo identificamos si una expresión es oración?
- Presente sus reflexiones ante el resto de la clase. Consulte nuevamente el contenido del enunciado estudiado en la primera unidad.

Observe el contenido que aparece en cada nubecita

¡Ya viene el cortejo!

¡Nicaragua, tierra de lagos y volcanes!

Cuidemos a nuestra Madre Tierra.

El optimismo nos ayuda a construir nuestras metas.

Vea que en cada nubecita hay un enunciado:

¡Ya viene el cortejo!

¡Nicaragua, tierra de lagos y volcanes!

Cuidemos a nuestra Madre Tierra.

El optimismo nos ayuda a construir nuestras metas.

Aprecie que de los cuatro ejemplos, el segundo es un enunciado no oracional, porque carece de forma verbal conjugada.

No olvide que el enunciado oracional también recibe el nombre de oración, porque posee forma verbal conjugada.

Observe y comente con sus compañeros y compañeras:

/ ¡Ya viene el cortejo ¡/ "viene" es el verbo en forma personal o forma verbal conjugada.
fvc

Cuidemos a nuestra Madre Tierra.
fvc

El optimismo nos ayuda a construir nuestras metas.
fvc

Prosiga con el análisis.

SVP SNS
¡Ya viene /el cortejo!
fvc



¿Qué acción se realiza? viene

¿Quién realiza la acción en la oración?

Quien realiza la acción en la oración es **el cortejo**.

De quien se habla en la oración, es el sujeto y se indica con las sigla SNS (Sintagma Nominal Sujeto).

Continúen con el análisis.

SVP SNS
¡Ya viene /el cortejo!
fvc

¿Qué es lo que se dice del sujeto?

Que: **Ya viene**

Lo que se dice del sujeto recibe el nombre de predicado y se indica SVP (Sintagma Verbal Predicado).



Transcriba a su cuaderno las otras oraciones que están dentro de las nubecitas y señale en ellas la fvc, sepárelas en sujeto y predicado.



Presenten su trabajo en plenario.

Con ayuda de su docente hagan sus conclusiones.

Vean otros ejemplos.

SNS SVP
Mi abuelo /**cuenta** cuentos populares de su comunidad.
fvc

Los malos hábitos se **pueden** corregir si se **atienden** de forma oportuna.
fvc fvc

Observen los ejemplos, y noten que en el primer ejemplo, la oración solo posee un verbo en forma personal, en cambio en la segunda la oración presenta dos verbos personales.

¿Saben cómo se clasifican esas oraciones? Las oraciones cuando solo poseen un verbo personal o conjugado, reciben el nombre de oración simple. Si la oración presenta más de un verbo personal se clasifican como oración compuesta.

Recuerden:

La oración es una unidad de sentido y autonomía sintáctica porque posee dos elementos esenciales: sujeto y predicado que se pueden analizar sintácticamente por separado.

El sujeto de la oración es la persona, animal o cosa de la que se dice algo. El predicado es aquello que se dice del sujeto.



En su cuaderno escriba oraciones y con ellas construya párrafos sencillos. Presente su trabajo al resto de la clase, con el apoyo de ellos y de su docente mejórelo.

La concordancia



Comenten con sus compañeras y compañeros de clase.

- ¿A qué se le llama concordancia en la oración?

Los elementos de la oración sujeto – y predicado han de coincidir en cuanto al número singular o plural) y la persona (primera, segunda o tercera). Es decir, el sujeto y el predicado deben concordar en número y también en persona.



Observen.

Mi hermana han pasado la prueba de admisión.
Sujeto Predicado

Mi hermana ha pasado la prueba de admisión.
Sujeto Predicado



Noten que la primera oración está escrita en forma incorrecta. No hay concordancia entre el sujeto y el predicado, en cambio en el segundo caso sí está correcta.

Si observan se darán cuenta que entre el sintagma nominal sujeto (SNS) y el sintagma verbal predicado (SVP) existe concordancia de género y número.

Formen dos equipos.

Escriban en un papelógrafo la persona, animal o cosa de la que quieran que se diga algo.

El otro equipo también anotará aquello que quiere decir de un sujeto, sin indicar de quién o de qué se trata.

A continuación su docente recogerá por separado y formará dos montones

Cada equipo elegirá un papelito y lo leerán en voz alta. Los demás escribirán lo que vayan diciendo. Luego analizarán y seleccionarán las oraciones que sean coherentes.

- Revisen las oraciones que escribieron y vean si hay concordancia.
- Con ayuda de su docente corrijan si es necesario.

Escriban tres oraciones en las que los sujetos estén en:

- Primera persona del singular.
- Primera persona del plural.
- Tercera persona del plural.

Una vez que escriban las oraciones:

Subrayen en rojo las palabras que pertenecen al sujeto. Subrayen en color azul las palabras que pertenecen al predicado.

Seleccionen de un diario, cinco oraciones simples y realicen las siguientes actividades.

- Recorten y peguen en su cuaderno la oración y llenen el cuadro siguiente:

Sujeto	predicado	palabra	número	persona



Presenten su trabajo en plenario y con ayuda de sus compañeras, compañeros y docente corríjanlo

Ortografía

Diptongos:



Lea atentamente las siguientes palabras y a continuación siga las instrucciones:

Nicara**gua** am**bien**te cris**tia**no solida**rio** **ciu**dadano

Observe que en cada palabra, la sílaba en negrita aparece una concurrencia de vocales:

Las palabras Nicara**gua**, am**bien**te, cris**tia**no y solida**rio,** presentan una sílaba donde concurre una vocal fuerte con una vocal débil ua, ie, ia.

Vea la palabra **ciu**dadano.

Note que las vocales que se juntan en la sílaba **ciu**, las dos son vocales débiles.

Todas las palabras que vimos poseen diptongos y se pronuncian como una sola sílaba.

Las vocales abiertas son: a, e, o; y las cerradas son: i, u.

Observe otros ejemplos.

L**eó**n po**oe**ta hér**oe** **aho**ra

Note que las palabras león, poeta, héroe, ahora, también se juntan dos vocales, sin embargo, no forman diptongo

Fíjese que las vocales que se juntan son vocales fuertes.

Pues bien, existen tres tipos de diptongos:

- Diptongos crecientes, formados por una vocal cerrada más una vocal abierta:

ia, ie, io, ua, ue, uo.

- Diptongos decrecientes, formados a su vez por una vocal abierta más una vocal cerrada:

ai, ei, oi, au, eu, ou.

Cuando se encuentran al final de la palabra, los diptongos ai, ei y oi se escriben ay, ay y oy, respectivamente.

- Diptongos formados por dos vocales cerradas:

iu, ui

- El diptongo ui, se escribe uy cuando se encuentra a final de palabra (salvo en el caso de benjuí y algún otro más raro). Los grupos formados por iu o ui, generalmente se consideran siempre diptongos.

Recuerde:

Un **diptongo** es el conjunto de dos vocales dentro de una misma sílaba, una de las cuales será siempre una vocal cerrada (**i** o **u**). Por tanto, cuando observemos que las dos vocales que aparecen juntas dentro de una misma sílaba son abiertas (**a**, **e** u **o**), podemos afirmar que no hay diptongo. Por ejemplo, existirá diptongo en palabras como *a-vión*, *Jai-me*, *cuer-po*, *viu-do*..., pero no en *hé-ro-e*, *a- ho - ra*...

Triptongos

¿Sabe cómo se le llama a la concurrencia de tres vocales en una sílaba?

Observe las palabras que se destacan en los enunciados siguientes:

* Lo idóneo es que act**uéis** de forma solidaria con los demás.

* De Camag**üey** son dos maestros alfabetizadores.

* El b**uey** está atado al yugo.

Note: en el segundo y tercer caso, tenemos dos vocales y la "y" griega que desempeña la función de i latina. En el primer caso tenemos la concurrencia de dos vocales débiles y una fuerte.

A esta unión de vocales se les llama triptongo.

Un triptongo aparece cuando no son dos, sino tres, las vocales que aparecen dentro de una misma sílaba.

La vocal situada en el centro es siempre abierta, en tanto que las de los lados son cerradas. Existen siete posibles triptongos:

* uai (escrito uay cuando este triptongo se halla a final de palabra): a-ve-ri-guáis, U-ru-guay...

* uei (escrito uey cuando se encuentra a final de palabra): a-ve-ri-güéis, Ca-ma-güey...

* iai: i-ni-ciáis... *iei: i-ni-ciéis... *iau: miau... *ioi: hioi-des...

* uau: guau...

La presencia de una h intercalada no invalida la existencia de un posible diptongo o triptongo.

Recuerde:

Se le denomina **triptongo** a la unión de dos vocales débiles y una fuerte, el acento va sobre la vocal fuerte. Por ejemplo: habituéis.



Realicen las siguientes actividades, consulten con su docente en caso de dudas.

Escriban en su cuaderno cinco palabras que contengan diptongo y cinco con triptongo. Colóquenlas en el cuadro siguiente:

Diptongos	Triptongos

Escriban una oración simple con cada palabra escrita en el recuadro.



Presenten su trabajo a sus compañeras y compañeros, con ayuda de su docente, corrijan si es necesario y hagan sus conclusiones.

La coma en separación del vocativo



Comenten los usos que conocen de la coma.

A continuación observen los siguientes enunciados:

* Tal como le decía, ***amigo***, este camino es algo largo.

Estoy alegre, ***Isabel***, por el regalo.

* ***Blanca***, ya sabía de mi llegada y no quiso estar en la mesa del telégrafo.

* ***Julio***, ven acá.

* He dicho que me escuchéis, ***muchachos***.

Noten, que el vocativo aparece resaltado en rojo.

El vocativo es un llamado a la segunda persona, nombrándola, ya sea ésta real o una personificación.

Vean que se escribe una coma para aislar el vocativo del resto de la oración. Aprecien que cuando el vocativo va en medio del enunciado, se escribe entre dos comas. “Estoy alegre, Isabel, por el regalo.” Tal como le decía, amigo, este camino es algo largo.

Recuerden:

La coma (,) indica una pausa breve que se produce dentro del enunciado; se utiliza para separar: los elementos de una enumeración, o bien, miembros gramaticalmente equivalentes dentro de un mismo enunciado, **un vocativo del resto de la oración, entre otros usos.**



Respondan:

- ¿Qué elementos separa la coma?
- ¿De qué forma se llama al nombre, título o referencia directa a las personas con quienes hablamos?
- Redacten dos enunciados en los que haga uso de coma para separar el vocativo, preséntelo a sus compañeras y compañeros de clases.
- A partir de los ejercicios realizados, con ayuda de su docente, infieran la regla y escríbala en su cuaderno.



Lean los siguientes enunciados, transcríbanlas a sus cuadernos, coloquen coma donde corresponda y justifiquen a qué se debe.

- Jesús incomparable perdonador de injurias óyeme… (R. Darío)
- Inés los domingos iba con la abuela a misa muy de mañana. (R. Darío)
- Elena la graciosa la alegre ella fue el nuevo amor. (R. Darío)
- María tendrás que viajar temprano.
- Les he pedido que me escuchen muchachos.
- Estoy contenta hijos porque se han portado bien.



Compartan los resultados con su docente y con sus compañeras y compañeros de clase.

Expresión escrita

¿Cómo redactar párrafos y textos expositivos?

- Recuerden que ya hemos estudiado los textos expositivos.
- Consulten nuevamente sobre sus características.



Lean y comenten sobre los pasos para escribir un texto:



Planificación. Antes de escribir el texto deben:

Seleccionar y precisar o delimitar el tema que se desea exponer por escrito.

Identificar el propósito específico del texto y sus destinatarios.

Se debe escribir el tema como un núcleo central y alrededor de éste, las ideas y palabras que vengan a la mente. Se puede hacer una lluvia de ideas relacionadas con tema y utilizar preguntas como las siguientes: ¿Quién?, ¿qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿por qué?

Se puede ensayar a escribir espontáneamente sobre el tema. ¿A qué hace referencia el tema? ¿Cómo afecta a otras personas? ¿Es humorístico o serio? ¿Qué conoce la audiencia sobre éste?

Investigar acerca del tema y seleccionar información relevante y significativa, que se pueda utilizar en la redacción del texto: ¿Qué se sabe sobre el tema? ¿Qué se necesita saber? ¿Qué necesita saber la audiencia? Se busca o investiga hasta que se haya recogido la información necesaria. No todos los temas ameritan ser investigados.

Elaborar un esquema con las ideas a desarrollar.

El borrador: Textualización

Durante esta etapa del proceso se escribe un primer borrador en papel o se van desarrollando las partes de un esquema. La forma de acercarse a la escritura va a depender de lo que se quiere escribir (realidad), si existe un límite de tiempo para hacerlo y si el paso anterior fue productivo. No hay que preocuparse en esta fase por la ortografía, puntuación, la palabra exacta u oportuna. Es mejor dejar fluir ideas cuya expresión se corregirá o mejorará luego.

Después de redactar el borrador

Después de redactar el borrador; antes de preparar el escrito definitivo, es aconsejable verificar en el texto: si cumple con el propósito que se planteó inicialmente, si se adecua al nivel del destinatario a quien se dirige, si se lee en forma fluida, si la estructura es clara y coherente, si se aprecia un dominio del léxico preciso y conciso y si la ortografía literal, acentual y puntual están correctas.

Recuerden aspectos fundamentales del párrafo.

Características:

Redactar es escribir claro, íntegro, breve y original. Por ello, al redactar un párrafo se debe tomar en cuenta ciertas cualidades que ayudarán a la presentación clara y precisa del mensaje. El texto se estructura en párrafos estos deben tener unidad de sentido y coherencia.

Unidad: La unidad determina el criterio de redacción de un párrafo. Todas las oraciones de un párrafo deben de estar relacionadas con la oración principal para que pueda decirse que hay unidad. Es decir, que todas las ideas que lo integran deben tratar sobre un mismo tema o asunto.

La coherencia: La coherencia consiste en seguir el orden lógico de las ideas que conforman el párrafo. Es decir, todas las oraciones se suceden en un orden lógico y natural; ayudando a mantener a través de todo el párrafo, la idea principal.

Elementos de enlace: En la redacción de párrafos, la coherencia se pone de relieve utilizando elementos de enlace y de transición. Estos elementos agilizan y facilitan la expresión de las ideas.

En la redacción de un párrafo se usan diferentes clases de nexos que ayudarán a presentar un mensaje claro y coherente. Estos son: preposiciones, conjunciones, pronombres relativos y adverbios.

Recuerden:

Para escribir un texto deben aplicar el proceso de escritura. No olviden que el proceso para escribir un texto no es lineal, sino recursivo.



A continuación, con ayuda de su docente, preparense para escribir un texto, siga los pasos que se han indicado para ello.

Compartan su escrito con otras compañeras y compañeros de clase; para corregirlo hagan uso de diccionarios, manuales, enciclopedias u otras fuentes bibliográficas. Expongan en el mural del aula, el resultado del borrador final.

Expresión Oral

Exposición oral



Comenten con sus compañeras y compañeros:

- ¿Qué hacen los que están en la ilustración?
- ¿Qué semejanza encuentran con las actividades que ustedes realizan en el aula?
- ¿Cuándo realizan este tipo de actividad qué aspectos deben tomar en cuenta?
- ¿Recuerden lo que aprendieron cuando interpretaron textos expositivos?
- ¿De qué forma se pueden presentar los textos expositivos?



Cuando una persona explica un tema determinado, ya sea de forma oral o por escrito, está realizando una exposición.

La exposición es una forma de comunicación, se encuentra en libros de texto, en revistas, en la radio, en la televisión, entre otros

En la exposición oral como de forma escrita, las ideas que se desarrollan deben ser claras y ordenadas.

La exposición oral, es la presentación clara y estructurada de ideas de un tema determinado ante un auditorio; al momento de desarrollarlo se persigue analizar y profundizar el contenido a tratar, con el fin de asegurar que el auditorio adquiera conocimientos.

La exposición se caracteriza porque se elabora en forma escrita y se expone oralmente ante un público o conjunto de oyentes; que a veces pueden interrumpir al emisor para hacerle alguna pregunta o un comentario.

- En la exposición oral el receptor está presente en el momento de la comunicación e influye en ella mediante su actitud y sus reacciones. Con frecuencia la exposición oral se hace ante un auditorio o conjunto de oyentes.

- Los errores que se cometen en la exposición oral pueden ser corregidos, pero no «borrados».

Cómo preparar una exposición oral

Es conveniente que empiecen a preparar una exposición oral ante el resto de la clase, para ello se requiere seguir ciertas instrucciones.

Integren un equipo.

- Bajo la dirección de su docente, seleccionen el tema sobre el cual desean hacer su exposición.

- Realicen una investigación sobre el tema. Ordenen las ideas (clasifíquenlas por aspectos).

- Nombren un coordinador para que junte por escrito lo investigado y haga una síntesis.

- Preparen un guion que les sirva de apoyo para el desarrollo del tema.

- Inicien la exposición de forma clara y concreta, sin olvidar realizar una introducción de la misma.

- Demuestren seguridad y dominio de sí mismo para inspirar confianza en los oyentes. Utilicen ejemplos claros y sencillos.

- Ilustren la exposición con dibujos, carteles, fotografías, mapas, esquemas.

- No olviden que en el momento de la exposición oral hay que cuidar: la pronunciación correcta de cada palabra.

- Hablen con naturalidad, de forma pausada, pronunciando las sílabas de cada vocablo con toda claridad.

- Eviten la repetición de palabras y muletillas: este, es decir, entonces, verdad, entre otras.

- Preparen un guion que les sirva de apoyo para el desarrollo del tema.

- Miren de frente al público (No den la espalda, salvo que esto sea necesario).

Para efectuar su exposición pueden seguir el esquema siguiente:

Estructura de la exposición

- **Introducción**: Parte inicial en la que se introduce el tema en forma muy general.
- **Cuerpo**: Constituye la parte más importante del texto oral. Comprende el contenido de la exposición.
- **Conclusión**: Es la parte final. Consiste en el resumen del texto.

Recuerden:

La exposición, es una tècnica de comunicación oral o escrita, en la que se explica un tema determinado ante un auditorio, al momento de desarrollarlo se persigue analizar y profundizar en el contenido, con el fin de asegurar que el auditorio adquiera conocimientos.

La exposición se caracteriza porque se elabora en forma escrita y se presenta oralmente ante el público.

Preparen una exposición, para ello se sugieren los temas siguientes:

- La alimentación adecuada.
- Importancia del estudio.
- Nuestras costumbres y tradiciones.
- ¿Cómo mantener nuestra comunidad limpia?
- El respeto, un derecho humano fundamental del ser humano.
- El Río San Juan, patrimonio de los nicaragüenses

Recuerden que es importante saber escuchar y también tomar notas o apuntes de los aspectos más importantes de la exposición, consideren algunos consejos para ello.

La toma de notas o apuntes



¿Por qué y para qué tomar notas o apuntes? Son muchas las razones.

Exige adoptar en clase una actitud activa de atención a las explicaciones del docente. Es imposible confiar solamente a la memoria todo lo que se escucha en cada una de las clases.

Mientras toman notas, intervienen más sentidos que el simple escuchar y, por tanto, es un modo de facilitar la memorización de lo escuchado y escrito. Además, permite anotar y subrayar las ideas que el expositor considera importantes.

También se desarrolla la capacidad de esquematizar, resumir y sintetizar mentalmente y por escrito el contenido de la explicación, charla, coloquio, etc.

En caso de los estudios, sirven de guía y orientación sobre los puntos básicos en los que se deben insistir para superar un control, un examen o una evaluación. Esta técnica es de gran utilidad en los estudios, en el trabajo de profesionales y en la asistencia a conferencias, asambleas, juntas, etc.

Prepárense para tomar notas en las exposiciones que realizaran sus compañeras y compañeros. Atiendan a los indicadores de los expositores: gestos, tono de voz, repeticiones, etc. ya que pueden marcar el cambio de una idea.

Presten atención a las ideas y expresiones que maneja el expositor y que pueden indicarnos los aspectos más importantes del tema: “El punto principal es...”; “Hay que destacar...”; “La razón de todo esto es que...”; “Es importante recordar...”; “De aquí se deduce que...”; “En síntesis...”; “Sobre este punto tengo que decir...”

Unos buenos apuntes deben incluir: las ideas principales, los puntos y aspectos fundamentales de las mismas; sus nexos, conectores o uniones, es decir, cómo pasa el expositor de un punto a otro, fechas que completan el tema.

No olviden anotar la bibliografía que maneja el expositor o la que facilite para el desarrollo del tema.

Al finalizar la clase

Cuando estén tomando apuntes, no pregunten al compañero lo que no haya escuchado o entendido. Aprovechen el final de la exposición para pedir los datos que les falten, comparen sus apuntes o pidan al expositor las aclaraciones que precise. Comprueben datos, fechas, nombres, cantidades, otros.

Ahora, manos a la obra.

Participen en la realización de exposiciones y apliquen lo aprendido. Recuerden, solo la práctica les adiestrará en la habilidad de exponer y tomar notas.

Tercera Unidad

Aprendamos a conversar y a argumentar nuestras ideas



Textos Argumentativos

Lea atentamente el diálogo siguiente:



Luis, ¿sabes qué es argumentar? ¿Cómo se puede identificar la argumentación?

¿Cómo es eso Luis?

¡Claro Margarita!

Nosotros siempre estamos argumentando



Muy sencillo Margarita, cuando quieres algo y se lo pides a tus padres, les das múltiples razones hasta convencerles, a eso le llaman argumentar.



Quiere decir, que quien argumenta podría convencer a otros.

Bueno, Luis, parece que argumentar no es una tarea tan difícil, parece sencilla.

Así de sencillo Margarita, pero los argumentos deben ser convincentes

Por supuesto Margarita





Comenten el contenido del diálogo y según su experiencia expresen con palabras sencillas qué es para ustedes argumentar.

- Comparen la respuesta de esta pregunta con la definición que se presenta a continuación.

Argumentar es presentar razones para fundamentar alguna idea u opinión sobre un tema. Cuando se argumenta hay un interés de convencer a nuestro/a receptor/a. Desde luego, tenemos que estar muy seguros/as de la idea que defendemos. A esa idea se le llama **tesis** y **es la idea central o eje del texto argumentativo**.



Compartan sus conclusiones.



Lean el texto siguiente:

La televisión. ¿Cultura o droga?



Todos sabemos que la televisión es un gran invento. Ésta transmite programas informativos y culturales que, directamente, merecen ser vistos. Pero hay personas que nada más al llegar a casa encienden la tele solo por tener ruido aunque no la vean, para estas personas la televisión es como una droga.

Desde nuestro punto de vista la televisión, vulgarmente llamada la caja tonta, ha extendido la cultura entre los telespectadores. Gracias a ella, el 90% de las personas se enteran de las noticias ocurridas en todo el mundo. También son de gran utilidad los programas que fomentan la solidaridad entre la gente, documentales, los programas deportivos (sin abuso), de humor, musicales, y las buenas películas que fomentan valores humanos, no a la violencia, al sexo, al consumismo, a la explotación, si a la solidaridad, al compañerismo, al compromiso con los más desvalidos.

No entendemos que si se nos estropea un día la televisión es como si nos faltara algo primordial. ¿Tienen razón los que dicen que es una caja tonta? ¿Se puede vivir sin ella? Nosotros pensamos, en conclusión, que buena parte la televisión informa, enseña, ayuda y entretiene, pero que el abuso de la misma puede llegar a convertirse en necesaria y transformarse en una especie de droga incontrolada.

Sancho Martínez
Villa sana de Burgos



Realicen la siguiente actividad

Comprensión Lectora

¿De qué habla el texto?

¿Cuál es el tema central del texto?

¿Cuál es la intención del autor?

¿Cómo es el vocabulario utilizado?

Identifiquen en el texto los argumentos que responden a la interrogante que la televisión es, ¿Cultura o droga?

Según los argumentos que se presentan en el texto, ¿a qué contribuye la televisión?

Identifiquen en el texto leído: la introducción, el desarrollo y la conclusión.

Resuman el contenido del texto.



Lea la siguiente información.

Un **texto argumentativo** es aquel que intenta convencer, modificar o, en ocasiones, reforzar la opinión del receptor, del destinatario del texto, mediante razones que sean aceptables, fuertes y capaces de resistir las razones en contra (contraargumentos).

Estructura

El texto argumentativo se estructura en tres partes:

Tesis:

Es la **idea** que se pretende defender o rebatir. Una buena tesis debe ceñirse al tema, es decir, tener un alcance limitado (un tema muy amplio es difícil de desarrollar). Se debe formular de forma afirmativa, evitando palabras cliché, metáforas...

Argumentos:

Son las **razones** que apoyan la tesis. Es importante elegir bien los argumentos, ya que éstos mal formulados, invalidan la tesis; además, se deben graduar por orden de importancia con ejemplos adecuados. No se debe olvidar que los contraargumentos se pueden oponer al razonamiento de la argumentación.

Conclusión

Es la **parte final** en la que se retoman los puntos más importantes de toda la argumentación de forma resumida y ordenada para que los recuerde el receptor y de ese modo convencerlo.



Lea nuevamente el texto: "La televisión. ¿Cultura o droga?" y observe cómo a continuación se indican cada una de las partes de la estructura del texto.

Tesis "La televisión. ¿Cultura o droga?"

En el párrafo 1, se encuentra la introducción: "Todos… una droga.

En el párrafo 2, se encuentran los argumentos que sustentan que la televisión es cultura. "Desde nuestro punto de vista la televisión,… compromiso con los más desamparados."

En el párrafo 3, se presentan argumentos a favor de que la televisión es una droga: "No entendemos… ¿Se puede vivir sin ella?"

Y en el cuarto y último párrafo se encuentran las conclusiones:" Nosotros pensamos, en conclusión,…incontrolada."

Características de los textos argumentativos

- ♦ Los temas son controvertidos y polémicos, es decir, tienen defensores y detractores con posturas enfrentadas.
- ♦ Como siempre, existe una tesis que se quiere defender o rebatir, en estos textos se pueden encontrar:
- \- Argumentación positiva: aporta argumentos que apoyan la tesis (postura positiva o de prueba).
- \- Argumentación negativa: ofrece razones que refutan o rechazan la tesis (postura negativa o de refutación).



Lean atentamente el ejemplo siguiente:

El drama de la anorexia

Marisa Copa - *Génova, Italia* - 31/05/2007

La anorexia y la bulimia son dos problemas que afectan a **miles y miles de personas** en todo el mundo industrializado.

En la mayoría de los casos, se trata de chicas jóvenes, **pero** hay también mujeres adultas y chicas que se enferman por problemas de desorden alimentario.

En opinión de muchos, la culpa es de los medios de comunicación, que cada día transmiten mensajes de perfección física, utilizando como testimonio a actrices y modelos que exhiben sus propias figuras **delgadísimas**. **Pero**, a menudo, no se trata simplemente de una cuestión estética, **sino** de una dramática petición de ayuda por parte de jóvenes que no logran comunicar su malestar de otra manera.



Desgraciadamente, cuando nos damos cuenta de que una persona cercana a nosotros está viviendo este **drama**, ya es demasiado tarde.

Por eso, hace falta que las instituciones se den cuenta de que la anorexia es una enfermedad mortal y que, **por consiguiente**, es necesario actuar de manera que quien necesite ayuda pueda contar con el apoyo de estructuras bien equipadas, por un lado. **Por otro**, urge que se lleven a cabo, paralelamente, políticas y proyectos eficaces para la prevención de este tipo de enfermedades.

El País, ***31 de mayo de 2007***

Respondan:

Expliquen, ¿en qué consiste la tesis del texto?

¿Qué argumentos utiliza la autora para convencer a las y los lectores?

¿A quién quiere concientizar?

Identifiquen la estructura del texto argumentativo. Infiera el tema central.

Investiguen como se llaman las palabras que aparecen resaltadas en verde y qué función tienen en los textos argumentativos.

El Párrafo argumentativo



Comenten, reflexionen y respondan.

- Expliquen ¿cuáles son las características semánticas? y ¿Cuáles son las características conceptuales del párrafo?
- ¿Cómo identifican los párrafos?
- Identifiquen en el texto de la anorexia de cuántos párrafos se compone.



Lean el párrafo siguiente:



El Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional ha venido desarrolando un trabajo por la restitución de los derechos de las mujeres, a través de la igualdad de genero y oportunidades. Actualmente la mujer nicaragüense participa activamente en todos los espacios de la sociedad, ya no se conforma con echar un vistazo de lo que pasa a su alrededor, o dedicarse solo a las labores domésticas; por el contrario, ahora es parte de una amplia fuerza laboral e intelectual del país, la vemos todos los días integrada en actividades de la escuela, la fábrica, las oficinas gubernamentales, los centros comerciales, los tribunales, la asamblea nacional, los hospitales, la policía, las universidades. En Nicaragua muchas mujeres son las jefas de familia, madres solteras y aportan significativamente en la educación de sus hijos, estudian con ellos y muchas son maestras, dirigentes sindicales, ministras, viceministras, tambien la encontramos en las instituciones religiosas, en la radio, en la televisión y en todos los espacios toman decisiones. En conclusión podemos afirmar que en este gobierno a la mujer nicaragüense se le han restituido sus derechos, lo que ha permitido su aporte tangible en todos los ámbitos sociales, económicos y culrurales, por tal razòn, si estamos construyendo una sociedad más justa, la mujer debe tener participación efectiva a la hora de planificar las distintas tareas del país.

Observen que el párrafo que acaban de leer es un párrafo argumentativo.

Noten que igual que el texto argumentativo, el párrafo también tiene una tesis, unos argumentos que apoyan la tesis y una conclusión.

Además tiene una idea principal y varias ideas secundarias.

Amplíen su información.

Las situaciones más usuales en las cuales se suele emplear los párrafos o textos argumentativos son:

Situaciones de carácter interpersonal: vida cotidiana (discusión entre dos personas con diferentes puntos de vista), entrevista laboral, etc. Se caracterizan por la utilización de un discurso poco planificado.

Situaciones de carácter social: cartas al director, artículos de opinión, manifiestos, anuncios publicitarios, debates, mesas redondas... Emplean un discurso más planificado y estructurado, con una gramática más elaborada y precisa.

Situaciones técnicas: ámbito científico, jurídico y administrativo... (Artículos de investigación, tratados, instancias, alegatos, sentencias, demandas...). Usan estructuras muy formalizadas, es un discurso técnico.

Situaciones académicas: los exámenes, informes, trabajos académicos...

Recuerden:

Tanto el párrafo como el texto argumentativo están organizados con el propósito de convencer (de influir en el pensamiento, e incluso, de hacer cambiar de actitud) al receptor, mediante una serie de razones o argumentos, de las opiniones o tesis sostenidas por el autor.

Tanto el párrafo como el texto argumentativo poseen una estructura: presentación o introducción, argumentos y conclusión.



Realice el ejercicio siguiente:

- Transcriban el párrafo a su cuaderno, Identifique la oración principal y destáquela subrayándola.
- Identifique en el texto, la ideas secundarias.
- Identifique la tesis del párrafo.
- Resuma los argumentos y cuide que contenga la idea esencial presentada.
- Identifique la conclusión del párrafo. Puede resumirla, sin apartarse de la idea fundamental.

Vocabulario



Denotación y connotación

Lea atentamente los enunciados siguientes**:**

a. ¡Qué ***manzana*** más deliciosa!

b. Esa persona siempre ha sido la ***manzana*** de la discordia.

c. Troncos de soledad/ barrancos de tristeza/donde rompo a llorar.

d. El arco iris es bufanda del cielo.

Observe que en los enunciados de los incisos a y b. se utiliza la palabra ***manzana,*** sin embargo, en el enunciado del inciso a, la palabra **manzana** de acuerdo con el contexto y de acuerdo con su significado de base, significa fruto. En cambio en el caso del enunciado del inciso b, la palabra manzana en sentido figurado significa contrariedad o fuente de conflicto.

Analice los enunciados c y d, indaguen el significado de las palabras: troncos /barrancos /rompo/bufanda

Escriban en su cuaderno, lo que comprenden por denotación y connotación.

Lean la siguiente información.

¿A qué llamamos vocabulario denotativo y vocabulario connotativo?

Las palabras del lenguaje humano poseen dos tipos de significado, el denotativo o denotación y el connotativo o connotación.

El significado conceptual, lógico o denotativo, es el significado base de una palabra, tal como aparece definido en el Diccionario de la Real Academia.

Así, si busca las palabras troncos /barrancos /rompo y bufanda en el diccionario, la definición que encuentre va a ser denotativa.

En cuanto al lenguaje connotativo éste no aparece recogido en los diccionarios. La connotación añade diversidad de matices subjetivos, evocadores, efectivos al significado habitual del vocablo, que no es ni puede ser registrada por los diccionarios.

Generalmente el lenguaje connotativo es más frecuente en los textos literarios por el uso de metáforas. Ejemplo:

” los suspiros se escapan de su boca de **fresa**”. Aquí la palabra fresa no se refiere al fruto, sino al color.

En cambio el vocabulario denotativo es propio de los textos de carácter objetivo.

Se llama **denotación** al tipo de significado de una palabra que es de carácter objetivo.

El lenguaje denotativo se da en el plano de la lengua.

Es el significado universal que una palabra tiene para todos los conocedores de una lengua, sin que exista la más mínima divergencia entre ellos.

El vocabulario **connotativo** es de carácter subjetivo y se da en el plano del habla, porque es el significado personal e individual que se da por una persona concreta en los contextos y situaciones concretas.

El lenguaje en los poemas normalmente es connotativo ya que tienen el uso de la metáfora, la hipérbole, la personificación. Estos elementos hacen que el texto no sea directo y no esté escrito tal como estaría escrito en un diccionario.

Recuerden:

La connotación y la denotación son los dos aspectos fundamentales del significado de las palabras. Al aspecto referencial, objetivo y básico que se da al significado de una palabra se le llama denotación y al vocabulario con una diversidad de matices subjetivos se le llama connotación.



Analicen los ejemplos siguientes y clasifíquenlos en textos con vocabulario denotativo o bien con vocabulario connotativo.

***Sin duda**, tu sueño se cumplirá.* Ellos tienen mucho sueño.

Apenas una rubia hebra de Sol se cuela entre las ramas.

Alfred Espino

Las estrellas emiten luz.

La energía nuclear no se puede emplear como combustible de automóviles, calefacción de las casas y fundir el acero; pero sí para generar electricidad en las centrales eléctricas.

Que el verso sea como una **llave**/ que abra mil puertas.

(V Huidobro)

El hombre parecía un viejo **dinosaurio**.

- Escriban otros ejemplos donde apliquen vocabulario connotativo y denotativo.



Compartan sus ejercicios, con ayuda de su docente corrijan si es necesario.

Gramática

La oración por la actitud del hablante

- **Enunciativas**
- **Interrogativas**
- **Exclamativas**
- **Exhortativas**
- **Desiderativas**
- **Dubitativas**



Comenten sobre las interrogantes siguientes:

- Cuándo hablan con alguien, ¿cómo declaran la intención de lo que quieren comunicar?
- Si su intención es afirmar, interrogar, ordenar, rogar, desear, aconsejar, ¿cómo determinan cada una de estas intenciones?
- Pues bien cada uno de esos actos implica determinada intención expresiva, una unidad de sentido que se corresponde con cierta entonación.

Observen con atención



Elena Arellano fue una mujer altruista.

"Juventud, divino tesoro, / ¡Ya te vas para no volver!"





Nunca he irrespetado a mis maestros.



Él se encuentra muy triste

Noten que en cada ejemplo hay una determinada intención expresiva, una unidad de sentido que se corresponde con cierta entonación. Se trata de un enunciado u oración.

En cada oración se denota una actitud del hablante. ¿Identifica usted esa intención?

Pero bien, la oración es una unidad de sentido completo que consta de un sujeto y de un predicado.

¿Cómo la han clasificado los distintos gramáticos?

Las han clasificado en modalidades oracionales.

Las modalidades oracionales reflejan la actitud del que habla respecto de lo que dice.

Según la actitud del hablante, los enunciados u oraciones se clasifican de la forma siguiente:

Enunciativas: Expresan una afirmación o una negación.

- ***Afirmativas:*** *Sandino, es una leyenda para los pueblos de América Latina y el mundo.*
- ***Negativas:*** *Jamás vengo tarde a clases.*

El enunciado afirmativo se caracteriza por el empleo del modo indicativo.

El enunciado negativo siempre lleva marcas lingüísticas, tales como adverbios de negación: no, nunca, jamás, o los pronombres indefinidos: nadie, nada, ninguno.

Interrogativas: Formulan 'preguntas y **esperan** respuesta verbal por parte del interlocutor.

- ¿Cómo se llama el primer hombre que pisó la Luna?
- ¿Cuándo nos vamos a casa?

Exclamativas: Expresan sentimientos de alegría, dolor, sorpresa, miedo, admiración. En la escritura se acompaña de signos de admiración o exclamación (¡!).

- ¡Virgen santa! ¡Madre mía!

Exhortativas: Expresan orden, solicitud, mandato o prohibición.

- Ven aquí / Traed eso / No cierre la puerta / Deme agua.

Noten que su contenido se presenta como algo que tiene que realizar el oyente, y el hablante no espera una respuesta verbal; generalmente se construyen con imperativo o subjuntivo con valor de imperativo:

Fíjense que el sujeto está implícito en la persona verbal (tú, vosotros) o explícito (usted). Muchas veces puede aparecer mencionado mediante un vocativo-:

- Ana, ven aquí. Tú/ ven aquí.
  SD

También se pueden utilizar otras formas verbales:

- presente o futuro de mandato:
  - *Me echas esta carta al correo.* *No matarás.*
- en un nivel coloquial; infinitivo o gerundio:
  - ¡A jugar! Copiando

Desiderativas: Son las que expresan deseo.

- Te deseo feliz viaje

Dubitativas: El hablante presenta duda.

- Acaso está enfermo. Tal vez apruebe.

Recuerden:

Según la actitud del hablante las oraciones se clasifican en enunciativas, interrogativas, exclamativas, exhortativas, dubitativas.

Para comunicarse o expresar algunos pensamientos las personas asumen diferentes actitudes: afirman, niegan, expresan deseos, sorpresa, miedo o una posibilidad en el futuro.



Lea en voz alta los siguientes enunciados u oraciones, dándoles la entonación adecuada según los signos de puntuación que lleven.

- Vamos de excursión en bicicleta a la Hacienda San Jacinto.
- ¿Vamos de excursión en bicicleta a la Hacienda San Jacinto?
- ¡Vamos de excursión en bicicleta a la Hacienda San Jacinto!
- Quizás vayamos de excursión en bicicleta a la Hacienda San Jacinto.
- Nunca iremos de excursión en bicicleta a la Hacienda San Jacinto.

En todas las oraciones, el contenido "***ir de excursión en bicicleta a la Hacienda San Jacinto***", está presente.

Sin embargo en cada una de las oraciones existe una actitud del hablante distinta.

Escriban en su cuaderno las respuestas a las preguntas siguientes:

- ¿Con qué oración se afirma que irán de excursión a la Hacienda San Jacinto?
- ¿Cuál es la oración en la que se expresa alegría?
- ¿En cuál de las oraciones se expresa duda?
- Señalen el enunciado que niega.



Presenten al resto de la clase sus trabajos realizados.

Con ayuda de su docente hagan sus conclusiones.

Resuelvan las actividades siguientes.

- Escriban oraciones con las distintas modalidades de actitud del hablante.
- Clasifiquen los enunciados u oraciones de acuerdo con lo estudiado:
  - --Cuidado y te quedas sin Beatriz y sin retrato.
  - --¿Te gusta bailar el Solar de Monimbó?
  - --La "Danza Negra" es el Himno de los monimboseños.
  - --¡San Juan del Sur, una belleza del Pacífico de Nicaragua!
  - --Ningún nicaragüense culto desconoce a Salomón de la Selva.
  - -Tere ve a la pulpería y tráete todo eso.
  - --Josefa Toledo de Aguerri fue la primera educadora de Nicaragua.
  - --¡Ya viene el cortejo! R. D
- Seleccionen una oración del ejercicio anterior y escriban con ella un párrafo corto.



Presenten su trabajo y con ayuda de su docente corrijan si es necesario. Hagan sus conclusiones.

Ortografía

La tilde diacrítica en los interrogativos y admirativos



Lean atentamente el diálogo siguiente:



Hola, Humberto. ¿**Cómo** estás?



¡**Qué** sorpresa! No esperaba verte, Alicia



Ni yo Humberto ¿**Cuándo** irás a jugar fútbol?



No sé, tendré que pedir permiso



Humberto, espero consigas permiso



Alicia, ¿y vos vas a ir?



Claro, ya tengo permiso de mis padres



¡**Qué** suerte! Te felicito Alicia

Observen el diálogo y notarán que hay algunas expresiones que se encuentran entre signos de admiración o interrogación ¿Saben por qué llevan tilde? ¿Cómo se le llama a este caso en que se aplica tilde?

Nuestra lengua tiene varias palabras (pronombres y adverbios) que llevan acento cuando tienen significado interrogativo o exclamativo, y no lo llevan cuando carecen de dicho significado.

Cuando reside en ellas el sentido interrogativo o exclamativo, las palabras**, cómo, cuál, cuán, cuándo, cuánto, dónde, qué** y **quién** son tónicas y llevan tilde. Así sucede frecuentemente en oraciones interrogativas y exclamativas.

Vean algunos ejemplos:

- ¿**Cuándo** recibiste la carta que te envié?
- ¿**Cuál** es el motivo de tu alegría?
- ¿**Cómo** lo encontraste?
- ¿**A dónde** vas a esta hora?
- ¿**Qué** dices?
- ¿**Quién** sabe escribir?

Observen que estas expresiones son oraciones interrogativas, van entre signos de interrogación por lo tanto llevan tilde.

Sin embargo, es importante aclarar que la función interrogativa de los pronombres y adverbios no está limitada a las oraciones que llevan signos de interrogación.

A veces indican una pregunta de modo indirecto. En ese caso también se escriben con tilde cuando introducen oraciones interrogativas o exclamativas indirectas. *Vean los ejemplos.*

- Cuando llegó, le preguntaron ***qué*** estaba haciendo allí.
- "El verdadero hombre no mira de ***qué*** lado se vive mejor, sino de ***qué*** lado está el deber".

  José Martí
- Quisiera saber, **cuánto** tiempo necesita para llegar.
- Todos somos conscientes de ***qué*** duras circunstancias ha tenido que superar.

Algunos interrogativos en expresiones cargadas de afectividad pierden todo sentido de pregunta para emplearse como exclamativas. Ejemplo:

- ¡**Cuánto** he trabajado! ¡Quién supiera escribir! ¡**Cómo** llueve!
- ¡Cuántas cosas le diría si supiera escribir!
  Ramón de Campoamor
- ¡Cuánta batalla ganada supone la riqueza! ¡Y cuánto decoro perdido!
  José Martí

Los exclamativos también llevan acento ortográfico.

Hay casos en que las palabras: **como, cual, cuan, cuando, cuanto, donde, que** y **quien,** no funcionan ni como exclamativo, ni como interrogativo, en esos caso no deben llevar tilde. Ejemplo:

- Volveré **cuando** me llamen.
- Este joven lee **cuanto** libro consigue.
- El mar **como** un vasto cristal azogado…
  Rubén Darío
- Que se vaya.
- Ese del cual te hable viene en la acera de enfrente.



Elaboren cuatro ejemplos que presenten pronombres y adverbios en función interrogativa y exclamativa, coméntenlos con sus compañeras y compañeros, infieran la regla y escriban en su cuaderno la regla que se aplica.



Presenten en plenario el trabajo realizado y con ayuda de su docente revisen y corrijan si es necesario.

Recuerden:

Los pronombres y adverbios interrogativos **qué, cuál, quién, cuánto, cuándo, dónde, cómo**, siempre se acentúan. La función interrogativa de los pronombres y adverbios no está limitada a las oraciones que están entre signos de interrogación

A veces indican una pregunta de forma indirecta, en este caso siempre llevan tilde. Algunos interrogativos cargados de afecto, se convierten en exclamativas, en este caso llevan tilde.



Escriban en su cuaderno los ejercicios siguientes y realicen las actividades que se le indican.

- **Revisen el uso de la tilde en las oraciones y escriban las tildes que faltan.**

¿Que quieres almorzar?

¿Cual es el motivo de su renuncia?

¿Donde se quedaron los libros de geografía?

¿Que no sabes que le pasó al perro de Juan?

¡Que buena idea has tenido al comprar una cafetera para la oficina!

¡Cuantos problemas por resolver cuando se tienen hijos!

Todos somos conscientes de que duras circunstancias pasan los estudiantes cuando trabajan.

¡Quien diría que Nicaragua cuenta con tan bello mar dulce!

- **Completen con el pronombre o adverbio que corresponda.**

Quisiera conocer _____ está la ruta de Sandino.

¿_____ quieres que te llevemos a conocer?

¡_____ bella es Nicaragua!

¿_____ celebramos? , ¡El día del estudiante!

¿_____ has estado? ____ has hecho?

Redacten oraciones donde utilicen los pronombres y adverbios estudiados, evidenciando interrogación y exclamación. Cuiden su coherencia, cohesión y corrección.

Expresión escrita

Redacción de párrafos



Antes de que inicie la redacción de párrafos argumentativos, es necesario recordar sus características, para ello, vuelva al inicio de la unidad y repase el contenido.

Una vez que haya repasado, dispónganse a escribir.

Redacte un párrafo argumentativo en el que desarrolle la idea siguiente u otro de su agrado o interés.

"La programación difundida a través de la televisión nacional, aparte de entretener, puede ser educativa."



Aplique los procedimientos necesarios para elaborar un texto.

Planeamiento:

Determine la tesis y redáctela.
Defina el propósito del escrito.
Defina sus puntos de vista y redacte los argumentos para probar la tesis.
Redacte la conclusión.

Textualización

Estructure el texto en hecho o hipótesis; demostración, secuencia argumentativa y conclusión.

Utilice los nexos que establecen los argumentos. Cuide la coherencia, la cohesión, la adecuación y la corrección del escrito.

Revisión

Coteje en su escrito si contiene todos los elementos de la argumentación. Si cumple la estructura argumentativa. La redacción, las ideas, el estilo y los aspectos gramaticales y ortográficos.

Edición y publicación



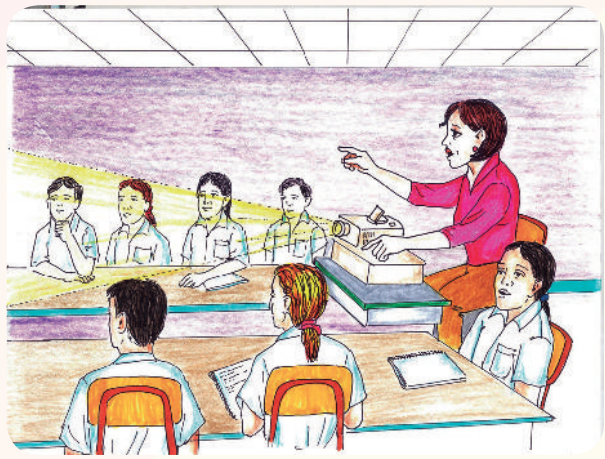
Presenten su trabajo.

Expresión Oral

El Debate



Analice la ilustración y responda lo que se les indica a continuación.



¿Qué cree que están haciendo las personas?

¿Sabe qué es un debate? Puede explicar de forma sencilla en qué consiste.

¿Qué se debe tomar en consideración al participar en un debate?



Lean la siguiente información.

Un debate es una técnica de comunicación oral, donde se expone un tema o problemática. Con el desarrollo del debate no se pretende agotar el tema tratado, lo que se busca es conocer los diferentes puntos de vista en torno a él. Los integrantes pueden ser seis, de ellos uno ejerce la función de moderador, otro la de secretario relator y los cuatro restantes de integrantes del debate.

Características fundamentales del debate:

- Temática polémica.
- Presentación de los argumentos de forma ordenada.
- Ambiente democrático (respeto a las opiniones de los demás compañeras y compañeros).
- Ser breve y concreto en las intervenciones.

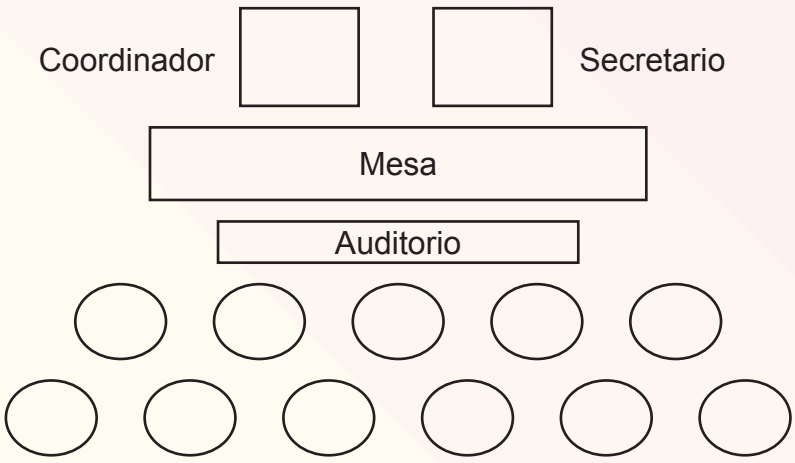
Reglas para su preparación

- Elegir un tema de interés que genere controversia a todo el público.
- Preparar los contenidos teóricos que se tratarán.
- Escoger una coordinadora o coordinador (moderadora o moderador), quien abre la sesión presentando el tema, los objetivos y estableciendo las normas por seguir en cuanto a tiempo de discusión y tiempo para la intervención de cada persona. La moderadora o moderador tambien determina el esquema de trabajo, que en algunos casos puede ser un cuestionario con preguntas elaboradas, de tal manera que susciten el debate.

- Al final hace un resumen y enuncia las conclusiones.

- Escoger un secretario relator que al iniciar la reunión debe hacer una presentación del tema o sea una introducción, presentar asimismo a los debatientes y explicar la técnica que se va a seguir. También tomará nota de los aportes de cada uno de los integrantes para presentar las conclusiones al final. Evidenciar criterios personales para manifestar acuerdo o desacuerdo.

- Conformar grupos que defiendan o ataquen los planteamientos.



- El tiempo de duración es generalmente de sesenta minutos, pero a veces puede durar más de una sesión.

- Generalmente los debatientes son: tres a favor del tema y tres en contra.

Es importante destacar que en el debate se debe:

1. Preparar.
2. Tomar en cuenta las normas de conversación.
3. Respetar el turno de palabra.
4. Actuar con calma y respeto.
5. Aceptar las opiniones de los demás, aunque no se compartan.



Reúnanse con sus compañeras y compañeros de clase, seleccionen un tema polémico e interesante y preparen un debate, por ejemplo:

- Los valores que debemos rescatar en la familia.

- ¿Debemos participar todos en las campañas de reciclaje de la basura para salvar nuestro planeta?

- La gratuidad de la Educación en Nicaragua.

Escucha atenta

Escuchar, hablar, leer y escribir son habilidades comunicativas fundamentales para poseer competencia comunicativa y ser comunicadores eficientes. Las personas aprendemos a hablar por imitación, porque escuchamos a nuestros padres y otras personas del entorno antes de iniciar la etapa escolar.

Ahora bien, un requisito fundamental para comunicarnos es la escucha atenta. El milagro de la comunicación oral lo produce la acertada combinación de tres elementos: escucha atenta, habla adecuada, oportunos silencios. En una conversación equilibrada, ninguno de estos tres elementos es menos importante.

Saber hablar es un arte que implica, a su vez, saber escuchar. Saber articular adecuadamente la palabra y estar atento al mensaje del interlocutor.

La comunicación oral exige una actitud silenciosa de escucha atenta. Escuchar significa dirigir la atención hacia el emisor. Además de la de sentir, de percibir sensorialmente lo que trasmite otra persona; de interpretar, de comprender el mensaje captado, este aspecto exige tomar conciencia de las posibilidades de tergiversación de los mensajes, tratar de diferenciar los hechos de las suposiciones y las opiniones, de evaluar, de decidir la importancia y validez en determinado contexto de lo escuchado. De responder al mensaje del interlocutor.

Saber escuchar no es un acto pasivo, sino activo. Los que saben escuchar se muestran pacientes en la actividad comunicativa. Ser buen oyente no es tan fácil, pues en la comunicación frontal intervienen también los recursos no verbales que matizan la información y, a veces, son determinantes en la comunicación mutua.

La escucha atenta tiene ventajas en las que se debe enfatizar:

- Escuchar reduce la tensión.
- Escuchando se aprende.
- Escuchando se hacen amigos.
- Escuchando se estimula al que habla.
- Escuchar ayuda a tomar mejores decisiones.
- Escuchando uno puede aprovechar la experiencia de otras personas que trabajan en el mismo campo.
- Escuchando se aprende a trabajar mejor.

Recuerden que también es necesaria una adecuada toma de notas, no olviden consultar en la segunda unidad la información referida a este aspecto.



Participen en el debate. Estén atentos a lo que exponen y debaten, tomen notas de los aspectos más relevantes del tema que será debatido.

Cuarta Unidad

Comuniquémonos haciendo uso de formatos





Buenos Aires, 27 de noviembre de 2012

Sr. Gerente de Recursos Humanos de AGEA S.A.
D. Jorge Figueiras:

De nuestra mayor consideración:

Por medio de la presente, nos dirigimos a usted en nuestro carácter de delegados de la Comisión Interna de los trabajadores de AGEA (UTPRA), según surge de la elección realizada el jueves 15 de noviembre pasado entre los empleados de la empresa, lo que fue oportunamente comunicado por dicha asociación sindical.

El motivo de esta carta es solicitarle a usted una reunión, con el fin de hacer una presentación formal de la Comisión Interna. Creemos que este primer contacto puede ser el inicio de una productiva relación entre AGEA y la organización gremial de los trabajadores de la empresa, con el fin de establecer un espacio de diálogo y negociación que hasta ahora no existía. Consideramos firmemente que el vínculo y la interacción entre ambas partes contribuirá en gran medida a mejorar el clima laboral, establecer una agenda de problemas e inquietudes, y abrir el camino para encontrar soluciones a potenciales conflictos sobre las condiciones laborales.

Sin otro particular, saludamos a usted cordialmente,

CARLOS LIASCOVICH
FRANCISCO RADINI
FABRICIO SOSA
JOSE MATEOS



Tarta de Manzana

Existen cantas fórmulas de tartas de manzana como cocineras hay sueltas por el mundo... Pero tan ricas como esta encontrará muy pocas. Tentadora y crujiente, para sorprender a la hora del té.

Ingredientes

Masa:
150 gr. de azúcar
200 gr. de margarina
500 gr. de harina

Relleno:
6 manzanas
4 cucharadas de azúcar
50 gr. de margarina
50 gr. de almendras

Utensilios necesarios para la preparación

Cuchillo
Bowls
Pelador de papas
Cuchara
Jarra medidora
Minipimer (triturador)

Paso a Paso

1º Empecemos por preparar la masa. Retire con anticipación la margarina de la heladera. Ponga la harina sobre la mesa y hágale un hueco en el centro, formando una especie de corona. Coloque en el hueco la margarina, la yema, el azúcar, el agua y el vinagre. Una primero los ingredientes del centro con un tenedor, luego incorpórelos a la harina hasta unirlos en una masa tierna, que no se pegotee. Si fuera más firme agregue un poco (poco a poco) más de harina.

2º Estire la masa sobre la mesa enharinada, dándole forma circular. Enfárinela con cuidado y apóyela en la tartera desarmable, previamente enmantecada y enharinada. Siga estirando la masa dentro de la tartera presionándola con los dedos enharinados, hasta darle el molde de forma pareja. Recorte y deseche los bordes que sobresalgan (o guárdelos para hacer alguna galletita). Retírelos el molde en la heladera mientras prepara el relleno.

3º Pele las manzanas, pártalas por la mitad y deseche las semillas. Corte las manzanas en tajadas bien finas que no sean. Colóquelas en un bol, espolvoréelas con 1/2 taza de azúcar y rocíelas con el jugo de limón. Ponga sobre la masa la harina, el azúcar restante y la margarina fría. Corte la margarina con un cuchillo, sobre la harina y el azúcar. Luego añada las almendras picadas.

4º Mezcle bien las tajadas de manzana que reservó aromatizadas y perfumadas con jugo de limón. Rellene con ellas la tarta cruda. Cubra las manzanas con el granulado de azúcar, mantequilla y almendras picadas. Cocine la tarta en horno caliente, hasta que la masa esté cocida y la cubierta de arriba se vea crujiente. Retire la tarta del horno, deje enfriar, desmolde.

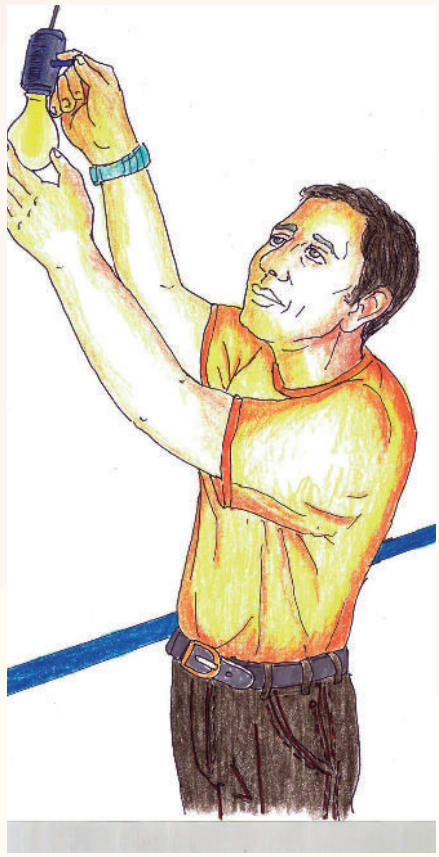
Variedades de presentación

Textos prescriptivos:



Reflexionen y respondan.

- ¿Qué es un texto prescriptivo?
- ¿Cómo se puede reconocer?
- ¿Por qué se dice que son de orden o de mando?
- Lean el seguimiento fragmento:



Ahorra energía, apaga una bujía.

El derroche no aumenta su calidad de vida. Apague las luces que no utilice; optimice el uso de los electrodomésticos, especialmente la refrigeradora, la lavadora y la plancha. Apague el televisor si no lo mira; será bueno para el planeta y de paso para su bolsillo.



Realicen la siguiente actividad.

Comprensión lectora

- ¿Qué información brinda el fragmento?
- ¿Cuál será la intención del autor?
- Si tuvieran que ubicar el texto en un ámbito, en cuál lo harían, en el familiar, educativo, cultural, político, laboral, recreativo.
- ¿Cómo es el lenguaje utilizado en el texto?
- ¿Qué comportamiento quiere el autor despertar en el lector?

Pues bien, observe que el texto que acaba de leer pretende que quien lo lea, realice algo, que tenga un determinado comportamiento, en este caso un comportamiento positivo y de ahorro de energía. Estos textos que pretenden que el destinatario realice una acción o tenga un determinado comportamiento, se conocen como textos prescriptivos.

Prescribir significa ordenar o mandar algo a alguien.

Algunos textos prescriptivos consisten en órdenes o normas mediante las cuales se pretende regular la conducta de las personas. Por ejemplo normas que regulan el comportamiento durante el recreo.

Otros contienen un conjunto de instrucciones. En los textos prescriptivos se combina la función apelativa y la función representativa.

Otros textos prescriptivos tienen como finalidad informar a una persona del cómo debe llevar a cabo una determinada tarea. En estos casos hablamos de instrucciones.

Características de los textos prescriptivos.

Las instrucciones o normas deben ser breves y poseer un lenguaje sencillo, claro y preciso.

El lenguaje no debe presentar ambigüedad para evitar diversas interpretaciones.

Se pueden incluir explicaciones, imágenes y marcadores que expresen orden.

Es frecuente el uso de:

- Imperativo
- Infinitivo

Existen varios tipos de textos prescriptivos; estos pueden ser:

reglamentos

instrucciones

manuales

recetas médicas

normas

Todos estos forman parte de nuestra vida cotidiana.

Con ayuda de su docente amplíen la información sobre los textos prescriptivos. Analicen el texto que se les presenta a continuación.

Recetas de cocina



Observen atentamente la ilustración y comenten.

- ¿Les gustan los buñuelos, dónde los han comido?
- ¿Sabían que los buñuelos son típicos de nuestro país?

- ¿Conocen los ingredientes con los que se elaboran los buñuelos?
- ¿Quieren aprender a elaborarlos?

Cumpliendo las instrucciones siguientes, ustedes podrán prepararlos.

Lea atentamente:

Cómo preparar Buñuelos



Ingredientes:

- Media taza de arroz crudo.

- 3 tazas de yuca rallada.

- Media libra de queso rallado.

- Media cucharadita de royal (soda, polvo para hornear)..

- 2 huevos

Procedimientos:

- Ponga a remojar con anticipación el arroz.
- Muela el arroz antes de mezclarlo con el resto de los ingredientes.
- Mezcle bien la yuca con el queso y el arroz molido, después agréguele el royal y los huevos y mezcle todo esto con la mano o con una cuchara.
- Fría en abundante aceite caliente la masa anterior usando una cucharada (sopera) como medida, dórela uniformemente.
- Sirva los buñuelos en un plato hondo o fuente, y la miel por separado. Para una porción de 25 buñuelos más o menos.

Forma de preparar la miel

Ingredientes:

- Tres cuartos de taza de agua.
- 1 taza de azúcar.
- 3 cucharadas de dulce de rapadura.

- 1 cucharada de canela en raja.
- 6 clavos de olor.
- 1 hoja de higo.



Procedimiento:

Ponga a fuego moderado los cinco primeros ingredientes y cuando esté de punto de miel gorda, agréguele la hoja de higo y ponga a hervir por dos minutos, saque la hoja, las rajas de canela y los clavos de olor.



Comenten y respondan.

- Por sus características, ¿cómo se puede clasificar el texto que acaba de leer? ¿en instructivo?, ¿en normas? Identifiquen algunas características de los textos prescriptivos.
- ¿Conocen los ingredientes con que se preparan los buñuelos?
- ¿Por qué se llevan buñuelos a las Kermeses o ferias de alimentos que se realizan en el colegio?
- ¿Qué características observan que sigue el escrito para enseñarnos a hacer buñuelos?

Los textos prescriptivos son documentos que se utilizan para brindar instrucciones o para orientar órdenes o normas donde el emisor trata de regular el comportamiento del receptor.

Las recetas de cocina, las instrucciones de un electrodoméstico o las leyes constituyen ejemplos de textos prescriptivos, todos ellos tienen en común el indicar las pautas de acción que el destinatario debe seguir.



Indaguen sobre otras recetas que hagan sus parientes y tráiganlas a la escuela.

Averigüen como se hace el arroz con leche y con la supervisión de sus mamás preparen este delicioso dulce.

Compartan este postre con sus compañeras y compañeros de clase



Tipos de formato:

Carta de solicitud

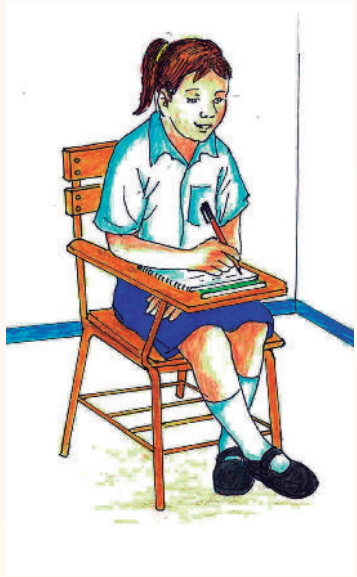


Reflexione y responda

- ¿Qué tipo de cartas conoce?
- ¿Qué finalidad tienen las cartas?



Escriban una carta, transcríbanla en un papelógrafo. Interpreten su contenido e identifiquen las partes de la misma.



Lean la siguiente carta.

Masaya, 14 de octubre de 2010.

Profesor
Diego José Linares Reyes
Instituto “Camilo Ortega”
Sus manos

Estimado profesor Linares:

Los estudiantes del séptimo grado “B” de este instituto, hemos programado dos círculos de estudio de la clase de Lengua y Literatura que usted nos imparte, estos círculos de estudios son para organizar y practicar el Panel que expondremos a nuestros compañeros en las fechas que usted nos señaló.

Deseamos solicitarle su asesoría para que nuestras exposiciones sean todo un éxito.

Agradeceremos nos comunique su aceptación y la hora en que podemos visitarlo.

En espera de su repuesta, le saludamos.

Respetuosamente,

Sofía Margarita Narváez S.
Presidenta
Directiva de séptimo grado B



Realicen la siguiente actividad.

Comprensión lectora

- ¿Para qué escriben los estudiantes al profesor Linares?
- ¿Cómo se llaman a las cartas que presentan este tipo de mensajes?
- ¿Identifiquen las partes que conforman esta carta?
- ¿En qué se parece y en qué se diferencia esta carta con las que ustedes escribieron?
- Según su criterio, ¿consideran que en la actualidad las cartas son útiles?, ¿qué importancia les encuentran? Escríbanlo en su cuaderno.



Presenten su trabajo y compártanlo con el resto de compañeras y compañeros de la clase.

Vuelvan nuevamente a la carta.

Observen la estructura de la carta, **Noten** que contiene:

- Lugar y fecha : Masaya, 14 de octubre de 2010

- Nombre y dirección : Profesor
  Diego José Linares Reyes
  Instituto "Camilo Ortega"
  Sus manos

- Saludo : Estimado profesor Linares:

- Cuerpo de la carta : Los estudiantes del séptimo grado "B"…
  … visitarlo

- Despedida : En espera de su repuesta, le saludamos.
  Respetuosamente,

- Firma : Sofía Margarita Narváez S.
  Presidenta
  Directiva de séptimo grado B

Fíjense que todas las cartas tienen esta estructura.

Ahora bien, existen otras cartas de solicitud, entre ellas se encuentran las cartas de solicitud de trabajo. En este tipo de cartas se refleja la educación y el grado de instrucción

de quien la escribe, son un medio muy importante para comunicarse en la vida de los negocios y las relaciones sociales.



Lean un ejemplo de carta de solicitud de trabajo o empleo.

Managua, 22 de Octubre de 2010

Licenciado
Pablo Sandino Valverde
Director de Recursos Humanos
Muebles Artesanales de Nicaragua
Su oficina.

Estimado licenciado Sandino:

Conforme al anuncio publicado el día 21 de octubre en los clasificados del Diario La Prensa, donde se anuncia que su empresa requiere de los servicios profesionales de una Secretaria Ejecutiva, manifiesto mi interés por laborar en su prestigiada compañía.

Soy secretaria ejecutiva bilingüe, graduada en el Instituto del Pueblo "Manuel Olivares", de donde egresé en el año 2005, he aprobado tres cursos de actualización profesional, uno en relaciones humanas y dos en informática, específicamente sobre el manejo de los programas Windows y Excel 2007.

Tengo cinco años de experiencia profesional, en la empresa **CARTONES E IMPRESIONES ARTEGA SA,** donde me desempeño como secretaria ejecutiva de la Dirección de Ventas, bajo la conducción de la Ingeniera Sandra Linarte, Gerente de Ventas.

Estoy dispuesta a acudir a una entrevista para explicar personalmente mis aspiraciones y lo descrito en mi currículum vitae.

Tengo interés de trabajar en su empresa, pues además de poseer la experiencia y capacidad necesaria en el ramo que ustedes requieren, deseo ampliar mis conocimientos y mi experiencia en otro ramo de la industria sobre el proceso de comercialización de los muebles de madera, labrados con motivos típicos del país.

Sin más a que hacer referencia y esperando que mi solicitud sea de su interés, le saludo.

Atentamente.

Gabriela Olivas Jarquín.

Amplíen su información, indaguen sobre otros tipos de carta de solicitud, transcriban algunos ejemplos en papelógrafo y preséntelos al resto de la clase. Comparen en qué se parecen. Hagan sus conclusiones.

El cuadro sinóptico:



Reflexionen sobre los aspectos siguientes.

- ¿Qué es un cuadro sinóptico**?**
- ¿Para qué sirven los cuadros sinópticos?
- ¿Cuál es la función del Cuadro sinóptico en el medio escolar?

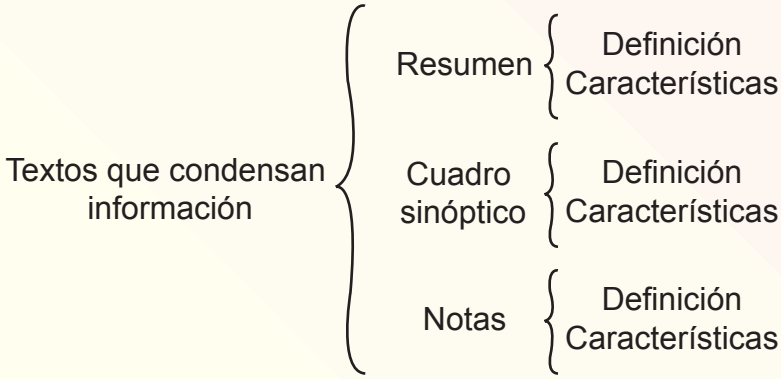


Lea y analice la siguiente información:

El cuadro sinóptico es una técnica de estudio muy utilizada en la vida escolar; es un esquema donde el autor recopila, a través de enunciados breves, la mayor cantidad de información.

En este tipo de síntesis se utilizan llaves y corchetes para organizar los datos y presentar los conocimientos en sus distintos niveles.

A continuación se presenta un ejemplo: el Cuadro Sinóptico se elabora con las ideas principales del tema objeto de estudio, dispuestas de modo que se perciban visualmente las relaciones existentes entre ellas.



Como puede verse, el cuadro sinóptico estructura de forma esquemática los elementos que se consideran importantes, de manera que sea fácil recordarlos.

Esta técnica además de importante es muy sencilla, si leemos con atención y sabemos distinguir lo esencial de cada párrafo. Es de mucha utilidad para facilitar la exposición de algunos temas y la mejor comprensión de los mismos.

Características:

- Los cuadros sinópticos organizan de forma lógica las ideas, de lo general a lo particular.
- Se subrayan las frases importantes para conocer el orden de división de los temas.
- Se escriben frases generalizadoras.
- Se utilizan llaves para la organización de las subdivisiones.

Lean la siguiente información

Las plantas fanerógamas

Todas las plantas que tienen flores son fanerógamas. Se dividen en dos clases: Gimnospermas (sus semilla están descubiertas) y angiospermas (su semilla están cubiertas por el fruto).

Las partes que constituyen a estas plantas son:

- La raíz que es la que fija la planta al suelo.

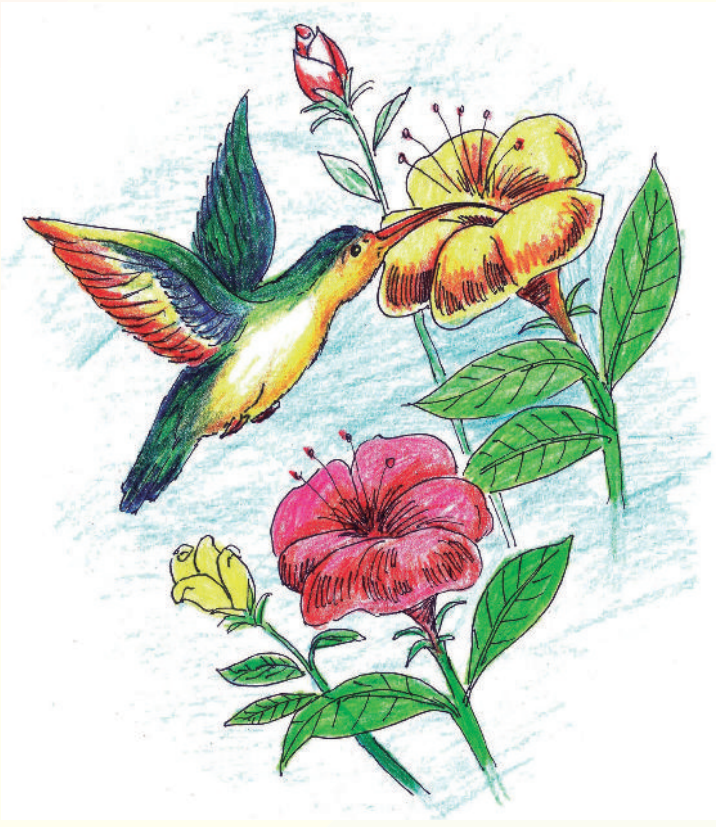
- El tallo sostiene la planta y crece en sentido opuesto a la raíz.

- Las hojas, en ellas se realiza el proceso de la fotosíntesis.

- Las flores es donde se da el proceso de fecundación.

- Los frutos que son el producto resultante de la fecundación de las flores.

En el momento que la raíz, el tallo y las hojas se han desarrollado completamente, aparecen las flores y con el tiempo, al marchitarse las flores se forman los frutos. Para entender esta transformación debemos recordar que las partes de una flor completa son: el cáliz, la corola, los estambres, el pecíolo, la antera; el androceo es la parte masculina de la flor; el pistilo es el órgano femenino de la flor, está constituido por el óvulo, ovario estilo y estigma.



La polinización es el transporte de los granos de polen hacia el estigma, las anteras de los estambres se abren y dejan libre el polen, este es transportado por el viento, los insectos, etc. Llega hasta el estigma, de allí se introduce por el estilo al ovario, en donde fecunda al óvulo.

Después de la fecundación se inicia la maduración; el resto de la flor muere, el ovario crece hasta convertirse en fruto.

Fíjense que con la información de las plantas fanerógamas se elaboró el cuadro sinóptico siguiente.

- **Plantas fanerógamas**
  - Clases
    - gimnospermas (semillas decubiertas)
    - angiospermas (semillas dentro del fruto)
  - Partes
    - Raíz: Fija planta al suelo
    - Tallo: Sostiene la planta
    - Hojas: Se da proceso de fotosíntesis.
    - flores: Se da fecundación
      - partes
        - cáliz
        - corola
        - estambres
        - peciolo
        - antera
        - androceo (masc.
        - pistilo(fem.
          - óvulo
          - ovario
          - estilo
          - estigma
    - frutos: producto de la fecundación

Noten que este cuadro sinóptico resume la información del texto.

Recuerden:

El cuadro sinóptico es la expresión gráfica del subrayado que contiene de forma sintetizada las ideas principales y las ideas secundarias de un texto.



Comenten y reflexionen sobre los aspectos siguientes:

- Qué importancia tiene para la vida estudiantil, el saber elaborar cuadros sinópticos.
- Se dice que los cuadros sinópticos son herramientas muy útiles para repasar y aprender ¿Qué opinan al respecto?
- Seleccionen un texto, ya sea de contenido social, cultural, literario, científico o académico y preparen con su contenido un cuadro sinóptico. Recuerden, que la técnica del subrayado es una técnica muy importante para construir el cuadro sinóptico.



Compartan con sus compañeras y compañeros los resultados del trabajo. Con ayuda de su docente hagan sus conclusiones.

Vocabulario:

Tecnicismos



Lea en silencio el texto siguiente e identifique el vocabulario desconocido.

Tipos de reproducción

La reproducción es el proceso mediante el cual los seres vivos producen seres semejantes a ellos, es decir descendencia. De esta forma se asegura la perpetuidad de las especies.

La reproducción puede ser de dos clases: **sexual y asexual**.

Reproducción sexual: es aquella en la que participan dos progenitores, el macho y la hembra. Cada uno de los progenitores aporta una célula reproductora o **gameto.** En el caso del macho produce espermatozoides (gametos masculinos) y en el de las hembras los óvulos (gametos femeninos).

Estos gametos son formados por **meiosis** en órganos sexuales diferentes. Por lo general, en los seres que presentan reproducción sexual, uno de los individuos es masculino y el otro femenino, como ocurre en los animales. Sin embargo, animales como la lombriz de tierra y los caracoles pueden producir tantos gametos masculinos como femeninos, por lo cual se conocen como seres **hermafroditas**.

Reproducción asexual o vegetal; es aquella en la que participa un solo progenitor, que puede aportar una sola célula o una parte del cuerpo. El nuevo ser se origina a partir de una sola o de un grupo de células del cuerpo del progenitor.

La reproducción asexual se puede dar por: **fisión o bipartición, gemación, esporulación y poliembrionaria.**

Fisión o bipartición: Consiste en la división de una célula progenitora en dos células idénticas. Esta clase de reproducción se da en **euglenas, bacterias y paramecios** entre otros.

Gemación: consiste en la aparición de una pequeña prolongación o yema en la superficie del progenitor, esta yema es la que se convierte después de un tiempo en el nuevo organismo, el cual se puede separar o formar una colonia. Ejemplo las levaduras y las esponjas.

Esporulación: Consiste en la división sucesiva del núcleo de la células, formando otros pequeños, que dan lugar a nuevas células Por esporulación se reproducen los hongos, las algas y los helechos, entre otros organismos.

Poliembrionaria: Es una reproducción alternante en animales y otros seres vivos en la que se distinguen dos fases la sexual y la asexual. Se da cuando en el **cigoto** se crea más de un embrión. En los armadillos es muy usual esta clase de reproducción.

Observen en el texto aparecen palabras resaltadas en negrita,



Reflexionen alrededor de los siguientes planteamientos y anoten sus respuestas en su cuaderno.

Observen:

- ¿De qué habla el texto? ¿Conocen el tipo de texto que ha leído?
- ¿El vocabulario, es el que comúnmente utilizan a diario?
- ¿Conocen cómo se llama este vocabulario cuando es usado en textos de una rama o ciencia especializada?
- ¿Conocen el origen de estas palabras? ¿Dónde se encuentra el significado de esas palabras especializadas?



El texto: "**Tipos de reproducción",** pertenece a las ciencias experimentales, su vocabulario es especifico, técnico, científico, propio de las Ciencias Naturales.

Lea la siguiente información:

Los términos o voces técnicas que se encuentran en el lenguaje científico y tecnológico se conocen con el nombre de **Tecnicismos.**

Un tecnicismo es un término léxico *abstracto* con valor monosémico. Su valor es fijo, independientemente del contexto en el que aparezca.

Algunos tecnicismos son de uso generalizado, pero la mayoría son de empleo particular en cada rama de la ciencia.

Para conocer el significado de las palabras técnicas es necesario consultar los diccionarios especializados de cada rama del saber.

La mayoría de los tecnicismos empleados en nuestro idioma tienen su origen y llevan en su estructura prefijos, sufijos o raíces de origen griego o latino.



Busquen en un diccionario especializado el significado de las palabras que aparecen resaltadas en negrita en la lectura "Tipos de Reproducción" . Compartan los resultados con sus compañeras y compañeros.



Indague los procedimientos para crear tecnicismos. Copie un texto corto en su cuaderno, subraye en él, los tecnicismos que aparezcan, verifique con ayuda del diccionario cuál es su origen (griego o latino).

Categorías gramaticales:

El Sustantivo



Lean atentamente las oraciones siguientes y comenten con sus compañeras y compañeros lo que observan.

”Me empino desde mis ***versos***/ para buscarte ***Masaya***…/ ¡Linda ***ciudad*** de las ***flores***, ***india*** bonita y cristiana!”

“***Tenderí*** borda sus ***sueños*** en la ***seda*** de su ***falda***.” ***(Alicia Prado Sacasa)***

Los **pájaros** por la **mañana** cantaban alegremente.



Observen en las nubecitas, las palabras resaltadas en negrita que se extrajeron de los enunciados. ¿Recuerda cómo se llaman estas palabras? ¿Para qué las utilizamos?

Fíjense, “Masaya” es el nombre propio de una ciudad, Tenderí es el nombre de un cacique indígena, falda es el nombre común de una pieza de vestir femenina. Todas las palabras que están en las nubecitas de colores son sustantivos.

El nombre o sustantivo es la parte de la oración con la que nombramos personas, animales, y cosas.

Sigan el análisis.

SNS SVP

Los **pájaros** / por la **mañana** cantaban alegremente.

det NS prep. + térm. fvc cc de modo.

cc. de tiempo

Fíjense que el sustantivo pájaros en la oración anterior funciona como núcleo del SNS. El sustantivo mañana, cumple la función de núcleo del sintagma nominal prepositivo que forma parte del complemento circunstacial de tiempo del SVP.

El nombre o sustantivo funciona como núcleo del sintagma nominal.

Vean otra propiedad de los sustantivos:

indi	a / o	+ s
Lexema o raíz	morfema de género	morfema de número plural

Observen que el sustantivo tiene un lexema o raíz y morfemas de género y número.

Los sustantivos tienen un solo género: o son masculinos o son femeninos.



Masculinos

amigo

gato

árbol



Femeninos

falda

pata

mesa

Vean otros ejemplos.

Singular	Plural
caballo	caballos
mapa	mapas
libro	libros

Aprecien que los sustantivos pueden estar en singular o en plural. El plural de los sustantivos se forma al agregarle al final una “s” si terminan en vocal y “es” si terminan en consonante. **Ejemplo:**

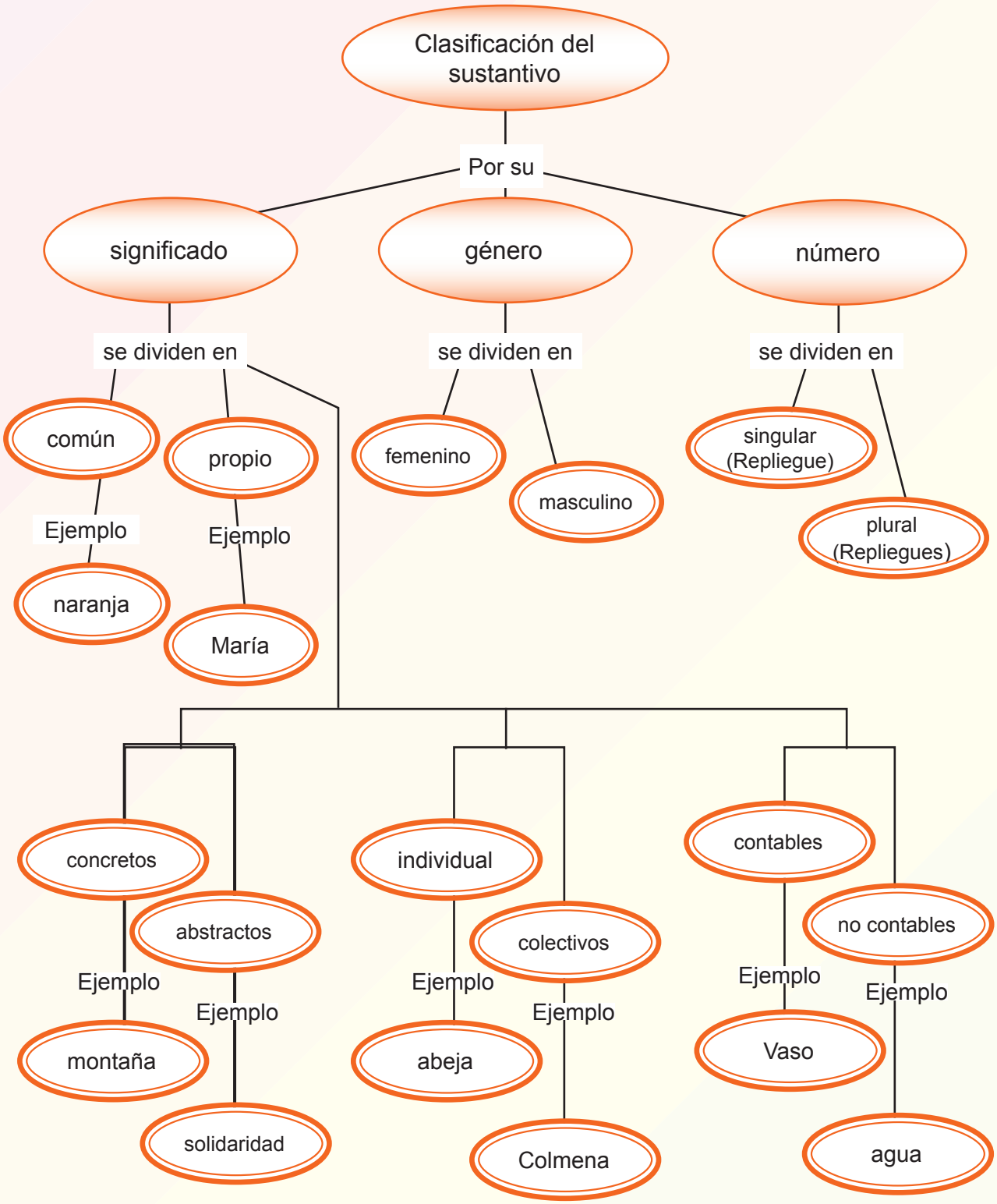
alemán alemanes joven jóvenes hermano hermanos silla sillas

Recuerden:

Los sustantivos son palabras que tienen una base léxica, es decir una raíz, y morfemas de género y de número. Además, los sustantivos cumplen la función de núcleo del sujeto en el sintagma nominal.

Lea atentamente la siguiente información:

Clasificación de los sustantivos o nombres



Realicen las actividades siguientes:

- Completen la siguiente tabla con los datos que se piden a continuación:

Sustantivo	género	singular	Plural	concreto	abstracto
gata	femenino	gata	gatas	concreto	-------
hojas					
Arlen					
angustia					
cristiano					

Con la participación de sus compañeras y compañeros y con la ayuda de su docente, escriban un breve resumen, tomen como base el cuadro de la clasificación del sustantivo y los ejercicios realizados.

Redacten enunciados con los siguientes sustantivos, subráyenlos dentro de la oración y clasifíquenlos por su significado y por su número:

estudiante vacunas viviendas Trinitarias Guardabarranco Ometepe cielo

El artículo

Reflexionen acerca del **artículo** y respondan a las siguientes interrogantes: ¿Qué tipos conocen? ¿Qué función realizan? Anoten en un papelógrafo todas sus reflexiones y al final comparen sus resultados.

Observen

SNS SVP
El aire / soplaba su cara.
det. NS fvc CC

SNS SVP
Los jóvenes triunfadores / llegaron ayer.
det. NS adjetivo fvc cc de t

Noten que en el ejercicio anterior se colocó un determinante a la par de cada sustantivo para introducirlo. Los determinantes se conocen tambien con el nombre de Artículo**.**

Vean otros ejemplos:

SNS SVP
La niña indígena, / baila muy bien la Danza Negra.
det NS adjtivo fvc cc OD

SNS SVP
Las frutas tropicales / tienen un delicioso sabor.
det NS adjetivo calif. fvc OD

Noten que las oraciones también tienen los determinantes: **la, las, un.**



Lean la información siguiente:

El artículo es una categoría gramatical que modifica al sustantivo. Los artículos se clasifican en determinados e indeterminados. Los determinados son: el, los para el masculino y la, las para el femenino; los indeterminados: un, unos para el masculino y una, unas para el femenino.

Analicen otros ejemplos.

Una tarde inolvidable	Unos árboles frondosos.
det sust. adjetivo	det. sust. adjetivo

Aprecien que en los ejemplos anteriores los determinantes son los artículos indeterminados una y unos.

Recuerden:

Los artículos son una categoría gramatical, son palabras que acompañan al sustantivo, suelen ir delante de él y cumplen la función de determinante del mismo, función por la cual se dividen en: artículos determinados y artículos indeterminados.



Transcriba el ejercicio a su cuaderno y complete los espacios en blanco con los artículos que correspondan: *el, la, los* o *las, un, una, uno, unas* o *unos.*

- Aunque su sonido se parece al del piano, _____ marimba no es un instrumento de cuerda percutida, sino de cuerda pulsada.
- _____ márgenes del Río Wawa deberán ser reforestadas.
- _____ parte de guerra que leyó ayer el general Umanzor tenía un tono marcadamente triunfalista.
- Aunque resulte feo, a veces es muy útil hacer anotaciones en _____ márgenes de los libros de texto.
- En _____ riberas del Río Grande de Matagalpa se pueden observar muchas variedades de aves silvestres.
- En _____ Génesis se describe la creación del mundo.
- En la obra de Rubén Darío se ofrecen _____ características de la modernidad.
- ____ conferencia de prensa fue en _____ auditorio Rubén Darío del MINED.
- _____solidaridad entre los pueblos, es un valor digno de cultivar.
- Haz de mi ___instrumento de tu paz.
- Ella realizó _____ viaje inolvidable a _____ Argentina.

El adjetivo calificativo



¿Conoce qué es un adjetivo?



Niña **bella**



rosas **rojas**



Paisaje **hermoso**

En las expresiones anteriores, ¿pueden identificar cómo se llaman las palabras que acompañan al sustantivo y que están resaltadas? ¿Qué hacen esas palabras?

Observen los siguientes enunciados y comenten en plenario que características particulares encuentran en las palabras resaltadas en negrita:

- **"**Cuando apareciste llegaste a nosotros con tus ojos **miopes, azules intensos".**

- "El picotear **sonoro** de un carpintero se oye..."

- "yo vide cenzontle amigo, una estrella **dulce** en el cañaveral..."

ojos (sustantivo) ------- **miopes** (adjetivo)

picotear (sustantivo)---------- **sonoro** (adjetivo)

estrella (sustantivo) ----------**dulce** (adjetivo)

Noten que cada sustantivo o nombre, aparece acompañado en los enunciados por una palabra que señala una cualidad o bien que califica al sustantivo. Esta palabra tiene la categoría gramatical de adjetivo calificativo, que ayuda a describir los aspectos generales del sustantivo (físicos o de carácter).

Género y número de los adjetivos

Fíjense en las expresiones siguientes:

María tiene un juguete **divertido.** La película **divertida** les gustó a todos.

María tiene unos juguetes **divertidos** Las películas **divertidas** les gustaron a todos.

Aprecien, que el adjetivo puede estar en masculino o en femenino; en singular o en plural.

Observen:

Platero es **pequeño, peludo, suave.**

La Patria **orgullosa...**

Las rosas **blancas** me gustan.

Noten que el adjetivo concuerda en género y número con el artículo y con el sustantivo al que acompaña. Así:

Platero está en género masculino y en número singular.

Patria está en género femenino y en número singular.

Rosas se encuentra en género femenino, el artículo **"las**", está en número plural, de igual forma el adjetivo **rojas.**

Recuerden:

Las palabras que expresan cualidades de las personas, animales o cosas son los adjetivos calificativos.

Los adjetivos calificativos pueden llevar morfemas de género y de número. Ejemplo:

roj**o** roj**a** roj**os** roj**as**



Comenten con sus compañeras y compañeros.

- ¿Quiénes acompañan al sustantivo? ¿Cuándo se dice que el adjetivo es calificativo?
- Identifíquen en la descripción siguiente, los adjetivos calificativos, Transcríbanlos en su cuaderno.



Este que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada, las barbas de plata.

- Transcriban a su cuaderno el ejercicio siguiente, anoten a la par de cada adjetivo un sustantivo al que puedan calificar.

liso ojeroso fuerte zancón activo flaco

- Indague acerca de los grados del adjetivo y presente su trabajo al resto de la clase.



Escriban dos párrafos en los que aborden el tema "**Las bellezas naturales de nuestro país**"; para describir nuestro país y sus bellezas, auxíliense de los adjetivos calificativos. Una vez concluida la actividad preséntenla al plenario bajo la dirección de su docente.

Los pronombres

Reflexionen y respondan.

- ¿Qué son los pronombres?
- ¿A quién sustituyen?
- ¿Saben para qué se utilizan?
- Presenten sus conclusiones en plenario.

Lean los siguientes enunciados:

El fogonero estaba de espaldas, pero había sentido su presencia.

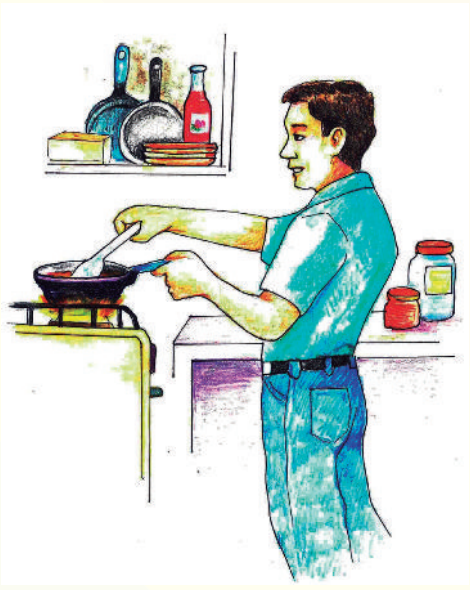
Él estaba de espaldas, pero había sentido su presencia.

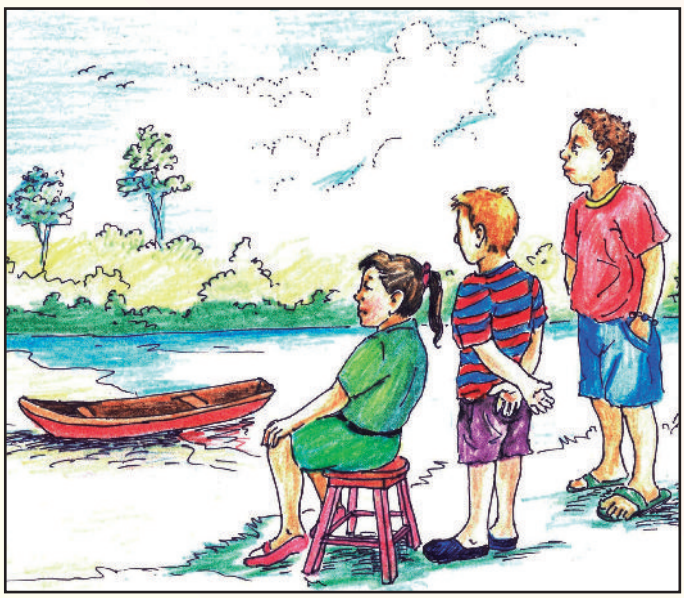
El padre cocina muy bien.

Él cocina muy bien.

Miraban esa **canoa.**

Miraban a **ésa**





Juan, Diego, Guadalupe y yo, iremos a la hacienda. ---------- **Nosotros** iremos a la hacienda.

Fíjense que las palabras que están resaltadas en los enunciados son pronombres. Noten que en todos los casos, **éstos** sustituyen al nombre.

Lean la siguiente información:

Pronombres personales

Sujeto	Predicado
Rebeca Ella	trabaja mucho.
Alejandro Él	obedece a sus padres.

En la primera oración la palabra “Ella”, sustituye al nombre Rebeca.

Ella es un pronombre personal.

En la segunda oración, la palabra “él”, sustituye al nombre Alejandro.

Él es un pronombre personal.

Hay pronombres personales que sustituyen solamente a personas:
Yo, nosotras, nosotros; tú, usted, ustedes

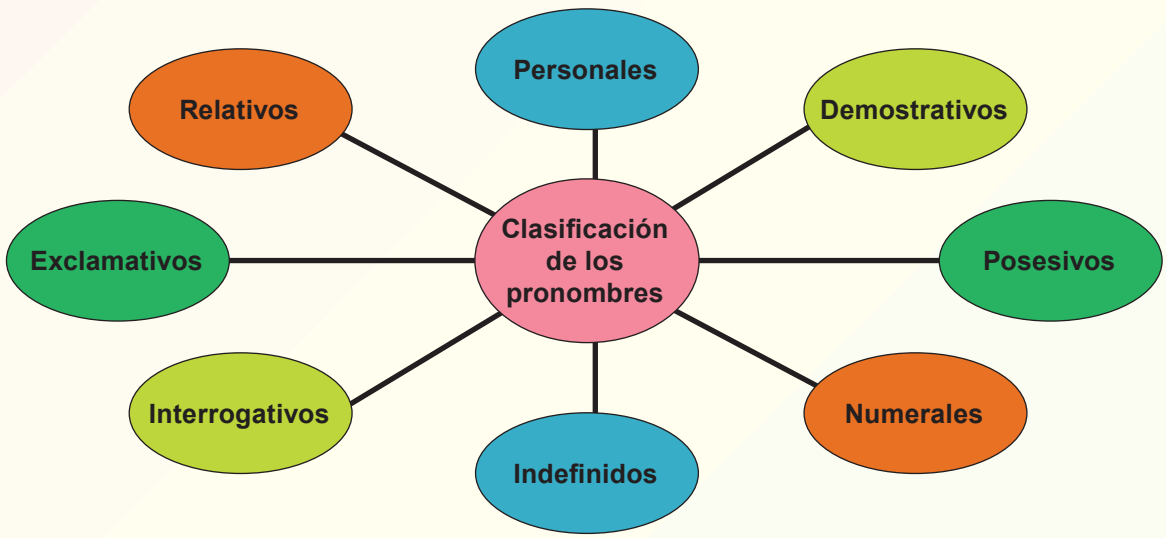
Hay otros pronombres que pueden sustituir a personas, animales y cosas.
Él, ella, ellos, ellas.´

Existen pronombres personales que hacen de sujeto en una oración.

Yo estudio inglés. **Ellos** disfrutan de la música clásica. **Nosotros** somos nicas.
Suj. Suj. Suj.

Pronombres que pueden hacer de sujetos

	Primera persona	Segunda persona	Tercera persona
Singular	*Yo*	*tú, usted*	*él, ella, ello*
Plural	*nosotros, nosotras*	*ustedes*	*ellos, ellas*



Recuerden:

El Pronombre es la palabra variable que sustituye a un nombre. Su significado depende de la situación en que se emplea. Y se clasifican en: personales, demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos interrogativos, exclamativos y relativos

- Indaguen todas las clases de pronombres y en su cuaderno completen con ellos la tabla siguiente:

Personales nosotras	**Demostrativos** aquél	**Posesivos** mío	**Numerales** Primero, diez
Indefinidos Alguien	**Interrogativos** qué	**Exclamativos** quién	**Relativos** cuyo



En su cuaderno copie las siguientes oraciones y extraiga los pronombres que aparecen, clasifíquelos.

- Tu equipo de beisbol es mejor que el mío.
- Ellas juegan mañana en los intercolegiales.
- Nadie ha contestado mi pregunta.
- Cualquiera de nosotros podría hacer lo mismo.
- Por la mañana, nosotros damos un paseo en el campo.
- Yo procuro ubicarme de segundo en la línea de pupitres.
- Estas cartas son para mí.

- Escriba oraciones haciendo uso de los pronombres estudiados. Cuide la concordancia y coherencia.
- Utilice en la redacción de oraciones, las categorías gramaticales estudiadas.
- Presente en plenario el trabajo realizado.
- Con ayuda de su docente, corrija si es necesario. Construya sus conclusiones.

Ortografía

Uso de coma en las fechas de las cartas



Analice y reflexione sobre lo que se le plantea a continuación.



En las cartas que analizó, ¿se fijó en el uso que tiene la coma?

¿Cómo está organizada la fecha de la carta?

¿Para qué se usa la coma?

Observe el ejemplo:

Masaya, 14 de octubre de 2010.

Se usa coma para separar el lugar donde se escribe la carta de la fecha en que se escribe.

Note que se colocó coma (,) para separar el lugar de la fecha.

Recuerde:

Dentro de una carta se escribe coma entre el lugar y la fecha.

Los dos puntos después del saludo de la carta

Otro elemento ortográfico que no deben olvidar al momento de redactar sus cartas de solicitud son los dos puntos (:)

Observe los ejemplos de carta de solicitud estudiados, ¿qué observó de particular en ellas? Anote en su cuaderno y haga sus conclusiones.

Observe los ejemplos de carta que se analizaron.

Managua, 22 de Octubre de 2010

Licenciado
Pablo Sandino Valverde
Director de Recursos Humanos
Muebles Artesanales de Nicaragua
Su oficina.

Estimado licenciado Sandino:

Masaya, 14 de octubre de 2010.

Profesor
Diego José Linares Reyes
Instituto "Camilo Ortega"
Sus manos

Estimado profesor Linares:

Vea otros ejemplos

*Distinguido señor:
*Honorable señor Ministro:
*Estimado Profesor:
*Distinguida Dama:
*Su Excelencia:

Saludos



Hagan sus conclusiones y preséntenlas en plenario.

Con ayuda de su docente, corrijan si es necesario.

Recuerden:

Se usan dos puntos (:) después del saludo que encabeza una carta o un escrito. En este caso después de los dos puntos se escribe con mayúscula.

Ejemplo: Estimado señor Reyes:



Comenten uso de los dos puntos después de saludar al destinatario en las cartas. Escriban la norma en su cuaderno.

Expresión escrita:

Escribamos textos prescriptivos



Indaguen sobre algunos platos *y bebidas típicas de su comunidad, escriban con ellos recetas de cocina.*



Recuerden las características de este tipo de texto, para ello, consulten nuevamente la información referida al inicio de la unidad.

Cuiden la coherencia, el orden lógico de las ideas, la ortografía y presentación.

Redactemos cartas de solicitud



Seleccionen ejemplos de cartas de solicitud, analícenlas e identifíquen sus partes. Hagan sus conclusiones y prepárense para escribir una carta.

Siguiendo los modelos de cartas de solicitud analizados escriban una carta de solicitud de:

- **Permiso** a la Directora o Director de su instituto para realizar una mañana deportiva en conmemoración de una efeméride de su centro.
- **Empleo**, para ello, busquen en los clasificados un anuncio de trabajo y con base en él, elaboren su carta.

No olviden tomar en cuenta las partes que conforman una carta de solicitud, además de los signos de puntuación que en ella se utilizan (la coma en la fecha de su carta y los puntos después del saludo).



Apliquen las estrategias del proceso de escritura:

- Planificación
- Elaboración de borradores
- Revisión
- Corrección y edición final.



Transcriban sus trabajos en papelógrafo, preséntenlos al plenario y hagan una exposición. Con ayuda de su docente corrijan si es necesario.

El Resumen



Comenten:

- ¿Qué significa para ustedes resumir?
- ¿Saben cuáles son los pasos para resumir?

Anoten en su cuaderno todas las ideas relacionadas con el resumen.





Lea atentamente la siguiente información.

El **resumen** consiste en reducir un texto de tal forma que éste sólo contenga lo más importante.

El resumen no solo es beneficioso porque estimula la capacidad de **síntesis**, sino que también mejora la expresión escrita, la cual es decisiva en un examen.

Así mismo, la lógica del pensamiento que requiere la escritura es el mejor procedimiento para profundizar en la comprensión. Por eso nunca hay que limitarse a copiar fragmentos. Primero se debe reflexionar y después resumir haciendo uso del vocabulario propio.

El objetivo específico de los resúmenes es la representación sintética y objetiva de lo leído o escuchado.

Características de un resumen:

1. Orden en las ideas.
2. Claridad.
3. Concisión.
4. Deben ser personales.
5. Usar abreviaturas, códigos y signos.

Técnicas y procedimientos para hacer un resumen

— Lectura exploratoria del capítulo o fragmento que se estudiará.

— Lectura pormenorizada hasta su total comprensión, sobre los párrafos fundamentales.

— Subrayado de las ideas más importantes.

— Comprobación de que lo subrayado tiene unidad y sentido.

— A partir de lo subrayado, escribe las ideas significativas con las propias palabras del autor; procura que exista ilación en el contenido, para que el tema no pierda su significado.

Para hacer un buen resumen, se tiene que dominar la técnica del subrayado, recuerde que en unidades anteriores estudiamos las técnicas del subrayado, consulten nuevamente si es necesario.



Lean atentamente el siguiente texto:

Los incendios forestales

Todos los años los incendios forestales arrasan nuestros bosques. La mayor parte de ellos se producen en verano, cuando las temperaturas son más altas y el monte está seco.

El origen de los incendios forestales puede deberse a causas naturales, como la caída de un rayo, o la acción del ser humano, ya sea por un descuido o de forma intencionada.

Los incendios actúan en forma negativa sobre el medio natural: favorecen el calentamiento del planeta y reducen la vegetación. Además, al desaparecer la vegetación, que con sus raíces sujetan la tierra del suelo, este se erosiona con mayor rapidez cuando llueve.

También resulta afectada la fauna, pues los animales que viven en la zona quemada ven destruido su medio natural. Esta circunstancia es especialmente perjudicial para las especies en peligro de extinción.

En último lugar se ven perjudicadas actividades humanas como la silvicultura, que es el aprovechamiento agrícola de los árboles para emplearlos en las industrias madereras o del papel. Igualmente en un bosque quemado ya no se pueden recoger alimentos como setas y trufas.

Para evitar esto es necesario contar con equipos de extinción de incendios compuestos por bomberos y retenes de voluntarios. Es igualmente importante trabajar en los bosques durante el invierno, abriendo cortafuegos y clareando la vegetación, para que sea más difícil la propagación del fuego.



Contesten brevemente las preguntas abajo detalladas:

- ¿De qué trata el texto?
- ¿La realidad que presenta el texto, también la vivimos los nicaragüenses con nuestros bosques?

Recuerden:

El resumen es una de las **técnicas de estudio** más usadas en la actividad escolar, presenta lo esencial de un escrito. Esto puede hacerse subrayando las ideas principales de lo leído e ir construyendo de forma coherente y lógica.

Un buen resumen refleja la capacidad de síntesis del lector.



Transcriba a su cuaderno, el texto **"Los incendios forestales"** y aplique los pasos del resumen.

Expresión Oral

El Panel





Lea con atención la siguiente información:

El panel suele estar formado por 4 ò 6 integrantes, con una duración de 1 a 2 horas clase, con intervenciones de 10 a 15 minutos por participantes. El moderador hace el resumen al final integrando las diferentes ponencias.

Los miembros:

- Un coordinador que se encarga de dirigir el panel.
- Un secretario relator que debe hacer el resumen de todo lo expuesto
- De cuatro a seis expositores especializados o capacitados en el punto que les corresponde.



Preparación:

El equipo elige el tema que quiere tratar. Selecciona a los participantes del panel y elige al coordinador.

El coordinador hace una reunión con los expositores para explicarles el tema que se quiere desarrollar y asignar el subtema que le corresponde a cada uno de los expositores.

En esta dinámica, también se pueden auxiliar de láminas, recortes de periódicos, afiches u otros medios audiovisuales.

Es conveniente una reunión previa del coordinador con todos los miembros que intervendrán en el panel, para cambiar ideas y establecer un plan aproximado del desarrollo de la sesión.

Desarrollo:

1. El coordinador o moderador inicia la sesión, presenta a los miembros del panel, y formula la primera pregunta acerca del tema que se va a tratar.

2. Cualquiera de los miembros del panel inicia la conversación, aunque puede estar previsto quien lo hará, y se entabla el diálogo que se desarrollará según el plan flexible también previsto.

3. El coordinador interviene para efectuar nuevas preguntas sobre el tema, orientar el diálogo hacia aspectos no abordados, centrar la conversación en el tema cuando se desvía demasiado de él, superar una eventual situación de tensión que pudiera producirse, etc. Habrá de estimular el diálogo si éste decae, pero sin intervenir con sus propias opiniones.

4. Alzar la mano para intervenir. y respetar el turno de los demás.

5. Unos cinco minutos antes de finalizar el diálogo, el coordinador invita a los miembros a que hagan un resumen muy breve de sus ideas.

6. Finalmente el propio coordinador, basándose en notas que ha tomado, destacará las conclusiones más importantes.

7. Si así se desea y el tiempo lo permite, el coordinador puede invitar al auditorio a intercambiar ideas sobre lo expuesto, de manera informal, al estilo de un Foro. En esta etapa no es indispensable la presencia de los miembros del panel, pero si éstos lo desean, pueden contestar preguntas del auditorio, en cuyo caso el coordinador actuará como “canalizador” de dichas preguntas, dirigiéndolas al miembro que corresponda.



Respondan: ¿En qué ayuda el desarrollo de un panel?

Recuerden:

El Panel es una técnica en la que un equipo de expertos discute ante un auditorio, un tema de interés en forma de diálogo o conversación ante un grupo.

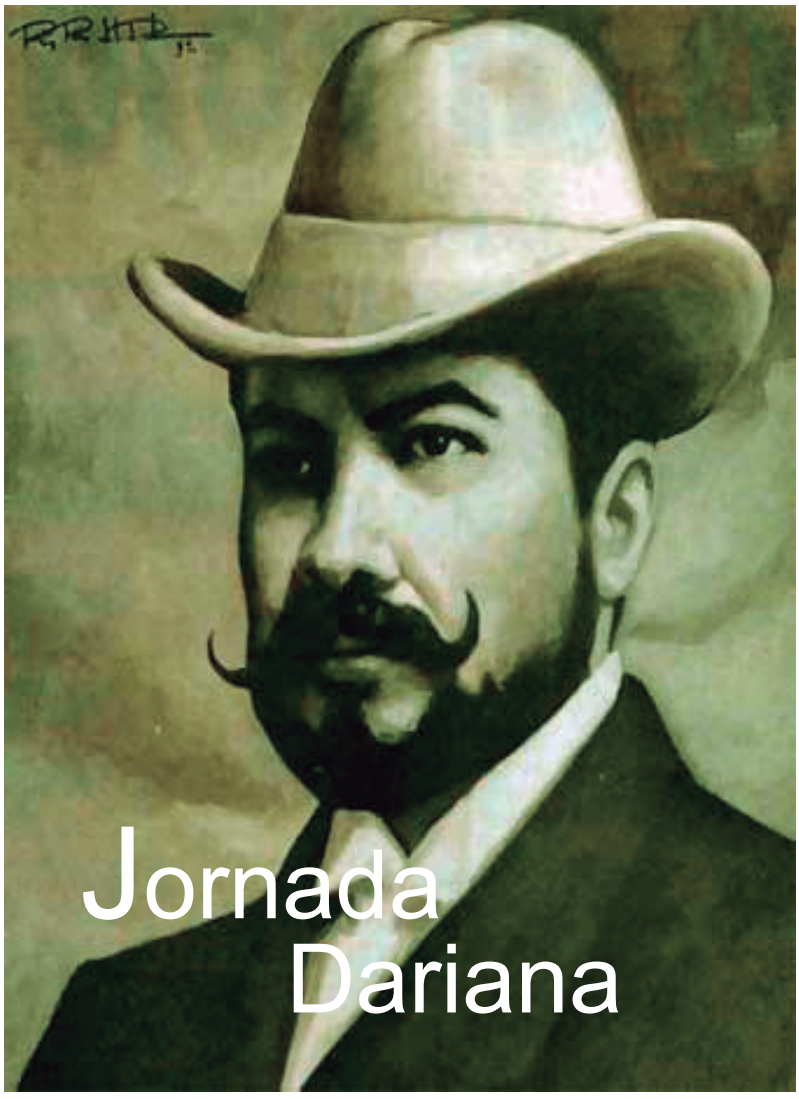
En el panel los expertos no “exponen”, no “hacen uso de la palabra”, no actúan como “oradores”, sino que dialogan, conversan, debaten entre sí el tema propuesto, desde sus particulares puntos de vista y especialización, pues cada uno es experto en una parte del tema general.

Una vez que han comentado sobre el desarrollo del panel, organicen su equipo de expertos. Seleccionen un tema de interés y preséntenlo a su profesora o profesor para que les brinde asesoría.

Realización del panel ante el resto de la clase...

Quinta Unidad

Disfrutemos de la poesía, declamemos



Textos Literarios

Textos poéticos



Previo a la lectura comente el título del poema: **La verdulera.**

- Cuando habla de la verdulera, ¿con quién la relaciona?
- ¿En su comunidad existen verduleras?, ¿dónde las ha visto?
- Anote sus ideas en un papelógrafo.



Lean atentamente el poema de:

La verdulera

Esa es la verdulera
Esa que va al mercado con los pies llenos de tierra,
la que lleva
el chayote, la yuca, la yerbabuena.
La del canasto, la de la red, la de la estera.
Esa pichona que anda como palmera,
pero como palmera cargada de cocos; porque le pesa.
Con las verduras se hace la sopa, se hace la cena,
se hace la vida entera la verdulera.

Con las verduras que lleva
lleva una verdura nueva,
solo los indios saben quién fue el que hizo la siembra.
Si es ella.
Si la verdulera es fresca. Si es la verdulera.

Con las verduras por la carretera
madura la verdulera
el chayote, la yuca, la yerbabuena.



Joaquín Pasos

Comprensión lectora



Realicen la actividad siguiente:

- Si encuentran palabras nuevas, interpreten su significado haciendo uso del contexto y luego consulten el diccionario.

Analicen el contenido:

- ¿De qué trata el poema? ¿Acertaron en sus predicciones?
- ¿Cómo es el escenario en el que se ubica el poema?
- ¿Quién es el personaje que inspira al poeta? ¿Cómo la describe, han visto una verdulera?
- ¿Cuál será la intención del poeta? ¿Qué mensaje desea transmitir?
- ¿Para qué sirven las verduras, son parte de nuestra alimentación?
- Interpreten con palabras sencillas los versos siguientes: ” Esa pichona que anda como palmera / pero como palmera cargada de cocos; porque la pesa”.
- ¿Por qué el poeta dice: “Con las verduras que lleva/ lleva una verdura nueva”? ¿Cuál es el tema del poema?

¿Conocen al autor del poema? ¿Saben quién es Joaquín Pasos?



Lea atentamente la siguiente información sobre el poeta Joaquín Pasos y coméntelo con sus compañeros y compañeras:

Joaquín Pasos



*Poeta nicaragüense, n*acido en Granada el 14 de mayo de 1914, se formó en el Colegio Centroamérica. La presencia granadina —con el muelle de su puerto lacustre y el kiosco de su Parque Colón, las niñas estudiando piano a las diez de la mañana y los cocoteros, a medianoche, temblando bajo la luna— se hallan presente en sus inicios poéticos.

Comenzó a escribir poesía muy joven. Desde 1929, con tan sólo 16 años, entra a formar parte del grupo “Movimiento de Vanguardia”, en el que se cuentan, entre otros, José Coronel Urtecho, Pablo Antonio Cuadra, Manolo Cuadra y Luis Alberto Cabrales.

Colaboró en diversas publicaciones vinculadas a las vanguardias literarias de la época, como el periódico *La Reacción*, o la revista humorística *Los Lunes*, donde alcanzó notable popularidad.

En 1939 escribió junto a José Coronel Urtecho una pieza teatral titulada *Chinfonía burguesa*. Murió en Managua en 1947 a los 33 años de edad.



Ahora que ya conocen información del autor, prosigan con el análisis del poema.

- ¿Cómo está escrito el texto?
- ¿Qué características presenta el texto?
- ¿Cuántas estrofas lo componen?
- ¿Cuántos versos tiene cada estrofa?
- ¿Cómo es la estructura de los textos poéticos?
- ¿Cuántas silabas métricas tiene cada verso?
- En qué se diferencia este texto de otros que han leído y analizado.
- Identifíquen el tipo de rima que encuentran en el poema.
- De acuerdo con las características del escrito, ¿a qué tipo de género pertenece?
- Compartan las respuestas con sus compañeras y compañeros y con ayuda de su docente aclaren sus dudas.



Géneros literarios



Reflexione acerca de los ***géneros literarios***, para ello realice la siguiente actividad:

- ¿Recuerda cuál es la clasificación de los géneros literarios?
- ¿Qué tipos conoce?
- Observe las ilustraciones, cada una de ellas representa a un género literario, los pueden identificar. Explique al resto de la clase sus conclusiones.

Cuentan historias	Expresan sentimientos y emociones	Representan conflictos









Lea atentamente y luego comente con sus compañeros y compañeras sobre el contenido:

Cada escritor, de acuerdo con lo que quiere decir, elige el tipo de texto que considera más adecuado para elaborar su obra literaria. No es lo mismo expresar directamente unos sentimientos que contar una historia fantástica o hacer que unos personajes hablen para un público. Según la situación comunicativa elegida por el autor y según las características formales del texto, este pertenecerá a uno u otro género literario.

Los géneros literarios son los distintos grupos en los que podemos clasificar los textos literarios según su forma y contenido.

Clasificación de los géneros literarios

Los géneros literarios generalmente se clasifican en género lírico, género dramático, género narrativo; aunque se mencionan otros géneros como es el didáctico, al cual pertenece la fábula y el género ensayístico que es relativamente nuevo.

Narrativa o épica: Pertenecen a este género las obras en las cuales se cuentan historias e intervienen personajes situados en un tiempo y en un espacio.

Lírica: En estas obras el autor expresa sentimientos profundos y estados de ánimo (amor, alegría, tristeza, nostalgia).

Dramática: En las obras dramáticas se presentan conflictos a través del diálogo. Estas obras son creadas para ser presentadas ante un público.

Subdivisión de los géneros literarios



A partir de la información leída se puede afirmar que el poema analizado de Joaquín Pasos pertenece al género lírico.

El género lírico como tal, tiene ciertas características.

Como ya se ha dicho, el género lírico es aquel en que el poeta expresa sus propios sentimientos. Es de carácter **subjetivo** porque la fuente, el sujeto de la inspiración, es el poeta mismo.

El nombre de lírico viene de los griegos, que cantaban estas composiciones al son de la lira. Para el análisis de una obra lírica es necesario conocer algunos elementos que le son propios.

Lenguaje lírico. Es un lenguaje figurado (connotativo) que emplea las palabras con significados distintos a los verdaderos. El poeta utiliza diferentes figuras literarias o recursos para dar elegancia, belleza y profundidad a lo que dice.

Estrofa. Conjunto de versos cuya forma se repite a lo largo de un poema, con características iguales.

Métrica. Ciencia que se ocupa de la versificación. Sus aspectos principales se refieren a la rima, el ritmo y la medida de los versos.

Rima. Es la igualdad o semejanza de sonidos finales de los versos entre sí.
Hay dos tipos de rima: consonante y asonante.

Lenguaje lírico: recursos expresivos

Símil o comparación, metáfora, personificación, imagen



Reflexione sobre las interrogantes siguientes:

Según su experiencia, ¿Qué se expresa en un poema?

¿Cómo se expresan las emociones en la poesía?

¿Conoce usted, algo sobre los recursos expresivos o recursos literarios?

Símil

Observe:

"Esa pichona que anda con palmera, / pero como palmera cargada de cocos; porque la pesa".

Note, que el poeta utiliza un lenguaje figurado (connotativo) que emplea las palabras con significados distintos a los verdaderos. Utiliza una figura literaria llamada **símil o comparación.**

Fíjese que este recurso literario consiste en destacar o establecer una comparación, lo cual lo expresa con un elemento comparativo: **como, así como, tal como, parece, tal cual**, en este caso notamos el comparativo **como**.

Recuerde:

El símil es una comparación expresiva en que se compara un término real con otro que se denomina imagen.

Metáfora

Vea otro recurso poético.

A **B**

…" **pero como palmera cargada de cocos;" pero palmera cargada de cocos;"**

La **comparación** al convertirse en **metáfora**, el nexo: "como" desaparece.

Observe otros ejemplos.

El arcoíris es la bufanda del cielo

↓ ↓

Término real Término imaginario

Hierbecita temblorosa…

↓ ↓

Término real Término imaginario

(G. Mistral)

Recuerde:

La metáfora es un recurso literario que se basa en la comparación entre dos realidades; pero a diferencia de la comparación esas dos realidades se identifican (un término es real y el otro es imaginario).



Identifiquen cuáles de las expresiones son metáforas y cuáles son símiles.

- Sus dientes tal como perlas brillantes se perfilaban en sus labios de rubí.
- Su frente de nácar, lucía radiante.
- Su luna de pergamino. / Preciosa viene tocando.
- Empolvada de luna /contaba la dulce abuela/ su cuento de antaño.



Expongan su selección. Corrijan si hay errores.

Personificación

Analicen otros ejemplos:

La tierra está llorando. /Vamos callando.

(P. Neruda)

La montaña suspiraba por la ausencia de su ángel.

Árbol duro y altivo que gustas
de escuchar el rumor del Océano

(Rosalía de Castro)

…está mudo el teclado de su clave sonora;
y en un vaso olvidado se desmaya una flor.

(Rubén Darío)

Es preciso que levantes el brazo derecho
porque quiero llevar de tí un recuerdo de árbol.

(Joaquín Pasos)

La calle oscura como la boca del lobo.

Tus hermosos cabellos de oro.

Sus labios de rubí como las manzanas rojas.

Tus labios pétalos perfumados.

¿Puede la tierra llorar? ¿La montaña suspirar? ¿Quiénes poseen esa cualidad?

Observen que en los versos se atribuye al árbol la acción humana: que le gusta escuchar el sonido del mar.

Fíjense que Rubén Darío, en su poema Sonatina, presenta una personificación al atribuir a una flor la posibilidad de desmayarse, solo los seres humanos se desmayan.

Pues bien, ese recurso literario que consiste en atribuir acciones o cualidades que solo las pueden realizar las personas a objetos o seres que no pueden realizarlas por no ser propias de su naturaleza, recibe el nombre de **personificación.**

Recuerden:

La personificación es un recurso estilístico que consiste en asignar cualidades y comportamientos humanos a seres inanimados (objetos, accidentes de la naturaleza, conceptos abstractos, como la sabiduría, el amor, etc.) o a seres animados como plantas y animales. También se llama **Prosopopeya.**



Transcriba los ejercicios a su cuaderno y señale las personificaciones.

Identifique las personificaciones presentes en el texto.

Fue un ensueño de fuego
con luces fascinantes
Y fieras de rubíes tal heridos
diamantes,
rayo de sangre y fuego
incendio de oro y púrpura todo mi
Oriente gris.
Me quedé como ciego…
¡Qué luz! …_ ¿Y luego y luego?
_ ¿Luego?... El oriente gris.

Delmira Agustini

Es la parda encina
y el yermo de piedra
cuando el sol tramontana,
el río despierta.
¡oh montes lejanos
de malva y violeta!
En el aire en sombra
sólo el río suena.
Luna amoratada
de una tarde vieja
En un campo frío,
más luna que tierra

Antonio Machado

Analice las expresiones siguientes y explique qué cualidades humanas se aplican a cada caso que se presenta:

“estrellas nos miraban
mientras la ciudad sonreía”

“La ciudad era rosa y sonreía dulcemente. Todas las casas tenían vueltos sus ojos al crepúsculo. Sus caras eran crudas, sin pinturas. Pestañaban los aleros. Algunas cerraban sus ojos”.

Rafael Sánchez



Presenten su trabajo al resto de la clase. Con ayuda de su docente, corrijan si es necesario.

Imagen

Observen otros recursos expresivos.

“Una noche,
una noche llena de murmullos, de perfumes y de música de alas,
una noche
en que ardían en la sombra nupcial y húmeda las luciérnagas fantásticas.”

“Y se oían los ladridos de los perros a la luna,
a la luna pálida
y el chirrido de las ranas…”

“los perfumes de la noche”

“el frío de las cosas”, la noche tibia”.

Nocturno.
José Asunción Silva

Observen cómo el poeta a través de los versos utiliza imágenes reales y descriptivas, así se pueden apreciar.

Imágenes visuales tales como: la sombra, las luciérnagas fantásticas.

Imágenes auditivas tales como murmullos, música de alas.

Imágenes olfativas como. “los perfumes de la noche”.

Imágenes táctiles como: “el frío de las cosas”, la noche tibia”.

Noten que las imágenes son claves en los poemas ya que ayudan en el nivel semántico para presentar la carga sentimental y emotiva que plasma el poeta.

Fíjesen que la imagen establece comunicación a través de la imaginación del lector, y por medio de ella se llega a su sensibilidad.

Recuerden:

Las imágenes se caracterizan por no ser un lenguaje común, sino emotivo. Las imágenes nos pueden sugerir imágenes auditivas, sensoriales y visuales que producen determinados sentimientos, emociones.

La estrofa y la métrica

Vuelvan nuevamente al poema "La Verdulera". Aprecien que el poema posee tres estrofas:

La primera estrofa contiene 9 versos, cada línea es un verso.

La segunda estrofa, cuenta con 5 versos, que están ubicados desde el verso 10 hasta el 14.

La tercera estrofa posee tres versos, del 15 al 17.

¿Saben cómo se miden los versos?

Observen:

Só-	lo-	los-	in-	dios-	sa-	ben-	quién-	fue-	el-	que-	hi-	zo-	la-	siem-	bra.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

Aprecien que este verso posee 16 sílabas gramaticales.

Vean qué pasa cuando se miden los versos aplicando licencias poéticas

So-	lo-	los-	in-	dios-	sa-	ben-	quién-	fue-	el-	que-	hi-	zo-	la-	siem-	bra.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	2	3	4	5	6	7	8	9		10		11	12	13	14

Fíjense que después de medir, las silabas métricas, resultaron 14 en el lugar de 16 gramaticales. ¿Sabe por qué?

Pues bien, pongan mucha atención.

Medir un verso es contar el número de sílabas que éste posee. **Noten** que en el verso que se midió, las sílabas métricas no coinciden con las sílabas gramaticales .

Eso se debe a que los poetas cuentan con las llamadas licencias poéticas.

Observen, que el verso, al medirse las sílabas métrica, quedó en 14 sílabas, porque se aplicó una licencia métrica llamada sinalefa.

Aprecien que la **sinalefa** es la unión de la vocal final de una palabra con la vocal inicial de la siguiente dentro de un verso, así en el verso: "Solo los indios saben quien fue el que hizo la siembra.", las sinalefas se formaron entre las sílabas gramaticales 9 y 10 y 11 y 12 del verso.

Ahora bien para medir las sílabas métricas también se aplica la ley del acento final.

"Me encantan las ingenuas mayúsculas floridas;"

Azarías H Pallais

"Me	en	–	can	–	tan	las	in	–	ge	–	nuas	ma	–	yús	–	cu	-	las	flo	–	ri	–	das"
1	2		3		4	5	6		7		8	9		10		11		12	13		14		15
1			**2**		**3**	**4**	**5**		**6**		**7**	**8**		**9**		**10**		**11**	**12**		**13**		**14**

(Verso grave)

Noten que el verso tiene 15 sílabas gramaticales y 14 métricas porque se empleó una sinalefa, pero también se aplicó la ley del acento final.

Es importante conocer que según el tipo de acento que caracteriza a la palabra con que termina el verso, se debe tener en cuenta lo siguiente.

Si el verso termina en palabra aguda, se le agrega una sílaba más.
Si el verso termina en palabra grave, el número de sílabas métricas queda igual.
Si el verso termina en palabra esdrújula, se le resta una sílaba.

Vuelvan nuevamente al verso del *Padre Pallais*, y note que las sílabas métricas quedaron en 14 porque de acuerdo a la ley del acento final, la última palabra del verso es grave, por lo tanto el número de sílabas queda igual.

Vean otro ejemplo:

¡Oh	te	rre	mo	to	men	tal!	Rubén Darío
1	2	3	4	5	6	7	7+1=8 (verso agudo)

Noten que el verso contiene **7** sílabas gramaticales y 8 sílabas métricas.

Aprecien que la palabra final del verso es aguda, por tal razón y según a la ley del acento final, se suma una sílaba métrica.

Analicen otro ejemplo.

Que	ver	des	es	tán	tus	ár	bo	les	**9 - 1 = 8 (**verso esdrújulo)
1	2	3	4	5	6	7	8	9	

Fíjense que el verso anterior tiene 9 sílabas gramaticales, pero de acuerdo a la ley del acento final, como la palabra final es esdrújula el verso quedó en 8 silabas métricas.

Es importante conocer cómo se clasifican los versos en los textos poéticos:

Arte Menor

2 sílabas - bisílabos
3 sílabas - trisílabos
4 sílabas - tetrasílabos
5 sílabas - pentasílabos
6 sílabas - hexasílabos
7 sílabas - heptasílabos
8 sílabas - octosílabos

Arte Mayor

9 sílabas - eneasílabos
10 sílabas - decasílabos
11 sílabas - endecasílabos
12 sílabas - dodecasílabos
13 sílabas - tridecasílabos
14 sílabas - alejandrinos
15 sílabas - penta-decasílabos

Recuerden:

La métrica es la rama que se ocupa de medir las sílabas métricas. Para medir silabas métricas se hace uso de licencias métricas como la sinalefa y de la ley del acento final.



Realicen las siguientes actividades.

Transcriban en su cuaderno las siguientes estrofas y a continuación, midan las sílabas métricas de cada verso aplicando lo estudiado.

Quiero a la sombra de un ala
contar este cuento en flor
la niña de Guatemala
la que se murió de amor.
José Martí

Yo soy aquel que ayer no más decía
El verso azul y la canción profana
en cuya noche un ruiseñor había
que era alondra de luz por la mañana
Rubén Darío



En plenario compartan con sus compañeras y compañeros el trabajo realizado. Con ayuda de su docente corrijan si es necesario.

Observen:

"Esa es la verdulera.
Esa que va al mercado con los pies llenos de tierra,
La que lleva
el chayote, la yuca, la yerbabuena.
La del canasto, la de la red, la de la estera.
Esa pichona que anda como palmera,
pero como palmera cargada de cocos; porque le pesa.
Con las verduras se hace la sopa, se hace la cena,
se hace la vida entera la verdulera."

Noten que en la primera estrofa existe una mezcla de rima consonante y asonante, así podemos notar que riman de forma consonante: el primer verso con el quinto, el sexto y el noveno; el cuarto con el octavo y de forma asonante el segundo, el tercero y el séptimo.

Fíjense que en la rima consonante todos los sonidos, vocales y consonantes, son idénticos. Ejemplo, verdulera, - palmera.

En la rima asonante sólo se riman las vocales, Ejemplo tierra – lleva.

Aprecien que en los dos casos, la rima se basa en el final del verso poético desde la última vocal acentuada. A veces no riman todos los versos.

Recuerden:

La Rima es un recurso rítmico especial en que dos versos riman entre sí. Cuando se repiten los mismos sonidos a partir de la última vocal tónica. La rima puede ser asonante o consonante.



Identifíquen la rima de las estrofas siguientes:

Árbol duro y altivo que gustas
de escuchar el rumor del Océano.
Y gemir con la brisa marina
de la playa en el blanco desierto.
(Rosalía de Castro)

¿Qué versos riman?

¿Qué tipo de rima es?

Quiero a la sombra de un ala
contar este cuento en flor,
la niña de Guatemala
la que se murió de amor.
(José Martí)

Cultivo una rosa blanca
en junio como en enero
para el amigo sincero
que me da su mano franca
(José Martí)



Vocabulario

Lenguaje figurado

Lean la siguiente información, coméntenla y respondan lo que se le pide.

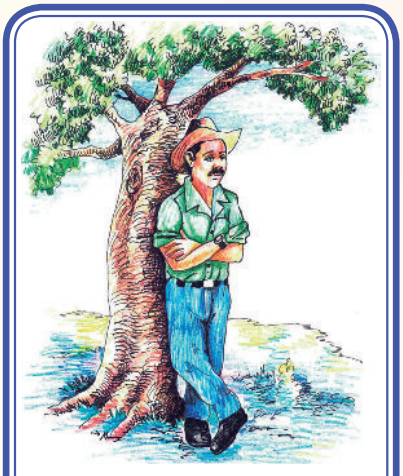
"El lenguaje es un instrumento que sirve para que las personas nos comuniquemos, pero no existe un solo lenguaje. Comunicándonos en un mismo idioma, siempre utilizamos el lenguaje con distintas intenciones. Así el uso que le demos al lenguaje puede ser de uso común, figurado o bien científico.

- ¿Qué opinan alrededor de la información anterior?
- ¿Cómo diferencia usted el lenguaje figurado del lenguaje científico? ¿El lenguaje común del lenguaje figurado?
- ¿Con qué otro nombre se conoce el lenguaje figurado?

Lea atentamente las siguientes expresiones y comente con sus compañeras y compañeros el significado de las mismas:



En casa de herrero cuchillo de palo.



El que a buen árbol se arrima buena sombra lo cobija



A caballo regalado no se le mira el colmillo.

Note que las expresiones leídas son refranes y están escritas en lenguaje connotativo.

Fíjese que en las expresiones anteriores se dicen algunas ideas en términos de otras al no poder comprenderlas de manera exacta, el lector, les confiere otro sentido a esas expresiones y busca nuevas referentes. El lenguaje se está empleando de modo figurado, un uso en el que se producen cambios de sentido de una palabra.

Pues bien, a ese tipo de lenguaje se denomina, ***lenguaje figurado*** y es propio del lenguaje literario.

¿Dónde se puede encontrar el lenguaje figurado?

El lenguaje figurado se puede encontrar en los textos literarios. Las figuras literarias contienen lenguaje figurado.

De acuerdo con su experiencia, ¿cuál de las siguientes expresiones se encuentran en lenguaje figurado?

-¿Quiubo amigo? ¿Cómo le va?t

- "De tanto andar por el suelo / sueña el arroyo ser nube." *Froilán Escobar (cubano)*

- El agua circula en la atmósfera.

- Al que madruga, Dios le ayuda.



Compartan su trabajo al resto de la clase.

Recuerden:

El lenguaje figurado es una manera de expresar de forma connotativa alguna idea en términos de otra que tenga una semejanza a la primera, real o imaginaria. Es propio de los textos literarios y es lo opuesto al lenguaje literal.

- Establezcan la diferencia entre lenguaje figurado y lenguaje no figurado.
- Expliquen cuándo se debe utilizar el lenguaje figurado.
- Extraigan de otros textos literarios algunos ejemplos de lenguaje figurado y tráiganlos a la clase. Expliquen a sus compañeras y compañeros el contenido de los mismos.
- ¿Cuál de los dos textos siguientes está escrito en lenguaje figurado? Expliquen por qué.

"Madre, la ola me dijo: - ¿Vienes conmigo a la mar?

Madre, me dijo la ola: - ¿Vienes conmigo a jugar?" (Ricardo E Pose)

"Los corales son animales marinos que parecen plantas. Estos animales son de muchos colores. Los corales en algunos casos viven en grupos muy grandes."

- Reflexionen acerca del significado que ha tenido la expresión poética en nuestra cultura y al mismo tiempo, eso en que nos hace similares o distintos a otras culturas.
- Presenten sus trabajos en clase, con ayuda de su docente aclárense las dudas. Hagan sus propias conclusiones.

Gramática

Formas no personales del verbo: Infinitivo, gerundio y participio



Lea atentamente las oraciones siguientes:



El ***andar*** silencioso de esa dama me gustó mucho.



Cuando el payaso llegó hizo ***reír*** a todos.

Fumar es dañino para la salud.

Ella vino caminando despacio.



Comenten sobre las formas en que aparecen los verbos en las oraciones.

Compartan sus conclusiones.

Observen que en los ejemplos de las oraciones anteriores hay dos clases de formas verbales: ***las personales***, que tienen variaciones de *persona y número* (gustó, llegó es, vino) y ***las no personales*** sin variación de género y número (andar, reír, fumar, caminado).

En las formas personales hay tres personas 1ª, 2ª y 3ª para el plural; 1ª, 2ª y 3ª para el singular.

Las formas verbales pueden ser de dos tipos: simples y compuestas.

Fíjense.

Es un **deber** de todos **venir** a **celebrar** las fiestas patrias.

Vean las palabras que se encuentran resaltadas. **Noten** que son verbos que no están conjugados, **aprecien** que estos verbos terminan en **ar, er, ir**.

Pues bien, los verbos en infinitivo tienen tres conjugaciones. Los terminados en ar pertenecen a la primera conjugación, los que terminan en er, a la segunda y los que terminan en ir, a la tercera.

Forma no personal	Primera conjugación	Segunda conjugación	Tercera conjugación
Infinitivo	celebr***ar***	deb***er***	ven***ir***
Gerundio	celebr**ando**	deb***iendo***	vin***iendo***
participio	celebr**ado**	deb***ido***	ven***ido***

Noten que en el cuadro anterior, se observa que el gerundio tiene las terminaciones ***ando,*** para los verbos que pertenecen a la primera conjugación; ***iendo*** para los de la segunda conjugación.

Fíjense, que el participio termina en ***ado*** para la primera conjugación y en ***ido,*** para la segunda y tercera conjugación.

Las formas no personales del verbo también se denominan *no flexivas, nominales* o *verboides* Se llaman no personales porque no poseen el significado gramatical de persona, ni de número ni de modo.

Uso de las formas no personales del verbo

El ***infinitivo*** puede tener doble función: nominal y verbal. En realidad, tiene características tanto del nombre como del verbo. Los infinitivos tienen rasgos comunes con los sustantivos: posibilidad de llevar determinativos y modificadores.

Sujeto:	El **deber** cumplido nos da mucha satisfacción.
Predicado nominal:	Tu responsabilidad por el momento es **estudiar.**
Complemento de un nombre:	La máquina de **escribir** ha sido sustituida por la computadora.
Complemento de un verbo:	Te **vi saltando** la tapia.
Verbo:	Cuando llegaste, de la emoción, me **hiciste llorar**.

El ***participio*** de un verbo se usa junto con el verbo auxiliar ***haber*** para formar los tiempos compuestos del verbo que se conjuga.

Manuel **ha viajado** a Estelí.

Juan **ha ganado** medalla de bronce en las olimpiadas de Matemática.

Noten que en los ejemplos anteriores los participios **viajado** y **ganado** junto al verbo auxiliar **haber** se transformaron en los tiempos compuestos.

Ahora bien, existen verbos que tienen dos participios, uno **regular** que se forma con la raíz y las terminaciones **ado, ido** que se utilizan para formar los tiempos compuestos, tal como se aprecia en los ejemplos anteriores y el otro participio irregular lo utilizamos como adjetivo.



Observen los siguientes participios.

Verbo	Participio regular	Participio irregular
Sujetar	sujetado	sujeto
confesar	confesado	confeso
expresar	expresado	expreso
bendecir	bendecido	bendito

Aprecien en los ejemplos presentados, que éstos son algunos verbos que poseen doble participios, ambos funcionan como adjetivos.

1. El es una persona **bendecida.** El es una persona **bendita**

El ***gerundio,*** es una voz verbal no personal, que se presenta de dos formas. Una simple imperfecta, cuya terminación es ando, iendo, yendo y una compuesta que utiliza el verbo auxiliar haber y el participio del verbo.



Analicen los ejemplos siguientes:

Habiendo leído la obra me equivoqué.

Habiendo visto todo no me queda la menor duda.

Expliquen, cómo se conforman estas oraciones.

La forma simple es imperfecta y expresa coincidencia temporal o anterioridad inmediata en relación con el verbo de la oración en que se encuentre.

- Caminando para la plaza, vi volar una blanca garza.

El gerundio desempeña la función de verbo, adjetivo y adverbio.

- Llegando a mi casa y terminó la lluvia.

Fíjense que la acción se expresa en determinado tiempo y es de coincidencia inmediata; llegó a su casa e inmediatamente termina la lluvia.

Vean otro ejemplo.

- Escribiendo esta carta iré inmediatamente a casa.
- Bailando esta pieza, haré un alto.

Miren que en este ejemplo, la coincidencia es de inmediata anterioridad.

El gerundio como adjetivo.

- Los padres soñando en ese día.
- Miren el perro ladrando a su amo.

Noten como el gerundio modifica al sustantivo realizando la función del adjetivo.

Otra función del gerundio, es la de ***adverbio.***

Observen:

- Cuando le dije que su madre vendría respondió llorando.
- El pasa volando.

Aprecien que en este caso, el gerundio funciona como adverbio, ya que modifica al verbo.

Recuerden:

Las formas no personales del verbo son tres: infinitivo, gerundio y participio.

El **infinitivo** puede tener la función de sujeto, predicado nominal, complemento de un nombre, complemento de un verbo, **Verbo.**

El ***participio*** se usa junto con el verbo auxiliar ***haber*** para formar los tiempos compuestos del verbo. También puede ser regular e irregular; ambos funcionan como adjetivos.

El **gerundio** se puede presentar de dos formas: una simple imperfecta, cuya terminación es ando, iendo, yendo y una compuesta que utiliza el verbo auxiliar haber y el participio del verbo. El gerundio desempeña la función de verbo, adjetivo y adverbio.



Realicen la siguiente actividad.

Transcriban a su cuaderno los enunciados siguientes, luego identifiquen y subrayen en él, infinitivos, gerundios y participios.

- "Los autores de este libro se han esforzado por lograr que su lectura sea provechosa."

Guillermo Díaz – Plaja y Francisco Monterde. Porrúa, México 1994

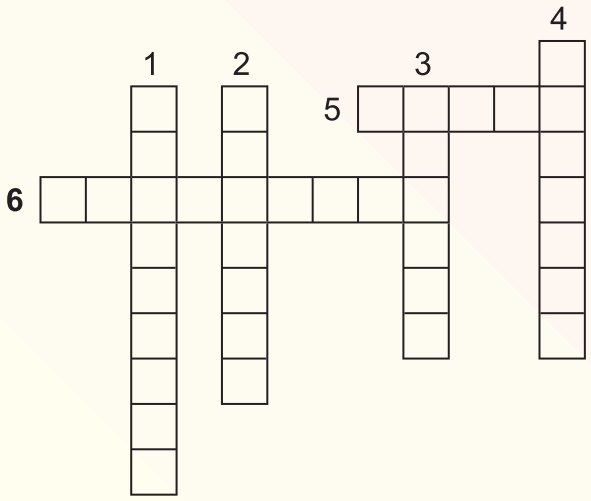
Un hombre tenía un perro y un asno y como es natural, jugaba a menudo con el perro, incluso cuando comía fuera, solía traerle parte de las sobras. El asno que, mientras pacía suelto, viendo siempre la misma escena se fue llenando de sana envidia y un día se puso también a jugar con el amo; pero en vez de caricias lo que hizo fue soltarle una patada. El amo indignado hizo que se lo llevaran a palos y que lo dejaran atado al pesebre.

A veces fracasamos por dejar de ser nosotros mismos y por competir.

Fábulas de Esopo

- Interpreten el mensaje de la fábula. Compartan con el resto de la clase.
- Construyan oraciones con las formas no personales identificadas en los fragmentos anteriores.
- De forma individual, resuelvan el crucigrama siguiente.

1. Gerundio de dormir
2. Participio de crecer
3. Infinitivo de mordido
4. Gerundio de robar
5. Participio de amar
6. Infinitivo de persiguiendo



- Escriban oraciones con las formas no personales que identificaron en el crucigrama.
- Compartan su trabajo con el resto de compañeras y compañeros. Con ayuda de su docente corrijan si es necesario.



Hagan sus conclusiones y anótenlas en sus cuadernos.

Ortografía:

Acento diacrítico

Palabras con diferentes funciones gramaticales: mí, tú, él, dé, sé, té, sí, ésta, aún, porqué, por qué, más.



Comenten y reflexionen acerca de lo estudiado sobre las reglas generales de acentuación.

- ¿Para qué se usa el acento diacrítico?
- El acento diacrítico se regirá por las reglas generales de acentuación.
- Anoten en un papelógrafo sus respuestas y colóquenlos en un rincón del aula.

Observen:

Tú cuidas las plantas de nuestra comunidad.

Tu libro de Literatura debe estar forrado.

El muchacho que ganó la medalla de oro XIV Olimpiada de Matemática de Centroamérica y del Caribe, se la merecía.

Él que ganó la medalla de plata en las olimpiadas deportivas, se la merecía.



Aprecien en las dos primeras oraciones las palabras que aparecen resaltadas: tú, tu.

Fíjense que se escriben igual, pero una lleva tilde y la otra no. **Note** que en la primera oración, el tú es un pronombre personal; en la segunda oración el **"tu",** es un determinante.

Vean el segundo par de oraciones y notarán que el ejemplo es similar al primer caso.

Pues bien, notarán que estas palabras también son monosílabos y existe una regla que dice así:

Los monosílabos no llevan tilde, pero cuando dos monosílabos son iguales en su forma y tienen distinta función gramatical y significado, uno de ellos lleva tilde, para diferenciar su función.



Lean la información que se proporciona en el cuadro siguiente:

Monosílabos	Se tildan	No se tildan	Ejemplos
mi		Cuando es adjetivo	Eres **mi** amiga más querida.
mí	Cuando es pronombre.		Éste libro es para **mí.**
tu		Cuando es adjetivo	Déjame ver **tu** tarea.
tú	Cuando es pronombre.		**Tú** siempre llegas temprano.
el		Cuando es artículo	**El** Príncipe de las Letras Castellanas es Rubén Darío.
él	Cuando es pronombre.		Todo eso es para **él.**
de		Cuando es preposición	Quiere sopa **de** fideo.
dé	Cuando es del verbo dar.		Quiere que le **dé** más tiempo para cumplir la tarea.
se		Cuando es pronombre	Él **se** peina.
sé	Cuando es del verbo saber.		Yo **sé** que el está diciendo la verdad.
te		Cuando es pronombre	Yo **te** lo había dicho, pero no me hiciste caso.
té	Cuando es un sustantivo.		Mejor toma un **té** de limón.
si		Cuando es conjunción condicional	Te lo cuento **si** no le dices a nadie.
sí	Cuando es pronombre o adverbio		Volvió en **sí.** **Sí** le dieron permiso de ir a la fiesta.
mas		Cuando es conjunción que significa *pero*	Lo invitó a su casa, **mas** no le dijo cuándo.
más	Cuando es adverbio de cantidad,		Les voy a dejar **más** tareas.
aun		Cuando es conjunción. Que significa *también. Incluso*	Invitó a todos, **aun** a los que no conocía.
aún	Cuando es adverbio. Significa *todavía*		Espérame porque **aún** no he concluido.

En el cuadro anterior se aprecian los casos más frecuentes en que los monosílabos llevan tilde diacrítica, pero no son los únicos casos de acento diacrítico, así la tilde diacrítica sirve también para distinguir palabras que no son monosílabos, pero que tienen igual escritura.

Por qué, porque y porqué

Observen:

¿**Por qué** llegaste tarde a casa?

Porque se congestionó el tráfico en la carretera.

Ignoro el porqué de su viaje tan repentino.

Fíjense que cuando se hace una pregunta, se escribe **por *qué*** separado y con tilde. Cuando se responde se usa ***porque*** junto y sin tilde. Ahora bien, ***porqué*** junto y con tilde es un sustantivo, sinónimo de motivo, causa, razón y como tal puede cambiar en número y llevar determinante.

Recuerden:

Por qué es un pronombre interrogativo. ***Porque*** es una conjunción causal. ***Porqué*** es un sustantivo.



Transcriban a su cuaderno los ejercicios siguientes**:**

Completen las expresiones con las palabras adecuadas.

a) Lo explicó _____ de tres veces. ..... más, mas

b) Aquélla es ____ revista favorita. ..... mí, mi

c) Te pido una taza de_____. ..... te, té

d) ____ no ha llegado. ..... aún, aun

e) Me dijo mi papá que ___ me daba permiso. ..... sí, si



Escriba una oración donde use cada una de las siguientes palabras:

- él el
- dé de
- mí mi

Copien en su cuaderno las siguientes oraciones y coloque el acento diacrítico donde corresponda, luego presente su trabajo al plenario.

- ¡Si, señor ! ¡Ahora mismo me llevaré mi bicicleta!
- No se aun lo que tengo que dar para elaborar el mural.
- Tu te encargas del niño y yo preparo la comida para los tres.
- No se lo que pasó.
- Quizá le de de los buñuelos que prepara mi abuelita.

Uso de r y rr



Lea las palabras siguientes:

cigarra carril rápido

corren carro ferrocarril.

rueda cotorra Israel

remedio rosa rico



Observe, que las palabras que aparecen en rojo están escritas con rr con sonido fuerte.

Vea que la doble rr se encuentra entre vocales.

Cigarra corren carro

Note que las palabras rápido, rueda, remedio, rosa y rico se escriben con **r** simple al inicio de la palabra.

Aprecie que en la palabra Israel, la **/r/** tiene sonido fuerte, sin embargo, aparece escrita en forma simple. Note que la consonante **/ r/** se encuentra entre una consonante y una vocal.

Observe otras palabras.

marea elegir cultivar tesoro

Fíjese que cuando este sonido no va al principio de la palabra, el sonido es suave.

Con ayuda de su docente, escriba las reglas acerca del uso de r y rr.



Transcriban a su cuaderno y resuelvan los siguientes ejercicios.

Completen con **r** o **rr** donde corresponda:

higue__a	aga__ar	__osal	bu__o
bo__ador	ca__ete__a	en__edar	al__ededor
a__ena	ca__o	a__aña	to__e
hogue__a	ca__e__a	is__aelita	__ama
ha__ina	__acimo	ba__o	son__isa
co__azón	bo__ego	__astrillo	en__edade__a

Forme palabras nuevas cambiando **/r/ fuerte** por **/r/ suave**:

pe**rr**a: co**rr**o: pa**rr**a: mi**rr**a: ca**rr**o: pe**rr**o:

Seleccionen palabras que se escriben con r o rr y escriban oraciones relacionadas con tópico de interés social. Compartan su trabajo con el resto de la clase.



Presenten los resultados de su trabajo.

Con ayuda de sus compañeras y compañeros corrijan.

Con ayuda de su docente hagan las conclusiones.

Transcriban a su cuaderno los ejercicios siguientes y resuélvanlos de acuerdo a lo que se les indica.

En la columna de la izquierda hay palabras a las que le falta una letra, complétenlas con r o rr según sea lo correcto.

Aga __ ar	r, rr	son __ isa	r, rr
ama __ illo	r, rr	banca __ ota	r, rr
amo __	r, rr	__ abiar	r, rr
Ando __ ano	r, rr	a __ epentirse	r, rr
al __ ededo	r, rr	bo __ ón	r, rr
Ando __ a	r, rr	mo __ i __	r, rr
mi__ a__	r, rr	a __ odillar	r, rr
mal __ otar	r, rr	fe __oca __	r, rr

Expresión escrita

Lenguaje poético



Consulten nuevamente lo referido al lenguaje literario, indaguen que relación existe entre el lenguaje literario y el lenguaje poético.

Comenten

¿Quiénes son los que utilizan con frecuencia el lenguaje poético?

¿En qué tipo de textos se usa el lenguaje poético? ¿Para qué se usa?



Lean y reflexionen sobre la información que aparece en el siguiente cuadro:

Llamamos lenguaje poético, al conjunto de contenidos sensoriales, afectivos y conceptuales de una obra literaria, que funcionan como captadores de la atención del mismo.

Términos utilizados dentro del lenguaje poético afectivo: palabra derivada de afecto. Lo afectivo se relaciona con los sentimientos y las emociones.

Sensorial: palabra derivada de sentir que en latín significa percibir por los sentidos. A través de los sentidos (vista, oído, olfato, gusto y tacto) las personas conocen y aprenden, del mundo que las rodea.

Conceptual: palabra derivada de concepto. Lo conceptual se relaciona con las ideas, opiniones o conceptos expresados a través de la obra.



Organícense en parejas y escriban un texto sencillo haciendo uso de lenguaje poético, utilicen metáforas, personificaciones, construyan imágenes.

Léanlo a sus compañeras y compañeros, pídanles su opinión al respecto.

Para escribir el texto usen el proceso de composición:

- Planificación del escrito
- Textualización
- Revisión de los bocetos
- Edición y Publicación



Presenten su trabajo al resto de la clase y publíquenlo en el mural del centro.

Expresión Oral

La declamación: la poesía coral

Comenten: ¿A qué le llamamos declamación? ¿Qué conoce de la poesía coral?

En plenario lean y comenten la información siguiente:

La poesía Coral

La poesía coral es la actividad artística que expresa la belleza de una obra literaria a través de la declamación, interpretada por un conjunto de voces en las que se alterna la participación de coros.



La poesía es la expresión de la belleza por medio de la palabra.

La poesía coral es una actividad artística que expresa belleza literaria en forma colectiva.

En el montaje de una poesía coral, se han de considerar diversos aspectos: selección del poema, análisis del contenido, memorización, arreglo coral, gesticulación, desplazamiento y musicalización.

Al elegir el tema se debe considerar el objetivo de la ceremonia.

El análisis del contenido se logra al comprender el mensaje del autor.

Al elegir el solista se debe tener en cuenta el timbre de su voz.

La gesticulación consiste en la expresión del rostro, lo que es importante para evidenciar los sentimientos y las emociones.

La musicalización le da mayor realce a la presentación de la poesía.

El arreglo coral consiste en la distribución del poema de acuerdo con las voces y las intervenciones del solista, así como arreglos literarios.

Con ayuda de su docente prepárense para participar en una poesía coral.



Lea ateamente el poema para familiarizarse con el contenido.

Coral de los mendigos

— Ricos, vosotros los ricos que tenéis la maldición.
— Pobres, nosotros los pobres que tenemos la bendición.

— Rico: saca provecho de tu dinero
— Rico: sabe negociar tu oro.

Rico: cómpranos nuestro tesoro.
Rico: lo primero compra primero.

— Enfrente de vuestra riqueza, Dios nos hizo ricos.

— Enfrente de nuestra pobreza, Dios nos hizo pobres.

Ahora podemos negociar,
vosotros los ricos que necesitáis
nosotros los pobres que necesitamos.

— Aquí va la mercancía del pobre,
aquí va el tesoro de los pobres
la mercancía que entrega nuestro Señor
el tesoro que paga nuestro Señor.

Esta es la venta de la pobretería
en esta tienda trabaja la Virgen María.
— Rico, abre tus arcas al hermano mendigo.
— Sembrador, abre tu granero al mendigo.
Dad de comer al mendigo.

— Una limosna por amor de Dios.
— Una limosna por amor de Dios.
— Una limosna por amor de Dios.

Pedimos una limosna por amor de Dios.
Nosotros los mendigos, pedimos una limosna por amor de Dios.
Nosotros los desposeídos, los que no tenemos alimento ni vestidos,
pedimos por amor de Dios.

— Exigimos una limosna por temor de Dios.
— Una limosna por temor de Dios.
Una limosna por temor de Dios.
Una limosna por temor de Dios.

— Yo vengo del Norte huyendo de la guerra.
— Yo vengo del Sur, donde está seca la tierra.
— Yo vengo del Oriente con la vista apagada.
— Yo vengo del Poniente; no tengo nada, nada.
— Mi cabeza está ardiendo con el fuego del llano.
— No es fuego, son tus ansias, hermano.
— Mis ojos en la sombra solo ven desventuras.
— No es la sombra, son tus luces oscuras.
— Mi boca hambrienta tiene sed.

— No es el hambre, no es la sed. Nuestras figuras son apenas figuras
del que vino por el mismo camino. Por eso es divino el polvo
de nuestros pies y divino nuestro destino.

Joaquín Pasos

Comente su contenido.

Recuerde:

Los poemas cobran vida al ser transmitidos oralmente a través de la canción, la lectura expresiva y la declamación.

La declamación es la manifestación oral, en voz alta, de un texto, generalmente escrito, aprendido de memoria.

Siempre que se declame un poema, se debe tener presente:

La entonación, la expresividad, la modulación

Respetar las pausas

Realizar los movimientos y gestos adecuados al contenido.



Con ayuda de su docente preparen la presentación de una poesía coral, para ello utilicen el poema "***coral de los mendigos"***

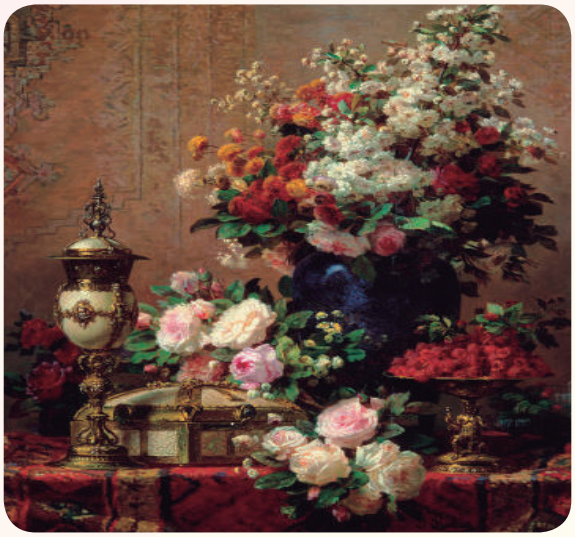
Sexta Unidad

Miremos el mundo de colores, pintemos con palabras



Textos descriptivos

Leamos textos descriptivos



Observe la ilustración y exprese lo que cree que trata la lectura.

- ¿Qué considera que es una descripción?
- ¿Qué tipo de descripciones conoce?
- Escriba en un papelógrafo todas las opiniones de sus compañeras y compañeros. Colóquelo en un rincón del aula.

Lea atentamente.

Naturaleza Muerta

Rubén Darío

He visto ayer por una ventana un tiesto lleno de lilas y de rosas pálidas, sobre un trípode. Por fondo tenía uno de esos cortinajes amarillos y opulentos, que hacen pensar en los mantos de los príncipes orientales. Las lilas recién cortadas resaltaban con su lindo color apacible, junto a los pétalos esponjados de las rosas té.

Junto al tiesto, en una copa de laca ornada con ibis de oro incrustados, incitaban a la gula manzanas frescas, medio coloradas, con la pelusilla de la fruta nueva y la sabrosa carne hinchada que toca el deseo; peras doradas y apetitosas, que daban indicios de ser todas jugo, y como esperando el cuchillo de plata que debía rebanar la pulpa almibarada; y un ramillete de uvas negras, hasta con el polvillo ceniciento de los racimos acabados de arrancar de la viña. Acerquéme, vilo de cerca todo. Las lilas y las rosas eran de cera, las manzanas y las peras de mármol pintado, y las uvas de cristal.

¡Naturaleza muerta!

Comprensión lectora

Respondan:

- ¿Sus predicciones acertaron en el contenido del texto? Explique.
- ¿Qué se describe en el texto? ¿Por qué Darío le llamó al texto: Naturaleza Muerta?
- ¿Qué lenguaje utiliza el poeta? ¿Cuál será la intención y finalidad del autor al escribir este texto? Defina el tema de la descripción.



Compartan los resultados de su trabajo, con el apoyo de sus compañeras y compañeros corrijan si es necesario.



Lea la información siguiente.

El texto “Naturaleza Muerta” es un texto descriptivo. Los textos descriptivos generalmente responden a la pregunta ¿Cómo es algo?, es decir, describe objetos, sentimientos, personas o cualquier otra cosa.

Pero… ¿qué es describir?

Describir es representar la realidad mediante palabras. Muchas veces se ha definido como pintura verbal.

La descripción es un modo de organización del contenido de un texto que está constituido por tres actividades: **nombrar** la realidad (definir la realidad) **situarla** en el espacio y el tiempo y **calificarla** (calificar es una forma de tomar partido, por eso toda calificación implica subjetividad).

La descripción puede ser dinámica o estática

En “Naturaleza Muerta”, Darío va describiendo, detallando, pintando con palabras todo aquello que observa a su paso, este texto contiene una descripción dinámica.



Lea la siguiente descripción.

Es aquella casa que tiene el tejado antiguo, lleno de moho, la conocerá por sus ventanas largas y estrechas, con los cuarterones pintados de color rojo vino, aquí, abiertos de par en par.

Note que el autor de esta descripción permanece en un sitio y desde allí describe lo que ve, su descripción es estática.

Descripción objetiva

Esta descripción se utiliza en las descripciones académicas, en ella se describen los objetos diciendo cómo son, de qué constan y para qué se emplean; también describe cómo se relacionan las partes de que constan los objetos para que funcionen de determinada manera, es decir, ella pretende dar a conocer las características de la realidad representada: elementos, composición, funcionamiento y utilidad. En esta descripción predomina la función referencial.

Características:

- Tendencia a la objetividad.
- Lenguaje denotativo (abundancia de tecnicismos, adjetivos especificativos).
- Ordenación lógica.

Descripción subjetiva

La descripción es subjetiva cuando se detalla una realidad, también se reflejan los sentimientos, las impresiones y los recuerdos del autor. Es decir, cuando se describe interpretando la realidad desde el punto de vista del que lo escribe.

La descripción subjetiva también es conocida como descripción literaria, en ella predomina la función estética. La descripción literaria no necesita ser veraz, sino verosímil, es decir, creíble dentro del contexto lingüístico en que se incluye.

El autor es subjetivo y manifesta su punto de vista abiertamente, ya que no persigue el rigor científico ni la exhaustividad, sino destacar aquellos aspectos que considera más relevantes para sus fines.

La lógica que rige el orden en este tipo de textos obedece a criterios artísticos propios de cada autor. Esto no quiere decir que sea caótica, sino que se desarrolla según un plan bien estudiado y preciso, aunque muchas veces salga del orden natural. La descripción literaria no suele cultivarse como forma independiente, sino integrada en otras.

Características:

- Lenguaje connotativo
- Uso de adjetivos explicativos
- Abundantes figuras retóricas

Características de la descripción

En la descripción se trata de explicar cómo son las cosas que queremos describir: personas, lugares, ambientes, objetos. Para conseguir esta finalidad, la descripción cuenta con varios recursos que la caracterizan. Estos son los recursos que se utilizan con mayor frecuencia:

Uso de adjetivos, de complementos del nombre, abundancia de sustantivos, predominio de la coordinación y de figuras literarias.

Uso de adjetivos

El adjetivo tiene una importancia fundamental porque precisamente indica cómo son los lugares, las personas y los objetos descritos. Ejemplo:

…"ciudad abierta, mezclada y frívola"…

La movida madrileña. Imanol Arias: Diario 16

Usos de complementos del nombre

También aparecen con frecuencia otros complementos del nombre o sustantivo, como los sintagmas preposicionales. Ejemplo:

La niña preciosa, ojos de avellana

Sust. Prep. + sust.

Compto. Prepositivo

Abundancia de sustantivos y adjetivos

Las acciones pasan a un segundo plano; por eso en la descripción predominan los sustantivos y adjetivos sobre los verbos, lo relevante es expresar las características de los lugares, personas u objetos descritos. Ejemplo:

"¡Verdes jardincillos, / claras plazoletas, / fuente verdinosa / donde el agua sueña, / donde el agua muda/ resbala en la piedra!"

Antonio Machado

Predominio de la coordinación

Como no se necesita incluir razonamientos o argumentos, predomina la coordinación y el uso de la oración simple. Ejemplo:

El paisaje es negro, desolado y estéril. Un paisaje de noche calenturienta; y el aire espeso vibra como nervio adolorido.

Uso de figuras literarias

Se puede recurrir al uso de figuras literarias como metáforas y comparaciones, que ayudan a transmitir aquello que el autor quiere pintarnos. Ejemplo:

"…Mi verso es de un verde claro/ y de un carmín encendido."

"Cultivo una rosa blanca/en julio como en enero…"

Versos sencillos, José Martí Cubano)

Recuerden:

Describir es representar, pintar con palabras, es fotografiar por medio del lenguaje. La descripción trata de explicar cómo es un objeto, una persona, una sensación, un ambiente, otros.



Realicen la siguiente actividad:

- Expliquen brevemente qué es una descripción.
- ¿Por qué se dice que para describir es importante el uso de adjetivos?
- Añadan cinco adjetivos a cada uno de los sustantivos siguientes:

  silla mar tronco pradera

- Agreguen cinco complementos a estos nombres:

  pájaro águila lluvia amigos

- Establezcan diferencias entre descripción objetiva y descripción subjetiva.
- Elaboren un cuadro sinóptico con la información leída.
- Presenten en plenario, el resultado de su trabajo y con ayuda de su docente hagan sus conclusiones.

Tipos de descripción

Autorretrato

El autorretrato es la descripción de una persona hecha por ella misma. Se trata de una descripción subjetiva, pues el autor selecciona y destaca los rasgos que lo definen desde un punto de vista personal.

La literatura ha dado muchos ejemplos de este género. Lean otros ejemplos.

Autorretrato de Miguel de Cervantes

"Éste que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y ésos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande, ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena; algo cargado de



espaldas, y no muy ligero de pies; éste digo que es el rostro del autor de La Galatea y de Don Quijote de la Mancha , y del que hizo el Viaje del Parnaso , a imitación del de César Caporal Perusino, y otras obras que andan por ahí descarriadas y, quizá, sin el nombre de su dueño. Llámase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra. Fue soldado muchos años, y cinco y medio cautivo, donde aprendió a tener paciencia en las adversidades. Perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo, herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa, por haberla cobrado en la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos, ni esperan ver los venideros, militando debajo de las vencedoras banderas del hijo del rayo de la guerra, Carlos Quinto, de felices memoria".

Novelas ejemplares

Retrato

Atiende a la caracterización de personajes por sus rasgos físicos y psíquicos.

Retrato de Sara
(Gustavo Adolfo Bécquer)



"Sara era un prodigio de belleza. Tenía los ojos grandes rodeados de un sombrío cerco de pestañas negras, en cuyo fondo brillaba el punto de luz de su ardiente pupila, como una estrella en el cielo de una noche oscura. Sus labios, encendidos y rojos parecían recortados hábilmente de un paño de purpura por las invisibles manos de un hada. Su tez blanca, pálida y transparente como el alabastro de estatua de un pulcro. Contaba apenas dieciséis años".

Topografía

Consiste es la descripción de paisajes o de ambientes.

"Tras mi ventana, a unos trescientos metros, la mole verdinegra de la arboleda, montaña de hojas y ramas que se bambolea y amenaza con desplomarse. Un pueblo de hayas, abedules, álamos y fresnos congregados sobre una ligerísima eminencia del terreno, todas sus copas volcadas y vueltas una sola masa líquida, lomo de mar convulso. El viento los sacude y los golpea hasta hacerlos aullar. Los árboles se retuercen, se doblan, se yerguen de nuevo con gran estruendo y se estiran como si quisiesen desarraigarse y huir. No, no ceden. Dolor de raíces y de follajes rotos, feroz tenacidad vegetal no menos poderosa que la de los animales y los hombres. Si estos árboles se echasen a andar, destruirían a todo lo que se opusiese a su paso.

Prefieren quedarse donde están: no tienen sangre ni nervios sino savia y, en lugar de la cólera o el miedo, los habita una obstinación silenciosa. Los animales huyen o atacan, los árboles se quedan clavados en su sitio. Paciencia: heroísmo vegetal".

Octavio Paz, *El mono gramático*

Prosopografía

Es la descripción de la fisonomía, constitución corporal e indumentaria.

"Otli tenía el pelo corto y erizado, rojo como una zanahoria, y las orejas gachas de soplillo. Era delgado y alto con la piel llena de pecas. Pero éstas no eran los graciosos puntillos que con frecuencia caen tan bien en las narices respingonas de las chicas. Otli tenía todo el cuerpo blanco y marrón como un perro foxterrier; como si se hubiese puesto cerca de un pintor que le pulverizase de marrón en una pared blanca".

Christine Nöstlinger, *Filo entra en acción*

Etopeya

Es la descripción de rasgos psicológicos o morales del personaje: su manera de ser, de actuar, su carácter.

"Y todo por esa mocosa de enfermera […] No hay más que mirarla para darse cuenta de quién es, con esos aires de vampiresa y ese delantal ajustado, una chiquilina de porquería que se cree que es la directora de la clínica"t.

Julio Cortázar, *La señorita Cora*

Cronografía

Descripción del tiempo o época en el que se realiza un hecho.

«Es una tarde de otoño/en la alameda dorada/no quedan ya ruiseñores/ enmudeció la cigarra/ las últimas golondrinas/que no emprendieron la marcha/ de sus nidos de retamas/ en torres y campanarios/huyeron...»

»Una tarde parde y fría de invierno.»

(Antonio Machado)



Realice en su cuaderno la actividad siguiente:

- Analice los diferentes ejemplos de descripción e identifique en cada uno de ellos, sus rasgos y características.
- Haga un mapa conceptual con la clasificación de los tipos de descripción.
- Busque ejemplos de los tipos de descripción estudiados y preséntelos en plenario.
- Con ayuda de su docente corrija si es necesario y haga sus conclusiones.

Vocabulario

Precisión léxica



Comenten:

- ¿Qué entienden por precisión léxica?
- ¿Consideran qué todas las palabras se utilizan con el mismo sentido siempre?



- ¿Las palabras tienen la misma interpretación en todos los niveles socioculturales?

Las palabras deben usarse con la mayor propiedad y precisión posible, sin intención de doble sentido o ambigüedad, ya que existen palabras que pueden tener significados distintos dependiendo del contexto en el que sean utilizadas; de tal manera que exista una correspondencia entre dicho significado y el concepto que con ellas se quiere expresar (propiedad léxica).

Ejemplo:

Vocablo	Acepción	Contexto
Agarrar	Coger en registro coloquial. Contraer ciertas enfermedades o empezar a padecer ciertos estados. Sorprender, coger desprevenido.	**Agarró** una pulmonía. **Agarró** un disgusto. Le **agarraron** con las manos en la masa.
Atrapar	En registro coloquial: coger a quien huye o va de prisa. En registro coloquial: conseguir algo de provecho.	La policía **atrapó** al ladrón **Atrapar** un empleo.
Sostener	Sustentar, mantener firme algo (para que no se caiga o se tuerza).	**Sostendré** la escalera mientras cambias la bombilla fundida. Sostener una bandeja
Sujetar	Afirmar o contener algo con fuerza. Poner en una cosa algún objeto para que no se caiga, mueva, desordene, etc.	**Sujetó** la puerta para que el viento no la cerrara de golpe. **Sujetar** la ropa con pinzas.
Pillar	Alcanzar o atropellar embistiendo. En registro coloquial: coger, hallar o encontrar a alguien en determinada situación, temple, etc.	A Pedro le **pilló** un automóvil. Me **pillas** de buen humor

Noten que si: "**sostener** una bandeja», significa «tener cogida una cosa evitando que se caiga»; en este contexto, resultaría inapropiado el uso de cualquiera de los otros vocablos sinónimos de **coger** antes reseñados (**agarrar, atrapar, sujetar, pillar**).

Aprecien que todo mensaje aparece incluido en un contexto o entorno, El contexto de un mensaje puede ser situacional o lingüístico.

El contexto situacional está constituido por las circunstancias que rodean al emisor y al receptor, el tipo de relación que une a ambos, el tiempo y el lugar en que se produce la comunicación.

El contexto lingüístico es el conjunto de palabras que preceden y siguen a una palabra o expresión determinada.

Las palabras pueden experimentar cambios significativos, según el contexto en que se digan.

Ahora bien, para lograr escritos de buena calidad, es importante, entre otras cosas, tener un dominio más o menos amplio de la lengua y hacer un uso correcto de las palabras, es decir una propiedad léxica.

Hay que tener varias consideraciones acerca de la precisión léxica, como por ejemplo, el hecho que se hable la misma lengua en distintos lugares, no significa que las palabras sean utilizadas con el mismo sentido y que en todos los niveles socioculturales tenga la misma interpretación.

Ejemplo:

Él / Ella es un (a) mono(a)

La expresión anterior, en Nicaragua se puede interpretar como una persona que imita, todo lo que ve, o bien le queremos dar un mote. En cambio los colombianos usan esa expresión para señalar que una es persona rubia.

Otra consideración a tomar en cuenta es el nivel sociocultural, una misma palabra puede ser interpretada de diferentes maneras, además, la forma de expresión es totalmente diferente dependiendo del nivel del receptor; es así que no se puede emplear un léxico complicado y altamente especializado en un nivel coloquial, popular o viceversa.

Otro aspecto que se debe cuidar es el uso de las palabras en un contexto adecuado, ya que sería inapropiado usar palabras fuera contexto.

Ejemplo:

La expresión: "***Ahí nos vidrios***" que significa ahí nos vemos.

Aprecien que el uso indebido e incontextual de la palabra «vidrios» es una imprecisión léxica bastante notoria.

Recuerden:

La precisión léxica consiste en el uso del vocabulario en forma precisa, es decir, usar las palabras con su significado exacto y conciso, emplearlas adecuadamente para evitar diversas interpretaciones y repeticiones de verbos y vocablos en las expresiones.

Básicamente, la importancia de la precisión léxica radica en la claridad de la interpretación de las ideas expresadas, evitando que se comprenda otra idea distinta a la que se quiere comunicar.



Realicen las siguientes actividades:

- Expliquen de forma sencilla qué es propiedad léxica y contexto.
- Cambien el verbo ***poner,*** usado en los siguientes enunciados por otro verbo que les dé mayor precisión a cada oración. Pueden emplear los verbos siguientes:

Asignar, sentarse, hacer, escribir, colocar, instalar, preparar, colgar, pegar.

- Luisa no pone nada de su parte para resolver la tarea.
- Puse los adornos en la mesa.
- Hoy nos pondrán la energía eléctrica.
- Jonathan siempre se pone detrás de la puerta.
- Alejandra, ya le puso el precio a los zapatos.
- Mi hermana ya puso la sopa.

Presenten su trabajo en plenario, con ayuda de sus compañeras, compañeros y su docente, corrijan si es necesario.

Construyan otros ejemplos de precisión léxica que les proponga su docente y amplíen su información.

Párrafos descriptivos

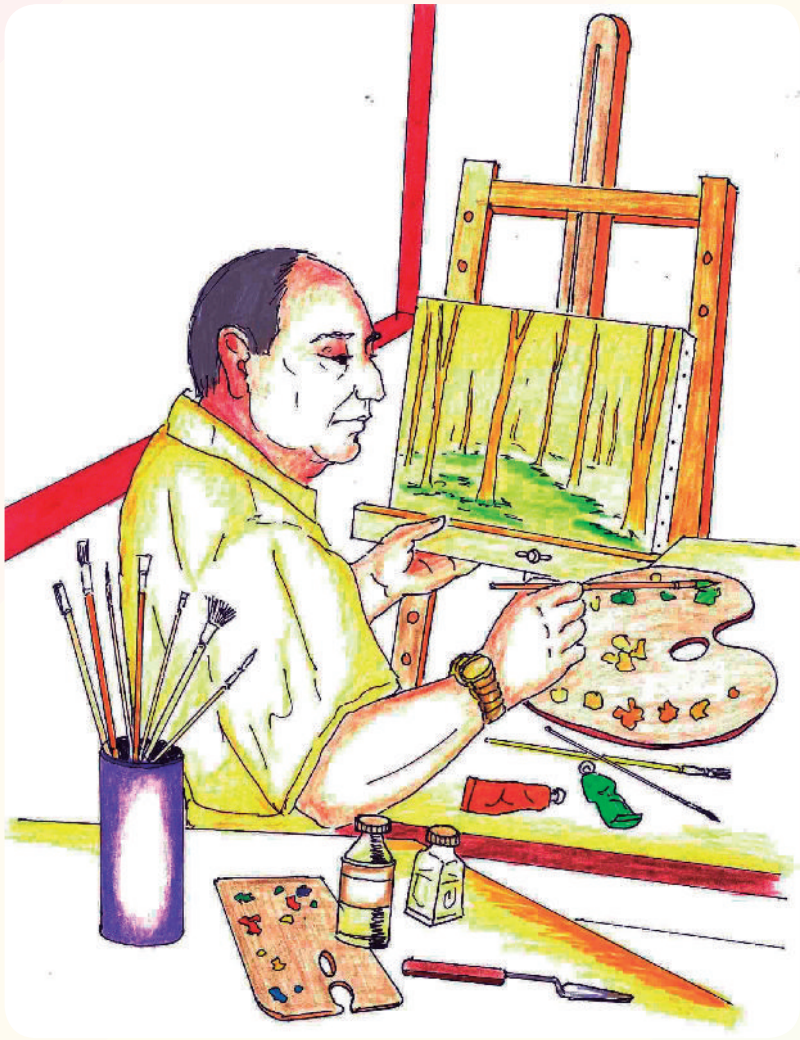
Características:



Recuerden lo aprendido acerca del párrafo.

Es importante que no olviden que todo texto está construido a partir de la combinación de palabras que forman enunciados, y a su vez, forman párrafos. De la combinación de párrafos surgen los textos.

Se puede afirmar que el texto es la unidad superior, que aporta el significado global y constituye la unidad de sentido completo.



El párrafo se puede definir como cada una de las unidades que dan forma a un texto. El párrafo, generalmente, está compuesto de una idea principal y otras secundarias que complementan o refuerzan la principal.

Los párrafos varían en extensión y disposición según el tipo de texto del que forman parte, el estilo y el género elegido por el autor. Podemos encontrar párrafos breves y sencillos o bien, largos y complejos.

Los párrafos responden a los distintos tipos de texto, así podemos encontrar textos descriptivos, narrativos, argumentativos y expositivos. Por ende, también hay párrafos descriptivos, narrativos, argumentativos y expositivos.

No necesariamente un tipo de texto contiene un solo tipo de párrafo, al contrario los párrafos se combinan de acuerdo con las necesidades del tema.

Ahora se ocuparán del estudio de los párrafos descriptivos.

Los párrafos descriptivos al igual que los textos descriptivos, responden a la pregunta ¿Cómo es algo?, describen objetos, sentimientos, personas o cualquier otra cosa.

La información se agrupa en torno a un núcleo, que es el objeto o elemento por describir, sobre el cual se agregan características del objeto descrito.

Si vuelven a los tipos de descripción que se han estudiado, notarán que también los párrafos descriptivos las contienen.

Observen

Esbelto, magro, musculoso y austero. Su afilada cabeza roja era la de un hidalgo altivo, caballeroso, justiciero y prudente. Agallas bermejas, delgada cresta de encendido color, ojos vivos y redondos, mirada fiera y perdonadora, acerado pico agudo, la cola hacía un arco de plumas tornasoles. Su cuerpo de color caramelo avanzaba en el pecho audaz y duro.

Aprecien que el ejemplo anterior constituye un párrafo descriptivo. Por las características de lo descrito en el párrafo, es una **prosopografía.**

Fíjense: El párrafo inicia con mayúscula y concluye con punto. **Noten** que la idea principal se encuentra en todo el texto, por tanto, hay que redactarla. **Aprecien** que en este párrafo el autor usa una variedad adjetivos para describir al personaje:

Esbelto, magro, musculoso y austero; roja, altivo, caballeroso, justiciero y prudente; bermejas, delgada, encendido, vivos y redondos, mirada fiera y perdonadora, acerado agudo, tornasoles caramelo audaz y duro.

Recuerden:

Los párrafos descriptivos, al igual que los demás párrafos poseen propiedades formales y semánticas.

Al igual que existen textos descriptivos, tambien hay párrafos descriptivos.



Analicen los siguientes párrafos y clasifíquenlos según los tipos de descripción que conocen y a la cual pertenecen.

- La casa donde me emplearon estaba llena de muebles, cuadros, estatuillas, helechos con columnas de mármol, pero esos adornos no lograban ocultar el musgo que crecía en las cañerías, las paredes manchadas de humedad, el polvo de los años acumulado bajo las camas y detrás de los armarios.

- La oficina del Licenciado Ruiz tiene un amplio librero; frente a éste se encuentra un escritorio moderno compuesto por dos bustos de cantera y un grueso cristal; la silla es giratoria y hace juego con el estilo del escritorio. En las esquinas derechas e izquierda están el teléfono y un cesto para papeles, respectivamente.

- “Mayagüez cuando sonríe es porque se disfraza de amarillo. Todas sus tardes llorarán aunque las gotas de lluvia no caigan sobre los techos de las casas. Aunque no las veas tú y no las vea yo, este pueblo siempre me dirá lo mismo porque su llanto es inagotable manantial de lágrimas”.

- “En la plaza de la ciudad se levanta un caserón de piedra; cuatro grandes balcones se abren en la fachada. Sobre la puerta resalta un recio blasón. En el primer balcón de la izquierda se ve sentado en un sillón un hombre; su cara está pálida, exangüe y remata en una barbilla afilada y gris. Los ojos de este caballero están velados por una profunda tristeza; el codo lo tiene el caballero puesto en el brazo del sillón y su cabeza descansa en la palma de la mano”.

(Una ciudad y un balcón, José Martínez Ruiz, “Azorín”)

- “Aunque había cumplido ya cincuenta y tres años, estaba tan bien conservado que parecía mucho más joven. Era alto, enjuto de carnes, ágil y recio, con poquísimas canas aún, atusados y negros los bigotes y la barba, muy atildado y pulcro en toda su persona y traje, y con ojos zarcos, expresivos y grandes. No le faltaban ni muela ni diente, que los tenía sanos, firmes y muy blancos e iguales”.

(Juan Valera, Juanita la Larga, fragmento)

- “Ni una nube náufraga en aquel océano de fulgores; ni un celaje interceptando los rizos del plenilunio; ni un astro disputando la soberanía espléndida de la luna. Ella, sólo ella reinaba en la pompa suprema de los cielos; sólo ella se mecía en el cóncavo trazando amplia trayectoria poética. Desde la colosal lejanía, mostraba el semblante estático: un semblante de muerto que irradia la vida; un semblante apacible, inspirador de emociones; un semblante de estatua henchido todavía de la tersura, con placidez de gigante acariciado. Al indeciso color azul uníanse otros tímidamente grises: fulgor cinéreo que la tierra devolvía a la gentil trasnochadora. Aquella mezcla de luces atomizaba tonos intermedios, transiciones suaves pareciendo el espacio un alcázar levantado en el infinito para guardar el sueño de un Dios”.

(Manuel Zeno Gandía, La charca)

Seleccionen en otros textos, ejemplos de párrafos descriptivos, tráiganlos a clase y con sus compañeras, compañeros y la mediación de su docente clasifíquenlos. Hagan sus conclusiones y las anotan en su cuaderno.

Clasificar los párrafos según el propósito del escrito ayuda a evitar problemas comunes en la redacción: ambigüedad, vaguedad o excesiva generalización de las ideas.

Fichas de Contenido

Las fichas de cita textual:



Reflexione y responda.

¿Qué es una ficha de contenido?

¿Qué utilidad tiene?

¿Conoce cuantas fichas de contenido existen?

Observe la ficha e identifique en ella sus partes y características.

Conoce ¿cómo se clasifica?

Zambrana Fonseca. Armando
Ruinas/Mi incurable tristeza.
Novela biográfica de José de la Cruz Mena
Nicaragua, pág.155

Cruel realidad

"No te he dicho que no andes limpiando las paredes con la mano, después te metes los dedos en la boca…muchacho…jodidito de…no miras que allí vive un leproso."



Lea atentamente la siguiente información.

Las fichas de contenido



La **ficha** es un documento escrito, con un contenido breve, conciso y selectivo, extraído de un tema durante el estudio del mismo. Suele ser de cartulina, de distintas dimensiones y de fácil manejo.

Las ventajas de las fichas son muchas entre otras:

- Ofrecen la posibilidad de poder encontrar información rápidamente, como un excelente auxiliar de la memoria.
- Se pueden intercalar nuevas informaciones y eliminar las inservibles con gran facilidad.
- Se pueden clasificar rápidamente; y también se pueden modificar siempre que sea necesario.
- Permiten formar un archivo personal.

Las fichas de contenido pueden ser de tres tipos: **de resumen, cita textual o paráfrasis**.

Ficha de cita textual

Las fichas textuales son aquellas mediante las cuales se recopila información escrita, sin alterar su contenido, el cual destaca entre comillas, para evitar que sea tomada como una ficha personal.

Autor: SABINO, Carlos A. Título: El proceso de ivestigación Año: 1995	Editoral: Panamericana Ciudad, país: Santafé de Bogotá, Colombia
Tema: Metodología p.62 "...El diseño de investigación se ocupa precisamente de tal necesidad: su objeto es proporcionar un modelo de verificación que permita contrastar hechos con teoría y su forma es la de una estrategia o plan general que determine las operaciones necesarias para hacerlo..."	
2ª edición (no especifica fecha de la 1ª edición)	Ficha n.º49

En el caso de las fichas aplicadas a los libros, deben incluir, al igual que en las fichas bibliograficas los datos técnicos que permiten identificar el documento consultado.

Además, debe incluirse el tema con el que se vincula de manera general en la investigación. Esto puede hacerse en un recuadro adicional o en una línea de texto.

Las dimensiones de este tipo de fichas son: 14 x 21,5 cm (o media hoja tamaño carta) u otra que se considere más conveniente para el propósito del estudio.
.

Criterios para elaborar las fichas

En cada ficha solamente debe existir una nota, una información o un contenido.

Es decir, que cada ficha se refiera solamente a una sola idea o dato importante, evitando mezclar en ellas varias ideas, aunque sean del mismo autor, incluso del mismo tema o libro. De otro modo, sería muy difícil la clasificación.

Anotar claramente la procedencia del contenido de la ficha, indicando el nombre y apellido del autor o de los autores, el título de la obra subrayado, y el número abreviado de la página o páginas.

Los datos bibliográficos se escriben en la parte superior izquierda de la ficha. El dato del numero de la página es de suma importancia, ya que cuando se da el proceso de revisión y quedan dudas respecto al texto original, es necesario consultar la página, en caso contrario, el trabajo se ve seriamente atrasado, entre otras razones no menos importantes.

Encabezar el contenido de la ficha con un título que exprese la idea general del texto.

Escribir sólo en el anverso, dejando en blanco el reverso.

Clasificar las fichas conforme al **título** o encabezamiento, o el tema. Han de guardar un orden permanente, con claridad y uniformidad.

Situar en la parte superior izquierda la referencia bibliográfica de donde ha extraído la cita, texto o resumen.

Anotar en el parte inferior derecha la fecha de redacción.

Utilizar varias fichas numeradas consecutivamente **cuando una ficha sea insuficiente** para abarcar todo el texto o documento que interesa.

Recuerde:

Las fichas de contenido son documentos escritos, extraídos de un tema durante el estudio del mismo.

Las fichas de cita textual, reproducen textualmente una idea o un párrafo de un escrito, que debe colocarse entre comillas. Si se citan párrafos salteados, éstos se separarán por puntos suspensivos entre corchetes. Igualmente se colocará entre corchetes todo lo que se añada y no sea textual.



Seleccionen un texto o bien retomen uno orientado por su docente y elaboren con su contenido fichas de cita textual, para ello fíjense en el ejemplo que aparece al inicio del estudio del contenido.

Encabezamiento general
Encabezamiento específico
Autor y fecha), págs.

Tema concreto específico

“_____
_____
_____
_____
_____”



Presenten su trabajo en plenario.

Con ayuda de su docente corrijan si es necesario.

Gramática

El verbo: Tiempos simples y compuestos del indicativo

Lea atentamente el siguiente cuento.

La resurrección de la Rosa



Amiga pasajera voy a contarte un cuento. Un hombre tenía una rosa que había brotado del corazón. ¡Imagínese usted si la vería como tesoro. Si la cuidaría con afecto, si sería para él adorable y valiosa la tierna y querida flor! ¡Prodigio de Dios! La rosa era también un pájaro; **parlaba** dulcemente y, en veces, su perfume era también inefable y conmovedor como si fuera la emanación mágica y dulce de una estrella que **tuviera** aroma.

Un día el ángel Azrael **pasó** por la casa del hombre feliz y **fijó** sus pupilas en la flor. La pobrecita tembló y comenzó a padecer y a estar triste, porque Azrael es el pálido e implacable mensajero de la muerte. La flor desfalleciente, ya casi sin alieno y sin vida, lleno de angustia al que en ella miraba su dicha. El hombre se volvió hacia el buen Dios y le dijo:

- Señor. ¿Para qué me **quieres** quitar la flor que nos diste? - y brilló en sus ojos una lágrima.

Conmovióse el bondadoso Padre por virtud de una lágrima paternal, y dijo estas palabras:

Azrael, **deja** vivir esa rosa. **Toma**, si quieres cualquiera de las de mi jardín azul.

—¡Gracias, Señor!

La rosa **recobró** el encanto de la vida. Y ese día un astrónomo vio, desde su observatorio, que se apagaba una estrella en el cielo.

Rubén Darío





Realicen en sus cuadernos la actividad siguiente:

- Interpreten por contexto las palabras siguientes:

  parlaba inefable emanación implacable
- Comprueben el significado de las palabras haciendo uso del diccionario.
- Respondan.
  - ¿Por qué el hombre veía la rosa como un tesoro?
  - ¿Qué razones hicieron que la rosa se pusiera triste?
  - ¿Por qué el hombre y la flor tenían miedo a Azrael?
  - ¿Qué sentimientos predominan en el cuento?
  - ¿Cuáles serán las intenciones de Darío en este cuento?

Observen las palabras que aparecen en la lectura resaltadas en negrita: “La resurrección de la rosa”.

Noten que todos son verbos personales.

Verbo	persona	Número	Tiempo	Modo
Parlaba	3ra persona	singular	pretérito	Indicativo
Quieres	2da persona	singular	presente	Indicativo
Deja	3ra persona	singular	presente	Indicativo
Toma	3ra persona	singular	presente	Indicativo

¿Saben en qué **modo y tiempo** están conjugados esos verbos?

Fíjense que estos verbos dentro de los enunciados donde aparecen, realizan una acción.

Noten que a la forma cómo se realiza la acción, es a lo que se llama modo. En los casos de los verbos que aparecen en el cuadro, la acción se expresa como real o posible y se le **llama modo Indicativo: deja, toma, parlaba.**

Cuándo se realiza la acción, es a lo que se llama **tiempo. El tiempo** precisa el momento en que se realiza la acción. Hay tres momentos básicos según la época en que ocurra la acción: en este momento **presente**, en el pasado- **pretérito** y en el porvenir- **futuro.**

Ejemplo: lleva (presente) llevaré (futuro) llevé (pasado)

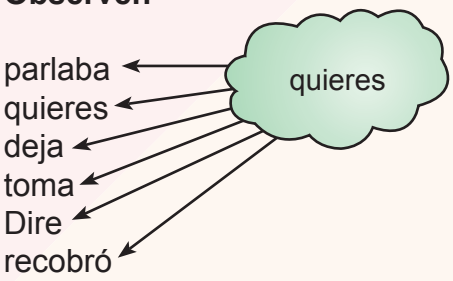
La persona gramatical está relacionada con los pronombres personales**.** La persona gramatical indica si el sujeto es quien habla, a quien se le habla o de quien se habla en la oración.

Las personas gramaticales son tres y aparecen en el pronombre personal, en singular y en plural.

singular	(plural)	a quien se le habla
'yo'	'nosotros (as).'	*Primera: Quien (es) habla*
'tú' "usted"	'vosotros (as)'	*Segunda: A quièn (es) se habla*
'él' "ella"	'ellos (as)'	*Tercera: De quién (es) se habla*

Ahora bien, recuerden que la Real Academia considera a los verbos amar, temer, partir, como verbos modelos, ellos, nos muestran cómo en sus inflexiones no alteran su lexema ni su pronunciación.

Observen



Tiempos Simples

su lexema quier - o / quier - es / quier - e } desinencias

Tiempos compuestos



Prosigan con el análisis. Fíjense en los siguientes ejemplos.

Raíz	Desinencia	Raíz	Desinencia
recobr	**é**	recobr	**ábamos**
recobr	**aste**	recobr	**ábais**
recobr	**ó**	recobr	**aban**

Noten que los verbos al conjugarse, la raíz no cambió.

Se denominan verbos regulares a aquellos que se conjugan en forma totalmente uniforme, sin modificar su raíz, y empleando las terminaciones correspondientes, en cada modo y tiempo, a la conjugación a que pertenecen.

Los tiempos son imperfectos y perfectos. Los imperfectos son todos los simples. Constan de un solo verbo: **pude.** Los tiempos perfectos son todos los compuestos constan de un auxiliar (haber) más un participio verbal: leído: **Había leído**, he leído, has temido.



Analicen la información del cuadro siguiente:

Tiempos simples	Tiempos compuestos
Presente	**Pretérito perfecto**
Pretérito imperfecto	**Futuro perfecto**
Pretérito perfecto simple	**Pretérito pluscuamperfecto**
Futuro imperfecto	**Condicional compuesto**
Condicional simple	**Pretérito anterior**

Noten que éstas son las conjugaciones de los tiempos simples y compuestos del modo indicativo.

A continuación analicen la conjugación del verbo amar en todos los tiempos.

	Tiempos simples		Tiempos compuestos	
	Presente	Amo	**Pretérito perfecto**	he amado
	Pretérito imperfecto	Amaba	**Pretérito pluscuamperfecto**	había amado
MODO INDICATIVO	**Pretérito perfecto simple**	amé	**Pretérito anterior**	hube amado
	Futuro	amaré	**Futuro perfecto**	habré amado
	Condicional	amaría	**Condicional perfecto**	habría amado

Modelos de conjugación de verbos regulares

Modo Indicativo
Presente

Amar		*Temer*		*Partir*	
Yo amo	Nos. amamos	Yo temo	Nos. tememos	Yo parto	Nos. partimos
Tú amas	Vos. amáis	Tú temes	Vos. teméis	Tú partes	Vos. partís
Él ama	Ellos aman	Él teme	Ellos temen	Él parte	Ellos parten

Pretérito indefinido

Amar		*Temer*		*Partir*	
Yo amé	Nos. amamos	Yo temí	Nos. temíamos	Yo partí	Nos. Partíamos
Tú amaste	Vos. amasteis	Tú temiste	Vos. temisteis	Tú partiste	Vos. partisteis
Él amó	Ellos amaron	Él temió	Ellos temieron	Él partió	Ellos partieron

Pretérito perfecto

Amar		*Temer*		*Partir*	
Yo he amado	Nos. hemos amamos	Yo he temido	Nos. hemos temido	Yo he partido	Nos. hemos partido
Tú has amado	Vos. habéis amado	Tú has temido	Vos. habéis temido	Tú has partido	Vos. habéis partido
Él ha amado	Ellos han amado	Él ha temido	Ellos han temido	Él ha partido	Ellos han partido

Pretérito anterior

Amar	*Temer*	*Partir*
Yo hube amado	Yo hube temido	Yo hube partido
Tú hubiste amado	Tú hubiste temido	Tú hubiste partido
Él hubo amado	Él hubo temido	Él hubo partido
Nosotros hubimos amado	Nosotros hubimos temido	Nosotros hubimos partido
Vosotros hubisteis amado	Vosotros hubisteis temido	Vosotros hubisteis partido
Ellos hubieron amado	Ellos hubieron temido	Ellos hubieron partido

Pretérito pluscuamperfecto

Amar	*Temer*	*Partir*
Yo hubiera o hubiese amado	Yo hubiera o hubiese temido	Yo hubiera o hubiese partido
Tú hubieras o hubieses amado	Tú hubieras o hubieses temido	Tú hubieras o hubieses partido
Él hubiera o hubiese amado	Él hubiera o hubiese temido	Él hubiera o hubiese partido
Nos. hubiéramos o hubiésemos amado	Nos. hubiéramos o hubiésemos temido	Nos. hubiéramos o hubiésemos partido
Vos. hubiérais o hubiéseis amado	Vos. hubierais o hubieseis temido	Vos. hubierais o hubieseis partido
Ellos hubieran o hubiesen amado	Ellos hubieran o hubiesen temido	Ellos hubieran o hubiesen partido

Futuro imperfecto

Amar	*Temer*	*Partir*
Yo amaré	Yo temeré	Yo partiré
Tú amarás	Tú temerás	Tú partirás
Él amará	Él temerá	Él partirá
Nos. amaremos	Nos. temeremos	Nos. partiremos
Vos. amaréis	Vos. temeréis	Vos. partiréis
Ellos amarán	Ellos temerán	Ellos partirán

Futuro perfecto

Amar	*Temer*	*Partir*
Yo habré amado	Yo habré temido	Yo habré partido
Tú habrás amado	Tú habrás temido	Tú habrás partido
Él habrá amado	Él habrá temido	Él habrá partido
Nos. habremos amado	Nos. habremos temido	Nos. habremos partido
Vos. habréis amado	Vos. habréis temido	Vos. habréis partido
Ellos habrán amado	Ellos habrán temido	Ellos habrán partido



Transcriban el contenido del cuadro siguiente a sus cuaderno y realicen las actividades que se les indican a continuación.

Verbo	Tiempo	Conjugación
Cooperaron	simples	Pretérito perfecto
Habré participado		Futuro perfecto
	Compuesto	Condicional Compuesto
Alfabetizan		presente
	Compuesto	Pretérito anterior
limpiaremos	simple	
	Simple	Condicional Simple

- Completen la información que se les solicita, una vez concluida la actividad, presenten el resultado al resto de la clase.
- Con ayuda su docente corrijan los errores, si los hay.
- Recorten un artículo en el periódico, péguenlo en su cuaderno y realicen las actividades siguientes:
- Subrayen las formas verbales conjugadas.
- Listen las formas verbales en el cuaderno y anoten a la par de cada una: el modo, el tiempo, si es simple o compuesto y la conjugación.
- Escriban enunciados con las formas verbales estudiadas.
- Compartan los resultados de su trabajo, con el resto de compañeras y compañeros de clase.
- Hagan sus conclusiones y anótenlas en su cuaderno

Continúen con el estudio de los verbos irregulares

Observen:

sonar son - ar sue - na
lex lex

Noten que al conjugarlo la raíz o lexema cambió.

Estos verbos que en su conjugación modifican su lexema se llaman **verbos irregulares.**

La irregularidad de los verbos puede ser en su lexema o en las desinencias o en ambas a la vez.

Ejemplo:

En el lexema

volver (volv – er)……vuelv – e, en vez de volv.

sentir (sent – ir)…….. sient - o, en vez de sent.

En las desinencias

andar (and - ar)……..and - uve, en vez de and – é.

valer (val – er)……val – dré, en vez de val – eré.

En el lexema y en las desinencias

tener (ten –er)……..tuv - e, en vez de ten - í.

caber (cab – er)……cup – e, en vez de cab - í.

Fíjense

a.

cerrar	cierro	cerré
dormir	duermo	dormiré
servir	sirvo	serviré
poder	puedo	podré

b.

Ir	voy,	vas		fui,	vaya
saber	sé,	sepa,	supe,	sabre	
dar	doy,	di,	dé,	diste,	des

Observen que los verbos irregulares del grupo **a.** presentan una irregularidad que es común a varios verbos.

En cambio en el grupo **b.** los verbos presentan irregularidad propia, es decir, tienen irregularidades especiales o exclusivas.

Recuerden:

El lexema o raìz es la parte del verbo que queda una vez que se le suprime la desinencia, así el lexema de la forma verbal trabajamos es trabaj.

Las desinencias comprenden las desinencias gramaticales de persona y número.

Los verbos regulares no modifican su lexema.

Los verbos irregulares en su conjugación modifican su lexema o sus desinencias o ambas a la vez.

Las formas irregulares se clasifican en comúnes o propias.

La irregularidad propia incluye verbos con irregularidades especiales o exclusivas.



Realicen las actividades siguientes:

Conjuguen los verbos y clasifíquenlos en regulares e irregulares.

decir fingir tener proteger trabajar caber

En los verbos que sean irregulares expliquen en qué consiste la irregularidad.

Conjuguen el verbo decir en presente y el futuro del indicativo.

Escriban oraciones con los verbos conjugados.

Conjuguen el verbo mover en el presente y en el pretérito imperfecto del indicativo, observen que sucede, anótenlo en su cuaderno.

Presenten su trabajo a su docente.

Ortografía

Uso de m antes de p y b

Observe las palabras siguientes:

a. ca**m**bio	ta**m**bién	e**m**blema	a**m**bicioso	sie**m**bra
b. co**m**pleto	a**m**plio	e**m**pieza	co**m**partir	co**m**probar

Fíjense que la consonante "**m**" precede a la consonante **"b",** en los ejemplos del primer grupo de palabras; en las palabras del segundo grupo la consonante "**m**" precede a la consonante "**p**".

Con base en lo observado, escriban en su cuaderno, la regla acerca del uso de la consonante "**m" antes de las consonantes "**b" y "p".

Recuerden:

Se escribe **m** antes de las consonantes p y b

Completen en su cuaderno las palabras siguientes:

ca_biar	á__bito	a__bicioso
te__bloroso	e__bargo	e__patar
a__pliar	te__plo	ta__poco
i__portante	co__prar	ca__bio



Escriban oraciones utilizando las palabras que completaron.

Compartan su trabajo con el resto de la clase. Presenten su trabajo.

Verbos con pronombres enclíticos

Reflexionen sobre los planteamientos siguientes:

- ¿Qué es un pronombre enclítico?
- ¿Cuándo deben utilizarse?
- ¿Qué función realizan?

Ánoten en un papelógrafo el producto de su reflexión y colóquenlo en un rincón del aula.

Lea atentamente el fragmento siguiente:



El joven púso**se** de pie para saludar y **nos** sirvió el gesto para identificarlo. **Nos** estrechamos las manos y hablamos. **Le** pregunté que por qué no **se** había acomodado con sus hombres dentro de la escuela y él **me** contestó que la escuela estaba muy bonita y podía desordenar**se.**

Revista Verde Olivo

Fíjense que en el fragmento se han destacado las palabras: **me, le, se y nos.**

Son formas complementarias del pronombre personal.

Me: a mí, a la persona que habla (yo)

Le: a él

Se: a él o ella

Nos: a nosotros

Estas formas complementarias pueden usarse delante o detrás de los verbos. Ejemplo:

Me contestó……contestó**me**.

Le pregunté……pregunté**le**

Cuando las formas complementarias se escriben delante del verbo, como en la columna de la izquierda, y se apoyan en él para pronunciarse, se dice que son formas proclíticas.

Ahora bien, si se posponen al verbo y se unen a él para pronunciarse, se dice que son formas enclíticas, como en la columna de la dercha.

Acentuación de verbos con enclíticos

Lean y analicen los ejemplos siguientes:

puso	+	se	=	púsose		
di	+	me	+	los =	dímelos	
entrega	+	se	+	los =	entrégaselos	

Observen que al al tildar las formas verbales con pronombres enclíticos, éstas se sujetan a las reglas generales de acentuación de las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas.

Fíjense en otros ejemplos.

di**o**	+ les		=	dioles
vi**o**	+ se	+ los	=	vióselos

No se pinta tilde sobre los monosílabos dio y vio; sin embargo, cuando con ellos se forman palabras esdrújulas por la adición de enclíticos, deben tildarse.

Recuerden:

Los pronombres personales son formas complementarias del verbo. Los pronombres enclíticos aparecen después del verbo y dan origen a una nueva palabra.



Realicen en su cuaderno, la actividad siguiente:

1. Agreguen enclíticos a las formas verbales. Acentúen si es necesario.

miró	vuelve	dio	di	da	dé
bucea	devuelva	comience	vio	olvide	dice

2. Escriban oraciones con las palabras formadas.

Uso de las comillas

Observen

Rubén Darío dijo: “Si pequeña es la Patria, uno grande la sueña”.

Pablo de la Torriente Brau, escribió “El héroe”.

Aprecien que en ambos ejemplos se utilizaron las comillas. En el primer caso se utilizaron para destacar una cita textual, una expresión de nuestro gran poeta, Rubén Darío. En el segundo ejemplo, se trata de destacar un título: “El héroe”.

Recuerden:

Las comillas se usan para señalar citas textuales y para señalar títulos



En su cuaderno, elaboren ejemplos sobre el uso de las comillas en los casos estudiados.



Presenten su trabajo al resto de la clase y con ayuda de su docente corrijan si es necesario.

Expresión Escrita

Ahora a escribir párrafos descriptivos



Recuerde los aspectos fundamentales, tales como lta unidad, la coherencia, los elementos de enlace.

Aplique los procedimientos necesarios para elaborar un texto.

Planeamiento, textualización, revisión, edición y publicación.



No olvide que para describir acertadamente deben:

Observar

Escoger las características que van a mencionarse (las partes, el tamaño, la forma, el color, etc.).

Ordenar los detalles, teniendo en cuenta: la definición del objeto, el aspecto general, comparándolo con otro ya conocido.

¿Cómo puede definirse el objeto?: dando un sinónimo de la palabra, diciendo la clase a que pertenece y las características que lo distinguen de otros de la misma clase.

Una vez que se haya iniciado la redacción de los párrafos revisar el borrador.

Comprobar que cada párrafo escrito se desarrolla de forma coherente y que contiene una idea principal.

Revisar en los párrafos que no haya errores ortográficos ni gramaticales.

Revise nuevamente el borrador.

- Haga la descripción objetiva y literaria de una fruta, objeto, animal o vegetal.
- Comparta su trabajo con el resto de la clase y anote sus conclusiones.

Expresión Oral

Descripciones orales

- Retrato
- Autorretrato
- Prosopografía
- Etopeya
- Topografía
- Cronografía



En equipo, reflexionen sobre los propósitos planteados al describir a una persona, un objeto, un paisaje u otros.

¿Cuál es el propósito que se persigue?

Pero, ¿Qué hacer para lograr una buena descripción oral?

Ya al inicio de la unidad, se estudio los diferentes tipos de descripción objetiva o subjetiva; dinámica o estática.

Se abordaron algunos recursos expresivos tales como los adjetivos, las comparaciones, las imágenes, las metáforas.

Pues bien, prepárense para realizar descripciones orales. Seleccione un tópico para la realización de su descripción.

Establezca el orden en que realizará la descripción.





Preparen con ayuda de su docente, una guía o lista de cotejo para valorar el desarrollo de la descripción.

Durante la descripción deben:

Demostrar dominio del tema y seguridad al efectuar sus descripciones.

Respetar el tiempo asignado.

Procedan a iniciar la descripción oral y escuchen atentamente a los interlocutores.

Séptima Unidad

Me gusta ser actor



Lectura de textos dramáticos

Textos dramáticos



Reflexione sobre los aspectos siguientes:

- ¿Qué cree que están haciendo las personas que aparecen en la foto?
- ¿Ha asistido alguna vez al teatro?
- ¿Qué es una dramatización?
- ¿Ha participado alguna vez en una dramatización?
- ¿Qué papel le tocó representar?
- Comparta con el resto de la clase sus experiencias.
- ¿Qué le sugiere el título de Romeo y Julieta?



La Zapatera Prodigiosa, Teatro Rubén Darío. Foto: Arnulfo Agüero.



Lea atentamente:

Romeo y Julieta

(Fragmento)

Julieta: ¡Oh Romeo, Romeo! ¿Por qué eres Romeo? Reniega de tu padre y cambia de nombre; y si no quieres, yo dejaré de ser Capuleto en cuanto me jures que me amas.

Romeo: ¿le hablaré o le dejaré continuar?

Julieta: ¡Sólo tu nombre es mi enemigo! Tú eres tú mismo, seas o no Montesco. ¿Qué es Montesco? No es mano, ni pie, ni brazo, ni rostro, ni parte alguna que pertenezca a un hombre ¡Oh, si fuera otro tu nombre! Del mismo modo, aunque no se llamara Romeo, mantendría las perfecciones que le adornan. ¡Ah, Romeo, cambia de nombre! ¡A cambio de ese nombre, tómame a mí toda entera!

Romeo: Te tomo la palabra. Llámame solo “amor mío” y así me bautizarás de nuevo. ¡Desde ahora dejo ya de ser Romeo!

Julieta: ¿Quién eres tú que, al amparo de la noche, me sorprendes en compañía de mis secretos?



Romeo y Julieta. Autor: Sir Frank.

Romeo: ¡No podría decirte quién soy por medio de un nombre! Mi nombre me resulta ya odioso, por ser para ti el nombre de un enemigo. Rasgaría la palabra "Romeo" si estuviera escrita.

Julieta: Aún no he oído ni cien palabras de esa lengua y ya reconozco su timbre ¿No eres tú Romeo, el Montesco?

Romeo: No seré ni lo uno, ni lo otro, si ambos nombres te desagradan.

Julieta: ¿Cómo has llegado hasta aquí? Las tapias del jardín son altas y difíciles de saltar; si algún pariente míote descubre, éste será un lugar de muerte.

Romeo: Escalé, los muros con las alas del amor, pues no hay muralla de piedra capaz de contener el amor. El amor puede realizar todo lo que se atreve a intentar. Tus parientes no me importan.

Julieta: ¡Te darán muerte si te encuentran aquí!

Romero: ¡Tus ojos son más peligrosos para mí que sus espadas! Y si no me amas., déjales que me sorprendan contigo. Prefiero terminar la vida por odio, que esperar a la muerte sin tu amor.

Julieta: ¿Quién te guió hasta aquí?

Romeo: El amor me hizo indagar y fue mi consejero; aunque no soy piloto, me aventuraría en tu busca si estuvieras en las riberas del lejano mar.

Julieta: Si no fuera por el velo de la noche, verías en mis mejillas el rubor por las palabras que me has oído decir y que quisiera guardar. Pero si me amas, yo te creeré. ¡Oh gentil Romeo! Si de verdad me amas, dímelo sinceramente también. Porque soy muy apasionada y por ello quizás taches de ligera mi conducta. Pero soy más sincera que las que saben disimular con destreza. Tú has sorprendido mi amorosa pasión, que yo hubiera podido ocultar. Así pues, perdóname y no creas que soy liviana, pues esta flaqueza mía la has descubierto al amparo de la noche.

William Shakespeare: Romeo y Julieta

¿Existe alguna relación entre lo que suponía que trataba el texto y lo que éste contenía?

Comprensión Lectora



Realicen la actividad siguientes, anoten las respuestas en su cuaderno.

- Identifiquen el vocabulario nuevo e interprétenlo por el contexto o haciendo uso del diccionario.
- ¿Comenten sobre qué sentimientos predominan en el texto?
- Expliquen cuál es el conflicto que se presenta en el texto.
- ¿En qué lugar ocurren los hechos?
- ¿Quiénes son los personajes principales en el diálogo?
- En el texto qué leyeron, ¿qué consideran que tiene más importancia, la exposición de ideas o la expresión de los sentimientos? ¿Por qué?
- ¿Cuál es el propósito del autor?
- Describan el ambiente y el espacio donde se desarrollaron los hechos.
- ¿Qué características presenta el texto?
- ¿Cuál es el tema central?
- A partir del diálogo, describa cómo se imaginan física y socialmente a los personajes.
- Se afirma que el texto de Romeo y Julieta se puede dramatizar, ¿Qué opinan al respecto?



Compartan con el resto de la clase el resultado de su análisis.

Realicen la lectura oral del texto. Una joven hace de Julieta y un joven de Romeo.

Vocalicen bien las palabras, respeten la puntuación.



Con ayuda de su docente, valoren la actividad y hagan sus conclusiones.

¿Saben quién es William Shakespeare?

Lea la siguiente información

Breve biografía de William Shakespeare



Se cree que nació en Inglaterra el 23 de abril de 1564 en Stratford Avon, que es ahora un museo shakesperiano. Tercero de ocho hermanos, fue el primer hijo varón de un comerciante y de Mary Arden, hija a su vez de un terrateniente católico. Estudió en la Grammar School, escuela primaria de su localidad, cuya materia básica era el latín. En 1582 contrajo matrimonio con Anne Hathaway, hija de un granjero, con la que tuvo una hija, Susanna, en 1583, y dos mellizos -un niño, que murió a los 11 años de edad, y una niña en 1585.

Al parecer, hubo de abandonar Stratford y se cree que llegó a Londres hacia 1588, cuatro años más adelante, ya había logrado un notable éxito como dramaturgo y actor teatral. Tuvo el mecenazgo de Henry Wriothesley, tercer conde de Southampton.

La publicación de dos poemas eróticos Venus y Adonis (1593), La violación de Lucrecia (1594) y sus Sonetos (editados en 1609), le dieron la reputación de brillante poeta. En Londres compartió los beneficios de la compañía teatral en la que actuaba, la Chamberlain›s Men, más tarde llamada King›s Men, y de los dos teatros que ésta poseía, The Globe y Blackfriars. Sus obras fueron representadas en la corte de la reina Isabell y del rey Jacobo I.

En 1610 retornó a su pueblo natal. Había cumplido uno de sus muchos propósitos, lograr una fortuna. No se le ocurrió entregar a la imprenta su vasta obra dispersa; De Quincey conjetura que para Shakespeare, la representación teatral era la verdadera publicidad, no la impresión de un texto.

Poco antes de morir había hecho su testamento; se habla de muebles y de inmuebles, pero no se menciona un solo libro. Murió el 23 de abril de 1616, el mismo día de su cumpleaños. Por esta fecha también murió en Madrid, España, Miguel de Cervantes; sin duda, ninguno de los dos oyó hablar del otro.



Comenten con sus compañeros a cerca de Shakespeare, indaguen más sobre lo concerniente a su obra, sobre todo a la de Romeo y Julieta.

Traigan sus apuntes a la clase, compártanlo con sus compañeras y compañeros, con ayuda de su docente hagan sus conclusiones.

Vuelvan nuevamente al fragmento de Romeo y Julieta.

Observen, que el texto está escrito en forma de diálogo.

Noten que el diálogo es una conversación o intercambio de palabras entre dos o más personajes.

Aprecien que el texto de Romeo y Julieta contiene los elementos fundamentales del diálogo como son los interlocutores y el mensaje, es decir, en este caso hay dos personajes y tiene un contenido que se puede dramatizar.

El diálogo está íntimamente ligado al teatro, es la forma específica del lenguaje dramático: La obra teatral consiste en la representación de una acción que se desarrolla por medio del diálogo entre los personajes. En estas obras, el diálogo se adapta al carácter de los mismos.

Ahora bien, hablando del diálogo, éste puede ser directo o indirecto.

Observen:

Julieta: Aún no he oído ni cien palabras de esa lengua y ya reconozco su timbre ¿No eres tú Romeo, el Montesco?

Romeo: No seré ni lo uno, ni lo otro, si ambos nombres te desagradan.

Fíjense, que en el diálogo antes de que intervenga cada personaje, aparece su nombre y dos puntos, este tipo de diálogo se denomina directo**.**



Lea otro texto:

La murmuración

En un hogar humilde vivía un matrimonio con sus dos hijos/El mayor tenía un grave defecto. /Le gustaba murmurar, o sea hablar mal de los demás.



El padre de familia había regañado a Luis por su mala costumbre. Un día trató de corregirlo diciéndole:
—Luis, toma este vaso y llénalo de agua.
El joven volvió con el vaso lleno de agua y dijo:
—Papá, aquí está el vaso con el agua.
Entonces el padre le ordenó:
—Derrama el agua por el suelo.
El hijo se quedó confuso y preguntó.
—Pero, papá, ¿para qué voy a derramar el agua?
—Haz lo que digo —contestó el padre.
Luis echó el agua por el suelo.´

Inmediatamente, el padre, con voz cariñosa, le dijo:
—Ahora recoge el agua y llena el vaso de nuevo.
—Eso no puede ser —replicó el hijo, lleno de aturdimiento.

—No hijo, no puede ser —le respondió el padre —lo mismo que no puede ser recoger las palabras y devolver la honra que se quita con la murmuración…

Luis comprendió. No volvió más a murmurar.

Aprecie, que el texto "La murmuración", también contiene un diálogo, pero a diferencia del fragmento de "*Romeo y Julieta",* éste indica la intervención de los personajes con un símbolo llamado raya o guion.

Fíjese, que en este diálogo interviene el narrador, quien se encarga de relatar la conversación y realiza comentarios, cuando el diálogo refleja estas características, se denomina indirecto.

Recuerde:

Los textos dramáticos son diálogos entre distintos personajes, se escriben especialmente para ser representados frente a un público en forma de obras teatrales.

El diálogo puede ser:

Directo: cuando la intervención de los interlocutores se indica con el nombre y los dos puntos antes de su intervención.

Indirecto, cuando la intervención de los personajes se indica con un guion mayor o raya.



Interpreten el contenido del texto **"La murmuración**."

Expliquen, cómo el contenido que se aborda en el texto, contribuye a la formación de valores y de qué tipo.

Comenten qué mensaje se evidencia en el texto y manifiesten de forma sencilla en qué consiste.

Indaguen sobre otros diálogos y tráiganlos a la clase. Según sus características clasifíquenlos en directos o indirectos.

Presenten sus trabajos en plenario y con ayuda de su docente hagan sus conclusiones.

Vocabulario

Polisemia

Observe y lea atentamente los ejemplos siguientes:

La palabra "mano" tiene varios significados o sentidos, es decir hoja es una palabra polisémica.



"Dale la **mano** a Juan",

Note que en este caso mano significa "parte del cuerpo humano".



"Dale otra **mano** a la pared",

Aprecie que en este caso, mano significa "capa de pintura".

Vea otros ejemplos.

Localidad [*sustantivo femenino*]

1. Lugar poblado.

2. En los locales de espectáculos, sitio destinado a cada espectador.

3. Entrada que da derecho a ocupar uno de esos sitios.

Aprecie, que la palabra "localidad", tiene diferentes significados.

♦ ¿Sabe cómo se llaman esas palabras?.

Busquen en el diccionario, qué es polisemia.

Se denominan **palabras polisémicas** a aquellas que **tienen más de un significado.**

El **significado** exacto de la palabra polisémica **viene determinado por el resto de las palabras de la oración**, es decir, el contexto.

Preparen un ejemplo de lo que comprendieron como polisemia y presenten sus trabajos al resto de la clase.

*Ahora bien, se dice que la **polisemia** es lo contrario a la **sinonimia.***

Polisemia	Sinonimia
Una palabra → significado 1 / significado 2	Un significado → palabra 1 / palabra 2

Ejemplo:

Polisemia

Burro. Significado:

Nombre vulgar del asno.

Armazón de madera que se utiliza para sujetar madero que se ha de serrar.

Hombre de mucho aguante en el trabajo.

Noten que una palabra burro tiene varios significados.

Sinonimia

Burro Asno Jumento Rucio

Noten que hay un significado para varias palabras que significan lo mismo.

Recuerden:

La polisemia se da cuando a una palabra le corresponden varios significados o sentidos. La sinonimia consiste en que distintas palabras tienen un mismo significado.



En su cuaderno con las palabras reniega, brazo, aturdimiento, murmuración y honra, extraídas de los textos "Romeo y Julieta" y "la Murmuración", construya ejemplos de polisemia y sinonimia.

• **Escriba los diferentes significados de estas palabras:**

caja planta solidario construir genio componer

Construya una oración con cada una de las acepciones de las palabras de la actividad anterior.

Escriba tres oraciones con cada palabra, teniendo en cuenta que en cada oración la palabra debe tener un significado distinto. Presente su trabajo al resto de la clase.

Gramática

Verbos irregulares



Lean el título del siguiente poema.

- Expliquen lo que supone qué trata el texto, a través del título.
- **Lean con atención el poema.**

Yo voy soñando caminos

Yo **voy** soñando caminos
de la tarde:¡las colinas
doradas, los verdes pinos,
las polvorientas encinas!

¿Adónde el camino **irá**?
Yo voy cantando viajero
a lo largo del sendero…
La tarde cayendo está.

En el corazón **tenía**
la espina de una pasión;
logré arrancármela un día:
ya no **siento** el corazón.

Y todo el campo un momento
se **queda** mudo y sombrío,
meditando. **Suena** el viento
en los álamos del río.

La tarde más se oscurece,
y el camino que serpea
y débilmente blanquea,
se enturbia y desaparece.

Mi cantar **vuelve** a plañir:
"Aguda espina dorada,
quien te pudiera sentir
en el corazón clavada."

Antonio Machado

Respondan:

- Encontraron alguna relación entre lo que predijo del título y el contenido.
- De qué nos habla el poeta en su poema: "Yo voy soñando caminos.**"**
- ¿Qué sentimientos predominan en el poema?
- ¿Cuál es la intención del autor?
- Por qué expresará: "¿Adónde el camino **irá**?"
- ¿Cómo está escrito el texto? ¿A qué género literario pertenece?
- Interpreten los versos siguientes: "En el corazón **tenía/** la espina de una pasión; / **logre** arrancármela un día: / ya no **siento** el corazón."
- Presenten el trabajo al resto de compañeras, compañeros y docente.

- **Lean nuevamente el texto poético y seleccionen todas las formas verbales que están resaltadas en negrita.**

voy **irá** tenía **logré** **siento** queda suena **vuelve**

Noten que todas las formas verbales son formas simples.

En toda forma verbal simple se distingue un radical (raíz o lexema) y una desinencia o morfema.

El radical o lexema es lo que queda después de suprimir de una forma verbal desinencias.

Ejemplo:t

Verbo infinitivo: tener tenía **ten - ía**
Lex.

Las desinencias comprenden los morfemas gramaticales de persona y de número

Ejemplo:

Verbo infinitivo: lograr logré **logr - é** **logr - aba**
Lex. des. **Lex.** des.

Fíjense que el lexema o raíz no cambió; recuerda cómo se llaman los verbos que mantienen su radical sin modificación y adoptan las mismas desinencias de los verbos modelos, amar, temer y partir.

Pues bien, no olviden que estos verbos, ya los estudiamos y por sus características son **verbos regulares.**

- ¿Saben cuáles son los verbos irregulares?
- ¿En qué se diferencian los verbos regulares de los irregulares?
- En los verbos seleccionados del poema hay verbos irregulares.
- Seleccionen uno de los verbos destacados en negritas y verifíquen si es regular.
- Presenten su trabajo a su docente.

Ortografía

Palabras compuestas terminadas en el adverbio mente

Lea atentamente y haga lo que se le indica a continuación.

Esta mañana al salir de mi casa me encontré con un joven que me saludó amablemente, me sorprendió porque realmente no le conocía, seguí mi camino hacia el trabajo y en la parada de bus me lo encontré nuevamente, me sonrió y al subir al bus, cortésmente me dio la mano y me cedió su asiento, esto por supuesto despertó en mí la curiosidad y le pregunté: ¿Le conozco? Él me respondió, ¡claro profesora! ¿No me recuerda? Soy Luis, su alumno de sexto grado, allá en la Escuela Bosco Cáceres en Ticuantepe.



Observe las palabras que aparecen resaltadas en el texto, ¿Conoce cómo se llaman?, ¿sabe que es un adverbio?

Anote en el cuaderno sus repuestas.

Continúe con el análisis.

Fíjense que las palabras que aparecen en el texto son palabras compuestas:

amable + mente **real + mente** **nueva + mente** **cortés + mente**

Note que estas palabras se forman al añadir la terminación **-mente** a ***adjetivos.***

Estas palabras compuestas terminadas en **-mente son adverbios.**

Observe

Si el adjetivo es de una sola terminación, se mantiene: Ejemplo

íntegra + mente = íntegramente **sagaz + mente = sagazmente**

tenaz + mente = tenazmente

Note que los adjetivos **íntegra, sagaz y tenaz** son de una sola terminación.

Vea otros ejemplos:

sencillo + mente = sencillamente, maravilloso + mente = maravillosamente,
pésimo + mente = pésimamente

Note que el adjetivo tiene dos terminaciones y a la terminación -mente se le antepone la variante femenina del adjetivo.

Por lo general los adverbios terminados en -mente indican el modo como se realiza la acción.

Ejemplo: Salí rápidamente de la reunión.

¿Cuándo se acentúan los adverbios terminados en mente?

Fíjese en los adverbios siguientes:

fácilmente **tí**midamente **plá**cidamente deco**ro**samente fi**el**mente
sobe**ra**namente **á**gilmente **frá**gilmente te**naz**mente **du**ramente

Aprecie, que los adverbios terminados en -mente, constituyen una excepción de la regla general de acentuación, ya que, en realidad tienen **dos acentos fónicos y uno prosódico.**

uno en el adjetivo otro en el elemento **-mente**.

Por ello, el **adverbio conserva la tilde** en el lugar en el que la **llevaba el adjetivo,** tal como se nota en las palabras del recuadro: **fá**cilmente, **tí**midamente, **plá**cidamente, **á**gilmente y **frá**gilmente.

Recuerde:

Las palabras compuestas de un adjetivo más la terminación mente forman adverbios. Los adverbios generalmente indican el modo como se realiza la acción.

Los adverbios son una excepción de la regla general de acentuación, porque tienen dos acentos fónicos y uno prosódico, de tal forma que si el adjetivo tiene acento ortográfico, el adverbio terminado en **mente**, lo conserva.



Realicen la siguiente actividad:

- Formen adverbios agregando la terminación **-mente** a los adjetivos siguientes: peligroso, limpio, amable, normal, última, profesional, dramática.
- Escriban oraciones utilizando los adverbios construidos. Seleccionen adjetivos que lleven tilde diacrítica y construyan nuevos adverbios. Expliquen la norma para tildar los adverbios terminados en -mente.

Uso de la raya (o guion largo)



Comenten y anoten sus experiencias a cerca de lo que conocen del guion largo o raya.

♦ Lean cuidadosamente la anécdota siguiente:



Cuando Napoleón no era más que el general Bonaparte, estaba en una reunión donde Madame de Staël juzgaba a los principales políticos con el asentimiento de todos.

Sólo Bonaparte permanecía mudo e impasible.

–¿Cómo es eso General? – le dijo Madame Staël –. ¿No opina como yo?

–Señora–repuso aquel con sequedad y algo de arrogancia– No he prestado atención a vuestro discurso, porque no me gustan las mujeres que hablan de política.

Entonces la Staël, con su natural gracia, le replicó:

–En un país donde se corta la cabeza a las mujeres, es natural que ellas procuren averiguar el porqué.

Tomado de la Revista Universidad de la Habana.

Comenten el contenido del texto.

- ♦ ¿De qué habla la anécdota?
- ♦ ¿Quién es el personaje principal o los personajes principales?
- ♦ ¿Cuál es la intención del autor?
- ♦ ¿Conocen quién es Napoleón Bonaparte?
- ♦ Indaguen sobre la vida de este personaje y compartan esta información con sus compañeras y compañeros de clase.

Vuelvan nuevamente al texto y **Fíjense** qué signo de puntuación se usó para señalar la intervención de cada personaje.

Noten que **(la raya o guion largo** –), sirve para indicar diálogo o conversación y se usa al inicio de las palabras de cada interlocutor; para señalar cada una de las intervenciones de un diálogo sin mencionar el nombre de la persona o personaje al que corresponde. En este caso se escribe una raya delante de las palabras que constituyen la intervención.

Ejemplo:

"–¿Cómo es eso General? – le dijo Madame Staël –. ¿No opina como yo?

Vean que cuando la intervención es interrumpida por alguna aclaración del que narra, la raya se coloca nuevamente antes de dicha explicación y al final si continúa hablando la misma persona.

Ejemplo:

"–Señora –repuso aquel con sequedad y algo de arrogancia **–**No he prestado atención a vuestro discurso, porque no me gustan las mujeres que hablan de política."

Analicen otro caso en que se usa el guion largo o raya.

El MINED (Ministerio de educación) prepara las orientaciones para el final del período escolar y el inicio del próximo año lectivo.

El MINED **–** Ministerio de educación **–** prepara las orientaciones para el final e inicio del período escolar.

Noten que también se usa la raya en sustitución del paréntesis.

Recuerden:

La raya o guion largo es un signo ortográfico que se utiliza para indicar la intervención de los personajes en un diálogo. También se utiliza para sustituir el paréntesis.



Realicen la actividad siguiente:

- Copien en su cuaderno el siguiente fragmento de El Quijote de la Mancha y coloquen la raya donde lo necesite. Subrayen con rojo las intervenciones de los personajes y con azul las aclaraciones que se hagan.



¿Qué gigantes? dijo Sancho Panza.

Aquellos que allí ves respondió su amo de los brazos largos, que le suelen tener algunos de casi dos leguas.

Mire Vuestra Merced respondió Sancho que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que, volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino.

Miguel de Cervantes

Registro del código lingüístico

Registro oral y registro escrito



Reflexione:

- ¿Se imagina entrar a una reunión de padres de familia gritando?
- ¿Qué pasaría si eso sucediera?
- ¿Qué opina al respecto?
- ¿En qué casos puede actuar sin restricciones? ¿Por qué?
- ¿En qué casos puedes hablar usando “modismos”?



Pues bien, cada vez que se establece comunicación, se toma en cuenta el lugar y las personas que participan en la misma.

Los niveles de habla y registro del lenguaje

Los niveles de habla

Observe los diálogos siguientes:





Note que el primer saludo es coloquial, espontáneo, e informal y entre los hablantes se nota que hay una relación de amistad, de confianza.

Fíjese que en el segundo caso el saludo es más formal, las palabras no son coloquiales y entre los hablantes puede haber diferencias, dependiendo de su función dentro de la comunidad.

Vea que esas dos formas de saludo son posibles en Nicaragua, pero la selección de una en vez de la otra, depende de la situación comunicativa.

El habla puede ser:

Formal: el uso del vocabulario es correcto

Informal: el habla es la que se emplea todos los días, cuando estamos entre amigos y conocidos.

Como puede apreciar, las formas de utilizar la lengua varían al darse la comunicación con la familia, con un desconocido o cuando hay que dirigirse al director o la directora de la escuela.

Según la formación cultural del hablante y del oyente y según las circunstancias, se utiliza un registro lingüístico diferente. Este hecho da lugar a los niveles del habla.

Registros del lenguaje

Culto

- Es cuidadoso.
- Existe preocupación por el uso del vocabulario.
- Se procura una pronunciación adecuada.
- Contiene construcción de expresiones adecuadas y complejas con un vocabulario preciso.
- Es empleado por personas que tienen una formación amplia, por ejemplo: culturales, intelectuales, docentes, universitarios.

Popular o coloquial

- Es el que usa la gente de cultura media.
- Se simplifican los sonidos.
- Uso de muletillas.
- Frases hechas, expresiones de moda, formas sincopadas: profe, bici.

Vulgar

- Se emplean algunos vulgarismos tales como: pronunciación incorrecta: tualla por toalla; uso incorrecto de los verbos: haiga por haya.

Realice la actividad siguiente:

Procure adecuar su forma de expresión a la situación comunicativa.

- Las formas abreviadas, como profe por profesor, no son propias del lenguaje culto. ¿Conoce otras? Haga un listado de ellas.



Transcriban estas oraciones en su cuaderno, identifiquen los vulgarismos y corríjanlos.

Me fuide temprano a casa.

Juaquín es de matemática.

El vestido está todo rompido.

La persona debe ir siempre palante, pa tras ni pa coger impulso.

Me voy pa la fiesta.

Registro oral y escrito

Los mensajes emitidos por el lenguaje articulado pueden ser de dos tipos: oral y escrito.

Comparen la información que se presenta a continuación:

Código Oral	Código escrito
1. Es la primera manifestación del lenguaje humano.	1. No es un simple parecido de la **lengua oral**.
2. La adquieren y la desarrollan todos los hablantes por el sólo hecho de convivir con una determinada comunidad lingüística.	2. Se adquiere a partir de una instrucción especial. la **lengua escrita** está regida por unas reglas que han sido ideadas conscientemente y que son, por tanto, definibles.
3. Se manifiesta por medio de sonidos articulados.	3. Se manifiesta por medio de signos gráficos y signos de puntuación.
4. Es pasajero.	4. Es permanente.
5. Coexistencia espacial y temporal de emisor y receptor.	5. Separación espacial y temporal de emisor y receptor.
6. Uso de códigos averbales como complemento.	6. Ausencia de gestos, mímicas, sonidos.
7. Reiteración frecuentes.	7. Pocas reiteraciones.
8. Abundancia de detalles.	8. Precisión y concisión.

Importancia del lenguaje



Lean atentamente el texto siguiente y realicen las actividades que se les indican a continuación del mismo.



Una de las características más importantes del ser humano es el lenguaje porque por medio de él, las personas expresan sus ideas, emociones y sentimientos.

Toda comunidad civilizada aspira a que sus miembros conozcan y aprendan su lengua o idioma, porque a través del habla cada persona refleja su personalidad y la de la comunidad a la que pertenece.

Existen muchas causas para el empobrecimiento del lenguaje, ejemplo: la indiferencia al estudio del idioma, el uso indebido de la Internet, el celular y el correo electrónico.

Muchas son las personas que creen que saben español porque lo han aprendido desde su niñez en la familia y pueden comunicarse con las demás personas. Durante su vida estudiantil muestran muy poco interés en aprender lenguaje y literatura, lo cual, dificulta su aprendizaje en otras disciplinas.

Es necesario priorizar la enseñanza del lenguaje en todos los niveles como una forma de hacer ciudadanos más cultos, informados y preparados en las distintas ramas del saber.

Se debe desarrollar las habilidades de hablar, escuchar, leer y escribir. Hay que despertar el interés por la lectura comprensiva que desarrolla el resto de las habilidades y destrezas del lenguaje. Esto hará posible que mejoren los procesos de pensamiento, imaginación, y la capacidad de expresión.

No olvidar que del uso correcto del lenguaje depende el éxito o fracaso que se obtiene en los distintos aspectos de la vida.

- Comenten el contenido y debátanlo en clase.
- Expliquen con palabras sencillas, la importancia del lenguaje según la información leída.
- Emitan sus propios juicios. Presenten su análisis y amplíen la información.
- Con ayuda de su docente hagan sus conclusiones.

Expresión escrita

Ahora a escribir diálogos



Escriban diálogos, para ello recuerden qué características se deben tener en consideración.

No olviden aplicar los pasos del proceso de escritura.

El tema sobre el cual van a escribir su texto. En este caso el diálogo. Háganse preguntas como las siguientes:

Tema

¿Sobre qué van a escribir? Definan el tema. Elijan un título tentativo que ayude a delimitar el tema.



Propósito

¿Para qué van a escribir?

Para entretener, convencer, informar, persuadir.

Destinatario

¿Para quién van a escribir? Para un público en general; para un docente; para sus compañeros de clase, otros…

Eso determina el tono y el nivel de complejidad.

Extensión

¿Qué extensión tendrá el texto? Calcule la extensión de su texto.

Personajes que intervendrán en el diálogo.

Recuerden:

El diálogo es la expresión oral o escrita de la conversación entre dos o mas personajes. Mediante el diálogo los personajes de una obra manifiestan sus pensamientos, sentimientos emociones, puede ser directo e indirecto.

Uno de los signos de puntuación que usa para indicar la intervención en el texto escrito es la raya o guion largo (--).

Observen las ilustraciones siguientes e imagínense la conversación que sostienen los interlocutores (personajes). Escriban en su cuaderno un diálogo en estilo directo. Cuiden su redacción, ortografía y vocabulario sencillo.







Presenten sus trabajos al resto de compañeras y compañeros de clase. Consideren las recomendaciones dadas para elaborar un escrito. Cuiden la presentación.



Preparen un breve diálogo. La temática del diálogo podría versar sobre tópicos relacionados con el cuido de la Madre Tierra. El Medio Ambiente, la limpieza en nuestra comunidad, La soberanía de Nicaragua sobre el Río San Juan, entre otros.

Expresión oral y escucha

Dramatización de diálogos



Comenten sobre lo que ustedes conocen de la dramatización y a continuación lean atentamente la siguiente información.

Dramatización



La dramatización recurre en ocasiones a la técnica de la improvisación.

La **palabra "teatro" procede del griego y tiene varios significados: el lugar o edificio** donde se presentan obras dramáticas o donde se realizan espectáculos y también la profesión de una persona que se dedica a representar.

La ***dramatización*** es una forma de representar hechos de la vida cotidiana, la estructura dramática a algo.

Entendida de esa manera, la dramatización transmite una imagen de la realidad, desde el punto de vista de quien escribe el guión.

La dramatización y el teatro se parecen en que ambos utilizan el mismo lenguaje dramático.

Diferencias entre dramatización y teatro.

EL Teatro persigue la puesta en escena.	La dramatizacón recurre a la técnica de la improvisación.
Memoriza el texto.	Juega con el lenguaje teatral.
Persigue la perfección final de la puesta en escena.	Los actores no son fijos, ni necesitan nada fuera de lo habitual (escenografía). Es más importante explorar a partir de los gestos.

Una dramatización puede tener diversas intenciones de acuerdo con el objetivo propuesto por su creador:

- Presentar ***una problemática social***, con la finalidad de hacer conciencia en el público de una determinada situación.
- Dar a conocer una ***situación cotidiana.***
- Presentar ***vicios o defectos sociales,*** con el ánimo de provocar la risa del público y de hacerlo reflexionar si su propia conducta es similar a la de los personajes.

Recuerden:

La base del texto dramático es el diálogo entre distintos personajes, el cual se escribe especialmente para ser representado frente a un público en forma de dramatizaciones.

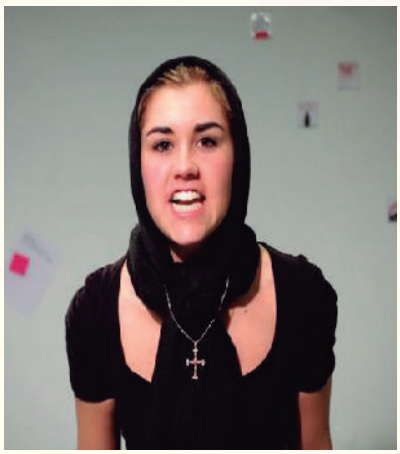
Diálogo literario

El diálogo literario está presente en muchos de los géneros literarios:

- en las narraciones, entre los personajes que protagonizan los relatos,
- es el componente esencial de las obras teatrales,
- puede aparecer en menor medida en la poesía,

Por medio del diálogo literario, el narrador o el dramaturgo recrea el habla de los personajes que forman parte del texto como si se tratara de un diálogo real: puede reproducir escenas de la vida cotidiana, utilizando estructuras formales, coloquiales, o puede apartarse, con intenciones estéticas, de lo que sería una conversación informal.

En el caso del teatro, el diálogo es el tipo de texto básico de las obras del género dramático. A diferencia de la narración, en los textos teatrales los diálogos adquieren todo el protagonismo: construyen la historia, definen los rasgos psicológicos de los personajes, infor¬man sobre hechos, no sólo del presente, sino también del pasado. La historia se conoce a través de los diálogos entre los personajes.



En general, la mayor parte del texto de las obras dramáticas corresponde al intercambio verbal entre los personajes; sin embargo las palabras de estos pueden adoptar otras formas tales como el monólogo, en el cual, la intervención de un único personaje se dirige hacia sí mismo o bien al público.

El texto teatral, dialogado, cumple diversas funciones en las representaciones:

- Crea la acción dramática, pues descubre el conflicto que enfrenta a los personajes.
- Constituye la principal fuente de información para el espectador, puesto que devela lo que les ocurre a los personajes, sus actitudes, ideas y pensamientos.
- Caracteriza a los personajes, ya que refleja su procedencia, cultura, personalidad, entre otros.

Observen que estas funciones que se han descrito en el texto narrativo, corresponden generalmente al narrador de la historia, que es quien se encarga de expresar la situación sobre los hechos, los lugares y los personajes.



Preparen una dramatización. Empleen la guía que se le propone a continuación:

♦ Escriban el argumento de la historia.

Tema:

Intención:

Número de personajes:

Recursos escenográficos:

♦ Comenten el argumento entre los miembros del equipo.

♦ Analicen y discutan si la historia cumple con el propósito definido.

♦ Escojan un tema educativo que contribuya a desarrollar conciencia en las personas.

♦ Elaboren su guion.

♦ Adapten las ideas a la expresión dramática.

♦ Hagan el reparto de los personajes. Ensayen cada uno de sus papeles.

♦ Antes de la puesta en escena, consulten con su docente y realicen los ajustes necesarios.

♦ Pongan en escena la pequeña dramatización.

♦ Con ayuda de su docente elaboren criterios para valorar con sus compañeras y compañeros el resultado de la dramatización.

Octava Unidad

Informemos a nuestra comunidad educativa



Géneros informativos

Textos noticiosos: La Noticia



Observen la ilustración y comenten su contenido.

- ¿Qué observan en la ilustración?
- ¿Qué están haciendo?
- ¿Sobre qué cree que trata la noticia?
- Anoten en un papelógrafo todas las opiniones vertidas por sus compañeras y compañeros.



Lean atentamente la noticia siguiente:



Fecha → Sábado 15 de enero de 2011

Titular

Diez mil promotores solidarios en jornada "A mi escuela con tu solidaridad"

El 19 Noticias ← **Origen**

Unos 10 mil jóvenes promotores y promotoras solidarios a nivel nacional participarán en la jornada "A mi escuela con tu solidaridad" para apoyar los esfuerzos del Gobierno Reconciliación y Unidad Nacional para garantizar la permanencia y la incorporación de nuevos niños, jóvenes y adolescentes al sistema solidario de educación gratuita en el país. ← **Entrada de la noticia**

Esto es parte de los esfuerzos de la Promotoría Solidaria en el Año de la Unidad por el Bien Común, para profundizar la tarea transformadora de conciencia social y de rescate de valores en la juventud nicaragüense.

Esta jornada reafirmará la defensa de la restitución de derechos del pueblo a la educación, bajo los principios básicos de solidaridad, promoviendo valores de cooperación y fortaleciendo el modelo de justicia social que impulsa el gobierno del Comandante Daniel y la compañera Rosario

Con esto se pretende igualmente generar responsabilidad, unidad y solidaridad en la población en función de aportar a garantizar el derecho a la educación a los niños, niñas y adolescentes. ← **Cuerpo de la noticia**

Este nuevo compromiso se realizará en coordinación con las Alcaldías, Gabinetes del Poder Ciudadano, Promotoras y Promotores Solidarios, FES, Juventud Sandinista 19 de Julio, Movimiento Cultural Leonel Rugama, Movimiento Deportivo Alexis Argüello, Red de Jóvenes Comunicadores, ANDEN, MINED y MIFAN, entre otros.

Brigadas organizadas

Ya están organizadas y se movilizarán del 7 al 14 de febrero próximo 8 mil 720 promotores integrados en mil 744 brigadas de cinco promotores solidarios cada una, para realizar con padres y madres de familias de las comunidades la limpieza de mil 116 CICOS y 628 CBS.

Del 31 de enero al 15 de febrero se tiene programado realizar mil 744 actividades recreativas, culturales y deportivas en los diferentes CICOS y CBC, con la participación de 30 promotores y promotoras por departamento, para promover un ambiente de solidaridad y festividad durante la matrícula escolar.

Mientras tanto, se acompañará a 84 mil niñas y niños atendidos por el Programa Amor en los CICOS y CBC a nivel nacional.

Para ello se movilizará a 5 mil 232 promotores solidarios, organizados en grupos de tres promotores por centro, para ejecutar rutinas educativas y actividades recreativas, fiestas solidarias, lectura de cuentos, juegos deportivos y tradiciones, tres veces a la semana. Eso se iniciará a partir del 15 de febrero.

Seguimiento y visitas casa a casa

Igualmente se le brindará seguimiento a 18 mil 50 niños y niñas en condición de riesgo social, atendidos por el Programa Amor, en el ámbito de la Batalla por el Sexto Grado.

A partir del 24 de enero se movilizarán 3 mil 610 promotores solidarios para promover la matrícula y el seguimiento escolar. Se destinará un promotor por cada cinco niños en condiciones de riesgo.

Asimismo se movilizará 886 promotoras y promotores en brigadas territoriales para captar a 4 mil 430 nuevos niños y niñas en riesgo social. Esta fase se realizará del 24 de enero al 31 de marzo.

Más de 6 mil 120 promotores solidarios realizarán visitas casa a casa, bajo el lema de “corazón a corazón”, para promover la matrícula y garantizar el mayor número de niños, niñas y adolescentes que se incorporen al sistema escolar, en áreas urbanas y rurales.

Cuerpo de la noticia



Lean nuevamente el texto en forma simultánea: oral y silenciosa y comprueben si acertaron en sus predicciones.

Descarten todas aquellas ideas que no tienen ninguna relación.

Compartan el trabajo realizado con el resto de la clase.

Comprensión lectora



Comenten el contenido de la noticia y respondan las preguntas siguientes.

- ¿Qué nos informa la noticia?
- Identifiquen el vocabulario nuevo y con ayuda de su docente interpreten su significado por contexto .
- ¿Con esta jornada educativa qué derechos se tratan de rescatar y reafirmar? ¿cómo esto favorece a la población nicaragüense?
- ¿Qué importancia tiene que se involucren la población y las diferentes organizaciones en esta jornada?, ¿Cómo contribuye la jornada al bien común?
- ¿Para qué se organizaron brigadas y quiénes la integran?
- ¿Cuál es la finalidad del seguimiento y visitas casa a casa?
- Valoren la importancia que tiene esta acción para la educación nacional y en particular para la niñez y la juventud nicaragüense.



Presenten los resultados de su análisis y con ayuda de sus compañeras, compañeros y docente hagan sus conclusiones.

Vuelvan nuevamente al texto de la noticia, fíjense que hay partes del texto que se encuentran indicadas: fecha, titular, fuente, entre otros detalles.

Noten que primero se ha tratado de interpretar el contenido de la noticia, a continuación respondan a las siguientes interrogantes.



Comenten sobre los aspectos que se indican a continuación:

- ¿Qué se informa en la noticia?
- ¿Quiénes son los personajes que intervienen?
- ¿Cómo se da la noticia?
- ¿Cuándo, en qué fecha?
- ¿Dónde se desarrolla?
- ¿Por qué se da la noticia?

Pero... ¿Qué es la noticia?

Lea la siguiente información.

Se dice que de todos los géneros periodísticos, los informativos son los que tienen mayor presencia en los medios masivos de comunicación como periódicos, televisión y radio.

La noticia, la entrevista, la reseña y el reportaje, son los géneros informativos por excelencia. A través de ellos el periodismo da cuenta de informaciones precisas y claras sobre acontecimientos que interesa dar a conocer a la comunidad.

La noticia es el relato objetivo de un suceso que interesa hacer del conocimiento público oportunamente. Para que su contenido sea completo y efectivo, debe responder las siguientes preguntas:



Es importante destacar que la o el periodista a cargo de convertir un hecho noticioso reciente en el relato de una noticia, no debe introducir valoración personal, ni hacer ningún comentario sobre el hecho. El lector queda libre de hacer sus propias reflexiones y llegar a conclusiones personales.

En cuanto al lenguaje que se emplea en la redacción de una noticia, tanto la prensa escrita como la radio y la televisión, estructuran su lenguaje noticioso de acuerdo con ciertas características:

- Mensajes concisos: noticias breves y claras pues el oyente las oirá sólo una vez. Por ejemplo, usar una sola palabra para expresar una idea: nacer, en lugar de dar a luz.

- Noticias concretas: Al informar, los medios evitan los conceptos abstractos y dan prioridad a las frases claras y concretas, puesto que, son las cosas reales y no los conceptos las que tienen imágenes.

- Información clara: Mensajes que evitan las expresiones confusas como oraciones complejas, lenguaje de jergas y clichés.

- Lenguaje cuidadoso y destinado a todo público: Expresiones respetuosas de las etnias, condición social, sexo y edad, evitando el uso de adjetivos y sustantivos peyorativos.



Presenten los resultados al plenario que se realizará bajo la conducción de su docente.

Recuerden:

La noticia es la nota informativa por excelencia y gran parte de los periódicos están constituidos por ellas.



Lean atentamente el siguiente texto y realicen las actividades que se les indican a continuación.

22:03 - 23/11/2010

Policía educa a niños en valores ciudadanos
Carlos Larios

Periódico Nacional

PARA EVITAR VIOLENCIA, DROGAS, PANDILLAS Y MEJORAR NICARAGUA



Unos 24 mil 824 niños, niñas, adolescentes y jóvenes recibieron atención y capacitación a través de cuatro importantes planes y programas ejecutados este año por la Dirección de Asuntos Juveniles (Dajuve) de la Policía Nacional.

A través del programa denominado “Segundo Paso”, la Policía atendió a 530 niños y niñas en doce centros de nivel preescolar, ubicados en los distritos dos y ocho, y en la ciudad de Bluefields. El objetivo fue dar los elementos necesarios a los infantes para el control de las emociones y la ira a temprana edad.

También con el programa DARE, apoyado por la Embajada de Estados Unidos en Nicaragua, se capacitó a 14 mil 761 niños y adolescentes de 118 colegios sobre la conveniencia de tomar decisiones saludables relacionadas con la resistencia al uso y abuso de drogas. Con el programa Great, aplicado en seis centros de educación a los alumnos de primaria y secundaria en Bluefields y Managua, se logró capacitar a 294 estudiantes para que eviten el ingreso a las pandillas, la violencia, el crimen y el uso de las drogas.

Con el plan denominado “Plan para la Vida”, la Dajuve atendió a 10 mil jóvenes a nivel nacional proporcionándoles alternativas deportivas y laborales en algunos casos. “Logramos la desmovilización de más de 400 jóvenes provenientes de nueve barrios del Distrito Cinco, barrio Grenada, 18 de Mayo, Walter Ferrety y Adolfo Reyes y del Distrito Seis, los barrios Anexo Villa Reconciliación, Waspán Sur, Villa Austria, Georgino Andrade y Laureles Sur donde los muchachos entregaron simbólicamente sus armas artesanales, aseveró la comisionada mayor Erlinda Castillo, jefa de la Dajuve.



Transcriban a su cuaderno y realicen la actividad siguiente:

- Comenten el contenido de la noticia.
- Identifíquen la estructura de la noticia e indiquen en qué parte se encuentran.
- Identifíquen las características de la noticia, haciendo las preguntas correspondientes.



Presenten en plenario los resultados de la actividad. Con ayuda de su docente, aclárense y amplíen sus conocimientos. Hagan sus conclusiones y anótenlas en su cuaderno**.**

Recorten una noticia de un periódico local, péguenla en su cuaderno y realicen las siguientes actividades:

- Lean el texto con mucha atención.
- Identifíquen las palabras que no conozcan.
- Investiguen el significado de esas palabras en el diccionario.
- A partir de la lectura respondan a las preguntas:
- ¿Qué?, ¿Quién?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿Por qué?

En plenario, presenten el análisis de la noticia y comenten los resultados obtenidos.



Escriban las conclusiones en su cuaderno.

El Reportaje



Reflexione sobre las siguientes interrogantes**.**

- ¿Qué es un reportaje?
- ¿A qué género periodístico pertenece?
- ¿Ha leído alguna vez alguno?



Lea atentamente el siguiente reportaje:

¡La Isla De Ometepe - Una Esmeralda prendida en el pecho de Nicaragua!

Isla de Ometepe, - Dentro del lago de Nicaragua, llamado por los conquistadores españoles "el mar de agua dulce" por su inmensidad, sobresale una isla de forma similar a un ocho cuyo nombre se origina de la lengua Náhuatl de la palabra Ometepetl que significa lugar de dos cerros o volcanes. Sin duda la isla es una esmeralda perdida en el pecho de Nicaragua. Históricamente es cuna de dos grandes culturas: la de México y la de Guatemala.



Volcán Concepción, Ometepe

A través de los años la isla de Ometepe ha sido el refugio y la tierra prometida de muchas tribus las que han legado una identidad propia a la isla, ya que hace 25,000 años sus primeros pobladores cruzaron por el estrecho de Bering, ya sabían de la existencia de este lugar por algunos visitantes. La historia nos cuenta que esta gente no venía a velocidad, sino lentamente salvando todo tipo de dificultades. Tribus de origen Náhuatl y Olmeca, hicieron nuevas migraciones y llegaron a la isla de Ometepe por el norte, los cuales fueron invadidos por los Chorotegas y los Nicaraguas, quienes todas juntas convirtieron a la isla en un lugar sagrado de riquezas arqueológicas, lo cual es revelado por la enorme cantidad de petroglifos, cerámica y estatuaria que pueden apreciarse en toda la zona.

El descubrimiento de la isla de Ometepe fue en 1522, por Gil González Dávila y el primer español en pisar tierra ometepina fue Gabriel de Rojas.

Toda esta historia ha motivado a muchos turistas a visitar la isla de Ometepe con la esperanza de encontrar todas las riquezas arqueológicas e identidad que legaron las tribus que la poblaron.

La isla de Ometepe es la más grande en un lago de agua dulce con 276 kilómetros cuadrados, de los cuales solo 136 kilómetros cuadrados están poblados. La isla se divide en tres zonas y a la vez en dos grandes municipios: Moyogalpa y Altagracia, los que están dotados de bellos lugares turísticos tales como sus dos majestuosos volcanes que son el volcán Concepción con 1610 metros de altura y el Maderas con 1395 metros unidos

por un corto istmo (principal atractivo turístico), tranquilas playas como Santo Domingo, Calaysa, Punta de Jesús María, Taguizapa, Punta Gorda, Venecia; lagunas como Maderas y Charco Verde; museos como el Museo de Altagracia, la Sala Arqueológica de Moyogalpa; Sitios Arqueológicos como la hacienda Magdalena, Corozal Viejo, Finca del Socorro, Hacienda de Baltaza, Hacienda de Don José Luna, Chilaite y Santa Helena, selvas numerosas, reservas naturales, bosques donde puede apreciarse una importante biodiversidad, y demás lugares turísticos, brindan a la isla de Ometepe la oportunidad de alcanzar un desarrollo turístico avanzado y ordenado.



Venta de artesanías, Ometepe

La isla de Ometepe es habitada por alrededor de 35,000 habitantes los cuales se caracterizan por su amabilidad y sonrisa, enamorados de su tierra, dedicados sobre todo a la pesca y la producción agrícola de gran calidad que provee el fértil suelo isleño. Actualmente, los ometepinos han comenzado a dedicarse a la atención de turistas y numerosos locales de servicios han sido instalados en la isla, con la disposición de acoger a los visitantes del mundo entero que deseen visitar este paraíso.

A la isla de Ometepe se le considera con un lugar único en el mundo no sólo por sus bellos atractivos turísticos, sino también por ser un lugar lleno de supersticiones (mitos y leyendas) entre ellas destaca la famosa leyenda en la laguna y hacienda de Charco Verde, otro seductor lugar cuya historia de Francisco Rivera, conocido como “Chico Largo”, pone los pelos de punta a los visitantes.



Loma de Chico Largo, Ometepe.

Se dice que este personaje aparentemente hizo pacto con el diablo y se convirtió en un fuerte prestamista de la isla. Se dice que aquella persona que no cumplía con el plazo acordado para pagar su deuda era convertida en cerdo o vaca. Otros dicen que aquellos ladrones o personas que pretendían aprovecharse de Chico Largo eran esclavizados para cuidar la hacienda.

Hoy en día aún se mantiene arraigada esa historia al punto que los lugareños están convencidos que bajo la propiedad se encuentra otra hacienda donde Chico Largo continúa administrando sus “animales” y que siempre sale a cobrarles a los lugareños sus deudas.

A la isla de Ometepe se puede llegar en lancha o ferry desde la ciudad de Granada o desde el puerto de San Jorge, cerca de la ciudad de Rivas. Tomar el ferry desde San Jorge es la manera más rápida y toma más o menos una hora para llegar al puerto principal de Moyogalpa. Los ferrys son más grandes que las lanchas y pueden llevar vehículos. La tarifa por persona es de U$2. El ferry desde Granada sólo sale dos veces por semana y

no está tan disponible como las lanchas en San Jorge. El ferry de Granada, es dejado en la parte norte de la isla en la ciudad de Altagracia.

Para transportarse en la isla de Ometepe, existe una red de buses que lo llevarán a los caminos de entrada o a la puerta misma de su destino escogido, puede rentar un carro en la isla o llevar su propio carro si viaja desde San Jorge. Para las carreteras con pavimento, le recomendamos un vehículo alto. Hay también taxis y buses en la isla.

En la isla de Ometepe existen dos cascos urbanos, Moyogalpa y Altagracia donde se concentra la mayor actividad económica a excepción de la agricultura y donde se ubican las sedes centrales de las autoridades municipales.

Moyogalpa

La puerta de entrada principal a la isla de Ometepe es el puerto de la ciudad de Moyogalpa (nombre de origen náhuatl que significa “lugar de mosquitos”), el cual es conectado al puerto de San Jorge en Rivas por tres lanchas y un ferry que transitan el lago varias veces al día durante toda la semana, facilitando la actividad económica en donde se da la mayor afluencia de entradas y salidas a la isla tanto de turistas como de los mismos pobladores.



Puerto de Moyogalpa

Al llegar al puerto, se aprecia la calle principal de Moyogalpa y de fondo el activo volcán Concepción con su cono perfecto y su corona de nubes. Como todo casco urbano Moyogalpa en su calle principal posee gran cantidad de restaurantes, locales de alquiler de automóviles, motocicletas y bicicletas, guías especializados, salas de Internet, mercado, parques, gasolineras, distribuidoras, colegios, centros de salud, hoteles, bares, siendo uno de sus hoteles más famosos Ometepetl. Algo que distingue este casco urbano es que afuera de cada hotel hay mapas que reflejan algún aspecto de la isla y paisajes pintados en las paredes de éstos, como es la tranquilidad que se aprecia en sus calles, así como sitios que se puedan visitar en él.

Uno de los atractivos centrales de este lugar es la fiesta patronal de Santa Ana, realizada anualmente en el mes de Julio, caracterizada por el baile de las inditas y barreras de toros.

La Alcaldía Municipal en conjunto con los dueños de hoteles, restaurantes y demás organizaciones, velan por prestar las condiciones para una buena estancia del turista en la isla, hecho que ayuda al desarrollo del municipio, mejorando así la calidad de vida de sus pobladores.



Figura de piedra precolombina. Altagracia

Altagracia

Saliendo de Moyogalpa en un medio de transporte urbano y atravesando por algunos poblados se llega hasta Altagracia, ubicada al noreste del Concepción. Su nombre original fue Astagalpa (en náhuatl “casa de garzas”), pero fue transformado con la entrada de la cultura española y del castellano. Lugar dotado de muchos atractivos turísticos, siendo uno de los principales los ídolos de piedra que se encuentran en el patio de la Iglesia de Altagracia, los que fueron extraídos tanto del volcán Maderas como del Concepción para ser resguardados en ella.

Al igual que Moyogalpa, Altagracia posee también un puerto “Puerto de Gracia”, por donde entran y salen embarcaciones de productos exportados e importados que incrementan la economía de la isla como parte de sus ingresos, aunque necesita la debida atención y mantenimiento.

Un evento cultural importante en la ciudad son las fiestas patronales en honor a San Diego de Alcalá, que dura desde el 12 hasta el 17 de Noviembre convirtiéndose en una buena solución para divertirse más aun con el popular Baile del Zompopo.

Altagracia es también una ciudad pequeña y de vida tranquila, la cual posee hoteles bien equipados y hospedajes económicos y confortables, además de salas de internet, farmacias, museo precolombino (en el que se exponen variadas muestras de la cerámica luna precolombina encontrada en la isla, y piezas de la estatuaria y petroglifos), tiendas y un parque en el cual el turista puede tomar cualquier autobús para dirigirse a cualquier sitio de la isla.



Al igual que en Moyogalpa, en Altagracia la sede de las autoridades municipales se encuentra en el casco urbano y también velan por el desarrollo del Municipio.



La conservación ambiental y cultural en la isla de Ometepe es de gran importancia tanto para las autoridades como para muchos activistas organizados de la isla, ya que ellos velan con esmero por su protección. Hasta hace unos años, era latente el problema serio del contrabando de piezas arqueológicas y maderas en la isla. Hoy en día, con la ayuda de las máximas autoridades nacionales como el Ejército y la Policía Nacional, se tiene un mejor control de dicha problemática. Se prohíbe el saqueo de piezas arqueológicas de la isla de Ometepe.

Los visitantes nacionales como extranjeros deben de tomar cartas en el asunto y evitar realizar actividades que vayan en contra de la naturaleza, la herencia cultural y la tranquilidad de los ometepinos.

La Isla de Ometepe ha sido un paraíso natural, escénico y un santuario precolombino que cada vez más asombra a sus visitantes de todo el mundo, y que debe ser a conciencia un lugar de conservación por el resto de los siglos.

Extraído de http://www.living-history-nicaragua.com/isla-de-ometepe.html



Realicen las actividades siguientes:

Identifiquen en el texto anterior el vocabulario desconocido, interprétenlo por contexto, verifíquen su significado con ayuda del diccionario, compruébenlo.

Presenten los resultados del estudio del vocabulario, tomen notas y corrijan en caso de que sea necesario.

En equipo respondan:

-¿Dónde esta ubicada la Isla de Ometepe?

-¿Con qué otro nombre es conocida la isla?

-¿Cuáles son los poblados principales?

¿Cómo se llega a la Isla de Ometepe?

-¿Conocen el nombre otra isla de Nicaragua?

¿Qué otros aspectos de la isla de Ometepe se resaltan en el texto?

¿Cuál es la intención del autor del reportaje?

¿Por qué el autor titularía al reportaje: “¡La Isla de Ometepe - Una Esmeralda prendida en el pecho de Nicaragua!”?

-¿Sabían que la Isla de Ometepe es uno de los diez lugares más bellos del planeta y compitió por ser área protegida a nivel mundial? A partir del año 2010, la Isla de Ometepe fue reconocida por la UNESCO como Reserva Natural de Biosfera, Patrimonio de la Humanidad.

Dibujen en su cuaderno, un paisaje que represente la isla de Ometepe, preséntenlo junto con las repuestas a las preguntas anteriores que hablan sobre el texto: **“¡La Isla de Ometepe - Una Esmeralda prendida en el pecho de Nicaragua”** intercambien ideas con el resto de la clase. Hagan conclusiones con ayuda de su docente.



Lean, analicen y comenten la siguiente información:

El reportaje es un artículo en el que un periodista informa ampliamente sobre un tema de actualidad, aportando datos, analizando causas, entrevistando personas e incluyendo fotos.

Se trata, por tanto, de un texto expositivo que generalmente adopta una forma descriptiva o una forma narrativa.

La objetividad y la exhaustividad son las características principales del reportaje. Junto a estas cualidades, cabe destacar el tono personal que adopta el autor, que se implica en el asunto que ha estudiado.

Un reportaje contiene una gran variedad de elementos que el autor organiza para dar variedad a su artículo.

Descripciones, narraciones y entrevistas son los elementos que forman el entramado de los reportajes.

Para hacer un reportaje se debe seguir las siguientes recomendaciones:

Introducción al tema que se va a tratar, con un lenguaje atractivo, interesante y directo.

Desarrollo amplio del contenido. El reportero da su opinión personal sobre el hecho, analizándolo, describiendo los detalles y ofreciendo una visión de carácter general.

Al redactar el reportaje hay que tener en cuenta una serie de técnicas:

- Conocer claramente los hechos o el tema que sirve de base al reportaje.
- Buscar información para dominar el tema totalmente.
- Hacer un esquema de las principales ideas que se quieren exponer.
- Escribir los primeros párrafos intentando llamar la atención del lector, de forma que el relato resulte atractivo y sugerente.
- Adoptar las cualidades propias del buen reportaje: exactitud, precisión, sencillez, naturalidad, ritmo, color, corrección y propiedad.
- Desarrollar el tema con absoluta objetividad, procurando que no decaiga el tono del relato.



Luego de leer la información redacte en su cuaderno el concepto de reportaje, las partes que lo conforman y sus características; preséntelo al plenario, tome notas y en caso de ser necesario hacer las correcciones.

El reportaje

Concepto:_____
_____

Características:_____
_____

Partes: _____
_____



Extraiga de un diario nacional, un reportaje transcríbalo a su cuaderno y señale en él las características que presenta. Una vez culminada la actividad, socialice con sus compañeras y compañeros los resultados. Anote los aportes acertados y en caso de errores corríjalos, esto le ayudará a la hora del repaso.

Recuerde:

En el reportaje: los hechos deben ser expuestos con **rigor** y **objetividad**.

Se ha de contar los hechos con **claridad**. Ya que solo se puede escribir claramente sobre asuntos que se conocen en profundidad, en todo reportaje es imprescindible la documentación previa.

Es necesario usar un **lenguaje preciso**, para lo cual se elegirán palabras apropiadas y de uso común.

No obstante, cuando el tema lo requiera, convendrá utilizar tecnicismos. Por ejemplo, en un reportaje sobre astronáutica cabría usar términos como órbita o cabina presurizada.



Escriba un reportaje abordando temas de interés para la población estudiantil.



Expóngan su trabajo en plenario, revísenlo y corríjanlo; péguenlo en el mural Informativo o en el rincón de Lengua y Literatura.

Vocabulario

Palabras homófonas



Reflexione sobre las interrogantes siguientes:

¿Conoce las palabras homófonas?

¿Las utilizado alguna vez?

Explique de forma sencilla cómo son.



Lea en silencio el siguiente texto:

Un día en el mercado.

Cierto día mientras visitábamos la ciudad de Managua, hicimos un recorrido por el Mercado Oriental; nos encontramos con personas que habían viajado desde la Costa Atlántica porque hablaban **sumo**, mi mamá y yo nos quedamos cerca de un lugar donde se sentía mucho **zumo** de limón.



Mercado Oriental, Mangua.

Caminamos **hasta** más no poder; cerca del antiguo cine México vimos una bandera que ondeaba en su **asta**, estábamos en la víspera de las fiestas Patrias; alguien que estaba cerca de una carpintería cortaba con una **sierra** un trozo de madera, mientras otra persona **cierra** la puerta para que el viento no regara el aserrín por todo el lugar.

Nunca voy a olvidar el enorme grupo de personas que estaban cerca de la **valla**; le pedí a mi mamá que cuando **vaya** nuevamente a este mercado, tome la ruta de buses que va por el este, para que no se agote por un viaje tan largo.

Al regreso, cuando íbamos a **casa**, pasamos cerca de un lugar donde estaban personas que practican la **caza** deportiva; casi al bajar de la ruta una persona escuchaba la **radio** que pasaba la noticia de un asalto a un camión repartidor de golosinas y la Policía montó un operativo en un **radio** de dos kilómetros a la redonda.

Esta experiencia de nuestra visita al mercado fue muy bonita, pero estuvo llena de muchos hechos que con dificultad voy a olvidar.

(Adaptación).

Con ayuda del diccionario, busque el significado de las palabras que desconozca.



En su cuaderno responda las siguientes preguntas:

Comprensión lectora:

¿Quiénes son los personajes que aparecen en la lectura?

¿Cuáles son los hechos que más le llamaron la atención al narrador?

¿Conoce el mercado oriental?

¿Ha estado alguna vez en el lugar que se menciona en el texto?

¿Cuál es el mercado más cercano a tu comunidad?

¿Qué peligros se corren en un mercado cuando no es bien conocido por quien lo visita?

- Presente los resultados a sus compañeros y compañeras, su docente le orientará como se desarrollará el plenario.
- Lea nuevamente el texto, observe las palabras destacadas en negrita y subraye las palabras que tienen igual pronunciación o escritura parecida.
- Anótelas en su cuaderno adicional, interprete el significado de cada palabra por el contexto, busque el significado en el diccionario y con ayuda de su docente, dele significado.
- Escriba las palabras en el pizarrón y con ayuda de su docente, repítalas e identifique la similitud en la pronunciación que existe entre ellas.

¿Sabe cómo se llaman esas palabras?

Esas palabras se llaman homófonas

Recuerde:

Cuando las palabras tienen igual pronunciación, pero distinto significado se les llama: palabras homófonas. (del griego homo que significa igual y fonos sonido.)
Por ejemplo:

coser ⟶ unir con un hilo uno o varios pedazos de tela.

cocer ⟶ cocinar.



Lean el ejercicio siguiente, transcríbanlo a su cuaderno y expliquen el significado que tienen las palabras resaltadas en negrita en cada oración.

- Rosa es muy **ducha** en cuidar el huerto escolar.

- Me gusta más bañarme en la **ducha** que en la tina.

- Desde la panga se observa un **banco** de peces.

- Antes de viajar tiene que ir al **banco.**

Presenten los resultados de la actividad, con el aporte de sus compañeras y compañeros enriquezcan su trabajo.

Completen el siguiente cuadro:

Palabra	**Significado**	**Oración**
honda	Especie de tira generalmente de cuero para lanzar piedras	El niño tiró una piedra con la honda.
onda		La onda del lago era hermosa
jira		Los estudiantes fuero a la jira.
gira	Dar vueltas sobre un eje.	
Savia		La savia se transporta por los vasos conductores de la planta
sabia	Sabiduría.	
Rallar		Vamos a rallar el queso para la sopa de rosquillas.
rayar	Trazo de líneas	

Transcriban en su cuaderno el contenido del recuadro e investiguen el significado de las palabras, escriba una oración con cada una de ellas.

Tráiganlas a la próxima clase y colóquenlas en un cartel en el mural de Lengua y Literatura.

Palabra	Significado	Oración
baho		
vaho		
hasta		
asta		
cabo		
cavo		

Gramática

Palabras derivadas: Prefijos y sufijos



Lea y analice las palabras siguientes:

Jardín **pan** **leña** **corre** **fuego** **mesa**

Observe, las palabras anteriores.

Note que ninguna de ellas se deriva de otra palabra. Pues bien este tipo de palabras se llaman primitivas o palabras simples.

Fíjese en otros ejemplos

	Jardincito		panadero
jardín	jardinero	**pan**	panadería
	Jardinería		pancito

Note que estas palabras se derivaron de palabras simples o primitivas. Note que a las palabras simples se le agregaron afijos.

corre **re** – corr - **ido**
pref. **lex.** **suf.**

Aprecie que en este caso la palabra derivada está formada por un prefijo (**re**) y un sufijo (**ido**) La **derivación** es uno de los procedimientos para la creación de nuevas palabras.

¿Pero, qué son los afijos?

Los afijos son partículas que se añaden antes o después del lexema o raíz de las palabras.

Los afijos se dividen en prefijos y sufijos.

Los Prefijos son las partículas que se añaden por delante a las palabras primitivas y cambian su significado. Ejemplo: **des**-peinada: **des**-hacer.

Los sufijos son las partículas que se añaden despues de la raíz de una palabra primitiva.

Ejemplo: cas – **erío** leña - **dor**

Recuerde:

Palabras simples o primitivas: son aquellas que no provienen de otra palabra.

Cuando a una palabra simple le añadimos un prefijo o un sufijo obtenemos una palaba derivada.

Las palabras derivadas se componen de una **raíz o lexema** a la que se añade un afijo: **prefijo** o un **sufijo**.

La **derivación** es uno de los procedimientos para la creación de nuevas palabras.



En su cuaderno realicen la siguiente actividad.

- ¿Cómo se forman las palabras derivadas?
- ¿En qué ayudan los prefijos y los sufijos?
- ¿Qué son los prefijos?
- ¿Señalen dos ejemplos de prefijos que conozcan?
- ¿A qué se llama sufijos?
- Anoten dos ejemplos de sufijos que recuerden.



Presenten los resultados al resto de la clase, con ayuda de su docente corrijan, si es necesario.

Observen el siguiente cuadro, transcríbanlo a la pizarra y con la ayuda de su docente discútanlo con el resto de la clase y complétenlo.

Significado de algunos prefijos	Aplicación
anti- oposición	antinuclear , antitetánica
des-,de-, privación, negación	
ex, dirección hacia fuera	
re-,repetición	
ante-,localización anterior	
mono-, singularidad, uno	
poli-,pluralidad, muchos	

Lean y analicen el contenido del siguiente cuadro, en caso de alguna duda soliciten las aclaraciones correspondientes a su docente.

Tipos de sufijos		
-on **-azo** **-ote**	**Aumentativos**	Sirven para dar idea de gran tamaño. fuertote, perrazo
-aco **-ato** **-orro** **-uza**	**Despectivos**	Indica desprecio. pajarraco, gentuza
-ada **-aje** **-anza**	**Indican Acciones**	pintada, aterrizaje, mudanza.
-ador **-edor** **-idor** **-ero**	**Indica profesión u oficio**	cazador, vendedor, curtidor, barbero
-edo **-eda** **-erío**	**Da idea de un conjunto**	humareda, polvareda, viñedo, griterío

Escriban en su cuaderno la diferencia entre prefijo y sufijo y preséntenlo a su docente.

Recuerden:

Los prefijos y los sufijos ayudan en la construcción de palabras derivadas, a través de la derivación se obtienen palabras nuevas partiendo de una palabra primitiva.

Transcriba los ejercicios a su cuaderno y establezcan la relación posible entre los elementos del cuadrante izquierdo con los del cuadrante derecho:

ante-	intra-
de-	re-
bi/bis/biz	
sobre-	
Inter-	i/in/im
con/com	ex
En/em-	

poner	traer
coger	vencer
conocer	venir
figurar	vivir
llevar	divisible
presentar	anual

Elabore un cuadro formando palabras derivadas, presente los resultados al plenario:

Palabras compuestas

Observe

abre + latas = abrelatas
boca + calle = bocacalle
moto + carro = motocarro,
cien + pies = ciempiés

Fíjese que al unir dos palabras simples, se ha formado una palabra nueva, una palabra compuesta.

Las palabras compuestas frecuentemente se componen de dos palabras simples, sin embargo hay casos de palabras compuestas de tres lexemas o palabras simples. Ejemplo *Electrocardiograma*, formada por *electro* + *cardio* + *grama.*

En español es posible la composición de las palabras con diferentes categorías léxicas. Ejemplo:

- **Verbo + sustantivo**: *sacacorchos*, *abrelatas*, *aguafiestas*, cuentagotas.
- **Sustantivo + adjetivo**: *aguamarina*, *camposanto*, *pasodoble*, *pelirrojo*, *boquiabierto*, *carilleno*.
- **Adjetivo + sustantivo**: *extremaunción*. *medianoche*, *salvoconducto*, *bajorrelieve*.
- **Sustantivo + sustantivo**: *bocacalle*, *coliflor*, *sueldo base*, *casa cuna*, *motocarro*, *hombre lobo*, *hispanohablante* , motosierra.
- **Adjetivo + adjetivo**: *sordomudo*, *verdiazul*, *agridulce*, *altibajo.*
- **Adverbio + adjetivo**: *biempensante*.
- **Pronombre + verbo**: *cualquiera*, *quehacer*, *quienquiera.*
- **verbo + verbo**: hazmereír.

Recuerde:

Las palabras compuestas se forman con dos palabras simples o primitivas, hay casos en que están compuestas por tres palabras simples.



Seleccionen un fragmento del periódico y recorten las palabras compuestas o derivadas que encuentren en él. Señalen cómo están estructuradas (prefijo, raíz y sufijo)



En casa, elija un texto en el que se aborde el tema de **los valores en la familia,** cópielo en su cuaderno, luego subraye las palabras compuestas que aparecen en la lectura; llévelos a la próxima clase y presente los resultados al plenario, con la mediación de su docente aclare dudas, profundice en el contenido y corrija en caso necesario.

Ortografía



Uso de los puntos suspensivos…



Reflexione:

- ¿Qué son los signos suspensivos?
- ¿Sabe en qué casos se aplican?
- Ejemplifique los casos que conozca.

Observe los casos siguientes en que se aplican el uso de los puntos suspensivos.

a.

El domingo por la tarde salimos a pasear: mamá, papá,…

El domingo por la tarde salimos a pasear: mamá, papá, mis hermanos y yo.

Note que se usan los puntos suspensivos porque se desea dejar una oración o una enumeración incompleta.

b.

En el parque que visitamos está una placa conmemorativa que dice:"… enséñenles a leer".

En el parque que visitamos está una placa conmemorativa que dice:"y también enséñenles a leer".

Vea que también se usan los puntos suspensivos cuando se omite alguna parte de una frase o texto.

c.

Esta frase me llamó mucho la atención…

Esta frase me llamó mucho la atención… (me motivó, me cautivó, me hizo pensar, entre otros

Se usan puntos suspensivos al momento de terminar una frase en la que se quiere hacer énfasis.

d.

En ese momento de indecisión, pensé: Más vale pájaro en mano…" y acepté el dinero.

Se utilizan los puntos suspensivos cuando se reproduce una cita textual, sentencia o refrán, omitiendo una parte.

Recuerde:

Los puntos suspensivos (...) suponen una interrupción de la oración o un final inconcluso.

Los **puntos suspensivos** son un modo gráfico de expresar lo que no debe verse: las pausas, las dudas, la inseguridad, en suma, de nuestro propio pensamiento al escribir.



Una vez concluida la actividad escriban en su cuaderno un texto en el que hagan uso de los puntos suspensivos en los casos estudiados, presenten los resultados a su docente.

Redacten en su cuaderno las reglas para el uso de los puntos suspensivos en los casos estudiados.

Seleccionen fragmentos de texto en los que se hace uso de los casos estudiados donde se aplican los puntos suspensivos, preséntenlos a su docente, corrijan en los casos que les indiquen, cópienlos en un papelógrafo y preséntenlos en plenario al resto de la clase..

Uso de los paréntesis ( ) cuando se interrumpe el sentido del discurso

Lean y analicen los siguientes ejemplos:



El abuelo de Alberto (en su juventud fue un brillante cirujano) parecía una estatua sentado en aquel sillón.



Noten que en el ejemplo anterior aparece entre paréntesis una expresión que interrumpe el sentido de la conversación.

Lean otro ejemplo:

Las asambleas de los deportistas (la última duró casi cuatro horas sin ningún descanso) se celebran en el salón de actos.

Fíjense que este ejemplo es similar al anterior.

Analicen otro ejemplo.

Iba yo por la calle,
(pensando en
lo de siempre)
cuando comenzó el
movimiento sísmico.

Noten que en este caso se encerró entre **paréntesis** una idea que al suprimirla, no altera el sentido del texto.



Comenten sobre el uso de los paréntesis en los ejemplos y escriban la regla sobre su uso



Recuerden:

Se encierra entre paréntesis, cuando se interrumpe el sentido del discurso con un inciso aclaratorio o incidental, sobre todo si éste es largo o de escasa relación con lo anterior o posterior; también se utiliza el paréntesis para aislar un elemento cuya ausencia no altera el sentido de la idea.



En su cuaderno, redacten dos ejemplos en los que hagan uso del paréntesis, intercambien sus trabajos con otras compañeras y compañeros, incorporen las sugerencias dadas, presenten los resultados pasando al pizarrón. En caso de errores corríjanlos con la ayuda de sus compañeras y compañeros.



En un papelógrafo, hagan un collage que contenga recortes de revistas y periódicos, con ejemplos de los casos estudiados sobre el uso de los dos puntos y el uso del paréntesis.

Expresión escrita

Redacción de noticias



Recuerden que al inicio de esta unidad se estudió la lectura y el análisis de noticias.



Antes de escribir noticias recuerden:

- ¿Qué es una noticia?
- ¿Qué tipo de noticias conoce?
- ¿Dónde encontramos las noticias?
- ¿Qué preguntas debe responder una noticia para estar completa?

¿Quién: es la persona protagonista de la noticia?

¿Dónde? ¿Para qué? ¿Qué pasó?

¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Por qué?

Imagínense que son periodistas y redacten una noticia

Pueden auxiliarse con los datos siguientes:



- Hallazgo de un tesoro arqueológico ayer en la mañana varios metros bajo la tierra en que se construye el campo de futbol de la UNAN…
- Una cuadrilla de trabajadores de la construcción.
- Están preparando el área donde estarán los vestidores.
- La noticia también podría ser escrita tomando como punto de referencia un hecho o suceso ocurrido en su centro de estudio o en la comunidad. El tema podría ser relacionado con salud, deporte, jornadas de limpieza. entre otros.
- Al redactar la noticia, recuerden tomar en cuenta el proceso de escritura: planificación, textualización, revisión y edición.

Recuerden:

Siempre es bueno mantenerse informados de lo que sucede en la comunidad y en nuestro país.por eso es importante leer el diario siempre que se pueda.

Expresión Oral

El Phillips 66



Observen la siguiente lámina y comente:

- ¿Qué observan en la lámina?
- ¿Qué actividad realizan los estudiantes?
- ¿En qué momento los estudiantes se organizan de esta manera?
- ¿Les gusta a ustedes exponer sus ideas cuando están en un grupo de discusión?
- ¿Qué temas abordan cuando están en grupos?

Presenten sus apreciaciones y seguidamente realicen las siguientes actividades.

Lean la siguiente información:

Existe en expresión oral un método muy recomendado para trabajar en clases, es llamado **Phillips 66,** su nombre lo debe a su creador J. Donald Phillips y del hecho de que 6 personas discuten un tema durante 6 minutos. Es particularmente útil en grupos grandes de más de 20 personas.

Objetivo principal:

Lograr la participación democrática en los grupos muy numerosos.

Objetivos específicos:

- Permitir y promover la participación activa de todos los miembros de un grupo, por grande que éste sea.
- Obtener las opiniones de todos los miembros en un tiempo muy breve.
- Obtener información o puntos de vista de gran número de personas acerca de un problema o cuestión, para llegar a la toma de decisiones.
- Detectar en poco tiempo intereses, opiniones, deseos, problemas o sugerencia de un grupo grande de personas en poco tiempo.
- Ampliar la base de comunicación y de participación al interior de un grupo numeroso.
- Implicar a la gente en las responsabilidades grupales.

- Disponer de un sondeo rápido de las opiniones o captar la disposición general prevaleciente en un grupo.

- Reforzar las prácticas democráticas al interior de un grupo.

Realización:

Primera fase: Al grupo-clase se le orienta sobre el procedimiento a seguir para la división en subgrupos de seis estudiantes; se informa de igual manera sobre el tema que discutirán o aportarán ideas.

Segunda fase: Cada subgrupo elige un coordinador (que controla el tiempo y permite que cada miembro exponga sus ideas) y un secretario (que anotará las conclusiones para exponerlas en plenario ante el grupo-aula.)

El coordinador da la señal de comienzo del tiempo.

- Los grupos tratan el tema, dando oportunidad a que todos participen.

- Cuando falta un minuto para terminar el tiempo, el coordinador avisa.

- Antes de terminar la reunión, cada secretario lee las conclusiones y obtiene el consenso del resto del grupo.

Tercera fase: Se pasa de la situación intra-grupal a una situación inter-grupal, se traen los resultados de los sub-grupos al plenario y cada secretario expone brevemente las conclusiones u opiniones del subgrupo. Se anota en una pizarra o en un papelógrafo una síntesis de los informes presentados, y se hace un resumen general.

Papel del coordinador en el proceso de debate:

- Para aplicar esta técnica, el miembro del grupo que hace de coordinador debe:

- Presentar de manera clara el tema o problema que se ha de exponer.

- Precisar el objetivo que debe conseguir el grupo.

- Clarificar los criterios de agrupación de los miembros.

- Fijar el tiempo destinado para trabajar en grupo.

- Comentar, si es necesario, la conveniencia de escribir los acuerdos y producciones.

- Cuidar que los intercambios dentro de cada pequeño grupo se ciñan al tema que se ha estipulado.

- Asegurar que las intervenciones se lleven a cabo con la intensidad de voz adecuada para evitar interferencias en otros grupos.

- Indicar el término de la discusión

- Definir las condiciones para que los diversos miembros procuren llegar, en lo posible, a posiciones unificadas o complementarias.

Recuerden:

El Phillips 66 es un método de expresión oral que permite abordar de forma democrática cualquier tipo de tema de interés en grupos grandes, si el grupo es pequeño se recomienda hacer los sub-grupos de tres o cuatro integrantes.

Organicen y desarrollen un Phillips 66, abordando un tema de interés para su comunidad. Ejemplo:

¿Cómo la juventud contribuye a la protección del medio ambiente en su comunidad?

El fomento de los valores morales en los jóvenes, producirá los hombres que Nicaragua necesita.

La obra poética de Rubén Darío debe ser conocidas por todos los nicaragüenses.

La integración de la Costa Caribe con el Pacífico de Nicaragua nos consolida como nación.

La práctica deportes en la comunidad desarrolla jóvenes saludables.

La Soberanía del Río San Juan, no se discute.



En plenario y con ayuda de su docente valoren los resultados de la actividad.

No olviden que cualquier tema de interés se puede desarrollar aplicando este método de expresión oral.

GLOSARIO

Apalka: Lugar conocido míticamente por el pueblo misquito como la capital del infierno.

Cantares: m. literatura. Breve composición poética dedicada al canto.

Dignidad: f. Respeto y estima que una persona tiene de sí misma./Respeto o estima que merece una cosa o acción.

Etimología: f. gramática. Origen de las palabras y explicación de su significado y su forma. / Gramática disciplina que estudia el origen de las palabras.

Fauna: f. Conjunto de las especies animales de un país, región o periodo geológico.

Germinar: intr. Empezar a crecer y desarrollarse una semilla para dar una nueva planta./ Empezar a desarrollarse una cosa.

Hectáreas: f. Medida de superficie que equivale a cien áreas o a 10,000 metros cuadrados.

Instructivo: adj. Que sirve para enseñar o instruir.

Jungla: f. Bosque tropical formado por una vegetación muy abundante y una fauna muy variada.

Liana: f. Enredadera de la selva tropical de tallos largos y leñosos que crece y sube sujetándose a los árboles hasta que se ramifica./ Planta cuyo tallo crece y sube sujetándose a los árboles.

Maestre: m. *culto.* Persona que ocupa un cargo superior de una orden militar

Norma: f. Regla o conjunto de reglas que hay que seguir. / Regla que determina el tamaño, la composición y otras características que debe tener un objeto o producto industrial**.**

Oralidad: adj. Que se hace o se expresa a través de la palabra hablada.

Osado, da: adj. *Culto* (persona) que se comporta sin miedo y con entereza a situaciones difíciles, insólitas o peligrosas.

Patrimonio: m. Conjunto de bienes que una persona adquiere por herencia familiar. / Conjunto de bienes de una persona institución o sociedad.

Rito: m. Costumbre o ceremonia que se repite siempre de la misma forma. / Conjunto de reglas establecidas para el culto y la ceremonia religiosa.

Yunta: f. Pareja de animales que sirven en la labor del campo o para tirar de carros. / Americanismo: amigo íntimo de gran confianza.

BIBLIOGRAFÍA:

Aguirre Rodríguez, Ricardo; Peña León Marcela y Otros. (2004) **Contextos del Lenguaje7** .Bogotá: Editorial Santillana.

Antología General de la poesía nicaragüense (1994). Managua Nicaragua: Ediciones Distribuidora Cutural

Arellano, Francisco. Diccionario del Español de Nicaragua.2009.Managua: PAVSA

Baumann, J (1990). ***La comprensión lectora. ¿Cómo trabajar la idea principal en el aula?*** Madrid: Gráfica Rogar.

Blanco Rubio, Pedro; Fernández Oblanca Justo y Otros. (1999) **Glosa, Lengua y Literatura.** Barcelona, España: Editorial VINCENS VIVES.

Belic, O. (1983). ***Introducción a la teoría literaria***. Ed. Arte y Literatura, La Habana.

Calderón Chávez, Pedro, Oseguera, Eva Lydia. (2005) **Literatura Universal 2**. México D. F.: Publicaciones CULTURAL.

Camps Anna; Millan Marta y otros. (2004) **La enseñanza de la Ortografía**. Barcelona España: Editorial GRAÓ.

Cassany, D. 1991. Describir el escribir. Barcelona: Paidós.

Cassany, D. (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. Comunicación, ***Lenguaje y Educación. N. 6***, pp. 63-80.

Chávez Pérez, Fide, Redacción Avanzada. Un enfoque lingüístico ; Segunda Edición actualizada:PearsonEducaciónl

Diccionario Avanzado de la Lengua Española. (2000)Barcelona, España: VOX.

Diccionario de dudas e incorrecciones del lenguaje (2004) Madrid España. EDIMAT Libros. S.A.

Enríquez, Miguel Antonio. (2008) Taller de ortografía. México D.F McGRAW-HILL.
Matus Lazo, Róger. (2004). **Curso actualizado de Redacción Comercial**. Managua, Nicaragua: Matus Lazo Ediciones.

Medina Bertrand, Helen Cristina; Bonilla Jarquín Alex Martín **(**2010). **Lengua y Literatura 6.** Serie educativa: Educación gratuita y de calidad, derechos humano fundamental de las y los nicaragüenses. Primera Edición.

Ministerio de Educación de Nicaragua (MINED). 2010. Programa de Lengua y Literatura para séptimo grado. Managua.
Mogollón, González, María de los Ángeles; Moreno Pineda Gabriel. (1998) **Español 1er curso**, México, D.F.: Editorial Santillana.

OCËANO (1996**) Mundo de la gramática, Curso Teórico-Práctico**. Editorial Océano.
Ortografía Facultad obrera y campesina, Sexta edición. Ministerio de Educación de Cuba.
Ramos Alas, María Teresa. (1996) **Español 1.** México: Oxford.

Real Academia española (RAE). 2010. Nueva gramática de la lengua española. Manual. Espasa Libros.

Zambrana Fonseca, Armando (2006) **Ruinas. Mi incurable tristeza**. Managua Nicaragua. PAVSA.
Webgrafía

www.manfut.org. Archivo Nacional de Nicaragua.

www.proyecto aulalenguayliteratura.org/mb/