

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL
LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EDUCACIÓN INICIAL

HABILIDADES FONOLÓGICAS

ACTIVIDAD: Rodea el dibujo que **TERMINA** igual.

RECURSOS PARA EL AULA

UNIVIC!
Por

ENERO – 2018

Introducción

Los primeros años de vida son primordiales para el niño y la niña, es donde se genera un mayor desarrollo cerebral y se asientan las bases para los aprendizajes tanto cognitivos como psicomotores y emocionales, aprende a relacionarse con el ambiente natural, social y cultural, a conocerse, a ser más autónomo, a desarrollar confianza en sí mismo, a sentirse seguro, escuchado y reconocido. Dicho aprendizaje se va dando a través del intercambio que tenga con su entorno; primeramente con los padres, hermanos, y otros adultos significativos.

Vale la pena destacar, que toda forma de percibir el medio ambiente: tocar, sentir, manipular, ver, saborear, escuchar es una base para su desarrollo integral.

Asimismo, la primera expresión ocurre muy temprano, que es la expresión vocal y el primer registro gráfico de los niños y las niñas, toma forma de garabato y ocurre alrededor de los 18 meses de edad.

Este primer trazo es un paso muy importante en su desarrollo, marca el comienzo de la expresión escrita el que progresivamente no sólo lo llevará al dibujo y a la pintura, sino también a la palabra escrita.

En este mismo orden de ideas, a través de los dibujos el niño logra expresar su estado psicológico y bienestar emocional, es además un medio de socialización con los demás y sirve también para desarrollar la motricidad fina, es decir, aquella que se relaciona con el movimiento de los dedos, lo cual facilita los procesos posteriores de la escritura.

A través del dibujo los niños pueden expresar lo que sienten, permitiendo relacionar su mundo interno y exterior.

Generalmente, las madres y los padres son las primeras personas en ser moldeados y dependen en como ellos sientan su afecto, lo pueden pintar muy grande, o simplemente hacer una raya; un punto, también puede representar un avión o cualquier otra cosa. Los padres deben respetar y mostrar interés por sus primeros dibujos, preguntarles qué es lo que hacen, así los niños se dan cuenta de que lo que pintan representa algo real.

Casi siempre los niños tienen la percepción de que han hecho algo importante y por eso obsequian sus garabatos con orgullo a quienes son parte de su corazón (padres, abuelos, hermanos, etc.).

La forma en que esos primeros trazos sean recibidos influirá notablemente en el desarrollo posterior del niño.

El lenguaje es la base de todas las actividades escolares, la comunicación social y, en gran parte, de la creatividad.

Los niños que han vivido sus primeros años de vida aprovechando las oportunidades de aprendizaje de los padres y los educadores, estarán en la mejor posición para obtener logros en la escuela y en la familia.

El lenguaje es la clave para una participación plena en la vida.

El aprendizaje del lenguaje oral en el nivel educativo inicial se da cuando se le involucra en diversas situaciones de comunicación principalmente teniendo a los compañeros como destinatarios, aunque el primer contacto comunicativo se tiene en el contexto familiar en donde según Jean Piaget, los niños en el período entre tres y cinco años de edad, son muy receptivos al aprender el lenguaje oral y hacer uso de este, lo usan como un medio de comunicación, comparten experiencias, ideas, pensamientos y conocimientos con quienes los rodean.

Cada experiencia comunicativa en la que se ve involucrado el niño en el contexto familiar o escolar, le permite poner en práctica los conocimientos que ya posee y al mismo tiempo adquirir nuevos y así enriquece su lenguaje oral; cuando estas experiencias son significativas, y tienen un propósito, resultará fácil para el niño el aprendizaje del lenguaje; por el contrario si las experiencias comunicativas carecen de relevancia y significado se volverá complicado para él aprender el lenguaje oral.

Ampliar su vocabulario con actividades comunicativas, permite a la niña y el niño, lograr un



desarrollo integral, es decir cognitivo, afectivo, físico y sobretodo social lo cual tiene como resultado la adquisición de confianza y seguridad para desenvolverse en distintos ámbitos; siendo esta la razón de que el lenguaje oral sea una de las prioridades educativas, que da cuenta de los aprendizajes en relación al campo formativo de lenguaje y comunicación que logran los niños dentro del nivel educativo inicial, así

como los factores que pueden influir en el aprendizaje de éste, dando por hecho que la expresión oral está vinculada con la capacidad de hacerse entender, y de aquí se parte para la adquisición de la lengua escrita.

Será tarea de la educadora o docente implementar variadas actividades entre ellas juegos con el lenguaje (entendiendo que mediante el juego en esta etapa inicial, se adquieren

mayores aprendizajes) como rimas, trabalenguas, refranes, adivinanzas, poemas, contar chistes, escuchar y hacer narraciones, cantar, hacer uso de juegos tradicionales como había un navío vio, lotería, veo-veo, teléfono descompuesto, descripción de objetos o personajes, dramatizaciones, exposición de temas, cadena de palabras, la papa caliente, onomatopeyas, retahílas, entrevistas, el diccionario del aula, entre otras, para promover en los niños el uso del lenguaje oral siendo el diálogo la actividad más importante y sencilla porque permite al niño, aprender a comunicarse y al mismo tiempo desarrollar otras capacidades que favorecen sus relaciones interpersonales que son aprender a escuchar, esperar su turno para hablar, ordenar secuencias de hechos, describir objetos y personas, hablar de sus sentimientos, gustos e intereses, opinar sobre diversos temas.

Todo ello se logrará siempre que el niño se encuentre dentro de un ambiente de confianza y respeto, que lo motive a expresarse oralmente, y al mismo tiempo sentirse incluido en el grupo, siendo la comunicación oral una necesidad de los seres humanos en todos los entornos en que se encuentre inmerso.

Las experiencias de los niños en el hogar son fundamentales para el desarrollo inicial del lenguaje y el aprendizaje. En particular, tres aspectos del entorno de la alfabetización en el hogar promueven el aprendizaje y el lenguaje infantil: actividades de aprendizaje (lectura diaria de libros, conversaciones informales, juegos de stop, lotería, bingo, la chalupa), la calidad de vida familiar y materiales didácticos (juguetes y libros adecuados a la edad).



Además, los padres y las madres con más recursos (educación, ingresos) tienen una mejor capacitación para proporcionar experiencias positivas de aprendizaje para sus hijos(as) pequeños(as).

Por último, los niños también desempeñan un papel clave en sus propias experiencias de aprendizaje.

En este sentido, los niños afectan a sus padres y madres de la misma manera que los padres y las madres afectan a sus hijos, por lo tanto, es fundamental reconocer la naturaleza de las primeras experiencias de lenguaje y aprendizaje infantil.

Desde una perspectiva constructivista, el aprendizaje de la lengua escrita, debe ser considerado como un proceso natural en el que el niño es el que construye su propio sistema

de simbolización gráfica, mediante interacciones entre su creación y el modelo de escritura convencional que recibe de su entorno cultural.



Estos planteamientos tienen implicaciones pedagógicas, que ameritan un cambio en la concepción de la lectura y escritura como "simples objetos de estudio escolar" y esto requiere el conocimiento de las teorías que sustentan la capacidad temprana que tiene el niño para reconocer la lengua como un importante medio de comunicación de parte de los docentes, desde antes de su ingreso a la educación formal y su capacidad para emplear la "simbolización gráfica" como su primera escritura.

Conciencia fonológica para trabajar en Educación Inicial

La Educación Inicial constituye el antecedente de la escuela; entre sus objetivos está la preparación de los niños para el ingreso a la misma y sus planes deben lograr una articulación natural con la labor educativa que prosigue, desarrolla y sistematiza la escuela.

La Educación Inicial es llamada por algunos autores "la ciencia previa de cualquier otra ciencia". En esta afirmación no falta razón si consideramos que el niño en esta etapa, se apropia de un cúmulo de conocimientos, hábitos y habilidades imprescindibles para su ulterior desarrollo. Si logramos prepararlo bien, garantizamos que ingrese a la etapa escolar con el desarrollo y la preparación necesaria, ello permitiría lograr mayores éxitos en la adquisición de conocimientos, asegurando, de esta manera, un alto nivel de aprovechamiento de la materia escolar.

En la edad inicial el conocimiento tiene lugar con un ritmo rápido; se forma el lenguaje. La forma más sencilla de la actividad intelectual, es ahora muy importante para su futura actividad. El pleno desarrollo del niño en esta etapa tiene lugar solamente en el proceso de actividad organizada, por eso, la tarea del maestro consiste tanto en la creación de las condiciones necesarias para este desarrollo como ejercer sobre ellos influencias educativas orientadas, apoyado en sus potencialidades.

La formación del lenguaje es una de las tareas más serias de la Educación Inicial ya que el dominio de la lengua materna está estrechamente relacionado con el desarrollo de la conciencia del mismo; con su conocimiento del mundo circundante y con el desarrollo de todas las esferas de su personalidad. Esta edad es la época en que los niños y las niñas van asimilando gradualmente el lenguaje de los adultos que los rodean.

El lenguaje de las áreas del pensamiento, desempeñan un importante papel en el desarrollo mental de niños. Este proceso de asimilación del lenguaje, comprensión de una cultura altamente desarrollada, exige un gran esfuerzo intelectual que éstos tienen que realizar en un tiempo relativamente corto. Una de las áreas que debemos tener en cuenta es el **análisis**

fónico, por la importancia que éste tiene en la preparación para que los niños aprendan a leer.

La experiencia práctica nos ha demostrado que aunque se han logrado avances en el trabajo realizado por las docentes y familias en el área de análisis fónico, todavía no se alcanzan los resultados deseados; observándose insuficiencias en los niños y niñas motivados, en que tanto la educadora como la docente, tienen dificultades en cómo dar tratamiento al análisis fónico y sólo se rigen por las actividades que aparecen en el programa, no crean otras que puedan ir despertando el interés en los niños, para que ellos se sientan más motivados por aprender algo nuevo cada día.



Observamos insuficiencias en la pronunciación de los sonidos, en la determinación de palabras por cantidades de sonidos que la forman y en la diferenciación de sonidos en vocales y consonantes.

En la edad inicial se perfecciona el lenguaje, se enriquece el uso de la palabra y el concepto. El número de palabras que domina llega hasta 2000 y más. A los cinco años el niño y la niña pronuncian con precisión todos los sonidos y palabras, componen con facilidad largas oraciones, relatan justamente lo que han visto y oído.

En este período, el niño comienza a comparar activamente hechos, a narrar acontecimientos, se le perfecciona la memoria, las asociaciones; es muy curioso y exige una respuesta para cada una de las innumerables preguntas que le hace al adulto. Por cualquier motivo, comienza el período de la pregunta “por qué”.

El adulto debe explicar al niño en una forma simple, accesible, los fenómenos que lo rodean, escuchar pacientemente su relato, rectificándole si pronuncia incorrectamente una palabra. Al mismo tiempo, no se debe recargar en exceso al niño de una gran cantidad de impresiones y conceptos nuevos.

En este período, los niños perfeccionan su lenguaje, su actividad creadora, adquieren progresivamente hábitos multifacéticos, se vuelven más independientes y activos.

En la edad inicial juega un papel determinante el desarrollo de la cultura fónica, aspecto por el cual se debe dominar que los sonidos, por su lugar de articulación, se clasifican según diferentes autores en: bilabiales, labiodentales, linguodentales, linguopalatales y linguovelares...

La formación de la cultura fónica contempla la articulación exacta de los sonidos en la lengua materna, su correcta respiración al articular, así como la habilidad para utilizar la voz a la altura requerida, al ritmo normal del lenguaje y los diferentes medios de entonación de la

expresividad (melodías, pausas lógicas, acento, ritmo y timbre del lenguaje). La cultura fónica del lenguaje se forma y perfecciona sobre la base del oído bien desarrollado.

La formación de la **cultura fónica se efectúa simultáneamente** con el desarrollo de otros aspectos del lenguaje, del vocabulario, del lenguaje coherente y correcto o desde el punto de vista gramatical.

Para desarrollar en los niños el lenguaje correcto la educadora debe resolver las siguientes tareas.

Formar el oído fónico de los niños desarrollando paulatinamente sus principales componentes:

- La atención auditiva (la habilidad para determinar el oído uno u otro sonido y su dirección al oído fonemático y la capacidad para percibir determinada cadencia y ritmo).
- Desarrollar el aparato articulatorio.
- Formar la pronunciación correcta de todos los sonidos de la lengua materna.
- Lograr la pronunciación exacta y clara de cada sonido así como de la palabra y la frase en su conjunto, o sea la buena dicción.
- Formar el ritmo normal del lenguaje, o sea la habilidad para pronunciar la palabra, las frases a un ritmo moderado, sin adelantar, ni retrasar el lenguaje y brindándole la posibilidad al oyente que lo perciba.

El análisis fónico. Influencia en el desarrollo integral de los niños.

El análisis fónico constituye uno de los aspectos fundamentales dentro del programa, en las edades de 4 a 6 años de vida, por ser la lectura una de las tareas principales en primer grado. Esto hace que nos percatemos de la necesidad de determinar el contenido y los métodos para la preparación que los niños deben recibir en Educación Inicial.

El análisis fónico comprende tres momentos fundamentales que son:

- Orientación del niño hacia los sonidos del idioma (léxico).
- Determinación de los sonidos consecutivos que forman una palabra (silábica).
- Establecimiento de la función diferenciadora de los fonemas (fonémica).

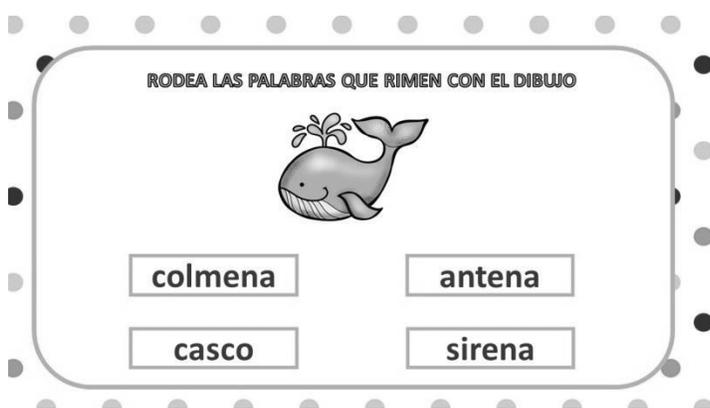
a) Orientación del niño hacia los sonidos del idioma: es necesario siempre partir de la palabra como unidad de comunicación del lenguaje. Hay que enfatizar con los niños en que la palabra está formada por una continuidad de sonidos, en la identificación y pronunciación correcta de éstos y en la determinación de la extensión de los sonidos.

b) Determinación de los sonidos consecutivos que forman una palabra: constituye un momento esencial en la preparación del niño para la lectura, ya que una palabra no es más que la consecutividad de varios sonidos que se pronuncian en un orden determinado. Para el logro de esta habilidad se tendrá en cuenta lo siguiente:

- La pronunciación enfatizada de cada uno de los sonidos.
- La utilización de esquemas de la palabra.
- La materialización de sonidos con fichas.

c) Establecimiento de la función diferenciadora de los fonemas: se logra que consecutivamente se destaque cada sonido de la palabra, aunque nunca de forma aislada, sino conservando siempre la palabra como un todo.

- ✓ **El esquema de la palabra** es un medio material que ayuda al niño a determinar la cantidad de sonidos que forman la palabra y sirve además, de apoyo fundamental para realizar el análisis consecutivo de los sonidos.
- ✓ **La materialización de sonidos con fichas** se trabaja primero con fichas de color neutro para representar cada uno de los sonidos que componen la palabra y después con fichas azules y rojas que diferencien los sonidos en consonantes y vocales, respectivamente.
- ✓ **Establecimiento de la función diferenciadora de los fonemas:** el análisis fónico de las palabras tiene, entre sus logros, que los niños lleguen a realizar la diferenciación fónica que presupone la separación de la parte sonora de la palabra de su significado; hagan abstracciones del contenido y actúen con su aspecto formal, su forma sonora y los sonidos que la componen.
- ✓ **Establecimiento de la función de la correspondencia entre (sonido-grafía), vocales y consonantes m. l, s:** se hará en base al análisis consecutivo de los sonidos que forman las palabras. Para la formación y reconocimiento de las combinaciones correspondientes se usa el componedor, así como para la lectura de palabras simples. Además, se pondrán en práctica juegos variados.



- El análisis fónico de las palabras tiene también entre sus objetivos lograr que los niños realicen este tipo de diferenciación, lo que presupone la separación de la parte sonora de la palabra, de su significado, hacer abstracción del contenido y actuar con su elemento formal, con su forma sonora, con sus sonidos que la acompañan.

Para lograr la formación de esta acción partimos por enseñar a los niños las posibles transformaciones de una palabra en otra, que ellos comprendan la relación que existe entre cualquier cambio de la forma sonora de la palabra y de su significado, por ejemplo: mesa-pesa, cama-cana, milla-silla, pera-era, pesa-pasa, camisa-misa.

Para la realización práctica de este trabajo se siguen diferentes vías como son: cambios producidos en sonidos vocálicos, con una palabra de pocos sonidos, realizado en forma de juego a partir de una palabra ya conocida.

Los objetivos del análisis fónico son:

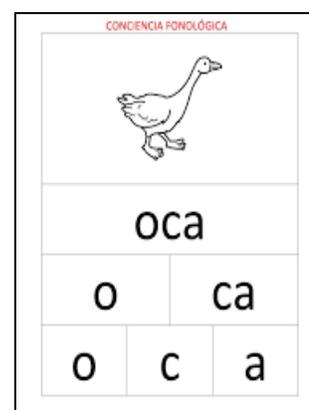
- Evidenciar el desarrollo de las habilidades específicas relacionadas con la preparación para el aprendizaje de la lectura, la estética y la matemática.
- Evidenciar el dominio práctico de su lengua materna.
- Utilizar un vocabulario amplio relacionado con los objetos con los que interactúan.
- Pronunciar correctamente los sonidos del idioma.

Los logros del desarrollo son:

- Pronunciar correctamente los sonidos de la lengua materna.
- Realizar el análisis de los sonidos que comprenda la palabra.
- Se expresen de manera adecuada siguiendo las reglas gramaticales en presente, pasado y futuro.

Los procedimientos metodológicos para el análisis de los sonidos consecutivos que forman una palabra:

- La pronunciación enfatizada de los sonidos.
- Esquema de la palabra.
- La materialización del sonido.



Pasos metodológicos del análisis fónico:

- Se ofrece por parte de la educadora o docente la pronunciación del sonido a aprender.
- Los niños, una vez escuchado el sonido, lo repiten imitando el modelo presentado, individual y colectivamente.
- Se presenta el sonido incluido en diferentes palabras, cuento, canto, poesía y narración.
- Se realizan juegos didácticos y ejercicios en los que estén integrados el sonido.

De forma general se deben tomar las siguientes precauciones:

- El tiempo asignado para el tratamiento del contenido de análisis fónico o la ejercitación efectiva del mismo no debe ser de 8 minutos como máximo.
- Los docentes deben utilizar suficientes juegos didácticos para motivar a los niños en estos contenidos.

- Llevar un orden en los contenidos y actividades que posibilite la ejercitación de los objetivos de análisis fónico en este nivel.

En el programa encontramos propuestas que sirven para dar inicio a una actividad programada, completarla y finalizarla, esto está en dependencia de los intereses, necesidades o consideraciones de cada docente o educadora y su grupo de niños.

Considerar que el logro de una habilidad es condición indispensable para pasar a otros ejercicios, esto no implica que la ejercitación de las habilidades logradas se abandone. En cada juego o actividad debemos mantener las dificultades ya trabajadas, porque será la premisa para las habilidades más complejas.

Las actividades de análisis fónico tienen como objetivo fundamental desarrollar habilidades propias del lenguaje, por lo que debemos favorecer el desarrollo intelectual y formar habilidades para leer comprensivamente, esto se logra con lecturas de cuentos, interpretación de logos, dibujos, entre otros.

Orientaciones metodológicas para la educadora o docente.

Actividad. 1: Ejercicios Respiratorios.

Objetivo: Controlar su respiración para hablar de modo expresivo, en tono tranquilo y moderado.

Para controlar la respiración, los niños no podrán levantar los hombros al aspirar y espirar y no contraerán el abdomen. Este ejercicio se puede realizar antes de la actividad, durante tres minutos por cada niño y se deben hacer pausas durante su realización.

Ejemplo: Mariposa a volar

Preparar mariposas de varios colores de papel fino. Se colocan frente a los niños a una distancia de 30 cm, se les dirá ¡A volar mariposas! Los niños(as) soplan sobre ellas. Esta mariposita será impulsada con una espiración. La maestra demostrará cómo se hace. No pueden soplar dos veces sobre la mariposita.



Actividad. 2: ¿Qué escuché en mi teléfono?

Objetivo: desarrollar el oído fonemático para que diferencien por audición las formas aprendidas.

El juego consisten repetir lo que han escuchado en el teléfono.

- Pueden ser sonidos onomatopéyicos
- Cualquier palabra o sonido.

Ejemplo: la, le, lo, lu, sa, se, si, so, su.

El machete cortando la caña: Chas, chas, chas.

Actividad 3: Comenzó la fiesta

Objetivo: Articular correctamente los sonidos

Se colocan sobre la mesa diferentes instrumentos marimba, panderetas, tambores. Con estos instrumentos entonamos la melodía de una canción que ellos conozcan.

Ejemplo: Que llueva

Cada niño tocará por separado el instrumento y luego en colectivo.

La maestra deberá indicar con un movimiento de sus manos los instrumentos que deben sonar y cuando lo realizaran todos los niños. Al finalizar articularán un sonido previamente determinado por la maestra.

Actividad 4: Mi palabra preferida

Objetivo: Conocer que con las palabras decimos el nombre de las cosas, animales y personas.

En esta actividad pueden conversar sobre los juguetes que tienen en el aula, pueden presentar tarjetas, fichas que representen objetos. Crear situaciones.

Ejemplo: se coloca un lápiz, el niño repite la palabra lápiz, se preguntará qué otra palabra puede asociar con la palabra lápiz, ejemplo: escribir, borrar, borrador, cuadernos. ¿Qué hemos dicho?: palabras. La docente aprovechará y le dirá a los niños que le han dicho muchas palabras y éstas sirven para describir objetos (designar cualidades) y acciones. Así se hará con diferentes objetos, siempre pidiendo que lo digan con claridad y siempre destacarán que las palabras se pueden pronunciar en voz baja y voz alta.

Actividad 5: Si me buscas me encuentras.

Objetivo: Aprender a enfatizar el sonido en las palabras y a pronunciarlas aisladamente.

Con esta actividad se inicia la adquisición del procedimiento de pronunciación enfatizada. Deberán aprender el sonido que más se enfatiza en una palabra y pronunciarla aisladamente.

La educadora les dirá a los niños que ya han pronunciado muchas palabras y las deben decir en forma clara para que se escuchen bien.

Se muestran láminas, juguetes, objetos aislados y se pregunta ¿Qué es? ¿Cómo es? ¿Qué podemos hacer con él? Pronunciar despacio una palabra de las que se han escogido.

Ejemplo: **rosa**, ¿qué sonido se escuchó más? Siempre la educadora enfatiza el sonido que lo requiera por su complejidad.

En las palabras que se analicen se enfatizará el sonido. ¿Cuántas veces se oye el sonido? ¿A qué se parece ese sonido? Se colocarán objetos en cuyo nombre esté el sonido enfatizado (risa, roca, borrador).

Actividad 6: Di tu nombre y acompáñalo con tus manos.

Objetivo: Aprender a medir palabras por el número de sonidos.

En esta actividad los niños determinan la extensión de las palabras por los sonidos que la constituyen.

Ejemplo: Gota a gota el agua se agota.

Los niños deberán complementar la frase. La docente dirá quiénes debemos cuidar del agua: yo, vos, ella, él.

Se pedirá que midan esas palabras, siempre enfatizando que la mano izquierda no se puede mover del lugar, solo se separará la derecha. Al mismo tiempo que se pronuncien las palabras se preguntará si tienen muchos o pocos sonidos, si los sonidos se harán con las palmas de las manos unidas.

Se coloca juguetes y los niños escogerán el que más le guste y utilizando las manos dirán si es corta o larga. La docente podrá pedirles a los niños que piensen en palabras largas y que acompañen la pronunciación con el movimiento de las manos. Además pueden alargar las palabras.

Ejemplo: Carla, Carlita, Miguel, Miguelito, Brenda, Brendita.

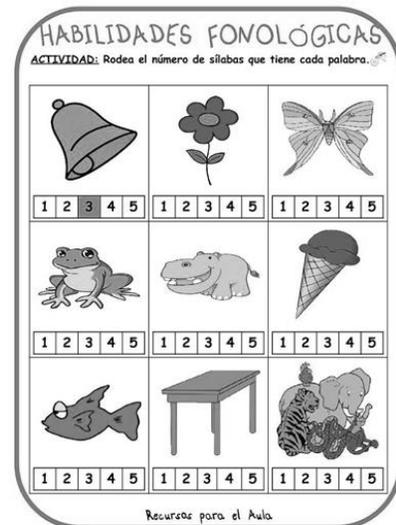
Actividad 7: Me podrás decir: ¿Todas las palabras que se escuchan son iguales?

Objetivo: Distinguir el lugar que ocupa un sonido determinado en una palabra.

La docente dirá una palabra y los niños descubrirán que está formada por varios sonidos consecutivos que se pronuncian en un orden determinado; para esto puede utilizar procedimientos de juegos didácticos, apoyándose en la bolsa mágica “**Ahora te cuento**”.

Los niños escogerán objetos, dirán sus nombres y colocando una ficha, dirán: ¿qué es?, ¿cómo es? ¿para qué nos sirven? Se aprovecha para que los niños midan las palabras y lleguen a la conclusión que hay palabras de muchos sonidos, o sea largas y cortas.

Actividad 8: ¡Qué divertido es jugar con los sonidos!



Análisis de Palabras

Análisis fónico



¿Cuál palabra corresponde al dibujo?

Objetivo: Analizar los sonidos consecutivos que forman las palabras y analizar el esquema de su composición sonora.

En este ejercicio la docente se apoyará en lo que más se escuchó, determinará los sonidos que se van a enfatizar y solicitará a los niños: quitar, poner, cambiar de lugar las fichas la (acción práctica con las fichas). Estas actividades ayudan a que los niños sepan que los sonidos del idioma pueden cambiar y cambia también el significado de la palabra.

Se puede enfatizar cualquier sonido dentro de una palabra y llevarla a su esquema. La docente debe valorar las dificultades que presentan los niños en cuanto a la articulación de los sonidos.

En el juego no se puede perder la metodología para formar las palabras en su esquema.

Actividad 9: Buscando el sonido escondido.

Objetivo: Aprender a buscar palabras con sonidos dados.

En este juego se debe tener en consideración si los niños distinguen los sonidos por el lugar de articulación. Se puede sugerir situaciones tales como:

Es un sonido que sale de los dientes, parece un susurro de una abeja, piensa y di cuál es. Deberá aparecer el esquema con su representación. Así podrá hacerse con el resto de los sonidos, siempre buscando el lugar de la articulación.

Actividad 10: ¿Por qué somos diferentes?

Objetivo: Diferenciar los sonidos en vocales y consonantes.

Se les dará a los niños diferentes tarjetas con representaciones, las que deberán formar y luego le se puede pedir que digan la palabra **mar**. – ¿Qué sonido se puede decir muy alto? – si no dijeran que el sonido **a**, se van diciendo todos los sonidos en su orden, hasta que determinen cuál se puede decir muy alto y se coloca en el esquema de la palabra **mar** la ficha correspondiente al sonido **a**, así procederá en cada palabra.

Actividad 11: Ayúdame a encontrar mi lugar.

Objetivo: Compararán y generalizarán sobre la base de su modelo.

Para esta actividad se deben colocar esquemas que representen palabras de tres y cuatro sonidos:

Se pronunciarán palabras que puedan ser dichas por los propios niños, creadas por situaciones y por representaciones. Las palabras se deben repetir despacio, cada niño realizará el análisis mental y esto se expresa por la colocación de la ficha correspondiente.

Se puede presentar un modelo con la siguiente composición de sonidos.

Ejemplo: **azul, rojo, azul**. Se le dirá una palabra que corresponda a ese modelo, ejemplo: **“mar”**. Se le pedirá que digan otras palabras. Se pueden hacer comparaciones, ¿En qué se parecen? ¿En qué son diferentes? Esto puede hacerse en el plano mental y expresarlas oralmente.

Ejemplo: Midan palabras **sol, ajo, mar, mamá**, y se le preguntará sobre esas palabras ¿cómo son? Ellos pueden responder:

- Tienen dos sonidos.
- Comienzan con consonantes.
- Las dos terminan en vocales.

Actividad 12: La magia del saber.

Objetivo: Formar palabras simples.

En esta actividad se puede crear una varita con colores brillantes, la que se utilizará para tocar el sombrero del conejo, de él saldrán tarjetas con representaciones.

Ejemplo: **“aro, coro, pera**, para la que tendrá una tarjeta con dos esquemas gráficos una de 3 y otra de 4 sonidos.

Formarán la palabra que aparece en la representación. Cada docente le pondrá su sello personal de evaluación y motivación durante todo el juego.

Actividad 13: Fuga de vocales.

Objetivo: Reconocer las vocales que están en las palabras formadas.

En esta actividad las vocales deben aparecer en una lámina, se le pedirá a los niños que utilicen la imaginación, vamos a pasear y tenemos el ratón, se le dará un clic en las vocales con las que podemos formar las palabras.

Ejemplo: **a e i o u “a m o” “Sara” “oro”**

¿Qué palabra formaron? Así los niños podrán formar en el esquema las consonantes y poder ubicar las vocales que se escaparon.

La docente valorará:

- Sí niños pronuncian correctamente los sonidos y las palabras.
- Sí los niños diferencian los sonidos de vocales y consonantes.

Secuencia de desarrollo de las principales habilidades de conciencia fonológica

Conciencia de rimas y sílabas (4 a 5 años)

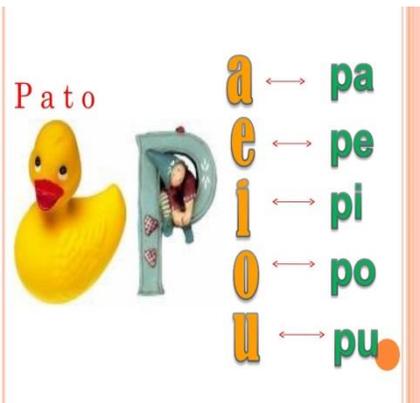
a). Conciencia de rima

- Reconocer palabras que riman: Las identifica en palabras que escucha o en un grupo de imágenes. Por ejemplo, “Pon tus dedos hacia arriba si las palabras que digo riman: pala-sala; vaca-chancho”.
- Producir rimas: Nombra o dibuja palabras que riman. Por ejemplo, ratón rima con “_____” (melón, Ramón)

b). Conciencia de sílabas

• Reconoce sílabas en palabras simples. Se da cuenta de que las palabras están formadas por sílabas. Por ejemplo, “¿Puedes aplaudir para contar las sílabas de la palabra manzana?”

- Palabras simples de 2-3 sílabas
 - Palabras simples de 4 sílabas
 - Monosílabos y palabras con diptongos
- Produce palabras de un determinado número de sílabas ¿Quién me puede decir una palabra de dos sílabas?



c). Conciencia fonémica (5 -6 años)

- Conciencia de sonido inicial: Identifica el sonido inicial de una palabra. Reconoce sonido inicial en palabras: primero en palabras que comienzan con vocal luego en palabras que comienzan con consonantes.
- Identifica sonidos similares en palabras (o imágenes) que comparten el mismo sonido inicial. Ejemplo, “¿Qué palabras empiezan con el mismo sonido: manzana, Mariana, perro?”
- Aísla el sonido inicial: “¿Cuál es el primer sonido en luna?”
- Produce palabras con cierto sonido inicial: ¿Me puedes decir una palabra que comience con j?

- O bien, “Dibuja palabras que comiencen con...”
- Unir sonidos para formar palabras (síntesis): Es capaz de unir fonemas escuchados para formar una palabra. Por ejemplo, luego de escuchar /o/ /s/ /o/ en una pronunciación algo prolongada (oo ss oo), el niño es capaz de decir “oso”.
- Segmentar sonidos (análisis): es capaz de decir los sonidos que forman una palabra. Por ejemplo, “¿Qué sonidos escuchas en la palabra lana?” (/l/ /a/ /n/ /a/)

ETAPAS DEL DIBUJO Y EL GARABATEO EN EL NIÑO DE EDUCACIÓN INICIAL

El dibujo infantil y su importancia

El dibujo es una actividad motora espontánea que contribuye a la formación de la personalidad.



El dibujo será la manera de conocer el estado de ánimo de los niños, ya que en él veremos lo que el niño siente, piensa, desea, lo que le inquieta, lo que le hace sentirse triste o alegre. La docente debe interesarse por los dibujos que hacen los niños.

El dibujo infantil favorece la creatividad, ayuda al niño a tener más confianza en sí mismo, a expresar sus sentimientos; cuando un niño domina el movimiento y controla el trazado gráfico desarrolla la motricidad fina, es decir, aquella que se relaciona con el movimiento de los dedos, lo cual facilita los procesos posteriores de la escritura, además, madura psicológica, motor, intelectual y afectivamente.

Funciones del dibujo

a. En el garabato y en el dibujo el niño desarrolla aspectos fundamentales para su evolución: los prerequisites esenciales de la lectura y de la escritura, la confianza en sí mismo, la experiencia de la motivación interior y la creatividad. El papel del garabateado va a ser su primera gran obra, un nuevo medio de comunicación y de expresión, y sobre todo un nuevo lenguaje.



b. El dibujo es una actividad motora espontánea, compleja y cada vez más coordinada que contribuye a la formación de la personalidad; como sucede con el juego, dibujando y garabateando, el niño siente el placer del movimiento. Muchas conexiones cerebrales permanecerán estables en el sujeto precisamente a continuación de las primeras experiencias de movimiento y de control del trazado gráfico.

c. Es un medio de comunicación interpersonal (involuntaria y también voluntaria) y por lo tanto un lenguaje ("oculto", "silencioso", "no verbal"), y el otro lenguaje.

d. Es una "terapia" que cumple brillantemente la función de descarga y/o sublimación de la agresividad.

El dibujo infantil y sus diferentes fases

Primera Fase: Inicial (también llamada **pre-esquemática**):

a. Se inicia entre los **tres y cuatro años**, y se supera alrededor de los **cinco o cinco años**

b. Aparecen representaciones comprensibles por el adulto.

c. La primera representación que aparece, de manera general, es la figura humana en forma de renacuajo.

d. Paulatinamente aparecen objetos de interés para el niño.

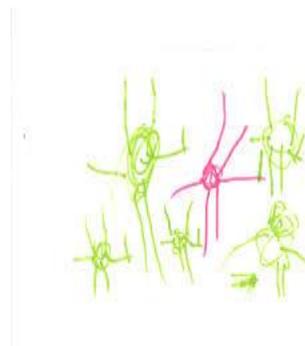
e. Cambia muy a menudo la forma de representar un mismo objeto.

f. El niño se concentra en representar las formas, el color tienen un interés secundario.

g. Coexisten objetos reconocibles con formas incomprensibles (garabatos).

h. Esporádicamente pueden aparecer transparencias.

i. En tercera dimensión modela objetos reconocibles.



Segunda Fase: Media (también se puede encontrar como un pasaje entre las etapas **pre-esquemática y esquemática**):

a. Se inicia entre los cinco o cinco años y medio y se supera alrededor de los seis años y medio o siete.

b. Se interesa por representar la forma de los objetos.

c. Aparecen la línea del suelo, o la franja del cielo.

d. Hacia la finalización de la fase, la forma representativa de cada objeto se va estabilizando, no la cambia con tanta frecuencia con lo que lo hacía antes.

e. Los objetos representados pueden aparecer a veces por razones expresivas o emocionales algunas alteraciones formales, tales como supresión de partes, exageración de tamaños, del número de elementos o detalles, color notoriamente diferenciador, etc. Estas alteraciones transitorias, muy positivas, indican una relación flexible del niño con su medio.

f. El color sigue siendo subjetivo, excepto para algunos elementos de la naturaleza, árboles, cielo, sol, etc.

g. En tercera dimensión arma escenas (modelado, armador, entre otros).

EL GARABATO Y SUS FASES

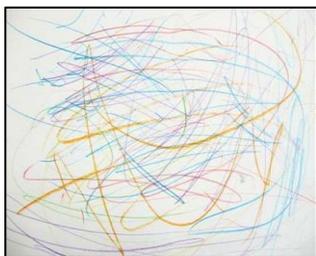
A partir de los dieciocho meses, algunos antes, otros después, los niños comienzan a esbozar sus primeros trazos, **garabatos**. Al comienzo son trazos incontrolados, impulsivos, inconexos, que los niños realizan moviendo todo el brazo, desde el hombro y que constituyen la primera de las etapas en el desarrollo artístico-plástico de los niños. Esta etapa es fundamental en el desarrollo del **dibujo infantil** y su primera expresión gráfica. Aunque a los mayores puedan parecerlos simples “rayas”, para ellos son grandes obras de arte.



De momento, es una mera descarga motora, una etapa de familiarización en la que la elección de los materiales y los colores no tiene aún una importancia significativa. Con el desarrollo, el niño va logrando una mayor comprensión del mundo que le rodea, los garabatos van tomando poco a poco forma y contenido.

Este período del dibujo infantil en el que el niño hace sus primeros garabatos se divide en tres fases: **los garabatos descontrolados, los garabatos controlados y los garabatos con nombre**. Veremos cuáles son las características de cada uno.

Los garabatos descontrolados



La primera etapa del garabateo está marcada por **los garabatos descontrolados o desordenados**. Son trazos sin ningún orden ni sentido. Varían en longitud y en dirección, incluso mientras los realiza el niño puede mirar hacia otro lado. No hay una coordinación cerebro-ojo-mano.

El pequeño sujeta el lápiz como mejor le viene; con toda la mano, desde la punta, con dos dedos, e incluso a veces al revés, pero generalmente ejerciendo mucha presión sobre el papel. Todavía no tiene control un control visual sobre su mano y realiza los trazos moviendo el brazo desde el hombro, y a veces moviendo todo su cuerpo. Poco a poco aprenderá a hacer el movimiento desde el codo y luego desde la muñeca y los dedos. Es frecuente que se salga del papel.

El niño **no tiene intención de representar** en el papel (o en el soporte que sea) nada que haya visto. El garabato en esta fase no tiene una función representativa sino que está basada en el desarrollo físico y psicológico. Hacen trazos incontrolados simplemente porque les produce placer. Les resulta agradable hacer garabatos porque disfrutan del movimiento que realizan al hacerlos.

En la etapa de **garabateo descontrolado** hay que proporcionarle al niño los materiales adecuados (crayones, lápices de colores, pinceles, témpera, acuarela, pintura de dedo, papel bond, etc.) porque lo mismo que dibuja en una página en blanco puede hacerlo en un mueble, en una pared o sobre una mesa.

Los garabatos controlados

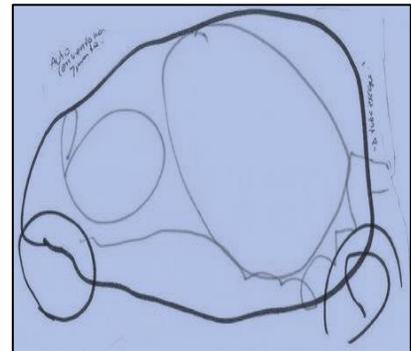
A medida que va realizando trazos, el dibujo se va perfeccionando. Lo que antes eran rayas desordenadas hechas sin ningún control, empiezan a tomar forma.



El niño descubre que hay cierta relación entre los movimientos que realiza y los trazos que quedan plasmados en el papel, comienza la relación de lo kinestésico (capacidad de usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos) con los pensamientos, descubre el control visual sobre los trazos que ejecuta, por tanto son ahora **garabatos controlados**. En esta etapa los trazos suelen ser más largos, y aunque aún toman una dirección impredecible, los realizan con entusiasmo y se esmeran por llenar toda la hoja.

Aparecen **reiteraciones de trazos** circulares, líneas cortadas, puntos, etc. con centros de intersección.

Al placer de realizar movimientos que le resultan agradables se suma ahora la satisfacción de que empieza a dirigir su mano. En esta etapa de garabatos controlados, que abarca hasta aproximadamente los tres años de edad, se inicia la **verdadera integración visual y motriz**, la cual se completa al llegar a las primeras etapas de la adolescencia.



A diferencia de la etapa anterior, ahora sí hay una intención representativa. Intenta reproducir un pensamiento o algo que ha visto, aunque un adulto no puede reconocer lo que ha representado. A veces anuncia lo que va a dibujar y otras cambia de idea sobre la marcha.

Los garabatos con nombre

Ya cuenta con un mayor dominio motor y **es capaz de representar lo que ve**, aunque a veces sus trazos no se parezcan en nada al objeto que quiere representar. Los trazos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas más reconocibles. **El niño da nombre a sus garabatos.**

Asume que los garabatos son una forma de expresión y que a través de sus dibujos genera una reacción en los adultos. Por tanto, es importante animarle, sin cuestionar o intentar corregir su dibujo.

Tiende a centrar el dibujo ocupando distintas partes de la hoja y empieza a elegir los colores con intención.

El niño se concentra en representar las formas, les dedica mayor tiempo a ellas, aunque suelen combinar formas reconocibles con otras incomprensibles.

Al acabar las fases del garabato, alrededor de los tres años, comienza la **etapa del dibujo pre esquemático** que tiene lugar entre los 4 y los 7 años de edad, en la que parecen representaciones comprensibles por el adulto. Generalmente, lo primero que logran dibujar es una figura humana con forma de “renacuajo” (un círculo para la cabeza y dos líneas verticales para las piernas).

Explicando las **tres fases del garabato** hemos hecho un interesante viaje por las primeras etapas del **dibujo infantil**. Los garabatos son la primera expresión gráfica del ser humano.

Si un niño de 4 a 5 años no agarra el lápiz correctamente, no muestra control en sus trazos en el papel, ni tampoco tiene la fuerza para hacerlo, éstas podrían ser señales de algún rezago en el desarrollo psicomotor que habría que atender.

Además del dibujo, alienta a los niños a otros medios artísticos como la plastilina, el trabajo con arcilla o con barro la pintura, que le ayudan a desarrollar el movimiento motor fino mientras se divierte.

Déjelos expresarse libremente, recuerda que debe sentir que puede dibujar sin restricciones ni juicios, para así poder desenvolverse con seguridad. La pintura creativa es importante para un desarrollo óptimo, tanto a nivel cognitivo, creativo y psicomotor. Evite juzgar sus creaciones o presionarlo para que dibuje algo que usted quiera o de la forma que le parece.

Referencias Bibliográficas

Las etapas del dibujo infantil. Obtenido en:<http://www.planetamama.com.ar/nota/las-etapas-del-dibujo-infantil?page=full>.

Extraído de la guía "Descubriendo el Arte" de los talleres Nacer Aprendiendo de United Way Honduras – 2015.

Etapas del dibujo en el niño. Obtenido en:
http://eldibujoinfantil.blogspot.com/2006/03/etapas-del-dibujo-en-el-nio_29.html.

Etapas del dibujo en el niño preescolar. Obtenido en:
<http://www.monografias.com/trabajos15/trabajos15/dibujo-preescolar/dibujo-Preescolar.html>.

Extraído de la guía "Descubriendo el Arte" de los talleres Nacer Aprendiendo de United Way Honduras – 2015.

Sandra M^a Cerro, grafóloga -INTERPRETACIÓN DEL DIBUJO INFANTIL.

CIERA (2003) Put reading first, "Phonemic awareness instruction", p. 2, en 2003.

National Institute of Child Health and Developmente (2000) National Reading Panel Reports Combination of Teaching Phonics, Word Sounds, Giving Feedback on Oral Reading, Most Effective Way to Teach Reading, cap 2, p 11.

CIERA (2003) Put Reading first. 5 Traducido de "Phonemic awareness instruction" en CIERA (2003) Put Reading first, p. 7.

National Institute of Child Health and Developmente (2000) National Reading Panel Reports Combination of Teaching Phonics, Word Sounds, Giving Feedback on Oral Reading, Most Effective Way to Teach Reading.