REPÚBLICA DE NICARAGUA

Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional
El Pueblo, Presidente!

MINED
Un Ministerio en la Comunidad

UNIÓN EUROPEA

Programa de Apoyo al Sector de Educación en Nicaragua
PROSEN

8
Grado

Lengua y Literatura

Educación Secundaria



Serie Educativa:
"Educación Gratuita y de Calidad, Derecho Humano Fundamental de las y los Nicaragüenses."

Este texto es propiedad del MINED (Ministerio de Educación) de la República de Nicaragua.
Se prohíbe su venta y reproducción total o parcial.

Coordinación General, Revisión y Asesoría Técnica
Profesora María Elsa Guillén
Profesora Rosalía Ríos Rivas

Autora
Profesora Gloria del Carmen Rizo Centeno

Revisión Técnica General
Profesora Rosalía Ríos Rivas

Revisión y Asesoría Técnica Científica
Profesora Rosalía Ríos Rivas
Profesora Doris Miranda Moreno
Profesora Maribel del Socorro Cortés Ruiz
Profesora Susana Morales Silva

Diseño y Diagramación
Cinthy Michelle Cáceres Dávila
Róger Alberto Romero
Jonathan Alvarez Montiel

Ilustración
Róger Alberto Romero
Cinthy Michelle Cáceres Dávila
Cándida Hernández Arias

Fuente de Financiamiento
PASEN I - Recursos del Tesoro - PROSEN

Agradecemos a los docentes de Lengua y Literatura de Educación Secundaria de todo el país y a los docentes de la UNAN Managua, por sus valiosos aportes brindados en la validación de estos libros, lo que permitió mejorarlos y enriquecerlos.

Primera Edición_____

© Todos los derechos son reservados al Ministerio de Educación de la República de Nicaragua. Este texto es propiedad del Ministerio de Educación, MINED; se prohíbe su venta y reproducción total o parcial.

«La presente publicación ha sido reproducida con el apoyo de la Unión Europea a través del Programa de Apoyo al Sector de Educación en Nicaragua (PROSEN). El contenido de la misma es responsabilidad exclusiva del MINED y en ningún caso debe considerarse que refleja los puntos de vista de la Unión Europea».

Presentación

El Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional, a través de Ministerio de Educación (MINED) entrega a docentes y a estudiantes de Educación Secundaria, el libro de texto de Lengua y literatura como una herramienta para la enseñanza y el aprendizaje efectivo de las habilidades comunicativas y lingüísticas que se desarrollan con el estudio de la disciplina.

El propósito fundamental del texto, es propiciar en los estudiantes un papel más activo en el proceso de aprendizaje para que puedan interactuar con los conocimientos planteados en el libro, permitiéndoles que complementen lo desarrollado en la clase, consolidar, comparar, profundizar en aquellos aspectos que explicó su docente y prepararse para la evaluación entre otros aspectos importantes.

El libro de texto a través de sus contenidos y actividades, contribuye a la formación en valores individuales, comunitarios y sociales, los cuales se reflejarán en el comportamiento de la o el estudiante dentro y fuera del Centro Educativo.

El libro de texto es un tesoro valioso en las manos de cada estudiante, y cuidarlo con esmero, permitirá que otros compañeros que están en los grados que les anteceden también puedan hacer uso de él, en su proceso de aprendizaje.

Esto significa que el libro de texto es una propiedad social por tanto se debe cuidar porque no solo a usted le será de ayuda, sino que dependiendo del cuido que le dé, también le será de provecho a otros, razón por la que le sugerimos lo forre, no lo manche, no lo ensucie, no lo rompa, ni lo deshoje. Esa será su contribución desinteresada y solidaria, con los próximos estudiantes que utilizarán este libro.

Ministerio de Educación

Introducción

Estudiantes y docentes:

Nicaragua necesita salir adelante y cuenta con ustedes, con sus calificaciones, con sus propósitos, con sus sueños y sus aspiraciones. En las aulas de clase ustedes construyen ese futuro día a día. La disciplina, la constancia en sus estudios, el buen comportamiento y la perseverancia son todos elementos importantes que les llevarán a ser los mejores hijos e hijas de Nicaragua, lo que significa ser los mejores estudiantes.

El texto de octavo grado de Lengua y literatura les aportará mucho en su formación, contribuirá a que ustedes mejoren su capacidad de discernimiento, puedan analizar mejor, respeten la opinión de los demás, sigan reglas y desarrollen la expresión oral y escrita y el buen gusto por la literatura, la música, la pintura, el teatro y las demás artes.

Ocho unidades conforman el texto y cada una contiene diferentes actividades que identificarán con los siguientes íconos:



Lectura atenta: Esta tarea será realizada de manera individual, en la que se interpretará lo leído y podrá obtener información valiosa al comprender lo que lee.



Lectura en pareja: Ambos lectores compartirán sus puntos de vista y este ejercicio les ayudará a mejorar su lectura oral.



Reflexione: Se plantea con el fin de que cada estudiante pueda establecer relaciones para luego valorar o juzgar un hecho, una situación o un problema determinado.



Trabajo en equipo: Se realizará el trabajo colectivamente, compartirán experiencias, desarrollarán nuevas habilidades y fortalecerán las ya adquiridas.



Trabajo individual: Se plantean los ejercicios de escritura, lectura, escucha y expresión oral, a fin de desarrollar estas habilidades durante todo el año escolar.



Trabajo en pareja: Permitirá realizar los trabajos de forma colaborativa, a fin de fortalecer la convivencia pacífica.



Plenario: Se realiza para que el estudiantado exprese y escuche las diferentes opiniones en un ambiente de respeto y tolerancia.

Les deseo el mejor de los éxitos en sus estudios y que Dios les bendiga.

La Autora

Indice

Primera Unidad: Conozcamos a nuestros narradores 1

Textos narrativos 2
Vocabulario 13
Uso del diccionario 13
La clave de contexto 14
Gramática 18
La oración transitiva. El objeto directo 18
Ortografía 21
Reglas generales de acentuación 21
Uso de coma en sustantivos en aposición 23
Uso de la grafía c 24
Expresión escrita 26
El párrafo narrativo 26
La toma de notas 27
Expresión oral y escucha 30
Narración de anécdotas 30

Segunda Unidad: Interpretamos textos expositivos 33

Textos expositivos 34
La técnica del subrayado 35
El Mapa conceptual 38
Vocabulario 41
Palabras claves o conectores 41
Gramática 43
Función del verbo transitivo en las oraciones pasivas 43
Ortografía 46
Uso de la grafía S 46
Coma en separación de oraciones cortas 47
Tilde en palabras de escritura dudosa 48
Expresión escrita 51
El párrafo expositivo 51
La circular y el memorando 52
Expresión oral y escucha 55
Elementos lingüísticos y extralingüísticos 55

Tercera Unidad: Participamos en grupos de discusión 59

Textos literarios 60
Vocabulario 67
Sinónimos y antónimos 67
Préstamo lingüístico 72
Gramática 75
Sustitutos pronominales del objeto directo 75
La concordancia 76
Ortografía 79
El punto 79
La coma 80
La grafía Z 80
El guion 81
Expresión escrita 83
Símbolos. Pictogramas e Ideogramas 83
Caligrama 84
Expresión oral y escucha 86
Grupos de discusión 86

Cuarta Unidad: Disfrutamos de los textos científicos 91

Textos científicos 92
Vocabulario 99
Las raíces griegas 99
Locuciones latinas 100
Gramática 103
Los adjetivos determinativos 103
Ortografía 107
Palabras compuestas por la unión de gentilicios 107
El punto y coma cuando ya se usó coma 110
Registro del lenguaje articulado: oral y escrito 111
Expresión escrita 112
Expresión oral y escucha 114
El Foro 114

Quinta Unidad: Nos recreamos en la poesía 117

Textos poéticos 118
Figuras literarias 119
Otro tipo de composición poética: La Copla 123
Vocabulario 127
Lenguaje figurado 128
Palabras homófonas 129
Gramática 131
Pronombres posesivos 131
Ortografía 133
El grupo XC 133
Los dos puntos antes de cita textual 133
Uso de comillas 134
Expresión escrita 136
Creación de textos poéticos 136
El acróstico 136
Las adivinanzas 137
Expresión oral 139
Poesía coral 139

Indice

Sexta Unidad: Aprendemos a seguir instrucciones y normas 143

Textos prescriptivos 144
Vocabulario 151
Palabras parónimas 151
Gramática 153
Las preposiciones: a, ante, en, entre 153
Ortografía 157
El Grupo SC 157
Dos puntos después de anunciar una enumeración 157
Expresión escrita 159
Normas de comportamiento escolar 159
Expresión oral y escucha 162
El resumen oral 162

Séptima Unidad: Dramatizamos y representamos personajes 167

Textos dramáticos 168
Vocabulario 175
Toponimias indígenas nicaragüenses 175
Gramática 179
Familia de palabras: primitivas y derivadas 179
Ortografía 182
El guion 182
Los puntos suspensivos 183
Expresión escrita 185
El diálogo literario 185
Expresión oral y escucha 188
La dramatización 188

Octava Unidad: Conocemos los medios de comunicación 191

Textos informativos 192
La noticia 194
La entrevista 197
Vocabulario 202
Lenguaje denotativo y connotativo 202
Gramática 204
Prefijos y sufijos griegos y latinos 204
Ortografía 208
Las comillas para indicar citas textuales 208
Expresión escrita 210
El reportaje 210
Expresión oral y escucha 213
La entrevista y el cuestionario 213

Primera unidad

Conocemos a nuestros narradores



Textos narrativos

Reflexione sobre el tìtulo, observe la lámina y exprese qué cree que trata el cuento.

- Anote en la pizarra las ideas alrededor de la predicción.

Lea atentamente el siguiente cuento de Rubén Darío:



La larva

Cuento de Rubén Darío

Como se hablase de Benvenuto Cellini y alguien sonriera de la afirmación que hace el gran artífice en su Vida, de haber visto una vez una salamandra, Isaac Codomano dijo:

-No sonriáis. Yo os juro que he visto, como os estoy viendo a vosotros, si no una salamandra, una larva o una empusa.

Os contaré el caso en pocas palabras.

Yo nací en un país en donde, como en casi toda América, se practicaba la hechicería y los brujos se comunicaban con lo invisible. Lo misterioso autóctono no desapareció con la llegada de los conquistadores. Antes bien, en la colonia aumentó, con el catolicismo, el uso de evocar las fuerzas extrañas, el demonismo, el mal de ojo. En la ciudad en que pasé mis primeros años se hablaba, lo recuerdo bien, como de cosa usual, de apariciones diabólicas, de fantasmas y de duendes. En una familia pobre, que habitaba en la vecindad de mi casa, ocurrió, por ejemplo, que el espectro de un coronel peninsular se apareció a un joven y le reveló un tesoro enterrado en el patio. El joven murió de la visita extraordinaria, pero la familia quedó rica, como lo son hoy mismo los descendientes. Aparecióse un obispo a otro obispo, para indicarle un lugar en que se encontraba un documento perdido en los archivos de la catedral. El diablo se llevó a una mujer por una ventana, en cierta casa que tengo bien presente. Mi abuela me aseguró la existencia nocturna y pavorosa de un fraile sin cabeza y de una mano peluda y enorme que se aparecía sola, como una infernal araña. Todo eso lo aprendí de oídas, de niño. Pero lo que yo vi, lo que yo palpé, fue a los quince años; lo que yo vi y palpé del mundo de las sombras y de los arcanos tenebrosos.

En aquella ciudad, semejante a ciertas ciudades españolas de provincias, cerraban todos los vecinos las puertas a las ocho, y a más tardar, a las nueve de la noche. Las calles quedaban solitarias y silenciosas. No se oía más ruido que el de las lechuzas anidadas en los aleros, o el ladrido de los perros en la lejanía de los alrededores.

Quien saliese en busca de un médico, de un sacerdote, o para otra urgencia nocturna, tenía que ir por las calles mal empedradas y llenas de baches, alumbrado apenas por los faroles a petróleo que daban su luz escasa colocados en sendos postes.



Algunas veces se oían ecos de músicas o de cantos. Eran las serenatas a la manera española, las arias y romanzas que decían, acompañadas por la guitarra, las ternezas románticas del novio a la novia. Esto variaba desde la guitarra sola y el novio cantor, de pocos posibles, hasta el cuarteto, septuor, y aun orquesta completa y un piano, que tal o cual señorete adinerado hacía soñar bajo las ventanas de la dama de sus deseos.

Yo tenía quince años, una ansia grande de vida y de mundo. Y una de las cosas que más ambicionaba era poder salir a la calle, e ir con la gente de una de esas serenatas. Pero ¿cómo hacerlo?

La tía abuela que cuidó de mi niñez, una vez rezado el rosario, tenía cuidado de recorrer toda la casa, cerrar bien todas las puertas, llevarse las llaves y dejarme bien acostado bajo el pabellón de mi cama. Mas un día supe que por la noche había una serenata. Más aún: uno de mis amigos, tan joven como yo, asistiría a la fiesta, cuyos encantos me pintaba con las más tentadoras palabras. Todas las horas que precedieron a la noche las pasé inquieto, no sin pensar y preparar mi plan de evasión. Así, cuando se fueron las visitas de mi tía abuela -entre ellas un cura y dos licenciados- que llegaban a conversar de política o a jugar el tute o al tresillo, y una vez rezadas las oraciones y todo el mundo acostado, no pensé sino en poner en práctica mi proyecto de robar una llave a la venerable señora.

Pasadas como tres horas, ello me costó poco pues sabía en dónde dejaba las llaves, y además, dormía como un bienaventurado. Dueño de la que buscaba, y sabiendo a qué puerta correspondía, logré salir a la calle, en momentos en que, a lo lejos, comenzaban a oírse los acordes de violines, flautas y violoncelos. Me consideré un hombre. Guiado por la melodía, llegué pronto al punto donde se daba la serenata. Mientras los músicos tocaban, los concurrentes tomaban cerveza y licores. Luego, un sastre, que hacía de tenorio, entonó primero **A la luz de la pálida luna**, y luego **Recuerdas cuando la aurora**... Entro en tantos detalles para que veáis cómo se me ha quedado fijo en la memoria cuanto ocurrió esa noche para mí extraordinaria. De las ventanas de aquella Dulcinea, se resolvió ir a las de otras. Pasamos por la plaza de la Catedral. Y entonces…He dicho que tenía quince años, era en el trópico, en mí despertaban imperiosas todas las ansias de la adolescencia...

Y en la prisión de mi casa, donde no salía sino para ir al colegio, y con aquella vigilancia, y con aquellas costumbres primitivas... Ignoraba, pues, todos los misterios. Así, ¡cuál no sería mi gozo cuando, al pasar por la plaza de la Catedral, tras la serenata, vi, sentada en una acera, arropada en su rebozo, como entregada al sueño, a una mujer! Me detuve.

¿Joven? ¿Vieja? ¿Mendiga? ¿Loca? ¡Qué me importaba! Yo iba en busca de la soñada revelación, de la aventura anhelada.

Los de la serenata se alejaban.

La claridad de los faroles de la plaza llegaba escasamente. Me acerqué. Hablé; no diré que con palabras dulces, mas con palabras ardientes y urgidas. Como no obtuviese respuesta, me incliné y toqué la espalda de aquella mujer que no quería contestarme y hacía lo posible porque no viese su rostro. Fui insinuante y altivo. Y cuando ya creía lograda la victoria, aquella figura se volvió hacia mí, descubrió su cara, y ¡oh, espanto de los espantos! aquella cara estaba viscosa y deshecha; un ojo colgaba sobre la mejilla huesosa y saniosa; llegó a mí como un relente de putrefacción. De la boca horrible salió como una risa ronca; y luego aquella «cosa», haciendo la más macabra de las muecas, produjo un ruido que se podría indicar así:

-¡Kgggggg!...

Con el cabello erizado, di un gran salto, lancé un gran grito. Llamé.

Cuando llegaron algunos de la serenata, la «cosa» había desaparecido.

Os doy mi palabra de honor, concluyó Isaac Codomano, que lo que os he contado es completamente cierto.



Comprensión lectora. Ahora que ha leído el cuento y que tiene otros elementos, responda:

- ¿Existe relación entre lo expresado antes de leer el cuento y el contenido del mismo?
- ¿De qué habla el cuento?
- Interprete el vocabulario desconocido por el contexto o con ayuda del diccionario.
- ¿Qué significa la palabra larva? ¿Es sinónimo de salamandra y empusa?
- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Dónde ocurrieron los hechos?
- ¿Este relato es autobiográfico?
- ¿Qué sensaciones le provoca el cuento?
- Cuando Isaac Codomano afirma: “Yo nací en un país en donde, como en casi toda América, se practicaba la hechicería y los brujos se comunicaban con lo invisible”. ¿A qué país se refiere?
- ¿Por qué el autor insiste en decir: “Yo tenía quince años, era en el trópico, en mí despertaban imperiosas todas las ansias de la adolescencia”? ¿Cuáles son esas ansias de la adolescencia? Escríbalas.
- Escriba el tema principal del cuento.

Observe:

En este cuento predomina la naturalidad con que está narrado y su carácter autobiográfico le imprime mucha espontaneidad. Nos cuenta la aparición de la imagen viva de la muerte, lo que desencadena el horror, y con esto, una mezcla de miedo y asco. En la atmósfera del cuento está la oscuridad.

Sabía que. . .

La obra del escritor italiano, Benvenuto Cellini (1500-1575) fue lectura predilecta de Rubén Darío.



Recuerde:

El cuento es un texto narrativo que relata hechos reales o imaginarios, que les ocurren a los personajes en un espacio y en un tiempo determinado. La historia puede ser de ciencia – ficción, realista, de terror, humorística, policíaca, de hadas, fantástica, costumbrista o romántica. Regularmente es breve y su estructura se compone de tres partes:

Introducción: Es la parte inicial del relato, donde se plantea el conflicto.

Nudo: La historia toma forma y suceden los hechos más importantes.

Climax: Momento de mayor emoción o tensión en el relato. Inmediato al final o desenlace.

Desenlace o final: Donde ocurre la solución de la historia. Y como su nombre lo indica, es cuando se desata el nudo y todo queda al descubierto.



En pareja lean la siguiente información:

Otras formas narrativas.

- La biografía relata hechos y sucesos sobre la vida de una persona. Los datos por lo general se presentan cronológicamente. Cuando se escribe sobre sí mismo recibe el nombre de autobiografía. La autobiografía del Príncipe de las Letras Castellanas, Rubén Darío, es muy famosa en el mundo intelectual contemporáneo.t

- El monólogo es un recurso utilizado por la mayor parte de los géneros literarios, por tanto, lo podemos encontrar en cuentos, novelas y en obras de teatro. En el monólogo, el personaje reflexiona en voz alta y así expresa sus ideas, pensamientos y sentimientos.

El escritor inglés William Shakespeare se destacó por incluir monólogos en sus obras. En la literatura se conoce como monólogo interior, la técnica narrativa que consiste en reproducir en primera persona los pensamientos del personaje, tal y como provienen de su conciencia.

- La anécdota es un relato mucho más breve que el cuento, pero entretenido y curioso. Muchos de ustedes han escuchado anécdotas narradas por sus padres, abuelos o tutores sobre el terremoto de Managua o sobre la guerra que vivimos los nicaragüenses en los años 80. A lo mejor, a usted mismo le ha sucedido algo gracioso o curioso en paseos, fiestas o en el mismo colegio y al contarlo le pone énfasis, lo que provoca risa y muchas veces sorpresa.

Reflexione acerca de lo siguiente:

- ¿Qué le sugiere el título de esta anécdota?
- ¿Qué le sugiere esta imagen?
- ¿Ha escuchado hablar de certámenes literarios?
- ¿Se imagina qué hacía Darío en El Salvador?



Rubén Darío

Lea de forma individual el siguiente texto:

Anécdota: Un mal rato en El Salvador.

Hallándose en El Salvador, Rubén concurrió a un teatro donde se efectuaba un certamen literario. Darío participó en el certamen anunciando que declamaría él mismo una producción literaria suya que había improvisado en esos momentos; y a continuación deleitó al público con su nuevo poema improvisado.



Los aplausos no cesaban, lo mismo que las voces de admiración y frases de elogio para la genialidad del poeta. Pero cuando empezaba a desvanecerse la torrencial ovación, surgió una voz de entre las bancas de la luneta, gritando: “Eso no es improvisación, eso es un plagio y lo voy a probar”.

El hombre que tal cosa había dicho ante el asombro del público, tranquilamente

subió al escenario y comenzó a declamar el mismo poema que Darío afirmaba que era improvisación suya del momento.

Rubén quedó desconcertado, pero acudiendo a su genio, manifestó: “cómo puede ser esto,” asegurando que era una verdadera inspiración. Agregó que para reforzar lo dicho daría a conocer inmediatamente un nuevo poema allí improvisado. Y así lo hizo.

Pero al terminar, el mismo sujeto gritó: “Tampoco eso es nuevo”. Y lo recitó letra por letra.

Rubén quedó abatido ante el público. Fue entonces que el sujeto en cuestión aclaró que todo había sido una broma de mal gusto de su parte y explicó que él poseía una memoria prodigiosa, capaz de repetir al minuto todo lo que escuchaba con atención y que gracias a esa virtud había aprendido al momento las dos producciones literarias de Rubén, que en realidad eran originales e improvisadas, y para probarlo pidió el nemotécnico que subiera al escenario otro poeta y que improvisara o leyera algo en público para él repetirlo a continuación.



Rosario Murillo, esposa de Rubén

Así se hizo. Un lírico presente en la velada, leyó un largo poema, escogido al azar y el sorprendente memorista lo declamó al instante letra por letra.

A Rubén le volvió el alma al cuerpo, lo mismo que a sus amigos y admiradores que se hallaban turulatos ante la inusitada presencia del memorista, de quien infortunadamente no pudo recoger su nombre la relatora de esta anécdota dariana, su propia esposa doña Rosario, quien la refirió a familiares suyos que aún viven en esta capital. (Tomado del Anecdotario nicaragüense de César Vivas).



Ejercite la comprensión lectora.

- ¿Encuentra alguna relación con sus respuestas antes de leer la anécdota? ¿Acertó en ellas?
- ¿Qué hacía Darío en El Salvador a fines del siglo XIX?
- ¿Qué otra información tiene usted sobre Darío?
- ¿Conoce otra anécdota sobre Darío?
- ¿Cuáles son las características de la anécdota?
- ¿Qué opina de este hombre con semejante capacidad para memorizar?

- ¿A quién se refiere el autor cuando habla de doña Rosario? ¿Qué sabe de la esposa de Darío?
- ¿El título le dio algunos elementos para comprender la anécdota? Escriba.
- Qué significa la expresión: “A Rubén le volvió el alma al cuerpo”?
- Escriba sinónimos de las siguientes palabras: improvisar, ovación, desconcertado, abatido y nemotécnico.
- ¿Ha vivido una experiencia similar o parecida a la que vivió Darío en El Salvador? Escriba y comparta con sus compañeros.
- Dibuje a Darío en el escenario o recorte una foto suya de esos años.

Sabía que...

El plagio es definido por el Diccionario de la Real Academia Española como la acción de “copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias”. Desde el punto de vista legal, el plagio es una infracción del derecho de autor sobre una obra artística o intelectual de cualquier tipo, que se produce cuando se presenta una obra ajena como propia u original.

Así pues, una persona comete plagio cuando copia o imita algo que no le pertenece haciéndose pasar por el autor de ello. En el caso de documentos escritos, por ejemplo, se comete plagio al no citar la fuente original de la información incluyendo la idea, párrafo o frase dentro del documento sin comillas o sin indicar explícitamente su origen.

Recuerde:

Al incursionar Darío en la narrativa, sus cuentos tienen bien definidos sus elementos:

- Acción (hechos que se narran).
- Personajes que intervienen en esa acción.
- Lugar donde ocurre (ambiente histórico social).
- Tiempo que dura la acción narrada.

Conversen sobre lo siguiente:

- ¿Qué les sugiere el título de este cuento?
- ¿Han escuchado hablar de balas perdidas?
- ¿Les gustan las narraciones de misterio?
- ¿Cuál es la diferencia entre perdida y pérdida?

Lea con atención el siguiente texto:

Perdida

Cuento de Francisco Javier Bautista.

La bala fue disparada entre la confusión y la distancia, nadie supo en aquel momento adónde se fue ni mucho menos adónde entró, el ruido se esfumó después del eco decreciente y lejano… el receptor de aquel minúsculo, hirviente y mortal artefacto, comenzaba a enfriarse con rapidez junto a la reventada pieza metálica, inicialmente incandescente, después de haber cumplido el propósito fatal de su fabricación. Alguien se ahogaba en un silencio solitario sin poder pegar un grito ni valerse por su propio esfuerzo para moverse del lugar. Sin escuchar ruido ni comprender lo ocurrido, volvió sus ojos hacia el cielo estrellado de la noche, en la misma acera externa de su casa, mientras se mecía adormecido en una silla de balancín, juncos y madera, no tuvo tiempo ni fuerzas para cerrarlos. La noche se fue y dio paso a la madrugada, pero él no se dio cuenta.

Al amanecer despertó, se levantó como de costumbre, al principio le pareció extraño que en el patio que rodeaba la casa y el interior de la propia casa, todo era silencio y tranquilidad, después recordó que su mujer había viajado al otro extremo del país, desde el día anterior con sus dos hijos menores para visitar a los abuelos maternos. Los animales: un perro, una lora y las gallinas, estaban inquietos y alborotados; los árboles y la pequeña huerta de hortalizas mostraban un agradable colorido, el día se engalanaba



con la claridad de la vida apacible, el viento carecía de su agitación cotidiana, no se levantaba el polvo reseco de los alrededores, no tuvo hambre ni sed, pero preparó, por la costumbre su desayuno: un huevo revuelto, una taza de café con leche y una tortilla recalentada al fuego. Sentía en su interior gran energía para desarrollar sus actividades acostumbradas: dar de comer a la lora, limpiar el gallinero, recoger los huevos recién puestos, darle de comer a las aves, desyerbar la huerta, bañar al perro; después, pensó: quiero sentarme a leer. Percibió algo distinto, recordó el sueño, el golpe hiriente de un proyectil que lo tambaleó y en el envión balanceó la silla; le pareció sentir aún el fuego atravesando su pecho, se pasó las manos por encima y sintió su piel lisa y seca, sin señas de sangre ni dolor. Revisó su ropa, llevaba la misma de ayer, estaba limpia; buscó entre las sábanas y recorrió el cuarto, el pasillo y la sala, caminó por los alrededores, revisó el porche y el patio, no vio ninguna mancha, ni seña que algo irregular hubiera incursionado en la noche. Confirmó a pesar de las

dudas, que aquello había sido una trágica pesadilla, tan real que lo confundía en sus percepciones y recuerdos. Sin mayor atraso se puso pues en su jornada. La lora parlanchina copete amarillo, como acostumbraba hacerlo en la mañana y en la tardecita, no paraba de hablar, no se dejó tocar y se arrinconó en un extremo de la jaula, normalmente era mansita, hoy estaba arisca, como que se inquietaba cuando la noche era negra sin luna ni estrellas o cuando se avecinaba un aguacero y la tormenta seca rasgaba de brillantes hilos luminosos el oscuro fondo del firmamento. El alboroto dentro del gallinero cercado de alambres y tablas fue exagerado cuando inició su faena. Las aves revolotearon, picotearon, cacarearon, aletearon de un lado a otro, esa manera de comportarse hizo más tediosa y prolongada la tarea. El perro no quería dejarse bañar, se sacudió el agua e hizo un reguero por todos lados, dejando lodo y charco en el pasillo bajo el alero. Las pequeñas plantas ordenadas en hilera a la orilla del patio, compensaron la incomodidad generada en los anteriores oficios, todas se veían rebosantes, retoñando con frescura. Calculó con regocijo que en una o dos semanas levantaría la primera cosecha, disfrutaría de una deliciosa ensalada preparada con los productos naturales sembrados en su propia huerta. Después jaló una mecedora, posiblemente la misma que usó ayer en la noche, buscó un libro entre el librero de la sala, llenó con agua un vaso de cristal y lo puso al lado, se sentó, comenzó a leer. No pudo concentrarse en el texto, al final de cada página y entre párrafo y párrafo, a pesar del esfuerzo en atender la lectura, la sensación del sueño lo perturbaba. Ubicó con la mano el lugar preciso del impacto, se desabotonó la camisa y vio su piel sin ninguna mancha, cicatriz o herida, se volvió a pasar la mano sobre ella y recorrió su pecho y costado izquierdo y derecho sin ningún hallazgo. En su mente guardaba con precisión la sensación, pero su cuerpo no conservaba ni el más mínimo vestigio. Estoy divagando en cosas absurdas, pensó, ha de ser porque estoy solo y no tengo con quien hablar ni escucho el ruido de nadie más.Vio la hora en su reloj de pulsera y comprobó que la manecilla no giraba, el reloj estaba parado marcando las 9:30 pensó que en ese momento deberían ser al menos las 11a.m., supuso que el reloj había detenido su marcha hace una o una y media hora, le surgió una duda, ¿y si se detuvo a las 9:30 de la noche de ayer? No puede ser. Recordó que no se había fijado en su reloj, hasta ese momento. No tenía prisa para hacer o no hacer algo, así que no se preocupó por consultar la hora. ¿Habrá ocurrido a esa hora de ayer lo soñado? No tiene sentido. Se desprensó la hebilla, limpió el aparatito por encima, lo sacudió para despertarlo, giró sus dos botoncitos laterales, abrió la tapita trasera, sacó la batería, buscó entre las cosas guardadas en una gaveta del estante de la sala un repuesto, la sustituyó después de abrir la nueva de su empaque. Las manecillas del reloj seguían sin moverse. Supuso que el reloj arribó, como todo un día, al fin de su vida útil. Recordó que guardaba aquel repuesto desde diez meses atrás y que el reloj lo había comprado hace cinco años.

El día se fue, calculó las horas transcurridas tomando de referencia al sol que estaba al otro extremo y bajaba en el horizonte. Llegó nuevamente la noche. Se fue a la cama sin haber almorzado ni cenado. Se dio cuenta que no tenía hambre y aunque sintió el impulso por la costumbre de preparar algo en la cocina, desistió en hacerlo por falta de interés y necesidad. Pasó la tarde sentado viendo el campo que le rodeaba, repasando la vista entre los árboles, escuchando a los pájaros que por allí pasaban escondiéndose entre las ramas, no se levantó para nada. Apreció con inusual valor aquella manera de perder el tiempo. El reloj seguía sin funcionar. En la cama, a pesar de no tener sueño, se

durmió sin darse cuenta.
El día siguiente fue idéntico al anterior. Así fueron pasando los días, hasta que se percató que algo no andaba bien y comenzó a preocuparse. Habían transcurrido ocho días desde cuando su mujer e hijos partieron, era de suponerse que regresaran al sexto. No tenía noticias de ellos. Por otro lado, durante aquellos días, sentía que era un hombre solo, el único en la casa y el vecindario, convivía con su soledad, su soledad y él, algo más y su soledad en un diálogo y convivencia íntima; nadie pasaba por el camino contiguo a casa, una propiedad alejada del mundanal ruido, ni había visto a ninguna otra persona en los alrededores, en el mundo, parece, se quedó sólo. No sintió miedo ni nostalgia por ello, simplemente, comparó la costumbre anterior con lo que ahora le ocurría. Volvió a la idea recurrente de lo quedaba con certeza como soñado. Encontró en el recuerdo un aura de premoniciones o una confusión de pronósticos, pensó que podría ser un hecho real que estaba obligado a aceptar por verdadero. Comenzó a reconocer con seriedad la posibilidad de la muerte inminente u ocurrida y, desde aquel día, admitió el recuerdo como un hecho certero. Pensó: no siento dolor ni tristeza ni odio o rencor, ni nada; no sufro ni gozo, ¿debería? Hay alojado en mí un sentimiento ausente, el vacío pleno me invade, reboza de serenidad mi silencio transparente y nuevo. Identificó una barrera que no se atrevía a cruzar, algo lo sorprendió sin darse cuenta, un suceso, un acontecimiento de la mayor trascendencia personal algo que ameritaba ser reconocido para existir. El tiempo transcurría sin medirse, le resultaba innecesario calcularlo. Al día siguiente confirmó la certeza de estar muerto; al dormirse esa misma noche, decidió no volver a despertarse. Al amanecer, el gallo cantó, todos lo oyeron, no hubo necesidad de negarlo a nadie, él no lo volvió a escuchar.



Comprensión lectora.

- ¿De qué trata el cuento? ¿Quién o quiénes son los personajes principales?
- ¿En qué lugar se desarrollan los hechos? ¿Existen elementos de la realidad?
- ¿Encuentra elementos descriptivos en el cuento? Señálelos.
- Establezca la diferencia entre sueño y pesadilla.
- ¿Quién es la persona que “se mecía adormecido en una silla”?
- ¿El recurso de ver la hora en el reloj, el autor lo utiliza para determinar el tiempo que dura la narración o lo hace con otra intención?
- Interprete la expresión “aura de premoniciones o una confusión de pronósticos”.
- Describa el ambiente del cuento. Explique la razón por la que hay un muerto en el relato.t

Sabía que...

Francisco Bautista es un narrador nuevo de la Literatura de Nicaragua, tiene una gran capacidad para describir. Casi se puede ver, sentir, oler, saborear y escuchar todo lo que describe. Este recurso se conoce con el nombre de **sinestesia.** El vocabulario en sus narraciones es sencillo y su prosa es clara, directa y cabal como afirman sus críticos. Fue fundador de la Policía Nacional de Nicaragua en septiembre de 1979. Realizó estudios especializados de policía en otros países y ha publicado a la fecha los siguientes títulos:



- Policía, seguridad ciudadana y violencia en Nicaragua. (Ensayos).
- Entre autores y personajes (Ensayos literarios).
- Rostros ocultos (Novela).
- A 150 años de la Batalla de San Jacinto (Ensayos).
- Inconclusos (Relatos de ficción).

Recuerde:

Nicaragua tiene grandes y reconocidos narradores. Entre ellos destacan: Rubén Darío, Adolfo Calero Orozco, Lisandro Chávez Alfaro, Juan Aburto, Sergio Ramírez Mercado, Gioconda Belli. entre otros

Vocabulario

Uso del diccionario



Comenten lo siguiente:



- ¿Saben cómo se consultan las palabras en el diccionario?
- ¿Qué es lo primero que se hace para encontrar el significado de las palabras que se buscan?
- ¿Saben qué es una clave de contexto?

Lean atentamente la siguiente información:

Uso del diccionario

Al consultar el diccionario, éste nos proporciona el significado de las palabras y la ortografía de las mismas. Los términos aparecen organizados en orden alfabético y lo cual nos permite abrir el diccionario en el lugar más próximo a la palabra que buscamos.

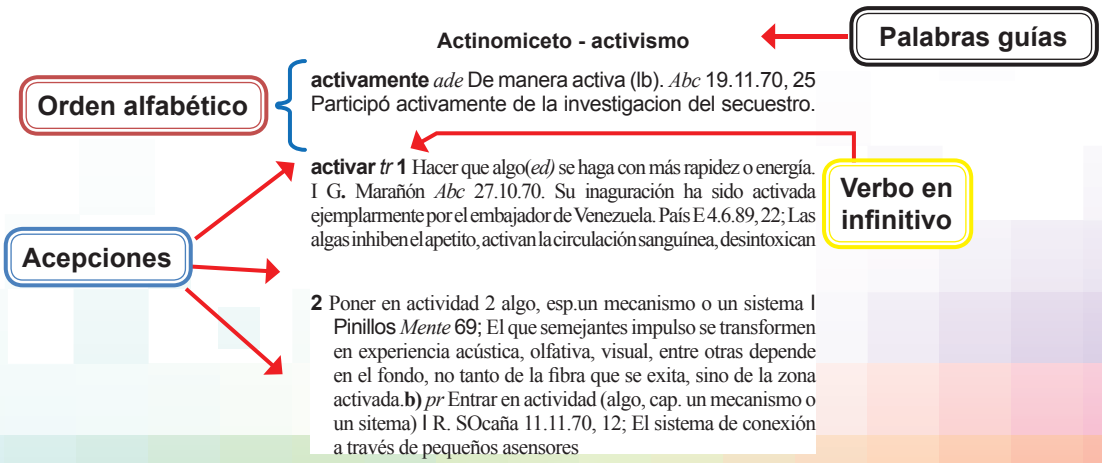
Las palabras guías en el diccionario son las que aparecen en los extremos superiores de las páginas y como su nombre lo indica, guían la búsqueda para que se realice de forma efectiva y rápida.

Las acepciones son los diferentes significados que tiene una palabra y aparecen separadas unas de otras por dos barras verticales, así //, o por números. La acepción que vamos a utilizar la determina el contexto, por tanto, copiar cualquier definición sin tomar en cuenta el contexto será un trabajo que no nos aportará mucho.

Los nombres y adjetivos aparecen en el diccionario solamente en número singular y cuando tienen dos géneros; masculino y femenino, debemos buscar sólo el masculino. Los verbos en el diccionario los vamos a buscar solamente en infinitivo, o sea, terminados en –ar, -er, ir.



En parejas, analicen el ejemplo del diccionario que se plantea a continuación:



La clave de contexto



¿Qué son las claves de contexto?

¿Para qué se utilizan?

¿Cómo se comprueba el significado de las claves de contexto?



Analicen los siguientes ejemplos:

*El joven escogió una de las montañas más altas de la nueva tierra y allí hizo su morada para siempre.

Trabajo **Hogar** **Posada**

* Rimeros de papeles eran como alas de murciélagos blancos volando en pleno día.

Resmas **Cantidades** **Cúmulo**

* Y veía a mi redor gente de todos los colores, por dentro les miraba anfractuosidades llena de números con que se atiborraban a pesar suyo.

Cavidades **Sinuosidad** **Depresión**

Llenar **Atracar** **Hartar**

¿Cómo supieron cuál era el significado de la palabra?

Observen que se puede conocer el significado de una palabras por el contexto, es decir, por el significado que tiene en la oración.

En el primer ejemplo la palabra **morada** por el contexto significa hogar.

En el segundo ejemplo la palabra **rimeros** de acuerdo al significado por contexto se refiere a cúmulo.

En el tercer ejemplo la palabra **anfractuosidades** significa sinuosidad y la palabra **atiborran,** llenar.

También podemos conocer el significado de estas palabras, haciendo uso del diccionario.

A continuación lean la siguiente información

La clave de contexto es una palabra o un grupo de palabras que se relacionan directamente con el término desconocido y sugieren su significado.

- Por el contexto: Se llega a la conclusión del término desconocido a través del contenido general del texto.
- Por explicación directa: El escritor define explícitamente el significado de la palabra desconocida por el lector.
- Por sinónimo y repetición: Se refiere el significado de la palabra desconocida porque ésta aparece expresada también en el texto a través de un sinónimo.
- Por descomposición de raíces. Se recurre a la experiencia del lector y por tanto, se echa mano de los conocimientos previos: las raíces griegas y latinas, la derivación, las analogías, otras.

Lea atentamente el siguiente texto y realice las actividades que se indican a continuación:

El sueño

Cuento de Juan Aburto dedicado al escritor Ernesto Mejía Sánchez.



Soñé y fue que era un empleado de banco a las ocho de la mañana entrando dócilmente, a pesar de que había árboles verdes y viento desde la calle reclamando. Yo entraba y entraba y en llegando oía el gran ruido de los números y las monedas acumulándose. Sonaba espantosamente las liquidaciones. Rimeros de papeles eran como alas de murciélagos blancos volando en pleno día. Todo iba a estar muy bien arreglado, decían los economistas, planificadores expertísimos, técnicos muy importantes, los hombres muy capaces, con doctorazgos pesándoles como cruces al hombro y la angustia pintada en los rostros. Yo me inquietaba, porque estaba convencido de que todo iba un día a quedar muy bien arreglado. Andaba yo entre una aura azul viajando, dejando comprobantes sobre las mesas. ¿A qué hora va a estar?, preguntaba, como si fuera comensal. Y veía a mi alrededor gente de todos los colores, por dentro

les miraba anfractuosidades llenas de números con que se atiborraban a pesar suyo. Mujeres con todo su cuerpo gimiendo en medio de las máquinas de calcular, entre chocando con todos nosotros, volcándose en los papelitos rosados, amarillos, que diariamente teníamos que escribirnos de mesa a mesa, sobándonos todos nosotros en las escaleras estrechas y un momento le vi a una los ojos negros y adentro el alma ciega, nadando. Me acordé de los ojos verdes que en la calle se me abrían llenos de vegetaciones terribles para perderse en mi vida. Pero bien, yo soñaba que había en el banco aquel, ciertos individuos llenos de formas absurdas donde yo tenía que pasar y pasar con todos los otros, y a las mujeres las sentía extrañamente ávidas y habían junto a mí, en el sueño, hombres sumamente sabios y timbres sonando y el arreglo de la corbata como a las ocho de la mañana; porque hay que ser exactos. Yo salía, en el sueño, al oscurecer, me embriagaba concienzudamente de calles, de cosas y de nubes (así no perdía de vista mi banco áureo) buscaba a mujeres comerciantes que entregaban el dinero a tiempo, hablaba muy bien de este mundo sórdidamente, o consideraba repantigado ciertas otras cosas utilísimas (por las que nadie da ningún dinero), gente muy excelente creía yo en el sueño. Enseguida me ponía a reposar un poco preocupado, porque todo en la vida y en el banco era sumamente importante y esto probablemente a muchos no los dejaría dormir. Y cuanto en el sueño de la pesadilla del jefe aquel en el banco, yo buscaba en mi redor con urgencia de salir huyendo despavorido hacia debajo de mi lecho. Casi despertaba agotado, sudando. Había también en mi sueño dorado ciertas ganancias enormes en la institución, y esto me quitaba el sueño, me hubiera desvelado. Pero la verdadera pesadilla llegaba cuando yo tenía que inscribir en una máquina helada cinco por ocho cuarenta, cero y van cuatro, dos más una tres y el resultado era un desembolso de oro físico, traslado a no sé qué planos de ingreso por oro blanco, oro negro, oro verde, decían ellos. Yo estaba, al fin, exhausto, y el bolsillo del otro, también, absolutamente para nada. Sin embargo, ¡todos estaban tan contentos! El sueño me atenazaba al amanecer en una mañana que mi alma entonces cada día tenía que inventar, y despertando descubría que yo era un empleado idóneo, serio, con la mirada y la camisa limpia, entrando a la oficina antes de las ocho de la mañana, a pesar de los árboles y el viento reclamándome. Me senté en mi escritorio y empecé a soñar.



Después de haber leído el cuento, realicen las actividades siguientes:

- Interpreten por contexto el significado de las palabras extraídas de la lectura: ávidas, áureo, sórdidamente, exhausto, idóneo. Ordénenlas alfabeticamente y busquen en el diccionario, la acepción adecuada.
- ¿De qué habla el cuento?
- Identifíquen al personaje principal.
- Interpreten la siguiente expresión del autor “me embriagaba concienzudamente de calles, de cosas y de nubes”.
- Expliquen la rutina de trabajo que describe el autor. ¿Pueden afirmar que es un cuento autobiográfico?¿Por qué?
- ¿En el cuento a que se refiere la expresión “oro físico, oro blanco”?.

Sabían que...

Juan Aburto (Managua, 1918 - México, 1988) Narrador nicaragüense que ha sido considerado por su obra como uno de los pioneros del cuento moderno.

Aunque viajó por América y Europa, vivió en Managua y fue funcionario del Banco Nacional.

Como escritor, se relacionó con autores de todas las generaciones literarias posteriores al movimiento de vanguardia (1927-1932).

La cuentística de Juan Aburto incorpora el mundo urbano aún en estadio provinciano de la capital, en la Managua de 1920 a 1960. Sus héroes o antihéroes son los gerentes y empleados de bancos y los acalorados habitantes de las barriadas. Su versión del habla nacional es ciudadana, dentro de un español general.

Entre la provincia y la capital, entre la recreación de la mitología de los "cuentos de camino" y sus anticuentos infantiles, y la factura de formas breves, ingeniosas y fantásticas, se encuentra el punto de apoyo desde el cual se impulsa y manifiesta su narrativa. Entre sus obras se hallan El convivio (1975), Se alquilan cuartos (1975), Los desaparecidos (1981) y Prosa narrativa (1985).

Aburto falleció en México D.F. durante la celebración del Encuentro de Narradores Latinoamericanos en 1988.

Recuerden:

Para enriquecer su vocabulario las claves de contexto juegan un papel importante.

Aplicar claves de contexto mientras leen, les permite comprender mejor la lectura, sin importar su naturaleza; ya sea Sociales, Ciencias, Física u otras.

Las claves de contexto se definen como el conjunto de elementos que sirven para definir una unidad lingüística dentro de un enunciado y que permiten determinar la correcta interpretación de éste.

También son claves de contexto todas las palabras que rodean al vocablo desconocido y que nos permiten inferir o deducir su significado.

No olviden que el diccionario es importante para determinar el significado de los vocablos, por tanto, siempre que sea necesario debe consultarlo.

Gramática

La oración transitiva. El objeto directo

La oración es un enunciado conformado por dos partes: una parte nominal que funciona como **sujeto** y otra parte verbal que cumple la función de **predicado**.

En parejas, reflexionen sobre lo siguiente:

- ¿Qué tipos de enunciados conocen?
- ¿Cuándo un enunciado es oracional?

La oración transitiva.

Los verbos que se construyen con objeto directo se llaman transitivos y las oraciones que los contienen como parte del predicado se denominan oraciones transitivas.



Ejemplos:

1. Carlos Martínez escribió poesía vanguardista.

2. Carlos Mejía Godoy interpreta el son nica.

3. Irene López baila música nicaragüense.

4. Miguel Ángel Abarca esculpe rostros en madera y piedra.

5. Los jóvenes de Nicaragua prefieren la música rock.

¿Cómo identificar el objeto directo en las oraciones transitivas?

Analice los siguientes ejemplos:

Caso 1.- SNS: Irene López / SVP: baila (fvc) música nicaragüense. (objeto directo)

Note que: a) el sujeto que ejecuta la acción es Irene López.

b) el verbo es baila (forma presente del indicativo del verbo bailar).

c) el objeto directo es música nicaragüense.

d) la acción del verbo baila es recibida por música nicaragüense.

Caso 2.- SNS: Nicaragua / SVP: construye (fvc) una sociedad cristiana, socialista y solidaria. (objeto directo)

* Variante con pronombre (lo,la,los,las): SNS: Nicaragua / O.D.: la / SVP: construye (fvc).

* Variante en voz pasiva:

Una sociedad cristiana, socialista y solidaria es construida / por Nicaragua.
complemento agente

Noten que: a) Al preguntar: ¿Qué es lo construido por Nicaragua?

b) La respuesta es:Una sociedad cristiana, socialista y solidaria

c) El objeto directo puede remplazarse por los pronombres: lo, la, los, las.

d) lLa oracion en voz activa puede ser llevada a voz pasiva.

e) El objeto directo se convierte en sujeto de la voz pasiva.

Observen:

El objeto directo se encuentra en el predicado y es la parte de la oración que recibe directa e inmediata la acción del verbo. Ejemplos:

Sustitución del O.D. por los pronombres: lo, los, la, las.

a) Juan leyó a Cervantes. Juan leyó la obra de Cervantes. Juan la leyó.
O.D. O.D. O.D.

b) Mario interpreta a Platón. Mario interpreta el papel de Platón. Mario lo interpreta.
O.D. O.D. O.D.

c) Ellos vendieron ese Picasso. Ellos vendieron la obra de Picasso. Ellos la vendieron.
O.D. O.D. O.D.

- **De la oración activa a la oración pasiva.**

a) La obra de Cervantes fue leída por Juan.
Complemento agente

b) El papel de Platón fue interpretado por Mariano.
Complemento agente

c) Ese Picasso fue vendido por ellos.
Complemento agente



Recuerden:

Los verbos que se usan para construir oraciones con objeto directo, reciben el nombre de verbos transitivos y las oraciones que se construyen con estos verbos, reciben el nombre de oraciones transitivas.



Después de haber estudiado este tema, aplique lo aprendido:

- ¿Sabe cómo se llaman esos verbos con los que se construyen oraciones con objeto directo?
- ¿Cómo se clasifican esas oraciones que tienen objeto directo?
- Extraiga de la anécdota “Un mal rato en El Salvador”, cinco oraciones simples. No olvide que el verbo debe estar conjugado.
- Identifique en las oraciones verbos transitivos.
- En esta lista de verbos: decir, hacer, pedir, escribir, leer ¿cuáles son transitivos? ¿Por qué son transitivos?
- Analice las siguientes oraciones transitivas y aplique lo estudiado en los Casos 1 y 2.

  *La oración transitiva siempre tiene objeto directo.

  *Digo la verdad siempre y en todo lugar.

  *Respetamos la opinión de los no creyentes.

  *La oración simple posee una forma verbal conjugada.

  *Damos gracias a Dios por este día lleno de alegría.

  *Tengo muy buena opinión de este centro de estudios.
- Transforme a pasivas las siguientes oraciones:

  *Los jóvenes reclaman sus derechos.

  *Los estudiantes escriben las composiciones.

  *Ellos leyeron la obra de Manolo Cuadra.

  *Las estudiantes declamaron la marcha triunfal.

Sabían que...

La Real Academia Española, en su Nueva Gramática señala que “El objeto directo puede ir encabezado por la preposición A. Ésta aparece de forma característica cuando el complemento directo nominal designa una o varias personas (He visto a tu hermano), pero no suele aparecer cuando designa cosas (He visto tu paraguas). Existen, sin embargo, numerosos casos de vacilación, y también de alternancia, unas veces con cambios de sentidos apreciables y otras con sólo una leve diferencia de significado.”

Ortografía

Reglas generales de acentuación



Reflexione sobre lo siguiente:

- ¿Por qué que unas palabras se tildan y otras no?
- ¿Qué diferencia existe entre tilde y acento?



Muchas personas consideran que la tilde es como un adorno innecesario en las palabras, pero para no caer en explicaciones extensas referidas a este aspecto, lea la siguiente información.

Reglas generales de acentuación.

-Las palabras agudas son aquellas que llevan la mayor fuerza de voz en la última sílaba. Se les pinta tilde cuando terminan en vocal o en consonantes n y s. Ejemplos: consomé, está, alhelí, además. Ahora bien, cuando la palabra aguda no termina en vocal o en consonantes **n**, ***s*** o vocal no lleva tilde. Ejemplos: papel, altar, personal, hablar, sentir, albañil.

-Las palabras graves o llanas son aquellas que llevan la mayor fuerza de voz en la penúltima sílaba y llevan tilde cuando no terminan en vocal o en consonante n y s. Ejemplo: ágil, árbol, álbum, Héctor.

Observe atentamente los siguientes ejemplos:

➡ Llamó, cenó y bailó. (Llevan la mayor fuerza de voz en la última sílaba).
➡ Llamo, ceno y bailo. (Llevan la mayor fuerza de voz en la penúltima sílaba).

Note en los ejemplos anteriores que la tilde es capaz de dar un significado distinto a una misma palabra, otorgarle un tiempo verbal determinado a lo que se dice o escribe y cambiarle el sentido a oraciones y textos pronunciados. Por esta razón es fundamental comprender las reglas de acentuación para incorporarlas y utilizarlas, ya que el uso adecuado de éstas, facilitará la comunicación y comprensión al momento de expresarse.

Estudio de las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas

-Las palabras esdrújulas llevan la mayor fuerza de voz en la antepenúltima sílaba y siempre llevan tilde. Ejemplos: indígena, teléfono, súbito.

-Las palabras sobreesdrújulas llevan la mayor fuerza de voz en la ante-antepenúltima sílaba y siempre llevan tilde. Ejemplos: lavándoselo, dásemelo, regálaselo.

Lea atentamente el siguiente texto del fabulista español Tomás de Iriarte y realice las actividades que se le indican a continuación.

El gato, el lagarto y el grillo



Ello es que hay animales muy científicos en curarse con varios específicos y en conservar su construcción orgánica, como hábiles que son en la botánica, pues conocen las hierbas diuréticas, catárticas, narcóticas, eméticas, febrífugas, estípticas, prolíficas, cefálicas también y sudoríficas.

En esto era gran práctico y teórico un gato, pedantísimo retórico, que hablaba en un estilo tan enfático como el más estirado catedrático. Yendo a caza de plantas salutíferas, dijo a un lagarto: “¡Qué ansias tan mortíferas!” Quiero por mis turgencias semi-hidrópicas, chupar el zumo de hojas heliotrópicas».

Atónito el lagarto con lo exótico de todo aquel preámbulo estrambótico, no entendió más la frase macarrónica que si le hablasen en lengua babilónica; pero notó que el charlatán ridículo de hojas de girasol llenó el ventrículo, y le dijo: «Ya, en fin, señor hidrópico, he entendido lo que es zumo heliotrópico».

¡Y no es bueno que un grillo, oyendo el diálogo, aunque se fue en ayunas del catálogo de términos tan raros y magníficos, hizo del gato elogios honoríficos! Sí; que hay quien tiene la hinchazón por mérito,y el hablar liso y llano por demérito.

Mas ya que esos amantes de hiperbólicas cláusulas y metáforas diabólicas, de retumbantes voces el depósito apuran, aunque salga un despropósito, caiga sobre su estilo problemático este apólogo esdrújulo-enigmático.

- Interprete por contexto el vocabulario en el texto leído. Ayúdese con el diccionario.
- Explique el mensaje de la fábula.
- Extraiga de la fábula de Tomás de Iriarte 10 palabras agudas, 10 graves y 10 esdrújulas.
- Escriba 5 oraciones con las palabras extraídas. Compartalas con el resto de la clase, corrija si es necesario.

Transcriba el siguiente ejercicio a su cuaderno y coloque el acento ortográfico a las palabras que deban llevarlo: Interprete el vocabulario en el texto leído.

La unica forma de decirselo es sin preambulos.

La demostracion aerea duro hasta el amanecer.

En el nacio la esperanza cada vez que encontraba a Elena.

Se esforzaron inutilmente, aun sabiendo que era imposible lograrlo.

No sabe si esto sostendra o si se caera la columna.

El joven estudioso con sus argumentos convencio al auditorio que el es el mejor.

Para que ella le brinde una oportunidad, tendra que pedirselo humildemente.

La lampara grande del salon no se encendera durante esta temporada.

Estamos reunidos para tomar una decision fundamental.

Le daba vertigo asomarse desde el balcon del duodecimo piso.

Mas vale pajaro en mano que ciento volando.

Uso de coma en sustantivos en aposición

Esto sucede cuando una frase sustantivada explica o especifica el significado de otro sustantivo. Analice los siguientes ejemplos:

-Darío, el príncipe de las letras castellanas, escribió Azul, Prosas Profanas y Cantos de Vida y Esperanza.

-Managua, la capital de Nicaragua, es mi ciudad preferida.

-Diriamba, la cuna de El Güegüense, es un lugar muy fresco.

Como pudo notar, los sujetos: Darío, Managua y Diriamba, van acompañados por frases sustantivadas que amplían y explican su significado:

el príncipe de las letras castellanas, la capital de Nicaragua, la cuna de El Güegüense. Estas frases son las llamadas **sustantivos en aposición** y siempre van entre comas.

El sustantivo en aposición tiene carácter explicativo y puede suprimirse sin alterar el sentido de la oración. Note cómo la frase sustantivada va entre comas.

-Darío, **el príncipe de las letras castellanas**, escribió Azul, Prosas Profanas y Cantos de Vida y Esperanza.

-Darío escribió Azul, Prosas Profanas y Cantos de Vida y Esperanza.

-Managua, **la capital de Nicaragua**, es mi ciudad preferida.

-Managua es mi ciudad preferida.

-Diriamba, **la cuna de El Güegüense**, es un lugar muy fresco.

-Diriamba es un lugar muy fresco.



Realicen la siguiente actividad:

Coloquen coma para separar los sustantivos en aposición:

* La bala el poema de Salón de la Selva será declamado por Marvin.

* Darío el máximo representante del modernismo es nicaragüense.

* Sandino el general de hombres libres es nuestro héroe nacional.

* Tomás Borge emblema de la dignidad patriótica nació en Matagalpa.

*Darío poeta universal príncipe de las letras castellanas.

*Rio San Juan símbolo de la soberanía Nacional.

Uso de la grafía C

Observen el siguiente listado de palabras:

Se escriben con C las palabras que terminan en —ANCIA, —ENCIA,

obedi — ENCIA	paci — ENCIA	lact — ANCIA	viv — ENCIA
inf — ANCIA	conci — ENCIA	clem — ENCIA	sufici — ENCIA

Se escriben con C las palabras que terminan en —ICIA, —ICIE e —ICIO, menos ALISIOS

avar — ICIA	just — ICIA	patr — ICIO	ejerc — ICIO
superf — ICIE	supl — ICIO	plan — ICIE	calv — ICIE

Se escriben con C los verbos terminados en —CIR y —DUCIR, menos ASIR

in — DUCIR	re — DUCIR	a — DUCIR	con — DUCIR
lu — CIR	tra — DUCIR	prede — CIR	de — CIR

Se escriben con C los verbos terminados en —CER, menos SER, COSER y TOSER

venc — CER	na — CER	me — CER	ha — CER
co — CER	obede — CER	pertene — CER	enalte — CER

Hay algunas palabras que llevan la C al final de una sílaba cualquiera dentro de ellas

LAC — tancia	AC — tual	FRAC — ción	FRIC — ción
INFEC — ción	AC — ción	in — YEC — ción	per — FEC — to

Son excepciones a esta regla: Dionisio, Asia, Rusia, Anastasia, gimnasia, alisios, eutanasia, idiosincrasia, antonomasia, potasio, iglesia.

También se usa “C” en las palabras terminadas: -cito, -cita, -cillo, -cilla, -cecillo, -cecilla, pedacito, nochecita, calzoncillo, manecilla, pececillo, lucecilla.



Escriba oraciones simples con las palabras: ocio, bocio, socio, gracia, espacio. Y con las excepciones: gimnasia, alisios, idiosincrasia y antonomasia.

Escriba tres palabras de los casos en que se usa C en las terminaciones -cito, -cita, -cillo, -cilla, -cecillo, -cecilla.

Extraiga de un periódico palabras que se escriben con C de los casos estudiados.

Sabía que...

El sustantivo en aposición tiene carácter explicativo y puede suprimirse sin alterar el sentido de la oración, por esa razón va entre comas.

Ejemplo: Pablo Antonio Cuadra, **fundador de la Vanguardia**, escribió la obra El nicaragüense.

El museo nacional, **Diocleciano Chaves**, está ubicado en el Palacio de la Cultura.

Recuerde:

Según las reglas generales de acentuación las palabras se dividen en agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.

Las palabras agudas son aquellas que llevan la mayor fuerza de voz en la última sílaba. Se les pinta tilde cuando terminan en vocal o en consonantes n y s.

Las palabras graves o llanas son aquellas que llevan la mayor fuerza de voz en la penúltima sílaba y se tildan cuando no terminan en vocal o en consonantes n y s.

Las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas siempre llevan tilde.

Se usa C en las palabras que terminan en **-acia, -icia, -acio, -icie, -icio, -ocio, -ción**.

Se usa (,) cuando en una oración hay nombres en aposición.

Expresión escrita

El párrafo narrativo

Reflexione acerca de los siguientes planteamientos:

- ¿Qué tipo de párrafos conoce?
- ¿Todo párrafo posee idea principal?
- ¿Darío en los cuentos, usa párrafos narrativos?
- ¿Sabe cómo tomar notas eficientemente?
- ¿Se concentra a la hora de tomar notas?



El párrafo narrativo

La escritura, al igual que la lectura es esencial para el aprendizaje. Por eso, leer y escribir son habilidades que se desarrollan en el aula de clases. Ese es su laboratorio. Allí el docente facilita el aprendizaje al momento de delimitar los temas, cuando corrige la ortografía, al orientar la consulta del diccionario, al revisar el vocabulario y la caligrafía, pues todo esto sucede mientras se escribe.

El párrafo es cada una de las divisiones de un escrito que inicia con letra mayúscula y concluye con punto y aparte o punto final que desarrolla una idea principal reforzada por ideas secundarias.

Las propiedades del párrafo son: la cohesión, que consiste en no repetir las ideas, la coherencia, que da lógica y claridad a las ideas; la adecuación del vocabulario y la corrección gramatical. La extensión del párrafo puede variar entre una o varias oraciones.

Ejemplos de párrafos narrativos.

A pesar de que en tiempos de la niñez de Rubén Darío no se editaban paquines, ni penecas, él era inclinado a la lectura por lo que dejaba todo, aún los encargos o mandados que le ordenaba la tutora y abuela que lo crió en León, en su vieja casa en cuyo solar, como en casi todos los de aquella ciudad, habían dos palos de jícaro (de los que sobrevive uno) que servían para proveer de jícaras y hasta de cumbos para jucos, el juco de los maitines y otras demostraciones festivas de Navidad y la Epifanía.

(Tomado del Anecdotario nicaragüense de César Vivas).

“El primer pedazo me produjo alivio inmediato. Di un nuevo mordisco y volví a masticar. Un momento antes había pensado que era capaz de comerme un tiburón entero. Pero al segundo bocado me sentí lleno. Mi terrible hambre de siete días se aplacó en un instante. Volví a sentirme fuerte, como el primer día.”

(Gabriel García Márquez, Fragmento de Relato de un náufrago)

Bastará con decir que soy Juan Pablo Castel, el pintor que mató a María Iribarne; supongo que el proceso está en el recuerdo de todos y que no se necesitan mayores explicaciones sobre mi persona.

(Ernesto Sábato, El túnel)

Observe las características del párrafo narrativo. Recuerde que usted escribirá párrafos narrativos, para ello tome en cuenta los aspectos que se le detallan a continuación.

1. El planteamiento: Debe proponerse narrar en un párrafo un suceso que le ocurrió.

2. La elaboración del borrador: Una vez decidido el tema, redacte un primer borrador o sea la aproximación al párrafo que desea producir.

3. Las características fundamentales del párrafo:

a) La coherencia: la narración debe ser lógica, ordenada y la idea principal debe concatenarse con las ideas secundarias.

b) La cohesión: debe existir unidad para validar el contenido del texto.

4. La revisión final: debe corregir la ortografía y los aspectos gramaticales.

Recuerde:

> Mientras el párrafo no contenga una idea principal reforzada por ideas secundarias, no hay párrafo. La idea principal debe expresar la información básica y general para el desarrollo del tema que se trate y las secundarias, los detalles o aspectos derivados del tema principal. A menudo, estas ideas sirven para ampliar, demostrar o ejemplificar la idea principal.

La toma de notas

La toma de notas es esencial para conservar lo fundamental de la información en la lectura de un texto altamente condensado

.

Tomar notas es una habilidad que puede ser aprendida, es una práctica que requiere esfuerzo constante.

El propósito de tomar notas:

- Proporciona un registro escrito para repasar

- Facilita un objetivo definitivo y limitado para aprender.

- Obliga al que escucha poner atención

- Demanda organización e implica un esfuerzo activo de quien está escuchando.

- Requiere condensar las ideas y escribir expresiones que ayuden al entendimiento.

Para tomar notas es necesario:

Enfocarse: Escuchar toma mucha energía. Mirar al orador, Sus expresiones y movimientos ofrecen claves adicionales No permita que la personalidad o movimientos del orador le distraigan.

Preguntar: Nada genera tanto interés como una pregunta apropiada.

Escuchar: Ser selectivo. Unas cosas son más importantes que otras. Este alerta para cuando el orador enfatice por medio de su tono, gestos, repetición, el uso de palabras claves; como “recuerde, mas importante”, ilustraciones en el pizarrón y referencias con el libro. Note especialmente en esas ideas donde el conflicto con usted mismo le sea difícil de entender al principio y requiera de un esfuerzo extra. Se debe recordar cosas donde haya acuerdo y olvidar aquellas en que no.

Revisar: Echar un vistazo al material pasado de vez en cuando para ver si un estilo emerge, si la consistencia es mantenida etc.. Si es posible, clarificar puntos durante o después de la lectura. Hay que dar al orador una oportunidad razonable para aclarar su punto de vista.

Cuando esté tomando notas:

- No trate de hacer un transcrito verbal: Escriba las ideas principales, algunos detalles, ilustraciones, implicaciones, etc.
- Cada tema debe ser titulado y fechado.
- Deje márgenes para escribir allí nuevas observaciones posteriormente.
- Integrar con un nuevo conocimiento lo que ya se sabe.
- Escuche cuidadosamente lo que se está diciendo.
- Ponga atención para utilizar palabras tales como: algunas veces, usualmente, raramente etc.
- Note señales que cambien la dirección como: pero, sin embargo, por otro lado.
- Pregunte y discuta si es permitido, no escriba preguntas en sus notas.
- Relacione el material con sus otras clases
- Escriba palabras o frases no oraciones enteras.

- Desarrolle algún sistema de palabras cortas y sea consistente en usarlas.
- Use contracciones y abreviaciones.
- Use símbolos: + = palabras.
- Trate de escuchar y escribir al mismo tiempo y tome notas.

Después de tomar notas:

- Revise y complete las anotaciones lo más pronto posible.
- Compare sus notas con las de otros estudiantes.
- Escriba un breve resumen de la clase.
- Formule varias preguntas generalizadas basadas en el material.
- No elimine lo que pueda parecer extraño o incorrecto, verifíquelo. Esté preparado para retener en su mente por un largo tiempo algo que no pueda tener sentido.
- Memorice lo que tenga que memorizar.
- Perfeccione su técnica de notas mirando las notas de otros estudiantes.
- Practique las habilidades que desea desarrollar.
- Anote la bibliografía citada por su docente.

 Ahora que dominan esta temática, procedan a aplicarla:

Realicen exposiciones con temáticas de actualidad e interés colectivo y dispónganse a realizar la toma notas. Entre las temáticas desarollar podrían ser:

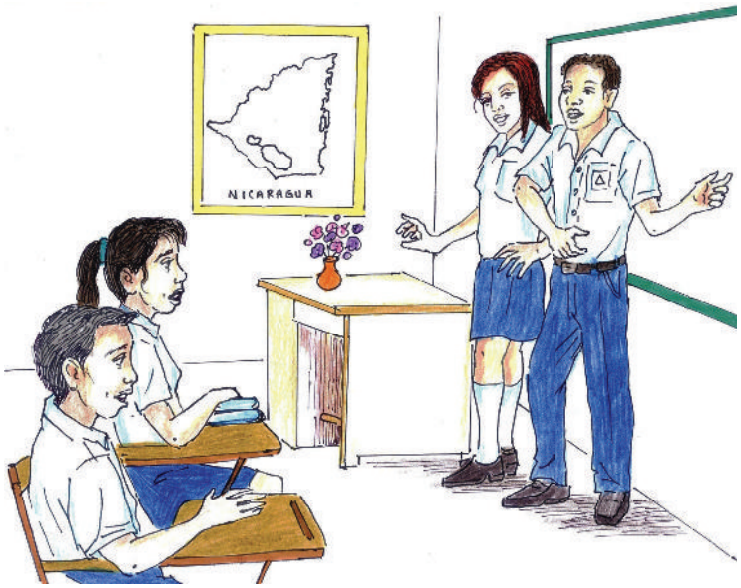
- El calentamiento global.
- Incursión de la mujer en la poesía nicaragüense.
- Soberanía del Rio San Juan.
- Legado de Sandino en Nicaragua
- Otros

Recuerden:

Para tomar notas es necesario estar atento, escuchar con atención al expositor y evitar los ruidos. La toma de notas es una actividad que se realiza cada día en las diferentes disciplinas en la escuela y es de utilidad en los diferentes campos ya sea en conferencias o actividades del quehacer diario.

Expresión oral y escucha

Narración de anécdotas



Reflexione sobre lo siguiente:

- ¿Recuerda qué es una anécdota?
- ¿Recuerda sus características?
- ¿En que formas pueden presentarse las anécdotas?

Lea la siguiente información:

Relatar sucesos ha sido uno de los principales intereses y entretenimientos del hombre. La necesidad interna de transmitir conocimientos, valoraciones o simples ideas sobre algún hecho - real o inventado - es sustancial para la comunicación entre individuos y en el medio donde se convive. Esta comunicación se realiza mediante la palabra y ésta expresa el complejo de hechos acaecidos tanto del presente como de tradiciones heredadas.

La narrativa oral es una de las actividades primeras del hombre, la manera más primaria de comunicar historias, leyendas, anécdotas, maneras de explicarse el mundo, cierta cosmovisión.

La creatividad mediante la narración oral, presupone el establecimiento de relaciones lógicas y necesarias entre creatividad y comunicación, al tener en cuenta que en la misma, se manifiestan las potencialidades para comprender, valorar, interpretar, construir y comunicar mensajes de contenidos novedosos y socialmente aceptados en situaciones reales de comunicación.

Cualidades del narrador

El narrador no debe memorizar jamás el relato, debe asimilarlo, descubrir cuál es su esencia, y hacerlo suyo, aportando su visión particular de la historia. El relato tiene que formar parte de sí. Para ello es necesario reducir la historia a sus elementos más simples e indagar qué sucedió, para contarlo con naturalidad.

Es imprescindible que el narrador conozca cuáles son sus límites de expresividad e improvisación. El narrador debe emocionarse con el relato que está contando y esta emoción debe aparecer desde el principio para lograr que el relato fluya con libertad. No es necesario forzar la voz ni poner demasiado énfasis en las palabras.

En equipo indaguen sobre algunas anécdotas ocurridas a algún miembro de su familia.

En clase narren de forma expresiva la anécdota que le contaron, no olvide aplicar las técnicas de un buen narrador.

Recuerden las técnicas aprendidas sobre la toma de notas y escuche atentamente lo que relatan sus compañeros.



Hagan un resumen de lo escuchado.

Con la mediación docente elaboren sus conclusiones.

Al contar su anécdota cuiden su dicción y fluidez.

Utilicen el lenguaje corporal, la gesticulación y la expresividad.

Valoren la participación de sus compañeros en el relato de anécdotas.

Emitan su juicio crítico alrededor de lo escuchado y observado.

Observen:

Para escuchar deben prepararse tanto física como mentalmente.

- No interrumpir al que habla.
- Hacer preguntas en el momento oportuno para clarificar lo que le están diciendo.
- Escuchar con la mente y no con las emociones. Es fácil dejarse arrastrar por los prejuicios si no se escucha con la mente abierta.
- Atender lo que dicen y no cómo lo dicen. No se deje impresionar por el tono de voz de su interlocutor ni por sus gestos, tics nerviosos, manera de vestir o apariencia.
- No emitir juicios sobre lo que está escuchando hasta que su interlocutor termine lo que quiere decir.
- Evitar la ira. El mayor peligro para muchos oyentes es su propia irritabilidad, especialmente cuando se les critica verbalmente, cuando el interlocutor es arrogante, dominador, o se las da de sabelotodo.

Para finalizar esta unidad, realicen estos trabajos para ejercitar la oralidad:

- Indaguen la letra y música del Himno al Maestro y la música del Himno de la Alfabetización y cántenlo con su equipo de trabajo.
- Repitan la fábula “El gato, el lagarto y el grillo”, cuantas veces sea necesario. Esa práctica les dará seguridad, les ayudará a mejorar su dicción y a expresarse con mayor fluidez a la hora de narrar sus anécdotas.
- Si memorizaron la fábula díganla en el salón de clase y si es posible hagan el cambio de las voces.
- Narren de forma expresiva una anécdota que les haya sucedido. Apliquen aquí las cualidades del narrador.
- Narren la anécdota titulada: Un mal rato en El Salvador de César Vivas. (Si conocen otras anécdotas interesantes nárrelas en el salón de clase).
- Narren un cuento. Recuerden que para narrar no hace falta memorizar, solamente se destaca lo esencial y ustedes tienen libertad hasta para inventar si se diera el caso. Echen mano de la comunicación no verbal.

Sabían que...

En los años 80 se realizó la Cruzada Nacional de Alfabetización y Nicaragua fue alfabetizada por miles y miles de estudiantes que se movilizaron por todo el territorio nacional.

Recuerden:

Una anécdota es un relato breve de un hecho curioso o divertido. Generalmente la anécdota se encuentra basada en hechos reales que suceden en lugares reales y que implican a personas que existen.

En la anécdota el narrador debe relatar los hechos de modo que el que escucha reviva el acontecimiento. La narración ha de ser flexible y expresiva. La voz (tono, ritmo, entonación...); la comunicación no verbal juega un papel importante en la oralidad, pues los gestos comunican la vivencia. El rostro transmite los sentimientos, los movimientos del cuerpo, brazos y manos también envían mensajes.

Segunda unidad

Interpretamos textos expositivos



Textos expositivos

Reflexione sobre los siguientes planteamientos:

- ¿Qué tipos de textos conoce?
- ¿Cuáles son sus características?
- ¿Ha interpretado textos expositivos?
- Mencione la información qué generalmente contienen los textos expositivos.



Lea atentamente el siguiente fragmento del texto escrito por Salomón de la Selva, poeta nicaragüense.

"Los últimos días de Sandino"
(Fragmento)

Sandino conservaba serenidad inalterable y con el timbre de su voz firme e impregnada de suavidad, exclamó:

- ¿Por qué semejante atropello? Hecha la paz, todos somos hermanos. Mi único afán propende al resurgimiento de Nicaragua por medio del trabajo, y en los años pasados he luchado por la libertad de nuestra patria.

Rodeados por los guardias, Sandino y sus ayudantes perdiéronse en la sombra […]

Pasados unos instantes oímos el trueno lejano de las ametralladoras.

- Están matando a Augusto, exclamó don Gregorio, agitado por la emoción.

Abstraído por el dolor de los dolores, sin proseguir quejas o sollozos, su imagen semejaba el símbolo de una suprema desolación.

Todo mi ser moral –mis pensamientos, mis ideas y sensación- disolvíanse en aquel ambiente de deshonra, de dolor y de muerte…

Nunca, jamás olvidaré las horas de la siniestra noche.

Calderón Ramírez Salvador. Últimos días de Sandino.

.

Comprensión lectora



En equipo:

- ¿Qué se aborda en esta lectura?
- ¿Por qué asesinaron a Sandino?
- ¿Quiénes estaban interesados en la muerte de Sandino? ¿Por qué?
- ¿Quiénes participaron en el asesinato?



La técnica del subrayado

Reflexione sobre los siguientes planteamientos:

- ¿Qué es subrayar?
- ¿Han aplicado la técnica de subrayado para estudiar?
- ¿Cómo lo han hecho, qué es lo que subrayan?
- ¿Discriminar y jerarquizar son sinónimos?
- ¿Creen que esta técnica les ayudará a estudiar?

Observen el siguiente párrafo extraído del fragmento "**Los últimos días de Sandino**"

- ¿Por qué semejante atropello? Hecha la paz, todos somos hermanos. Mi único afán propende al resurgimiento de Nicaragua por medio del trabajo, y en los años pasados he luchado por la libertad de nuestra patria.

Noten que en el párrafo anterior al inicio aparece subrayada la idea principal del mismo.

Analicen otro ejemplo:

El papel fue inventado por los chinos alrededor de cien años después del nacimiento de Cristo. Los chinos usaban el papel moneda, el papel mural y los naipes hace mil años aproximadamente. Los platos de porcelana y la seda natural son dos de los productos más famosos de la antigua China. Los chinos le enseñaron al mundo la forma de cultivar y el uso de las naranjas, los limones y los porotos de soya. La civilización moderna usa muchos de los productos inventados y desarrollados por los antiguos chinos."

¿Dónde está ubicada la idea principal?

- Anótenlo. ¿Por qué piensan que es la idea principal?

- ¿Saben cómo se llaman las otras ideas del párrafo?

Transcriban el párrafo a su cuaderno y subrayen la idea principal con un lápiz de color rojo.

El subrayado es importante porque evita distracciones, privilegia la atención, es un excelente ejercicio para captar las ideas a la hora de estudiar, facilita el repaso de manera ágil, y es el paso anterior a la elaboración de esquemas complejos o cuadros sinópticos.

Pero subrayar no solamente es resaltar con un marcador, es discriminar las ideas principales de las secundarias.

Recuerden que las ideas secundarias son aquellas oraciones que apoyan la idea principal.

Ahora bien, vuelvan nuevamente al párrafo anterior, identifiquen las ideas secundarias y subráyenlas con lápiz de color azul. Compartan su trabajo con el resto de la clase, preséntenlo a su docente y corrijan si es necesario.

Amplíen su información sobre el subrayado

Tipos de subrayado

Lineal. Se subraya la idea principal, que siempre es una afirmación amplia e indispensable para comprender el texto. Luego las secundarias que dan detalles, argumentos y ejemplos de la idea principal.

De engarce. Aquí, además de subrayar se escriben al margen del texto frases recordatorias con las que al final se pueda resumir el texto si fuere necesario.

Crítico. Se cuestiona lo que se está leyendo, por tanto, no sólo se subraya, sino que también se usan signos de interrogación para preguntas; asteriscos para llamar la atención, caritas o cualquier otro signo para expresar el desacuerdo.

Pasos para el subrayado

1ro.	2do.	3ro.
Leer el contenido del texto para tener una idea general del mismo.	Subrayar las ideas cuando se ha leido por lo menos dos veces.	No olvidar subrayar las palabras claves.

Lea con atención el siguiente texto expositivo:

El grito

Gabriela Mistral.

¡América! ¡América! ¡Todo por ella; porque nos vendrá de ella desdicha o bien!

Somos aún México, Venezuela, Chile, el azteca-español, el quechua-español, el araucano-español; pero seremos mañana, cuando la desgracia nos haga crujir entre su dura quijada, un solo dolor y no más que un anhelo.

Maestro: enseña en tu clase el sueño de Bolívar, el vidente primero. Clávalo en el alma de tus discípulos con agudo garfio de convencimiento. Divulga la América, su Bello, su Sarmiento, su Lastarria, su Martí. No seas un ebrio de la Europa, un embriagado de lo lejano, por lejano extraño, y además caduco, de hermosa caduquez fatal. Describe tu América. Haz amar la luminosa meseta mexicana, la verde estepa de Venezuela, la negra selva austral. Dilo todo de tu América; di cómo se canta en la pampa argentina, cómo se arranca la perla en el Caribe, cómo se puebla de blancos la Patagonia.

Periodista: Ten la justicia para tu América total. No desprestigies a Nicaragua, para exaltar a Cuba; ni a Cuba para exaltar la Argentina. Piensa en que llegará la hora en que seamos uno, y entonces tu siembra de desprecio o de sarcasmo te morderá en carne propia.

Artista: Muestra en tu obra la capacidad de finura, la capacidad de sutileza, de exquisitez y hondura a la par, que tenemos. Exprime a tu Lugones, a tu Valencia, a tu Darío y a tu Nervo: cree en nuestra sensibilidad que puede vibrar como la otra, manar, como otra gota cristalina y breve, copia de la obra perfecta.

Industrial: Ayúdanos tú a vencer, o siquiera detener la invasión que llaman inofensiva y que es fatal, de la América rubia que quiere vendérnoslo todo, poblarnos los campos y las ciudades de su maquinaria, sus telas, hasta de lo que tenemos, y no sabemos explotar. Instruye a tu obrero, instruye a tus químicos y a tus ingenieros. Industrial: Tú deberías ser jefe de esta cruzada que abandona a los idealistas.

¿Odio al yankee? ¡No! Nos está venciendo, nos está arrollando por culpa nuestra, por nuestra languidez tórrida, por nuestro fatalismo indio. Nos está disgregando por obra de algunas de sus virtudes y de todos nuestros vicios raciales. ¿Por qué le odiaríamos? Que odiemos lo que en nosotros nos hace vulnerables a su clavo de acero y de oro: a su voluntad y a su opulencia.

Dirijamos toda actividad como una flecha hacia el futuro ineludible; la América Española una, unificada por dos cosas estupendas: la lengua que le dio Dios y el dolor que le da el Norte. Nosotros ensoberbecimos a ese Norte con nuestra inercia; nosotros estamos creando, con nuestra pereza, su opulencia; le estamos haciendo aparecer, con nuestros odios mezquinos, serenos y hasta justos.

Discutimos incansablemente, mientras él hace, ejecuta; nos despedazamos, mientras él se afirma como una carne joven, se hace duro y formidable, suelda de vínculos sus estados

de mar a mar; hablamos, alegamos mientras él siembra, funde, asierra, labra, multiplica, forja; crea con fuego, tierra, aire, agua; crea minuto a minuto, educa en su propia fe y se hace por esa fe divino e invencible.¡América y sólo América! ¡Qué embriaguez semejante futuro, qué hermosura, qué reinado vasto para la libertad y las excelencias mayores!



Gabriela Mistral es una de las principales figuras de la literatura chilena y la primera mujer latinoamericana en ganar el Premio Nobel de Literatura, el cual recibió en 1945. Sus obras más representativas son:

- Sonetos de la muerte (1914)
- Desolación (1922)
- Lecturas para mujeres (1923)
- Ternura (1924)
- Nubes blancas y breve descripción de Chile (1934)

Observe:

En el texto “El grito”, exhorta a América para que despierte, para que abandone sus complejos de fatalismo indio y vicios raciales y finalmente para que se una. Es un grito por la unificación. Si usted se fija en el mapa conceptual estas ideas están gráficamente muy bien definidas.

Comprensión lectora

- Interpreten la siguiente frase de Gabriela Mistral y expliquen brevemente su contenido: ¡América! ¡América! ¡Todo por ella; porque nos vendrá de ella desdicha o bien!

-¿Por qué Gabriela Mistral en el texto se dirige al maestro, al periodista, al artista y al industrial? Expresen con sus palabras.

-¿Cuál es el llamado que hace Gabriela Mistral a los países latinoamericanos?

-¿Qué relación tiene el título con el contenido del texto? Expliquen el tema.

El Mapa conceptual

Reflexione sobre lo siguiente:

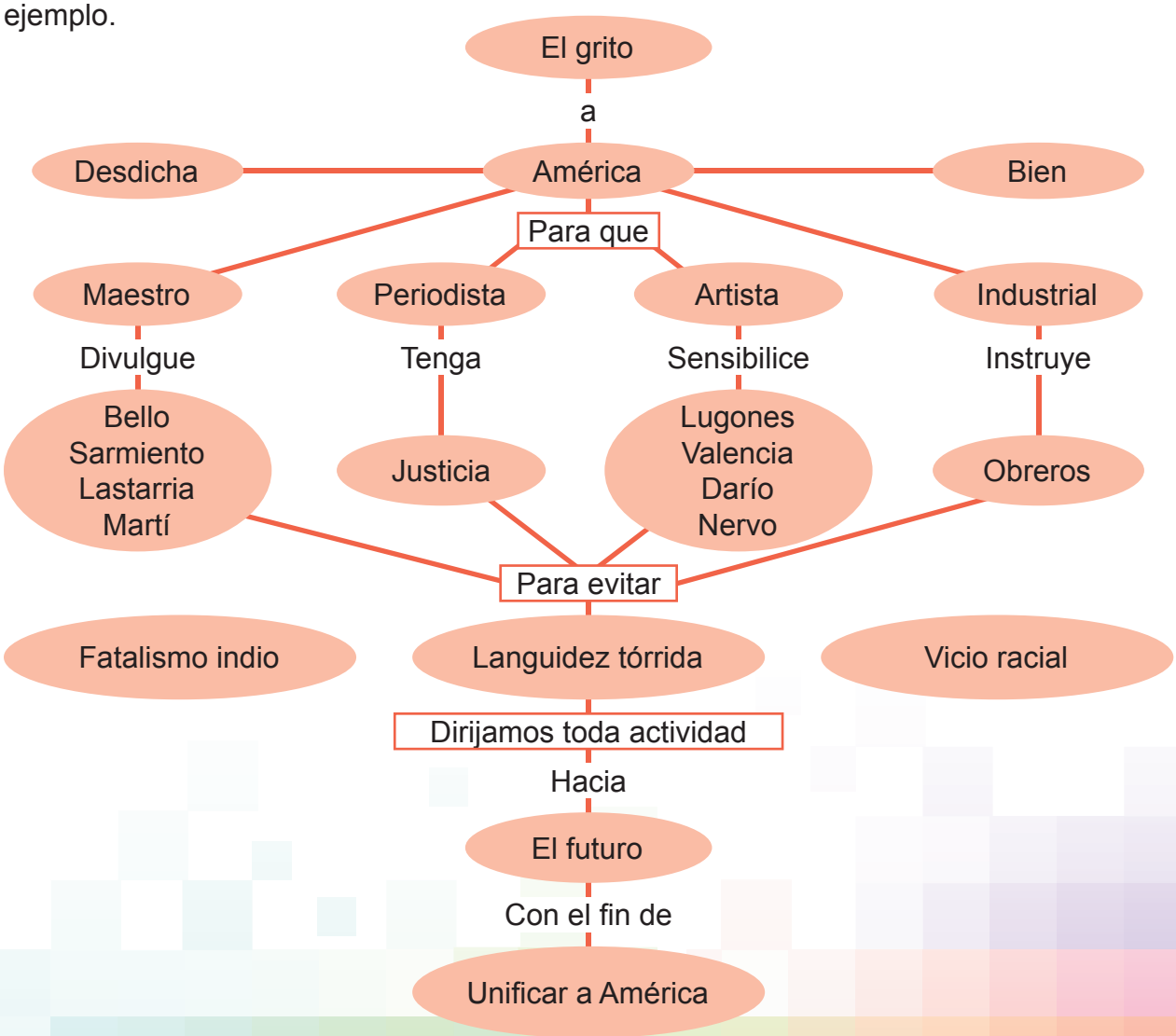
1. ¿Qué es un mapa conceptual?
2. ¿Sabías que el mapa conceptual le ayuda a jerarquizar las ideas? Explique.
3. ¿Considera que el mapa conceptual ayuda a resumir la información?
4. ¿Cómo se construye un mapa conceptual?
5. Elija un tema de su preferencia, elabore un mapa conceptual. Compártalo con sus compañeras, compañeros y docente.

El mapa conceptual es un medio didáctico muy útil porque permite apreciar en conjunto la información que contiene un texto y las relaciones entre sus componentes, lo que facilita su comprensión. Sirve para visualizar ideas o conceptos y las relaciones jerárquicas entre los mismos. Su elaboración facilita el aprendizaje y el recuerdo de lo aprendido.

Al elaborar mapas conceptuales se debe tomar en cuenta lo siguiente:

- 1. Buscar en la lectura los conceptos más importantes o generales.
- 2. Elaborar una lista con los conceptos de mayor a menor generalidad.
- 3. Jerarquizar las ideas y unirlas por medio de conectores.
- 4. En la parte superior se colocan las ideas más generales, un poco más abajo los subtemas y en la parte inferior, las ideas específicas.
- 5. Se ven en este momento las relaciones a través de los descriptores, que son los que indican la conexión. Estos descriptores son palabras como: de, antes de, ser, estar, con, sobre, y mediante, entre otras.

El siguiente mapa conceptual sobre la lectura: “El grito” de Gabriela Mistral, le servirá de ejemplo.





Ahora que ha leído el texto y tiene otros elementos, responda:

- ¿En qué consiste la jerarquización de las ideas? Explique.
- Resuma la lectura anterior a partir del mapa conceptual elaborado.
- Coteje su trabajo con el elaborado por otro equipo. Puede usar la pizarra.



En parejas, lean atentamente el siguiente texto y elaboren con su contenido un mapa conceptual.

"La epopeya de Augusto C. Sandino conmovía al mundo guerrillero de Nicaragua había derivado a la reivindicación de la tierra y levantaba en vilo la ira campesina. Durante siete años, su pequeño ejército en harapos peleó, a la vez, contra los doce mil invasores norteamericanos y contra los miembros de la guardia nacional. Las granadas se hacían con latas de sardinas llenas de piedras, los fusiles Springfield se arrebataban al enemigo y no faltaban machetes; el asta de la bandera era un palo sin descortezar y en vez de botas los campesinos usaban, para moverse en las montañas enmarañadas, una tira de cuero llamada caite. Con música de Adelita, los guerrilleros cantaban."

(Tomado de Gregorio Selser. Sandino, general de hombres libres)

Recuerden:

Las características de los textos expositivos son:

- Predominio de oraciones enunciativas
- Utilización de verbos en la tercera persona del Modo Indicativo.
- El registro es formal y se emplea gran cantidad de términos técnicos o científicos.
- No se utilizan expresiones subjetivas.

Los textos expositivos son conocidos como informativos en el ámbito escolar. La función primordial es la de transmitir información, pero no se limita simplemente a proporcionar datos, sino que además agrega explicaciones, describe con ejemplos y analogías.

Los textos expositivos están presentes en todas las ciencias, tanto en las físico-matemáticas y las biológicas como en las sociales, ya que el objetivo central de la ciencia es proporcionar explicaciones a los fenómenos característicos en cada uno de sus dominios. En las disciplinas del área físico-matemática, la forma característica que adopta la explicación es la demostración.

Vocabulario

Claves de contexto



Reflexione sobre los siguientes planteamientos:



- ¿Qué entiende por claves de contexto?
- ¿Las palabras claves son útiles en la lectura y también juegan su papel en la escritura?
- ¿Por qué las claves de contexto contribuyen a enriquecer su vocabulario?



Lea atentamente:

Las claves de contexto son una estrategia para identificar el significado de un texto. También se les llama indicios textuales y claves contextuales. Éstas constituyen las pistas o señales del texto que ayudan al lector a inferir el significado de palabras o conceptos que estas denotan.

A continuación se presenta un ejemplo de clave de contexto verbal, en la que la palabra desconocida está descrita por otras palabras que aparecen en la oración:

• Las abejas nos dan rica miel. La miel la sacan de las flores y la preparan en sus colmenas, que es el lugar en donde viven.

• ¿Cómo se llama la casa de las abejas?

En este caso la clave de contexto es la palabra “colmena”.

Tipos de claves de contexto

Para desarrollar la comprensión lectora y el vocabulario, se cuenta con diversos tipos de claves de contexto.

- **Claves de comparación y contraste:** Utilizar palabras con significados opuestos, para identificar el significado de la palabra desconocida**.** Ej.: Ayer hizo frío pero hoy hará (calor) ¿Qué significa la palabra frío? ¿Qué significa la palabra calor?

• **Claves de experiencia:** Las experiencias de los estudiantes permiten adivinar la palabra que falta. Ej.: Cuando deja de llover, en el cielo se puede ver el _(arcoiris)_

• **Claves de síntesis:** La palabra desconocida constituye una síntesis de la idea que se presenta. Ej.: Olla + verduras + pollo = _(caldo)_

• **Claves de identificación de sinónimos:** En una oración en la que se repite una idea, se usa un sinónimo para la palabra desconocida. Ej.: Las enredaderas trepan, _(suben)_ por los troncos de los árboles.

• **Claves verbales:** La oración que va antes o después de la oración que contiene la palabra desconocida, proporciona alguna pista sobre el posible significado. Ej.: El león le dio un zarpazo tan fuerte, que tuvieron que llevarlo al hospital ¿Qué significa zarpazo?

• **Claves de definición:** Son aquellas en las que la palabra desconocida está descrita por otras palabras que aparecen en la misma oración. Ej.: Álvaro quiere ser veterinario para curar a todos los perros, gatos y animales de la granja. ¿Qué significa veterinario?

 Realicen las siguientes actividades:

- Elaboren un cuadro sinòptico sobre el concepto y tipos de claves de contexto.
- Redacten un diálogo en donde expresen la importancia del uso de las claves de contexto.
- Seleccionen claves de contexto en un texto científico y busquen su significado.

Observen:

Que al leer determinado texto, se usan las palabras conocidas para determinar el significado de una desconocida y definirla.

Sabían que...

En la actualidad los internautas hablan también de palabras claves para referirse a la búsqueda de los diferentes temas en la web, porque si al navegar no se conocen los buscadores ni los mecanismos no se logra el objetivo.

Recuerden:

Es importante usar claves de contexto porque nos permiten: deducir el significado de una palabra de acuerdo con el contexto; determinar que las palabras tienen diferentes significados, según el contexto en el que se usan; identificar definiciones para entenderlas y aplicarlas; descubrir que hay palabras que tienen significados opuestos (antónimos) o bien, significados iguales o muy parecidos (sinónimos).

Gramática

Función del verbo transitivo en las oraciones pasivas

Reflexione acerca de los siguientes planteamientos:

- ¿Qué es un verbo?
- ¿Qué función realiza el verbo en la oración?
- ¿Los verbos transitivos admiten variantes pasivas?
- ¿Cuáles son las formas no personales del verbo?
- ¿Qué preposición introduce el complemento agente?



La mayor parte de los verbos transitivos admiten variantes pasivas y el sujeto de estas construcciones coincide con el objeto directo de la oración activa correspondiente.

La voz pasiva se forma de la siguiente manera:

- Sujeto pasivo (que no realiza la acción, sino que la recibe).
- Verbo en voz pasiva (el auxiliar ser - estar en el tiempo verbal en que se encuentra el verbo en voz activa).
- Participio del verbo en voz pasiva.
- Complemento agente (quien realiza la acción y se le antepone la preposición POR)

• Ejemplos de oraciones transitivas (Voz activa).



Nosotros llevábamos botín de guerra y la soberbia del triunfo.
O.D.

Los invasores le infligieron la primera derrota en San Fernando.
O.D.

Yo uso sus binoculares de campaña.
O.D.

Sandino conserva enhiesta la bandera de la libertad.
O.D.

Sandino reclutó mucha gente para continuar la lucha.
O.D.

- Analice la transformación de oraciones activas a oraciones pasivas.

Botín de guerra y la soberbia del triunfo	eran llevados	por nosotros.	
Sujeto pasivo	verbo en voz pasiva	complemento agente	
La primera derrota	fue infligida	por los invasores	en San Fernando.
Sujeto pasivo	verbo en voz pasiva	complemento agente	
Sus binoculares de campaña	son usados	por mí.	
Sujeto pasivo	verbo en voz pasiva	complemento agente	
La bandera de la libertad	fue conservada enhiesta	por Sandino	
Sujeto pasivo	verbo en voz pasiva	complemento agente	
Mucha gente	fue reclutada	por Sandino	para continuar la lucha.
Sujeto pasivo	verbo en voz pasiva	complemento agente	

Observe en la oración pasiva que el complemento agente se introduce con la preposición POR.



Después de haber analizado los ejemplos anteriores, aplique lo aprendido:

- Realice la transformación de oraciones activas a oraciones pasivas.

El trabajo aleja tres grandes males: el aburrimiento, el vicio y la necesidad.
O.D.

Juan nos describe una escena típica de una plaza de mercado.
O.D.

Marta demuestra su conocimiento de las grandezas y miserias del mundo.
O. D.

Los parques naturales guardan los más valiosos tesoros nacionales.
O.D.

Las mujeres asumen las actividades domésticas y las tareas productivas.
O.D.

- Busque en las lecturas de esta unidad oraciones transitivas y las transforma a oraciones pasivas.
- Redacte oraciones con verbos transitivos.

Observe:

Una oración pasiva es un tipo muy especial de oración transitiva (no se da nunca con verbos intransitivos) en la que el verbo concuerda con el pasivo y no con el agente, o lo que es lo mismo, tales oraciones tienen un sujeto pasivo que, en vez de realizar la acción del verbo la recibe.

Se firmó el tratado por todos los asistentes.

Toda oración pasiva refleja, sin agente expreso, es semánticamente impersonal. Por esto, en muchos casos es difícil diferenciar las pasivas reflejas de las impersonales, sobre todo cuando tienen un verbo transitivo:

Pronto se reveló toda la verdad.

Sabía que...

Según la Real Academia Española, la distinción entre los verbos transitivos que seleccionan un objeto directo, y los intransitivos, que no lo requieren, se basa en razones semánticas.

En efecto, unos verbos precisan como complemento algún argumento que complete la significación del predicado: cepillar, conocer, cuidar, destituir, detectar, elogiar, encontrar; otros, en cambio, no necesitan de él, ejemplo: bostezar, brillar, caducar, gotear, sollozar, temblar o triunfar, pese a que en determinadas circunstancias algunos de ellos puedan construirse con objeto directo: llorar lágrimas amargas.

Las diferencias entre ambos paradigmas son consecuencia directa del significado de los verbos respectivos. Así, el verbo cepillar significa “limpiar o alisar con cepillo”, por lo que requiere la presencia de algo que reciba estas acciones. Por el contrario, si brillar significa “emitir o reflejar luz”, no se requerirá un (distinto del emisor de la luz) en el que culmine tal emisión, ni tampoco otra entidad que la reciba o que se vea afectada por ella.

Recuerde:

La voz pasiva se forma de la siguiente manera:

Sujeto pasivo (que no realiza la acción, sino que la recibe),

+ verbo en voz pasiva (el auxiliar ser-estar en el tiempo verbal en que se halla el verbo en voz activa),

+ participio del verbo en voz pasiva,

+ complemento agente (quien realiza la acción) y se le antepone la preposición POR.

Ortografía

Uso de la grafía S



Reflexione sobre los siguientes aspectos:



- ¿Recuerda alguna otra regla del uso de la grafía S?
- Los sustantivos terminados en ESO, ¿los escribe con S?
- ¿Qué pasa con las palabras: tropiezo, pescuezo, cerezo y aderezo? ¿Son excepciones?

Observe atentamente la siguientes palabras

- generoso - aviso - graciosa - escaso - travieso - confuso.

Note que al final de cada palabra se observan las sílabas aso, eso, iso, oso. Escriba la regla.

Analicen otros ejemplos.

receso – recesión ascensor – ascensión

Explique que sucedió con la palabra receso y la palabra ascensor al derivarlas.

Vean otros ejemplos:

bellísima - excelentísimo - enojadísimo - complicadísimo

Aprecien que sucedió al escribir los superlativos de bella, excelente, enojado y complicado.

Escriba la regla.



Analicen los ejemplos: excesivo, masivo y comprensible.
Identifiquen palabras de donde se derivan, infieran la regla y escríbanla en su cuaderno.

- Identifiquen la regla ortográfica de la grafía S que se aplica en las siguientes palabras: ileso, hueso, peso, beso, tieso, etc.
- Escriban cinco gentilicios que lleven S.
- Escriban el sustantivo correspondiente; Ejemplo: admitir – admisión.
  Poseer – someter – divertir – transmitir – repeler – extender.
- Escriban una oración con cada una de las palabras de los ejercicios anteriores.

Recuerden:

Ustedes lograron inferir las reglas del uso de la S en los siguientes casos:

- En los adjetivos terminados en OSO, OSA, ASO, ESO y USO .
- También en las palabras terminadas en SIÓN que se derivan de palabras terminadas en SO o SOR.
- En el superlativo de los adjetivos: alegrísimo, contentísimo, guapísimo.
- Los derivados que terminan en SIVO y SIBLE.
- Lo mismo que en algunos gentilicios: nicaragüense, ateniense.

La coma en separación de oraciones cortas



- ¿Cuándo usa coma en sus escritos?
- ¿Qué pasaría si desaparecieran las comas?¿Su escrito estaria claro?

Lea atentamente los siguientes ejemplos:

- Pintaron las paredes de la habitación, cambiaron la posición de los muebles y quedaron encantados.
- Antes de irte, corre las cortinas, cierra las ventanas, apaga las luces y echa las llaves.
- Anita barrió el patio de su casa, recogió los desechos, cavó un hoyo y depositó la basura.

La Ortografía de la RAE, señala que se usa coma para separar elementos gramaticalmente equivalentes dentro de un mismo enunciado, a excepción de los casos en los que medie alguna de las conjunciones y, e, ni, o, u.

Observe que los ejemplos anteriores contienen el uso de coma para separar oraciones cortas.

Analice otro ejemplo:

Fui al mercado y compré: naranjas, cebollas, tomates y pepinos.

Tengo vestidos rojo, amarillo, verde y rosa.

Observe que en el primer ejemplo se utiliza la coma para separar sustantivos: naranjas, cebollas, tomates y pepinos. Y en el segundo ejemplo, se usa la coma para separar adjetivos.

Tilde en palabras de escritura dudosa. Tilde diacrítica



Reflexione:

- ¿Cuándo la palabra por qué se escribe separada y con tilde? ¿Cuándo porque se escribe junta y sin tilde?
- ¿A qué le llamamos tilde diacrítica?

Analice los siguientes ejemplos:

a) **El** libro que compré es para **él**.

b) **Te** invito a mi casa a tomar **té**.

c) **El** cuaderno es para él.

Observe las palabras que se destacan en negrita, vea que en el caso a) el primer el, es un artículo determinante y el segundo él es un pronombre personal. En el caso b) el primer te es un pronombre personal y el segundo té es un sustantivo. En el caso c) la palabra sólo lleva tilde porque pertenece al adverbio de solamente y en el segundo caso a solo de soledad. ¿Sabe cómo se llama ese tipo de tilde?

Las palabras de escritura dudosa son palabras que frecuentemente nos causan confusión al escribirlas para diferenciarlas se usa la tilde diacrítica.

La tilde diacrítica es aquella que permite distinguir, por lo general, palabras pertenecientes a diferentes categorías gramaticales, que tienen idéntica forma y que prestan duda al interpretarlas.

Algunos casos en que se utliza la tilde diacrítica

a) En los monosílabos:

- Tu: posesivo. / tú: pronombre personal.
- Mi: posesivo. / mí: pronombre personal.
- Sé: forma del verbo saber y del verbo ser. / se: pronombre personal.
- Si: conjunción / sí: adverbio de afirmación.
- Dé: forma del verbo dar. /de: preposición.

b) En los demostrativos:

Los demostrativos este, ese, aquel, con sus femeninos y plurales, llevan tilde cuando funcionan como pronombres. Ejemplos:

- Mi escuela es ésta, no **ésa**. / **Esa** novela es la casa de los Mondragón
- Aquéllas se lucieron en el desfile. / Yo te cantaré aquellas canciones.
- El mejor estudiante es éste. / El mejor estudiante es este joven

c) En los interrogativos y exclamativos: adónde, cómo, cuál, cuándo, cuánto, dónde, qué y quién. Ejemplos:

- ¡Cuánto lo siento¡
- ¿Cómo te fue hoy en clase?
- ¡Dónde duermes corazón herido!
- ¿Cuántos fueron al paseo?
- ¿Cuándo vuelves del viaje?
- ¡Qué linda canción!

Analice otros ejemplos:

- ¿**Por qué** llegó tarde a clase? **Porque** el autobús se dañó.
- Nadie sabe el **porqué** de su conducta

- Observe que en el primer caso el **por qué** separado y con tilde está utilizado en una oración interrogativa; aprecie que en el segundo caso se escribe porque junto y sin tilde el cual es equivalente a **pues** y **puesto que**, se utiliza cuando se responde o explica la causa de algo. Vea que en el tercer ejemplo usa **porqué** junto y con tilde, que significa motivo o razón de una cosa. Observe que al ser un sustantivo va precedido del artículo.



En equipo, realicen la siguiente actividad:

1. Transcriban a su cuaderno el ejercicio.

2. Coloquen tilde diacrítica según sea el caso.
   - Pasaré este verano con el.
   - Para calmar los nervios, ella bebió una taza de te.
   - “ Yo solo se, que no se nada”.
   - El regalo era para mi.
   - De un poco de agua al anciano.

3. Escriban cinco oraciones donde apliquen monosílabos que lleven tílde diacrítica.

Las palabras de escritura dudosa tienen mucho que ver con el contexto, por ejemplo:

1.- **El** joven abandonó los estudios. 2.- **Él** abandonó los estudios.

En el caso 1 la palabra “El” funciona como artículo y no lleva tilde, pero en el caso 2 funciona como pronombre y por tanto se debe marcar la tilde.

Otros casos. La RAE señala que:

a) Las voces y expresiones latinas usadas en nuestra lengua se acentuarán gráficamente de acuerdo con las reglas generales del español. Ejemplo: ítem, memorándum, alma máter, currículum, etc.

b) En las palabras compuestas de dos o más adjetivos unidos con guion, cada elemento conservará la acentuación fonética y ortográfica que le corresponde. Ejemplos: histórico-crítico, franco-alemán, hispano-belga. En el caso de las palabras compuestas que se unen sin guion, ejemplo: fisicomatemático, arabeisraelí, solo la segunda palabra conserva su acento o no, conforme las reglas.

c) Los adverbios terminados en -mente constituyen una excepción a la regla general de acentuación de palabras compuestas, ya que en realidad, tienen dos acentos fónicos: uno en el adjetivo y otro en el elemento -mente. Por ello el adverbio conserva la tilde en el lugar en que la llevaba el adjetivo. Ejemplos: cortés, fácil, tímida, plácida; cortésmente, fácilmente, tímidamente, plácidamente.

Sabían que...

En América, no distinguimos fonéticamente las grafías C, S y Z y por esa razón se cometen faltas ortográficas, pero después de estudiar las reglas y aplicarlas en los escritos, el problema desaparece. Además, la lectura es la mejor aliada de la ortografía, ya que después de ver escrita una palabra no se vuelve a escribir mal.

Recuerden:

- La Ortografía de la Real Academia Española señala que las palabras adónde, cómo, cuál, cuán, cuándo, cuánto, dónde, qué y quién son tónicas y llevan tilde cuando reside en ellas el sentido interrogativo o exclamativo.

Ejemplos: ¿Qué quieres? ¿Cuál es el motivo? ¡Cómo llovía! ¡Qué buena idea!

- Estas mismas palabras cuando no se usan en sentido interrogativo y exclamativo no se tildan, por eso se llaman también de escritura dudosa.

Ejemplos:

*Como lo ven, lo tratan.

*Cuando vivía en Puerto Cabezas, caminaba al mercado y a la playa.

Expresión escrita

El párrafo expositivo

Reflexione sobre los siguientes aspectos:

- ¿Conoce las características de los textos expositivos?
- ¿Los párrafos expositivos tendrán las mismas características de los textos expositivos? ¿Por qué?
- ¿En los textos expositivos están presentes los sentimientos del autor?



El párrafo expositivo es otra forma de redacción donde sólo se pretende comunicar, exponer o informar un mensaje de forma clara y objetiva sobre un tema de interés general. El párrafo expositivo reúne las mismas características formales de todos los párrafos.

Lean el siguiente párrafo y verifiquen si la información es clara y objetiva.

El corazón es un músculo fuerte que actúa como bomba y es un poco más grande que el puño. Bombea sangre continuamente a través del sistema circulatorio, que es la red de tubos elásticos que permiten que la sangre fluya por todo el organismo. El sistema circulatorio comprende dos órganos principales, el corazón y los pulmones, así como los vasos sanguíneos (arterias, capilares y venas.) Las arterias y capilares transportan la sangre, rica en oxígeno y nutrientes, del corazón y los pulmones a todas las partes del cuerpo.

The National Women's Health Information Center

Señalen la idea principal, diga qué expone.

Lean la siguiente información

Los textos o párrafos expositivos son conocidos como informativos en el ámbito escolar.

La función primordial es la de transmitir información pero no se limita simplemente a proporcionar datos sino que además agrega explicaciones, describe con ejemplos y analogías.

Está presente en todas las ciencias, tanto en las físico-matemáticas y las biológicas como en las sociales, ya que el objetivo central de la ciencia es proporcionar explicaciones a los fenómenos característicos de cada uno de sus dominios. En las asignaturas del área físico-matemática la forma característica que adopta la explicación es la demostración.



En parejas, seleccionen un tema que consideren de importancia y redacten párrafos expositivos.

No olviden los pasos que debe seguir en el proceso de escritura: Consulten con su docente. Compartan sus escritos con el resto de la clase.

Recuerden:

Las características principales de los textos expositivos y por consiguiente de los párrafos son:

- predominan las oraciones enunciativas
- se utiliza la tercera persona
- los verbos de las ideas principales se conjugan en Modo Indicativo
- el registro es formal
- se emplea en el texto gran cantidad de términos técnicos o científicos
- no se utilizan expresiones subjetivas

La circular y el memorando



¿Ha leído circulares y memorandos?¿Para qué se utilizan?

¿Hay diferencia entre la circular y el memorando?

¿Conoce qué son las comunicaciones internas?¿Dónde se utilizan?

Analice el siguiente ejemplo.

Circular No. 1

A: Estudiantes del turno vespertino

De: Directora del centro

Asunto: Asistencia y puntualidad

Fecha: Febrero de 2014

Por este medio se les recuerda a los estudiantes del turno vespertino que la asistencia a las clases es de estricto cumplimiento y que la entrada al centro está definida a las 12:50 para iniciar las clases puntualmente a la 1:00 p.m.

Esta medida disciplinaria es del conocimiento de sus padres y tutores, por tanto, quienes se presenten al centro fuera de las horas señaladas, recibirán una sanción.

Observe en el ejemplo anterior que la circular es un tipo de comunicación interna, es una orden que dirige una autoridad superior a sus subalternos en escala jerárquica

Cada una de las cartas o avisos son iguales y uniformes dirigidos a diversas personas para ponerlas en conocimiento de alguna cosa.

Existen circulares para las cuales algunas instituciones poseen un membrete y un formato ya definido.

Analice otro ejemplo de Memorando con su respectivo formato:

Memorando

A: Presidentes de la FES del Instituto Nacional Rubén Dario
De: Profesor de **Educación Física**
Asunto: Conformación de los equipos de fútbol femenino y masculino
Fecha: 20 de abril de 2014

Atención estudiantes:

Por este medio les estamos convocando para que participen activamente en los equipos de fútbol del centro,.la que se conformarán en el auditorio el próximo 20 de abril del presente año. Todos pueden participar. Aquí no se discrimina a nadie. Formaremos alianzas con otros centros vecinos para intercambiar entrenadores y para competir con mejores técnicas.

Estamos contando desde ya con el apoyo de padres de familia deportistas y con instituciones vecinas que decididamente colaborarán con el centro en este proyecto.

Observe

- El memorando es un tipo de comunicación escrita en forma breve.
- Es de uso interno en las empresas o instituciones.
- Se recuerdan hechos y razones para que se tengan presentes en algún momento ya sean instrucciones, información o petición.
- La mayoría de las oficinas cuentan con formatos específicos de memorando.



Ahora que ha asimilado estos contenidos, aplique lo aprendido:

- Escriba una circular a los miembros de la banda musical del centro donde les informa sobre las prácticas que harán para participar en las festividades del mes de la patria. Aplique el proceso recursivo para revisar su escrito. Consulte a su docente.
- Elabore un memorando a los presidentes de sección para recordar los acuerdos tomados sobre la limpieza del centro.

Observe:

Estamos viviendo la era tecnológica en toda su dimensión y muchas de las costumbres y actividades han cambiado radicalmente en el campo laboral, doméstico, y escolar. Actualmente las instituciones están usando el correo electrónico para enviar las comunicaciones internas y entre los jóvenes y adolescentes el chat está muy de moda. Así la tecnología está desplazando estos formatos que en el pasado eran de vital importancia dentro de la empresa.

Sabía que...

Las redes sociales como twitter y facebook, tienen mucha presencia actualmente en la comunicación como producto de la misma tecnología, pero los documentos formales siempre deben respetar las reglas gramaticales y ortográficas a la hora de ser redactados.

Es cierto que en sus correos electrónicos y en sus chat ustedes no usan signos de puntuación, ni aplican las reglas de acentuación ni las ortográficas, pero esto no funciona en la escuela, porque los documentos académicos son formales y las tareas cumplen el objetivo de preparar al ciudadano para el futuro. Por tanto, no debe confundir ni comparar la educación con este fenómeno que se vive en la actualidad con esta novedosa tecnología.

Recuerde:

Las comunicaciones internas

Reciben su nombre gracias a que son usadas únicamente a lo interno de las instituciones y organizaciones. Estos documentos normalmente no se firman. Nacieron como respuesta a las necesidades de las compañías de motivar a su equipo humano y retener a los mejores en un entorno empresarial.

Las comunicaciones internas tienen como objetivos:

- Transmitir la información institucional.
- Fomentar los valores de la organización e institución.

Tanto la circular como el memorando poseen formatos fijos y por tanto, no se puede cambiar su estructura a la hora de escribirlos. Hay que mantener el formato en todo momento, y aunque se envíe por correo electrónico, siempre se debe respetar el formato.

Expresión oral y escucha

Elementos lingüísticos y extralingüísticos de la Expresión Oral

A través de lluvia de ideas responda:

• ¿De qué manera se comunica usted con las demás personas?

• ¿Conoce algún signo que permita establecer comunicación?

¿De qué se vale para darle más emotividad a sus mensajes?

 Lean atentamente la siguiente información



La Exposición Oral

Todo ser humano al exponer determinado tema se comunica no sólo por medio de su voz, sino también por sus expresiones corporales y con su mirada; la cual es la herramienta utilizada para transmitir conocimiento, forma de pensar y entender.

Los elementos lingüísticos son las palabras, que permiten la comunicación. El código lingüístico es el conjunto de unidades sonoras de toda lengua que se combinan de acuerdo con ciertas reglas y permite la elaboración de mensajes. El emisor y el receptor deben compartir el mismo código, ya que de lo contrario la comunicación no tendrá éxito.

Los códigos lingüísticos presentan dos variantes:

Código lingüístico oral y Código lingüístico escrito. Ambos códigos presentan diferencias que deben ser consideradas para lograr una mejor comunicación de acuerdo con las diferentes situaciones en las que se desenvuelva o se requiera maximizar la comunicación.

Los elementos paralingüísticos son los gestos, las posturas del cuerpo, los tonos de la voz, que también dicen mucho, que facilitan u obstaculizan la comunicación.



Están conformados por el conjunto de signos no verbales que acompañan la comunicación lingüística y que complementan la comunicación, especialmente la interpersonal, como los gestos del rostro, la entonación y los ademanes corporales.

Los códigos paralingüísticos son considerados el principal vehículo para la comunicación emocional. Cuando nos comunicamos interviene una serie de gestos o actitudes corporales que emiten mensajes, muchas veces enfatizan lo que estamos diciendo, sustituyen por completo las palabras o en otros casos desmienten nuestro mensaje verbal. Es a esto que llamamos códigos paralingüísticos.



Podemos decir, entonces, que la comunicación no verbal está conformada por un conjunto de movimientos corporales, señales y gesticulaciones por medio de los cuales comunicamos alguna idea o sentimiento. Todos ellos contribuyen a construir la imagen del otro cuando habla como a subrayar o a contradecir el significado estrictamente lingüístico. Como señala Mario Pérez: “El cuerpo es una fuente permanente de comunicación no verbal”. Utilizamos para enviar mensajes la cabeza, la cara en general, ojos, labios, mejillas, mentón, cejas, hombros, brazos, manos, dedos, etc.

Elementos Extralingüísticos son aquellos que rodean al acto comunicativo; por ejemplo, los roles que cumplen los interlocutores (los hablantes), el lugar en donde se encuentran, etc. Todo ello influye también en la manera de decir las cosas.

La lengua oral es la forma más eficaz de comunicación humana ya que tiene mayor eficacia ante otras formas de comunicación, porque se apoya en elementos extralingüísticos para su comprensión.

El código extralingüístico está conformado por signos que tienen significados propios, autónomos, con respecto al lenguaje y están en estrecha relación con la cultura. Estos signos se encuentran en las diferentes ciencias, disciplinas, artes y culturas. Ejemplos: Los códigos sociales son (signos de identidad personal, social, civil y de nacionalidad; signos de cortesía, hábitos sociales, rituales, moda, juegos, etc.)

Códigos estéticos son elementos mediante los cuales se expresa la creatividad y la expresividad del hombre a través de las artes. Estos elementos extralingüísticos enriquecen la expresión oral añadiéndole emotividad, eficacia comunicativa y fuerza de expresión.

La escucha

Haga una lluvia de ideas para responder:

• ¿Qué es la escucha?

• ¿Será lo mismo oír que escuchar?

¿Cómo debe ser nuestra actitud cuando otras personas explican algo?

Lea la siguiente información.

Para conseguir una verdadera comunicación, profunda y eficaz, el punto de partida ha de ser una buena escucha. Para escuchar, además de aplicar los sentidos, tenemos que liberar nuestra mente y estar completamente abiertos a las voces de otras personas.

Así, escuchar no consiste solamente en oír palabras, sino en estar abierto, aceptar, además de tratar de comprender lo que dice la gente, se debe prestar atención a lo que percibe, a las propias emociones y al contexto de quien está hablando.

Ahora bien, para aclarar las dudas, para estar más conscientes de lo que ocurre, pregunte para conocer el estado emocional del interlocutor. Pregunten para comprobar si está comprendiendo correctamente lo que le están diciendo. Repitan sin juzgar y de manera positiva. Reformulen sin añadir su propia interpretación y sin esperar la respuesta que más le agradaría.

A continuación se presentan algunas sugerencias para una escucha atenta.

1. Deje de hablar usted: No puede escuchar si está hablando.
2. Haga que el que habla se sienta cómodo... Ayúdelo a sentir que puede hablar libremente.
3. Demuestre que desea escucharlo, su postura y su expresión denotan el interés que usted siente.
4. Elimine y evite distracciones no responda el teléfono ni haga caso de cosa externa que pueda distraerlo.
5. Trate de ser empático con el otro, establezca un lazo afectivo desde el primer momento de la entrevista.
6. Sea paciente, déle tiempo para explicarse, no interrumpa el relato.
7. Mantenga la calma y el buen humor, que no se observen señales de enojo o de impaciencia en su rostro.
8. Evite discusiones y críticas, sea prudente en su argumento, que su disertación sea racional y discreto.
9. Haga preguntas. Las preguntas estimulan a su interlocutor y demuestran interés por conocer la totalidad de la exposición.
10. Pare de hablar. Esto es lo primero y lo último. Mientras se habla no llegan nuevos conceptos. Además frena la explicación de su interlocutor

Ahora que ya tienen información sobre los elementos lingüísticos, paralingüísticos y extralingüísticos de la expresión oral, que han reflexionado sobre algunos aspectos importantes para efectuar una escucha atenta, dispónganse con sus compañeras y compañeros para llevar a la práctica lo aprendido.

No olviden que es importante tener seguridad

Es importante tener seguridad frente a un público, usar palabras coherentes y relacionadas gramaticalmente; es necesario tener un objetivo específico para profundizar un tema, llegar a su solución o contribuir en su búsqueda.

La exposición es la explicación y desarrollo de un tema con el propósito de informar rigurosa y objetivamente sobre él.

En la exposición hay tres partes: la introducción, el desarrollo y la conclusión.



Realicen las siguientes actividades:

Preparen y redacten una exposición completa y ordenada sobre una costumbre de nuestro país, de nuestra ciudad, de nuestro pueblo o de nuestro barrio. No olviden utilizar el vocabulario adecuado. Cuando esté preparada planifíquenla en su cuaderno.

Preparen su trabajo tomando en cuenta que la exposición oral posee: Introducción, Desarrollo y Conclusión. Siga esta ruta:

a) Seleccionen el tema, delimítenlo y documéntense sobre el mismo.

b) Elaboren el esquema a manera de guía para la exposición.

c) Ensayen la exposición varias veces frente a un espejo o frente a otro(a) compañero (a).

d) Corrijan errores que detecten durante los ensayos.

e) Confíen en su capacidad. Prepárense bien y hablarán bien.

(Fuente tomada de: http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/2exposic.htm)

Observen:

En la comunicación oral, el hablante usa la persuasión cuando intenta influir en los actos, las creencias, las actitudes y los valores de otros. Es un proceso en que participan por lo menos dos personas, cuya interacción mutua determina el resultado y la influencia. Así pues, al igual que la comunicación, la persuasión tiene una naturaleza recíproca, ya que, al persuadir, la influencia no se ejerce de una persona a otra, sino de manera recíproca.

Sabían que...

Grabar les ayudará a reconocer las fallas y a corregir defectos como: muletillas, tono de voz, mala pronunciación, repeticiones y redundancia de términos, entre otras.

Hacerse escuchar por personas cercanas, les ayudará a mejorar su expresión oral. De este modo, irán superando el temor natural (miedo escénico) y a hablar en presencia de otros.

Recuerden:

El ser humano se comunica no sólo a través de su voz, sino también con su expresión corporal y con los ojos: es necesario comenzar por tener buenas costumbres y una forma de expresión que tome en cuenta todas las partes del cuerpo de una forma natural y sencilla. Esto sólo se puede llevar a cabo por el análisis, la atención, la concentración y la continua práctica.

La exposición oral no debe confundirse con la lectura en voz alta de un texto escrito previamente. A través de la exposición el hablante tiene generalmente el propósito de informar a sus interlocutores; otras veces, en cambio, la exposición se realiza con el objeto de convencer y hasta de mover a la acción.

Tercera unidad

Participamos en grupos de discusión







Textos literarios

Reflexione sobre los siguientes aspectos:

- ¿Le gusta leer?
- ¿Qué tipo de lectura le gusta más?
- ¿Qué toma en cuenta a la hora de leer?
- ¿Usa diccionario cuando lee?
- ¿Ha escuchado o leído el texto “Ruinas”?
- ¿A qué cree que se refiere el texto?
- ¿Conoce a su autor?



Lea con atención el capítulo III de Ruinas

(3 de mayo). Ruinas. Mi incurable tristeza. (Armando Zambrano)

Las campanas de San Sebastián tocan lentamente diez campanadas que anuncian la hora del día. Bajando la cuesta de la calle, entre la Catedral y el puente del Río Chiquito, doña Pancha baja temblorosa a sus años, pelo largo enrollado en una moña, prensado con una peineta negra. El viento la empujaba y su falda larga y abundante en su gordura creaba una inmensa sombra sobre las rampas. Recia de cuerpo, y su cara amplia con surcos en la frente recibía la palma de su mano derecha para escurrirse las gotas de sudor. La vieja apresuraba el paso, le urgía llegar a la casa del maestro Yanuario Mena. Detrás de ella dos hermanos: Jesús Isidro y Manuel Roldán, quienes habían llegado a San Felipe a llamar a doña Pancha, quien es la mejor partera de León. El viento seco, el sol arreciando en sus puños sobre aquel León, sobre doña Pancha, quien se ahoga entre el sol y el rebozo caído en sus espaldas. A media cuadra de San Sebastián, los jóvenes se adelantan corriendo. Doña Pancha mantuvo el paso y cuando llega al dintel de la puerta, los niños habían anunciado la llegada de la partera. En la puerta el Maestro con una vecina que se secaba las manos en su delantal curtido y con manchas de plátano.

¿Cómo está doña Pancha? – Preguntó el Maestro. Sin mediar contestación del saludo fue directa: ¿Cómo está su mujer?, a ver, que me lleve esta muchacha.

El Maestro le hizo un gesto a la vecina y ésta le dijo a doña Pancha:
Pase por aquí doña Panchita. Doña Pancha preguntó:
¿A qué hora comenzaron los dolores?, de todos modos **ésta** tiene una charpa de chavalos, esto es rápido, ¿a qué horas? .La vecina le contestó: Fue a eso de las ocho, por eso se fueron a llamarla los muchachos que son hijos del profesor Mena.

Por suerte no vivo largo. Traeme una pana de agua tibia y unos trapos limpios y decile al maestro que siente a los cipotes y que no entre, que se quede en la calle, que le vamos a avisar.

El sol bajó sus rayos, mientras en el cuarto doña Celedonia en una tijera de lona comenzó a sentir los dolores más seguidos y ve a doña Pancha, le dice con una voz que le sale desde el estómago y se aprieta en la garganta.

Gracias por venir doña Panchita, pero creo que este cipote se me viene.
Doña Pancha, mientras acomoda en una mesita las tijeras y una candela, le contesta – pues mejor, así salís de ese apuro.

El cielo se ha cubierto de espesas nubes, es 3 de mayo, para esa época los vientos empujaban nubarrones en algunas oportunidades brisaba, en otras, solamente cubrían el cielo y atenuaban el sol. Ahora una brisa se ha mantenido y un viento fuerte y fresco entra por el corredor. Una ráfaga gira sobre la frente de la mulata, a quien de entre sus piernas doña Pancha saca a su hijo. Día de la Cruz.



Doña Pancha toma las tijeras y le pide a la vecina que traiga la pana del agua para limpiar al niño y le dice a la joven Celedonia –qué día hijita, en qué día se le antojó nacer a este cipote. La madre le pregunta:¿Por qué doña Panchita? Ella le contesta – porque nació con lágrimas, en fiesta y con una cruz.

La madre ve al niño, lo acerca a su corazón y le contesta a doña Pancha.

Lágrimas siempre tenemos y más que las fiestas y la cruz.

Detuvo un momento el habla y continuó: Todos tenemos una, ojalá que la de mi negrito no sea tan pesada, Dios quiera que no. Doña Pancha le contesta –este bandido así como lo veo... bueno he visto a centenares de cipotes pero éste tiene algo, no sé, mejor me voy... acordate de lo que tenés que comer y cuidate el ombligo... y vos muchachá llamá al Maestro y decile que ya tiene otro músico.

La vecina salió y mientras le hace algunos cuidados a la madre, entra el Maestro y pregunta: Entonces doña Panchitá, ¿qué hubo?.La respuesta fue sencilla: Un músico, ¿te parece poco?, ya con tanto chavalo tenés una orquesta.

Se acercó a la madre y le da un beso en la frente, mientras su mano derecha la pone suavemente sobre el pechito del niño que duerme plácidamente. Ella se dirige a su esposo y le dice: Mirá, aquí está otro hijo. Él contesta: ¿Cómo le vas a poner?, acordate que vos le ponés los nombres. En San Sebastián tocaban el Ángelus y ella se limitó a decir:

Hoy es día de la Cruz... pongámosle José de la Cruz, así, José de la Cruz. Bueno, de todos modos así está en el almanaque y voy a ir a poner unas flores a la Cruz que está en la acera de la iglesia.

Comprensión lectora



En equipo de trabajo, realicen las siguientes actividades:

- Subrayen las palabras desconocidas en la lectura “Ruinas” e interpreten su significado por contexto.
- ¿Cuál es el mensaje del capítulo III de Ruinas? ¿Y el tema?
- ¿El capítulo III de Ruinas es un texto narrativo o expositivo?
- Describan el ambiente familiar del compositor José de la Cruz Mena, conocido como el genio del pentagrama.
- Describan la ciudad de León en la época de Mena (1874 -1907). Recuerden que vivió en la misma época de Rubén Darío (1867 -1916).
- Redacten oraciones con las expresiones del habla nicaragüense que aparecen en el texto.
- Busquen información en la biblioteca, Internet u tras fuentes sobre datos biográficos de los siguientes compositores nicaragüenses: José de la Cruz Mena, Camilo Zapata, Otto de la Rocha y establezcan relación entre ellos.

Observen:

En el habla de los personajes encuentran mucha familiaridad con nuestra forma de expresión oral, porque ellos están usando habla popular nicaragüense: traeme, acordate, cuidate, decile, llamá, mirá, muchachá, charpa de chavalos, cipotes.

Sabían que. . .

Leer comprensivamente es entender a qué se refiere el autor con cada una de sus afirmaciones y cuáles son los nexos, las relaciones que unen dichas afirmaciones entre sí. Como todo texto dice más, inclusive, que lo que el propio autor quiso decir conscientemente, a veces el lector puede descubrir nexos profundos de los que ni siquiera el propio escritor se percató.

Recuerden:

La lectura no sólo proporciona información (instrucción) sino que, además, forma (educa) creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración... y recrea, hace gozar, entretiene y distrae. Una persona con hábito de lectura posee autonomía cognitiva, es decir, está preparada para aprender por sí misma durante toda la vida.

Reflexione:



- ¿Ha visitado alguna vez los mercados? ¿En qué circunstancias?
- ¿Qué significa la palabra regatear? ¿Le gusta regatear?
- ¿Sabe usted quién es Francisco Bautista?
- ¿Ha leído los escritos de Francisco Bautista?
- ¿Piensa que los escritores tienen autoestima alta?
- ¿Qué opinión tiene usted de nuestros escritores nicaragüenses?

Lea con atención el siguiente texto:

Capítulo Dos de la obra Rostros ocultos (Francisco Bautista).

Siento que tengo mayor dificultad para escribir, estoy limitado por el cansancio físico y mental, la memoria se me pierde, confundida y agotada como después de una larga carrera a cuya meta creo no llegaré, prefiero quedarme acostado o sentado, inmóvil y vegetando, me falta el entusiasmo para escribir los inservibles recuerdos que me acompañan. Ahora cada línea, cada párrafo se me vuelve eterno, recuerdo la última vez que lo hice, hace tres años, mi mano se deslizaba con más fluidez; ahora en uno o dos días apenas logro cubrir una página. A veces amanezco y creo que no escribiré nada más, tampoco leo lo que he escrito, comienzo a hojear un libro, avanzo unas cuantas páginas, siento que pierdo el hilo o me distraigo, el sueño me invade, me vienen los bostezos y cierro los ojos aunque no logro dormir. Siento que me pudro en la oscuridad y la inutilidad que me devora si no fuera por esta distracción de escribir y recordar. Me surge la urgencia de cumplir esto que casi es una tarea sin sentido, me doy cuenta que me falta contarme muchas cosas que se aglomeran y no les da tiempo de salir ni a mí me darán la oportunidad de expresarlas, no logran terminar de construirse en relatos presentes esos sucesos pasados, carecen de materialidad actual, no existen, algunos se resisten a venir, prefieren la inexistencia pretérita, que es casi olvido, huella o causa.

Vuelvo a abrir los ojos y me quedo viendo fijamente desde el patio de la casa unas enredadas trinitarias de flores rojas, rosadas y lilas que tan coloridas se ven, recorro con la vista su tallo y sus hojas, hasta sus espinas hirientes, cuento las innumerables florecillas que se agitan por el viento y que tanto me agradan por su persistencia natural. El misterio de la naturaleza y esas flores que de repente brotan de los predios montosos, por su espontánea decisión, siempre me sorprenden en mayo, cuando las lluvias comienzan a caer, de cualquier campo surgen irredentas y rebeldes, muestran sus colores vistosos, sus formas exóticas y algunas hasta sus agradables aromas. Nacen y crecen sin la

ayuda de nadie, se resisten a morir y buscan en cada palmo de tierra el espacio básico para subsistir. Flores de trópico que florecen de los privilegios de la tierra maltratada y devastada de donde generosamente se dan a la vida.



A propósito de flores, se me viene el recuerdo de una señora que ocasionalmente me encontraba en el mercado los domingos de compras y que solíamos caminar juntos hacia la parada, ella tomaba el bus, yo tomaba generalmente un taxi por la carga de comestibles que me acompañaban, era una sencilla ama de casa que solía llevar entre su largo pelo crespo castaño, una florecilla que cortaba de algún rincón natural, se las presionaba entre la oreja derecha y el pelo, le daba un aire de fresca sencillez, la señora de sandalias y vestido, mostraba las pantorrillas de venas recargadas por las jornadas acumuladas e interminables que supongo solía hacer. Las veces en que la acompañé hasta la parada para ayudarle a llevar sus bolsas de verduras compradas, era fácil para iniciar conversaciones, lo primero que hacía era pegarse un gran desahogo verbal por los precios, ¡qué barbaridad! decía, ya nada se puede comprar, ¿se dio cuenta qué caros están los plátanos, los tomates, y los limones agrios?, después me preguntaba algo, ¿usted cómo ha estado? Lo veo un poco delgado, o algo pálido, ¿está enfermo?, era franca y directa, le comentaba algo sobre mi problema de salud, le decía que estaba mejor, le comentaba sobre mi tratamiento, a veces me daba algún consejo casero sobre la comida o té medicinales, remedios caseros que suelen ser tan eficaces, alguna vez le hice caso, otras veces lo olvidaba.

Supe que la señora no sabía ni leer ni escribir, nunca había asistido a la escuela, lo que aprendió en la Campaña Nacional de Alfabetización, ya lo había olvidado por falta de práctica, algunas palabras podía escribir, las vocales, el alfabeto, cosas sencillas, algunos rótulos o anuncios los podía deletrear, aunque insistía en que en las cuentas nadie la engañaba, sabía sumar y no era tonta; que había procreado tres hijos, dos varones y una mujercita que era la mayor, que su marido era obrero de la construcción pero que estaba desempleado desde algún tiempo atrás, que sólo hacía rumbitos en casas de habitación cuando salía algo, dice, el hombre sabe de todo, fontanería, albañilería, carpintería y hasta un poco de mecánica, hay vive rebuscándoselas para ver qué lleva a la casa, lo que pasa es que está mala la cosa, no se encuentra nada fijo, uno por eso vive así, "friendo y comiendo", o como otros dicen "coyol quebrado coyol comido", míreme, decía, las compras que hago, si acaso son como cien pesos, vengo aquí a regatear, a veces compro de las verduras y frutas que están pasaditas para buscar el precio más bajo. Afortunadamente, dice, su hija mayor, de veintidós años trabaja desde que se graduó en la escuela normal y recibe un salario, que aunque sea bajo, en algo ayuda, es maestra de un instituto evangélico, a veces, dice, también hace trabajos de limpiezas de casas particulares, lava y plancha ropa y hasta zurce ropa

ajena, así sobreviven. Uno de sus hijos, el segundo, de diecisiete años, suele salir a vender en los semáforos, anteojos, fundas de celulares, cojines para los asientos del carro, lo que consiguen entre todos recogemos algo y por lo menos comemos, es la vida de los pobres. La señora mostraba siempre un cierto entusiasmo, un optimismo que no dejaba de trasmitir, parecía contenta en medio de sus limitaciones económicas, evidenciaba una alta autoestima, la que últimamente suele faltarme y necesitaba recibir de su contagiosa forma de ser, por eso solía buscarla y acompañarla, platicar con ella y escucharla, de humor sano, soltaba fácilmente una moderada risa contagiosa y nunca olvido el detalle de las pequeñas flores que llevaba en su pelo, siempre cortadas en la vía pública, diferentes, no sé si era su rutina diaria o únicamente la de los domingos.(La estructura del texto fue ajustada con autorización del autor, por razones metodológicas).

Comprensión Lectora



Ahora que ha leído el texto, responda:

- Explique el significado de las expresiones: “friendo y comiendo” y “coyol quebrado coyol comido”.
- ¿Dónde se desarrolla la historia?
- ¿Qué características encuentra en la narración?
- ¿Cuántos personajes aparecen en la lectura?¿Cuál es el protagónico?
- ¿Conoce otras obras escritas por el autor?¿Qué sabe sobre este narrador?
- Describa la personalidad del narrador.
- ¿Qué es para usted la autoestima?
- ¿Qué sabe de la Campaña Nacional de Alfabetización? ¿Quiénes participaron? ¿Quién la organizó? ¿Qué importancia tuvo para Nicaragua? ¿En qué fecha se conmemora?
- En equipo de cinco compañeros, investiguen los datos biográficos del escritor Francisco Bautista Lara y preséntenlos ante la clase.

Observe:

Este texto está estructurado en cuatro párrafos bien definidos. En el primero se hace alusión al decaído estado de ánimo del narrador. En el siguiente, reflexiona sobre el misterio de la naturaleza en el trópico, las lluvias de mayo y la belleza natural expresada en las flores: en el tercero cuenta la historia de esta mujer comunicativa que compra en el mercado y en el último párrafo, señala que la mujer es analfabeta, tiene una familia, lleva flores en el pelo y posee una alta autoestima.

El vocabulario que emplea es popular y echa mano de expresiones que siempre están presentes en la lengua oral: “coyol quebrado, coyol comido”, “friendo y comiendo”.

Sabía que...

La autoestima es la forma en que uno se siente respecto de uno mismo. Es decir uno puede sentirse contento con lo que es y piensa o tener muchas dudas al respecto y sentirse mal.

La autoestima se logra a lo largo de la vida: desde la niñez, durante la adolescencia, la juventud y la madurez, es un proceso muy largo. Las fuentes de la autoestima inicialmente son externas: los padres, la familia y el entorno. Luego se va desarrollando la capacidad de tener una autoestima interna propia, la cual es reforzada tanto por las personas que están alrededor como por lo que pasa cada día.

Vivir hostigándote no es ejercer una sana autocrítica, sino que ser víctima de programaciones negativas. Como hemos dicho en otras ocasiones, en la niñez suelen incorporarse al subconsciente frases perturbadoras del tipo: “no soy capaz”, “no sirvo para nada”, “soy lerdo”, etc.

En resumen, la autoestima consiste en aceptarse y quererse tal cual uno es. Consiste también en no depender de la opinión de los otros, ni siquiera de los que más nos quieren porque de todos los juicios, no hay ninguno tan importante como el que hacemos de nosotros mismos. Si te aceptas a ti mismo, podrás enfrentar cualquier dificultad que se te presente en la vida.

Recuerde:

Un monólogo es un discurso corto e ininterrumpido dicho por una sola persona, que puede estar expresando en voz alta sus sentimientos o dirigiéndose a otras personas, como por ejemplo, a una cosa, a un personaje o a un lector. El monólogo es un recurso utilizado en todos los géneros literarios: pueden encontrarse monólogos tanto en el cuento como en el periódico o en la discusión.

El texto de “Rostros ocultos” es un monólogo.



Vocabulario

Sinónimos y antónimos

Reflexione:

Utilice la técnica lluvia de ideas y responda a lo siguiente:

- ¿Qué sabe usted sobre los sinónimos y antónimos?
- ¿Cuál es la diferencia entre sinónimos y antónimos?
- Escriba cinco palabras sinónimos y cinco palabras antónimas en su cuaderno y posteriormente socialice en la pizarra.



Lea en voz alta y con mucha atención el siguiente texto:

Autorretrato de Pablo Neruda

Por mi parte, soy o creo ser
duro de nariz, mínimo de ojos,
escaso de pelos en la cabeza,
creciente de abdomen,
largo de piernas, ancho de suelas,
amarillo de tez, generoso de amores,
imposible de cálculos,
confuso de palabras,
tierno de manos, lento de andar,
inoxidable de corazón,
aficionado a las estrellas, mareas,
maremotos, administrador de
escarabajos, caminante de arenas,
torpe de instituciones,
chileno a perpetuidad,
amigo de mis amigos,
mudo de enemigos,
entrometido entre pájaros,
mal educado en casa,
tímido en los salones,
arrepentido sin objeto,
horrendo administrador,
navegante de boca
y yerbatero de la tinta,
discreto entre los animales,
afortunado de nubarrones,
investigador en mercados,
oscuro en las bibliotecas,
melancólico en las cordilleras,
incansable en los bosques,
lentísimo de contestaciones,
ocurrente años después,
vulgar durante todo el año,
resplandeciente con mi cuaderno,
monumental de apetito,tigre para
dormir,
sosegado en la alegría,
inspector del cielo nocturno,
trabajador invisible,
desordenado, persistente,
valiente por necesidad,
cobarde sin pecado,
soñoliento de vocación,
amable de mujeres,
activo por padecimiento,
poeta por maldición
y tonto de capirote.

(Neftalí Ricardo Reyes, llamado Pablo Neruda), poeta chileno (1904-1973), uno de los más grandes valores de la lírica hispana. En su obra poética canta con pasión a la América india y, en versos realistas, su nuevo ideal político. Obras: La canción de la fiesta, Crepusculario, Veinte poemas de amor y una canción desesperada, Canto General, Residencia en la tierra, Odas elementales, España en el corazón, Memorial de isla negra, Confieso que he vivido. Premio Nóbel, 1971



Comprensión lectora



Después de haber estudiado estos contenidos, realice lo siguiente:

- ¿Qué significan las frases “inoxidable de corazón” y “mudo de enemigos”? ¿A qué se refiere el autor?
- Busque el significado de las siguientes palabras: generoso, inoxidable, aficionado, torpe, arrepentido, yerbatero, discreto, afortunado, sosegado, melancólico, resplandeciente, persistente y cobarde.
- Induzca con su docente el significado de sinónimos y antónimos y lo anotan en su cuaderno.
- Escriba el sinónimo respectivo de cada uno de los términos anteriores. Clasifique y determine si el sinónimo es total, parcial o de grado.
- Escriba el antónimo respectivo y determine si son antónimos extremos, excluyentes, inversos o por prefijación.
- Escriba su autorretrato usando como modelo el de Pablo Neruda.
- Memorice el Autorretrato de Neruda y declámelo en el salón de clase.
- Escriba antónimos a Autorretrato. El resultado será una parodia.
- ¿Cuáles son las características de la parodia?



En parejas, lean la información relacionada con las palabras sinónimas y antónimas y posteriormente elaboren un cuadro comparativo.

En esta sesión de aprendizaje se aborda el tema: **Palabras sinónimas y antónimas.** Es importante poner especial atención a su significado, para lograr una comunicación efectiva en nuestros escritos.

En los cuentos, cartas, noticias de los periódicos, aparecen un sinnúmero de palabras que se repiten constantemente en un mismo párrafo y es necesario sustituirlas por un sinónimo. Si no se conoce el significado de estas palabras, se puede cambiar el sentido de lo que se desea comunicar al momento de escribir.

Sinónimo: es una palabra que tiene un significado parecido, equivalente o similar a otra.

Ejemplos:

- moderno – actual
- frágil – débil
- nítido – claro
- deseo – anhelo
- desastre - catástrofe



Juan Ramón Jiménez escribió Platero y yo. Platero es un **asno**.

Juan Ramón Jiménez escribió Platero y yo. Platero es un **burro**.

Clases de sinonimia

La sinonimia total se da cuando dos términos son totalmente intercambiables en un mismo contexto. Dicha sinonimia total es muy poco frecuente (ejemplos: esposo / marido). Es mucho más frecuente la sinonimia parcial que se da cuando dos términos son intercambiables en un determinado contexto pero no en otros:

Hoy Horacio ha venido alterado del trabajo
(en este contexto, alterado tiene sinonimia parcial con nervioso).

Hemos alterado el orden de los ejercicios
(en este contexto, alterado puede ser cambiado por modificado, sinonimia parcial).

Como se puede observar, nervioso y modificado son sinónimos parciales de alterado, pues cada uno es válido para determinados contextos. Sin embargo, en el primer ejemplo no es posible sustituir alterado por modificado (sin cambio de significado) ni en el segundo alterado por nervioso.

Específicamente las clases de sinonimia reconocida son:

- **Sinonimia conceptual.** Los términos relacionados remiten al mismo referente y significan exactamente lo mismo (a veces puede haber una cierta preferencia de un dialecto por una forma y la preferencia opuesta en otro dialecto). Por ejemplo:

asno – burro
marido - esposo
alberca - piscina

- **Sinonimia referencia**l. Los términos relacionados remiten al mismo referente pero no significan lo mismo, no presentan exactamente los mismos rasgos significativos. Por ejemplo: limonada – elemento líquido, mesa – mueble.

- **Sinonimia contextual.** Los términos relacionados pueden conmutarse únicamente en determinados contextos. Por ejemplo:

Las legumbres son pesadas (indigestas).
Tu amigo es muy pesado (grosero).
Este trabajo es pesado (duro, arduo).

- **Sinonimia de connotación**. Los términos relacionados están cargados de valoraciones subjetivas, tanto que se pierde el significado objetivo. Por ejemplo:

José Miguel es un monstruo de la informática (genio, hábil).

(Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Sinonimia_(sem%C3%A1ntica)

Antónimo: es una palabra que tiene un significado totalmente opuesto a otra.

Ejemplos

- moderno – antiguo
- enfermo - saludable
- mojado – seco
- caliente – frío
- subir – bajar

Las **palabras sinónimas** son útiles e imprescindibles en el habla. Una persona con un vocabulario rico y extenso, puede sustituir y utilizar un lenguaje más amplio, lo cual le permite hablar y escribir sin cometer molestas repeticiones.

También **los antónimos** son importantes: son palabras con significados opuestos, lo cual permite comprender mejor el significado de una determinada palabra.



Realicen las siguientes actividades:

En pareja, observen una lámina presentada por su docente y luego responden con un sinónimo o un antónimo según se los indiquen. Ejemplos:

- Láminas con niños y ancianos
- carita alegre y carita triste
- una boca riendo y una boca enojada

Elaboren un crucigrama sencillo en el que hagan uso de sinónimos y antónimos.

Transcriban a su cuaderno el siguiente ejercicio y utilicen prefijos para formar antónimos de las siguientes palabras:

normal_____ moral_____ coser_____ científico_____disciplinado _____

Presenten el trabajo realizado en la próxima clase.

Observen:

El uso de sinónimos es muy importante en la redacción de nuestros textos, pues gracias a ellos, se logra variación y se evita la repetición de las mismas palabras y expresiones.

Sabían que...

Con el fin de enriquecer la redacción, es importante sustituir las palabras que se encuentren repetidas en un mismo párrafo por otras más precisas y directas, es decir, sinónimos.

Las metáforas designan una cosa con el nombre de otra, con la que guardan semejanzas. Funcionan, de alguna manera, como sinónimos.

Observemos algunas metáforas populares que utilizamos comúnmente en nuestra habla para designar a las personas:

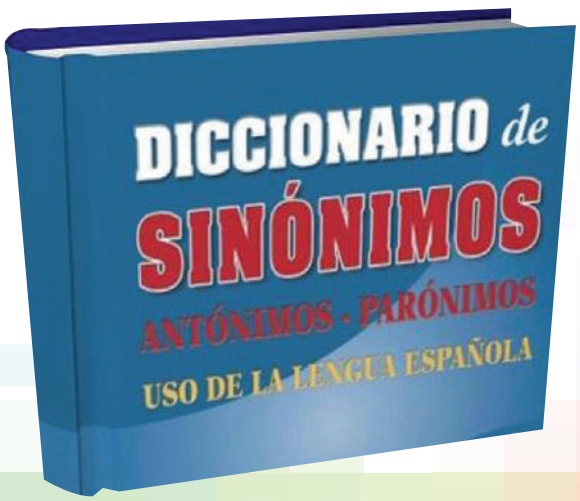
tortuga chispa tumba sapo gallina

Recuerden:

El uso de la sinonimia da riqueza al idioma, variedad a las expresiones y despierta en los demás el deseo de escuchar.

El estudio de los sinónimos y los antónimos en la escuela tiene una gran importancia porque contribuye de forma directa a enriquecer el vocabulario. Los sinónimos aportan un elemento significativo, pues al usarlos en diferentes contextos van a dar riqueza y fluidez a la expresión oral y escrita.

Por no usar sinónimos y antónimos, muchas veces se abusa del empleo del sustantivo “cosa” y del verbo “hacer”.



Préstamo lingüístico



Reflexione:



¿Qué es préstamo lingüístico?

¿Qué significa la palabra stress?

¿Tiene sustituto en nuestro idioma la palabra stress?



En parejas, lean cuidadosamente lo siguiente:

Un préstamo lingüístico se refiere a una palabra o morfema de un idioma que ha sido tomada o prestada con poca o ninguna adaptación de otro idioma, por la influencia cultural de los hablantes de dicho idioma. Cuando el elemento prestado es una palabra léxica, normalmente un adjetivo, un nombre o un verbo, hablamos de préstamo léxico.

El préstamo léxico es de lejos el más frecuente de todos, pero también existe el préstamo gramatical, cuando un número importante de hablantes bilingües de las dos lenguas usan partículas, morfemas y elementos no léxicos de una lengua cuando se habla la otra.

Lengua prestadora y lengua prestataria:

Prestadora: lengua de donde se adopta el préstamo o modelo; también se denomina dominante, superior o acreedora.

Prestataria: lengua que recibe el préstamo o adquiere un nuevo rasgo; también se domina, inferior o deudora.

Causas del préstamo

Por contacto cultural prolongado con alguna lengua que tenga prestigio. Ej. : en filosofía, arte, ciencia.

La lengua prestataria al encontrarse con referentes nuevos para los que no tiene palabras tiene dos caminos:

- Recoger el objeto nuevo con el nombre que trae en su origen (Ej.: cassette, boite)

- Aceptar el nuevo objeto cultural y rechazar el nombre extranjero utilizando una adaptación de materiales que en su lengua posee. Ej. : Antiempañante, televisión: del alemán fernsehen)

A veces se aceptan los nuevos elementos en su forma primitiva, otras, transformándolos o acomodándolos mejor al sistema. Ej. : Líder, mitones, cheque.

También se dan préstamos innecesarios que corresponden más bien a modas. En Chile, en el plano fónico, la articulación de /b/ labiodental.

Todos estos ejemplos son de rasgos interlingüísticos pero también hay intralingüísticos: no sólo surgen por procedimientos neológicos sino también a los que penetran en la lengua tomados de las lenguas técnicas, científicas, jergales (lenguas especiales).

Los términos técnicos entran a la lengua cotidiana. La ciencia influye en la vida moderna. Ej. : embrión, célula, incógnita.

A veces pasa que una palabra común pasa a tener una especialización técnica. Ej. : coyuntura, taller.

El calco lingüístico:

En el préstamo es posible distinguir una forma que consiste en copiar o traducir una palabra (generalmente compuesta) en la que se toma no la entidad fonética sino la significación. Esto es el calco.

El calco consiste en buscar por medio de la traducción una forma equivalente en la lengua prestataria.

Ej. de calcos: superhombre - superman, jardín infantil - kindergarten.

También hay casos de hibridación en los que sólo se traduce un elemento. Ej. : minimarket.

Hay veces que este tipo de transposiciones puede dar origen a pequeños cambios gramaticales. Ej. : Plaza Hotel en vez de Hotel Plaza, Lejano Oeste, en vez de Oeste Lejano.

Otra situación extraña al español constituye el uso de préstamos cultos del latín que se utilizan en ciertos niveles de la sociedad. Ejemplo: Curriculum Vitae y Memorándum.

Barbarismo:

El DRAE dice que es un vicio del lenguaje, que consiste en pronunciar o escribir mal las palabras o en emplear vocablos impropios por ser ajenos al español. Ejemplo: haiga.

Extranjerismo:

Voz, frase o giro de un idioma extranjero empleado en español. Préstamo es equivalente a extranjerismo. Todas las voces, frases o giros de base no española son extranjerismos,-es decir, prestamos. Ejemplo: ok, madame

Hjelmslev dice que los extranjerismos son las palabras cuya forma tiene un aire extraño y contrasta con el resto del vocabulario. Lo característico de los extranjerismos es que no siguen las leyes de la estructura autónoma de la lengua.

Neologismo:

Vocablo, acepción o giro nuevo en una lengua. Cuando los lingüístas hablan de préstamos íntimos, préstamos dialectales o de préstamos internos, están hablando de neologismos. Ejemplo: homeopatía, bulimia.

¿Cómo se reconoce un préstamo?

Por la forma exterior de la palabra que no esté genéticamente emparentada con una lengua y que no se pueda explicar a partir de los procedimientos analógicos (Puede ser una silaba: psicología).

O también por la aparición de un nuevo referente cultural que necesita ser nominado en la lengua receptora y para lo cual recurre al préstamo. También se recurre a corrientes culturales o condiciones históricas para permitir tal demostración, cuando estas fuentes o los procedimientos no son claros, se generaliza y se establece una hipótesis.

Casos especiales:

Hay palabras cuyo uso se ha generalizado tanto que pueden denominarse apartidas. Ej: taxi, hippie, jet. También marcas: gillette, coca-cola, freezer.

Campos donde se sitúa el préstamo:

Hay sectores de la actividad en donde preferentemente se sitúan. Influyen condicionamientos históricos producidos por la moda, política, economía, etc. Hay lenguas que aportan más que otras por estos motivos.

- **Galicismos**: se ubican generalmente en la esfera de la moda femenina (cosméticos y cosas de lujo. Ej: champán, brasier, bluchón, champoo, coñac).

- **Anglicismos**: son más numerosos por razones obvias. Se sitúan casi en todos los campos. Ej: bistec, sándwich, film. También en deportes: tenis, básquetbol, fútbol, etc.

- **Indoamericanismo**: los encontramos en la toponimia: Mulchén, Maullín, Cufeo (mapuches), zoonimia: cóndor (quechua), coyote (náhuatl), fitonimia: maíz (taíno), papa (quechua).

 En equipo, reflexionen sobre lo siguiente:

1. Elaboren un mapa conceptual sobre los Préstamos Lingüísticos
2. Investiguen 10 préstamos lingüísticos usados en Nicaragua.
3. Elaboren un tarjetero con las palabras investigadas e intercámbienlas con sus compañeros.
4. Preparen un sociodrama haciendo uso de los préstamos lingüísticos estudiados.

Gramática

Sustitutos pronominales del objeto directo



Reflexione:

- ¿Qué recuerda de la transitividad y de la concordancia?
- ¿El objeto directo tiene que ver con la transitividad y con la concordancia?

Analice sintácticamente las siguientes oraciones:

1º.- El trabajo aleja tres grandes males: el aburrimiento, el vicio y la necesidad.
O.D.

2º.- Juan nos describe una escena típica de una plaza de mercado.
O.D.

3º.- Marta demuestra su conocimiento de las grandezas y miserias del mundo.
O.D.

4º.- Los parques naturales guardan los más valiosos tesoros nacionales.
O.D.

5º.- Las mujeres asumen las actividades domésticas y las tareas productivas.
O.D.

Vea cómo el objeto directo en los enunciados anteriores es sustituido por los pronombres: (lo, los, la, las) Ejemplos:



Primer caso: El trabajo **los** aleja.

Segundo caso: Juan nos **la** describe.

Tercer caso: Marta **lo** demuestra.

Cuarto caso: Los parques naturales **los** guardan**.**

Quinto caso: Las mujeres **las** asumen.

Inducir el concepto de objeto directo y anotarlo en su cuaderno.

Siempre que puedan realizar esta operación con el objeto directo, estarán frente a oraciones transitivas.

La concordancia



Reflexione:

- ¿En el matrimonio tiene que haber concordancia? ¿Qué piensa?

- ¿Sabe usted que significa concordancia?



La concordancia

La concordancia es la armonía que deben guardar entre sí el adjetivo con el sustantivo y el verbo con el sujeto.

- Concordancia adjetivo – sustantivo: Cuando el adjetivo se refiere a un solo sustantivo, concuerda con él en género y número.

Ejemplos:

- Valerosos hombres: el adjetivo “valerosos” concuerda con el sustantivo “hombres” porque ambos están en género masculino y número plural.

- Valerosa mujer: el adjetivo “valerosa” concuerda con el sustantivo “mujer” porque ambos están en género femenino y número singular.

- Concordancia sujeto – verbo: Cuando el verbo se refiere a un solo sujeto, concuerda con él en número y persona.

Ejemplos:

- El hombre es trabajador. El verbo “es” concuerda con el sujeto “el hombre”, porque ambos están en tercera persona del singular.

- Las mujeres son trabajadoras. El verbo “son” concuerda con el sujeto “las mujeres”, porque ambos están en tercera persona del plural.



Según la RAE, algunos nombres cuantificativos, como infinidad, multitud (o la expresión gran número), prefieren la concordancia en plural, cuando no llevan determinante.

Ejemplos:

a) Infinidad de pensadores han afirmado que lo que interesa es la respuesta y no la pregunta. (Dolina, Ángel).

En cambio cuando se construyen con el artículo un / una, alternan singular y plural:

a) Una multitud de simpatizantes lo fue a recibir a Valparaíso.(Jodorowsky).

b) Una multitud de seguidores se agolpan cada día delante de las rejas. (Tiempo).

Admiten también doble concordancia los grupos nominales formados por los sustantivos clasificadores: clase, especie, gama, género, suerte, tipo, variedad, seguidos de complementos en plural, como en:

- Esa clase de personas no me (interesa / interesan) nada.
- Tal tipo de preguntas (tiene / tienen) mayor trascendencia.



En pareja, realicen las siguientes actividades:

- En las siguientes oraciones sustituyan el objeto directo por los pronombres LO, LOS, LA, LAS:
  - Las jóvenes protegemos el medio ambiente.
  - Los estudiantes aprovechamos nuestro tiempo al máximo.
  - La escuela provee los conocimientos.
  - Los padres dan la vida a los hijos.
  - El gobierno repara las escuelas en todo el país.
- Expliquen si en la oración “Nicaragua posee muchos recursos naturales” el verbo debe concordar con el sujeto “Nicaragua” o con el objeto directo “muchos recursos naturales”. ¿Qué piensan?
- Escriban cinco ejemplos de palabras que admiten doble concordancia.
- Corrijan los errores de concordancia en las siguientes oraciones:
  1. Tiene el pelo liso y muy largos.
  2. La gente es muy simpático y no dicen lo que piensan.
  3. Cada vez estamos más influido por la televisión.
  4. Todavía no he leído el parte final de este novela.
  5. La película nos gustó porque estaba llena de chistes y no era nada aburrido.
  6. Este libro resulta muy apropiada para todos los públicos

Observen:

En el caso del tiempo, para preguntar por la hora siempre se debe hacer en singular:

¿Qué hora es?, porque la concordancia es con la hora que es singular y no con las horas que después de la una todas son plurales. Ejemplo:



- ¿Qué hora es? - Es la una de la tarde con treinta minutos.

- ¿Qué hora es? - Son las seis de la tarde con veinte minutos.

Siempre se pregunta por la hora en singular: entonces, para que haya concordancia se debe usar la forma singular del verbo ser.

Sabían que...

Los rasgos de número y persona que poseen los verbos conjugados constituyen el reflejo gramatical de los de su sujeto.

Ejemplo: Yo canto. Ellas cantan. Nosotros cantamos.

Los sujetos tácitos o nulos poseen igualmente rasgos de número y persona.

Ejemplo: Estaban contentas.

También poseen rasgos de género que permiten la concordancia con adjetivos y participios.

Ejemplo: Estaban contentos.

Recuerden:

La Real Academia Española en su Nueva Gramática señala que:

No se aplica la sustitución pronominal a los complementos directos representados por ciertos pronombres indefinidos no específicos, como nada, por ejemplo:

No traje nada.

El objeto directo aquí es nada, pero si sustituimos nada por lo, resulta una construcción gramatical diferente:

No lo traje.

Ortografía

El punto

Reflexione sobre lo siguiente:



- ¿Qué significa para usted el punto en un escrito?
- ¿Cuándo utiliza el punto?
- ¿Creen que es importante el uso del punto en un párrafo?
- ¿En qué ejemplos podría indicar el uso del punto?

Inducir con ayuda de su docente las reglas sobre el uso del punto.

El uso del punto

El punto indica pausa y hay tres clases:

1. El punto y seguido, que separa oraciones dentro de un párrafo.

2. El punto y aparte, que separa un párrafo de otro.

3. El punto final, que cierra un texto.

El punto se utiliza también después de las abreviaturas. Ejemplos: Sr., Sra.

A menudo, es necesario combinar el punto con otros signos como el paréntesis o las comillas. En estos casos, el punto se coloca después de las comillas o el paréntesis.

Ejemplos:

- José Martí (28 de enero de 1853).
- Ya lo dijo Rubén Darío: “Si pequeña es la patria, uno grande la sueña”.



Uso de la coma

Reflexione:

¿Por qué es importante hacer uso de la coma?

¿Cuándo se utiliza la coma?

Observe y lea el siguiente ejercicio de puntuación y aplique la coma, de acuerdo al nivel de interpretación de las personas que se mencionan en el texto.



Tres bellas que bellas son
me han exigido las tres
que diga de ellas cuál es
la que ama mi corazón

Si obedecer es razón
diré que amo a Soledad
no a Pura cuya bondad
persona humana no tiene
no inspira mi amor Irene
que no es poca su beldad

Uso de la coma

Se escribe una coma para aislar el vocativo (“llamar o invocar a una persona o cosa”) del resto de la oración.

Ejemplos:

Julio, ven acá.

He dicho que me escuchen, muchachos.

Uso de la grafía Z

Reflexione:

¿Tiene confusión al pronunciar palabras que lleven s, c o z?

¿Por qué cree que en Nicaragua no se pronuncia la “Z”?

¿Cuál es la diferencia entre un zueco y un sueco?

- Se escriben con Z, los adjetivos terminados en izo, az, ez, oz. Ejemplos: resbaladizo, tenaz, sagaz, idiotez, candidez, veloz, atroz.

- Los sustantivos terminados en anza, zon, ozo y azgo. Ejemplos: venganza, corazón, pozo, hallazgo. Excepciones: bolsón, tesón, camisón, rasgo.
- La mayoría de los verbos terminados en izar y sus formas verbales. Ejemplos: aterrizar, alunizar. Excepciones: alisar, avisar, divisar, guisar.
- Los sustantivos despectivos terminados en zuelo, zuela. Ejemplos: mujerzuela, ladronzuelo.
- La terminación azo que significa “golpe con algo”. Ejemplos: martillazo, portazo. pelotazo, cabezazo.
- Palabras que indican aumentativos con el sufijo aza, azo. Ejemplos: hombronazo, barcaza.
- Los sufijos triz del femenino. Ejemplos: actriz, automotriz.
- El imperativo del verbo hacer. Ejemplo: haz
- Las terminaciones ezco , uzco del presente del indicativo de verbos terminados en ecer, ucir. Ejemplos: traducir / traduzco, enmudecer / enmudezco.

Uso del guion





Reflexione:

¿Sabe usted qué significa un guion?

¿Cuándo se usa el guion?

Observe un ejemplo presentado por su docente e induzca el concepto de guion.

Según la Ortografía de la Real Academia Española se utiliza guion cuando es necesario hacer divisiones dentro de una palabra.

Guion:

- Divide las palabras en sílabas, especialmente cuando se llega al final del renglón y no cabe la palabra entera:

O - to - rri - no - la - rin - gó - lo - go

- Divide también palabras compuestas, como algunos gentilicios que no implican fusión:

anglo - ruso cubano - nicaragüense

- Asimismo, se utiliza en los compuestos de dos adjetivos:

teórico - práctico técnico - metodológico



Aplique lo aprendido:

Redacte un párrafo dedicado a su familia, en donde aplique las reglas sobre el uso del punto, coma, guion y de la grafía z.

Valore la importancia de usar adecuadamente los signos de puntuación y la expone en plenario.

Invente adivinanzas, trabalenguas y pensamientos con temas variados, haciendo uso de las reglas de ortografía literal y puntual estudiadas.

Observe:

La regla del uso del guion en los gentilicios señala que indistintamente se puede o no usar el guion en la separación de estas palabras compuestas.

Sabía que...

El guion también se emplea para unir palabras con un valor de enlace similar al de una preposición o una conjunción. Ejemplo: una relación amor-odio.

Recuerde:

La coma indica pausa breve y también se usa:

*Para separar los elementos de una enumeración.

*Para separar elementos gramaticalmente equivalentes.

*Para aislar el vocativo del resto de la oración.

*Para separar las frases explicativas

*También se usa coma ante pero, mas, aunque, sino, conque, así que, de manera que, porque, pues.

*Y se separan entre comas los conectores: esto es, es decir, o sea, en fin, por último, sin embargo, no obstante, además, en tal caso, por lo tanto, en cambio, en primer lugar, en definitiva, por regla general, quizá, por consiguiente.

Expresión escrita

Símbolos. Pictogramas e Ideogramas. Caligrama

Reflexione sobre lo siguiente:

- ¿Por qué a la bandera, al escudo y al himno nacional se les llama símbolos patrios?
- ¿Conoce el símbolo químico del agua?
- ¿Cuál es la diferencia entre símbolo, pictograma e ideograma?
- ¿Sabe usted a qué se refieren los caligramas?



Símbolos

El símbolo es la representación gráfica o figurativa de una idea cuyo significado es aceptado por convencionalismo humano, como un producto cultural, de complejidad variada. Representa una realidad exterior por medio de una imagen, que pretende guardar alguna analogía con la idea evocada; por ejemplo, la bandera blanca o la paloma como símbolos de paz. Las instituciones usan símbolos que los identifican: la cruz roja, los centros educativos con sus escarapelas, los países con sus banderas y escudos.

Pictogramas e Ideogramas

Un pictograma o pictografía es un símbolo que representa un concepto, objeto, actividad, lugar o evento por medio de una ilustración. La pictografía es una forma de escritura por medio de la cual las ideas son transmitidas a través del dibujo. Ésta es la base de los jeroglíficos y la escritura cuneiforme. Los tempranos símbolos escritos estuvieron basados en pictogramas (los cuales son pinturas que se asemejan a lo que significan) e ideogramas (pinturas que representan ideas). Es comúnmente aceptado que los pictogramas aparecen antes que los ideogramas. Fueron utilizados por varias culturas de la antigüedad en todo el mundo desde cerca de hace 9,000 años a.C. y comenzaron a evolucionar hacia sistemas de escritura logográfica alrededor de hace 5,000 años a.C. Los pictogramas están todavía en uso como el principal medio de comunicación escrito en algunas culturas iletradas en África y América, y son frecuentemente utilizados como símbolos simples por la mayoría de las culturas contemporáneas.



Un ideograma o ideografía es un símbolo gráfico que representa una idea. Ejemplos de ideogramas incluyen los sistemas de señalización para encontrar lugares específicos, como es el caso de los aeropuertos y otros contextos en donde mucha gente no es

familiar con el lenguaje del lugar y se encuentra allí, como también podrían ser los números arábigos y los símbolos matemáticos, los cuales son utilizados en todo el mundo sin importar cómo se pronuncian en lenguajes diferentes. El término “ideograma” es comúnmente utilizado para describir sistemas de escritura logográficos como son los jeroglíficos egipcios y los caracteres chinos. Sin embargo, los símbolos en sistemas logográficos generalmente representan palabras o morfemas más que ideas puras.

Caligramas

- En parejas busquen el significado de la palabra “caligrama” y lo anotan en su cuaderno.

- Intercambien información con otra pareja del mismo salón y escriban un comentario al respecto

- Socialicen con ayuda de su docente el concepto de caligrama.

Es un tipo de poesía para mirar y contemplar además de leer (poesía visual). En el caligrama, el poeta escribe y va dibujando con las palabras algo alusivo al texto. Resurgió con la Vanguardia a principios del siglo XX y más concretamente con el cubismo literario y los posteriores Creacionismo y Ultraísmo; el poeta cubista francés Apollinaire fue un famoso creador de caligramas. Del poeta creacionista chileno Vicente Huidobro es famoso su caligrama, “Triángulo armónico”. Con Apollinaire, los caligramas se pusieron de moda en las primeras décadas del siglo XX.

Ejemplo:

Triángulo armónico

Thesa
La bella
Gentil princesa
Es una blanca estrella
Es una estrella japonesa
Thesa es la más divina flor de Kioto
Y cuando pasa triunfante en su palanquín
Parece un tierno lirio, parece un pálido loto
Arrancado una tarde de estío del imperial jardín.

Todos la adoran como una diosa, todos hasta el Mikado
Pero ella cruza por entre todos indiferente
De nadie sabe que haya su amor malogrado
Y siempre está risueña, está sonriente
Es una Ofelia japonesa
Que a las flores amante
Loca y atraviesa
Triunfante
Besa.

Vicente Huidobro

Ahora que tiene información de símbolo, pictograma, ideograma y caligrama, en pareja realice las siguientes actividades:

- Busque símbolos, pictogramas e ideogramas y los clasifica. La Policía Nacional ha colocado en las calles, muchos de estos ejemplos.
- Redacte versos sencillos sobre los tres símbolos patrios nacionales.
- Elabore cinco símbolos que conozca y preséntelos ante el resto de sus compañeras y compañeros.
- Escriba un caligrama con un tema de interés nacional, siguiendo el modelo presentado en el texto.
- En los libros de texto u otras fuentes, busque ejemplos de caligrama y compártalos en la clase.

Observe:

Los símbolos, pictogramas e ideogramas están presentes en todas las culturas, por tanto, tienen carácter universal y en todos los casos comunican.

Sabía que...

Asistir a centros culturales, museos, galerías de arte y bibliotecas permite conocer más sobre nuestros orígenes culturales y nuestras riquezas naturales. Lo mismo que asistir a conciertos, conferencias, presentaciones de libros, representaciones teatrales, exposiciones artísticas y películas, enriquece culturalmente y de esta manera se amplían los conocimientos.

Recuerde:

La comunicación es el principal instrumento del que disponemos los seres humanos para transmitir un mensaje. Es importante recordar que hay diversas formas para comunicarnos, entre ellas el símbolo, el pictograma, ideograma y caligrama.



Ideograma



Pictograma

Expresión Oral y Escucha

Grupos de discusión



Reflexione sobre lo siguiente:

- ¿Qué sabe sobre los grupos de discusión?
- ¿Ha participado alguna vez en un grupo de discusión?
- ¿En qué tipo de grupo de discusión ha participado?



- Organice equipos de trabajo y lea la información que se le presenta en relación a los grupos de discusión.
- Elabore un mapa conceptual sobre concepto, características y preparación de los grupos de discusión.
- Presente su trabajo ante el plenario.

Un grupo de discusión es una reunión de personas que discuten sobre un tema de interés común, con la ayuda de un «moderador». La finalidad del grupo es adquirir más información sobre un tema o tomar decisiones conjuntas. Se trata, pues, de un intercambio “cara a cara” entre personas que poseen un interés común para discutir un contenido específico, resolver un problema, tomar una decisión o adquirir información por el aporte recíproco. Todo ello ocurre dentro de un máximo de espontaneidad y libertad de acción, limitado solamente por el cumplimiento más o menos flexible de algunas normas generales que favorecen el proceso y diferencian a esta técnica de una charla o conversación corriente. Tales normas son:

- La discusión se realiza alrededor de un tema previsto que interesa a todos, apartándose lo menos posible del mismo.
- El intercambio de ideas sigue cierto orden lógico, tiene ilación, no se realiza caprichosamente o al azar; gira en torno del objetivo central, aunque el curso de la discusión debe dejarse a la espontaneidad del grupo.
- El grupo designa un moderador o coordinador para ordenar la discusión, cargo que debe ser rotativo para desarrollar la capacidad de conducción de todos los miembros.

La discusión se debe desarrollar en un clima democrático, sin hegemonía de ninguno de los miembros y con el mayor estímulo para la participación activa y libre.

Es deseable que el grupo sea lo suficientemente heterogéneo para obtener visiones diversas sobre el tema.

El número de participantes es habitualmente de entre cinco y diez personas. La disposición de los mismos en el lugar donde se desarrollará la discusión debe ser tal que todos pueden verse cara a cara. Es usual contar con una mesa, preferentemente redonda u ovalada.

Es importante que se genere un ambiente grato donde los participantes puedan expresarse con libertad.

Tanto el coordinador como el secretario son elegidos de común acuerdo entre los participantes.

Funciones de los integrantes del grupo

Moderador/Coordinador	Secretaria/Secretario	Participantes
• Iniciar la reunión. • Presentar el tema. • Asegurarse de que todos puedan emitir su opinión. • Organizar las exposiciones, evitando la superposición. • Mediar ante un conflicto entre los participantes. • Organizar votaciones, si fuera necesario. • Cerrar la reunión.	• Repasar conclusiones de reuniones anteriores, si las hubiera. • Registrar por escrito una síntesis de lo expuesto y las conclusiones obtenidas, incluyendo los disensos. • Leer la información registrada, a modo de resumen de la reunión. • Informar sobre temas por tratar en reuniones futuras.	• Aportar sus conocimientos sobre el tema en forma simple y precisa. • Hablar con voz clara y audible. • Ser moderados y respetuosos en el uso del tiempo disponible. • Respetar opiniones disidentes. • Estar atento para no repetir ideas.

Preparación:

1. Los integrantes del grupo eligen el tema que se va a discutir, en lo posible con cierta anticipación para que los miembros, conociéndolo, puedan pensar sobre él, informarse y hacer así la discusión más rica y fundamentada.

2. El Moderador define con precisión el tema, esclarece sus implicaciones, propone los aspectos que podrían tratarse y los objetivos.; todo lo cual será decidido en común. También por decisión de todos se establece las normas por seguir, el tiempo que se dedicará a la discusión y para la participacion de cada miembro (unos dos o tres minutos).

3. Los miembros del grupo exponen libremente sus ideas y puntos de vista, tratando de no apartarse del tema y teniendo en cuenta los objetivos fijados. En el desarrollo del tema se deberá seguir el orden lógico de las ideas. La discusión será siempre cordial, cooperativa, ecuánime, evitándose toda forma de agresividad, de crítica sistemática, de parcialidad y de competencia.

4. En determinados momentos cuando sea oportuno, el Moderador pedirá un breve intervalo con el fin de recapitular lo realizado, sugerir el regreso a algún aspecto no tratado debidamente, hacer alguna indicación sobre la marcha del proceso, destacar objetivos logrados, etc.

5. La tarea general del Moderador será: estimular la participación de todos los miembros del grupo, limitando a los "acaparadores" de la palabra y alentando en cambio a los que han intervenido muy poco; responder a todos los miembros las preguntas que se le hagan directamente; no expresar ideas personales al hacer los resúmenes de lo tratado, aunque sí puede participar con sus ideas en el transcurso de la discusión, sobre todo si es elegido para ejercer la dirección; mantener en todo momento el ambiente informal, la cordialidad, la participación y el control del tiempo.

6. Se llegará a las conclusiones por acuerdo o consenso, y sólo se votará en casos en que resulte la última solución posible.

7. Los miembros del grupo deben aprender a escuchar a los demás con espíritu comprensivo, centrándose más en las ideas que en las personas que las expresan, así como a reconocer un error y rectificar si se da el caso.

8. Al finalizar la discusión el moderador, con acuerdo del grupo, hará un resumen de lo tratado y formulará las conclusiones, las cuales serán registradas por el secretario. Este también podrá tomar nota de las ideas expresadas a medida que se desarrolle el tema.

9. Todos los miembros del grupo han de ser solidarios con las conclusiones a que se arribe, puesto que éstas habrán, sido tomadas a través de una elaboración participativa y democrática.

Sugerencias prácticas:

- Para facilitar la comunicación, es conveniente ubicarse en círculo o semicírculo frente al grupo. Todos deben verse y poder comunicarse cara a cara con comodidad.

- Evitar la oratoria y la verborrea por medios amables que no causen intimidación o resentimiento.

- Evitar enfrentamientos de ideas, diálogos animados, desacuerdos amistosos o algún acaloramiento. Lo importante es que se discutan las ideas sin hacer referencias de tipo personal.

- Los integrantes del grupo pueden reunirse para discutir diversos temas, dando la oportunidad de ejercer la dirección a todos sus miembros.

- Pueden consultar a su docente en caso de surgir alguna inquietud

Al finalizar esta unidad, aplique lo aprendido con todo su entusiasmo:

- Investigue en la biblioteca u otras fuentes, relacionadas al Seminario y el Panel. Explique en qué consiste cada uno de ellos.
- Organice equipos de 4 o 5 estudiantes y prepare una discusión sobre un tema de interés común. Recuerde que debe seguir los pasos para su preparación y las sugerencias prácticas presentadas en esta unidad.
- Presente su discusión en plenario.

Observe:

Para ejercitar la vocalización debe practicar la lectura en voz alta de los siguientes ejercicios; mientras lo hace hay que atravesar un lápiz en la boca de lado a lado y sostenerlo con los dientes. Lea sin equivocarse.

1. Pepe Peña pela papa, pica piña, pita un pito, pica piña, pela papa, Pepe Peña.
2. Mariana Magaña desenmarañará mañana la maraña que enmarañara Mariana Magaña.
3. Pedro Pablo Pérez Pereira, pobre pintor portugués, pinta paisajes por poco precio para pagar su pasaje para París.
4. – Compadre cómpreme coco. – No compadre, no compro coco, porque como poco coco como, poco coco compro.



5. ¡Qué triste está Tristán, tras tan tétrica trama teatral!
6. En el mar está un col sembrada en un caracol. En la col hay una caña, la caña en el caracol, caracol, col y caña, caña, col y caracol.

Sabía que...

La discusión no es una tarea fácil, pero puede ser sumamente gratificante, ya que puede sentar las bases para actuar y obtener un cambio notable en los estudiantes.

Este tipo de actividad permite generar semilleros de investigación, creando discusiones para las cuales se busca una temática que cumpla con un fin o con un objetivo en común.

Recuerde:



En nuestros días, la educación y la orientación se sitúan ante un reto importante, como es el dar respuesta a determinadas situaciones emergentes que viven y que experimentan ciertos grupos o poblaciones con problemas sociales, educativos, culturales y económicos.

Se trata, pues, de un intercambio "cara a cara" entre personas que poseen un interés común para discutir un tema, resolver un problema, tomar una decisión o adquirir información por el aporte recíproco. Todo ello ocurre dentro de un máximo de espontaneidad y libertad de acción, limitado solamente por el cumplimiento más o menos flexible de algunas normas generales que favorecen el proceso y diferenciar a esta técnica de una charla o conversación corriente.

Desde estos lineamientos se define al Grupo de Discusión, como una herramienta esencial en problemáticas que revisten complejidad.

La realización de grupos de discusión en la escuela desarrolla muchas habilidades y fomenta valores como: solidaridad, compañerismo, respeto y complementariedad, entre otros

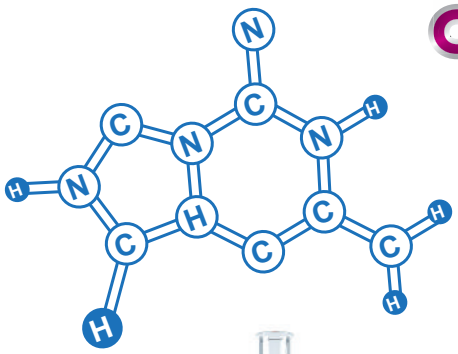
a) Capacidad de trabajar en equipo,

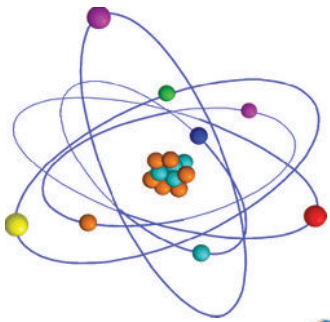
b) Interactuar con el/la compañero(a) de manera directa,

c) Responsabilidad individual y colectiva.

Cuarta unidad

Disfrutamos de los textos científicos

















Textos científicos



Reflexione sobre lo siguiente:

- ¿Ha leído textos científicos?
- ¿Recuerda sus características?
- Mencione alguno de ellos.
- ¿Qué reflejan los textos científicos?
- ¿Ha participado en algún experimento científico?

Los textos científicos son el resultado de experimentos e investigaciones realizadas por especialistas y expertos de las diferentes ciencias: médicas, geológicas, biológicas, tecnológicas, entre otras.

Características de los textos científicos.

- Claridad: Se consigue a través de oraciones bien construidas, ordenadas y sin sobreentendidos. En general los textos científicos mantienen una sencillez sintáctica, aunque también existen textos de sintaxis más compleja.
- Precisión: Se debe evitar la terminología ambigua y la subjetividad, y en su lugar emplear términos unívocos (términos con un solo significante y significado).
- Verificabilidad: Se debe comprobar en todo momento y lugar la veracidad de los enunciados del texto. Esto puede comprobarse mediante hipótesis y leyes científicas.
- Universalidad: Posibilidad de que los hechos tratados puedan ser comprendidos en cualquier parte del mundo por cualquier miembro del grupo al que va dirigido. Para ello se recurre a una terminología específica que se puede traducir con mucha facilidad de una lengua a otra.
- Objetividad: Se le da primacía a los hechos y datos sobre las opiniones y valoraciones subjetivas del autor.

En plenario, reflexionen sobre los siguientes aspectos:

- ¿Por qué se ha obstruido el caudal del Río San Juan en los últimos años?
- ¿Qué ha provocado el despale indiscriminado?
- Mencionen a través de ejemplos, acciones humanas que han afectado el clima en los últimos años.

En parejas, lean con atención el siguiente texto:

El calentamiento global y sus consecuencias



Desde fines del siglo XIX, los científicos han observado un aumento gradual en la temperatura promedio de la superficie del planeta. Este aumento se estima que ha sido de entre 0.5ºF y 1.0ºF. Los diez años más calientes del siglo XX ocurrieron entre 1985 y 2000, siendo 1998 el año más caliente del que se tenga datos. Este calentamiento ha reducido las áreas cubiertas de nieve en el hemisferio norte, y ha ocasionado que muchos de los témpanos de hielo que flotaban en el Océano Ártico se hayan derretido. Recientemente también se ha observado cómo, debido a este aumento en la temperatura, grandes porciones de hielo de la Antártica se han separado del resto de la masa polar, reduciendo así el tamaño del continente helado.

Causas del calentamiento global

Gracias a la presencia en la atmósfera de CO_2 y de otros gases responsables del efecto invernadero, parte de la radiación solar que llega hasta la Tierra es retenida en la atmósfera. Como resultado de esta retención de calor, la temperatura promedio sobre la superficie de la Tierra alcanza unos 60ºF, lo que es propicio para el desarrollo de la vida en el planeta. No obstante, como consecuencia de la quema de combustibles fósiles y de otras actividades humanas asociadas al proceso de industrialización, la concentración de estos gases en la atmósfera ha aumentado de forma considerable en los últimos años. Esto ha ocasionado que la atmósfera retenga más calor de lo debido, y es la causa de lo que hoy conocemos como el calentamiento o cambio climático global.

Consecuencias del calentamiento global

Clima - El calentamiento global ha ocasionado un aumento en la temperatura promedio de la superficie de la Tierra. A causa de la fusión de porciones del hielo polar, el nivel del mar sufrió un alza de 4-8 pulgadas durante el pasado siglo, y se estima que habrá de continuar aumentando. La magnitud y frecuencia de las lluvias también ha aumentado debido a un incremento en la evaporación de los cuerpos de agua superficiales ocasionado por el aumento en la temperatura.

Los científicos estiman que la temperatura promedio de la superficie terrestre puede llegar a aumentar hasta 4.5ºF en el transcurso de los próximos 50 años (2001-2050), y hasta 10ºF durante este siglo. Este incremento en la evaporación de agua resultará en un aumento en la intensidad y frecuencia de los huracanes y tormentas. También será la causa de que la humedad del suelo se reduzca debido al alto índice de evaporación, y que el nivel del mar aumente un promedio de casi 2 pies en las costas del continente americano y el Caribe.

(Tomado de http://www.alianzageografica.org/leccioncalentglobal.pdf)

Después de leer los textos anteriores, responda:

- ¿Qué son los textos científicos?
- Explique en qué consiste la objetividad en los textos científicos.
- Mencione a través de ejemplos, acciones humanas que han afectado el clima en los últimos años.
- Enumere las acciones humanas que han hecho cambiar el clima en los últimos años.
- Consulte en la biblioteca de su centro sobre el calentamiento global. Su profesor de Ciencias Naturales y el de Ciencias Sociales pueden orientarle también sobre esta temática.
- ¿El calentamiento global afecta a Nicaragua? ¿Por qué?
- ¿Por qué el calentamiento global produce cada vez más catástrofes en el mundo?
- ¿Qué nivel de responsabilidad tenemos los seres humanos ante este fenómeno natural?
- Los ríos se han secado por la deforestación. ¿Quién ha deforestado de forma indiscriminada?
- ¿Qué estamos haciendo nosotros para cuidar el medio ambiente?
- En un grupo de discusión, ya sea panel, simposio, mesa redonda o foro exponga sobre el tema: La basura y el calentamiento global. Y entre las recomendaciones refieran acciones concretas dirigidas a reducir el impacto del calentamiento global para aplicar estas acciones en su comunidad.
- ¿Está dispuesto a participar en las brigadas ecológicas para ayudar a evitar el calentamiento global?
- ¿Qué actividades va a realizar usted en su escuela y comunidad para ayudar a evitar el calentamiento global?



Observe:

En este texto encontramos términos propios de la ciencia que si no logramos entender tampoco comprenderemos la lectura, por eso es importante consultar su significado:

ºF: El sistema métrico utiliza la escala Celsius para medir la temperatura. Sin embargo la temperatura en Estados Unidos y otros países todavía se mide en grados Fahrenheit (ºF).

El agua se congela a 0º Centígrados y hierve a 100º Centígrados, lo que indica una diferencia de 100º. El agua se congela a 32º Fahrenheit y hierve a 212º Fahrenheit, lo que indica una diferencia de 180º. Por tanto, cada grado en la escala Fahrenheit es igual a 100/180 ó 5/9 grados en la escala Celsius.

CO_2: es la fórmula química del dióxido de carbono y las plantas son las que se encargan de fijarlo en el ambiente, por eso el despale es nocivo para la tierra.

El CH_4 o metano, es otro gas de efecto invernadero relativamente potente que contribuye al calentamiento global del planeta. Hay aproximadamente 220 veces más dióxido de carbono en la atmósfera de la Tierra que de metano, por lo que el metano contribuye de manera menos importante al efecto invernadero.

Sabía que...

Los textos científicos son aquellos que pertenecen a las ciencias experimentales puras, las cuales estudian las realidades físicas del mundo y se caracterizan por la búsqueda de principios y leyes generales que poseen validez universal.

Recuerde:

Los textos científicos son aquellos en los que prevalece la realidad exterior del autor, son propios de la ciencia y la tecnología. Se caracterizan por ser claros, precisos, verificables, universales y objetivos.



En equipo, reflexionen sobre los siguientes aspectos:

- ¿Qué saben de la capa de ozono?
- ¿Existe relación entre este tema y el referido al calentamiento global?
- Observen la lámina presentada por su docente relacionada a la recuperación de la capa de ozono y escriban un comentario al respecto. Preséntenlo en plenario.

Lea atentamente el siguiente texto:

La capa de ozono se recupera

El ozono estratosférico recuperará hacia 2050 los niveles que tenía en los años ochenta del siglo XX, gracias a los esfuerzos internacionales de conservación. Así lo señala el informe “Evaluación científica del agotamiento de la capa de ozono 2010”, de la Organización Meteorológica Mundial (OMM) y el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA), en el que han participado más de 300 científicos. La disminución de este filtro gaseoso, presente en la estratosfera a unos 25 kilómetros de altura, acarrea un mayor paso de la radiación ultravioleta solar, cuyas consecuencias para el medio ambiente y la salud son muy negativas.

El trabajo señala la estrecha relación de este problema y el cambio climático: muchas de las sustancias que reducen la capa de ozono son potentes gases de efecto invernadero. Por ello, el Protocolo de Montreal de 1987 ha sido muy beneficioso para mitigar ambas cuestiones. Este acuerdo, firmado en la actualidad por más de 190 países de todo el mundo, prohíbe el consumo y fabricación de los clorofluorocarbonos (CFC), unos gases muy utilizados hasta entonces en la industria del frío y en los aerosoles de uso cotidiano (desodorantes, lacas, etc.), con un papel fundamental en la destrucción del ozono.



Al combatir este problema, señala el informe, se ha evitado la emisión anual de 80 giga toneladas de dióxido de carbono (CO_2) equivalentes. Por su parte, el cambio climático tendrá una influencia creciente sobre el ozono en las próximas décadas. Los cambios en la capa serán consecuencia de las emisiones de gases de efecto invernadero de larga duración, sobre todo CO_2, asociados a actividades humanas.

La reducción de estas emisiones ha supuesto también mejoras directas en la salud pública y el medio ambiente. El estudio asegura que si se continúa hasta 2050 con las obligaciones del Protocolo de Montreal, se evitarán hasta 20 millones de casos de cáncer

de piel y 130 millones de casos de cataratas oculares, así como importantes daños al sistema inmunitario humano, a la fauna y flora silvestres y a la agricultura. Por ello, los responsables del informe reivindican la necesidad de comprender mejor los vínculos entre ambos para poder combatirlos.

(Tomado de http://casabioclimatica.com/noticias/blog/casabioclimatica/).



Después de haber leído el texto anterior, respondan:

- ¿Cuántos años faltan para que el ozono recupere los niveles que tenía en el siglo pasado y de quién depende esta recuperación?
- ¿Por qué los científicos insisten en el estudio de los fenómenos naturales? ¿Cuál es el interés que les motiva a hacerlo?
- ¿A cuántos kilómetros de altura está ubicada la capa de ozono?
- ¿Qué consecuencias trae a la salud la radiación ultravioleta?
- ¿Qué enfermedades son producidas por la afectación de los rayos ultravioletas?
- ¿De qué manera se relacionan los temas: Calentamiento global, capa de ozono y cambio climático? Explique en plenario.
- ¿Cuál otra enfermedad humana está relacionada con la capa de ozono?
- Elaboren un cuadro comparativo sobre calentamiento global, capa de ozono y cambio climático.
- Identifiquen en la lectura las características del texto científico y transcríbanlas a su cuaderno de trabajo.
- El cáncer de piel y las cataratas en los ojos ¿son consecuencias del deterioro de la capa de ozono?¿Por qué?
- ¿Qué otras enfermedades de los seres vivos están relacionadas con este fenómeno natural?
- ¿Solamente los seres vivos estamos sufriendo las consecuencias de este fenómeno o también otros seres? Ejemplifiquen.
- ¿Qué ocurrirá si la capa de ozono no se recupera?

Observen:

El ozono es una capa de gas muy sensible, que se afecta directamente por los gases que tienen los refrigerantes, entre ellos los aires acondicionados, refrigeradoras, aerosoles, congeladores, plásticos que se usan para la construcción y en la fumigación de los suelos.

Nicaragua es uno de las pocas naciones que se preocupan por proteger la capa de ozono, a pesar que no está tan dañada, en comparación con países de América del Sur. El Ministerio del Ambiente y los Recursos Naturales (MARENA) está realizando una campaña de sensibilización con el propósito de evitar la contaminación de la atmósfera.

Sabían que...

Nicaragua forma parte de un esfuerzo mundial en pro de la recuperación de la capa de ozono mediante la firma y ratificación del Convenio de Viena y el Protocolo de Montreal el 5 de junio de 1993, así como la firma de las enmiendas de Londres y Copenhague, en agosto de 1999.

Según los convenios y protocolos, los países en vías de desarrollo como Nicaragua deben eliminar totalmente las sustancias que debilitan el ozono mediante el uso de materiales que no las contengan, utilización de técnicas y medios biológicos contra plantas y enfermedades, y mediante el reciclaje de los tóxicos.



Recuerde:

El ozono es un gas que forma una capa protectora de la tierra, capaz de filtrar los rayos ultravioletas provenientes del sol, cada vez que usamos desodorantes, insecticidas, fijadores en aerosol, estamos contribuyendo a la destrucción de la capa de ozono, estos productos contienen CFC que son las sustancias que la desgastan, su destrucción permite el paso de mayor cantidad de rayos ultravioletas a la tierra y eso puede ocasionar el aumento de lesiones en la piel, cataratas, envejecimiento prematuro, daños en el sistema inmunológico y hasta cáncer en el ser humano. En las plantas, las radiaciones solares afectan su desarrollo.

El ser humano es responsable del 50% de este problema por el consumo cotidiano de productos en aerosol que contienen CFC.

Vocabulario



Reflexione sobre lo siguiente:



- ¿Se ha preguntado alguna vez por qué se debe estudiar raíces griegas?
- ¿Cree usted que en el español se hace uso de las palabras griegas?
- En caso de conocerlas, ¿puede usted mencionar dos ejemplos de palabras que tengan raíz griega?

Lea la siguiente información sobre las raíces griegas y comente con su compañera o compañero de trabajo el contenido del texto. Escríbalo en su cuaderno.

Raíces griegas

Generalmente hablamos, sin usar correctamente las palabras, o bien su significado, es por esto que el estudio de las raíces de las palabras es importante para que nuestra habla sea adecuada y enriquecida. Muchos neologismos de origen científico y tecnológico se han formado del griego. Como en los siguientes vocablos: teléfono, urólogo, cardiólogo, arqueólogo, micrófono, filosofía, etc.

Sin el estudio de la Etimología, o sea del verdadero sentido de las palabras por su origen, nos quedaríamos en la superficie de nuestro propio idioma, sin penetrar en el verdadero alcance de sus vocablos.

No es suficiente haber leído, buscado en el diccionario o escuchado una palabra para conocerla, es necesario incorporarla al vocabulario. Saber emplear el vocabulario incorporado supone la consolidación del conocimiento. La lengua española posee en su léxico abundantes palabras de origen griego y muchas de éstas son utilizadas en términos médicos, geográficos y en el conocimiento en general.

El conocimiento de las raíces griegas en nuestro idioma nos dará a manos llenas los sinónimos y equivalencias castellanas que nos permitirán enriquecer nuestro vocabulario.

Por ejemplo, la raíz “fobia” significa miedo, rechazo, odio; y la raíz “ántropo” significa hombre.

Así la palabra “androfobia” significa odio a los hombres.

La raíz “logos” significa conocimiento, por tanto, “antropólogo”, es quien estudia al hombre y sociólogo, quien estudia a los grupos sociales.

La raíz “hidro” equivale a agua y “xenos” significa extraño, así: “hidrofobia”, significa miedo enfermizo al agua, y “xenofobia”, rechazo a los extranjeros.

Las locuciones latinas

Reflexione:

- ¿Ha escuchado alguna vez una locución latina?
- ¿Conoce algunas locuciones latinas? Mencione algunos ejemplos.
- Observe la lámina presentada por su docente sobre las locuciones latinas y converse acerca de su contenido.
- Aplique lo aprendido en el siguiente trabajo.



“cave canem”.

En parejas redacten un párrafo ilustrado sobre la importancia de conocer las locuciones latinas de nuestro idioma.

Intercambien cuaderno con otra pareja del aula y escriban una valoración positiva en relación al trabajo realizado por sus compañeras y compañeros.

Lean cuidadosamente el siguiente texto:

Las locuciones latinas son giros o frases hechas que se conservan del latín y que se siguen usando en el registro culto o en la lengua escrita. Algunas locuciones son como sentencias o proverbios que expresan un consejo o una experiencia vital.

Aquí algunos ejemplos:

ab uno disce omnes = si conoces a uno, conoces a todos; para muestra un botón.

ab initio = desde el principio, empezar por el comienzo.

ante meridiem = antes del mediodía.

cave canem = cuidado con el perro.

in extenso = en extenso, con todo detalle.

carpe diem = aprovecha el presente, la vida que es corta.

currículum vitae = carrera de la vida, datos profesionales de una persona.

errare humanum est = errar es propio del hombre, todos cometemos faltas.

in albis = en blanco, estar en blanco / no tener idea de una cosa.

in situ = en el lugar.

lapsus linguae = error de lengua, equivocación involuntaria al hablar.

mens sana in corpore sano = mente sana en cuerpo sano, la salud del cuerpo fortalece la del espíritu.

peccata minuta = pecados pequeños, son faltas de poca importancia.

per capita = por cabeza, lo que toca por persona en una repartición.

sol lucet omnibus = el sol brilla para todos, el sol caliente a todos sin excepción.

velis nolis= quieras o no quieras, de agrado o por fuerza / por encima de todo / a toda costa.

 Aplique lo aprendido:

- Deduzca el significado de las siguientes palabras que poseen raíces griegas. Para resolver sus dudas consulte el diccionario.

  pedagogía cleptómano taquigrafía hipotermia psicología mitómano geografía hipoglucemia filología pirómano ortografía hipódromo

  a) ¿Cuál es la ciencia que estudia las enfermedades del corazón,

  b) ¿Cómo se llama el recinto destinado a las operaciones quirúrgicas?

  c) ¿Cómo se denomina a la persona que realiza las cirugías?

- ¿Cómo interpreta la expresión latina: “mens sana in corpore sano”? y ¿en qué lugar la has escuchado?

- En equipo de 4 o 5 estudiantes, organicen un sociodrama haciendo uso de raíces griegas y locuciones latinas y preséntenlas en plenario.

Observe:

En la actualidad muchas de las locuciones griegas y latinas tienen vigencia.

Así en el campo laboral; cuando se busca trabajo, lo primero que piden las instituciones es que se presente el Curriculum vitae. Este es un documento donde se anota toda la experiencia que se posee para desempeñar un cargo determinado y así poder competir con las otras personas que están aplicando al mismo cargo.

También, en el ambiente deportivo seguramente ha escuchado “mens sana in corpore sano” para referirse precisamente a la mente sana en el cuerpo sano.

En el campo financiero se usa la expresión “per cápita” cuando se habla de indicadores económicos, entre otros.

Sabía que...

La lengua latina no poseía en su vocabulario palabras abstractas, por tanto, estas palabras las tomó prestadas de la lengua griega.

Además, mucha de la herencia cultural nuestra viene de la mitología griega y latina, pero al hablar de mitología también nos referimos a los mitos. Y es que todas las culturas que han existido a lo largo de la historia han desarrollado ciertos mitos, pues éstos legitiman los fundamentos culturales de una tribu, de una ciudad o de una nación, relacionándolos con verdades universales.

Todas las culturas han desarrollado sus propios mitos componiéndolos con relatos de su historia, de sus religiones o de sus héroes. Y estos relatos perduran a través de los años y a través de la historia en las culturas, debido a su gran significado histórico para quienes los comparten toda una vida.

Recuerde:

Las **locuciones latinas** son expresiones en latín que se utilizan en **español** con un significado cercano al original. Como el latín fue la lengua de expresión cultural y científica en Europa hasta el siglo XVIII, muchas locuciones han pervivido en el lenguaje jurídico, filosófico, técnico, religioso, médico y científico. En el uso popular dichas locuciones se conocen con desdén como «latinajos».

La palabra “pedagogía” tiene su origen en el griego (ciencia de enseñar y educar a los niños). Esta ciencia existe desde tiempos remotos aunque hasta finales del siglo pasado se institucionalizó como enseñanza autónoma para la formación de maestros.

La Pedagogía estudia la parte formativa y educacional del ser humano, plantea los métodos educativos en las diferentes etapas de aprendizaje, desde la infancia hasta la madurez; analiza qué procesos se han de seguir en el aprendizaje de una manera lógica, y las variantes educativas, sociales y diferenciales de los sistemas de enseñanza actuales.

Gramática

Reflexione sobre lo siguiente:

- ¿Sabe usted qué es un adjetivo?
- ¿Qué tipos de adjetivo conoce?
- La o el docente mostrará dos objetos concretos que expresen proximidad o lejanía e inducirá con los estudiantes el concepto de adjetivos determinativos.



Adjetivos determinativos

Los adjetivos determinativos preceden al sustantivo y lo concretan. Entre éstos, están los posesivos, los demostrativos, los interrogativos y los exclamativos.

Los adjetivos que concretan al sustantivo y delimitan su extensión son adjetivos determinativos: mi mesa, estos achaques, algún síntoma, otros tiempos. Todos estos pertenecen a la clase de los determinativos...

		Cerca del hablante	Cerca del oyente	Lejos de los dos
Singular	Masculino	este	ese	aquel
	Femenino	esta	esa	aquella
Plural	Masculino	estos	esos	aquellos
	Femenino	estas	esas	aquellas

Intercambie sus apuntes con la compañera o compañero que esté a su lado y escriba un comentario acerca de este tema.

Los adjetivos posesivos

En parejas, dibujen el Río San Juan de Nicaragua, la escuela donde estudian y un objeto personal.

- Presenten en plenario el dibujo realizado y comentan con el resto del grupo.
- Observen a su docente, quien presenta dos objetos personales de dos estudiantes e induce con ellos el concepto de adjetivos posesivos.

Lea cuidadosamente la siguiente información:

Los posesivos – Señalan una relación de pertenencia o de posesión respecto de las personas gramaticales.

ADJETIVOS DETERMINATIVOS POSESIVOS

MASCULINO SINGULAR	MASCULINO PLURAL	FEMENINO SINGULAR	FEMENINO PLURAL
mi - mío	mis - míos	mi - mía	mis - mías
tu - tuyo	tus - tuyos	tu - tuya	tus - tuyas
su - suyo	sus - suyos	su - suya	sus - suyas
nuestro	nuestros	nuestra	nuestras
su - suyo	sus - suyos	su - suya	sus - suyas



El Río San Juan es nuestro

Los adjetivos indefinidos

En parejas, construyan oraciones con las expresiones:

- ningún evento
- algún vivero
- bastante cariño
- cierto rostro
- otros tiempos
- pocas imágenes

- Escriban las oraciones en la pizarra.
- Subrayen en la pizarra los adjetivos indefinidos con ayuda de su docente.
- Induzcan el concepto de adjetivos indefinidos.

Lea la siguiente información:

Los adjetivos indefinidos dan una idea de cantidad imprecisa. Algo, alguno, algunas, algunos, ningún, ninguno, ningunos, ningunas otro, cierto, poco, mucho, todo, bastante, demasiado, cualquier (y sus formas femeninas singulares, masculinas plurales y femeninas plurales).

a) El plural de “cualquier” es “cualesquiera” (un libro cualquiera, unos libros cualesquiera).

b) Las frases con el indefinido “todo” se construyen con el sustantivo precedido de un artículo. (todos los días, todo el mundo).



Los adjetivos numerales



En parejas, busquen en el diccionario el significado de las siguientes palabras y anótenlos en su cuaderno:

cardinal – ordinal – múltiplo - partitivo.- distributivo

- Con apoyo de su docente construyan el concepto de adjetivos numerales y lo anotan en su cuaderno.

Los adjetivos numerales dan la idea de cantidad exacta. Se subclasifican en:

a) cardinales – uno (un), dos, tres… y también ambos(as).
b) ordinales – primero (primer), segundo, tercero (tercer).
c) múltiplos – doble, triple, cuádruple.
d) partitivos – medio, tercera parte, cuarta parte.
e) distributivos – cada, sendos(as).

El adjetivo sendo(s) significa “uno o una para cada cual de dos o más personas o cosas” (Ellas tienen sendos sombreros – cada una de ellas tiene el suyo).

Los adjetivos interrogativos y exclamativos

- Observen las siguientes oraciones escritas por su docente en la pizarra:
  - ¿En qué calle vive?
  - ¿De cuál mujer me habla?
  - ¡Qué película!
  - ¡Qué cáscara!
- Digan qué tienen en común las oraciones anteriores.
- Infieran el concepto de adjetivos interrogativos y exclamativos con ayuda de su docente.

Lea la siguiente información:



Los adjetivos interrogativos y exclamativos acompañan al sustantivo en frases interrogativas y exclamativas. Los adjetivos interrogativos preceden al nombre preguntando por su naturaleza. Los adjetivos exclamativos ponderan la cantidad o la intensidad con que se manifiesta lo designado por el nombre.

- Qué (¡Qué estación de radio tan interesante!).
- Cuánto, cuánta, cuántos, cuántas (¡Cuánto dolor encierra esa pintura!).
- ¿Cuál es el resultado de estudiar sistemáticamente?
- ¿Cuánto cuesta la libra de queso?



Después de haber estudiado estos contenidos, aplique lo aprendido:

- Escriba dos oraciones donde use adjetivos demostrativos y dos donde use adjetivos posesivos.
- En las siguientes oraciones identifique el nombre del adjetivo:
  * Pocas personas de Nicaragua visitan el Arboretum Nacional.
  * Sendas mochilas tienen nuestras amigas de noveno grado.
  * Medio mundo estuvo en la plaza el 19 de julio de 1979.
  *¡Cuánta naturaleza virgen posee Bosawás!
- Redacte un párrafo sencillo en donde haga uso de los adjetivos determinativos estudiados.

Observe:

«Los tradicionalmente llamados ADJETIVOS DETERMINATIVOS se suelen agrupar hoy con los determinantes y con los cuantificadores. Permanece, sin embargo, la cuestión de dilucidar el grado en que estas voces mantienen en la sintaxis algunas de sus propiedades adjetivales, y –en consecuencia– la medida en que se GRAMATICALIZAN de manera total o parcial.» [RAE: Nueva gramática de la lengua española. Madrid: Espasa Libros, 2009, § 13.9a]

Sabía que...

En la gramática moderna se considera a los artículos como un tipo especial de adjetivos porque “copian” los rasgos de género y número del sustantivo que acompañan. Los artículos indefinidos, por ejemplo, se consideran adjetivos determinativos numerales porque especifican cantidad.

Recuerde:

Muchos pronombres comparten su forma con los adjetivos determinativos, pero no son la misma cosa: Los adjetivos acompañan al sustantivo y los pronombres, lo sustituyen

Ortografía

Palabras compuestas por la unión de gentilicios

Reflexione:



- ¿Sabe qué significa la palabra gentilicio?
- ¿Cómo llaman a las personas que nacen en Nicaragua?
- ¿Cómo llaman a los que nacen en México?
- ¿Cómo llaman a los que nacen en Venezuela?
- Induzca el concepto de gentilicio con ayuda de su docente y anótelo en su cuaderno.

Los gentilicios

En equipos de tres a cuatro estudiantes escriban en su cuaderno la importancia de conocer acerca de la nacionalidad de las personas y presente cinco ejemplos de gentilicios ante sus compañeros.

Lean la información acerca de los gentilicios y luego redacten un resumen en su cuaderno.

El adjetivo gentilicio denota el origen de las personas o de las cosas, ya sea por ciudad, región, entidad política o país. Se puede sustantivar y así podemos decir correctamente: el español, el inglés, el griego. Ejemplo típico de esta sustantivación es referirse a una persona mencionándola únicamente por el gentilicio y así decimos: el francés, en lugar de decir el individuo francés.

Los gentilicios en español se forman con los siguientes sufijos:

-ano: boliviano, peruano, mexicano, italiano, haitiano, afgano, birmano, romano.

-ense: nicaragüense, ateniense, canadiense, costarricense, londinense, rivense.

-eño: hondureño, caraceño, bahameño, beliceño, brasileño, caraqueño, limeño.

-és: japonés, leonés, portugués, aragonés, francés, danés, dublinés, togolés.

Venezolano
Cubano
Boliviano

-í: israelí, iraní, marroquí, iraquí, malauí, paquistaní.

-o: egipcio, polaco, ruso, sueco, suizo, turco, griego, libio.

-ino: matagalpino, josefino, jinotepino, argelino, argentino, parisino.

-ita: vietnamita, moscovita, kievita.

-uz: andaluz.

-a: belga, persa, carioca.

-aco: austríaco, eslovaco.

-eco: guatemalteco.

-ero: habanero.



Palabras compuestas por la unión de gentilicios

Cuando se trata de unir dos gentilicios, pueden separarse con guion o escribirse unidos.

- Si en el sustantivo al que se aplica el gentilicio compuesto se fusionan los caracteres propios de cada uno de los elementos que lo forman, no se escribe guion entre ellos:

Ejemplos: [ciudad] hispanorromana, [ciudadano] francocanadiense.

En estos casos, el primer elemento del compuesto pierde el acento gráfico, si le correspondía llevarlo como palabra independiente: [escritor] italofrancés.

- Si lo que se desea es poner en relación dos adjetivos gentilicios que conservan su referencia independiente, se escribe guion entre ambos:

Ejemplos: [relaciones] germano-soviéticas, [frontera] chileno-argentina.

En cualquiera de las dos situaciones, el primer gentilicio tiende a adoptar, si la tiene, la variante en - o, basada en muchos casos en la forma clásica (griega o latina) del gentilicio: hispano - (‘español’), anglo- (‘inglés’), fino- (‘finés o finlandés’), austro - (‘austríaco’), etc.



Aplique lo aprendido:

Escriba las siguientes palabras compuestas por la unión de gentilicios:

- Escritor de padre nacido en **León** y madre nacida en Granada.
- Compositora de madre nacida en Panamá y padre nacido en Honduras
- Frontera entre México y Guatemala.
- Ciudadano de padre de Monimbó y madre de Carazo.

- Un primo hijo de tío de Matagalpa y tía de Somoto.
- Un amigo hijo de padre de Colombia y madre de Suecia.

Redacte una oración con las siguientes palabras compuestas:

- panameño-colombiano
- brasileño-portugués
- cubano-nicaragüense

Observe:

Los sustantivos que designan lugares pueden ser propios y comunes. Son los llamados topónimos y dan lugar a los adjetivos gentilicios (Nicaragua- nicaragüense), que pueden ser también sustantivos. Estos adjetivos admiten la paráfrasis “natural de Nicaragua pero también “relativo o perteneciente a Nicaragua”, propia de los adjetivos de relación (la política nicaragüense).

Sabía que...

Otros sufijos que conforman gentilicios son:
- aco/ -aca: austriaco; - ego / -ega: manchega; - eo / -ea: europeo;
- in / -ina: mallorquina; - ol / - ola: español; - eno / -ena: chileno.

Recuerde:

Si los adjetivos son gentilicios, se escriben unidos (hispanorromano), si los caracteres de cada gentilicio se fusionan en el mismo sustantivo. En estos casos, la palabra compuesta se acentúa como una palabra independiente según las reglas generales de acentuación (italofrancés). Si los dos adjetivos gentilicios conservan su referencia independiente sin que se fusionen sus caracteres en el sustantivo al que se aplican, se escriben con guion (hispano-romano) conservando cada adjetivo la acentuación gráfica que le corresponde como palabra independiente (ítalo-francés). El primer gentilicio adopta la terminación en –o y queda inmovilizado en singular (las relaciones ítalo-francesas)

El punto y coma cuando ya se usó coma



Reflexione:



- ¿Por qué es importante usar punto y coma?
- ¿Sabe usted cuándo debe usarse?
- ¿Por qué se afirma que la ortografía es la higiene de la escritura?
- Induzca las reglas sobre el uso del punto y coma cuando ya se usó coma y lo anotarán en su cuaderno.



En parejas lean la siguiente información y elaboren un cuadro sinóptico relacionado al contenido.

El punto y coma cuando ya se usó coma

Este signo (;) indica una pausa superior a la marcada por la coma e inferior a la señalada por el punto.

- Se usa el punto y coma para separar los elementos de una enumeración cuando se trata de expresiones complejas que incluyen coma. Ejemplos:

*Algunos de estos gases son creados por la acción humana, otros tienen un origen natural; en conjunto contribuyen a la formación del efecto invernadero

*Cada uno de los grupos de trabajo prepare un taller: el primer grupo, el taller de cerámica; el segundo, el taller de telares; el tercero, el taller de cestería.

- Se suele colocar punto y coma, delante de conjunciones o locuciones conjuntivas como: pero, mas, aunque, sin embargo, por tanto, por consiguiente, en fin; cuando los períodos tienen cierta longitud y encabezan la proposición a la que afectan.

Ejemplos:

*Los jugadores se entrenaron intensamente durante todo el mes; sin embargo, los resultados no fueron los que el entrenador esperaba.

*El 22 de marzo de cada año se celebra el Día Mundial del Agua; por consiguiente los estudiantes de diferentes colegios conmemoraron la fecha recordando el Día Mundial Forestal.



Aplique lo aprendido

Coloque coma, punto y punto y coma en el siguiente enunciado escrito en la pizarra:

José Miguel visitará a sus tíos sus primos y sus amigos pero posiblemente no llegue el domingo.

Redacte un párrafo en donde aplique la regla de ortografía puntual estudiada.

Escríbalo en un papelógrafo y preséntelo en la clase siguiente.

Registro del lenguaje articulado: oral y escrito



Reflexione sobre lo siguiente:

- ¿Existen diferencias entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito?
- ¿Cuáles son esas diferencias?
- ¿En qué consisten?

► Los registros lingüísticos son las diferentes formas de expresión que adopta el individuo al hablar de acuerdo al contexto. Si examina usted mismo se dará cuenta que al hablar con su profesor(a) lo hace de una manera diferente de como lo hace frente a sus amigos, en el barrio se comporta de una forma y en el centro de estudios de otra, porque son dos contextos diferentes.



En el lenguaje oral

El receptor capta el mensaje a través del oído.

~ La expresión oral es espontánea y natural y está llena de matices afectivos que dependen del tono que se emplea y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.

~ Se utiliza un vocabulario sencillo y limitado y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones.

~ Hay retroalimentación inmediata.

~ Utiliza códigos no verbales

En el lenguaje escrito

- El receptor capta el mensaje a través de la vista.
- Es menos expresivo y espontáneo y carece de gestos; por eso es más difícil expresar lo que se desea.
- Se puede usar un vocabulario más extenso y apropiado, ya que da tiempo a pensar más y se puede corregir si nos equivocamos.
- No hay retroalimentación inmediata.
- El texto es independiente del contexto



Aplique lo aprendido:

~ Elabore un cuadro comparativo que destaque las diferencias entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito.

~ Diseñe una situación comunicativa donde sobre salga el registro oral.

Expresión Escrita

Ayuda Memoria



Reflexione:

- ¿Qué es una ayuda memoria?
- ¿Cuándo se utiliza?
- ¿Es lo mismo una ayuda memoria que un acta?



Lea la información relacionada con la ayuda memoria.



La ayuda memoria, como su nombre lo indica, es un recurso mnemotécnico que sirve para recordar algún hecho o evento. La ayuda memoria no tiene una extensión establecida ya que responde a distintos contextos e intereses. Es un documento que se utiliza en congresos y juntas administrativas y constituye un pequeño resumen sobre los acuerdos y medidas que se tomaron en alguna reunión o evento en particular.

La información debe ser objetiva, directa y breve: en un texto como éste se debe incluir, a los participantes y las resoluciones que se tomaron.

Un modelo de ayuda memoria deberá contener por lo menos los siguientes apartados:

• Una introducción y antecedentes.

• Una descripción general del evento.

• Objetivos y finalidades de la reunión.

• Participantes o asistentes.

• Organización general.

• Difusión y convocatoria.

• Descripción de la problemática.

• Características de la discusión.

• Acuerdos, sugerencias e ideas tratadas.

• Objetivos y aspiraciones grupales.

• Metodología de trabajo.

• Temática que tratar o posibles problemáticas futuras.

• Cierre y conclusiones.

 Aplique lo aprendido

- Planifique y realice una reunión, prepare una ayuda memoria con los aspectos arriba indicados. Cuide el orden lógico de las ideas y las particularidades que se deben tomar en cuenta en un texto escrito.
- Comparta su trabajo con el resto de la clase.

Recuerde:

En el lenguaje oral:

*El receptor capta el mensaje a través del oído.

*El mensaje es espontáneo, por tanto se puede rectificar inmediatamente.

*El mensaje es dinámico, rápido y ágil.

*El mensaje es efímero. Sólo se percibe durante el tiempo en que se emiten los sonidos.

*El emisor hace uso de los códigos no verbales para aclarar su mensaje.

*Hay interacción entre el emisor y el receptor.

*El emisor usa un vocabulario muy informal y relajado.

*El emisor con frecuencia recurre a las frases hechas y muletillas.

En el lenguaje escrito:

*El receptor capta el mensaje a través de la vista.

*El mensaje es razonado. No se puede rectificar.

*El mensaje carece de dinamismo; por lo general es lento.

*El mensaje es duradero, pues la información se conserva a través del tiempo.

*Los códigos no verbales son sustituidos por los signos de puntuación.

*No hay interacción con el receptor.

*El emisor usa vocabulario formal.

*El emisor evita las frases hechas, las muletillas, las onomatopeyas y los refranes.

Expresión oral y escucha

El foro



Reflexione sobre lo siguiente:

- ¿Saben qué significa foro?
- ¿Ha observado o escuchado alguna vez un foro?

Lea atentamente el siguiente texto y luego redacte su punto de vista en relación al contenido.

Un foro es un lugar físico o virtual que se emplea para reunirse e intercambiar ideas y experiencias sobre diversos temas.

El foro es aquel espacio que se utiliza como escenario de intercambio entre personas que desean discutir sobre problemáticas específicas o todo tipo de temas. Puede tratarse de un espacio físico en el que los individuos se reúnen presencialmente, o bien, tener lugar de forma virtual, por ejemplo, a través de la Internet.

Tradicionalmente, en la sociedad romana, un foro o forum era el lugar donde se establecía el mercado ubicado en una de las cuatro entradas de la ciudad. Solía tratarse de una plaza flanqueada por templos y edificios relevantes de la sociedad. En él se discutían temáticas de índole política, religiosa, judicial, social, administrativa y económica.

Hoy por hoy, un foro es cualquier espacio más o menos informal en el que se reúnen expertos o interesados sobre algún tema en particular y sostienen debates o intercambios. Estos foros pueden ocurrir a nivel público e internacional, por ejemplo, en la congregación de líderes y especialistas mundiales sobre temas políticos, ambientales, sociales o de todo tipo. O bien, pueden tener lugar a puertas cerradas y a menor escala, en ámbitos educativos como una universidad o un centro de estudios, pueden tener relación con escenarios más informales, como grupos de pertenencia social que deseen realizar intercambios sobre uno o varios temas. En algunas ocasiones, programas de radio o de TV han propuesto foros sobre temáticas de interés público.

En cualquier caso, un foro suele contar con un moderador y sus integrantes. Los foros mantienen una o más sesiones de intercambio y pueden disponer o no inicialmente de un tema de debate. En general, un foro tiene una serie de normas para regular su funcionamiento, facilitando la vinculación de los integrantes en un entorno armónico y de diálogo.

Actualmente, el concepto de foro está muy ligado a la Internet y tiene que ver con los espacios de discusión virtuales que se utilizan para el intercambio de mensajes y opiniones en torno de aplicaciones y software, problemáticas sociales, grupos de fans y otros.

Características

- Libre expresión de ideas y opiniones de los integrantes.
- Permite la discusión de cualquier tema.
- Es informal (casi siempre).
- Generalmente se realiza el foro a continuación de una actividad de interés general:
- Puede constituir también la parte final de una mesa redonda, simposio, entre otros.
- De acuerdo con la actividad anterior, la técnica se llamará foro-debate, cine foro, disco-foro, entre otros.
- Formula una pregunta concreta y estimulante referida al tema.
- Distribuye el uso de la palabra.
- Limita el tiempo de las exposiciones.
- Controla la participación espontánea, imprevisible y heterogénea de un público numeroso y desconocido.
- Lugar en el cual se plantea una serie de temas los cuales son de discusión, y entran todos los temas como economía, política,deportes, entre otros.

Organización

- El moderador inicia el foro explicando con precisión cuál es el problema para discutir.
- Señala las reglas del foro.
- El moderador hace una síntesis de las opiniones expuestas y extrae las posibles conclusiones.

Pasos para la realización de un foro

- Anunciar el tema y el objetivo de la discusión.
- Presentar a los participantes.
- Definir el tiempo de la discusión y el de la realización de las preguntas.
- Iniciar la discusión.



Al finalizar esta unidad, aplique lo aprendido con todo su entusiasmo:

- Organice equipos de tres a cuatro compañeros.
- Seleccione un tema de interés social.
- Prepare un foro, tomando en consideración los puntos señalados en este contenido.
- Ralice el foro ante sus compañeros.

Observe:

En la comunicación oral, el hablante usa la persuasión cuando intenta influir en los actos, las creencias, las actitudes y los valores de otros. Es un proceso en que participan por lo menos dos personas, cuya interacción mutua determina el resultado y la influencia. Así pues, al igual que la comunicación, la persuasión tiene una naturaleza recíproca, ya que, al persuadir, la influencia no se ejerce de una persona a otra, sino de manera recíproca.

Sabía que...

Foro en la internet es una aplicación web que da soporte a discusiones u opiniones en línea que permiten conocer sobre Medio ambiente, Deportes, Educación, Informática, Música, Cine y televisión, Humor, Noticias, entre otros.

Muchos foros en la Internet tienden a fomentar la creación de comunidades con reglas propias, y en algunos casos, inclusive un propio lenguaje.



Recuerde:

Un foro representa un segmento de la sociedad donde un grupo de personas mantienen conversaciones en torno a un tema común y específico, o bien cualquier tema de actualidad. Normalmente en los foros aparece una serie de normas para pedir moderación a la hora de relacionarse con otras personas, y así evitar situaciones tensas y desagradables.

Los foros virtuales cada vez más se están configurando como una poderosa herramienta de comunicación y trabajo colaborativo. Estos espacios de trabajo y diálogo proporcionan la posibilidad de participación de una forma reflexiva, frente a otras herramientas de comunicación y trabajo de carácter sincrónico, donde la inmediatez supone un obstáculo a la reflexión y el análisis. En base a esta importancia, el papel de coordinador, moderador, desempeñado en muchos casos por el docente, cobra un papel de gran relevancia, pues será quién reconduzca, haga reflexionar, proponga nuevas orientaciones, etc., dentro del espacio del foro. Así mismo, se tratará de ofrecer algunas sugerencias o propuestas didácticas para poner en práctica, orientadas sobre todo a la aplicación en las ciencias sociales, pero con posibilidades de adaptación a otros ámbitos educativos.

(Fuente: http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_1/nr_662/a_8878/8878.html)

Quinta unidad

Nos recreamos en la poesía



Textos poéticos



Reflexione sobre lo siguiente:

- ¿Qué sabe sobre la poesía y los poetas?
- ¿Conoce a algún(a) poeta nicaragüense?
- ¿Qué sabe del Movimiento Cultural Leonel Rugama?



Leonel Rugama



Lea atentamente la información que se le presenta a continuación y exprese con sus propias palabras ¿Por qué es importante leer y analizar textos poéticos?

La poesía se conoce como texto poético. En ella se expresan sentimientos generalmente en versos, pero también pueden expresarse en prosa (prosa poética). Los elementos constitutivos del verso son: el acento rítmico, la pausa, la rima y la medida de los versos.

- El ritmo es el elemento más caracterizador del lenguaje poético y se basa en una peculiar distribución de los acentos rítmicos.
- La rima es la igualdad de sonidos que tienen dos o más versos a partir de la última sílaba acentuada. Es consonante si los sonidos vocálicos y las consonantes son iguales en los versos que riman. Y es asonante si sólo los sonidos vocálicos son iguales. Si los versos no riman entre sí se llaman sueltos, libres o blancos

Por su medida los versos son de arte menor o de arte mayor, y reciben su nombre según el número de sílabas que tienen:

- Bisílabo: dos sílabas; trisílabo: tres sílabas; tetrasílabo: cuatro sílabas; pentasílabo: cinco sílabas; hexasílabo: seis sílabas; heptasílabo: siete sílabas; octosílabo: ocho sílabas; eneasílabo: nueve sílabas; decasílabo: diez sílabas; endecasílabo: once sílabas; dodecasílabo: doce sílabas; tridecasílabo: trece sílabas; alejandrino: catorce sílabas; pentadecasílabo: quince sílabas; y octonario:dieciséis sílabas.
- Los versos de ocho sílabas o menos son los llamados de arte menor, y los de nueve sílabas en adelante son los conocidos como versos de arte mayor.

La estrofa es la estructura que usa la poesía. Los tipos de estrofa más usados son:

- Pareados: dos versos de cualquier medida que riman entre sí.
- Terceto: tres versos endecasílabos.
- Cuarteto: cuatro versos generalmente endecasílabos.
- Cuarteta: cuatro versos octosílabos.
- Suele llamarse copla cuando sólo riman los versos pares y quedan libres los versos impares.
- Cuaderna vía: cuatro versos alejandrinos o de catorce sílabas.

- Octava real: ocho versos endecasílabos.
- Décima: diez versos octosílabos.
- Soneto: catorce versos endecasílabos, ordenados en dos cuartetos y dos tercetos.
- Romance: serie indefinida de versos octosílabos con rima asonante en los versos pares.



Reflexione sobre lo siguiente:

- ¿Cuál es la diferencia entre Rubén Darío poeta y narrador?
- ¿Cuántos versos tiene el poema La calumnia?
- ¿Qué nombre recibe este tipo de composición poética?
- ¿Cómo es la rima? ¿Consonante o asonante?

Escuche el poema “La calumnia” de Rubén Darío, leído por su docente. Preste atención a la entonación, gesticulación y movimiento corporal que realiza.

La calumnia

Puede una gota de lodo
sobre un diamante caer;
puede también de este modo
su fulgor oscurecer;
pero aunque el diamante todo
se encuentre de fango lleno,
el valor que lo hace bueno
no perderá ni un instante,
y ha de ser siempre diamante
por más que lo manche el cieno.

Rubén Darío



Figuras literarias

Se usan para dar belleza, sonoridad y ritmo a la expresión poética. Algunas de ellas son:

- Aliteración: es la repetición de un mismo sonido con la intención de ayudar a expresar un concepto.
- Onomatopeya: es la imitación de sonidos naturales o reales mediante el lenguaje.
- Anáfora: es la repetición de una o varias palabras al principio de cada verso.
- Sinonimia: consiste en poner una palabra distinta en cuanto al significante pero igual en cuanto al significado.

- Hipérbaton: consiste en una alteración del orden lógico de las palabras en el verso.
- Enumeración: se da a través de la acumulación de una serie de detalles.
- Polisíndeton: es la unión de varios elementos por medio de conjunciones.
- Asíndeton: es la agrupación sin conjunciones de elementos que podrían ir coordinados.
- Personificación: consiste en atribuir condiciones humanas a los seres no racionales.
- Hipérbole: se expresa algo de forma exagerada.
- Epíteto: es un adjetivo casi innecesario que se añade para resaltar la cualidad del sustantivo.



Después que se ha informado sobre los temas anteriores, resuelva:

Escriba la diferencia entre estrofa y párrafo.

Explique ¿En qué consiste el ritmo en la poesía?

Aclare ¿Cuáles son los versos de arte mayor? ¿Y los de arte menor?

¿Con qué sentido utiliza el poeta las palabras:lodo, fango y cieno?

¿Por qué el poeta usa como recurso el diamante y no otra piedra preciosa?

¿El diamante a quién representa?

¿A qué se refiere el poeta en los cuatro primeros versos?

¿Qué expresa en los últimos versos?

Anote el número de sílabas de cada uno de los versos de la décima

Copie dos figuras literarias que identifique en La calumnia.

Observe:

El título “La calumnia” lleva consigo una gran carga semántica porque significa: acusación falsa, hecha malintencionadamente para causar daño. Por eso el poeta expresa que la calumnia es como una gota de lodo sobre un diamante, que oscurece su brillo en un momento, pero la persona calumniada luego vuelve a ser diamante, cuando la falsa acusación queda aclarada. Son sinónimos de calumniar: difamar, desacreditar, deshonrar. Son antónimos: afamar, honrar, elogiar y enaltecer.

Sabía que...

En Nicaragua, las y los poetas jóvenes están usando diferentes maneras de expresión.

Por ejemplo, esta poeta caribeña en su poemario “Más excelsa que Eva” escribe:

AUSENCIA de Indira Watson.

Hoy pienso que la muerte es esto:

U-N-A
E-N-O-R-M-E
A-U-S-E-N-C-I-A



Escuche el poema “Sonatina” de Rubén Darío, leído por su docente. Preste atención a la entonación, gesticulación y movimiento corporal que realiza. Posteriormente, cada estudiante leerá una estrofa, siguiendo el modelo presentado por su maestro/a.

Recuerde:

Los textos poéticos se destacan por la inclusión de elementos de valor simbólico y de imágenes literarias. De esta forma, el lector debe tener una actitud activa para decodificar el mensaje.

Un texto poético puede hacer referencia al sol como “la moneda dorada” o “la fuente de la vida”.

En el género poético, en definitiva, sobresale la estética del lenguaje por sobre el contenido, gracias a diversos procedimientos fonológicos, semánticos y sintácticos. El texto poético moderno suele caracterizarse por su capacidad de asociación y síntesis, con abundancia de metáforas y otras figuras literarias.

Análisis de texto poético



Reflexione sobre lo siguiente:

- ¿Ha escuchado hablar del cacique araucano Caupolicán?
- ¿Sabe que “Toqui” significa jefe militar en la lengua mapuche?
- ¿Cuál es la vieja raza? ¿La araucana o la española?
- ¿Qué similitud tiene Caupolicán con nuestros caciques?
- ¿Qué indican las letras mayúsculas A B A B que aparecen al lado del poema Caupolicán?

Lea en voz alta el siguiente poema:

Caupolicán de Rubén Darío.



Es algo formidable que vio la vieja raza: A
robusto tronco de árbol al hombro de un campeón B
salvaje y aguerrido, cuya fornida maza A
blandiera el brazo de Hércules, o el brazo de Sansón. B

Por casco sus cabellos, su pecho por coraza, A
pudiera tal guerrero, de Arauco en la región, B
lancero de los bosques, Nemrod que todo caza, A
desjarretar un toro, o estrangular un león. B

Anduvo, anduvo, anduvo. Le vio la luz del día,
le vio la tarde pálida, le vio la noche fría,
y siempre el tronco de árbol a cuestas del titán.

"¡El Toqui, el Toqui!", clama la conmovida casta.
Anduvo, anduvo, anduvo. La Aurora dijo: "Basta",
e irguióse la alta frente del gran Caupolicán.

Ahora que ha leído el poema, responda:

- ¿Por qué este poema es un soneto?
- ¿Quién fue Sansón en la mitología hebrea?
- Identifique una hipérbole y una personificación.
- Señale la época en que vivió Caupolicán
- Revise la rima en los dos tercetos de este soneto.
- ¿Qué es un titán?
- Escriba quién era Hércules en la mitología romana.
- Explique por qué Caupolicán se considera poema heroico.

Observe:

En este poema, Darío rinde homenaje a la raza araucana y a su cacique. Este soneto es, ante todo, una descripción física (o prosopografía) de Caupolicán, seguida de un relato condensado de su proeza. Esos dos aspectos del contenido se corresponden con las dos partes que suele presentar todo soneto: en las dos primeras estrofas se recoge la descripción del héroe; en las dos últimas, se cuenta su hazaña.

Sabía que...

Nemrod fue el fundador del primer reino formado después del Diluvio universal y también se dice que edificó la Torre de Babel.

Recuerde:

La principal renovación del soneto en lengua española se produjo a finales del siglo XIX con El Modernismo. En los sonetos modernistas, por influencia del parnasianismo francés, se usó en los cuartetos la siguiente rima: el primer verso con el tercero y el segundo con el cuarto ABAB. Los versos más utilizados fueron los alejandrinos, como en el soneto “Caupolicán”.

Otro tipo de composición poética: La Copla

Reflexione sobre lo siguientes aspectos:

- ¿Qué sabe de las coplas?
- ¿Ha escuchado las coplas de la gigantona?
- ¿Observa en las coplas el carácter popular?



En pareja, lea con atención lo siguiente:

La copla es una forma poética de cuatro versos que sirve de letra para canciones populares. Surgió en España, donde sigue siendo muy común, y está muy difundida en Latinoamérica. Su nombre proviene de la voz latina *copula*, que significa: “lazo”, “unión”.

Las coplas están compuestas generalmente por cuatro versos de arte menor, dispuestos en forma de cuarteta de romance (8- 8a 8- 8a), de seguidilla (7- 5a 7- 5a) o de redondilla (8a 8b 8b 8a).

Por su estructura métrica y fórmulas características, la copla está muy cercana al romance, género poético popular por excelencia de la literatura española. Autores cultos, como el Marqués de Santillana, Rafael Alberti, Luis de Góngora, Antonio Machado o Federico García Lorca, se han acercado a estas formas de poesía con gran respeto. A veces el tema lo tomaban de una canción, un suceso local o un romance escuchado en una taberna, y otras era el pueblo quien hacía suya la composición poética sin saber que tenía autor.

Ejemplo:

Coplas de Manuel Machado

Hasta que el pueblo las canta,
las coplas, coplas no son,
y cuando las canta el pueblo
ya nadie sabe el autor.

Tal es la gloria, Guillén,
de los que escriben cantares:
oír decir a la gente
que no los ha escrito nadie.

Procura tú que tus coplas
vayan al pueblo a parar,
aunque dejen de ser tuyas
para ser de los demás.

Que, al fundir el corazón
en el alma popular,
lo que se pierde de nombre
se gana de eternidad



Después de haber leído las coplas, responda:

- Cuente el número de sílabas de cada una de las coplas para determinar la métrica.
- Escriba su interpretación de la primera copla.
- Escriba, ¿de qué manera se enfatiza el carácter popular en las dos últimas coplas?

Observe:

Las características que tienen las coplas que se dicen en la gigantona son: la improvisación, el anonimato y desde luego, lo popular. Muchas de estas coplas se han repetido en forma oral de generación en generación a través de los *años.*

Sabía que...

El Día Internacional de la Poesía fue proclamado por la Conferencia General de la UNESCO y se celebró por primera vez el 21 de marzo de 2000. Su finalidad es fomentar el apoyo a los poetas jóvenes, volver al encantamiento de la oralidad y restablecer el diálogo entre la poesía y las demás artes (teatro, danza, música.)

Recuerde:

Las coplas son una herencia española al igual que los Romances, como lo señala el escritor español Manuel Machado.

El lenguaje de las coplas es coloquial y directo, aunque se recurre a menudo al doble sentido para conseguir efectos cómicos, como en el caso de las coplas de la gigantona de León, aquí en Nicaragua.

Reflexione sobre lo siguiente:

- ¿Cuál es la época de la colonia?
- ¿Ha escuchado algunos romances o corridos nicaragüenses?
- ¿Qué temas abordan estas composiciones?



Lea atentamente el texto que sigue:

Romances y corridos nicaragüenses

El romance es un poema característico de la tradición oral, se popularizó en el siglo XV, epoca en que se recogieron por primera vez por escrito en colecciones denominadas romanceros. Los romances son generalmente poemas narrativos de una gran variedad temática, según el gusto popular del momento y de cada lugar. Se interpretan declamando, cantando o intercalando canto y declamación.

Se puede decir que éstos, junto con otras manifestaciones de la literatura popular anónima, hunden sus raíces en la época colonial, pero por su carácter oral sufren cambios con el tiempo y son adaptados a las diferentes circunstancias del acontecer nacional. Vea, un par de ejemplos de Romances y corridos nicaragüenses:

No me entierren en sagrado

(Recogido en Granada por PAC)

Sáquenme ese toro pinto,
hijo de la vaca mora
quiero sacarle la suerte
delante de mi señora.

Si este toro me matara,
no me entierren en sagrado,
entiérrenme en campo verde
donde me trille el ganado.

Y en la sepultura pongan
un letrero colorado,
que al que pasare le diga:
¡aquí murió un desgraciado!

No murió de calentura,
ni de dolor de costado,
que lo mató la cornada
que le dio el toro pintado

Dos palomitas blancas

(Recogido en Masaya por Ernesto Mejía Sánchez).

Dos palomitas blancas
sentaditas en un higuero,
la una le dice a la otra
no hay amor como el primero.

Dos palomitas blancas
sentaditas en un guarumo,
la una le dice a la otra
a este tonto lo desplumo.

Vos sos palomita blanca
y yo pinchonchito azul,
cubrime con tus alitas
y hagamos currucucú.





Después de haber leído los textos anteriores, responda:

¿Por qué estas composiciones se llaman romances y corridos?

¿Qué significado atribuye a la palabra “sagrado”? ¿Es sinónimo de campo santo?

¿De qué trata el romance “Dos palomitas blancas”?

Mida los versos de las estrofas de los romances y compare. Escriba sus conclusiones.

Busque la música de estos dos romances y cántelos en el próximo matutino.

Pregunte a sus abuelos, padres o tutores sobre otros romances y corridos nicaragüenses y comparta sus respuestas con sus compañeras y compañeros.

Observe:

La temática de los romances y corridos va desde los temas universales del amor y la muerte, presentes en los romances tradicionales, hasta el tema indígena, presente en los corridos de “animales”, pasando por los milagros, pasajes de la Biblia, súplicas o las alabanzas de los romances religiosos y los hechos patrióticos de mayor trascendencia.

En “Dos palomitas blancas” el tema es amoroso, y el uso de los diminutivos: palomitas, sentaditas, pichoncito, le da ternura a la expresión. Lo mismo que el juego de los colores blanco y azul, que están referido a los colores de nuestra bandera, pues en este tipo de composición siempre se encuentran elementos de identidad nacional.

Sabía que...

Los romances fueron traídos desde España por los conquistadores, como parte de sus recuerdos más preciados, y fueron asimilados rápidamente por el pueblo mestizo del campo y de las ciudades.

A partir de los romances nacieron los corridos nacionales, que corresponden a diferentes facetas de nuestra idiosincrasia y a periodos claves de nuestra historia nacional.

Recuerde:

Los romances y corridos nicaragüenses se fijaron en la época de la colonia, y la casi totalidad de estos romances, corridos y cantares fueron recopilados en la costa del Pacífico, la cuenca de los grandes lagos, la región de Chontales y las Segovias.

Vocabulario

Lenguaje figurado y palabras homófonas



Reflexione sobre estos temas:

- ¿Antes escuchó hablar de lenguaje figurado?
- ¿El lenguaje poético es figurado? ¿Qué cree?
- ¿Con qué otro nombre se conoce al lenguaje figurado?
- ¿Qué sabe de Violeta Parra?



Violeta Parra



Lea atentamente el texto de la canción de Violeta Parra, cantautora chilena.

Volver a los diecisiete

Volver a los diecisiete
después de vivir un siglo
es como descifrar signos
sin ser sabio competente,
volver a ser de repente
tan frágil como un segundo,
volver a sentir profundo
como un niño frente a Dios,
eso es lo que siento yo
en este instante fecundo.

Se va enredando, enredando,
como en el muro la hiedra,
y va brotando, brotando,
como el musguito en la piedra,
como el musguito en la piedra,
Ay si si si…

Mi paso retrocedido
cuando el de ustedes avanza,
el arco de las alianzas
ha penetrado en mi nido,
con todo su colorido
se ha paseado por mis venas
y hasta las duras cadenas
con que nos ata el destino
es como un diamante fino
que alumbra mi alma serena.(Estribillo)

Lo que puede el sentimiento
no lo ha podido el saber
ni el más claro proceder
ni el más ancho pensamiento,
todo lo cambia el momento
cual mago condescendiente,
nos aleja dulcemente
de rencores y violencias
sólo el amor con su ciencia
nos vuelve tan inocentes. (Estribillo)

El amor es torbellino
de pureza original
hasta el feroz animal
susurra su dulce trino,
detiene a los peregrinos,
libera a los prisioneros,
el amor con sus esmeros
al viejo lo vuelve niño
y al malo solo el cariño
lo vuelve puro y sincero. (Estribillo)

De par en par la ventana
se abrió como por encanto,
entró el amor con su manto
como una tibia mañana,
al son de su bella diana
hizo brotar el jazmín,
volando cual serafín
al cielo le puso aretes
y mis años en diecisiete
los convirtió en querubín.

Observe en la canción las siguientes figuras literarias:

Hipérbole: después de vivir un siglo

Comparación: y va brotando, brotando,
como el musguito en la piedra.

Polisíndeton: ni el más claro proceder
ni el más ancho pensamiento,

Epíteto: y hasta las duras cadenas

Personificación: *al cielo le puso aretes*



Lenguaje figurado

¿Ha notado que con frecuencia, en vez de decir algo directamente, es disfrazado o expresado de otra forma? Por ejemplo:

- Cuando hace mucho calor, en vez de decir eso, se dice: “Este lugar es un horno”.
- Si pasa una persona muy delgada, se afirma: “Está como un palillo”.
- Si alguien se levanta tarde, se dice: “Se le pegaron las cobijas”.

En el lenguaje figurado se dice lo mismo, pero de otra forma. Esta manera de expresión no solamente se encuentra en el habla cotidiana, sino también en los escritos. Los escritores emplean el lenguaje figurado para crear imágenes en la mente del lector. Estas imágenes ayudan a interpretar y comprender mejor lo que el autor está diciendo.



Aplique lo aprendido:

- Escriba cinco ejemplos en donde se emplee el lenguaje figurado.
- Organice equipos de cinco estudiantes y prepare un sociodrama, en el cual haga uso del lenguaje figurado.
- Presente el Sociodrama ante sus compañeros.

Palabras homófonas



En plenario, reflexione sobre lo siguiente:

- ¿Recuerda las palabras sinónimas y antónimas?
- ¿En qué circunstancias usa estas palabras?
- ¿Qué significan las palabras (siento-ciento), (ay-hay), (hasta-asta)?
- ¿Qué sabe de las palabras homófonas?
- ¿Por qué reciben ese nombre?



Lea la siguiente información y luego escriba en su cuaderno, dos ejemplos de palabras homófonas que usted conozca.

La **homofonía** se produce cuando dos palabras de distinta significación suenan de igual modo, aunque se escriben diferente.

En la ortografía se estudia gran cantidad de palabras homófonas que podrían causarnos dificultades. Algunas de ellas se presentan a continuación:

- **Homófonas con b – v:**

bota: zapato alto
bota: del verbo botar (tirar, desechar)
vota: del verbo votar (dar el voto a alguien)

barón: título nobiliario
varón: hombre



- **Homófonas con s y c:**

peces: plural de pez
peses: de peso (medir en libras o kilogramos la masa corporal)

haciendo: del verbo hacer
asciendo: de ascender
asiendo: de afianzar, de aferrar

- **Homófonas con z y s:**

sumo: supremo; de sumar
zumo: jugo de frutas

azar: casualidad
asar: poner al fuego un alimento
azahar: flor del naranjo

- **Homófonas con y - ll:**

halla: del verbo hallar
haya: del verbo haber

arrollo: del verbo arrollar
arroyo: caudal, río pequeño.

- **Homófonas con h:**

ha: del verbo haber
a: preposición

hecha: del verbo hacer
echa: del verbo echar

(Fuente. Comunicándonos 11. María Lourdes Cortés Pacheco)



Después de haber asimilado estos contenidos, proceda:

- ¿Existe diferencia entre la pronunciación de las palabras presentadas en este contenido?
- Si no cambió la pronunciación ¿qué fue lo que cambió?
- Redacte la definición de palabras homófonas.
- Redacte oraciones con las siguientes palabras homófonas:
  bello – vello; vos – voz; grave –grabe; bienes – vienes.

Observe:

Es importante poner especial atención a la escritura de las palabras homófonas, para lograr una comunicación escrita efectiva.

En los cuentos, las cartas, las noticias de los periódicos y los libros, se encuentra un sinnúmero de palabras que se pronuncian y escriben igual o de forma parecida, pero que dentro del contexto, tienen diferente significado. Si no se conoce la ortografía de estas palabras y su significado, es posible cambiar el sentido de lo que se desea comunicar al momento de escribir.

Sabía que...

El término homófono viene de las palabras griegas “homo” que significa igual y “fono”, sonido.

Para quienes conocen las palabras homófonas, constituyen una fuente de inspiración de chistes y frases de doble sentido; por el contrario, para quienes las desconocen son trampas que causan diversos errores de expresión escrita.

Recuerde:

En el lenguaje figurado una palabra expresa una idea en términos de otra, apelando a una semejanza que puede ser real o imaginaria. El lenguaje figurado se opone al lenguaje literal, que supone que las palabras tienen el sentido de base que define su significado exacto.

El lenguaje figurado suele estar presente en la poesía y en los textos literarios. En cambio, en los documentos científicos o jurídicos, entre otros, se utiliza el lenguaje literal por su mayor precisión y para evitar confusiones.

Gramática

Pronombres posesivos



Reflexione sobre lo siguiente:

- ¿Escuchó alguna vez hablar de las categorías gramaticales? ¿A qué se refieren?
- Cuando escucha la palabra pronombre, ¿con qué la asocia?
- ¿Le gustaría conocer más sobre este tema?
- Observe las siguientes oraciones y converse con su docente acerca de los elementos que tienen en común:

El pasaporte es mío.
Tuyo es el reino, tuyo el poder y a gloria.
¿Ese trabajo es el nuestro?
¿Qué ideas, las suyas?

Lea cuidadosamente lo siguiente:

La función del pronombre es **reemplazar** a un nombre o sustantivo. El pronombre está en lugar del nombre, muchas veces para evitar una repetición innecesaria.



Los pronombres posesivos indican posesión o pertenencia a alguien. A diferencia de los adjetivos, que modifican a un sustantivo, éstos reemplazan al sustantivo, con un sentido de pertenencia.

Al igual que los personales, los pronombres posesivos corresponden a las tres personas de la comunicación, en singular y en plural.

Pronombres posesivos

	SINGULAR			PLURAL	
	masculino	femenino	neutro	masculino	femenino
	UN POSEEDOR (o singular)				
1.ª persona	el mío	la mía	lo mío	los míos	las mías
2.ª persona	el tuyo	la tuya	lo tuyo	los tuyos	las tuyas
3.ª persona	el suyo	la suya	lo suyo	los suyos	las suyas
	VARIOS POSEEDORES (o plural)				
1.ª persona	el nuestro	la nuestra	lo nuestro	los nuestros	las nuestras
2.ª persona	el vuestro	la vuestra	lo vuestro	los vuestros	las vuestras
3.ª persona	el suyo	la suya	lo suyo	los suyos	las suyas

Fuente: http://eljuego.free.fr/Fichas_gramatica/FG_posesivos.htm)

“Decir amigo” (Joan Manuel Serrat, cantante español).



Decir amigo…
es decir ”lejos”,
y antes fue decir “adiós”,
y ayer y siempre:
“lo tuyo es nuestro”,
y “lo mío es de los dos”..

Decir amigo
se me figura que decir amigo
es decir “ternura” Dios y mi canto saben a
quien nombro tanto.



Aplique sus conocimientos gramaticales aprendidos en esta unidad:

Escriba tres oraciones con los siguientes pronombres posesivos: suyo, tuyo, mía.

Usando un **pronombre posesivo** como en el modelo, transforme:

1. Esta es mi cartera. → Esta cartera es mía / Esta es la mía.
2. Esa es su camisa. → _____
3. Estas son tus chapas. → _____
4. Aquellas son nuestras láminas. → _____
5. Esas son sus llaves. → _____

Observe:

Cuando alguien dice “Esta es mi bandera”, se refiere al simbolo de su país, pero cuando usa el posesivo “Esta bandera es mía”, está diciendo que la bandera le pertenece, que es de su propiedad. Y ese es el énfasis semántico que le dan los pronombres posesivos a la expresión.

Sabía que...

La lengua española tiene dos grandes variantes, la peninsular que se habla en España y la americana que se habla en este continente. En la variante española usan el posesivo vuestro, pero en la variante americana no se usan.

Recuerde:

Aun cuando varios de los tipos de pronombres son semejantes a los adjetivos, la diferencia de función es evidente.

El adjetivo acompaña al sustantivo, en tanto que el pronombre lo reemplaza.

Ortografía

El grupo XC

Reflexione sobre lo siguiente:



- Converse con su docente por qué es importante la ortografía en nuestra vida cotidiana.
- Mencione tres palabras que lleven la combinación XC.
- Escriba las palabras en la pizarra y redacte en su cuaderno una oración con cada una de ellas.

El grupo XC

- Se usa el grupo xc delante de la “e” y e la “i”. Ejemplo:

  *Excedente - excelente – excelso – excepción – exceso -- **excéntrico**.

  *Excitar – excipiente – excitable – excitación - excitante.

  *La miel es un excelente excipiente.

  *El excedente es la parte de la producción que sobra una vez cubiertas las necesidades básicas y el consumo corriente.

Los dos puntos antes de cita textual

Reflexione:

- ¿Sabe cuándo usar los dos puntos?

- Observe los siguientes ejemplos y expresen los elementos que tienen en común:

  - Darío dijo: “Juventud, divino tesoro, ¡ya te vas para no volver!”
  - El director afirmó: “Esta escuela es la más limpia”.
  - El presidente Daniel Ortega expresó: “Todo el pueblo nicaragüense está preparado para enfrentar los desastres naturales”

- Socialice con ayuda de su docente la regla ortográfica sobre el uso de los dos puntos antes de cita textual.

Los dos puntos preceden a las citas textuales. En este caso, después de dos puntos se suele escribir la primera palabra con inicial mayúscula y la cita textual completa se escribe entre comillas. Ejemplos:

*Esto dijo Voltaire: “Detesto lo que usted dice, pero defenderé hasta la muerte su derecho a decirlo”.

*Napoleón señaló lo siguiente: “Sabios son los que buscan la sabiduría; los necios creen haberla encontrado”.

*Afirmó Sófocles:”La verdad siempre es recta”.

Uso de comillas

Lea la información siguiente y luego escriba tres ejemplos en su cuaderno:

Las comillas (« », “ ”, ‘ ’) son signos de puntuación que se ponen al principio y al final de una frase, ejemplo: palabras escritas como citas. A pesar de que está verdaderamente extendido el uso de las comillas inglesas (“ ”) es preferible emplear antes las angulares o españolas (« ») y reservar aquéllas, y finalmente las simples (‘ ’), para cuando deban entrecomillarse partes de un texto ya entrecomillado.



En español se utilizan tres tipos de comillas:

1. Comillas castellanas, latinas, españolas, angulares dobles o guillemot (« »).
2. Comillas dobles o inglesas (“ ”).
3. Comillas simples (‘ ’).

Se usa comilla para encerrar una cita textual. Ejemplo:

- Bolívar dijo: “La gloria está en ser grande y en ser útil”.
- Jesús dijo a Lázaro: “Levántate y anda”.
- Como dice el viejo refrán: “El que a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija”.

Aplique lo aprendido en este apartado:

- En parejas visite la biblioteca e investiguen cinco pensamientos de autores nicaragüenses y los interpreta.
- Expliquen por qué es importante hacer uso de las comillas, cuando se utiliza una idea o pensamiento de otra persona.

Observen:

Hay otras palabras que se escriben con el grupo XC, como: exclusivo, exclamar, excarcelar, excavar, excluir, excomulgar, pero en estos casos la pronunciación ayuda mucho a la hora de escribirlas.

Sabían que...

En textos narrativos, a veces se utilizan las comillas para reproducir los pensamientos de los personajes, en contraste con el uso de la raya, que transcribe sus intervenciones propiamente dichas.

Cuando dentro de nuestra cita se hace a su vez, otra cita o se emplea una palabra en un sentido especial, la cita mayor se abre y cierra con las comillas normales y la cita interna o la palabra destacable se encierra entre comillas simples o apóstrofes, de la siguiente manera:

Cuando todos se retiraban de la reunión, Helmut comentó: “No cabe duda que las drogas son el ‘gran’ enemigo de nuestra juventud, por eso debemos todos luchar para destruirlas...”

Recuerde:

Siempre se emplea dos puntos tras las fórmulas de saludo en las cartas. También en este caso la palabra que sigue a los dos puntos se escribe con mayúscula y generalmente en un renglón aparte. Ejemplo:

Puerto Cabezas, 14 de junio de 2014

Señor Director de la Procuraduría de la niñez y la adolescencia
Sus manos

Estimado Director:

Le escribo para solicitar su presencia en un evento que tendremos en el instituto de esta localidad para tratar el tema sobre el Código de la niñez y la adolescencia. En el evento participarán todos los estudiantes de secundaria y algunos invitados de la universidad.

Agradezco de antemano su atención a la presente y quedo en espera de su positiva respuesta.

Atentamente,
Profesor Felton López
Delegado del MINED RAAN (Puerto Cabezas)

Expresión escrita

Creación de textos poéticos

Reflexione sobre lo siguiente:



- ¿Cuántas adivinanzas sabe usted?
- Conoce trabalenguas y refranes?
- ¿Cómo se coloca la palabra que sirve de guía para un acróstico?
- ¿Prefiere escribir adivinanzas o acrósticos?

- Converse sobre la importancia de escribir textos poéticos.

Al igual que la lectura, la escritura necesita concentración y ejercitación. Siempre se debe partir de una vivencia; así cuando usted escribie una anécdota, por ejemplo, a lo mejor le sucedió a usted o a un amigo. Ahora al escribir textos poéticos hace falta imprimirle subjetivad y sentimiento, y así llenar la expresión de poesía. Las adivinanzas, los acrósticos y las coplas son las formas más sencillas y, para iniciarse en este quehacer, puede echar mano de ellas.

El acróstico

Reflexione:

- ¿Qué entiende por acróstico?
- ¿Ha elaborado alguna vez un acróstico?
- Consulte su diccionario y escriba en su cuaderno el significado de la palabra acróstico.

Lea la siguiente información:

El acróstico es una composición poética en la que las letras iniciales de cada verso u oración, leídas en sentido vertical, forman un vocablo o una locución.

Ejemplo:

Joven nicaragüense,

Oye la voz del maestro,

Visualiza tu futuro,

Empéñate en tus estudios,

Nicaragua así lo espera.



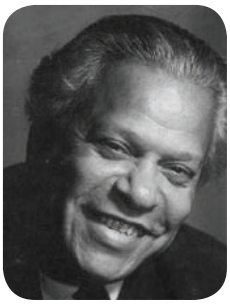
Las adivinanzas

Escuche de su docente adivinanzas poco comunes y responda en forma ordenada.

Con ayuda de su docente construyan el concepto de adivinanza y lo anotan en su cuaderno.

Las adivinanzas son un tipo de acertijo cuyo enunciado se presenta en forma de rima. Se plantean en diferentes formatos de metro y composición, son muy comunes los versos octosílabos, las estrofas de dos o cuatro versos y las rimas asonantes o consonantes en todos los versos, o más comúnmente, en versos alternos. Es una forma divertida de aprender palabras y tradiciones. Su origen es popular.

Adivinanzas escritas por Nicolás Guillén, poeta cubano.



Esclava de los esclavos,
y con los dueños, tirana.
¿Quién será, quién no será?
— La caña.

Escándalo de una mano
que nunca ignora a la otra.
¿Quién será, quién no será?
— La limosna

Otros ejemplos de adivinanzas:

En la ventana soy dama,
en el balcón soy señora,
en la mesa cortesana
y en el campo labradora.
(El agua)

Doy al cielo resplandores
cuando deja de llover:
abanico de colores,
que nunca podrás coger.
(El arco iris)

Se parece a mi madre
pero es más mayor,
tiene otros hijos
que mis tíos son.
(La abuela)

Entra el estudioso,
nunca el holgazán,
va buscando libros
que allí encontrará.
(La biblioteca)

En un rincón de la clase,
dónde yo estoy colocada,
acudes con los papeles
que no te sirven de nada.
(La papelera)

Nieto de tu bisabuelo,
padre de tus hermanos,
de tus primos es el tío
y de tus tíos hermano.
(El padre)



Aplique lo aprendido:

- Elabore un acróstico con su nombre o el de un ser especial.
- Invente tres adivinanzas con temas alusivos al medio ambiente, la familia o su comunidad.
- Redacte coplas para recitarlas en el aula de clases.
- Escriba un poema de su propia inspiración. Puede dedicárselo a una persona que ocupe sus pensamientos.

Observe:

Otra forma utilizada para crear textos poéticos es ejercitar el pareado. Esta estrofa la usa magistralmente Azarías H. Pallais, en su obra “Caminos”. Pallais es uno de los tres grandes poetas nicaragüenses después de Rubén Darío. Ejemplo de pareado:

“Desde que era muy niño, saltaba de alegría,
cuando la fresca lluvia de los cielos caía”

Sabía que...

En el texto literario el autor pretende sorprender al lector, por eso, en vez de decir: “La escoba es un utensilio con mango, con manojo de palma o pluma que sirve para limpiar”, el poeta Ramón Gómez de la Serna, sorprende al lector cuando dice: “La escoba… baila el vals de la mañana”. Aquí el lenguaje es poético.

Cuando el lenguaje se utiliza para producir belleza, para llamar la atención sobre sí mismo, actúa en él la función poética. Lo importante no es tanto lo que se dice sino cómo se dice. El escritor pretende suscitar en el receptor una serie de sensaciones de belleza, creatividad e influencia a través de la forma de su mensaje. Son válidos todos los recursos expresivos. Esta función aparece también en el lenguaje coloquial; cualquier persona, al construir su mensaje, selecciona de manera consciente o inconsciente las palabras, las inflexiones de la voz o los tipos de oraciones para conseguir una transmisión más eficaz de lo que pretende comunicar.

Recuerde:

La escritura, al igual que la lectura, es una herramienta básica para poder comunicarse con los demás. Pero para ello, necesitamos ordenar nuestro pensamiento.

Con la creación de textos poéticos, desarrollamos nuestra creatividad e imaginación.

La siguiente copla es una composición popular usada desde hace muchísimo años y su estructura poética es la siguiente: versos octosílabos que riman los versos pares quedando libres los impares. Ejemplo:

La rana canta en el charco,
el ruiseñor en la selva, a
la codorniz en el trigo
y la perdiz en la sierra. a

Expresión oral y escucha

Poesía coral



Opine sobre lo siguiente:

- ¿Ha declamado en algún acto de su colegio?
- ¿Le gustaría participar en poesía coral?
- ¿Prefiere ser solista o parte del coro?

En equipo, lean la siguiente información:

La poesía coral es la actividad artística que expresa la belleza de una obra literaria a través de la declamación en forma colectiva, interpretada por un conjunto de voces en la que se alterna la participación de coros y solistas.

*Al elegir a un solista, se ha de considerar su voz y su personalidad. En el montaje de la poesía coral, se han de considerar diversos aspectos:

- Selección del poema o poemas.
- Análisis del contenido que se logra al comprender el mensaje que escribió el autor de la obra.
- Memorización, arreglo coral, gesticulación, desplazamiento y musicalización.

El arreglo coral consiste en la distribución del poema de acuerdo con las voces y la intervención de solistas, así como arreglos literarios al poema.
La gesticulación consiste en la expresión del rostro, para reflejar diversos estados de ánimo.

Los movimientos rítmicos que se efectúan al cambiar de lugar en el escenario y formar variadas coreografías, se conocen como desplazamientos.

La musicalización le dará mayor realce a la presentación.

Para declamar en coro es necesario:

- Pronunciar correctamente.
- Acentuar con elegancia.
- Frasear respetando las pausas y matizar el lenguaje.

Lea en voz alta el siguiente poema:

La bala

La bala que me hiera
será bala con alma.
El alma de esa bala
será como sería
la canción de una rosa
si las flores cantaran,
o el olor de un topacio
si las piedras olieran,
o la piel de una música
si nos fuese posible
tocar a las canciones
desnudas con las manos.

Si me hiere el cerebro me dirá:
yo buscaba sondear tu pensamiento.
Y si me hiere el pecho me dirá:
¡Yo quería decirte que te quiero!

Salomón de la Selva.



Salomón de la Selva

Después de leer el texto, participen en la declamación coral del poema:

Participen en la declamación coral del poema “La bala”.

En la primera estrofa los versos impares los dirán los muchachos. Los versos pares los dirán las muchachas.

En la segunda estrofa los muchachos dirán: “Si me hiere el cerebro me dirá” y las muchachas continuarán con: “yo buscaba sondear tu pensamiento”.

En la misma estrofa para concluir el poema los muchachos dirán: “Y si me hiere el pecho me dirá”, luego, finalizan las muchachas diciendo: “¡yo quería decirte que te quiero!”.

La disposición podría ser en dos bloques; uno de muchachas y otro de muchachos.

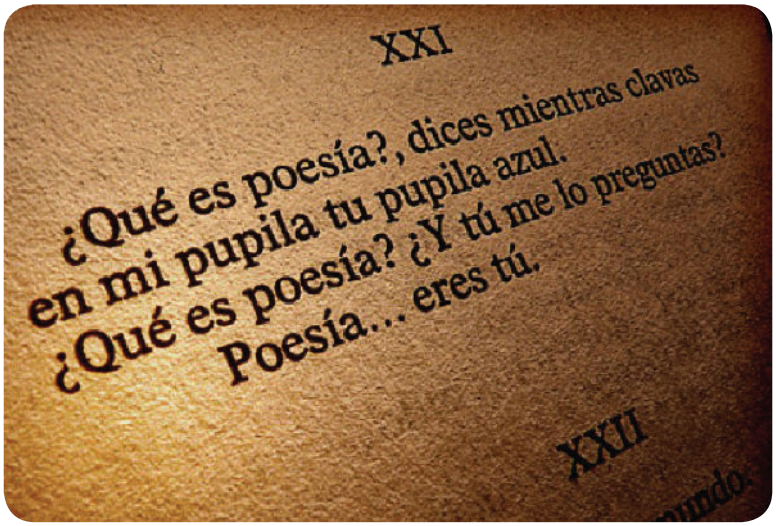
No hace falta gesticulación exagerada, ni movimientos bruscos.

Lo más importante es cuidar la pronunciación y respetar las pausas a la hora de declamar el poema.

El atuendo debe ser discreto, lo mismo que el maquillaje y el peinado.

En equipos , realicen las siguientes actividades:

- Seleccionen un poema de una o un autor nicaragüense.
- Escriban en su cuaderno el poema seleccionado.
- Arreglen el escenario en el que presentarán su poesía coral.
- Ubíquense en semicírculo frente al resto de los estudiantes
- Distribúyanse uniformemente las estrofas, según el poema seleccionado.



- Es recomendable hacer ejercicios de respiración y concentración, pues en la poesía coral todos los integrantes deben estar concentrados en su participación para no afectar al resto.
- Proyectar la voz alegre y espontánea, para transmitir la felicidad que el autor le imprime.
- Presenten la poesía coral seleccionada, en la que deben respetar las pausas marcadas por la puntuación.
- Pueden incorporarle movimiento al poema, si lo desean.
- Una vez finalizado el poema, saluden con una leve inclinación de cabeza y se retiran disciplinadamente.

El papel que juega la poesía en el siglo XXI, se encuentra ligado al avance tecnológico y científico. Surgen nuevas corrientes, nuevas formas de manifestación, como: la biopoesia, la metapoesía, la poesía ecologista, la poesía virtual, transmodernista entre otros, además de que asistimos a una renovación o por lo menos un reemprendimiento de ciertos vanguardismos y estéticas críticas, como la poesía de la conciencia.

La finalidad es fomentar el apoyo a los poetas jóvenes, volver al encantamiento de la oralidad y restablecer el diálogo entre la poesía y las demás artes (teatro, danza, música, etc.

Observen:

El trabajo oral necesita mucha ejercitación, por tal razón, deben practicar reproduciendo:

- Las onomatopeyas de: la campana, la campanilla, los platillos, el estornudo, el reloj, el corazón después de una buena corrida por el patio del centro.

- Un rebuzno, un zumbido, un relincho, un balido, un bufido, un ladrido y un mugido. Y todos serán ejemplos de onomatopeyas.

- Asocien las siguientes onomatopeyas. Recuerden que este ejercicio es oral.

abeja	beee, beee
pato	cuac, cuac
pollito	miau, miau
perro	bzzzzzzz
gato	quiquiriquí
gallo	pío, pío, pío
vaca	guau, guau
oveja	muuu, muuu



Sabían que...

Para realizar trabajo oral también hace falta desinhibirse, eso significa comportarse con espontaneidad; actuar con naturalidad, haciendo caso omiso a la burla.

Este tipo de ejercicio ayuda mucho en la educación, porque permite participar activamente no sólo en las actividades curriculares, sino también en las extracurriculares.

Recuerden:

Cualquier poema puede musicalizarse y decirse de manera individual o coral; sólo hace falta un poco de imaginación y tomar en cuenta el arreglo coral, la gesticulación y el desplazamiento. Tampoco hay que olvidar:

- Pronunciar correctamente,
- Acentuar con elegancia,
- Frasear respetando las pausas y matizar el lenguaje.

Sexta unidad

Aprendemos a seguir instrucciones y normas

















Textos prescriptivos

Reflexione:

- ¿Qué significa prescribir?
- ¿Ha leído textos prescriptivos?

Lea atentamente el siguiente texto y comente en equipos el contenido de la información

Ejemplo No.1 Instrucciones para elaborar la sopa de tortillas

(Receta tomada de: Recetas con clase de la Escuela Nacional de Hotelería INATEC, adaptada por la autora con autorización de la ENAH).

- Ingredientes:

— 8 tortillas
— 1 cebolla mediana
— 1 moño de culantro
— 2 onzas de queso
— achiote al gusto
— 1 moño de hierbabuena
— 1 chile jalapeño con semilla
— 3 tomates pequeños
— 3 chiltomas
— 1 rama de apio
— 1 diente de ajo
— sal y pimienta
— 1 aguacate



- Preelaboración

Lavar las verduras. Cortar las cebollas, el tomate y las chiltomas en trozos grandes, el chile se corta en cuatro. Cortar 6 tortillas en trozos grandes y 2 en fajitas. Cortar el culantro, el apio y la hierbabuena en trocitos. Cortar el queso y el aguacate en daditos.

- Elaboración

Poner a licuar todos los ingredientes en 3 tazas de agua o caldo ya sea de pollo o de res. Agregar un poco de achiote para darle color y pasar por el colador. Finalmente poner todo en una porrita, probar el sabor y dejar hervir. Freír las tortillas cortadas en fajitas hasta que estén tostadas.

- Terminación

Servir la sopa acompañada con los dados de queso, aguacate y las fajitas de tortillas fritas. Éstos deben servirse en un plato aparte de la sopa. Rinde para dos personas y puede acompañarse con arroz.

Prescribir significa ordenar o mandar a hacer algo a alguien. para lo cual se utilizan los textos prescriptivos.

Características de la prescripción

El lenguaje prescriptivo se utiliza en las instrucciones y las normas. La intención comunicativa más importante de los textos prescriptivos es lograr que el destinatario realice una acción o tenga un determinado comportamiento. Por eso las instrucciones o normas deben ser sencillas, claras y precisas. Es muy importante que el receptor entienda exactamente lo que el emisor le dice, sin posibilidad de que puedan haber diversas interpretaciones.

- Algunos textos prescriptivos consisten en **órdenes** o **normas** mediante las cuales se pretende regular la conducta de las personas.

- Otros textos prescriptivos tienen como finalidad informar a una persona de cómo debe llevar a cabo determinada tarea. En este caso hablamos de **instrucciones**.

  A diferencia de lo que suele ocurrir con las órdenes o normas, en el caso de las instrucciones es fundamental el orden en que se enuncian, pues sólo si se sigue ese orden se ejecutará correctamente la tarea.

Ejemplo No 2. **Instrucciones para elaborar la sopa de mondongo de Masatepe**



El primer secreto es lavar muy bien el mondongo entero, lo mismo que las (…) patas: Hay que rasparlo con cuchillo y lavar con abundante agua. Se les debe quitar los pellejos de la parte lisa y toda la gordura. Se alista la carne y patas por un día o dos en un recadito de sal, naranja y limón agrio y pinol, todo bien untado para que agarre sabor. Guarde la carne y hueso en refrigeradora. En una olla grande de barro, ponga ocho galones de agua a hervir, añadiendo desde el inicio una libra de cebollas desmenuzadas y picadas. Eche el mondongo y las patas siempre en fuego vivo para que estas se suavicen. Por aparte prepare un recado de achiote y una cabeza de ajo molidos juntos y los va añadiendo a la olla hasta conseguir un agua color rojito claro. A las tres horas de hervir se agregan 2 repollos en cuartos, 2 libras de tomate y 1 de chiltoma, ambos picados, con 12 palmitas de culantro. Se deja hervir por unas tres horas más. Cuando la carne está suave y lista se agrega la sal probando el agua hasta su punto. Las verduras en trozos se cocinan aparte, usando algo del agua de la sopa para que cojan sabor: las yucas y los quequisques (6 grandes cada uno) se hierven separados hasta que den su punto; los chayotes y ayotes (media docena de cada uno) se hierven juntos hasta su punto. Todas las verduras se añaden hasta entonces a la sopa ya lista junto a su agua. El toque final se consigue con una libra de harina para espesar, 4 onzas de azúcar y una o dos naranjas agrias lo cual debe añadirse sólo al final y meneando la sopa para que la harina no se pegue. Sírvala con un chilerito de vinagre de guineo con cebollitas picadas, chile congo y unas tortillas tostaditas. (20 raciones). Receta de doña Néstor Arias. *La comida nicaragüense*. Jaime Wheelock R.

Ejemplo No 3**. Instrucciones para elaborar Ponche de naranja**



Ingredientes:

Una clara de huevo, una taza de leche, una taza de jugo de naranja, una latita de leche condensada, canela en polvo.

Elaboración:

Introducir en la licuadora la clara de huevo, la leche, el jugo de naranja, la leche condensada y licuar por 20 segundos.

Presentación:

Servir con o sin hielo y agregar canela en polvo en la superficie del batido. Rinde para dos personas. (Receta tomada de: Recetas con clase de la Escuela Nacional de Hotelería INATEC, adaptada por la autora con autorización de la ENAH).

Después de haber leído los textos anteriores, responda:

- ¿Qué tipo de texto son las recetas de cocina?
- En el texto de la sopa de tortilla y del mondongo ¿se puede alterar el orden?
- Las instrucciones que leyó anteriormente (recetas) ¿son prescriptivas o normativas? Explique.
- ¿Qué importancia tiene seguir el orden cronológico en este tipo de textos?
- Escriba una receta de cocina donde destaque la bebida típica nicaragüense. Ilústrela.
- Elabore un recetario de comidas y postres propios de cada región del país.
- Investigue la receta del rondón y el guabul, comida propia de nuestra Costa Caribe.
- Intercambie información con el resto de compañeros y seleccione la receta de comida, bebida o postre de su preferencia.
- Presente en papelógrafo la receta seleccionada y expóngala en plenario.

Observe:

La intención comunicativa de los textos prescriptivos es lograr que el receptor realice con precisión una acción específica o adopte un comportamiento determinado, por eso las normas o instrucciones deben estar expresadas de forma sencilla, precisa y clara.

Los textos prescriptivos no se pueden resumir ni sintetizar porque son normas que se deben acatar y cumplir, o instrucciones específicas que hay que seguir para lograr determinado objetivo.

Sabía que...

La séptima sala del Museo Nacional de Nicaragua Dioclesiano Chávez, ubicado en el Palacio Nacional de la Cultura en Managua, es la SALA DEL METATE, mejor dicho, la sala del maíz, ese grano que constituye el origen de la cultura mesoamericana a la cual pertenecemos: el maíz fue dios, comida, agricultura, bebida, acompañante al otro mundo, mito, metafísica y vida. Somos hombres del maíz. Los metates labrados bella y artísticamente en piedras, eran las camas donde se molía el maíz para echar tortillas, güirilas, tamales y toda nuestra cultura culinaria.

Recuerde:

Los textos instructivos están presentes en:

Las recetas de cocina, las recetas médicas, las instrucciones para cultivar huertos, para manipular electrodomésticos y equipos electrónicos; también en el Manual del Conductor de la Policía Nacional, donde se apunta que las señales de tránsito son las mismas que rigen a todos los usuarios de la vía y conociendo su significado se sabe en todo momento qué hacer para evitar accidentes.

Los textos prescriptivos están orientados, pues, hacia la obtención de respuestas no verbales, es decir, de acciones o conductas en el receptor. Las recetas de cocina, las instrucciones de un electrodoméstico o las leyes constituyen ejemplos de textos prescriptivos; todos ellos tienen en común el indicar las pautas de acción que el destinatario debe seguir. No apelan forzosamente a las creencias de los interlocutores. En este sentido, los textos prescriptivos se apartan de los persuasivos: los textos prescriptivos dicen cómo actuar pero no pretenden necesariamente convencer. Por ejemplo, es perfectamente posible cumplir una ley sin estar de acuerdo con lo que ésta prescribe.

Normas de comportamiento en la escuela

Reflexione:

¿Cómo se debe portar en la escuela?

¿Qué comportamientos hay que eliminar?

¿Cómo se puede entre todos, colaborar para mejorar la convivencia en la escuela?

¿Cuáles comportamientos positivos hay que fomentar?



Instituto Enmanuel Mongalo
(Presillas- Zelaya Central)

Lea, analice y comente en equipos, la siguiente información:

NORMAS DE COMPORTAMIENTO EN LA ESCUELA.

Las normas hacen que las personas se sientan seguras, que sepan cómo deben actuar en determinados momentos. Las normas de comportamiento en la escuela son importantes, ya que tienen que ver con:

Cuidado de las instalaciones. No ensuciar las instalaciones de la escuela, así como colaborar con el cuidado del mobiliario y equipos, no dañar, deteriorar o destruir los bienes asignados.

Conducta apropiada. En la escuela, se debe escuchar con atención a sus docentes, haciendo las tareas e investigaciones y preparando los materiales necesarios para las actividades escolares, se debe aprender de los consejos de las personas mayores, de los libros y bibliotecas, así como con el uso de las computadoras y del Internet, además aprovechar las oportunidades de los grandes medios de comunicación como el cine, la radio y la televisión.

Es importante para las personas en cualquier actividad de su vida conocer y practicar las normas de comportamiento. Según Carreño:

“El aseo y la higiene, el orden, la limpieza, el control y la buena presencia e imagen, contribuyen a contar con personas que se quieren a si mismas, que sean seguras, con elevada auto estima, responsables de sí mismas, de sus cosas y en las que puedan confiar las demás personas. Por ello, se deben enseñar estas normas y ayudar a practicarlas.

Las normas en la casa y con la familia, contribuyen a que las personas puedan comportarse mejor en su relación con sus familiares y cuidar bien de su casa y los objetos que en ella se encuentran: además, aprender a relacionarse mejor con las personas que trabajan y atender apropiadamente a las personas que les visitan. Todas estas normas contribuyen en la formacion de mejores personas y a desarrollar relaciones humanas saludable y respetuosas.

Las normas de comportamiento con las personas y con la comunidad ayudan a practicar la solidaridad con nuestros semejantes, la convivencia con nuestros vecinos y los valores ciudadanos, contribuyendo en cada persona para su mejor actuación como persona en la sociedad".

Las normas de comportamiento en la escuela ofrecen la oportunidad de responsabilizarnos sobre el cuidado de las instalaciones y hacer uso de una conducta apropiada. Todo ello contribuye a que como ciudadanos de un país entendamos la importancia de educarnos y de tener más conocimiento. Permite desde temprana edad entender las normas y aplicarlas en la vida para ser mejores cuidadanos.

Estas normas deben ser enseñadas a las personas desde su casa, pero también en el colegio en todos los grados y con mayor detalle, también debe ser tarea del gobierno y de los medios de comunicación para que todas las personas puedan conocerlas, aprenderlas y practicarlas, mejorando cada día la calidad como seres humanos.

(Fuente tomada de Ledesma, C y Zavarce M (2000). "Manual de Urbanidad de Carreño")

NORMAS RELATIVAS AL USO DE LAS INSTALACIONES

- Utiliza las papeleras.
- Mantén limpias las instalaciones (vestuarios).
- Deja tus pertenencias recogidas y respeta las de tus compañeros.
- Come y bebe en los lugares habilitados para ellos.
- Cuida del material para que pueda ser aprovechado durante las actividades.

NORMAS DE CONVIVENCIA CON LOS COMPAÑEROS

- Prohibido discutir o regañar con un compañero.
- Ante cualquier conflicto acudir al monitor.
- Todas las actividades tienen reglas propias, respétalas

NORMAS DE CONVIVENCIA CON LOS MONITORES

- Atiende las instrucciones de los monitores.
- Siempre habrá monitores dispuestos a escucharte y resolver los problemas, cuenta con ellos.
- Trátalos con educación y recuerda que debes respetar sus indicaciones.

(Fuente tomada de Patricia Diaz-Caneja Sela -Jesús Flores Beledo, para Canal Down21)



Después de haber leído el texto anterior, responda:

- Escriba en un papelógrafo las normas disciplinarias de su centro.
- Reflexione sobre situaciones educativas presentadas por su docente y explique la importancia que juegan en ellas, las normas de comportamiento escolar.
- En trío, escriba en un papelógrafo cinco normas de comportamiento que se deben usar en la escuela e ilústrelas.
- Preséntelas ante el plenario y retome las sugerencias que se le brinden al respecto.

Observe:

En los ejemplos de conductas que se expresan cotidianamente en la escuela, ya saben la tarea que les corresponde: evaluar cada una, poniendo a un lado lo negativo e incorporando lo positivo a su personalidad. Las normas sugeridas para la vida social y familiar son válidas dentro de la escuela, y las aprendidas en el centro de estudio deben proyectarse a la comunidad.

Sabía que...

Evidentemente las normas deben seguir también unas reglas, para que sean eficaces:

- **Sencillas** para que las pueda comprender fácilmente.
- **Justas** para que pueda entender su porqué.
- **Estables** para que sepa siempre lo que tengo que hacer.
- **Iguales** para todos para que no me sienta diferente

Y, por favor, de forma unánime, cumplir todas las normas para que podamos confiar en ellas.

Recuerde:

Son prescriptivos aquellos textos cuya finalidad comunicativa es actuar sobre el comportamiento del interlocutor, bien añadiendo pautas de conductas nuevas, o modificando algunas ya existentes.

Los textos prescriptivos pueden ser:

-Instructivos: Cuando indican al receptor lo que debe hacer, las instrucciones siguen un orden cronológico.

-Normativos: Cuando se ordena o se dan normas para regular el comportamiento del receptor. Las normas u órdenes tienen un orden variable.

El lenguaje de la prescripción debe ser claro, breve y preciso; es frecuente el uso del imperativo, el infinitivo y las construcciones con SE. Ejemplos:

- Imperativo: No pise la grama.
- Infinitivo: No pisar la grama.
- Construcción con SE: La grama no debe pisarse.

Vocabulario

Palabras parónimas



Reflexione sobre los siguientes aspectos:

- ¿Qué significa para usted palabras parónimas?
- ¿Se ha confundido alguna vez al pronunciar involuntariamente algunos términos de manera equivocada?
- ¿A qué atribuye usted esa equivocación?

Lea cuidadosamente la siguiente información y comente el contenido de la misma:

Las palabras parónimas se pronuncian de forma parecida, pero su significado y escritura son muy diferentes

La mayoría de las veces se presentan en pares como en los siguientes ejemplos:

Diferencia: Falta de similitud

Deferencia: Respeto,condescendencia

Carabela: Embarcación

Calavera: Cráneo

Ratificar: Confirmar, aprobar

Rectificar: Enderezar, corregir y revisar

Lección: La que enseña el maestro a sus discípulos

Lesión: Daño causado por herida o golpe

Retina: Membrana interior que tapiza el fondo del ojo

Rutina: Costumbre

Inferir: Deducir una cosa de otra

Ingerir: Beber

Absolver: Liberar

Absorber: Aspirar

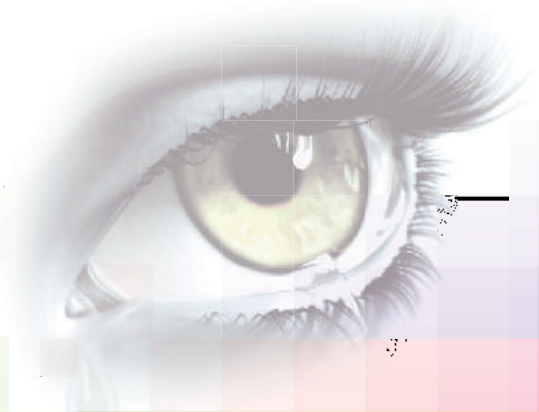
En las siguientes oraciones, el parónimo de las palabras subrayadas aparece entre paréntesis.

- "El amor es el gran refugio del hombre contra la soledad, la inmensa soledad que le han impuesto la naturaleza, la especie, las leyes eternas"

  – Henri Bataille. (especia)

- Mi hermano dibujó un óvalo artísticamente en su cuarto.

  (óvulo)



- "La prueba de un afecto puro es una lágrima"

  – Lord Byron. (efecto)

- "Disponer de libre acceso a la información"

  – Derecho de los receptores. **(exceso)**



Enriquezca su léxico aplicando lo aprendido en esta unidad.

- Redacte oraciones con las siguientes palabras parónimas:
  - carabela – calavera
  - lección – lesión
  - aptitud – actitud
  - retina – rutina

- Redacte un diálogo breve, haciendo uso de las palabras parónimas estudiadas.

Observe:

Los parónimos son palabras muy parecidas en su pronunciación y escritura, pero muy diferentes en su significado. Ejemplos: efecto y afecto, absorber y absolver.

Para los que no hablan claro puede dar origen a confusiones y enredos, dado que puede decir una cosa y le entiendan otra. Esto sucede cuando se aprende otros idiomas y se confunde la pronunciación, evidenciado cuando los extranjeros utilizan una palabra "parónima" en lugar de la adecuada.

Sabía que...

Las palabras parónimas se parecen mucho a las palabras homónimas, pero cada una de ellas tiene sus propias particularidades y solamente la práctica es la que proporciona el dominio y uso adecuado de las mismas.

"A veces coinciden o son muy afines los sonidos, la forma de las palabras y las diferencias son difíciles de apreciar en el lenguaje oral. No usar bien los parónimos puede provocar confusión. Algunos juegos de palabras están basados en esta afinidad."

(Moral, Rafael del: Diccionario práctico del comentario de textos literarios)

Recuerde:

Los parónimos son aquellas palabras que tienen entre sí alguna semejanza, ya sea en su escritura o en su significado. Según sea el caso, se llaman:

- Homónimos u homógrafos: cuando se escriben iguales, pero tienen distinto significado.

- Homótonos u homófonos: cuando su escritura es diferente, pero su pronunciación es igual o muy parecida, pero poseen distinto significado.

Gramática

Las preposiciones: a, ante, en, entre





Reflexione sobre los aspectos siguientes:

- ¿Qué sabe sobre las preposiciones?¿Cuántas conoce?
- ¿Podría nombrar algunas?



Lea el siguiente contenido y luego destaque en su cuaderno, las preposiciones que en él aparecen.

Usar preposiciones parece que fuera muy fácil, sin embargo, al aplicarlas en nuestros escritos y en nuestra habla hemos comprobado que las usamos de manera inadecuada.

Ejemplo: “con base en” y no “en base a”. Recordemos que cuando se pronuncia esta última frase, podemos confundirla con los envases de gaseosas o de otros líquidos.

Las preposiciones son palabras invariables y casi siempre átonas que se caracterizan por introducir un complemento denominado término.

El término de la preposición es frecuentemente un grupo nominal, pero también pueden ser grupos adjetivales y adverbiales. Ejemplos:

- La profesora viaja a Masaya todos los días.

  (Expresa el destino)

- La abuela se inclinó ante el altar de la virgen.

  (Expresa en presencia de)

- Los estudiantes participan en la Olimpíada de Lengua y Literatura. (Expresa actividad)
- Juan se destacó entre los mejores estudiantes del país. (Expresa “en medio de”).

El significado de las preposiciones es abstracto y casi siempre relacional. Debido a ello, suele presentarse como significado de la preposición el que en realidad corresponde a su término.

He aquí algunos usos.

La preposición “a” introduce complemento de destino, de término o límite y de localización, en alternancia con la preposición “en”. Estos complementos de ubicación suelen añadir el rasgo de dirección u orientación. La ubicación suele ser temporal. La preposición “a” forma así mismo grupos que expresan finalidad, distribución, a menudo en concurrencia con la preposición “por”; o manera, sobre todo en determinadas locuciones adjetivas o adverbiales.

Es, junto con “de”, la preposición que posee usos más claramente gramaticales, como el encabezar complementos indirectos o ciertos complementos directos. Ejemplos:

- No llega a final de mes. (Expresa término o límite).
- Lo detuvieron a la puerta de su domicilio. (Expresa localización o ubicación).
- Vengo a que me ayudes (Expresa finalidad).
- Va tres veces a la semana a la biblioteca. (Expresa distribución y destino).
- En mi casa se cocinan los alimentos a fuego lento. (Expresa manera).

La preposición “ante” expresa localización orientada respecto del observador. Se proxima en su significado a “delante de” y a veces a “en presencia de”. Indica referencia, especialmente en la locución “ante todo”.

Ejemplos:

- Se presentó ante el juez. (Expresa delante de).
- Mis hijos están ante todo. (Expresa preferencia).



La preposición “en”, es la más característica para expresar ubicación sea ésta espacial o temporal. La preposición “en” forma, además, grupos de naturaleza predicativa que expresan el estado en que se encuentra algo o alguien. Ejemplos:

- Los nicaragüenses vivimos en Nicaragua. (Expresa ubicación).
- Los desastres naturales ocurren en invierno. (Expresa tiempo).
- Los estudiantes se encuentran en perfectas condiciones físicas. (Expresa el estado)

La preposición “entre”, expresa la localización por medio de límites en una dimensión espacio - temporal. Esta preposición puede expresar también una relación múltiple entre personas o cosas, que unas veces adquiere sentido recíproco y otras simplemente aditivo.

Ejemplos:

- Viene a su país entre junio y julio. *(Expresa temporalidad).*
- Si trabajamos juntos entre todos lo conseguiremos. *(Expresa la relación recíproca).*
- Entre niños y adultos podían contarse más de treinta. *(Expresa la relación aditiva).*



Según la Real Academia Española, las preposiciones forman una clase gramatical cerrada. Sin embargo, el inventario que de ellas se hace no siempre coincide en las diversas gramáticas, ya que algunas preposiciones son de escaso uso, otras han ingresado no hace mucho en este paradigma y otras, finalmente, poseen algunas de las propiedades que caracterizan dicha clase de palabras.

En la actualidad suele aceptarse la relación siguiente: a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, so, sobre, tras, versus y vía.

Aplique los conocimientos gramaticales aprendidos en esta unidad:

- Redacte oraciones que expresen lo siguiente: la relación recíproca, el estado, el tiempo, la ubicación temporal y espacial, la preferencia, la manera, el límite, la distribución, el destino, etc.

- De la obra "Caminos" de Azarías H. Pallais, se han extraído sus versos pareados para ejemplificar el uso de la preposición **"en".** Determine qué expresa esta preposición en los diferentes casos:

  Y como por la lluvia, todo era interrumpido,
  se bañaban las cosas **en** un color de olvido.

  Por las cercas lavadas, yo voy **en** los caminos,
  poniendo veraneras **en** mis alejandrinos.

- De la misma obra de Pallais, se han extraído sus versos pareados para ejemplificar el uso de la preposición **"a".** Determine qué expresa la preposición en los diferentes casos:

  Y estamos por la sombra fuertes de pan y vino,
  alegres y dispuestos **a** seguir el camino.

  El Árbol de la Vida, de la Ciencia y del Bien:
  ¡**A** la sombra de este Árbol, vivamos siempre. Amén!

Observe

El uso que hace Azarías Henri Pallais de las preposiciones "en" y "a" en sus versos areados:



Como reo que sale de la prisión oscura,
el caballo **en** su paso tiene mayor soltura.

Anda por los caminos, el lobo endemoniado
buscando **a** quien hundirle su colmillo
incendiado.

Sabía que...

Azarías Henri Pallais.

Poeta y humanista. (León1884 - 1954). Su poesía es la poesía del silencio, la sencillez, la inocencia, la poesía de los pobres; en una palabra, es la poesía de la humildad. Siempre estuvo cantando al agua, a los ciervos asustados, a las cabras esquivas, a los monjes silenciosos, a los niños, a los caminos lavados por la lluvia, a las mariposas, a las veraneras del campo, en fin, su poesía es un eterno canto a las cosas.

Conoció a Darío y éste percibió en el joven sacerdote al extraordinario poeta que surgía.

Su obra poética más conocida es Caminos, pero escribió muchas Glosas en prosa de contenido social.



Recuerde:

Preposición	Uso y significado	Ejemplos
A	*Introduce complemento directo animado o complemento indirecto. *Expresa dirección. *Indica lugar *Denota modo *Marca tiempo *Señala orden o mandato *Forma frases y locuciones adverbiales	*Vi a Joaquín. *Entregó los discos a Samuel. *Se fue a la escuela. *Llegó a la ciudad. *Viste a la moda. *Desperté al amanecer. *¡Todos a bailar! *Caminó a tientas.
Ante	*Significa delante de o en presencia de	*Se humilló ante el juez.
En	*Indica tiempo *Expresa lugar *Señala modo *Significa ocupación o actividad *Indica medio o instrumento *Forma locuciones adverbiales	*Nos vemos en diciembre. *Estaba en su casa. *Siempre habla en broma. *Ganó en el juego. *Viajo en autobús. *En general, me siento bien.
Entre	*Expresa que algo o alguien está en medio de dos personas o cosas. *Indica cooperación	*Está entre la vida y la muerte. *Harán la comida entre los dos.

Ortografía

El grupo SC



Reflexione sobre los aspectos siguientes:



- ¿Distingue fonéticamente el sonido de la combinación SC?
- ¿En qué momento las confunde? Explique.
- Observe el siguiente grupo de palabras e identifique las semejanzas que han en ellas.

disciplina	piscina	doscientos
ascender	discípulo	escena



Lea atentamente la siguiente información

El grupo –SC- No existe una regla ortográfica específica para este grupo, pero hace falta pronunciar bien cada fonema para escribir la palabra correctamente.

Ejemplos: Ascenso, ascético, piscina, disciplina, discípulo, discente, discernir.

Los dos puntos antes de una enumeración

Observe el siguiente párrafo:

María Fernanda es admiradora de Rubén Darío y en los actos culturales de su escuela ha declamado: A Margarita Debayle, Del Trópico, Sonatina, Caupolicán, A Campoamor, entre otros.



A partir del ejemplo anterior, redacte en su cuaderno la regla ortográfica que corresponde al uso de dos puntos antes de una enumeración.

- Siempre que se anuncia una enumeración se usan dos puntos.

Ejemplo:

- Van a subastar tres manuscritos: uno de Borges, otro de Alfonso Reyes y un tercero de Antonio Machado.
- Cuatro son los ingredientes del ponche de naranja: clara de huevo, leche, jugo de naranja y leche condensada.



Aplique los conocimientos ortográficos aprendidos en esta unidad:

- En pareja, busque en el diccionario el significado de las palabras presentadas en el ejemplo del Grupo SC y redacte una oración con cada una de ellas.
- Construya un crucigrama con palabras que lleven la combinación SC.
- Copie en su cuaderno y coloque los dos puntos donde corresponda:

Durante las vacaciones, Seyleth visitó Río San Juan, la Isla de Ometepe, las Isletas de Granada, San Juan del Sur y Pochomil.

Edwin practica fútbol, béisbol, natación, basketbol, entre otros.

En su mochila, Eyling Fabiola llevaba cuadernos, libros de texto, lapiceros, regla y tajador.

En la lista de platos típicos nicaragüenses sobresalen el baho, el mondongo, el quesillo, el vigorón y el nacatamal.

Recorte de un periódico, revista o afiches, tres ejemplos en donde se utilice dos puntos (:) para anunciar una enumeración.

Observe:

Es importante que al momento de redactar, tomemos en consideración las reglas de ortografía que estudiamos. Esto facilitará la interpretación adecuada de lo escrito.

Es preciso cuidar la higiene, los trazos y la concordancia de nuestras ideas en los trabajos escritos que presentemos.

Sabía que...

El dominio de la ortografía se logra no sólo memorizando las reglas, sino que hace falta la lectura permanente y la práctica de la escritura.

El diccionario es el recurso por excelencia para resolver cualquier dificultad, pero resolver crucigramas y sopas de letras ayudan también a mejorar la ortografía.

Recuerde:

Los dos puntos (:) detienen el discurso para llamar la atención sobre lo que sigue.

Y se usan en los casos siguientes: 1.- Para anunciar enumeraciones.
2.- Antes de cita textual.
3.- Tras las formas de saludo inicial en las cartas.

Expresión escrita

Normas de comportamiento escolar



Reflexione sobre lo siguiente:

- Mencione cinco normas de comportamiento escolar.
- Diga qué significa para usted las palabras: normas, disciplina, orden, limpieza responsabilidad. Ejemplifique su respuesta.



y

Recorde que en nuestras casas, en la escuela y en la comunidad existen algunas normas de comportamiento que ayudan a fortalecer nuestro quehacer cotidiano.

Algunas normas utilizadas en la escuela:

- Contribuir a mantener limpia la escuela.
- Cuidar los pupitres y las instalaciones físicas del centro.
- Evitar ruidos innecesarios y carreras por los pasillos.
- Ayudar a las compañeras y compañeros cuando lo necesiten.
- Respetar a todos los miembros de la comunidad educativa.
- Usar adecuadamente el uniforme escolar.

Las normas de comportamiento pueden ser redactadas en un decálogo. El decálogo es un conjunto de diez principios o normas consideradas básicas para el ejercicio de cualquier actividad.

Este podría ser el decálogo de cualquier estudiante.

1. Ir al día en los deberes y en el estudio.
2. Organizar su trabajo, su material y su tiempo.
3. Atender al docente y no distraerse.
4. Preguntar para no tener dudas.
5. Prestar atención y no molestar a sus compañeros.
6. Concentrarse en los estudios.
7. Estudiar en un lugar adecuado
8. Dormir lo necesario para descansar lo suficiente.
9. Tener ganas de aprender.
10. No dejar para mañana lo que puede hacer hoy.





Después de haber estudiado este tema, realicen lo siguiente:

- En equipo de cinco estudiantes, elaboren un listado de palabras que contribuyan a normar su comportamiento en el colegio.
- Escriban en su cuaderno un decálogo relacionado con las normas de comportamiento escolar.
- Construyan un crucigrama en donde hagan uso de las palabras escritas anteriormente.
- Redacten un párrafo sobre la importancia de practicar las normas de comportamiento en la escuela.
- Elaboren afiches ilustrativos usando las normas de comportamiento estudiadas. (Revisen su caligrafía, ortografía y presentación, antes de exponerlos ante sus compañeras y compañeros).

Observen:

El uso del imperativo en la redacción de un decálogo.

Decálogo de la Cortesía.

1.- Trate a los demás como quiere que le traten.

2.- Esté siempre dispuesto a sonreír.



3.-Sea gentil y agradable en el hablar.

4.-Trate de saber escuchar.

5.-Trate de no discutir; sencillamente opine.

6.-Sea puntual.

7.-Sea jovial, voluntarioso y dinámico.

8.-Guarde para usted sus propias dificultades.

9.-Prometa sólo cuando pueda cumplir.

10.-Trate de pedir “por favor” y no olvide decir siempre “gracias”.

Sabían que...

Las normas de comportamiento por tratarse de textos prescriptivos, no exponen ideas ni conceptos, solamente se limitan a presentar pautas o normas de conducta.

La disciplina no debe confundirse en absoluto con la violencia o el maltrato, o con la frialdad. No se trata de convertir nuestra vida en un cuartel, pero sí de establecer ciertas normas que todos deben conocer y cumplir.

Estas normas son de muchos tipos:

- Dentro de la familia: destinadas a la convivencia agradable entre las personas que comparten un espacio, a establecer hábitos de aseo e higiene, a tener presentes conductas saludables en cuanto a alimentación y salud...

- Dentro de la comunidad: destinadas a la adecuada convivencia entre los miembros de la sociedad como esperar en una fila, respetar las normas de tráfico, ser cívico.

- En la escuela o lugar de trabajo: Las normas de comportamiento en la escuela y el trabajo, nos enseña sobre el cuidado de las instalaciones y la conducta apropiada, lo cual contribuye a que como ciudadanos de un país entendamos la importancia de educarnos y de tener más conocimiento, además de lo importante que son el cuidado de las instalaciones y la conducta apropiada en nuestro trabajo. Esto nos permite desde temprana edad entender las normas y aplicarlas en la vida, siendo cada vez mejores ciudadanos.

Recuerden:

La convivencia organizada y tranquila en el aula es condición indispensable para un normal desenvolvimiento de la vida en el colegio. Ello presupone una responsabilidad que no solamente asumen los docentes sino también los estudiantes, que han de poner cuidado y atención en lo que se hace o decide, dentro de normas que son generales y aplicables a todos.

Por supuesto esto implica dos cosas importantes: Una, que las normas sean apropiadas a las particularidades de la comprensión y comportamiento de los estudiantes, y dos, que sean de estricto cumplimiento, por lo que todos están obligados a responder a ciertos actos y acciones cuando tales normas se incumplan.

Expresión oral y escucha

El resumen oral



Reflexione sobre los aspectos siguientes:

- ¿Puede establecer las diferencias entre el resumen oral y el resumen escrito?
- ¿Por qué en muchas ocasiones es importante resumir?
- ¿Qué debe tomar en cuenta para resumir y no cortar las ideas importantes en un texto o una conversación?
- Escucharán la leyenda del cadejo leída por su docente.
- Aplique la técnica del sorteo para que dos o tres estudiantes resuman en forma oral el contenido de la leyenda.

Lea cuidadosamente la siguiente información:

Un resumen es una exposición acotada y reducida del tratamiento de un tema determinado. En general, el término hace alusión a un compendio escrito de los puntos más importantes de un tema extenso con detenimiento y minuciosidad, aunque también puede hablarse un resumen oral. La tarea de resumir un tema suele aplicarse con asiduidad para hacer frente a las exigencias del estudio formal, en cualquiera de sus niveles.

La técnica básica para elaborar un resumen consiste en identificar las ideas principales del discurso que se pretende resumir.

El aspecto más importante para valorar las ventajas de realizar un resumen es la ayuda que brinda para afirmar conceptos en la memoria. En efecto, el acto de buscar los conceptos centrales de un tema expuesto ayuda a su comprensión y memorización, y por lo tanto, es una ayuda para estudiar.

Para hacer el resumen oral de un procedimiento, se debe enfocar sobre los pasos del proceso; incluir solo los detalles descriptivos necesarios: utilizar conectores logicos que le den seguimiento al procedimiento, como, por ejemplo: primero, segundo, luego, entonces, finalmente.

El resumen oral consiste en:

- Reducir, a pocos términos precisos, lo esencial de un tema expuesto.
- Su objetivo es condensar una conferencia o exposición en pocas palabras.
- Utilizar las palabras del autor sin hacer cambios ni agregar comentarios u opiniones personales.

Lea con atención el siguiente texto:

La cocina nicaragüense: ni vencedores, ni vencidos



La construcción de una dieta nicaragüense diferenciada se desarrolló a lo largo de un accidentado proceso histórico que terminó de sedimentarse en una cocina nacional hasta finales del siglo XIX y principios del XX. En ella, los elementos de las diversas culturas que la conformaron y que chocaron entre sí se enfilaron en armonía. Es difícil para la población distinguir ahora entre alimentos extranjeros o nativos. Todos han sido adoptados y fundidos en una sola cultura culinaria que, producto de la necesidad y la tolerancia, logró en la alimentación el balance y la integración que no se alcanzó entre los españoles y los indios en otros órdenes.

En la comida no hay por de pronto vencedores y vencidos sino componentes que construyen una dieta y ocupan un lugar y un peso determinado pudiendo jugar el rol de alimentos básicos o secundarios o bien auxiliares. En la comida se distinguen también costumbres de preparar los alimentos y formas de presentarlos y consumirlos. Al resumir la arquitectura de nuestra alimentación nos encontramos con los elementos siguientes: Los componentes más importantes de nuestro sistema alimentario y que constituyen la dieta básica, la forman tres productos que aportan un complejo nutricional de carbohidratos, proteínas y grasas. De ellos, dos son indígenas: los frijoles y las tortillas; y uno, manteca o aceite, español. Nuestro eje alimenticio tiene así un carácter criollo. En su desarrollo, nuestra dieta básica ha dado entrada a otro producto español, el arroz. Este último lo vamos a encontrar por lo menos dos veces en los tres tiempos diarios ya sea como ingrediente del gallo pinto, o como alimento suplementario en platos de carne. (Tomado de *La comida nicaragüense*. Jaime Wheelock Román)

Después de haber leído el texto anterior, responda:

- ¿Por qué el autor señala que en la comida no hay vencedores ni vencidos? ¿A qué se refiere?
- Resuma de forma oral el texto de Jaime Wheelock sobre la cocina nicaragüense.
- Mencione los diferentes usos que tiene el maíz en la cocina nicaragüense.
- Comente sobre la comida nicaragüense hecha a base de maíz tomando en cuenta los aspectos del comentario del Doctor Jaime Wheelock.
- Escuche “Somos hijos del maíz” de Luis Enrique Mejía Godoy, presentada por su docente y resuma de forma oral el contenido de la canción.

Somos hijos del maíz

Si nos quitan el pan
nos veremos en la obligación
de sobrevivir como lo hicieron nuestros
abuelos con el maíz fermentado
en la sangre de los héroes
Con el maíz sembrado desde siempre
desde antes que ensangrentaran nuestra tie
los cuervos, los piratas,
la cruz, la espada y el capital



Somos hijos del maíz
constructores de surcos y de sueños
y aunque somos un país pequeño
ya contamos con más de mil inviernos
un millón de manos floreciendo
en la tarea interminable de sembrar
de abril a mayo, labrando, sembrando
tapizcando, desgranando
almacenando para la guerra y la paz!
Chicha de maíz, chicha pujagua
chicha raizuda, pelo de maíz
EL ATOOOOOL
Chingue de maíz, nacatamal
atolillo PERRERREQUEEEEE!
Tamal pizque, cosa de horno,
pinolillo, pinol, pozol,
Elote, chilote, tortilla, empanada.



Es decir, el macizo
e irreversible alimento del pueblo
es decir el macizo
e irreversible alimento del pueblo...
Chicha de maíz...
Tamal pizque, cosa de horno
pinolillo, pinol, pozol
elote, chilote, güirila, empanada
Es decir el macizo
e irreversible alimento del pueblo
De esta manera seremos más nuevos
de esta manera seremos más nuevos
de esta manera seremos más nuevos
de esta manera seremos maiiiiizzz
Nuevo!!

La leyenda del “Punche de Oro"



El oro, metal precioso, eternamente brillante y resplandeciente, imperecedero frente la acción corrosiva del tiempo, guarda en el recuerdo colectivo un valor simbólico con resabios sagrados. El oro no solamente simboliza la luz que enciende con su poderoso fulgor la ardiente llama de la ambición.

En el pensamiento del ' pueblo, el oro también brota mágicamente de la oscuridad del pasado como el eterno símbolo sagrado con el cual se celebra la divinidad en toda su perfección, materializándose en el vigor ancestral del espíritu comunal. Con este valor sublime se proyecta una aparición nocturna que deambula como el alma en pena en las oscuras noches, desde que emerge intempestivamente en el medio del furibundo oleaje del Océano Pacífico, envuelta en una aureola cegadora, como luces de bengala que viene iluminando su recorrido desde las playas de Poneloya hasta la Iglesia de Subtiava donde se detiene para hacerle una reverencia al sol suspendido en la bodega del vetusto templo. Sobre este alucinante y misterioso personaje nocturno, nos habla una guardiana de las ruinas de Veracruz: "Aquí en Subtiava hay un inmenso tesoro enterrado y el espíritu de este tesoro sale por las noches. Es un inmenso Punche de Oro".

Las personas que lo han visto dicen que es un punche gigante que brilla como el oro, éste cuida el tesoro de la comunidad indígena, sale por las noches, después de la muerte del último cacique, ADIAC.

Don Juan un auténtico Subtiava nos contó, que ese punche es una maravilla ya que brilla como oro y sus ojos son como diamantes de fuego. Este punche sale dos veces en el año, a mitad de la semana santa o antesito y en la mitad del invierno. Todo el mundo sabe que el día que agarren el punche de oro van a desencantar al cacique ADIAC que fue ahorcado en el Tamarindón de Subtiava. Este punche es el espíritu precioso de los Subtiava que los ha guiado siempre en sus desesperadas luchas por no sucumbir bajo la pesada cruz que les impusieron los colonizadores.

Resuma de forma oral el contenido del texto. Siga estos pasos:

1. Relea el texto y subraya las ideas principales. Luego, verifique que no falten los detalles importantes.

2. Evalúe si necesita utilizar los conectores lógicos.

3. Pase en limpio su resumen. Recuerde enfocarse en las ideas, los detalles descriptivos y la utilización de los conectores lógicos.

4. Lea su resumen y practique varias veces la lectura en voz alta. Trate de no mirar el papel.

5. Presente su resumen oral ante el plenario.

Observe:



En esta canción el cantautor nicaragüense Luis Enrique Mejía Godoy celebra la cultura del maíz y menciona una cantidad interminable de comidas, bebidas y postres que se elaboran a base de este grano.

Sabía que...

Existen tres grandes culturas culinarias:

1. La cultura del trigo, que simboliza a la europea.
2. La cultura del maíz que simboliza a la mesoamericana.
3. La cultura del arroz que simboliza a la oriental.

La cultura del maíz se inicia 7000 años antes de Cristo con el cultivo sistemático de una minúscula gramínea silvestre a la que las tribus de cultura Náhuatl darían el significativo nombre de teozintle o grano divino, atribuyendo a Quetzacoatl el haberse transformado en hormiga para robar a los dioses el maíz sagrado y entregárselo a los humanos.

Según el Popol Vuh, la primera pareja humana fue modelada por los dioses con maíz.

(Carlos Mántica, prólogo a La comida nicaragüense de Jaime Wheelock Román).

Recuerde:

El orden del resumen debe seguir la pauta expuesta para las conferencias. Lo primero que conviene decir al lector es lo que significa el tema, su novedad, sus ideas originales. No es preciso seguir el orden del autor; más efectivo es seguir el orden del interés: de lo más importante a lo más interesante.

Lo que deberá de procurar – técnica informativa– es atraer la atención del oyente. Para esto, nada más útil que seguir el sistema descendente, dejando para el final lo de menos interés. También aquí conviene recordar las seis preguntas claves:

1. ¿Qué?
2. ¿Quién?
3. ¿Cómo?
4. ¿Cuándo?
5. ¿Dónde?
6. ¿Por qué?

Naturalmente, en toda conferencia o en cualquier libro, el "¿Qué? es lo fundamental, puesto que es el tema del discurso o tratado. Las demás circunstancias se refieren al autor o conferencista ("¿Quién?"), lugar de la conferencia, causa que motiva la peroración o publicación (estos detalles que suelen explicar autores y conferencistas), fecha de la disertación o publicación y sistema expositivo ("¿Cómo?"). Para todos estos detalles basta una ligera mención. (Fuente El Blog del Villano).

Séptima unidad

Dramatizamos y representamos personajes



Textos dramáticos

Reflexione:

- ¿Qué observa en la lámina?
- Ha leído, visto o escuchado alguna obra que termine en tragedia?
- Mencione algunas de ellas.



Lea la siguiente información y elabore un cuadro sinóptico sobre las características del género dramático.

Las obras dramáticas están escritas para ser representadas. El texto es únicamente una parte de esta expresión artística y sólo con la representación, las obras adquieren su sentido completo. La base del fenómeno teatral es el texto. En él se presenta una acción que avanza gracias al diálogo de los personajes. Por eso, la variedad del discurso predominante en este género es precisamente, el diálogo.

El texto dramático se caracteriza por presentar los elementos de una forma condensada. El autor debe tener en cuenta el tiempo y el espacio de la representación, que no permiten la misma recreación que la narrativa, en la que a menudo se cuenta con abundantes páginas para crear el mundo de ficción.

La representación

Cada representación es única e irrepetible. En el teatro se muestran las acciones y las voces de los personajes sin presencia de la voz del autor; son los actores quienes logran que los personajes se expresen directamente, como si lo que representan ocurriese en ese preciso instante, delante del público. Cuando se presencia una representación teatral, además de las palabras del autor, se recibe también la interpretación que el director de la obra y los actores hacen del texto.

El texto tiene en cuenta que la obra debe ser representada y por ello, contiene acotaciones, que son indicaciones para la puesta en escena: decorados, luz, movimientos y gestos de los personajes.

Características del género dramático

- Los autores dramáticos deben contar una historia en un lapso de tiempo bastante limitado, con lo que no se pueden permitir demoras innecesarias.
- El hilo argumental debe captar la atención del público durante toda la representación. El recurso fundamental para conseguirlo consiste en establecer, cada cierto tiempo, un momento culminante o clímax, que vaya encaminando la historia hacia el desenlace.

- El teatro es una mezcla de recursos lingüísticos y espectaculares, o lo que es lo mismo, el texto literario se suma, como un elemento más, a los elementos escénicos pertinentes para conseguir un espectáculo completo.

- Aunque podamos leer una obra de teatro, los personajes que intervienen en ella han sido concebidos por el autor para ser encarnados por actores sobre un escenario.

- La acción se ve determinada por el diálogo y, a través de él, se establece el conflicto central de la obra.

El autor queda oculto detrás del argumento y los personajes. Al leer una obra teatral, se observa que, de vez en cuando aparecen indicaciones sobre cómo debe ser el escenario o cómo deben actuar los personajes. Estas instrucciones se denominan acotaciones. Por lo demás, los sentimientos del autor, sus ideas y opiniones se encuentran diluidos en la amalgama de personajes y ambientes que forman una obra de teatro.

Lea con atención el siguiente texto:

El Güegüense, síntesis del mestizaje. Sergio Ramírez

…nuestra literatura mestiza de la colonia tiene su más acabada expresión en El Güegüense o Macho Ratón, comedia bailete, de procedencia anónima, escrita a mediados del siglo XVII en una mezcla de español y náhuatl. Recogida por el investigador alemán Carl Hermann Berendt en Masaya en 1874, quien la copió de los papeles conservados por el doctor Juan Eligio de la Rocha, fue difundida en 1883 por el estadounidense Daniel G. Brinton.

Esta “comedia maestra”, como la calificó José Martí, se solía representar durante las fiestas patronales en las calles de Nandaime, Masaya, Catarina, Niquinohomo, Masatepe y Diriamba, los pueblos de la meseta, por actores populares enmascarados y vestidos con los trajes de vistoso colorido que corresponden a los personajes de la obra, una tradición ya perdida.

Mucho se ha escrito sobre El Güegüense, relacionando a sus personajes con la esencia del ser nicaragüense, principalmente el propio Güegüense, el anciano comerciante, matrero y enredador, que se finge sordo frente a la autoridad encarnada por el Gobernador Tastuanes, y trata de confundir también al Alguacil Mayor, para burlarlo y no pagar los impuestos a la corona; un papel de burla y enredo en que le ayudan don Forsico, su hijo, y don Ambrosio, su hijastro.



El ingenio y la picardía, expresados en frases de doble sentido, vienen a ser una forma de resistencia embozada frente al poder y la burocracia. Como señala Jorge Eduardo Arellano, El Güegüense “funde el teatro y la danza, la denuncia social y el elemento lírico, el lenguaje formalista y el procaz, la resignación y el insulto, la conciencia rebelde y el pacto cómplice; asimismo, logra a la perfección al protagonista, producto del ser esencialmente mestizo”.

El Güegüense es una obra plena de valores literarios y lingüísticos. Pero desgraciadamente no fue capaz de generar una tradición teatral en el país; y el teatro sigue siendo hasta hoy el más débil y esporádico de los géneros literarios cultivados en Nicaragua.



Después de haber leído el fragmento anterior, responda:

- Señale las características de los textos dramáticos.
- Exprese lo que dijo José Martí sobre esta obra.
- ¿Qué sabe de los personajes? ¿Qué significa "huehue" en lengua náhuatl?
- Redacte su interpretación de lo que afirma Jorge Eduardo Arellano: El Güegüense "funde el teatro y la danza, la denuncia social y el elemento lírico, el lenguaje formalista y el procaz, la resignación y el insulto, la conciencia rebelde y el pacto cómplice; asimismo, logra a la perfección al protagonista, producto del ser esencialmente mestizo".
- ¿Por qué Sergio Ramírez afirma que: "El Güegüense es una obra plena de valores literarios y lingüísticos"?
- ¿Por qué dicen que los nicaragüenses tenemos dentro un poco de güegüense?

Observe:

En esta obra teatral predominan los personajes masculinos, solamente Suche Malinche y sus damas son personajes femeninos. No obstante, a la hora de representar la obra se puede actuar desempeñando cualquier rol, de modo que una muchacha puede ser Don Forsico o un macho sin problema.

Sabía que...

De El Güegüense se puede afirmar que siendo un Cuecuechcuicatl (lo que lo ubica claramente dentro de la literatura prehispánica del mundo náhuatl), es quizás su máximo exponente por las siguientes razones:

1. Se trata de una obra de más de 300 parlamentos y no de un simple entremés.
2. Incorpora todos sus elementos de: texto, música, danza, gestos, doble – sentidos y homofonía.
3. Su humor, siendo procaz, contiene agudezas que lo colocan a la par de las mejores obras humorísticas de su época.
4. Y más importante aún, es la única obra conocida en la literatura americana que juega con dos idiomas, con perfecto dominio de ambos, para lograr doble sentidos: del Náhuatl al Náhuatl; del Castellano al Castellano; del Castellano al Náhuatl y del Náhuatl al Castellano.

(Texto tomado de *El Cuecuence o el gran sinvergüenza,* de Carlos Mántica)

Recuerde:

Las salas novena y décima del Museo Nacional de Nicaragua Dioclesiano Chávez ubicado en el Palacio Nacional de la Cultura en Managua están dedicadas a la humanidad nicaragüense, es decir, al Güegüense como arquetipo de nuestro pueblo mestizo: sus máscaras, vestuarios, espejos, chischiles, ambiente procesional religioso popular, aunque sea una obra de teatro civil o laica. Tienen vídeos especiales y están ambientadas con sus sones. Cuentan con maniquís para identificar a los personajes, sus partituras, bibliografía e instrumentos musicales.

Las salas del Güegüense pretenden ofrecerlo como el viejo prehispánico sabio de ritos y tradiciones de su pueblo, agudo en pensamiento e irónico. Orgullo nacional. "El Güegüense habla por el pueblo", afirmaba Darío.

En la obra del Güegüense, se encuentra una serie de características del modo de ser del nicaragüense: la hipérbole para contar las cosas o los hechos que le sucedieron o le suceden en la vida cotidiana, lo astuto para lograr "buenas" oportunidades a las situaciones, el burlarse de su propia tragedia, la comicidad, el humor eufemístico, el aire de fachento, la capacidad para comunicarse con el otro y el uso "inteligente" de las palabras, la suspicacia ante los demás, pero a la vez la candidez con las cosas que se le promete, en fin una serie de cualidades de la personalidad propia del nicaragüense que es reconocible en cualquier parte del mundo.

Reflexione sobre lo siguiente:

- ¿Qué sabe usted sobre el entorno de la obra?
- ¿Qué significado tiene la categoría: "Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad"?
- ¿Cuántos son los sones del Güegüense y cuáles son?

Lea atentamente el siguiente texto:

Atuendo del Güegüense



El atuendo de los personajes de la obra, está íntimamente relacionado con el Barroco, por eso luce carnavalesco y se divorcia de la fiesta religiosa y popular para adquirir un contenido profano. La indumentaria es brillante y de colores "chillones".

El Güegüense y sus hijos visten a la usanza española, tal y como lo representan los pintores nacionales en sus obras. El sombrero, con adornos de flores y de perlas, es de tres picos.

El atuendo del Güegüense imita el vestuario del español, por eso lleva cadenas de oro, collares de moneda de plata y ornamentos de acero colgados. En la obra todo el atuendo es extravagante. Están recargados de adornos con plumas y flores con cintas y pañuelos de brillantes colores. Es una vestidura fantástica.

El Gobernador Tastuanes va vestido a la usanza española, con cetro y espada. El Alguacil, el Regidor y el Escribano Real, van ataviados en lo que se supone ser uniforme de gala que implica una capa corta tirada hacia atrás; con sendos cetros de autoridad. Las zapatillas en general llevan hebillas plateadas y las medias son de color.

La hija del Gobernador, Doña Suche Malinche, viste con una especie de túnica, sostenida a su persona con alegres cintas de seda; cadenas de oro y una guirnalda de flores corona su cabeza.



Los Machos son hombres que llevan las cabezas cubiertas con máscaras de este animal. Usan vestidos corrientes y a veces de color negro, colocándose una cola de cabuya teñida en la parte trasera, en las manos llevan sonajas.

Esta obra es de carácter satírico, todos los personajes llevan máscara y los estudiosos señalan que los Machos se integraron más tarde en un total de doce o más.

Lea con atención el siguiente texto:

Diferentes expresiones artísticas de El Güegüense

- En la literatura: Esta obra constituye la primera manifestación escrita con valor no solamente literario sino también lingüístico, pues fue escrita en náhuatl y en castellano. Es una obra teatral con temática cerrada, personajes bien definidos y un mensaje de protesta que es el que fundamenta el contenido de la obra.

- En el teatro: Esta obra se presenta desde hace 300 años como teatro callejero, en el territorio conocido geográficamente como La Manquesa, y actualmente está viva esta tradición en Diriamba y Niquinohomo.

- En la plástica: Esta obra ha sido pintada por muchos artistas nicaragüenses en diferentes épocas, pero se destacan las obras de don Alejandro Aróstegui, Alberto Ycaza, Orlando Sobalvarro, Leoncio Saénz, el profesor Carlos Montenegro, el pintor Henry Aguilar y el artista plástico Emilio González. En escultura se puede apreciar una escena del Güegüense en la Rotonda de Plaza España en la ciudad de Managua, pero otros escultores como Miguel Ángel Abarca también han reproducido al Güegüense. En los mercados de artesanía de Masaya, Diriamba y Managua se encuentran versiones artesanales del Güegüense, que muchos nicaragüenses, incluso los que residen en el extranjero, compran para adornar sus casas como parte de la identidad nacional.

- En la danza: Esta comedia danzante surgida durante la trágica dominación hispánica, fijó – tras un intenso proceso histórico– los rasgos fundamentales y colectivos del ser nicaragüense, por esta razón, El Güegüense actualmente se baila como la más auténtica manifestación folklórica nicaragüense.

- En la música: Esta manifestación es europea, aunque no necesariamente española. Los instrumentos con los que se ejecuta la música, generalmente son tres: pito, guitarra y tambor. Los sones en El Güegüense son catorce:

1. Acción
2. Ronda
3. Alguacil
4. Escribano
5. Gobernador
6. Güegüense
7. Don Forsico
8. Don Ambrosio
9. El Güegüense consternado y orondo con galante gusto
10. Ronda o Valona
11. Corrido
12. Los Machos
13. El San Martín
14. El Borracho

Don Salvador Cardenal rescató la música y, actualmente, la Camerata Bach la ha recreado y se puede adquirir en formato de CD.



Ahora que tienen más elementos sobre El Güegüense, respondan:

- ¿Por qué se afirma que El Güegüense es espejo de la identidad del nicaragüense?
- ¿Qué significa la siguiente expresión: “Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad”?
- Organizados en un círculo de estudio, asuman los personajes de la obra para realizar la lectura oral de la misma.
- Elijan una de las escenas de la obra para representarla en el aula de clase.
- Escriban una lista con los accesorios del atuendo de los personajes que les correspondan representar y diseñen su vestimenta.
- Escuchen los sones de la obra, identifiquen cada uno y propónganse para bailar uno con el atuendo de la época.
- ¿Con qué instrumentos musicales se ejecutan los sones de la obra El Güegüense?
- Según Carlos Mántica ¿cuáles son las ciudades que sirvieron de escenario para la presentación de El Güegüense, en épocas pasadas?

Observen:

En el texto del Güegüense se puede apreciar la abundancia de homófonas, que pone de manifiesto el perfecto dominio que tenía el autor de la lengua castellana. Aquí algunos ejemplos:

Paraje- coraje-obraje
Reales de plata – redes de platos
Cueros y cuerazos
Prisa y preso
Botija y bueyes
Encogidos, cogidos y cojudos
Calarse y cagarse, cargar y cagar
Consentidor y consentimiento
Salario y (pescados) salados
Pesos duros y quesos duros
Puntero, potrero y putero
Provincia real, provincial y provisión
Cajonería y rajonería
Fardo y jarro
Aparear y aparejar
Sobornal y sobornar
Doblones, doblar las campanas y dobles en la danza
Estaca(pene de uno de los machos) y estacó (herirse)

Sabían que...

La UNESCO el 25 de Noviembre de 2005, proclamó al Güegüense como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad. Esto tiene por objeto mostrar al mundo el valor de este patrimonio nicaragüense, que comprende formas de expresión populares como las tradiciones orales, la música y danzas, los rituales y la mitología, los conocimientos y las prácticas relativas a la naturaleza y el universo, y las técnicas de la artesanía tradicional, así como los espacios culturales.

El 31 de enero del 2006 el parlamento nicaragüense declaró al Güegüense como Patrimonio Histórico Cultural de la Nación y a la ciudad de Diriamba, ubicada en el departamento de Carazo, Cuna del Güegüense.

Recuerden:

En la ciudad de Diriamba para las Fiestas Patronales en enero de cada año, se representa El Güegüense. Muchos de estos danzantes cumplen promesas y ofrecen su baile al santo patrono San Sebastián. En la misma ciudad, el 25 de noviembre de cada año se conmemora al Güegüense, porque es la fecha en que fue proclamado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

En Diriamba además se puede visitar el Museo de Historia y Cultura y la Casa Ricardo Morales Avilés donde se exhibe la exposición educativa “El Güegüense en nuestras vidas”. También se puede visitar el Museo Ecológico de Trópico Seco, el único en su género a nivel nacional que tiene como principal tarea promover la protección, conservación y recuperación de los Recursos Naturales y del Medio Ambiente. Su página Web es la siguiente: www.adeca.org.ni/museo_eco.

Vocabulario

Toponimias indígenas nicaragüenses



Reflexione sobre lo siguiente:

- ¿Qué significa la palabra toponimia?
- ¿Conoce algunas toponimias propias de su entorno geográfico, o sea, del lugar donde vive?
- Consulte en el diccionario el significado de la palabra toponimia y lo escribe en su cuaderno.

Lea atentamente el siguiente texto y redacte en su cuaderno una opinión personal sobre el contenido:

La toponimia es una disciplina de la onomástica que consiste en el estudio etimológico de los nombres propios de un lugar. La propia "toponimia" proviene etimológicamente del griego τόπος (*tópos*), "lugar" y ὄνομα (*ónoma*), «nombre». Los topónimos en ocasiones tienen su origen en apellidos o nombres propios de personas, pero habitualmente su origen está en algún aspecto físico o material del lugar que designan.



Familia originaria de Bilwi

Las toponimias indígenas nicaragüenses son los nombres de lugares que han quedado registrados a través de los siglos y conservan los rasgos propios de la lengua que les dio su origen.

En la Costa Caribe, los miskitos conforman el grupo más numeroso e importante entre los pueblos autóctonos siendo uno de los pueblos que más ampliamente ha aceptado y en cierto modo absorbido la influencia aculturizadora de otras etnias. Según las investigaciones el lenguaje miskitu está muy emparentado con el sumu. Al igual que los sumus, los miskitos son prolíficos en cuanto a toponimia se refieren, están emparentados lingüísticamente y tienen la misma procedencia macrochibcha. Ejemplos tomados de Toponimias indígenas de Nicaragua del Dr. Jaime Íncer.

Toponimias de origen Miskitu:

- Alamikanban (tocó el hollín del ocote): Pueblo a la orilla del Río Prinzapolka.
- Awastingni (caño entre pinos): Afluente del río Wawa.
- Bambana (conejos): Principal afluente del Río Prinzapolka.
- Bilwaskarma (cauce del río serpentino): Comunidad junto al Río Coco en las vecindades de Waspán.
- Bihmuna (tierra adentro): Laguna situada al sur de Cabo Gracias a Dios.
- Dakuratara (isla grande): Isla alargada en el Río Coco, cerca de su desembocadura.
- Kamla (campamento): Llanos al noreste de Puerto Cabezas.
- Karatera (Karatâ) (el pital grande): Nombre de una comunidad indígena del municipio de Puerto Cabezas,en el sector litoral sur.

- Karawala (río de las pitas o la otra penca): Afluente del Río Grande de Matagalpa.
- Miskutu (significado estimológico: gente del guerrero Miskut, significado 2: etnia miskita): Nombre para designar a las etnias mas numerosas de los pueblos originarios del Caribe.
- Prinzapolka (la selva de los Prinzus): Uno de los principales ríos en la vertiente Caribe.
- Raití (las tumbas): Villa miskita junto al Río Coco, aguas abajo del Bocay.
- Saklin (el sapo): Pueblo miskito a orillas del Río Coco, aguas abajo de Waspam.
- Tasbapauni (tierra rojiza): Villa miskita situada entre Laguna de Perlas y el Mar Caribe.
- Tumarín (achiote): Sitio y vuelta del Río Grande de Matagalpa. En este lugar se construirá una Central Hidroeléctrica que estará a cargo del Proyecto Tumarín. (Energía renovable en armonía con el medio ambiente).

Toponimias de origen Sumu (Mayangna):



- Betulia (nido colgante de las oropéndolas): Comarca al N.O. de La Libertad, Chontales.
- Boaco (lugar de los Boaj / la tribu de los cantores): Ciudad y departamento de Nicaragua.
- Bulbul (yuca tierna asada): Afluente del Río Grande de Matagalpa.
- Kirawâs (río de los guácimos): Cerro y río al norte de Matiguás.
- Kurinwâs (río de los pipantes): Importante río de la Costa Caribe desemboca en la Laguna de Perlas.
- Matiguás (río de las ratas): Ciudad del departamento de Matagalpa.
- Mulukukú (la ribera de los sahínos): Raudal del Río Tuma.
- Paiwas (río de las batatas): Afluente del Río Waspuk.
- Pancasân (cerro de las dantas): Cerro de Matiguás.
- Pispis (calabaza): Principal afluente del Waspuk.
- Siquia (aguacate): Afluente principal del Río Escondido.
- Siuna (lugar malsano): Ciudad del triangulo minero en la RAAN.
- Waspân (Donde se hundió el danto, was=rio, pan=danto. Valle José, 1962. ”La sombra del río”): Ciudad cabecera del municipio. En los años 70, el término fue castellanizado por Waspam. Lingüísticamente, se aceptan los dos términos.

Las siguientes toponimias son de origen náhuatl y las encontramos en el Pacífico de Nicaragua, muchas veces las vamos a encontrar emparentadas con las de origen chorotega, porque son de la misma familia y tienen la misma procedencia azteca:

Toponimias de origen náhuatl

- Achuapa (río de los achotes): Ciudad del departamento de León.
- Asososca (lugar del agua azul): Laguna cratérica de Managua.
- Batahola (lugar de maíz desgranado): Cerro al oeste de la ciudad de Managua.
- Cosmapa (río de las comadrejas): Ciudad de Chinandega.
- Coyotepe (cerro de los coyotes): Cono volcánico junto a la ciudad de Masaya.
- Diriá (colina): Ciudad del departamento de Granada.



- Diriamba (grandes cerros o colinas): Ciudad del departamento de Carazo.
- Diriomo (valle de los Dirianes): Ciudad de Granada.
- Managua (agua grande encerrada): Capital de Nicaragua.
- Nicaragua (aquí junto al agua): Nombre del país en Centroamérica.
- Niquinohomo (el valle de los guerreros): Ciudad del departamento de Masaya.
- Popoyuapa (lugar de la planta popoyauh-quilitl, una hierba que huele a anís): Caserío vecino a la ciudad de Rivas.
- Sapoá (río de los zapotes): Río fronterizo de Peñas Blancas, Rivas.



Aplique lo aprendido:

- Recopile diez topónimos de su región.
- Redacte un párrafo utilizando toponimias para invitar a los turistas a visitar ese lugar de nuestro país.
- Redacte una normativa para visitar Asososca. Recuerde que esta laguna es la que abastece de agua a los habitantes de Managua.
- Busque el significado de los siguientes topónimos: Apoyo, Acahualinca, Leymus, Lamlaya, Saslaya, Sarawaska.
- Redacte oraciones con estos topónimos.

Observe:

Las toponimias muchas veces describen la actividad que se desarrolla en el lugar, otras sus características ya sea meramente geográficas o relativas al lugar cuando está poblado por determinados animales, tipos de árboles o plantaciones que predominan en la zona.

Sabía que...

La RAE registra el término topónimo hasta finales del siglo XIX. Se puede saber que los primeros toponimistas fueron los cuentistas y los poetas que se dedicaban en el desarrollo de sus actividades a explicar el origen de ciertos lugares con el motivo de decidir el nombre de los mismos. En algunos casos los nombres de ciertos lugares ya eran leyendas en sí.

Recuerde:

Uno de los atractivos de la toponimia para los aficionados es la creencia popular de los pueblos de que existe una conexión, a veces mística, entre el nombre de cada lugar con este nombre que significa. Esta creencia no es sorprendente, puesto que muchos topónimos, como se ha mencionado anteriormente, tienen su origen en algún rasgo físico del lugar designado que llamó la atención de los hablantes.

La tentativa que hacen los toponimistas es la de acercar el significado original de un lugar a su denominación o nombre; sus conclusiones compiten a menudo con las etimologías populares, ya que algunas de dichas etimologías son falsas o bien pueden sonar más poéticas o atractivas a los turistas.



Gramática

Familia de palabras: primitivas y derivadas

Reflexione sobre lo siguiente:

- ¿Sabe usted cómo se forman las palabras?
- ¿Conoce alguna palabra que sea derivada?
- ¿Podría mencionar alguna de ellas?

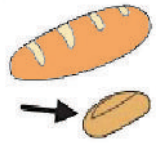


PAN

Lea la siguiente información y resuma en su cuaderno el contenido del mismo.









Familia de palabras

Una familia de palabras o familia léxica está formada por todas las palabras que comparten el mismo lexema o raíz y que tienen cierta relación de significado. Por ejemplo, de la palabra primitiva libro derivan libreta, librero, librería, librito. Podemos observar que la raíz libr- no cambia, por tanto forman una familia léxica.

- Son primitivas aquellas palabras que no provienen de otra.

Ejemplos: dinero, legítimo, satisfecho, orden, hambre, muchacho, hermoso, hermano.

- Son derivadas aquellas palabras que se forman a partir de palabras primitivas añadiendo los prefijos o los sufijos. Los prefijos se colocan delante de la palabra;. los sufijos se añaden al final de la palabra.

Ejemplos de prefijos: de dinero / **a**-diner-ado**,** de legítimo / **i** –legítimo
de satisfecho **/ in**- satisfecho, de orden / **des**-orden.

Ejemplos de sufijos: de hambre / hambr-**iento,** de muchacho / muchach-**ada,**
de hermoso / hermos-**ura**, de hermano / herman-**ito**

Los prefijos y los sufijos al unirse a la palabra primitiva no sólo forman una familia léxica sino que también modifican el significado de dichas palabras.

Por medio de los sufijos, se puede añadir tres significados especiales:

a) Diminutivos, cuando el significado queda empequeñecido.

Por ejemplo: flor-ecilla, hombr-ecito, clavel-ito, Helmutsito, Ericsito, Dorita.

Muchas veces el diminutivo también se usa con carácter “irónico”, por ejemplo, cuando al referirnos a una mansión decimos: ¡Qué casita!

b) Aumentativos, cuando el significado queda aumentado.

Ejemplos: hombr-ote, perr-azo, cas-erón.

Muchas veces el aumentativo también se usa con carácter “de algo especial”, por ejemplo, cuando al referirnos a un detalle, decimos: ¡Qué detallazo! No se trata de un detalle grande, sino de un detalle especial.

c) Despectivos, cuando el significado adquiere un matiz de desprecio. Ejemplos:

De poeta – poetrasto

De débil – debilucho

De mujer – mujerzuela

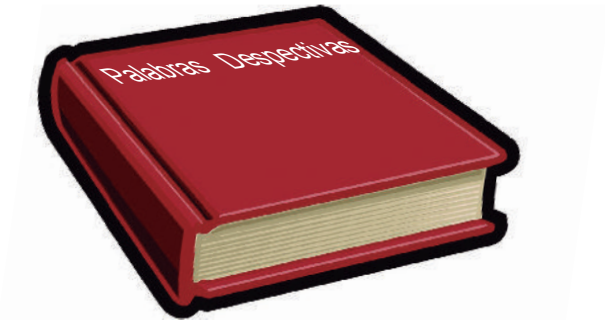
De gente – gentuza

De hierba – hierbajo

De poblado – poblacho

De tipo – tipejo

De sentimental – sentimentaloide



Aplique los conocimientos gramaticales aprendidos en esta unidad:

- Escriba las diferencias entre palabras primitivas y palabras derivadas.
- Escriba familias léxicas a partir de las siguientes palabras:

  generoso - humilde - solidario - fraterno - libre - paz - igual - justo - amigo
- Escriba un párrafo usando cualquiera de las palabras anteriores.
- Escriba los despectivos de las siguientes palabras:

  casa - carro - libro - novela - ladrón
- Escriba aumentativos y diminutivos con las mismas palabras.
- Forme oraciones usando las palabras anteriores.

Observe:

Los afijos son morfemas (prefijos, sufijos) que se usan en el proceso de derivación; en ciertos casos, en el proceso de flexión se usan para formar nuevas palabras a partir de otras primitivas y así ensanchar una familia léxica concreta. Los afijos se añaden siempre al lexema o raíz de la palabra. A la posibilidad de aumentar el número de palabras de una lengua por medio de los afijos derivativos, se denomina productividad del lenguaje.

Sabía que...

Los prefijos van antepuestos a los lexemas; en español son átonos y no pueden alterar la categoría gramatical de la palabra. Sólo pueden ser morfemas derivativos.

Ejemplos de prefijos:

ante- (delante); **post**- (después de); **extra**- (sobre); **ex**- (que ha dejado de ser).

Los sufijos van pospuestos a los lexemas; en español son tónicos y pueden alterar la categoría gramatical de la palabra o inclusive su género si son sustantivos. Pueden ser morfemas flexivos. Por tanto, los sufijos del español se suelen clasificar según las categorías de la palabra resultante.

Ejemplos de sufijos:

- En sustantivos: *cruel*-**dad**, *levant* - **amiento**
- En adjetivos: *goz*-**oso**, *cant* - **ante**
- En verbos: *fort*-**ificar**, caracter - **izar**
- En adverbios: *suave*-**mente**, *lenta* - **mente**

Recuerde:

- El término interfijo se suele reservar para designar aquellos afijos carentes de significado y átonos, que aparecen entre la base y el afijo en algunas palabras. Ejemplo: piec-ec-ito.
- Infijos, son afijos insertados dentro de la raíz de la palabra, rompiéndola en dos partes. En español existen formas analógicas en los nombres propios que satisfacen esta definición Carl-it-os, Luqu-it-as.

Ortografía

El guion

Guión Largo

Puntos Suspensivos

Guión Corto



Reflexione sobre lo siguiente:

- ¿Qué es un guion?
- ¿Conoce la función del guion en los diálogos?

Lea cuidadosamente el siguiente texto:

La Ortografía de la Lengua Española señala que la raya o guion largo (–) se puede usar aisladamente, o bien, como en el caso de otros signos de puntuación, para servir de signo de apertura y cierre que aísle un elemento o enunciado.

Este signo se utiliza con los fines siguientes:

- Para encerrar aclaraciones o incisos que interrumpen el discurso. En este caso se coloca siempre una raya de apertura antes de la aclaración y otra de cierre al final.

Por ejemplo: – Güegüense: Siéntese – aquí – amigo Capitán Alguacil Mayor.

En este uso, las rayas pueden ser sustituidas por los paréntesis o comas.

- Para señalar cada una de las intervenciones de un diálogo sin mencionar el nombre de la persona o personaje al que corresponde. En este caso se escribe una raya delante de las palabras que constituyen la intervención.

Por ejemplo:

– ¿Qué has hecho esta tarde? – Nada en especial.



- Para introducir o encerrar los comentarios o precisiones del narrador a las intervenciones de los personajes. Se coloca una sola raya delante del comentario del narrador, sin necesidad de cerrarlo con otra, cuando las palabras del personaje no continúan inmediatamente después del comentario.

Por ejemplo:

– Espero que todo salga bien, dijo Azucena con gesto ilusionado.

- Se escriben dos rayas, una de apertura y otra de cierre, cuando las palabras del narrador interrumpen la acción del personaje y ésta continúa inmediatamente después. Por ejemplo:

–Lo principal es sentirse viva– añadió Pilar–. Afortunada o desafortunada, pero viva.

Uso de los puntos suspensivos

- ¿Sabe cuáles son los puntos suspensivos?
- ¿Cuándo usa usted este signo de puntuación?

La Real Academia Española señala que los puntos suspensivos suponen una interrupción de la oración o un final impreciso o inconcluso.

- Los puntos suspensivos se usan al final de enumeraciones abiertas o incompletas, con el mismo valor de la palabra etcétera. Ejemplo:

Puedes hacer lo que te apetezca más: leer, ver la televisión, escuchar música…

- Para indicar un final impreciso o la omisión de parte de una cita textual:

"A quien madruga..."

"El que a buen árbol se arrima…"

"El que con lobos anda…"



Aplique lo aprendido:

- Ejemplifique el uso del guion en un diálogo entre padre e hijo.
- Ejemplifique el uso de los puntos suspensivos al final de enumeraciones abiertas o incompletas.
- ¿Qué indican los puntos suspensivos en los siguientes ejemplos?
- "Al mal tiempo…", "El que a buen árbol se arrima…", "No por mucho madrugar…", "Haz bien…, "Perro que ladra…", "El que con lobos anda…", "De tal palo…",

Observe:

- Después de los puntos suspensivos, cuando cierran un enunciado, se escribe mayúscula. Ejemplo: El caso es que si lloviese… Mejor no pensar cosa tan improbable.
- Cuando los puntos suspensivos no cierran un enunciado y éste continúa tras ellos, se escribe minúscula. Ejemplo: Estoy pensando que… aceptaré; en esta ocasión debo arriesgarme.

Sabía que...

Los puntos suspensivos nunca van seguidos de punto, pero pueden ir seguidos de la coma, el punto y coma o los dos puntos.

Recuerde:

El conocimiento del uso del guion contribuye a la comprensión lectora en textos dramáticos, porque cada uno corresponde a los parlamentos de los diferentes personajes y también marca las acotaciones dentro del texto.

Los puntos suspensivos son también muy usados en los textos dramáticos, porque los actores los usan en escenas para expresar finales imprecisos u omisiones que muchas veces el público conoce. Por ejemplo en El Güegüense, el Alguacil dice lo siguiente:

¡Metéselos dentro el cu… Güegüense!

Y el Güegüense en otro momento refiere dirigiéndose a Don Forsico:

¡Cállate, hijo de p…!



Expresión escrita

El diálogo literario



En Plenario, reflexione:

- ¿Qué es un diálogo?
- ¿Qué significa “diálogo literario”?
- ¿Qué importancia tiene el diálogo en la convivencia?
- ¿Se puede dialogar en un ambiente de violencia?
- ¿Qué nombre reciben los que participan en un diálogo?

Lea la siguiente información y resuma su contenido en su cuaderno.

El diálogo literario

El diálogo es la forma más natural, espontánea y completa que poseemos los seres humanos para comunicarnos, porque las palabras cuentan con el apoyo de los gestos, las posturas, las miradas, etc. Sin embargo, en forma escrita exige la utilización de otros recursos para que la comunicación resulte eficaz.

Características

- Es la trascripción o recreación de una conversación entre dos o más personas.
- Pueden estar expresados en estilo directo, indirecto o indirecto libre, solos o entremezclados.
- Como hay varios interlocutores que hablan y escuchan alternativamente, el orden de intervención está determinado por una raya o dos puntos colocados delante de lo que dice cada uno.
- Las entonaciones e intenciones de los personajes se representan con signos de interrogación, exclamación y puntos suspensivos.
- Para contextualizar al lector, los diálogos van acompañados de descripciones de los personajes y del ambiente.
- El contenido, así como el tono y el nivel del lenguaje se adecuan al contexto y la relación social de los interlocutores.
- Todas las funciones del lenguaje están a disposición de los personajes.
- El tiempo verbal predominante es el presente, llamado presente inmediato o dialógico.
- Además de los contenidos explícitos, puede reflejar contenidos implícitos con informaciones que se sobreentienden o se presuponen.

Estilos

Existen tres estilos de diálogo literario: directo, indirecto e indirecto libre.

- Estilo directo: Reproduce literalmente lo que dice cada personaje, acotándolo entre comillas, con rayas o colocando las palabras delante del nombre del que habla, como sucede en el teatro.

Diálogo directo



He aquí un ejemplo: Pablo y Juan

- Hola Pablo, ¿A dónde vas?

- A hacer unas compras para mi mamá.

- ¿Querés que te acompañe?

- ¡Genial, así me ayudás a traer las bolsas del mercado!

- Estilo indirecto: Hay un narrador que cuenta lo que dicen los personajes y no utiliza comillas ni el guion largo o raya de diálogo.

El mismo diálogo en estilo indirecto

Por la mañana se encuentran Pablo y Juan. Juan le pregunta a Pablo dónde va. Este le contesta que va hacer unas compras para su mamá. Juan le pregunta si quiere que lo acompañe. Entonces Pablo asiente, diciéndole que asi lo va a ayudar con las bolsas del mercado. Este párrafo es un diálogo pero en "estilo indirecto".

• Estilo indirecto libre: También conocido como estilo semidirecto, no refleja literalmente las palabras de los personajes, pero permite conocer lo que dicen o piensan.

Otras expresiones del diálogo literario

El cómic, la historieta y las novelas gráficas, también emplean los diálogos para dar más sentido de evocación y realidad a los personajes de sus historias.

Los recursos del diálogo literario

- Los signos de exclamación (¡!): Comunican llamada, sorpresa, admiración o ponderación.

- Los signos de interrogación (¿?): Comunican duda o pregunta.

- Los dos puntos (:): Se emplea para repetir exactamente lo dicho por alguien y ante una enumeración completa y pormenorizada.

- Las comillas (“”): Abren y cierran una cita exacta.

- El paréntesis ( ): Se emplea para agregar una información adicional, como la descripción del gesto, los movimientos, etc.

- Los puntos suspensivos (…): Expresan la supresión de algun elemento en un relato, el silencio.

- La descripción de los datos físicos: Entorno, personajes, atuendo, objetos, etc.

- La descripción de los datos cinestésicos: Mímica, gestos, posturas y estados de ánimo que manifiestan los personajes con la entonación y el ritmo de la voz.



Aplica lo aprendido:

- Redacte un diálogo entre dos personajes.
- Proponga un título para dicha secuencia.
- Emplee elementos discursivos como guiones (-), interrogaciones (¿?), signos de admiración (¡ !).
- Enriquezca la atmósfera con expresiones habladas.
- Dramatice el diálogo ante sus compañeros.

Observe:

En toda narración hay que distinguir las palabras que pertenecen al narrador y las que pertenecen a los personajes. La reproducción de las palabras de los personajes supone una ruptura del ritmo narrativo y, a su vez, esas palabras, el diálogo, tendrán un ritmo determinado, según las intervenciones de los personajes sean largas o breves.

Sabía que...

Los guiones literarios se escriben en un formato específico que permite que el director, los actores y el resto de personas que participan en la producción puedan interpretar el texto fácilmente.

Recuerde:

El guion literario es un texto que contiene una historia que ha sido pensada para ser narrada en imágenes. El guionista especifica en él las acciones y diálogos de los personajes, acompañándolos con descripciones generales de los lugares en los que transcurre la acción y de acotaciones para los actores. La historia debe escribirse de manera que resulte visible, pero sin dar indicaciones técnicas para la realización de la película ni sobre el trabajo de cámara.

Expresión oral y escucha

La dramatización



Reflexione sobre lo siguiente:

- ¿Qué se necesita para caracterizar un personaje?
- ¿Cuáles son los parlamentos en el texto dramático?
- ¿En qué consiste la ambientación de la escena?

Lea cuidadosamente la siguiente información y luego comente con sus compañeros, el contenido del mismo.

El término dramatización se utiliza para designar algún tipo de representación en la cual se realiza una actuación de situaciones determinadas y específicas. La palabra proviene de otro sustantivo: drama, que es justamente el modo de representar obras literarias a través del diálogo y de forma oral. El término drama proviene del griego (civilización que creó el teatro como elemento artístico), idioma en el cual significa “acción”. Por tanto, el drama o la dramatización de algo es realizar una acción, actuar de determinado modo o forma.

Por lo general, cuando se habla de dramatización se hace referencia a la representación actoral en medios como el teatro, el cine o la televisión. En estos espacios, los actores crean personajes a partir de un guion que les indica qué decir, cómo moverse, cómo actuar y cómo demostrar al público determinadas sensaciones, ideas, pensamientos y situaciones generales.

En el texto dramático están presentes los siguientes elementos:

- La acción: Es todo lo que sucede en escena durante la representación relacionado con la actuación y las situaciones que afectan a los personajes. Dicho de otro modo, la acción es el argumento que se desarrolla ante nuestros ojos cuando asistimos a una representación teatral.
- Los personajes: Son quienes llevan a cabo la acción dramática a través del diálogo. Los personajes se suelen valer de la mímica o los gestos como complemento del discurso. Estas expresiones fisonómicas o gestos suelen obedecer a las acotaciones del autor, aunque en algunas representaciones es el director de escenografía quien dicta los movimientos de los actores, en ocasiones, de manera distinta a las acotaciones.
- Tensión dramática (clímax): Es la reacción que se produce en el espectador ante los acontecimientos que están ocurriendo en la obra.
- El tiempo: Normalmente es el momento preciso en que se desarrolla la representación, sin embargo existen otros tiempos; como el de la preparación, los ensayos, la lectura de los parlamentos y el tiempo psicológico del actor.
- El diálogo (parlamento): Es la conversación que los personajes mantienen entre sí y hace que la acción avance. La conversación se puede producir entre dos o más personajes.

- Las acotaciones: Son las aclaraciones que el autor de la obra teatral realiza sobre cómo debe ser el decorado, cómo se tienen que mover los personajes, qué gestos deben hacer. Son orientaciones que intentan clarificar la comprensión de la obra, por lo cual, aunque aparezcan ante nuestros ojos cuando leemos una obra dramática (normalmente entre paréntesis o con letra cursiva), no pueden ser pronunciadas durante una representación.



Ahora que tiene más elementos sobre el tema, realice lo siguiente:

- Lea de forma oral una escena de El Güegüense, asumiendo cada quien un personaje.
- Caracterice un personaje. Recuerde hacer uso del lenguaje no verbal.
- Usando lenguaje no verbal, describa el cofre donde guarda su mercancía El Güegüense.
- Asuma el rol de uno de los personajes y lo representa. Recuerde usar el atuendo apropiado. No olvide que mientras se actúa no debe dar la espalda al público. (Los parlamentos los puede improvisar, no es necesario que los diga textualmente).
- A la hora de la representación debe hacerlo con buena entonación y claridad en la expresión.
- Al moverse debe hacer los gestos necesarios con el rostro, los brazos y el cuerpo. No debe dejar que las palabras sean el único recurso de la actuación.
- Ambiente el Cabildo Real en un rincón de la sala de clase.
- Escuche los sones de El Güegüense y, si fuera posible, vea un video de la danza.

Observe:

No existe papel mejor ni peor interpretado. Lo importante es hacer el ejercicio que le servirá para darle confianza y muchas veces elevará su autoestima, pues la dramatización no debe ser entendida como una acción puramente teatral o artística. En muchos momentos, cualquier persona común y corriente puede llevar a cabo una dramatización con el objetivo de contar a su público circunstancial cómo vivió determinada situación.

Sabía que...

Las primeras formas de dramatización tuvieron lugar en la Grecia Antigua, sociedad en la cual el teatro tuvo gran importancia, no sólo como forma artística sino también como espacio de debate y representación de los diferentes fenómenos que ocurrirían en la vida cotidiana (tal como lo son hoy en día los noticieros televisivos).

La dramatización teatral tenía dos formas básicas, bastante diferenciadas entre sí: por un lado, la tragedia y por otro la comedia. Si bien hay variaciones y puntos intermedios entre ellas, la tragedia y la comedia representan las dos formas básicas del teatro (de ahí el típico símbolo de las dos máscaras opuestas, una feliz y otra triste).

Recuerde:

- Escena: Término usado en teatro, cine y televisión. Es lo que ocurre en el escenario mientras los actores y actrices representan la acción.
- Escenario: Lugar donde se presentan los actores y actrices a representar.
- Escenografía: Los diferentes elementos que hacen la ambientación de la escena. En El Güegüense, por ejemplo: la escenografía la conforman el entorno del Cabildo Real, lo que se logra poniendo un rótulo que diga Cabildo Real; el cofre del Güegüense con su mercadería, las botellas del "vino de Castilla", entre otros.
- Vestuario: Atuendo de los actores, que en el caso del Güegüense, sólo basta sugerirlo con la máscara, los pañuelos y las sonajas.
- Maquillaje: A la hora de caracterizar personajes en las dramatizaciones juega un papel importante, ya sea para pintar canas, resaltar pómulos, destacar ojos con sombra, etc. En el caso de El Güegüense, este recurso es innecesario porque todos los personajes usan máscara de español o de macho.
- Utilería: Todos los recursos que se usan en el teatro para representar. La grabadora, donde se van a escuchar los sones es parte de la utilería.
- Sonido: Siempre se recomienda poner música al inicio y al final de la presentación y, desde luego, al momento de la danza.
- Actor: Hombre que representa en la escena a un personaje determinado.
- Actriz: Mujer que representa en la escena a un personaje determinado.
- Espectador: Persona que ve el espectáculo.

Octava unidad

Conocemos los medios de comunicación.















Textos informativos: La noticia y la entrevista

Reflexione sobre lo siguiente:

- ¿Qué entiendes por textos informativos?
- ¿Qué textos informativos conoces?
- Recorte una noticia de periódico y la lee en voz alta.
- Escriba en su cuaderno el significado de textos informativos.

Lea la siguiente información y comente su contenido.

Texto informativo

El lenguaje idiomático es una de las mejores herramientas que el hombre ha inventado para establecer comunicación con sus semejantes. Es el lenguaje en su expresión oral lo que permite que hablemos y escuchemos; y es el lenguaje escrito el que hace posible que leamos o escribamos.


EL NUEVO DIARIO
CON TODO EL PODER DE LA INFORMACIÓN
Señalan con mes y día el Fin del Mundo en gigantescos rótulos y en los buses
"Profetas" del miedo

Hablar, escuchar, leer y escribir son acciones que se hallan insertas en el complejo sistema de la comunicación.

En esta oportunidad, el estudio se centra en un tipo de texto denominado informativo.

Definición

Un texto informativo es un tipo de texto a través del cual el emisor da a conocer a su receptor algún hecho, situación o circunstancia.

Cuando se habla de texto escrito informativo, se refiere únicamente a aquel texto que ha sido escrito por un emisor cuya intención principal es “dar a conocer” algo, sin que intervengan primordialmente sus emociones ni deseos.

Son muchas las cosas que se pueden dar a conocer de esta forma, lo central del texto en este caso es la información. Esto no quiere decir que en un texto informativo nunca se expresen los sentimientos ni los deseos del emisor, puesto que en ocasiones esto sí ocurre, pero de todos modos estos siempre pasa a segundo plano.

El texto informativo se hace para que los receptores se enteren, y no necesariamente para que se emocionen ni para que se entretengan. Los textos que persigan estos objetivos serán textos poéticos o literarios, no informativos.

(Fuente De Wikipedia, la enciclopedia libre)

El lenguaje

Para aprender algo más acerca del **texto informativo**, se dan a conocer cuáles son sus principales aspectos, que deben cuidarse al redactar, y que se aprecian al leer un texto informativo bien construido. Lea con atención.

El lenguaje de un texto informativo debe ser, sobre todo, formal.

En cierto modo, este es diferente del que utilizamos día a día para comunicarnos en forma oral, y diferente también del que usamos para escribir textos de otra índole.

Esta diferencia radica en que debe ser un lenguaje ejemplar, preciso y correcto.

- **Ejemplar**: Al escribir un texto informativo no se deben usar palabras familiares, ni vagas, ni mucho menos indecorosas. Tampoco se trata de que las palabras sean rebuscadas, por el contrario, deben ser comprensibles.

  Por ejemplo, en un texto formal, no se pide "una paleteada", se pide "un favor"; no se dice "permiso", sino "autorización"; no se habla de "la Panchita Bravo", sino de "Francisca Bravo", etcétera.

- **Preciso**: Debe tener mucha claridad; nada de metáforas poéticas, refranes populares, ni algún otro elemento que pudiera producir dobles interpretaciones. El mensaje debe quedar perfectamente claro para quien lee, ya que el objetivo que se debe cumplir es informar, y un receptor confundido no estará informado.

- **Correcto**: Tanto ortográfica como morfosintácticamente. Al escribir un texto informativo, debe cuidar que no se escape ningún acento, ninguna coma, que las frases y oraciones estén bien construidas, así como también los párrafos.

(Fuente Proyecto Salón Hogar)

Características

Este tipo de texto se caracteriza por un uso denotativo del lenguaje, que admite un solo significado, evitando las expresiones afectivas, emotivas y estéticas. Se centraliza en dar información respecto un tema o hecho pasado o que pasará. La objetividad es fundamental como actitud narrativa, manteniendo la divulgación de la información como intención principal del texto. También, todos los hechos, personajes, lugares y tiempo deben ser reales.

Siempre debe estar presente la coherencia y la cohesión, es decir, el texto debe mostrarse con lógica y consecuencia con lo planteado, recordando la correcta relación entre las palabras. Las ideas se exponen de forma clara, evitando en lo posible las ambigüedades. Existe una progresión temática, mediante la cual se organizan y desarrollan las ideas.

Ejemplos del texto informativo pueden ser la noticia, la carta formal, el memorándum y el informe.

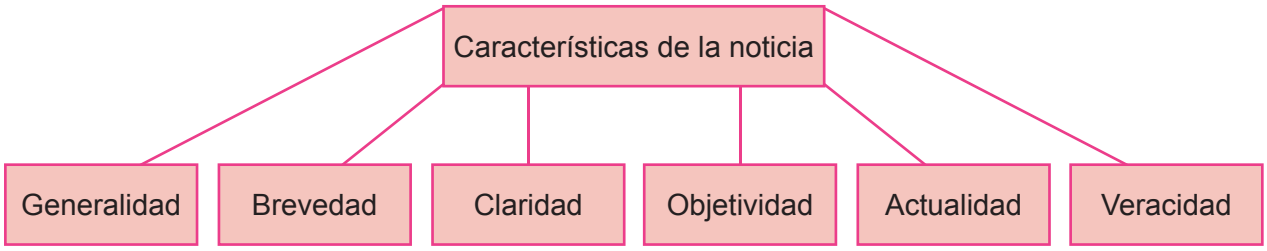
¿Qué es la noticia?

Es una redacción o un relato que informa al público sobre un hecho novedoso o atípico, ocurrido dentro de una comunidad o determinado ámbito específico, lo que amerita su divulgación. De esta forma, la noticia es un hecho periodístico y constituye un recorte de la realidad que merece ser informado por su relevancia social.

El contenido de una noticia debe responder a preguntas como:

¿qué?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué? ¿para qué? y ¿cómo?

En los medios impresos, la noticia siempre incluye un título.



Estas características consisten en:

- La veracidad: Los hechos o sucesos deben ser verdaderos o verificables.
- La objetividad: El emisor no debe introducir su opinión o juicio de valor al presentar la noticia.
- La claridad: Los hechos tienen que ser presentados de forma ordenada y lógica.
- La brevedad: Hay que omitir los datos irrelevantes y dar la noticia concreta.
- La generalidad. La noticia debe tener interés social y no particular.
- La actualidad: La noticia debe referirse a un suceso reciente.

IDEAS avanza en desarrollo de invernadero

Como parte de la formación integral que reciben los estudiantes del Instituto de Excelencia Académica Sandino (IDEAS), se está trabajando en el desarrollo de un invernadero que permita, además, apoyar a los productores de la zona. Así lo manifestó la Profesora Mercedes Cerda, Directora de IDEAS.

Señaló que, para el desarrollo de este proyecto se está trabajando en la firma de un convenio con los productores de la zona, quienes contribuirán con semillas y tierra para las plantas.

“A través de este convenio se podrá desarrollar un invernadero, la firma se haría con los productores de la zona, quienes nos darían las semillas y la tierra para un mejor crecimiento de las plantas de la zona”, indicó la Directora de IDEAS.



Comentó que con el invernadero se trabajará la producción de plantas saludables, que serían en un cincuenta por ciento para los productores y el otro cincuenta por ciento para el centro. Esto, de acuerdo con Cerda muestra la sinergia que existe entre el IDEAS y el desarrollo no sólo del Municipio de Diriamba, sino de todo el Departamento de Carazo.

“Nosotros como el IDEAS, ya tenemos construida la parte física del invernadero, que se realizó gracias al apoyo de FONADEFO (Fondo Nacional de Desarrollo Forestal) y ahora vamos a trabajar con los productores de la zona”, remarcó Cerda.

Agregó que además los estudiantes están recibiendo charlas de la Universidad Nacional Agraria, el Instituto Diriangén y COPAN sobre el manejo del invernadero.

DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Managua, 15 de marzo del 2010

Después de haber leído los textos anteriores, responda:

- ¿Cuál es el tema de la noticia que leyó?
- ¿Por qué se deben leer las noticias?
- Mencione las características de la noticia.
- Escriba un párrafo sobre el tema: Los medios de comunicación social
- Lea y recorte una noticia de un diario local y analice si están presentes todos los componentes y características de la noticia.
- Redacte una noticia que reúna todos los componentes

Observe:

Los avances técnicos que se han ido sucediendo a lo largo de los últimos años han dado lugar a un increíble aumento de la información, siendo cada vez menor el tiempo que se tarda en dar a conocer un determinado tipo de información y dando lugar así a una auténtica avalancha de noticias e informaciones sobre los ciudadanos.

Sabía que...

Existen noticias amarillistas, que poseen información escandalosa y que muchas veces caen en lo que se denomina la nota roja. En ocasiones los medios de comunicación hacen uso de estos recursos para atraer audiencia o lectores, pero estas noticias son vacías y no transmiten nada positivo ni significativo al lector, televidente o radioescucha.

Con los titulares de las noticias hay que tener cuidado, pues muchas veces anuncian en el titular una cosa y la noticia trata de otra completamente diferente, hay que saber discriminar la información, porque existe de todo tipo, principalmente ahora que llega información por las redes sociales en la internet.



Obra de Fernando Botero

Recuerde:

La noticia evidencia un claro predominio de la función informativa del lenguaje y su propósito es dar a conocer los sucesos más relevantes en el momento en que se producen, transmite datos sobre hechos, objetos o personas que son reales, actuales y de importancia social.

La noticia periodística, además de constituir una unidad informativa completa en el sentido de ofrecer al lector los datos que le permitan comprender la información sin la necesidad de recurrir a otros textos, reconoce reglas de generación propias, normas explícitas y también convencionales. Justamente su carácter informativo obliga a realizar la presentación de los datos satisfaciendo las exigencias de la objetividad y la veracidad.

En lo que se refiere a los elementos de la noticia, se pueden mencionar: el título, el subtítulo, la introducción, el contenido y el cierre.

La Entrevista



Reflexione sobre lo siguiente:

- ¿Qué es una entrevista?
- ¿Qué significa improvisar una pregunta?
- ¿Le gustaría ser entrevistado(a) o entrevistador(a)?¿Por qué?

Entrevista realizada por el periodista Edgard Rodríguez a David Alarcón, destacado ajedrecista nicaragüense.



A sus 11 años, David Alarcón ya ha alcanzado logros de los cuales puede sentirse orgulloso. Su prodigiosa mente lo ha convertido en un chavalo singular, tanto así que llegó al extremo de coronarse campeón nacional de ajedrez. Sin embargo, afirma que lo mejor de su carrera aún no ha llegado, aunque batalla contra las naturales limitaciones de los deportistas nicas para desarrollarse.

Ajedrecista por casualidad

¿Por qué te gusta el ajedrez?

- Primeramente por las combinaciones, es decir, las maniobras que podés realizar para conseguir un objetivo determinado. Después, porque el ajedrez no es un simple juego; puede ser una filosofía, una manera de vivir la vida.

¿Qué es lo importante en el ajedrez?

- Valorar todos los escenarios posibles y tener claro que nada es predecible. Uno tiene que hacer un movimiento, pero a la vez pensar varios pasos adelante. Si no hacés eso, por lógica vas a perder.

¿Cuál es la mejor enseñanza que te ha dado el ajedrez?

- Me ha enseñado a pensar. Y una vez que he desarrollado esa facultad, he mejorado las notas en mis clases. Además, uno puede tomar decisiones más conscientemente, pero requiere mucho entrenamiento, mucha dedicación.

¿Cómo te enamoraste del ajedrez?

- Un día miré un juego en el Mercado Iván Montenegro, en Managua, y pensando que era dominó, le pedí a mi papá que me lo comprara. Lo hizo, pero cuando me percaté que era un ajedrez, no tuve otra opción que aprender a jugarlo.

¿Y cómo fue ese proceso?

- Bueno, como mi papá habla inglés, leyó las instrucciones y me fue enseñando. Poco a poco nos fue gustando a los dos. Al principio siempre me ganaba. Ahora no. Aunque a veces hace sus locuritas y me mete en problemas, pero generalmente le gano.

Pero, ¿dónde estuvo el encanto? ¿Qué te atrajo más?

- Descubrí que es un juego infinito. No sé si fue Rubienstein quien dijo que no hay tanto misterio en diez asesinatos, como en una partida de ajedrez, y yo comparto ese criterio. Y desde que comencé a practicarlo, a mis cuatro años, las notas subieron en mis clases.

¿Admiras a algún jugador en particular?

- Mis ídolos en el ajedrez son: Bobby Fischer y Boris Spasskys.

¿Qué te gusta de ellos?

- De Spasskys, he leído que él tiene el estilo universal, es decir, el estilo casi perfecto para mejorar todo en el ajedrez. Y de Fischer, además de ser un gran jugador, que siempre quiso poner reglas que antes molestaban, pero que ahora se usan en el ajedrez.

Uno tiende a creer que chavalos con tu misma edad andan corriendo, pateando una bola o con un bate tratando de jugar béisbol. ¿El ajedrez llena tus necesidades de entretenimiento?

- Sí, me entretiene mucho, pero claro, hay momentos en los cuales uno se aburre. Cuando se da eso, me dedico a estudiar, o juego cualquier cosa con mi hermano Mathews.

Cuando te ganan, ¿cómo reaccionas?

- De lo más normal. Uno tiene que ser positivo. Además, decía Raúl Capablanca que hay que perder unas 200 partidas para aprender a jugar bien y yo aún no llego a ese número.

¿Y cómo vas en tus clases?

- Muy bien. Estudio en el Colegio Alemán Nicaragüense y me gustaría llegar a ser científico, especializarme en el estudio de los animales. De no poder lograr eso, me gustaría ser arquitecto.

¿Cómo te va con tus compañeros en el colegio?

- No sé, a veces siento que no les caigo bien a muchos de ellos, pero yo no tengo problemas con nadie. Ellos me molestan y me dicen que soy un nerd, pero yo no les hago caso. Otros en cambio, me aceptan como soy y juego con ellos. Yo soy una persona humilde. Lo que pasa es que muchos me tratan con agresividad.

¿Te gusta leer?

- Sí, me fascina la literatura, leo los periódicos y me gusta cuando traen fascículos que se pueden archivar. En este momento estoy leyendo Don Quijote de la Mancha, que me ha resultado muy interesante.

¿Cómo te nació ese hábito por la lectura, tan escaso hoy día?

- Cuando yo era más chiquito, mi papá me chineaba en sus brazos mientras él leía y eso me fue gustando, aunque claro, no entendía nada entre ese montón de letras.

A veces hay niños que destacan, pero luego no mejoran mucho una vez adultos. ¿Has pensado en eso?

- Claro, pero yo no descuido mis clases. Espero hasta donde pueda combinar el ajedrez con mis clases, porque como dijo Kasparov: “no sólo de ajedrez vive el hombre”, tengo que trabajar y para eso tengo que prepararme, pero como te dije, sólo con una bola de vidrio podría saber qué pasará en el futuro conmigo. Lo que sí sé, es que disfruto lo que hago y quizá por eso he mejorado.

¿Cómo te imaginas en el futuro?

- Me imagino imponiendo un récord mundial o por lo menos uno nacional. El ajedrez me gusta mucho, pero en este momento no tengo ayuda para entrenarme. La empresa Mead Johnson Sustagen Nutritionals es una de las pocas que me ha respaldado.

¿Sabés que a tu edad nadie había hecho lo que has conseguido?

- Sí, lo sé, pero uno tiene que ser humilde. Así es como me han enseñado mis padres. Yo también le agradezco a Dios por el talento que me ha dado y a la asociación de cronistas deportivos por considerarme el mejor atleta infantil del 20 04.

¿Qué es una entrevista?

Una entrevista es un diálogo entablado entre dos o más personas: el entrevistador o entrevistadores que interrogan y el o los entrevistados que contestan. Se trata de una técnica o instrumento empleado para diversos motivos: investigación, medicina, selección de personal.

Una entrevista no es casual sino que es un diálogo interesado, con un acuerdo previo y unos intereses y expectativas por ambas partes. También la entrevista puede significar mucho para otras personas ya que pueden ayudar a conocer personas de máxima importancia. El diccionario de la Real Academia Española define la palabra Entrevista como: la conversación que tiene como finalidad la obtención de información.

El / la entrevistador(a)

- El entrevistador debe conocer información sobre la persona a la cual entrevistará.
- El entrevistador debe llevar elaboradas las preguntas.
- El entrevistador debe tener disposición y paciencia para así llevar a cabo con éxito la entrevista.
- Debe hablar de manera clara, precisa y en voz entendible.
- Las preguntas debe hacerlas de manera natural para que el entrevistado responda con sinceridad y se sienta a gusto entrevistándose.
- Las preguntas deben ser precisas y deben ser sencillas (cortas), deben ser exactas a lo que se quiere preguntar, y adecuadas al nivel educativo del entrevistado.
- La entrevista debe ser en el menor tiempo posible, o depende de la disponibilidad de tiempo de ambas partes.
- El entrevistador debe estar preparado para realizar preguntas improvisadas a partir de las respuestas

El / la entrevistado(a)

Requisito indispensable para que haya entrevista es:

- Que la o el entrevistado esté de acuerdo con la entrevista y conozca suficiente sobre el tema a tratar.



Ahora que ha leído una entrevista, efectúe las siguientes acitividades:

- Lea y recorte otra entrevista de su interés y la comenta en clase.
- Realice frente a sus compañeros una entrevista dramatizada. Recuerde el desempeño de roles, de modo que cada quien puede ser en la simulación un(a) médico (a) experto(a) en temas sobre sexualidad o un(a) juez(a) experto(a) en temas sobre violencia doméstica,

Observe:

La entrevista es una conversación con base en un plan (las preguntas), en la que el entrevistador pregunta con el propósito de recopilar información sobre un tema determinado y el entrevistado responde y aclara sobre dicho tema. Normalmente son conversaciones breves y sobre temas específicos: los problemas del medio ambiente, el presupuesto nacional, la educación inclusiva, el acceso a la justicia, el entretenimiento de la población más joven y sus intereses.

Sabía que...

La crónica es también un género periodístico. Se clasifica como "amarilla" o "blanca" según su contenido. Las "amarillas" tienen material más subjetivo y generalmente la voz autorizada es una persona o ciudadano común; las "blancas" usan material más objetivo y la voz autorizada es, generalmente, una autoridad, un profesional.

Rubén Darío fue un destacado cronista de su tiempo; el alemán Gunther Schmigalle ha estudiado las crónicas a partir de su etapa europea (1899 -1915). Éstas han sido compiladas y retratan sus impresiones de París frente a los disturbios del año 1893 y sus célebres personajes.

Recuerde:

La entrevista es una forma efectiva de obtener información sobre temas diversos, cuando se entrevista a expertos sobre las diferentes áreas del conocimiento. En los medios de comunicación escritos, televisivos y radiales siempre se tiene la oportunidad de leer, ver o escuchar entrevistas con personas expertas y muy bien informadas y de esta manera es que se va formando en los lectores, televidentes o escuchas, la cultura general y el criterio sobre determinados aspectos sociales, económicos, culturales o políticos.



Vocabulario

Lenguaje denotativo y connotativo



Reflexione sobre los aspectos siguientes:

- ¿Qué diferencia encuentra entre las palabras que se buscan en el diccionario y las palabras que se expresan de manera personal?
- ¿Cuándo se describe la fisionomía de una compañera o de un compañero se usa el lenguaje objetivo o subjetivo?
- Construya el significado de lenguaje denotativo y del connotativo y lo anota en su cuaderno.

Lea la siguiente información y luego elabore un cuadro comparativo sobre el lenguaje denotativo y el connotativo.

¿Qué es denotación y connotación?

Las palabras del lenguaje humano poseen dos tipos de significado, el denotativo o denotación y el connotativo o connotación. Se llama denotación al tipo de significado de una palabra que es objetivo. Es el significado universal, el que una palabra tiene para todos los conocedores de una lengua, sin que exista la más mínima discrepancia entre ellos. Es el significado de base que proporciona el diccionario.

El segundo tipo de significado se suele contraponer al denotativo y se denomina connotación o significado connotativo. Es de carácter subjetivo y no aparece recogido en los diccionarios. Así, por ejemplo, es el lenguaje que se usa en la poesía y muchas veces en el periodismo para disfrazar algunas temáticas. Por ejemplo: en el título de la entrevista: ¡Chavala de alto vuelo! , la expresión “de alto vuelo”, se interpreta connotativamente de otras maneras, que pueden ser: muy lista, con mucha experiencia, intrépida.

La jerga del periodista

Reflexione:

- ¿Qué significa para usted la palabra jerga?
- ¿Qué palabras se consideran propias de los periodistas?
- Construya el significado de jerga y lo anota en su cuaderno?

La jerga del periodista: El Diccionario de la Real Academia Española define como jerga:”Las expresiones que emplean en lenguaje informal las personas de una misma clase o de una misma profesión”. En el caso del periodismo se registra una jerga propia de los medios de comunicación, por ejemplo: el periodismo amarillista es el sensacionalista, el colaborador es la persona que escribe para el diario sin ser parte del mismo, el columnista es el colaborador que publica en una columna especial y firma, el corresponsal es el que envía noticias desde otro país o de otra localidad a un medio determinado, el editorialista

es el encargado de redactar el editorial y los artículos más importantes y por último, el reportero es quien se dedica a traer los reportajes al medio de difusión.

 Aplique lo estudiado en esta unidad:

- Escriba un ejemplo de lenguaje denotativo y otro de lenguaje connotativo.
- Escriba el significado de los siguientes términos propios de la jerga periodística: viñeta, titular, tira cómica, primera plana, infografía, fotomontaje.
- Redacte oraciones con cada uno de los términos.
- Redacte titulares para un medio de comunicación local. Imagine que usted es el jefe de redacción o uno de los reporteros.
- Recorte infografía de los medios de comunicación y elabore un collage.
- Elabore un fotomontaje con fotografías de amigos o familiares.
- Entreviste a un pariente y reproduzca el texto a manera de reportaje.
- Escriba una reportaje sobre las actividades deportivas de su centro.
- ¿A qué se refiere una noticia amarillista?

Observe:

Las tiras cómicas juegan un papel muy importante en los medios de comunicación. La de Lorenzo y Pepita, El Ratón Mickey, Olafo, Rabanitos, Condorito y Garfield entre otras, son tiras que pueden leer en medios de circulación nacional. En esa página también se encuentran crucigramas que se pueden resolver y ayudan mucho para enriquecer vocabulario y conocer cultura general.

Sabía que...

Mafalda es un clásico de las tiras cómicas en Latinoamérica, por tanto les invito a que lean acerca de ella, pues sus mensajes siguen teniendo actualidad y los problemas que aborda aún no se resuelven.

Recuerde:

Los medios de comunicación deben respetar el lenguaje y tratar de educar a la comunidad en su buen uso. Es por eso que todos debemos estar conscientes al momento de usar la jerga popular para no distorsionar el mensaje al comunicarnos y no dejar atrás lo formal del idioma español.

Gramática

Prefijos y sufijos griegos y latinos


lumbalgia

En equipo, comenten lo siguiente:

- ¿Cómo definen ustedes los prefijos y los sufijos?
- ¿Conocen prefijos de origen griego y de origen latino?
- ¿Han formado palabras nuevas usando este recurso?

Lean en pareja la siguiente información y escriban en su cuaderno sobre la importancia de usar prefijos y sufijos griegos y latinos.

En español, el papel de los prefijos es más limitado que el de los sufijos, ya que se se usan solo en la derivación, nunca en la flexión (a diferencia de lo que ocurre con los sufijos). Fonológicamente, a diferencia de los sufijos, los prefijos nunca provocan cambios de acento, y son siempre átonos

En castellano, generalmente los prefijos provienen de antiguas preposiciones de origen latino o griego. Lo que quiere decir que un prefijo es la sílaba o palabra que se antepone a la raíz de una palabra, para formar otra palabra con otro significado pero manteniendo siempre la relación con el vocablo inicial. El sufijo es la partícula que se ubica después de a la raíz.

- subdirector (prefijo)
- subdirector (sufijo)

Es importante conocer sobre la historia de la lengua española, pero también es importante estudiar la formación de las palabras. La etimología es la parte de la lingüística, que estudia el origen y la formación de las palabras.

Prefijos de origen griego

A-, an-: carente de o sin: amorfo, sin forma regular.

Anti-: contra: anticuerpo, sustancia que se opone a la acción de bacterias, virus o sustancia extraña en el organismo.

Auto-: uno mismo: automación, funcionamiento de una máquina que efectúa una serie de operaciones sin la intervención del hombre.

Dis-: con dificultad: disconforme, no conforme.

Endo-: internamente: endocardio, membrana que cubre el interior del corazón.

Epi-: sobre: epiglotis, cartílago que tapa la glotis.

Eu-: bien o bueno: eufonía, sonoridad agradable de la palabra.

Exo-: fuera: exobiología, ciencia que busca y estudia formas de vida fuera del planeta.

Hemi-: medio: hemistiquio, mitad de un verso.

Hiper-: exceso o sobre: hipérbole, exageración de la verdad.

Hipo-: debajo: hipocentro, punto subterráneo donde se origina un sismo.

Mono-: uno: monoteísmo, doctrina teológica de los que reconocen un solo dios.

Sufijos de origen griego

algia: Dolor. Lumbalgia: dolor de la región lumbar.

-céfalo: Cabeza. Acéfalo: desprovisto de cabeza.

-ciclo: Algo circular. Hemiciclo: semicírculo.

-filia o -filo: Amistad, amigo. Necrofilia: inclinación por la muerte.

-fobia, -fobo: Enemistad, miedo. Claustrofobia: miedo a los lugares cerrados.

-gamia: Casamiento. Poligamia: Condición del hombre casado con varias mujeres.

-grafía: Escribir. Taquigrafía: escritura formada por signos convencionales para escribir a gran velocidad.

-itis: Hinchazón, inflamación. Hepatitis: inflamación del hígado.

-logía: Ciencia. Geología: ciencia que estudia la forma interior y exterior de la tierra.

-manía: Pasión. Piromanía: que tiene la manía de provocar incendios.

-mano: Afición. Pirómano: Persona que tiende a provocar incendios.

-rragia: Brotar. Hemorragia: flujo de sangre de cualquier parte del cuerpo.



Palas Atenea



Artemisa

Prefijos de origen latino

Ab-, abs-: separar, evitar: abstemio, que no bebe alcohol.
Bi-, bis-: dos o doble: bifurcación, dividir en dos; bilabial; bisabuela; bipolar.
Circun-: alrededor: circunvalar, rodear.
Deci-: diez: decigramo, décima parte del gramo.
Dis-, des-: que se opone: discordia, desacuerdo.
Extra-: que rebasa: extramuros, fuera del recinto o localidad.
Infra-: por debajo de: infrarrojo, infrasonido, infrahumano, inframundo
Inter-: en medio o entre: interceder, pedir algo por otro.
Intra-: dentro: intramuros, en el recinto interior de una localidad.
Octa-, octo-: ocho: octavo, que sigue inmediatamente en orden a lo séptimo.
Omni-: que abarca todo: omnisciencia, conocimiento de todo.
Pos-, post-: después: posdata, aquello que se añade a una carta ya concluida.
Pre-: que antecede: predicción, conjetura.
Retro-: hacia atrás: retroactivo, que obra sobre lo pasado.

Sufijos de origen latino

-ble: Que puede ser. Amable: que puede ser amado. Visible: que puede ser visto.
-ez(a): Forma sustantivos femeninos a partir de adjetivos. Belleza: cualidad de bello.
-fero: Que lleva o porta. Mamífero: que lleva mamas.
-forme: Que tiene forma o apariencia de. Informe: que no tiene forma.
-cola, -cultura: Arte de cultivar. Agrícola: propio del cultivo de la tierra.
-cida: Que mata. Homicida, que mata hombres.
-ducción: Que conduce. Deducción. Consecuencia sacada de un razonamiento.
-dad, -tad: Formación de sustantivos abstractos. Libertad: cualidad de libre.
-paro: Que engendra. Ovíparo: que genera huevos.
-pedo: Que tiene pies. Bípedo: que tiene dos pies.
-peto: Que se dirige hacia. Centrípeto: que se dirige hacia el centro.
-sono: Que suena. Unísono: que suena una sola vez.



Aplique los conocimientos asimilados en esta unidad:

- ¿Cree que la lengua evoluciona? ¿Por qué?
- ¿Cómo explica el uso de tantos prefijos y sufijos griegos y latinos en el español?
- Con los siguientes prefijos de origen griego: Auto- hiper-mono, forme familias de palabras. Escriba un diálogo usando estos términos.
- Con los siguientes prefijos de origen latino: Circun, inter, retro, forme familias léxicas. Escriba oraciones para incorporar estos términos a su vocabulario.
- Indique el significado de las palabras de origen griego: algia, fobia, grafía.
- Indique el significado de las palabras de origen latino: sono, forme, ble.

Observe:

El tema de prefijos y sufijos griegos y latinos está íntimamente ligado con el tema, familia de palabras, por tanto, hace falta conocimiento de estos para enriquecer el vocabulario.

Sabía que...

En el mundo occidental América al ser descubierta por europeos, heredó la cultura griega y latina, por esa razón, constantemente se hace alusión a los griegos para referirse a los aspectos artísticos culturales y a los latinos para referirse a los aspectos técnico –jurídicos.

Esta herencia es la que se comparte hoy directamente en el idioma, por eso al darse la comunicación cotidiana no se percibe que gran parte del léxico es de origen griego y latino y otra parte es herencia de los antepasados indígenas.

La lengua española es hija del latín y es hermana del francés, del portugués, del italiano, del catalán, del rumano y del provenzal. Todas estas lenguas han evolucionado con el tiempo y su léxico se está renovando constantemente.

En este siglo el desarrollo tecnológico ha introducido en el léxico toda una terminología que en el siglo pasado era completamente desconocida, de esta manera se explica la evolución de los idiomas y por ende la evolución del español.

Recuerde:

Del sufijo “mano” heredado de la lengua griega se forman muchas palabras de uso cotidiano en el español, como:

*Cleptómano: Persona que padece el trastorno de la cleptomanía, o sea el impulso de robar compulsivamente.

*Mitómano: Persona que padece el trastorno de la mitomanía, o sea el impulso de mentir de forma patológica.

*Megalómano: Persona que padece el trastorno de la megalomanía, o sea el estado psicopatológico caracterizado por los delirios de grandeza, poder, riqueza u onmipotencia.

Así del sufijo “cida” heredado de la lengua latina se forman también palabras usadas regularmente en el español, como:

*Homicida: Persona que ocasiona la muerte a otra persona.

*Suicida: Persona que se da muerte a sí misma.

*Parricida: Persona que da muerte a alguno de sus parientes.

Ortografía

Las comillas para indicar citas textuales



Reflexione sobre lo siguiente:

- ¿Cómo representa con lenguaje gestual las comillas?
- ¿Le gusta usar comillas en sus escritos?
- ¿Qué es una cita textual? ¿Recuerda alguna cita textual célebre?

A continuación observe las siguientes citas textuales, analícelas y redacte en su cuaderno, la regla sobre el uso de comillas para este caso:

- Benito Juárez universalizó la frase: “El derecho al respeto ajeno es la paz”
- Albert Einstein dijo: “Nunca consideres el estudio como una obligación, sino como una oportunidad para penetrar en el bello y maravilloso mundo del saber”.
- “Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo”, afirmó Benjamín Franklin.

En textos informativos se utilizan las comillas para reproducir las expresiones del interlocutor. Ejemplos:

“Alrededor de unos 3 mil 462 maestros de escuelas regulares a nivel nacional recibirán estas charlas con el propósito de que para el año 2015 exista una real educación inclusiva”, señaló la educadora.

(Tomado de La Prensa del 27/11/2010 p. 5 A)

“Todos los días se va el agua y no tiene hora fija de venir. A como puede venir temprano a las 5 ó 9 de la noche, a veces no viene del todo o viene en la tarde”, dijo el poblador Franklin Mercado. (Tomado de La Prensa del 27/11/2010 p. 5 A)



Aplique los conocimientos ortográficos asimilados en esta sesión:

- Trabaje en pareja.
- Extraigan un texto informativo y coloquen comillas en la cita textual que contenga
- Escriban comillas, según corresponda:

  José Miguel gritó ¡Viva el deporte!
  Rudy dijo El bailarín es José Alfredo.
  Es importante combinar el estudio y la diversión dijo Helmut.

- Redacten un párrafo en el que escriba por qué es importante encerrar en comillas las citas textuales.
- Presenten su trabajo ante el plenario.

Observen:

Con el nombre de comillas se designan varios signos ortográficos que tienen diversas funciones.

En español se utilizan diferentes tipos de comillas: las españolas (« »), las inglesas (“ ”) y las simples (‘ ’).

Sabían que...

Las comillas también se usan:

Para indicar que una palabra o expresión es impropia, vulgar o de otra lengua, o que se utiliza irónicamente o con un sentido especial. Ejemplo:

Últimamente está muy ocupado con sus “negocios”.

Recuerden:

Se utilizan las comillas para encerrar citas textuales, títulos de obras y expresiones que se desean resaltar.

Ejemplos:

Las palabras de Erick fueron: “No lo haré”; pero al final nos ayudó.

¿De verdad Karla ha dicho: “Hasta luego”?

¡Menudo “collage”!

“No entiendo” fueron las palabras de Arlen.

Francisco Bautista escribió “Huellas de otoño” en agosto del año 2011.

Expresión escrita

El reportaje

En equipo, comenten lo siguiente:

- ¿Les gusta leer reportajes en revista, periódicos o prefiere las entrevistas?
- En los medios televisivos, ¿han visto algún programa de reportajes?
- ¿Les gustaría realizar una entrevista?
- Expliquen la diferencia entre una entrevista y un reportaje.

Lea detenidamente el siguiente texto:

En IDEAS el estudio es lo primero. Reportaje realizado por la autora.

Pasando el Colegio la Salle de Diriamba, a unos 500 metros se llega al Instituto Nacional de Excelencia Académica Sandino (IDEAS), fundado en el año 2008. “Hoy nace una nueva familia escolar, con estos niños y niñas, con estos maestros y maestras que ya se han apropiado del nuevo concepto de educación que se brindará aquí” afirmó la directora en la inauguración del centro.



En IDEAS los estudiantes reciben educación gratuita, alimentación, útiles escolares, uniforme, zapatos, asistencia médica y alojamiento en las mismas instalaciones del Instituto. Actualmente hay casi 400 estudiantes en el centro, donde encontramos jóvenes de todo el país en edades comprendidas entre 11 y 17 años y cuyos promedios superan el 95% de rendimiento académico. Ellos cursan 7º, 8º y 9º grado, pero en el 2011 ya habrá estudiantes cursando el décimo grado.

Desde que se ingresa al centro educativo, se percibe que el estudio es lo primero. La disciplina se observa desde que los estudiantes van al comedor, todos se enfilan para retirar su desayuno y en sus respectivas mesas mantienen el orden y el respeto entre ellos, la comunidad educativa y el personal administrativo. Todo luce en su lugar, en perfecto orden y los muchachos con su atuendo deportivo parecen dispuestos a una jornada interminable. Hay mucha energía positiva tanto en varones como en mujeres. Se observa camaradería entre ellos y mucho respeto para sus docentes. En la biblioteca hay suficiente ventilación y luz de igual manera que en la hemeroteca y las salas de clase gozan de los medios necesarios para que surja la magia del proceso enseñanza-aprendizaje.

Los muchachos están muy entusiasmados con sus metas futuras. Después de entrevistar a cuatro jóvenes de la Costa Caribe de los diferentes niveles, puedo afirmar que para todos ellos el estudio es lo primero.

Se compite pero de manera positiva, pues en el aprendizaje por proyecto todos van por el primer lugar, porque todos tienen planteadas metas muy claras. En sus prácticas deportivas sucede lo mismo y también en el uso adecuado que hacen de la tecnología. No sé si porque estudian en la tierra del Güegüense, o porque han avanzado mucho en los aspectos culturales, pero todos mis entrevistados conocían sobre El Güegüense y hasta lo bailan y lo representan; pero percibí que requieren motivación para leer porque al preguntarles sobre el tema de la lectura, sólo mencionaron las obras de lectura obligatoria, razón que me hizo pensar que este tema sigue pendiente en la agenda de padres, tutores y docentes.

Para concluir hace falta señalar que el Ministerio de Educación contó con el apoyo de la Alcaldía Municipal de Diriamba para la construcción de este Instituto, con la donación de 10 manzanas de terreno. Y con el aplauso de la ciudadanía en general.

¿Qué es el reportaje?

Es un relato informativo extenso que incluye las observaciones personales y directas del periodista. Generalmente, el reportaje va acompañado de información gráfica, fotografía e imagenes.

Para hacer un reportaje, debe seguir el siguiente esquema:

Introducción al tema que se va a tratar, con un lenguaje atractivo, interesante y directo.

Desarrollo amplio del contenido. El reportero da su opinión personal sobre el hecho, analizándolo, describiendo los detalles y ofreciendo una visión de carácter general.

Al redactar el reportaje hay que tener en cuenta una serie de técnicas:

- Conocer claramente los hechos o el tema que sirve de base al reportaje.
- Buscar información para dominar el tema con propiedad.
- Hacer un esquema de las principales ideas que se quieren exponer.
- Escribir los primeros párrafos intentando llamar la atención del lector, de forma que el relato resulte atractivo y sugerente.
- Desarrollar el tema con absoluta objetividad, procurando que no decaiga el tono del relato.
- Adoptar las cualidades propias del buen reportaje: exactitud, precisión, sencillez, naturalidad, ritmo, color, corrección y propiedad.



Aplique los conocimientos adquiridos en esta unidad:

Busque información en su centro para realizar un reportaje sobre las actividades deportivas, la biblioteca, la sala de cómputo o sobre algún aspecto de la comunidad que desee dar a conocer.

Elabore un reportaje de la actividad que está desarrollando la Policía Nacional para prevenir el consumo de drogas y la trata de personas.

Su reportaje debe cumplir con las características de este tipo de escritos.

Observe:

El abanico de posibilidades que el reportero tiene al realizar un reportaje es muy amplio, porque puede ir desde una simple noticia donde él profundiza más sobre la misma y la convierte en reportaje, hasta hacer de una entrevista importante un reportaje, que tendrá mayor vigencia e importancia que la misma noticia.

Sabía que...

El trabajo del reportero es fascinante, pero conlleva muchos riesgos, pues muchos reporteros en el mundo han perdido sus vidas al querer hacer un reportaje en escenarios peligrosos como erupciones volcánicas, deslaves, inundaciones, guerras, atentados terroristas y otros.

Recuerde:

Los medios de comunicación están referidos a los medios escritos, televisivos y radiales, pero la publicidad en calles y carreteras también juega un papel importante en la comunicación, ya que trata de incidir en el comportamiento de los ciudadanos al proponer el consumo de productos determinados como: comidas, bebidas, ropa , calzado, cigarrillos, etc. Ante esta atiborradora publicidad los receptores deben estar alertas porque hay mucha basura en esta información, que en muchos casos hará daños a la salud, a los bolsillos o a los seres más queridos.

Los afiches o carteles son también medios de comunicación porque en ellos se informa sobre algún evento; en los mismos se registra la fecha, el lugar, el día y la hora en que se llevará a cabo dicho evento. En la escuela juegan un papel determinante porque dan información sobre actividades que se realizan en los diferentes niveles y disciplinas del currículo.



Expresión oral

La entrevista y el cuestionario



En equipo, comente lo siguiente:

- ¿Han visto, leído o escuchado entrevistas?
- ¿Qué es un cuestionario?
- ¿Saben cuándo se usan cuestionarios?

La entrevista

Lea atentamente la entrevista realizada a Su-lay Lee Hernández por la autora del texto el 23/11/10 en la ciudad de Diriamba.

Su lay alcanza su meta. Es una estudiante de verdad

Su-lay Lee Hernández es una menudita estudiante del Instituto Nacional de Excelencia Académica en la ciudad de Diriamba, originaria de Siuna, RAAN; cursa el octavo grado y cuenta con 12 años de edad y una estrella en la mano. ¿Le gustaría conocer cómo piensa Su-lay? Aquí le dejamos sus opiniones:

-¿Qué opina del eslogan "No a las drogas sí a la vida"?



- Según mi criterio es una sugerencia o un consejo para todos los jóvenes, ya que al consumir drogas estamos dañando nuestro cuerpo y nuestra vida y al adquirir el vicio será muy difícil de erradicar.

-¿Encuentra alguna diferencia entre la Costa Caribe y el Pacífico ahora que ha estado aquí un año?

- Sí existen diversas diferencias; el clima, por ejemplo aquí en el Pacífico es más cálido y en el Caribe es más frío, más lluvioso y más húmedo; también las formas de educación.

- ¿En qué sentido?

- En la Costa, en la escuela donde yo estuve no se desarrollaban tantas actividades como aquí, no había tanta participación y tampoco excursiones.

- ¿Y en la comida?

- La comida es muy distinta, ya que el rondón y el Johnnie cake se come aquí en el Pacífico, pero no como allá que la mayoría de las comidas se cocinan con coco.

-¿Cuál es la mayor riqueza de su región?

- Las mayores riquezas en la RAAN son el oro, la plata y el estaño, ya que Siuna, Rosita y Bonanza forman el triángulo minero donde se encuentran estos minerales en la Costa Caribe.

- Y sobre la sexualidad responsable ¿qué puede decir?

- La sexualidad responsable para mí es ser responsable con nosotros mismos, ya que sexualidad no es sólo el sexo, el género, sino que una sexualidad también tiene que ver con nosotros mismos; ser responsables con nuestras actividades y nuestras acciones que realizamos a diario.

- ¿Qué uso le da usted a la tecnología?

- La uso para mis estudios, pero también para mi recreación.

-¿Y respecto de la literatura, le gusta leer?

- Bueno, Lengua y Literatura me encanta, para que… y también leer libros.



Parte frontal del Instituto de la Excelencia Academica Sandino (IDEAS)

-¿Qué ha leído últimamente?

- Leí Marianela de Benito Pérez Galdós y estoy terminando de leer un libro del Dr. Ricardo Pasos Marciacq, que se llama El burdel de las Pedrarias, y que habla sobre el maltrato que le dieron los conquistadores a las aborígenes.

-¿Cuál es su deporte favorito?

- Es el volibol que lo practico en mi tiempo libre,

-¿Qué otras actividades realiza en su tiempo libre?

- Estudio, platico con las muchachas… Nos divertimos no sólo con los deportes sino también contando experiencias que nos han pasado en la vida.

-¿Cuál es su promedio?

- Se podría decir 95.

-¿Qué hace para mantener este promedio?

- Para mantener un promedio alto hace falta estudiar mucho y estar concentrado en las clases.

-¿Algo que quisiera decirle a los jóvenes de su edad?

- Que tengamos cuidado con nuestras vidas, que no tomemos decisiones apresuradas porque todo tiene su tiempo y que tengamos cuidado con lo que vamos a hacer o decir porque puede repercutir en nuestro futuro.

- Muchas gracias.

¿Qué es un cuestionario?

El cuestionario es un instrumento para obtener información. Las preguntas deben ser breves, abiertas (con libertad de expresarse), precisas, no ambiguas y redactadas de acuerdo con la edad, los estudios y conocimientos que se supone debe tener el entrevistado.Las preguntas en el cuestionario deben poseer una secuencia y una organización determinada. Se recomienda elaborar el cuestionario antes de realizar la entrevista.

 Aplique lo aprendido en esta unidad para reforzar el trabajo oral.

- Escriba un cuestionario para entrevistar al profesor de Educación Física sobre los equipos deportivos en su centro de estudios.
- Realice la entrevista al profesor sobre los equipos del centro.
- Escriba un comentario a la entrevista de Su-lay Lee Hernández.
- Dramatice una entrevista en el salón de clase. Prepare el cuestionario con anticipación. (A la hora de realizar la entrevista puede simular que lo hace en un medio radial y si dispone del recurso del vídeo, úselo).

Observe:

Cuando se ve en la televisión entrevistas siempre se observa mucha formalidad en el ambiente. El trato es de mucho respeto y cordialidad y el atuendo que llevan los participantes en la entrevista es formal. Cuando se observa el decorado o el ambiente donde se desarrolla la entrevista también éste goza de mucha comodidad: buena iluminación y el mejor sonido para que todas las respuestas lleguen al televidente con toda claridad.



Sabía que...

Uno de los requisitos para que haya una entrevista es que el sujeto entrevistado esté de acuerdo. Esto ocurre normalmente porque tiene algún interés en ser entrevistado. Las cinco razones principales que puede tener son las siguientes:

- Por su propio ego: Por el deseo de aparecer en los medios o que se escuche su opinión.
- Por publicidad: Sobre todo los políticos y entre ellos los famosos, que dependen de la publicidad para influir en la opinión pública o para continuar en la brecha. Consideran las entrevistas como publicidad gratuita.
- Por dinero: Aunque según muchos códigos, los periodistas no deberían pagar a los entrevistados es una práctica frecuente en medios sensacionalistas o amarillistas. Algunos famosos llegan a tener grandes ingresos por ello.
- Para ayudar al periodista: Algunos sujetos se dejan entrevistar simplemente para ayudar al periodista en el desempeño de su trabajo.
- Por gratitud: El entrevistador logra que el entrevistado acceda a contestar las preguntas sin oponer resistencia mediante un diálogo introductorio predefinido.

(Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Entrevista_period%C3%ADstica)

Recuerde:

La entrevista como instrumento de investigación ha sido utilizada de forma ambiciosa por antropólogos, sociólogos, psicólogos, politólogos o economistas. Es por ello que gran parte de los datos con que cuentan las ciencias sociales proceden de las entrevistas. Los científicos sociales dependen de ellas para obtener información sobre los fenómenos investigados y comprobar así sus teorías e hipótesis.

La entrevista periodística se distingue fundamentalmente por tres factores:

- Un evidente interés hacia la persona entrevistada.
- Pericia en el manejo de la técnica de pregunta y respuesta.
- Voluntad manifiesta de difundir el resultado en un medio de comunicación.

Además de una técnica utilizada por los profesionales para recabar información, la entrevista es sobre todo un género periodístico.

GLOSARIO

Aculturación: Neologismo. Proceso de adaptación a una cultura, o de recepción de ella, de un pueblo por contacto de la civilización de otro más desarrollado.

Autoestima: Es la valoración positiva de nosotros mismos.

Afiche o cartel: Es un texto que publicita información sobre un evento y menciona fecha, hora y día en que se llevará a cabo.

Alegóricas: De alegoría. Alusión, imagen, figura, emblema. Ejemplo: Un esqueleto armado con una guadaña es alegoría de la muerte.

Barroco: Se entiende por Barroco la evolución que sufre el arte renacentista, que culmina en el siglo XVII cuando las obras de arte se recargan con adornos superfluos y los temas se centran en el desengaño y el pesimismo.

Caricatura: Obra de arte que ridiculiza o toma en broma el modelo que tiene por objeto. Serie de dibujos animados.

Collage: Es una técnica artística que consiste en ensamblar elementos diversos en un todo unificado. El término se aplica sobre todo a la pintura, pero por extensión se puede referir a cualquier otra manifestación artística, como la música, el cine, la literatura o el videoclip.

Comedia: Obra teatral o cinematográfica de tema ligero y desenlace feliz.

Coturno: Entre los griegos y romanos, zapato de suela muy elevada que usaban los actores trágicos para parecer más altos. Ejemplo: Melpómene, una de las dos musas del teatro se representa calzada con coturnos.

Crónica: Recopilación de hechos históricos en orden cronológico. Artículo periodístico en que se comenta un tema de actualidad.

Cultura: Modos de vida, conocimientos y desarrollo artístico, científicos o económicos de un pueblo o de una época.

Discapacitado: De discapacidad: Según la Organización Mundial de la Salud, discapacidad es toda la restricción o ausencia de la capacidad de realizar una actividad.

Educación inclusiva: Implica que todos los niños y niñas de una determinada comunidad aprendan juntos independientemente de sus condiciones personales, sociales o culturales, incluidos aquellos que presentan una discapacidad.

Elocuencia: Consiste en el talento de hablar o escribir para deleitar o persuadir. Es lo que conmueve o impresiona. Es la fuerza de expresión.

Embozada: De embozar: Cubrir la parte inferior del rostro. Disfrazar/ocultar: embozar la intención.

Energúmeno: Persona furiosa, encolerizada.

Fábula: Breve relato ficticio, en prosa o verso, con intención didáctica expresada en la moraleja. Sus personajes pueden ser seres animados o inanimados.

GLOSARIO

Farsa: Obra teatral de carácter cómico y caricaturesco.

Hipotético: Supuesto.

Ícono: Es la denominación de una realidad a través de un signo (verbal o no verbal) con el que guarda cierta semejanza.

Imaginación: Proceso mental consciente en el que se evocan ideas o imágenes de objetos suceso o procesos nunca antes experimentados ni percibidos.

Inferencia: Deducción de una cosa a partir de otra.

Innovar: Es introducir nuevos modos de actuar y hacer las cosas.

Instructivo: Es un texto que explica, paso a paso, cómo realizar un procedimiento o cómo resolver un problema.

Inteligencias múltiples: Teoría que reconoce que no existe una única manera de ser inteligente, según Howard Gardner (1993) existen siete tipos de inteligencias que podemos desarrollar: lingüística, matemática, espacial, musical, cinético –corporal, intrapersonal e interpersonal.

Lenguaje: Capacidad humana para comunicar ideas o sentimientos.

Leptospirosis: Enfermedad febril aguda, que afecta a algunos animales y al ser humano. Es producida por una bacteria espiroqueta, del género Leptospira. La enfermedad puede ser leve o mortal.

Lingüístico: Perteneciente o relativo al lenguaje.

Literatura: Arte que emplea como medio de expresión una lengua. Conjunto de las producciones literarias de una nación, época o género.

Mapa conceptual: Es un organizador gráfico que representa las relaciones lógicas y jerárquicas entre un concepto y otro. Se construye colocando el concepto general en la parte superior, luego los conceptos específicos se relacionan a través de enlace.

Matrero: (Americanismo) Adj. Referido a persona astuta, hábil o engañosa para conseguir algo.

Membrete: Nombre o título de una persona o institución, estampado en la parte superior del papel de escribir.

Moraleja: Enseñanza que se deduce de una fábula.

Musa: Cada una de las deidades que protegen las ciencias y las artes liberales, especialmente la poesía, en la mitología grecolatina.

Negligencia: Falta de esfuerzo, de cuidado y de aplicación.

Nemotécnico: Recurso que sirve para auxiliar a la memoria.

Onomástica: Conjunto de nombres propios de un lugar o de un país.

GLOSARIO

Paradigma: Modelo

Poesía: Manifestación de la belleza por medio de la palabra en verso o en prosa. / Arte de componer obras poéticas en verso o en prosa.

Ponche: Bebida fría o caliente que tiene como ingrediente básico la leche.

Portadilla: Cada una de las páginas interiores donde se indica el capítulo que sigue.

Prosa: Forma de lenguaje hablado y escrito que no está sujeta a las reglas de ritmo y cadencia.

Receta: Es un texto que enuncia los elementos necesarios para preparar algo, así como los pasos que se siguen para efectuarlo.

Receptor: En un acto de comunicación, persona que recibe el mensaje.

Sátira: Obra literaria que ridiculiza o censura a una persona o a una cosa.

Sílaba: Fonema o conjunto de fonemas que se pronuncian en una sola emisión de voz.

Tapizcar: Cosechar o recolectar el maíz.

Texto: Es la unidad comunicativa fundamental, "la unidad mínima funcional de la comunicación" (Walther, 1997:23), que se produce en una situación concreta con una intención y con una finalidad comunicativa.

Texto informativo: Son textos mediante los cuales se transmiten datos e información para propiciar el conocimiento de un hecho.

Texto periodístico: Son todos aquellos textos que publican un hecho reciente, relevante o de interés común para la colectividad, con el fin de entretener , informar o publicitar algún producto.

Texto prescriptivo: Son aquellos textos cuya finalidad comunicativa es actuar sobre el comportamiento del interlocutor, bien añadiendo pautas de conductas nuevas, o modificando algunas ya existentes.

Trabalenguas: Locución difícil de pronunciar, en especial cuando sirve de juego.

Trata de personas: Es una forma moderna de esclavitud por medio de falsas promesas, engaños o seducción, el tratante somete a su víctima a malos tratos, trabajos duros e indecentes.

Tratantes de personas: Son hombres y mujeres sin escrúpulos que ofrecen dinero y mejores oportunidades de vida a jóvenes, para luego esclavizarlos o matarlos.

Vejados: De vejar; maltratar para herir la dignidad humana.

Versos: Conjunto de palabras sujetas a medida y cadencia, o sólo a cadencia.

Vilipendiados: De vilipendiar; tratar con desprecio.

Yankee o yanqui: Estadounidense, norteamericano.

BIBLIOGRAFÍA:

-Aburto, Juan. Narraciones. Ediciones Distribuidora Cultural, 2006. Managua, Nicaragua.

- Aguilar Leal, Roberto. Romancero nicaragüense. 2da. edición 2000. Ediciones Distribuidora Cultural.

-_____ Didáctica de la Literatura. Módulo 4. Ministerio de Educación División de Formación Docente. Managua, Nicaragua 2009

-Arellano, Jorge Eduardo. Panorama de la literatura nicaragüense. 5ta. ed. Managua: Editorial Nueva Nicaragua, 1986.

-_____ Voces indígenas y letras coloniales de Nicaragua y Centroamérica. Managua, Centro Nicaragüense de Escritores. PAVSA.2002.

-Arjona, Yadidh. Programa de lectura rápida y comprensiva. 4ta. ed. Managua, Nicaragua: Editorial PAVSA, 2002.

-Bautista Lara, Francisco Javier. Rostros ocultos. Managua, Nicaragua: Editorial PAVSA, 2005.

-_____ Inconclusos. Ediciones Distribuidora Cultural, 2010. Managua, Nicaragua.

-Cantú Ortiz, Ludivina y otros. Comunicación oral y escrita. 13ra. reimpresión, México: Compañía Editorial Continental, 2004.

-Cardenal, Ernesto. Antología. 2da. ed. Managua: Editorial Hispamer, 2002.

-Código de la Niñez y la Adolescencia.Ediciones 2002.BITECSA. Managua, Nicaragua.

-Chávez Oseguera. Acercamiento a los textos (Taller de lectura y redacción) Publicaciones Cultural, S.A México.1998.

-Darío, Rubén. Cuentos completos. 3ra ed. Managua, Nicaragua: Editorial Nueva Nicaragua, 1994.

El Güegüence o Macho Ratón. Estudio preliminar y edición de Jorge Eduardo Arellano.Texto en hispano-náhuatl recogido por Walter Lehmann.Managua, Ediciones Americanas 1984.

-Fonseca Yerena, Socorro. Comunicación oral, fundamentos y prácticas estratégicas. México: Pearson Educación, 2005.

-Fromm Cea, Lidia et al. Lengua , comunicación e innovación en el aula: una utopía posible. USAID, Centro de Excelencia para la Capacitación de maestros en Centroamérica y República Dominicana. 2006.

-Galeano, Eduardo. Las venas abiertas de América Latina 10ª. Edición.2010. Imprenta Rosgal.S.A .Montevideo , Uruguay

-Gil Editores Buscando una mejor convivencia para los niños del tercer milenio.

Edición publicada en 1986 en la revista Cosmik.Puebla, México.

Escuela Nacional de Hotelería. INATEC. Recetas con clase. Gobierno del Gran Ducado de Luxemburgo. Managua, Nicaragua.

- González, Julián E. Encuentro de los jóvenes con los tres grandes.Antología.2ª. Reimpresión 2004. Distribuidora Cultural. Managua –Nicaragua.

BIBLIOGRAFÍA:

-Habed López, Násere. Ética del estudiante y desarrollo personal. Managua, Nicaragua.2004.

-Incer, Jaime. Toponimias indígenas de Nicaragua. Editorial Asociación Libro Libre.1985. San José Costa Rica.

-Madrigal Velasco, Silvia. Cuentos y cultura. USA: Editorial Lectura interactiva intermedia. Holt, Rinehart & Winston, 2000.

-Mántica A, Carlos. El Cuecuence o el gran sinvergüenza. Academia Nicaragüense de la Lengua. 2001. Managua, Nicaragua.

-Maraboto, Emigdio y otros. Augusto C. Sandino. Entrevistas - reportajes. Managua: Editorial Aldilá y Cia. Ltda., 2010.

-Munguía,Irma et.al Gramática Lengua Española. Ediciones Larousse. MéxicoD.F 3ª.reimpresión 2007.

-Muñoz Tinoco, Thelma Susana.El Enfoque Funcional y Comunicativo en la Enseñanza de la Lengua y Literatura. Ministerio de Educación División de Formación Docente. Managua, Nicaragua.2009

-Neruda, Pablo. Odas elementales.12ª. Edición. Ediciones Cátedra (Grupo Anaya), S. A. 2005. Madrid. -Tejeda Rodríguez, Enrique. Taller de lectura y de redacción II. México: Editorial Trillas, 2007.

-Pallais, Azarías H. Caminos. 2da. edición. Managua, Nicaragua. Hispamer 2004.

-Ponce de León Martínez, María Angélica. Nuevo Lenguaje 8. Editorial Santillana 2007. Bogotá, Colombia.

-Real Academia Española. Ortografía de la Lengua Española. España: Editorial Espasa Calpe, S.A, 2002.

-_____, Nueva gramática de la lengua española .Manual. Asociación de Academias de la Lengua Española. Editorial Planeta Mexicana, S.A. de C.V.

Bajo el sello editorial ESPASA. México 2010.

-Rivas Novoa, Gonzalo. (GE ERRE ENE). Morado. Poesía bufa. 5ta. Edición.

-Rodríguez Centeno, Edgard. Un día perfecto. Impreso por el diario La Prensa. Managua, Nicaragua, 2006.

-Selva, Salomón de la. Antología Mayor: ensayos. Tomo III. Fundación UNO.2010. Managua,Nicaragua

-Vivas Rojas, César. Anecdotario nicaragüense. Volumen No.2 de la serie.1973. Impreso en los talleres de la Imprenta nacional, Managua D.N.Nicaragua.

-Watson, Andira. Más Excelsa que Eva. Fondo Editorial CIRA 2002. Managua, Nicaragua.

-Wheelock Román,Jaime. La comida nicaragüense. Editorial Hispamer 1998. Impreso en Colombia.

-Zambrana Fonseca. Armando. Ruinas. Mi incurable tristeza. 1ª. Edición. Managua, Nicaragua: PAVSA, 2006.

Cortés Pacheco, María Lourdes (et al). Comunicándonos 11. San José, Costa Rica.

Ediciones FARBEN 1994. 232p.

HEMEROGRAFÍA

- El libro de la convivencia. (s.f). Managua, Nicaragua. La Prensa, el diario de los nicaragüenses.

-Guevara G, Maryórit. Acceso a la justicia, una senda cuesta arriba. II y última entrega. En diario La Prensa,, Managua 30/11/2010. p 6-A/ c.2 y 6

-Largaespada E.Massiel. Capacitan a docentes en educación inclusiva.En diario La Prensa, Managua,27/11/2010.p.5-A a cuatro columnas.

---------- Barrios de Ciudad Sandino sin agua potable. En diario la La Prensa, Managua, 27/11/2010.p.5-A a dos columnas.

-Ministerio de Educación. Programas de Lengua y Literatura. Educación secundaria. Managua, Nicaragua.

-Navas, Lucía, Bancos castigan a sus usuarios con sus comisiones. Diario La Prensa. Managua,30/11/2010. Titular en primera página.

Ortografía en casa. (s.f). Managua. Nicaragua, Nicaragua. La Prensa.

-Ríos, Rosalía y Téllez, Violeta. Estrategias de lectura para facilitar la enseñanza de la comprensión lectora, 2004.

WEBGRAFÍA

-http://www.labor.org.pe/descargas/1ra%20publicacion_%20abc%20cc.pdf

-http://www.alianzageografica.org/leccioncalentglobal.pdf

-http://casabioclimatica.com/noticias/blog/casabioclimatica/).

-http://www.spanport.ucsb.edu/faculty/jefferso/RBNDARIO.S30.htm

-http://www.quadraquinta.org/documentos-teoricos/cuaderno-de-apuntes/comentariodetextos.html

-http://www.epdlp.com/escritor.php?id=1626

-http://www.dariana.com/cronologiaRD.html#anchor366571

-http://www.rae.es/

-http://www.poemas-del-alma.com

-http://www.nicaraguaportal.Enciclopedia de literatura nicaragüense.

-http://biblioteca.enah.edu.ni/archivo/pdf/811.pdf

-http:// vianica.com

-http://google.com/images .mafalda.dreamers.com

http://www.tallerdeescritores.com/ejemplo-guion-literario.php

http://adabrapalabra.blogspot.com/2011/03/el-dialogo-literario.html

http://www.rincondelvago.com