



# MINED

Un Ministerio en la Comunidad

# Expresión Cultural y Artística



**Texto para el Docente**  
**1er Grado**  
**Educación Primaria**



**CRISTIANA, SOCIALISTA Y SOLIDARIA!**  
**BUEN GOBIERNO!**

**Managua, 2014**

Este Libro de Texto es propiedad del Ministerio de Educación (MINED).  
Se prohíbe su venta o reproducción total o parcial.



# **Ministerio de Educación**

## **ELABORACIÓN Y LEVANTADO DE TEXTO**

Pedro Emilio Quintero González  
**Asesor Pedagógico**

Paula Amanda Rivas Vásquez  
**Asesora Pedagógica**

Randy Hernández López  
**Asesor Pedagógico**

## **REVISIÓN TÉCNICA**

María Esther Sequeira Solís  
**Asesora Pedagógica**

## **DIAGRAMACIÓN**

Kristhel Pérez Gutiérrez  
Wilder Alexander Mercado Salmerón

## **COLABORACION GRÁFICA**

Santos García Fonseca  
Carlos Morales Ulloa

## **DISEÑO DE PORTADA Y CONTRAPORTADA**

Wilber Pichinte Murillo

Primera Edición, Septiembre 2014.

Todos los derechos son reservados al Ministerio de Educación de la República de Nicaragua. Este documento es propiedad del Ministerio de Educación, MINED; se prohíbe la venta y reproducción total y parcial.

# Presentación

## Estimados (as) Docentes:

El Ministerio del Poder Ciudadano para la Educación en el marco de la Estrategia Nacional, a través de la Dirección General de Educación Primaria, consecuente con la necesidad de proveer a los y las docentes el material de apoyo para el proceso educativo, presenta el Libro de **Expresión Cultural y Artística** de Primer Grado de Primaria Regular, asumiendo el compromiso del mejoramiento de la calidad de la educación, desarrollando el proceso de Transformación Evolutiva de la Educación particularmente en la contextualización de la Educación Primaria en la que se incluye la implementación de la **Estrategia de Aprendizaje con Enfoque de Desarrollo Infantil en Primero y Segundo Grado**.

Esperamos que este Libro de Texto constituya una de las principales herramientas para el buen desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, para que las y los docentes y estudiantes fortalezcan y consoliden saberes y valores que están escritos en forma clara, con lenguaje sencillo, posibilitándole un aprendizaje contextualizado, apoyándolo en su misión de facilitador del proceso aprendizaje realizado en el aula, facilitando la solución de las diferentes situaciones que se pueden presentar en la disciplina.

El Libro de Texto ha sido elaborado para el mejoramiento de la enseñanza de la Disciplina de Expresión Cultural y Artística, trabajando las capacidades y habilidades de los estudiantes a través de una metodología verdaderamente activa y aplicable en el aula de clase por parte de las y los docentes de Primero y Segundo grado de Educación Primaria, a través de ejercicios prácticos sobre los procedimientos técnicos y usos de materiales del medio y materiales desechables en la construcción de manualidades e instrumentos musicales, de teatro y danza, que evidencien el dominio del aprendizaje.

Las y los docentes juegan un papel importante en este proceso educativo y de ellos dependerá el fortalecimiento de este Nuevo Modelo, que se basa en los valores cristianos, prácticas solidarias e ideales socialistas.

Esperamos que este Libro de Texto se convierta en un verdadero instrumento pedagógico, que contribuya a alcanzar las metas planteadas por nuestro Gobierno asegurando el futuro de la educación de nuestro país.

# **Introducción**

## **Estimados (as) Docentes:**

Una de las prioridades de Ministerio de Educación a través de la Dirección General de Educación Primaria y en cumplimiento a la Estrategia de Aprendizaje con Enfoque de Desarrollo Infantil en Primero y Segundo Grado, es de que el docente tenga en sus manos el Libro de Expresión Cultural y Artística, como herramienta de apoyo para desarrollar los contenidos correspondientes a los indicadores de logros, del Programa y de esa manera garantizarle a los niños y niñas los conocimientos necesarios que le sirvan para la vida.

Es innegable que hoy en día tanto la escuela como la sociedad, está viviendo una época de cambios. El desarrollo de una serie de acontecimientos históricos en el ámbito escolar, tales como la escolarización de los estudiantes, la calidad de la educación, así como la necesidad de establecer un desarrollo integral, por parte de la escuela como sustituto en muchos casos del ámbito social familiar, al implementar nuevas estrategias que permitan una mejor conjunción de estas acciones.

Es por ello que el docente debe plantearse exigencias sociales en la formación y desarrollo de un hombre, que sepa dar respuestas rápidas y eficaces ante las situaciones que le ofrece este mundo cada vez más cambiante y dividido.

Si se tiene en cuenta las complejidades en que vivimos, para entenderlas y tratar de solucionarlas a favor de la vida, se necesita producir cambios en la mente de los hombres. Es indudable que la educación es la encargada de realizar esos cambios porque prepara los recursos humanos de cualquier país, como agentes activos del desarrollo de la sociedad y lo hace precisamente desde los distintos saberes que le proporciona la cultura.

El propósito fundamental de la Expresión Cultural y Artística, es educar al niño y a la niña a tener la capacidad de apreciar la belleza donde quiera que pueda manifestarse, ya sea en las diversas expresiones artísticas, en las relaciones humanas, y con la naturaleza de la cual forman parte.

Si tenemos en cuenta que la conciencia estética es el reflejo de la relación entre el hombre y el medio, a través de la cual éste adquiere un conocimiento sensible y valorativo de la realidad y que esta conciencia se formó como una necesidad de la práctica social y humana, valoraremos entonces la importancia de preservarla y desarrollarla.

Es por ello que la apreciación de las artes plástica, el baile, la música y el teatro hay que entenderla, no como un adorno de la personalidad o un refinamiento espiritual, sino como un poderoso medio instructivo, educativo, de tal manera, que se introduzcan estas reflexiones para contribuir a la formación de la conciencia estética de nuestros estudiantes y en esa medida también a la formación de una cultura general integral.

# ÍNDICE

## Unidades y Componentes

## Páginas

### COMPONENTE: ARTES PLÁSTICAS

#### Primera Unidad:

MIS PRIMERAS CREACIONES ARTÍSTICAS DE DIBUJO Y PINTURA .....	1
• Practiquemos las buenas posturas correctas al escribir.....	2
• Aprendamos los nombres de los dedos de la mano .....	8
• Me gusta el dibujo libre .....	10
• Los colores primarios y secundarios.....	15
• Formo figura con: el rasgado, el recortado, el arrugado y el plegado .....	18
• Técnicas de expresión corporal, con las diferentes partes del cuerpo.....	30
• Trabajo con materiales del medio .....	36

### COMPONENTE: DANZA

#### Primera Unidad:

MOVIMIENTOS CORPORALES LIBRES .....	41
• Concepto de Ritmo y Movimientos.....	42
• Movimientos de la cabeza, tronco y extremidades (brazos y piernas).....	44
• Movimientos corporales simulando a la naturaleza (agua, aire, árbol).....	48
• Movimientos corporales lentos y rápidos .....	50
• Realiza movimientos corporales imitando animales del medio (aire, agua, tierra).....	51
• Movimiento corporal libre con música folclórica nicaragüense.....	60

### COMPONENTE: TEATRO

#### Primera Unidad:

MI INICIACIÓN EN EL TEATRO .....	69
• Técnicas de Respiración, Vocalización, Entonación y Pausa.....	75

#### Segunda Unidad:

EL ESPACIO ESCÈNICO.....	90
• Domino el espacio escénico en una obra teatral infantil .....	91
• Reproducción de Lenguaje Gestual (con Emociones y Sensaciones) .....	99
• Practico los sonidos de la naturaleza y de los animales .....	106

## COMPONENTE: MÚSICA

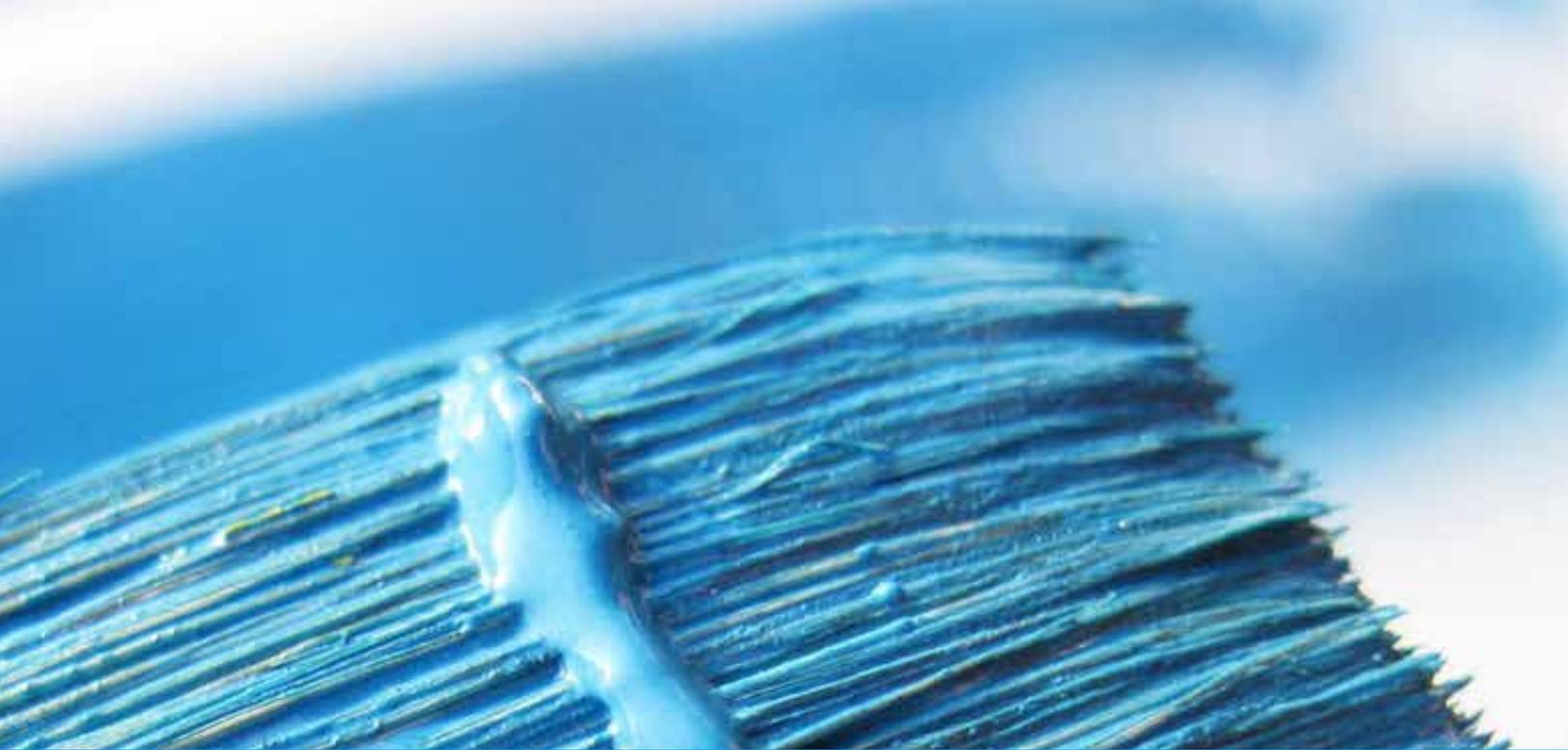
### Primera Unidad:

LOS SONIDOS DEL AMBIENTE .....	115
• El Entorno Visual (ruido y sonido del entorno inmediato) .....	116
• El Ruido y el Sonido .....	117
• Cualidades del sonido (altura, intensidad, tono, timbre, agudeza, duración) .....	119
• Clasificación de Sonidos Naturales y Artificiales .....	121
• Reproducción de los Sonidos (pausa y silencio) .....	122

### Segunda Unidad:

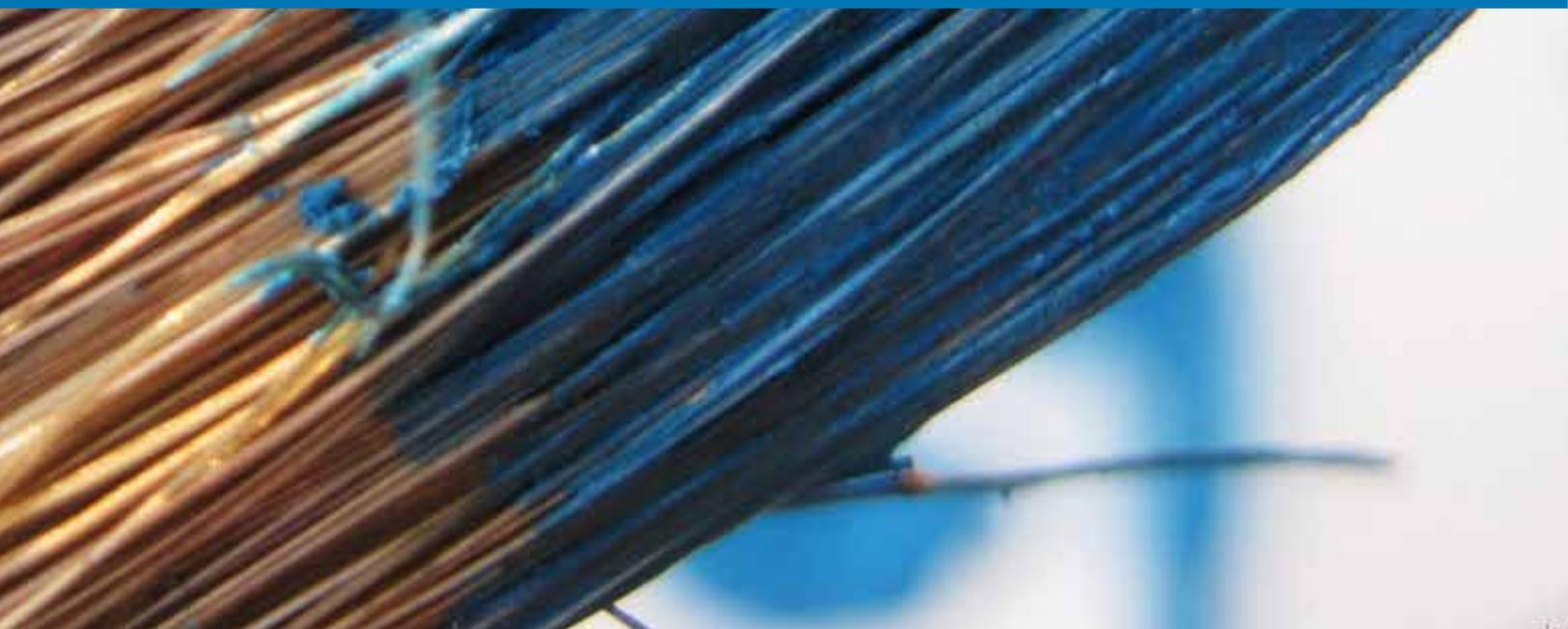
INSTRUMENTOS MUSICALES CON MATERIALES DEL MEDIO .....	129
• Elaboración de Instrumentos Sencillos con Materiales del Medio (Sonajas, maracas, chischiles, panderetas). .....	130
• Clasificación de sonidos cortos, largos, graves, fuertes y debiles producidos con instrumentos musicales sencillos y del medio .....	137
• Cantos y Rondas Infantiles acompañados con Instrumentos Musicales.....	141
GLOSARIO .....	146
BIBLIOGRAFÍA .....	148





**Componente:**

# **ARTES PLÁSTICAS**



# I UNIDAD

**Mis primeras creaciones  
artísticas de Dibujo y Pintura**

---



**El o la docente explora a sus niños y niñas con las siguientes preguntas:**

- Observemos quiénes están bien sentados en sus pupitres a la hora de escribir
- ¿Quiénes estaban mal sentados?
- ¿Creen que la posición de sentarse bien, debería ser como la que tenía Miguel, Isidro y Miriam para todos y todas?

### Modo correcto de escribir

El escritorio de niños y niñas usado para hacer sus tareas debe tener la altura adecuada. La espalda permanecerá erguida mientras se apoya en el respaldo del asiento, los pies del niño y la niña deben llegar al piso, mientras que la mesa debe aproximarse a los codos cuando sean flexionados.

**Los cuadernos y libros** deben colocarse al lado derecho si el niño es zurdo, o lo contrario si es diestro. El peso del cuerpo necesita situarse sobre el extremo que no se escribe.

Cuando el niño y la niña se disponga a **escribir**, debe hacerlo apoyando el brazo junto a la muñeca sobre la mesa, y **cogiendo el lápiz** correctamente, tanto en la colocación como en la presión normal que se hará mientras se escribe.

**La buena postura** al escribir favorece **la atención** del niño y la niña, y mejora el proceso de **lectura o escritura**; los cuales son necesarios para el aprendizaje infantil. Como un punto adicional, la salud del pequeño se ve beneficiada en la formación de los huesos.

Debemos acostumbrarnos a caminar y sentarnos correctamente. Existen una serie de medidas (indispensables para que ningún niño o niña tenga algún problema); esto favorecerá que nuestra columna se mantenga recta y bien sostenida. La silla o el pupitre de estudio tienen que estar conforme a nuestra estatura y sea apropiado.

## ¿Cómo mantener una buena postura en cualquier situación?

No sólo debemos fijarnos en nuestra postura cuando hacemos ejercicio, sino que debemos ser conscientes de nuestro propio cuerpo en cualquier momento y lugar.

Esperar de pie en la cola del supermercado, o hacer tiempo sentados mientras hagamos cualquier actividad, también son ocasiones en las que debemos cuidar nuestra postura.

**Si estamos sentados:** espalda recta, hombros atrás y abajo, y plantas de los pies apoyadas en el suelo. Recuerda que cruzar las piernas puede entorpecer la circulación y hacernos padecer de piernas hinchadas o cansadas.

**Si estamos de pie:** pecho arriba y abdomen activado, ya que los músculos abdominales son los que nos ayudan a estabilizarnos. Rodillas un poco flexionadas y peso del cuerpo repartido entre las dos piernas.

**Al caminar:** mantener la cabeza arriba y el cuello erguido, y evitar mirar al suelo, ya que puede provocarnos dolor cervical. Asegúrate de pisar correctamente: primero con el talón del pie, para pasar luego hacia la punta.

**Al correr:** los codos deben ir doblados en ángulo recto para que el movimiento de los brazos acompañe al de las piernas. Debemos pisar con la parte media del pie (nunca recibir el impacto con el talón) para pasar hacia los dedos.

**Al dormir:** la postura más correcta para dormir es de lado y con las piernas encogidas, ya que es la que mantiene nuestra columna alineada de la forma más correcta. Dormir sobre un buen colchón, y renovarlo cuando sea necesario, es vital para conseguir un descanso de calidad.

Vigilar el peso de la mochila (no conviene que sobrepase el diez por ciento del cuerpo del niño).



### Practiquemos esta actividad:



#### Primer ejercicio

- A la orden de la o el docente nos ponemos de pie y luego nos sentamos para que cumplamos con la orientación.



#### Segundo ejercicio

- Ahora haremos los siguientes ejercicios:
  - Mantenga su postura, cabeza al frente, sus oídos alineados con sus hombros.
  - Levanta ambos brazos en posición horizontal al lado de tus oídos, palmas arriba.
  - Flexiona los brazos tratando de tocar los hombros con la punta de los dedos y regrésalos a su posición original.
  - Repítelo 5 veces con ambos brazos, después alterna otras 5 repeticiones de manera singular.

## Tercer ejercicio

- De pie ubicarse con la espalda contra la pared o puerta, con la cabeza erguida, los hombros y los glúteos rozando esta. Si te sientes incomodo, no te preocupes, a medida que desarrolles buenos hábitos de postura, te incomodará no estar parado de esta manera.



### Hagamos este ejercicio

- Demuestren lo que aparece en la primera lámina.
- Si lo hicieron bien, ahora cambiar de posición.
- Conversar si lo hicieron bien, quién se equivocó?
- ¿Por qué debemos sentarnos bien cómo aparece en la lámina?
- Será correcto que nos sentemos mal en el pupitre.
- En plenario hagamos la demostración a mis compañeros (as) y la o el docente.



### Observemos las siguientes láminas.



### Practiquemos lo observado.

## Primer ejercicio

- Tomemos el lápiz cada uno igual como aparece en las siguientes láminas.
  - ¿Cuál de las dos figuras es la mejor forma de tomar el lápiz para escribir correctamente?
  - ¿Cuál debe ser la posición que no debemos utilizar cuando tomemos el lápiz para escribir?
  - ¿Qué nos pasa si escribimos de forma incorrecta como aparece en la primera lámina?

## Segundo ejercicio

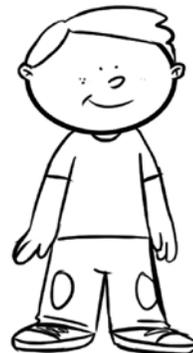
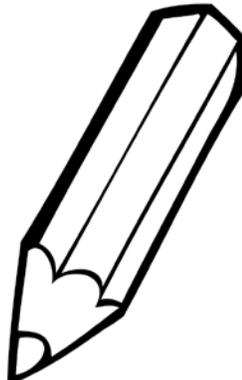
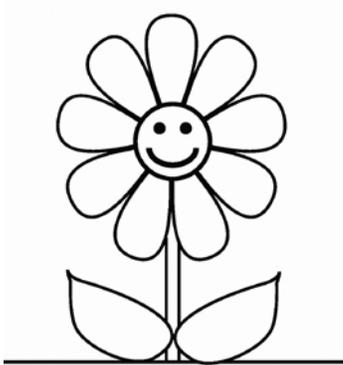
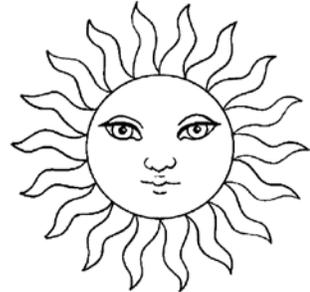
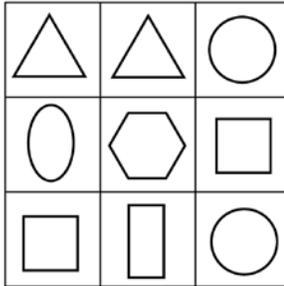
- En plenario presentamos la forma correcta y la forma incorrecta para escribir a la o el docente y a mis compañeros (as).
- Escuchamos la opinión de la o el docente si lo hicimos bien o no.

## Tercer ejercicio

- Ejercitemos los dedos de nuestras manos:

## Cuarto ejercicio

- Rellenar las siguientes figuras con semillas o bolitas de papel, las sacamos del CRA, luego las pintamos con los colores que nos gusta y le ponemos el nombre a cada dibujo.
- Presento los dibujos rellenos a mis compañeros (as) y a la o el docente.



## Quinto ejercicio

- Comente:
  - ¿Qué materiales utilizamos para dibujar?
  - ¿De dónde se obtuvieron esos materiales?
  - ¿Conocen las figuras que aparecen en el cuadro?
  - ¿Donde se observan esas figuras en el aula?

## Con orientación de la docente nos ubicamos en un solo círculo en el aula.

- Comentamos sobre las siguientes preguntas:
  - ¿Creemos que para coger bien el lápiz es importante realizar todos esos movimientos con los dedos?
  - ¿Es bueno que todas y todos tengamos una buena caligrafía?
  - ¿Qué podemos hacer para tener una buena caligrafía?
  - ¿Qué otras actividades podemos realizar después de las que practicamos?
  - Hagamos una demostración de cómo coger bien el lápiz manteniendo la buena postura al sentarse



## Asistido por la o el docente practiquemos los siguientes ejercicios:

- Cada uno juntemos las palmas y los dedos unidos.
- Enlacemos los dedos uniendo las palmas de las manos.
- Separemos solamente las palmas y unamos los dedos.
- Separemos palma y dedos manteniendo las yemas unidas.
- Todas y todos acariciemos el brazo derechos al compañero del lado izquierdo.



## Analicemos

- ¿Con qué parte de cuerpo el poeta Rubén Darío escribió el poema "A Margarita" y el Libro Azul?
- La persona que toca el Piano ¿Qué parte del cuerpo utiliza?



## Evidencias de aprendizaje

A través de las siguientes láminas realizar los movimientos con los dedos de las manos:



tocar



apretar



sacudir



golpear



pellizcar



agitar



agarrar



soltar



frotar



palmear

## Primer ejercicio

- Haga movimientos de pinza utilizando los dedos índice y pulgar agarrando granos de maíz, frijoles y los echamos en el recipiente que corresponde.

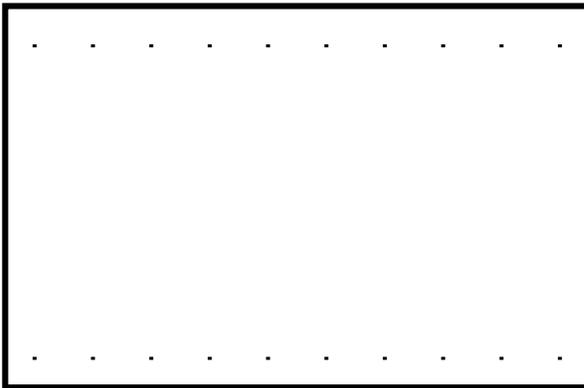
## Segundo ejercicio

- Juegue realizando todos los movimientos que hicimos con los dedos sin equivocarse.
- Luego nos asignamos un movimiento cada uno y lo presentamos en plenario.



## Algunos ejercicios para la escritura

¿Sabían que siguiendo líneas punteadas, sin fondo estructurado nos ayuda el trazado a mejorar nuestra escritura! Realícela.



Trazado siguiendo líneas punteadas verticales y horizontales.





Observe y comente la ilustración



### Primer ejercicio

- ¿Qué observan en la ilustración?
- Coloquemos todos y todas la mano izquierda como aparece la ilustración.
- ¿Cuánto dedos tiene la mano?
- Cada dedo tiene indicado una palabra ¿Qué significa para ustedes eso?
- ¿Quién sabe como se llama cada dedo?
- ¿Qué movimiento realizan los dedos de nuestra mano?
- ¿Qué partes conforman la mano?
- ¿Para qué le sirven los dedos a la mano?



### Segundo ejercicio

- Ahora dibuje la mano en su cuaderno y póngale el nombre a cada dedo.



Comento con los niños y niñas la función que realiza cada dedo de las manos:

**Pulgar**

Se le llama el dedo maestro, su función es dirigir a los demás y toman las huellas digitales para un documento de identidad.

**Anular**

Donde se pone el "anillo", es el símbolo de la unión y representa lazos afectivos, cariñosos y me enseña a dialogar con los demás.

**Índice**

Se utiliza para señalar, dar órdenes, amenazar o intentar hacer, comprender algo a alguien, representa la autoridad.

**Meñique**

Refleja la agilidad mental, muestra su necesidad de independencia y su curiosidad natural y la facilidad de comunicación.

**Medio**

Es el dedo más largo de la mano, representa la creatividad.



**Formados en equipo comenten lo que saben y de la importancia que tienen los dedos de sus manos.**



**Comentamos que bueno es conocer el nombre de los dedos de la mano y la importancia.**



**Francisco dice:**

Por eso cuando niño me chupaba el dedo pulgar, mi mamá me decía que era que tenía angustia, me picaba la encía y que al hacerlo sentía seguridad y protección.



**Juanita cuenta:** Que su abuelita les contaba una historia de cada dedo en donde el más pequeño fue al Supermercado y el más gordito se lo comió todo lo que fueron preparando los demás. Yo me sé mejor la historia contesta Ramón, se las cuento, dale:



**Ramón cuenta:**

El dedo Meñique compró un huevito.  
El dedo Anular lo rompió.  
El dedo Medio lo hecho a cocinar.  
El dedo Índice lo revolvía.  
El dedo Pulgar se lo comió.



**Dibuje la mano izquierda en el cuaderno y en cada dedo coloque una carita.**

- Haga una conversación acerca de otras acciones que realizan nuestros dedos y las practica.
- Presenta en plenario la conversación utilizando los dedos de las manos.



**Se dieron cuenta que los dedos nos sirven para agarrar las cosas, bañarnos, vestirnos, comer, escribir; sin ellos no hacemos nada. Pero es importante que no nos burlemos de las personas que tienen ese impedimento, debemos respetarlo y si es posible ayudarlo.**

## Ahora dibuje y pinte lo que más le gusta en su escuela



**Dibujo:** Es una forma de expresión gráfica, plasma imágenes sobre un espacio plano. Debido a lo anterior, es considerado parte de la bella arte conocida como pintura. Es una de las modalidades de las artes visuales.

Se considera al dibujo como el lenguaje gráfico universal; ha sido utilizado por la humanidad para transmitir ideas, proyectos y, en un sentido más amplio, su cultura.

**Dibujar y pintar** no significa lo mismo. Por su naturaleza física, el dibujo es un subconjunto de las manifestaciones artísticas conocidas como pintura, pero no forma parte de la pintura como técnica de representación.

El dibujo es el arte de representar gráficamente objetos sobre una superficie plana; es base de toda creación plástica y es un medio convencional para expresar la forma de un objeto mediante líneas o trazos.

En la pintura, la estructura de los planos se logra mediante masas coloreadas. El acto de pintar, utiliza la mancha como recurso comunicativo, mientras que el dibujo utiliza la línea o trazos.

Normalmente se inicia con el dibujo y luego se pinta.

El dibujo y la pintura se utilizan como medio de expresión:

- Aplicando variedad de trazos en sus trabajos de artes plásticas
- Utilizando el valor del color en la producción de materiales decorativos.
- Utilizando diferentes formas y colores en la reproducción de objetos del entorno.
- Elaborando arreglos con flores de papel, muñecas de trapo, de tusa, entre otros.

## Conozcamos distintos tipos de dibujos



Dibujo Animado



Dibujo Artístico



Dibujo Arquitectónico

**Dibujo Animado:** Llamado caricatura, representada en imágenes en movimientos.

**El Dibujo Artístico:** Es la disciplina del trazado y delineado de cualquier tipo de figura, la cual puede ser abstracta o que represente algún objeto real, una forma de expresión gráfica. El dibujo artístico es lenguaje alternativo de ámbito universal que permite la transmisión de información de toda índole: ideas, descripciones y sentimientos.

**El Dibujo Arquitectónico** es aquél que se caracteriza por representar arquitectura, sea ésta como detalle arquitectónico o como espacio arquitectónico. Puede ser expresado en planta, alzado, sección, perspectiva o axonometría.

A este tipo de dibujo se le confiere una responsabilidad, pues tiene que ser realizado pensando en las personas que habitarán esa arquitectura, sus medidas (antropometría) y los medios para su construcción. Otros aspectos, como la distribución de espacios, el color y el trabajo conceptual, se relacionan con el diseño arquitectónico.



**El o la docente conversa con los niños y niñas sobre la importancia del dibujo infantil.**

**El dibujo infantil:** Es una actividad artística que puede ser vista y evaluada desde diversos ámbitos profesionales, es una herramienta de trabajo que nos puede aportar datos exploratorios, revelándonos información que no está a simple vista.

Es considerado como un lenguaje exquisitamente rico y singular, con el poder de ir más allá del verbo hablado, por lo que tiende a ser para el niño una forma de expresión y pensamiento.

En tal sentido el dibujo viene a ser uno de los indicadores de lo que le está pasando a un niño en su proceso de desarrollo.

Los dibujos elaborados por los niños son mucho más que trazos, colores y representaciones, representan un factor esencial en el desarrollo del niño y son un medio de expresión no verbal, ya que a través del dibujo buscan decirnos cosas que tal vez verbalmente no puedan expresar.

Cuando un niño y una niña hace un dibujo, su mente está abierta a transmitir procesos cognitivos, emocionales y psicomotores, por lo que debemos aprender a leer entre líneas, sin embargo su apreciación dependerá de la oferta de diversas experiencias cognitivas como; viajes, paseos, cuentos, películas, fotografías, texturas, etc.; como parte de estas experiencias no podemos dejar de un lado las emociones en donde el reconocimiento de un adulto tiene que ser significativo y el amor juega un papel fundamental para el niño.



### Aprende a dibujar con libertad

Pintarse las manos con los colores de la acuarela como aparece en la lámina. Luego ponga las huellas de sus manos en una hoja e identifique los colores que tienen sus manos.



Realice las siguientes actividades.

### Primer ejercicio

- Conteste las siguientes preguntas:
  - ¿Cuántos dedos tiene en su mano izquierda y en la derecha?
  - ¿Cuántos dedos tienen sus dos manos?
  - ¿Qué mano utiliza para escribir y comer?

### Segundo ejercicio

- Entone el siguiente canto:

#### Saco mis Manitas

*Saco mis manitas las pongo  
a **bailar**, las abro las cierro  
y las vuelvo a guardar.*

*Saco mis manitas, las pongo  
a **girar**, las abro las cierro,  
y las vuelvo a guardar*

*Saco mis manitas, las pongo  
a **saludar**, las abro las cierro,  
y las vuelvo a guardar.*

*Saco mis manitas, las pongo  
a **palmear**, las abro las cierro,  
y las vuelvo a guardar.*

- Coloque una raya a las palabras que están en negrilla, estas representan los movimientos que se realizan en el canto utilizando sus manos.
- Practique con sus compañeros (as) los movimientos que aparecen en el canto.
- Escriba en el cuaderno, las palabras que están en negrilla y las separe en sílabas.
  - **Bailar**
  - **Girar**
  - **Saludar**
  - **Palmear**
- Practique el canto con el resto de sus compañeros, haciendo la acción que representan las palabras.
- Oriénteles que existen otros movimientos que se realizan con las manos y que las escriban.

## Tercer ejercicio

- En casa dibuje las manos de toda su familia y píntela con los colores que le gustan.

**Nota:**

Estimado (a) docente se le sugiere cantar el canto " Los Deditos".



### Juguemos la canasta de frutas iguales.

- Con orientación de la o el docente, escuchen la música mientras dure, todas y todos buscarán las frutas por toda el aula, hasta que las encuentren y se darán la mano, formando cada equipo una canasta del mismo tipo de fruta (mango, banano, naranja, mandarina, manzana).



- Luego se ubicarán en un círculo en el suelo y comentarán sobre las siguientes preguntas:
  - ¿Qué frutas les gusta más?
  - ¿Hay alguien que no les gusta la fruta?
  - ¿Hay algunos que no conocen algunas frutas?
  - ¿Algunos de ustedes han comido la papaya, la guanábana y la anona?
  - ¿Qué otras frutas comemos diario?
  - ¿En nuestras casas se acostumbra a desayunar con frutas?
  - ¿Qué color presenta cada fruta?
  - ¿Creen que todas las frutas nos proporcionan vitaminas?
- Ahora todos se comerán las frutas que encontraron en el aula.



### ¡Qué bien dice la docente!

Hay personas que desayunan solo con frutas. Todas las frutas que comemos son alimentos sanos, aunque algunos no les guste, tal vez por el sabor, debido a que tienen vitaminas y estas les ayuda a crecer sanos y fuertes.



Realice éstas actividades:

### Primer ejercicio

- Dibuja dos frutas que más te gustan.
- Píntalas con el color que le corresponda a cada fruta.
- Los dibujos se colocarán en el Centro de Recurso de Aprendizaje.

### Segundo ejercicio

- Se le recomienda a usted docente que los niños (as) respondan las siguientes adivinanzas, dando la respuesta a través del dibujo que corresponde y que le escriban el nombre.

Tiene ojos y no ve,  
tiene agua y no la bebe,  
tiene carne y no la come,  
tiene barba y no es hombre

**¿Qué es?**

**El Coco**

Llevo un abrigo amarillo y largo  
si quieres comértelo tendrás,  
que quitármelo

**¿Qué es?**

**El Banano**

Mi cara es roja y lustrosa  
y ayudo a la cocinera  
con mi condición sabrosa.

**¿Quién soy?**

**El tomate**

Tengo corona y no soy reina  
Tengo escamas y no soy pez  
Tengo ojos y no veo.

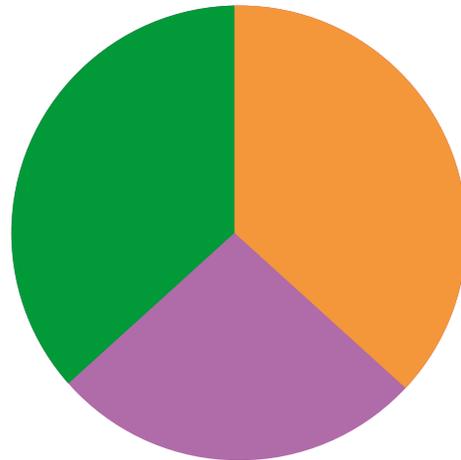
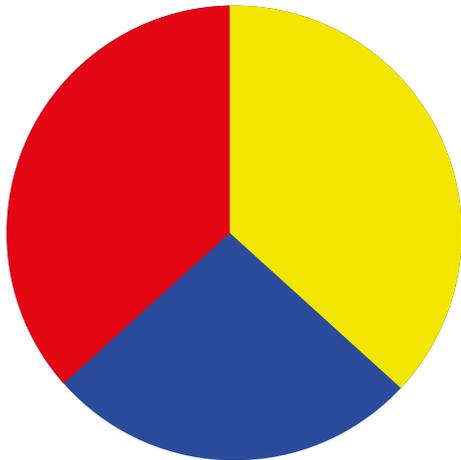
**¿Qué es?**

**La piña**

Somos bolitas redondas  
que al comernos nos despedazan,  
nos reducen el pellejo  
y todo el jugo nos sacan.

**¿Qué es?**

**Las uvas**



### Observe y comente la ilustración

¿Conocen estos colores?

Cada niño o niña dirá el nombre de cada color que presenta cada círculo.

- ¿Alguien conoce como se le llama a los colores que presenta el primer círculo?
- ¿Cómo se le llama a los colores del segundo círculo?



### Ahora a pintar libremente con las siguiente actividad.

- Primero preparar los siguientes materiales: lápices de colores, acuarela, crayolas, hojas de papel bond o cartón.
- Después tomar una hoja de papel en blanco y pintar en ella libremente el dibujo que deseen, utilizando los tres colores primarios que aparecen en el primer círculo.
- En otra hoja en blanco y cerrando los ojos por un minuto, dibujar utilizando los tres colores secundarios que aparecen en el segundo círculo.
- Comentar en plenario la sensación que sintieron al pintar con los ojos cerrados y presentar el trabajo.

**Con ayuda de la o el docente.**

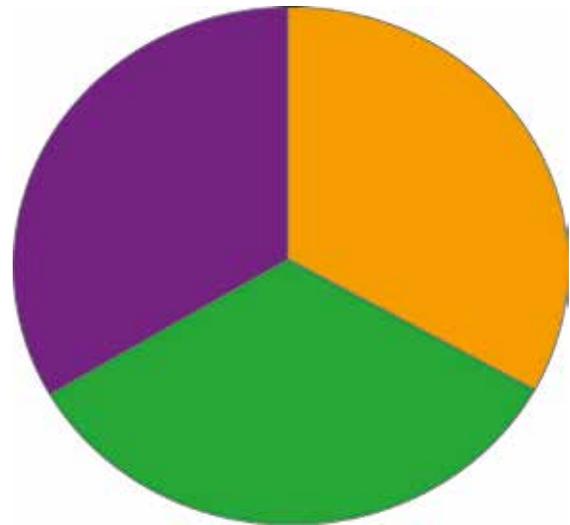
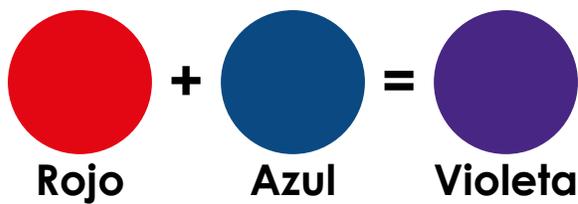
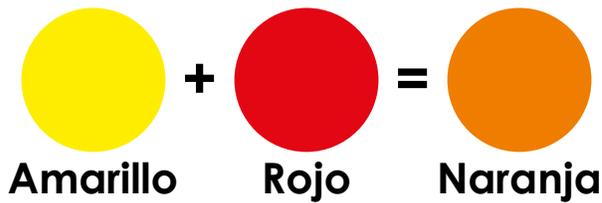


## Primer ejercicio

- Trabajar con lápices de colores, témpera o acuarelas y combinemos los siguientes colores:



-  Si mezclamos el color amarillo con el color rojo observemos que color obtenemos?: Color naranja.
-  Si mezclamos el color rojo con el color azul, observemos que color obtenemos? Color violeta.
-  Si mezclamos el color amarillo con el color azul, observemos que color obtenemos? Color verde.

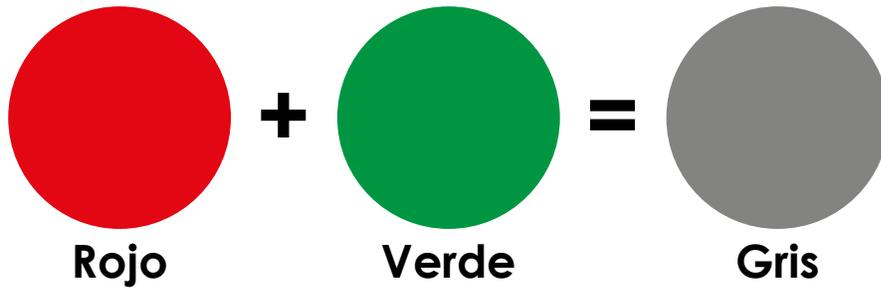


### Recuerde:

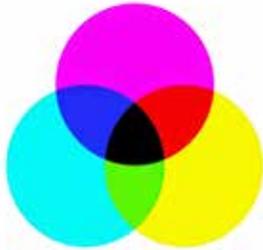
Si mezclamos estos colores primarios entre ellos se obtienen los colores secundarios.

**Ejemplo:**

El color rojo mezclado con el verde nos resulta el color gris.

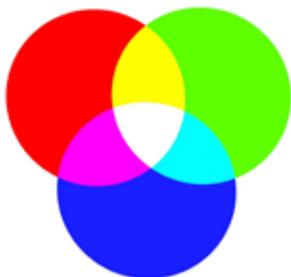


**Segundo ejercicio**



- Observar los tres círculos e identificar los colores siguientes:
  - Si mezclamos el **color amarillo** con el **color magenta** obtenemos el **color rojo**.
  - Si mezclamos el **color celeste** con el **color amarillo** obtenemos el **color verde**.
  - Si mezclamos el **color celeste** con el **color magenta** obtenemos el **color azul**.
  - Si mezclamos el **color celeste** con el **color magenta** y el color amarillo obtenemos el **color negro**.
  - ¿Qué colores se obtuvieron al hacer las combinaciones?
- Escríbalas en el cuaderno.

**Tercer ejercicio**



_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____



## Cuarto ejercicio

- Elaborar un dibujo sobre un pequeño paisaje pintándolo con los colores que presentan los círculos.
- Presenta en plenario las actividades desarrolladas.



### El o la docente comenta sobre los trabajos realizados:

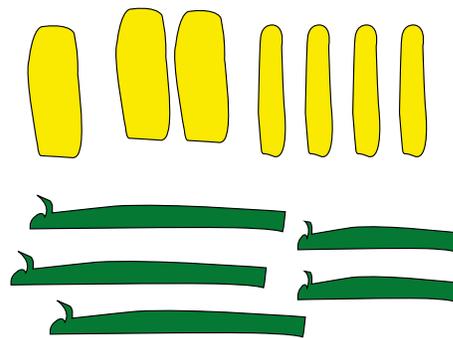
Los colores primarios son: rojo, amarillo y azul. Al mezclar los colores primarios resultan los colores secundarios como el color: verde, anaranjado y violeta.

Un color primario más un color secundario, nos da un color complementario.

Para dibujar: Se inicio primero con el dibujo y luego se pintó.

- Comente sobre cuáles son los colores primarios, secundarios y complementarios y los compara con los colores que tiene en su casa.
- Utiliza los colores primarios y secundarios dibujando y pintando un perro, un gato, un conejo, una vaca y un caballo.
- Presente en la clase siguiente los dibujos realizados en casa.

## TEMA: Formo figuras con: el rasgado, el recortado, el arrugado y el plegado



### Observe y comente la ilustración

- ¿Qué hacen los niños en la primera ilustración?
- ¿Qué observan en la segunda ilustración?
- ¿Para qué utilizamos esas tiras?
- ¿Con qué material están trabajando los niños?
- ¿Cómo se llama lo que los niños están haciendo con los dedos?

## Converso con las niñas y niños sobre el tema:

### Rasgar

Es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

La mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga papel, apoyando en los dedos pulgar o índice; el rasgado es posterior al trozado.

El rasgado de papel, además de producir destrezas, permite que el niño y la niña obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas interesantes; a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.

Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, papel bond, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, entre otros.



**En equipo realice el rasgado de acuerdo al orden en que aparece cada actividad:**



#### Primer ejercicio

- Rasgar libremente.
- Rasgar y pegar las tiras distantes.
- Rasgar y pegar las tiras, juntitas, en cualquier parte de la hoja.
- Rasgar el papel en tiras largas y finitas.
- Rasgar el papel y pegar del más largo al más corto.
- Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal.
- Pegar tiras rasgada formando figuras.
- Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones de acuerdo a la creatividad del niño o niña.



#### Segundo ejercicio

- Practique las líneas onduladas como aparece en el siguiente dibujo, utilizando la tijera:



- Dibuje un caracol utilizando la forma de un círculo
- Luego con la tijera lo va cortando de acuerdo al dibujo.



## Practique:

### Primer ejercicio

- Rasgar tiras de papel rectas, onduladas, en formas de flechas, organizarlas y pegarlas sobre un soporte.
- Con tiras de papel formar el siguiente dibujo.



### Segundo ejercicio

- Forme figuras geométricas con tiras de papel rasgadas, utilizando los dedos solamente.
- Rasgue formas que representen frutas u objetos conocidos.

### Tercer ejercicio

- Con recortes de tiras y formas realiza un dibujo. Ejemplo un paisaje diferente a este.



## Textura con papel crepé

La siguiente actividad se desarrollará para la disciplina de Lengua y Literatura para el primer grado, con el propósito de que el niño y la niña logre conocer las vocales a través de una actividad de artes plásticas en la que utiliza sus manos; de igual manera podrá realizarla a través de la observación de una lámina (Puede utilizar la XO si la tiene) donde se presentan las vocales.

- Se le presenta la lámina de manera que el niño o la niña pueda recordar e identificar cada una de las vocales.
- Se le dará el papel crepé para que escoja los colores con los que trabajará la actividad.
- Se le entregan cinco hojas blancas donde encontrará en cada hoja una vocal dibujada.
- Se le dará el papel crepé para que empiece a rasgarlo.
- Explicación para que haga bolita con el papel escogido por el niño y se le preguntará con que color desea trabajar en cada vocal.
- Luego de tener todas las bolitas hechas de cada color, las `va colocando en tacitas diferentes.
- Se le dice que rellene la vocal **A**, esto para que reconozca y sepa cuál es, enseguida se le dice que proceda a rellenar las diferentes vocales con las bolitas hechas.
- Así, de esta forma se le dice que continúe haciendo las bolitas y rellenando cada una de las vocales faltantes con los colores escogidos por él, para cada vocal.
- Se le pide a manera de cierre, que el niño o niña mencione cada vocal para comprobar su aprendizaje.
- Al final el niño o niña decide pintar, utilizando lápices de color, o crayolas, las figuras que acompañan cada vocal.

Con esta técnica el estudiante primero observará las vocales a través de la lámina, luego tendrá la oportunidad de trabajar con ellas con sus manos provocando un contacto más cercano con ellas.

Considero que en esta actividad hay libertad para que el estudiante trabaje y construya su propio aprendizaje, lo cual hace la construcción del aprendizaje más dinámica, flexible y menos estructurada.

### **Pasos para realizar esta actividad:**

1) Niño observando las vocales



2) Rasgando el papel crepé de colores



3) Preparando las bolitas para el relleno de las vocales.



4) Niño haciendo las bolitas y colocándolos en diferentes tacitas.



5) Rellenando las vocales con bolitas.



6) Terminando de rellenar las vocales con las bolitas, mientras mencionaba las vocales.

## Cómo hacer un collage con nuestros niños y niñas



Crear un collage involucra el pegar varios tipos de materiales en un papel para crear arte. Este tipo de arte es perfecto para niños y niñas ya que les permite ser creativos sin requerir muchas habilidades artísticas. Incluso niños y niñas muy pequeños que no pueden usar tijeras, aún pueden crear un collage rasgando los materiales.

El collage es una actividad artística que se puede realizar en cualquier nivel o curso. Les presento los siguientes pasos a seguir para poder realizar uno:

- Reúne los materiales para hacer el collage.
- Los niños y niñas pueden usar casi cualquier tipo de material para crear su collage siempre y cuando pueda ser pegado al papel.

- El papel de construcción, de periódico o para envolver son fáciles de rasgar y pegar para los niños.
- Pueden recolectar elementos del exterior como ramitas, hojas y flores para usar en su collage.
- Bolitas de algodón, hilo y botones también son elementos divertidos de trabajar para los niños y niñas.
- Los niños y las niñas también pueden usar fotografías personales y recortes de revistas en su collage.

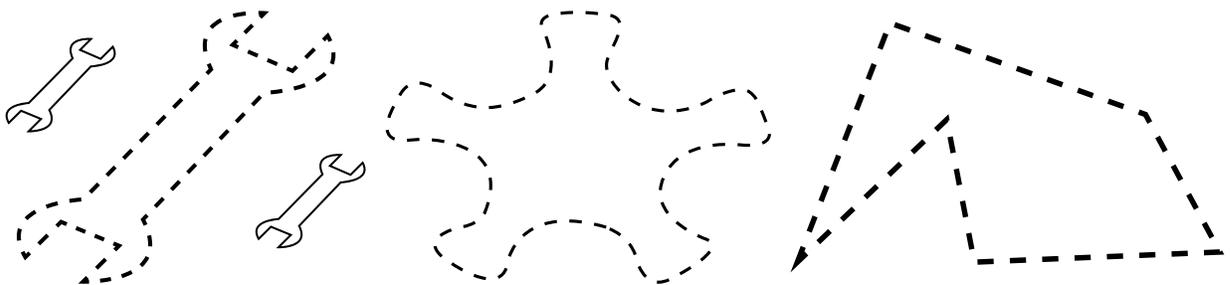


Escoge un diseño para el collage. El niño o la niña tendrá mayor facilidad creando una pieza de arte abstracta pegando los objetos en el papel al azar. Puede que los niños mayores quieran crear una pieza de arte más reconocible.

Haz que niños y niñas bosquejen ligeramente el contorno de un objeto, como un árbol o un animal, en un pedazo de papel o cartulina. Pueden rasgar los materiales del collage en pequeños pedazos y pegarlos dentro del contorno que han dibujado. Los niños y las niñas también pueden disfrutar creando un collage acerca de ellos mismos usando fotografías y artículos personales.

Pega los materiales del collage en el fondo. Este puede ser un pedazo de papel, cartulina, papel blanco de impresora, o cartón. Y por último deja que el collage se seque.

### El recortado



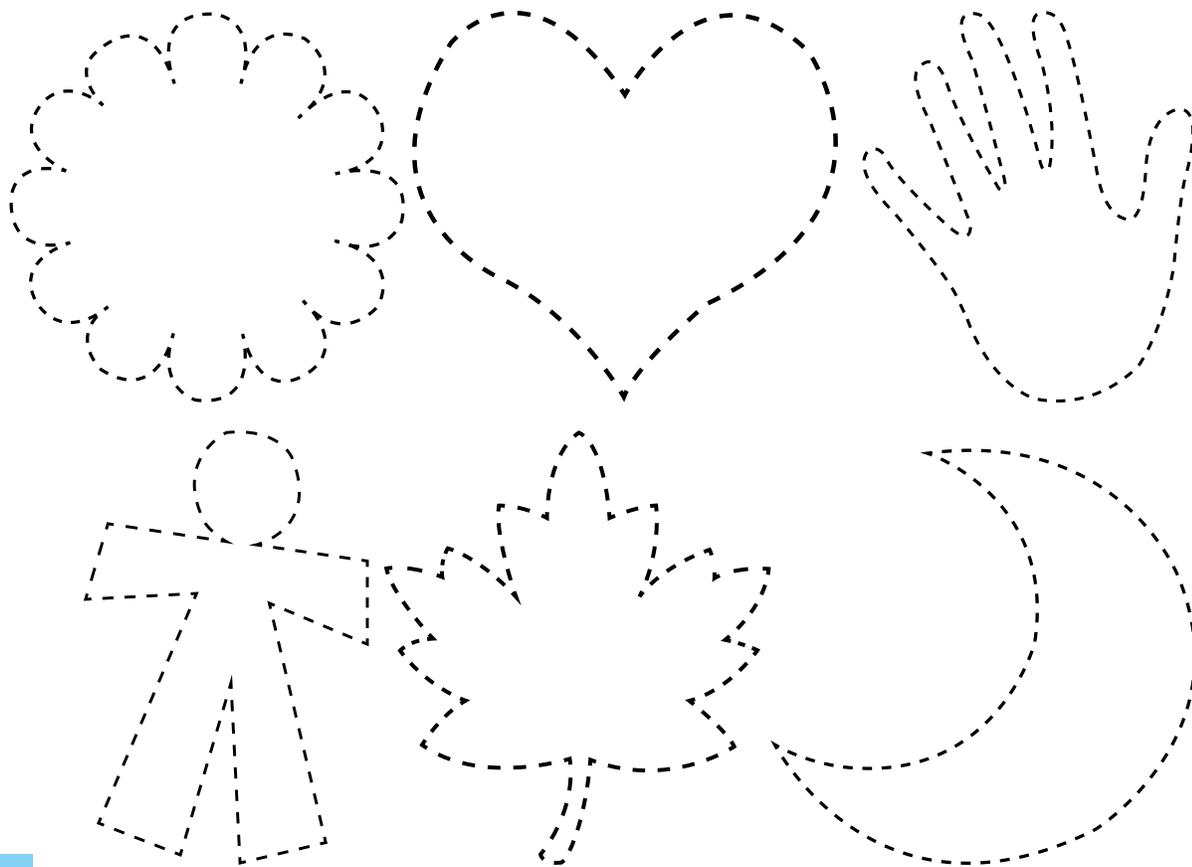
Esta técnica la debe iniciar el niño y la niña cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.

Recorte tiras de papel rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas.

Recorte figuras geométricas enteras de revistas, recorte figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con crayolas o marcadores.

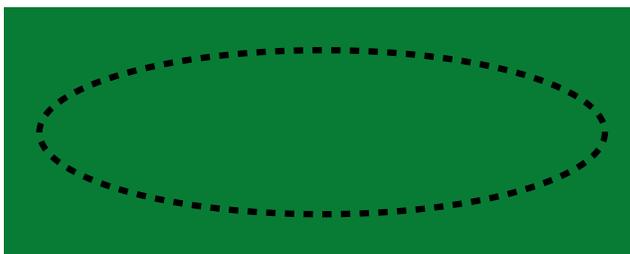
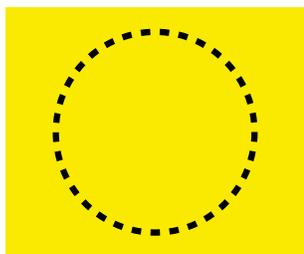
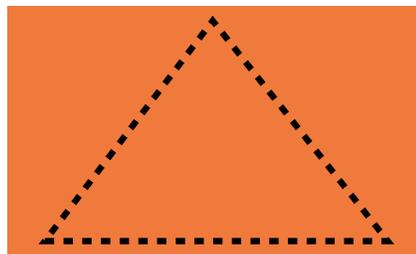
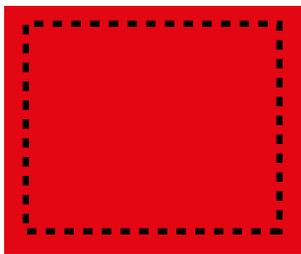


Fichas para que los niños y niñas dibujen en su cuaderno recorten y coloren:

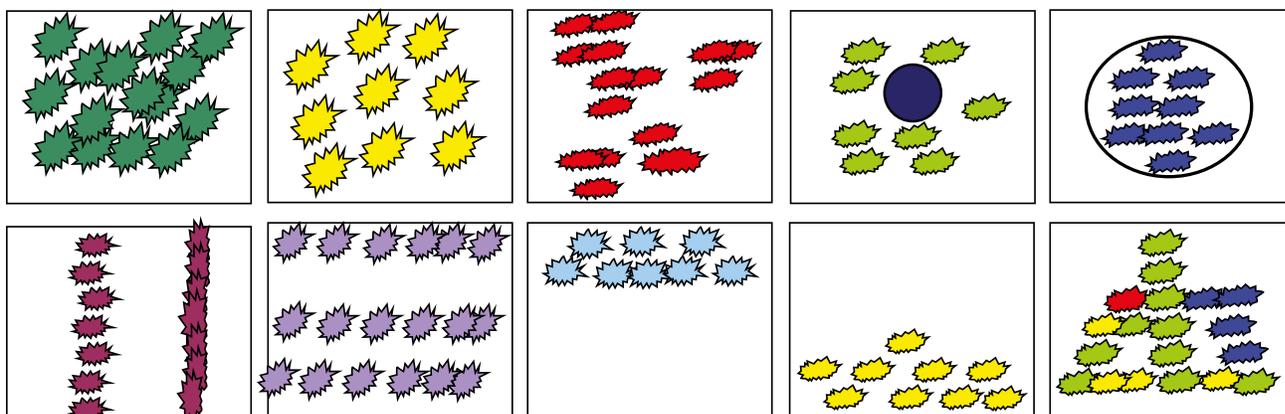


Realice:

- Dibuje en una hoja blanca de block las siguientes figuras geométricas.
- Recortar con los dedos las siguientes figuras geométricas.
- Conocen: ¿cómo se llama cada figura geométrica?
- ¿Dónde se observan estas figuras geométricas?
- Luego las pega en la hoja de su cuaderno.



## El Arrugado



- Tomemos cada una una hoja de periódico.
- Arrugar el papel formando bolitas
- Utiliza las hojas de colores formando bolitas.



### Hagamos esta técnica:

#### Primer ejercicio

Consiste en arrugar el papel de diferentes colores utilizando el dedo índice y pulgar.

#### Materiales:

- Papeles de diferentes tamaños.

#### Procedimiento:

- Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

#### Proceso que pueden realizar los niños y las niñas:

1. Arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja.
2. Arrugar y pegar papeles juntitos y luego separados.
3. Arrugar y pegar papel formando grupos en toda la hoja.
4. Arrugar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja.
5. Arrugar y pegar papel limitando espacios.

6. Arrugar y pegar papel a la izquierda y luego a la derecha de la hoja.
7. Arrugar y pegar papel en forma vertical y luego en forma horizontal.
8. Arrugar y pegar papel debajo de las figuras.
9. Arrugar y pegar papel fuera de las figuras.
10. Arrugar y pegar papel alrededor de las figuras.
11. Arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas.
12. Arrugar y pegar papel formando gráficos o paisajes.

## Segundo ejercicio

- Elabore con papel periódico o con revista la siguiente figura:
  - Dibuje un círculo con anchura de cuatro dedos.
  - Dibuje la forma de una hoja avalada y corte lo que más pueda.
  - Luego las pega en el círculo y le da la forma de una corona.

## Tercer ejercicio

- Elabore con tusa la siguiente figura.
  - Con periódico enrollado de forma alargada forma un círculo de un grosor que abarque su mano apretada.
  - Luego coloca las tusas dándole la forma de una corona como aparece la figura.
  - También lo puede hacer con tubo de PBC de un metro forme un círculo y lo hace como el anterior.



## Cuarto ejercicio

- Dibuje una casita:
  - Pinte el papel y luego lo arruga.
  - Con papel arrugado rellénela con los colores que más le gusta.

## Quinto ejercicio

- Dibuje una retratera.
  - Luego pinte el papel a colores y lo arruga.
  - Rellena con papel arrugado dándole una forma bonita y le coloca una foto.
  - Muéstrela a sus compañeros (as) y explique cómo los elaboró.

### Reflexión:

Antes de hacer daño a una persona coge un papel y arrúgalo. ¿Ya lo has hecho? Pues ahora vuelve a dejarlo como antes, ¿no puedes verdad?

El corazón de las personas es como ese papel, una vez que lo has herido es difícil volver a dejarlo como lo encontraste. Así que antes de hacer daño piensa bien lo que haces.

## El plegado



Observe y comente las siguientes ilustraciones.

- ¿Qué representa cada ilustración?
- ¿Qué nombre le dan a cada figura?
- ¿Con qué material están elaborados?
- ¿Lo podemos elaborar cada uno de nosotros?



Comento con los niños y niñas ¿cómo se le llaman a estas figuras?

El arte de plegar se constituye en un ejercicio de coordinación motriz, el cual presenta diferente grado de complejidad; su práctica continua promueve el desarrollo de la creatividad y la imaginación en el niño y la niña por la variedad de formas y figuras

que se obtienen a través del él.

Pueden utilizarse diferentes clases de papel que permiten ser doblados con facilidad. El plegado puede utilizarse con papel de forma cuadrada o en forma circular.

La técnica del plegado implica el seguir una secuencia y en la mayoría de los casos los plegados sencillos sirven de base para obtener figuras más complejas.



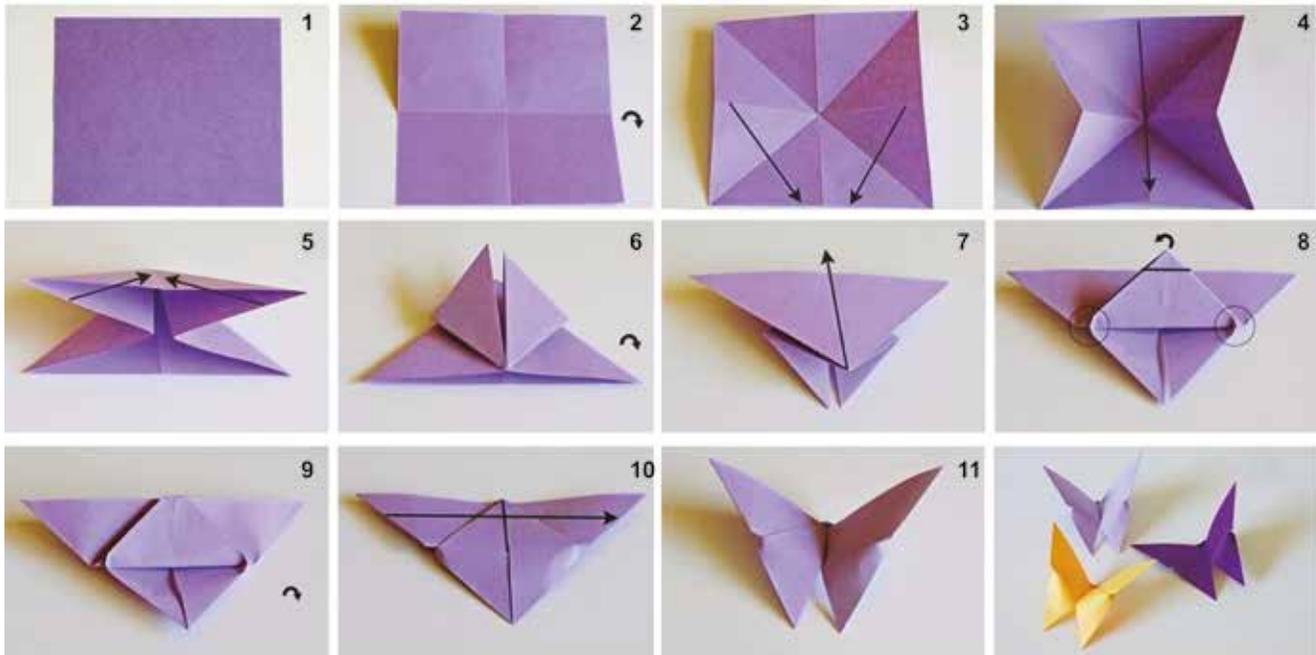
### Realice:

Esta actividad es para desarrollar al niño y la niña su creatividad, motricidad fina y la imaginación.

### Materiales:

- Una hoja de papel rectangular
- Un lápiz
- Tijeras

### Procedimiento:





Elabore los siguientes plegados:



Plegado y pegado.



## TEMA: Técnicas de expresión corporal, con las diferentes partes del cuerpo



Comento con las niñas y niños sobre las ilustraciones:



- ¿Qué expresión gestual están realizando cada uno de los niños y niñas de las láminas?
- ¿Qué material están utilizando para realizar cada expresión corporal?
- ¿Creemos que la expresión corporal la realizamos solo en la escuela?

### Expresión Corporal



Escuche lo que representa la Expresión Corporal.

- Representa al movimiento.
- Favorece los procesos de aprendizaje.
- Construye una apropiada imagen de sí mismo.
- Mejora la comunicación.
- Desarrolla la creatividad.
- Las posibilidades de movimiento del cuerpo.
- De comunicarse.
- Ayuda a manifestar sus sentimientos e intereses por medio del gesto.
- Desarrolla la expresión oral y corporal.



**Veamos qué importante son las rondas que jugamos en la casa y escuela.**

También las rondas permiten que los niños y niñas conozcan su esquema corporal.

Cuando los niños y niñas giran, cruzan, camina de lado, dan una media vuelta y una vuelta entera, están realizando movimientos que requieren equilibrio y coordinación psicomotriz. Al formar una ronda para cantar o jugar aprenden a relacionar su cuerpo con el espacio, a ubicarse y guardar distancia.



Ahora practico algunas rondas que ya conozco.



### Primer ejercicio

- El grupo forma un solo círculo en el patio de la escuela para realizar juegos y rondas tradicionales de expresión corporal.



- El o la docente explica la manera de realizar la ronda Doña Ana.
- Después de realizada la ronda analicemos las diferentes expresiones corporales que realizamos.
- El o la docente comenta sobre lo que significa:

#### ***“Doña Ana no está aquí”***

Obra de teatro del nicaragüense Octavio Robleto (1935 – 2009), quien recrea el juego infantil, pero desde una perspectiva diferente.

La obra recrea la vida de Doña Ana, una mujer de clase social alta, seductora, elegante, rica, quien es la “comidilla” de las vecinas de la ciudad, quienes se preguntan constantemente ¿Dónde está Doña Ana?

Su vergel representa dos cosas, el lugar de descanso a su agitada vida, pero también el lugar del encuentro amoroso con sus diferentes amantes.

Todo se nos presenta a través de sus sirvientes (Gregorio y Martina), lugar donde abundan las intrigas de las sirvientes, vecinas y parientes.

La crítica a una sociedad chismosa e hipócrita está latente durante la obra.

## Segundo ejercicio

- En círculo escuche por parte de la o el docente, una fábula cuyo tema central es de la Naturaleza.

### *“La paloma y la hormiga”*

Obligada por la sed, una hormiga bajó a un manantial, y arrastrada por la corriente, estaba a punto de ahogarse.

Viéndola en esta emergencia una paloma, desprendió de un árbol una ramita y la arrojó a la corriente, montó encima a la hormiga salvándola.

Mientras tanto un cazador de pájaros se adelantó con su arma preparada para cazar a la paloma. Le vio la hormiga y le picó en el talón, haciendo soltar al cazador su arma, aprovechó el momento la paloma para alzar vuelo.

Siempre corresponde en la mejor forma a los favores que recibas, debemos ser siempre agradecidos.

- Con ayuda de la o el docente analizamos el mensaje de la fábula y concluimos cómo debemos ayudarnos entre nosotros mismos.

## La silueta de nuestro cuerpo



### El o la docente comenta con los niños y niñas:

- ¿Cómo se llaman las partes del cuerpo humano?
- ¿Qué es el esqueleto?
- ¿Qué forma el esqueleto?
- ¿Qué sostiene el cuerpo?
- ¿Qué diferencias hay entre músculos y huesos?



Señale las partes externas, como los órganos vitales (corazón, estómago, pulmones y cerebro) y los órganos de los sentidos (nariz, boca, ojos, oídos, piel).



Practique lo siguiente.



### Primer ejercicio

- Forme un círculo, cierren sus ojos durante unos minutos. Ahora realice lo siguiente:
  - Rompa una hoja de papel.
  - Produzca ruido con diferentes objetos.
  - Queme incienso.
- Posteriormente el o la docente pregunta ¿Qué cambió en el ambiente?
- Pídeles que se froten las manos.
  - Abran los ojos y compartan con sus compañeros y compañeras las sensaciones que sintieron.
  - ¿Qué cambios hubo y cómo se dieron cuenta?
- Niños y niñas señalan en su propio cuerpo los órganos por medio de los cuales captaron lo que sucedió en su entorno.



### Segundo ejercicio

- La o el docente muestra láminas que ilustran los órganos y explica algunas de sus funciones.
- Digan el nombre de cada órgano.



## ● Tercer ejercicio

- Actividad de fijación:  
Solicíteles dibujar los órganos de los sentidos.

Ojos	Nariz	Oídos	Lengua	Piel

### El collage de nuestros órganos

Organizados en equipos, cada uno elijan los órganos, busquen recortes y fotos y elaboren un collage que representen las funciones de los órganos de los sentidos.

#### Por ejemplo:



Con la piel: La temperatura, frío, templado, caliente; formas (redondo, cuadrado, triangular) tamaño (grande, mediano y pequeño) dureza (suave, áspero, liso, rugoso).



Con los oídos: Sonidos (animales, medios de transporte, medios de comunicación. Tienen que existir ambos sistemas para que pueda existir la comunicación, la voz, golpes de objetos).



Con la lengua: Sabores (ácido, dulce, amargo).



Con la nariz: Olores agradables y desagradables.



Con los ojos: Colores, formas, luz, oscuridad, entre otros.



## Realice las siguientes actividades.

- Modela con plastilina la silueta del cuerpo humano con colores diferentes las partes que lo conforman.
- Modela las siguientes figuras con plastilina.



- Con un pedazo de poroplas o cartón de forma rectangular decora, utilizando plastilina con diferentes colores el cuadro siguiente:



## Trabajar con fichas utilizando plastilina de acuerdo con las siguientes figuras

### Primer ejercicio

- Preparar la ficha con el dibujo y darle la forma con plastilina.
- Puede pintarlos con lápices de colores y forrarlo con plástico.





## Segundo ejercicio

- Modela con plastilina su nombre y coloque cada letra en su cuaderno formando otra vez su nombre.

### TEMA: Trabajo con materiales del medio



#### Observemos la ilustración.

- ¿Qué forma presenta cada figura?
- ¿Con tipo de materiales están elaborados? Menciónelos.
- ¿Conocen los materiales que nos da el medio donde nos encontramos?
- ¿Mencione algunos que conoce?
- ¿Qué materiales del medio utilizamos en el aula de clase?



#### Recuerde:

El material didáctico se refiere a aquellos medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje, dentro de un contexto educativo, estimulando la función de los sentidos para acceder de manera fácil a la adquisición de conceptos habilidades, actitudes o destrezas.

Contamos con recursos materiales que podemos dividir en recursos impresos, audiovisuales o informáticos.

Entre los primeros recursos didácticos podemos destacar:

- Los libros de texto
- El periódico
- La televisión
- Los DVD
- El Internet
- El cañón de imágenes
- El cine entre otros.

También el uso de los materiales del medio nos permite hacer más efectiva el aprendizaje durante la clase y estas se vuelven interesantes, alegres y dinámica.

Debemos ponernos a pensar si estamos utilizando los recursos y materiales didácticos correctos en nuestras clases y sobretodo, animo a todos los niños y niñas a que sepamos cuidar los recursos que tenemos disponibles al utilizar las nuevas tecnologías ya que estos nos ayudan en gran medida a tener mejor conocimiento y un mejor aprendizaje día a día.



### ¿Cómo hacer sellos con tapas de plástico?

#### Materiales:

- Foami de colores
- Marcador
- Tijera
- Pegamento universal
- Tapas de gaseosa (Reciclable)
- Pinturas



#### Procedimiento, paso a paso:

- Comenzaremos dibujando figuras en el foami y las recortamos.
- Una vez que ya tengamos las figuras las pegaremos en las tapas de gaseosa con pegamento universal.
- Por ultimo prepara las pinturas en un recipiente, toma un papel, moja la tapa en la pintura y apoya el sello en las hojas.



### Cómo hacer flores con tapas de gaseosa paso a paso:

#### Materiales:

- Tapas de gaseosa
- Pegamento universal
- Alambre flexible

#### Procedimiento, paso a paso:

- Para poder crear esta flor necesitaremos seis tapas de plástico de esas que vienen en las botellas de gaseosas o agua. Las lavaremos con agua tibia y jabón luego las secaremos.
- Con pegamento universal formaremos una flor con seis tapas de plástico como nos muestra la figura.



- Toma un pedazo de alambre y enróllalo en un lapicero para que tome forma de un bucle y luego quitarle el lapicero.
- Con pegamento universal pega el bucle de alambre en la parte trasera de la flor y clava el otro extremo en una tapa que utilizaremos como apoyo.



### Oriento la siguiente actividad



En su cuaderno haga el dibujo que aparece en el cuadro.

- Trabajar tiras de plastilina y las coloca a la orilla de cada figura dibujada.
- Observe el dibujo completado con las tiras y diga cuantas figuras conforman el dibujo.

- Luego dibuja y pinta cada figura que tiene el cuadro por aparte y cuente cuantas figuras tenía el cuadro.



### Con ayuda de la o el docente:

- Dibuje y elabore flores, luego las pintan de diferentes colores.
- Preparar las botellas de coca cola de 1/2 litro y partirlas por arriba de la mitad.
- Los decoras con material del medio colocando las flores y nos quedan como floreros.
- En plenario presente los trabajos realizados y explicar qué material utilizaron.
- Seleccione los mejores trabajos para la próxima feria estudiantil.
- Comentario de la o el docente.



### Oriento esta actividad en casa:

- Dibuje dos frutas que consume su familia.
- Luego con plastilina elabore las frutas que dibujó.
- Las presenta en la clase siguiente a la o el docente.



### Elaboremos el Muñeco de Nieve



## Lo elaboraremos con el siguiente material reciclado.

¿Cómo lo elaboro?

- Para formar el cuerpo y la cabeza se utilizan vasos de plástico de diferentes tamaños.
- Se unen con clips.
- Para el pelo, se utiliza un calendario viejo.
- Se enrolla y se hace tipo abanico.
- Luego se cortan donde se le hizo el dobles.
- Se le hacen los ojos, la nariz y la boca con esponja.
- El gorro se hace con cartón o cartulina.
- Pintamos el gorro en el color rojo o amarillo
- Lo colocamos en el Centro de Recursos de Aprendizaje, para la exposición de materiales que elaboramos todo el año lectivo.



### Cuento La Luna Roja



Había una vez un pequeño planeta muy triste y gris. Sus habitantes no lo habían cuidado, y aunque tenían todos los inventos y naves espaciales del mundo, habían tirado tantas basuras y suciedad en el campo, que lo contaminaron todo, y ya no quedaban ni plantas ni animales.

Un día, caminando por su planeta, un niño encontró una pequeña flor roja en una cueva. Estaba muy enferma, a punto de morir, así que con mucho cuidado la recogió con su tierra y empezó a buscar un lugar donde pudiera cuidarla.

Buscó y buscó por todo el planeta, pero estaba tan contaminado que no podría sobrevivir en ningún lugar. Entonces miró al cielo y vio la luna, y pensó que aquel sería un buen lugar para cuidar la planta.

Así que el niño se puso su traje de astronauta, subió a una nave espacial, y huyó con la planta hasta la luna. Lejos de tanta suciedad, la flor creció con los cuidados del niño, que la visitaba todos los días. Y tanto y también la cuidó, que poco después germinaron más flores, y esas flores dieron lugar a otras, y en poco tiempo la luna entera estaba cubierta de flores.

Por eso, de cuando en cuando, las flores del niño se abren durante algunos minutos, la luna se tiñe de un rojo suave, y así nos recuerda que si no cuidamos la Tierra, llegará un día en que sólo haya flores en la luna.

### Conclusión:

Por eso es importante que cuando se trabaje con material del medio, dejemos limpio el lugar donde trabajemos. Cuidar el ambiente es responsabilidad de todos y todas.



**Componente:**

**DANZA**



**UNIDAD**

**Movimientos  
Corporales Libres**



**El docente se apropia del concepto de Ritmo y Movimiento corporal**

**El Ritmo:** Es una característica básica de todas las artes, especialmente de la música, la poesía y la danza.

Relación entre la música y el ritmo. En el trabajo de las artes escénicas, de representación, se usa la música como facilitador de la expresividad. La música estimula nuestros centros nerviosos e induce al movimiento, principalmente a través del ritmo implícito en la música.

El ritmo es la cualidad más destacable de la música y parece como si se impregnase su cadencia en las funciones fisiológicas como puedan ser las pulsaciones o la respiración, también a la forma de movernos mediante la relación directa que tienen



las duraciones, intensidades y calidades del sonido y del movimiento (a más duración del sonido más duración del movimiento).

Cada movimiento que hacemos tiene su ritmo y en su relación con la música el ritmo es más amplio, en el sentido en que este es más común en otros fenómenos además de la música. El ritmo es un concepto más amplio que el de música; la música es una estructura rítmica de sonidos mientras que el ritmo se puede entender como la velocidad con la que se sucede o se ejecutan diferentes realidades como puedan ser sonidos, imágenes y objetos.



**Para identificar el ritmo el docente puede realizar algunas actividades como:**

### *Dame Ritmo*

- Se moverán al ritmo de varios tiempos distintos.
- Tocar un tambor o algo que pueda usarse como tal (recipiente vacío, lata de jugo o gaseosa).

### **Orientaciones:**

- Invite a los niños y niñas a sentarse en círculo para que observen y realicen el ejercicio de marcar el ritmo y de moverse.
- Demuéstreles cómo hacer palmas para marcar el ritmo con su nombre.
- Por ejemplo, si su nombre es Salomón, hará tres palmas.
- Solicite a los niños y niñas que repitan el ritmo de su nombre.
- Uno a la vez, solicite a los alumnos que hagan palmas al ritmo de las sílabas de sus nombres.
- Para los niños y las niñas más pequeños, puede usar solo el primer nombre.

## **El Movimiento Corporal**

Es una gama de actividades motrices, que contribuyen al desarrollo afectivo, eficiente y expresivo en la persona que piensa, siente y comparte y logra conseguir un mayor rendimiento en todas las áreas de la vida, en el aspecto social, intelectual y espiritual, igual que la parte psicomotora.

De igual forma en lo emocional, junto con el diálogo que se establece entre lo corporal y la danza.





El docente orienta a sus estudiantes que se ubiquen en el centro del aula de clase para escuchar la música folklórica y luego realizar movimientos corporales manteniendo el ritmo.



Se presenta láminas de motivación para que los niños y las niñas observen y bailen con ritmo y movimientos.

**TEMA: Movimientos de la Cabeza, tronco y extremidades (brazos y piernas)**

---



### Primer ejercicio

- Se orienta a los estudiantes realicen ejercicios corporales cumpliendo indicaciones:
  - Izquierda - derecha,
  - Arriba - abajo,
  - Delante - atrás,
  - En medio y al lado.

### Segundo ejercicio

- Se presenta láminas de motivación para que los niños y las niñas observen y bailen con ritmo y movimientos.

### Tercer ejercicio

- Se orienta a los estudiantes que canten canciones nacionales y al ritmo de ellas, realiza movimientos corporales con las partes principales del cuerpo (cabeza, tronco, extremidades).
- Los niños y las niñas deben practicar el ejercicio con diferentes movimientos corporales bailando, saltando o moviéndose.

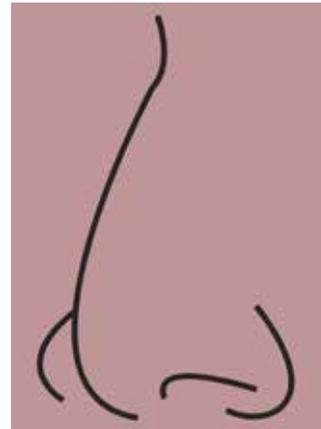
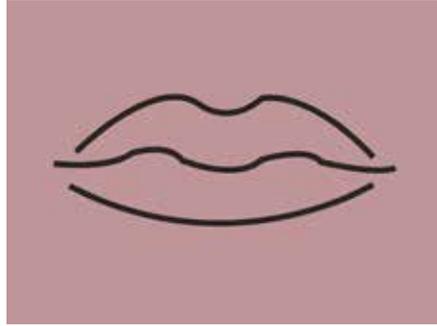
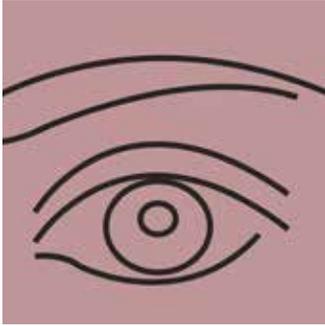


### Cuarto ejercicio

- Movimientos rotativos de cabeza, cuello de izquierda a derecha o viceversa, movimiento hacia adelante y hacia atrás y girar la cabeza de derecha a izquierda.
- Realice calentamiento del tronco, girando su cuerpo a la derecha e izquierda.
- Movimientos o calentamiento de hombros rotando los brazos adelante y hacia atrás. También puede realizar rotación o calentamiento de rodillas.
- Se solicita que los estudiantes expresen las funciones que realiza cada una de las diferentes partes del cuerpo.

## Quinto ejercicio

- Se orienta a que cante canciones sobre las partes del cuerpo: "Cabeza, hombros, rodillas y dedos de los pies" mientras cantan se tocan "ojos, orejas, boca y nariz", motivando a los estudiantes a que lo haga.



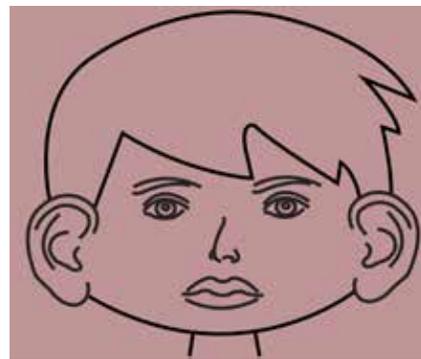
### Las Partes del Cuerpo

Ésta es mi cabeza,  
éste es mi tronco éstas son mis manos,  
y éstos son mis pies.

Éstos son mis ojos,  
ésta es mi nariz ésta es mi boca  
y hace pis pispis.

Estas orejitas sirven para oír  
y estas dos manitas para aplaudir

En mi cara redondita  
tengo ojos y nariz y  
una boca chiquitita para cantar y reír  
Con mis ojos veo todo,  
con mi nariz hago achís  
Y con mi boquita  
como tortillitas de maíz.





**El docente orienta a que los niños y las niñas canten la canción de las Manos y que realicen movimientos**

### **Mis manos**

Saco una manita y la hago bailar,  
la cierro, la abro y la vuelvo a guardar.

Saco la otra manita y la hago bailar,  
la cierro, la abro y la vuelvo a guardar.

Saco las dos manitas y las hago bailar,  
las cierro, las abro y las vuelvo a guardar.

¿Dónde están las manitas?

(Aquí)



**El docente solicita a que en pareja realice el juego del Espejo para que los niños puedan expresar sus movimientos.**

**Se realiza de la siguiente manera:**

- Se orienta que un niño o niña situado al frente otro niño o niña realiza una serie de movimientos corporales.
- El niño y la niña que hace veces de espejo debe realizar gestos y movimientos corporales e imitar todo lo que realice el niño o niña que pasa al frente.
- Los movimientos tienen que ser sencillos y se deben usar la creatividad.



El docente identifica las habilidades y destrezas que demuestran los estudiantes al realizar los diferentes movimientos corporales.



**TEMA: Movimientos corporales simulando a la naturaleza (agua, aire, árbol)**

El docente orienta a que realice movimientos corporales simulando la naturaleza:

- Simula que va volando como una paloma.



- Simula que es un árbol y que mueve sus ramas.



- Simula que es un río y que mueve sus aguas





Los estudiantes practican movimientos corporales en diferentes formas de organización (parejas, trío, equipo, fila, hilera)



El docente orienta que los estudiantes realicen el juego “Somos árboles”.



- Situar a los niños y a las niñas de pie y con los ojos cerrados y los brazos caídos a lo largo del cuerpo los mueve hacia la derecha e izquierda.

#### **Pensemos cómo es un árbol:**

Tiene un tronco duro, sujeto a la tierra; encima del tronco están las hojas, son verdes y pequeñas y se mueven suavemente con el viento.

El tronco del árbol lo forman nuestras piernas y el cuerpo, las hojas son la cabeza. No nos podemos mover porque tenemos raíces que salen de nuestros pies y se meten dentro de la tierra, donde hay agua el agua; es la comida de los árboles y sube por el tronco hasta las hojas.



El docente orienta a los estudiantes a que simule que es un río y que mueve sus aguas (Aprovechar la creatividad de los estudiantes).



## Orienta que en equipo realice el juego simulando las olas del mar.

- Se forman en hileras y a la orden del docente simula que va en una ola del mar rápida y en una ola lenta.
- Sigue escuchando la música con mucho ritmo intenta realizar el movimientos de las olas del mar cuando hace mucho viento y con la música con ritmo lento se expresan cuando están calmadas.



### TEMA: Movimientos corporales lentos y rápidos



#### Primer ejercicio

- El docente orienta a sus estudiantes a que realicen movimientos corporales al sonido de las palmas de las manos, lápices y otros objetos.
- Formados en hileras, una de niñas y otra de niños, caminan al compás del sonido de las palma de las manos del docente, ya sea rápido o lento.
- Formados en círculo giren al escuchar el sonido de lápices.



## Segundo ejercicio

- Formados en hileras se desplazan los estudiantes caminando al compás del sonido de un tambor y se detiene cuando deje de sonar.



## Tercer ejercicio

- Escucha a su docente y realiza movimientos corporales al sonido de las palmas de las manos, lápices y otros objetos.

## TEMA: Realiza movimientos corporales imitando animales del medio (aire, agua y tierra).

## Primer ejercicio

- Converse con su docente sobre algunos animales que le gustaría imitar; el docente anota una lista en la pizarra y luego poco a poco los estudiantes comienzan a imitar cada animal que mencionaron.
- El docente orienta a los niños que se formen en fila, comienzan a andar e imitan a animales.



## Segundo ejercicio

- El docente orienta a los niños y las niñas que formen un círculo en la postura de “mariposa”, subiendo y bajando las piernas, jugando a ver qué mariposa vuela más rápido. Estirando las piernas, las dos juntas se estiran los pies, se flexiona y estiran al mismo tiempo da palmadas, en la misma posición.
- En posición de pie se abren los pies como si fueran un abanico, hacia fuera y hacia dentro. Partiendo otra vez de esta posición, se estira la pierna hacia arriba intentando llegar lo más cerca posible de la nariz.

## Tercer ejercicio

- Se orienta a que los niños y las niñas, se dividan en filas y se propone un juego de carreras proponiendo imitar un animal. Los alumnos deben llegar al otro extremo imitando dicho animal, pero además, en competencia con los compañeros que simulan ser como osos, (a cuatro patas, con rodillas estiradas) como ranas (saltando desde cuclillas) como cangrejos (hacia atrás en cuatro patas) como peces (reptando por el suelo y poniendo cara de pez) como perros (caminando en cuatro patas).



Se sigue orientando que los estudiantes realicen movimientos corporales imitando animales (de aire, agua y tierra).

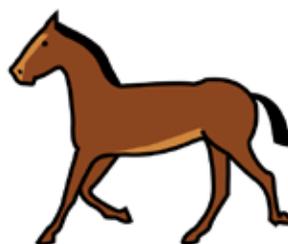
## Primer ejercicio

- Imita el vuelo de las mariposas.



## Segundo ejercicio

- Imita el trote de un caballo de forma lenta y luego rápida.



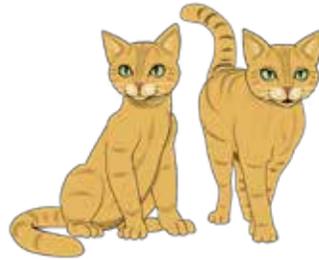
**Tercer ejercicio**

- Realiza saltos como un conejo.



**Cuarto ejercicio**

- Camina como un gato y pasa en cuatro patas por debajo de una mesa o silla.



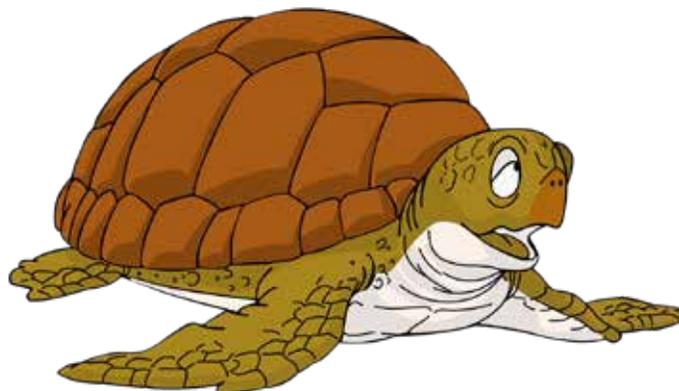
**Quinto ejercicio**

- Imita a un pez nadando.



**Sexto ejercicio**

- Imita el caminar de una tortuga.





## Séptimo ejercicio

- Imita a una paloma que va volando.



### Propuesta de juegos

#### Juego 1: Mi caballito y yo

##### Desarrollo:

Los niños y las niñas formados en dos equipos en hileras, realizaran el paso del galope en línea recta, le darán la vuelta a una bandera que se colocará a una distancia determinada; regresan de la misma forma, le dan una palmada a su compañero y se incorporan al final.

Gana el equipo que primero termine y realice correctamente el paso galope.

##### Reglas:

Realizar correctamente el paso galope.

Gana el equipo que primero termine y lo realice correctamente.

##### Variantes:

Disminuir o aumentar la distancia.

En línea recta o en zigzag.

#### Juego 2: El Saltarín

##### Desarrollo:

Los niños y las niñas formados en un círculo realizarán todo lo que dice la letra de la canción.

##### Canción:

Buenos días amiguitos

Como están

Qué bien

Tienen deseos de jugar

Pues hagamos un círculo y comencemos a jugar.

A saltar a saltar vamos todos a saltar, con un pie con un pie y nadie se puede caer,  
con los dos con los dos lo quieren volver hacer.

**Reglas:**

El niño que se caiga sale del juego.

**Variante:**

Diferentes formaciones.

- **El zoológico:**

Cada niño/a debe escoger tres o cinco animales. Tendrá que representarlos siguiendo el orden de menor a mayor, o de mayor a menor tamaño. Este ejercicio también se puede hacer cambiando el tamaño

El docente puede seguir trabajando ejercicios corporales realizando

Las siguientes actividades:

- **Sacudir:**

Un pie, una pierna, otro pie, otra pierna, una mano, un brazo, otra mano, otro brazo, tronco del cuerpo, cabeza con lengua de fuera, todas las partes del cuerpo.

Nos ponemos de puntillas, estirando los brazos hacia arriba y bostezando bajando los brazos. Repetimos el bostezo, dejando salir nuestro propio sonido, abriendo bien la boca y estirando la musculatura de la cara.

- **Aflojar:**

Aflojar las articulaciones del cuerpo dándoles diferente movimiento circular, arriba, abajo, delante, detrás, empezando desde los tobillos hasta el cuello, primero de forma separada (tobillos, rodillas, pelvis, etc.) y luego aflojando-moviendo todas las articulaciones del cuerpo a la vez.

- **Balanceo individual sobre plantas de los pies:**

De pie y sin mover los pies del sitio, hacer movimientos suaves con el cuerpo como si fuera un bloque desde los tobillos -sin doblar rodillas ni tronco, hacia los lados, delante, detrás, circular, como surja.

- **Balanceo grupal sobre plantas de los pies:**

De pie en rueda, pasando los brazos por la cintura o los hombros de los compañeros y sin mover los pies del sitio, hacer movimientos suaves con el cuerpo desde los tobillos hacia los lados, delante, detrás, circular, como surja dejando que fluya la energía del grupo.

- **Estirar y bostezar:**

Estirar brazos hacia arriba, levantar los talones, andar.

Detenerse, bajar talones y con los brazos levantados, todos juntos bajarlos a la vez flexionando el cuerpo hacia adelante y bostezando con sonido fuerte, exagerando.

Repetir tres veces.

- **Estiramientos espontáneos:**

Cada persona hace sus propios estiramientos dando a su cuerpo el movimiento que necesita, realizando también movimientos creativos, diferentes de lo habitual.

- **Estiramientos artísticos por parejas o en tríos:**

Las dos o tres personas a la vez realizan estiramientos creativos, artísticos.

- **Estiramientos y otros por parejas, tríos, cuartetos, más:**

Empezar por parejas pidiendo primero una persona a la otra que le haga el estiramiento, movimiento, pequeño masaje u otra cosa que desee (indicar también que la pareja lo cumpla si le apetece y hasta donde quiera). Decir cambio de roles para cambiar quien recibe y quien da y después cambio de pareja para cambiar con otra persona y repetir la dinámica.

Al tercer cambio, decirles que se pongan en triadas o cuartetos; que pidan y den lo que quieran todos a la vez. Marcar otro cambio para repetir la dinámica haciendo cada vez más corto y rápido cada nuevo cambio, combinando parejas, tríos, cuartetos o más.

Con la velocidad, el juego adquiere carácter de diversión y es una forma de hacer que los participantes dejen el control mental de lado.

- **Respiración individual:**

Moverse por el lugar haciendo inspiraciones cortas y rápidas oliendo el ambiente, los diversos objetos y cosas.

- **Respiración por parejas o más:**

Por parejas, tomándose de las manos sin apretar, inspirar subiendo ambas personas los brazos por delante, expirar abriendo y bajando los brazos por los lados, todo el tiempo con las manos enlazadas encontrando un ritmo cómodo para ambas. Invertir luego el movimiento de los brazos inspirando al subirlos por el exterior, expirando al bajarlos por el interior.

Se puede hacer en grupos más grandes, pero la coordinación del movimiento puede resultar más dificultosa.

- **Respiración abdominal por parejas:**

Por parejas, poner cada niño/niña, sus manos apoyadas en el abdomen (no estómago) del compañero/a con las palmas hacia dentro y los dedos apuntando hacia afuera.

Respirar los dos de manera profunda y abdominal, manteniendo contacto visual y constatando de manera visual si es necesario si las manos son empujadas al inspirar y se retiran al expulsar. Se puede hacer con cambios de pareja.

Al hacerlo de pie y con contacto visual, da lugar a que no se produzca una excesiva relajación e interiorización.

- **Percusión, activación corporal:**

De pie, en rueda, golpear cada cual su cuerpo con toques suaves con las manos ahuecando un poco las palmas. Empezar desde las piernas para ir subiendo por todo el cuerpo, se puede golpear más fuerte en las zonas de mayor musculatura.

Se puede hacer por parejas o subgrupos, etc., activando todo el cuerpo o sólo la espalda.

Pases de manos: en rueda, hacer pases de manos rápidos por la espalda a la persona de la derecha y luego a la persona de la izquierda de cada uno, siguiendo la secuencia 8 pases, 4 pases, 2 pases, 1 pase. Marcar la pauta para que vayan todos hacia el mismo lado.

- **Palomitas de maíz:**

Tumbados sobre el suelo, recogerse sobre sí mismo al máximo, aguantar, para luego explotar como palomitas de maíz.

Tocar el suelo con el máximo y el mínimo de las partes del cuerpo: se puede iniciar tumbados, indicando que las personas toquen el suelo con el máximo de partes posibles del cuerpo, variando la posición del cuerpo y las partes implicadas. Indicar luego que toquen el suelo con el mínimo de partes posible, igualmente variando la posición del cuerpo y las partes implicadas.

- **Cambiar de sitio en la rueda:**

En rueda, al dar la señal el facilitador, cambiar de sitio. Repetir varias veces haciendo que cada vez el cambio sea más rápido.

Se pueden añadir variantes para cambiar de sitio como hacerlo a cámara lenta, a pata coja, andando de lado, girando sobre sí mismo, de forma "rara", etc.

- **Semáforo:**

Parecido al juego anterior, en rueda marcar el sitio de cada participante con un cojín, una raya en el suelo, un objeto. Se atribuye alternativamente los colores verde, amarillo, rojo a los participantes menos a uno que quedará en el centro. Cuando este último diga uno de los colores, las personas a quien corresponda se cambiarán de sitio entre ellas y la que estaba en el centro aprovecha para ocupar el lugar de una de ellas. Quien se quede sin sitio, pasa al centro.

Si se dice semáforo, entonces todos cambian de lugar.

- **Moverse por el lugar desde diferentes partes del cuerpo:**

Como si el movimiento saliera desde la barriga, el pecho, la nariz, la frente, las rodillas, un lado del cuerpo y las nalgas.

Puede presentarse como si la vista se trasladara a la parte del cuerpo indicada, como si hubiera un ojo en esa zona y se viera todo a través de él desde ahí. Para ambientar, se pueden preparar "ojos" con goma eva por ejemplo con cinta de doble cara para pegar y luego cambiar a la zona que se diga.

- **Moverse por el lugar como marionetas:**

Como si el cuerpo estuviera suspendido por hilos desde cada articulación, andar como si una mano invisible moviera esos hilos dando expresividad y creatividad al movimiento sin perder la noción de marioneta.

Andar por el lugar con mínima o máxima expansión: con movimientos muy reducidos en la mínima expansión, con movimientos muy amplios y transitando todo el espacio en la máxima expansión.

- **Andar por el lugar sin chocarse:**

Andando deprisa todos los participantes a la vez en diferentes direcciones, esquivar para no chocar cambiando de dirección.

- **Andar por el lugar escenificando la situación:**

- Arrastrando una maleta pesadísima que no podemos levantar del suelo.
- Empujando un armario, un piano (puede ser por parejas y una de las dos personas hace de armario, piano).
- Llevando un paquete enorme que no sabemos cómo coger.
- Llevando una pelota en equilibrio sobre la nariz
- Llevando un plato a rebozar de sopa caliente.
- Llevando una bolsa de basura maloliente.
- Llevando un pajarito, una figura de porcelana entre las manos.
- Sopla el viento y se vuela el sombrero, la falda, la gabardina, el paraguas, el periódico...

- **Andar como astronautas:**

Andar por el lugar como los astronautas en la luna, como si no hubiera gravedad, muy lentamente, como flotando.

- **Andar por el lugar adoptando un medio de transporte:**

Según va indicando el facilitador, moverse en: moto, bicicleta, avión, helicóptero, barca de remos y patineta.

Puede ser de modo individual, por parejas, tríos, según el vehículo que se trate.

- **Andar por el lugar en hileras:**

Pasando los brazos por los hombros o la cintura de los compañeros, formar hileras de dos, tres, cuatro o más niños y andar por el lugar al ritmo de la música sin perder la forma de la hilera, es decir, deben permanecer juntos una al lado del otro.

- **Indicar:**

Cambio de pareja, formar tríos, cambio en los tríos, juntar dos tríos para formar grupos de seis, cambio en los grupos de seis y de nuevo parejas entre otros.

- **Andar a toque de palos:** Los niños andan al ritmo que marque el facilitador golpeando dos palos entre sí: lento, medio, rápido, al galope, alternando y stop.

- **Andar a toque de palos:**

Lo mismo que el anterior sólo que esta vez al dejar de golpear los palos los niños deben cumplir una consigna durante el tiempo de congelación, tipo: hacer pirueta, postura de equilibrio, postura de equilibrio a dos, ponerse a gatas, cuclillas entre otros.

- **Cuerda en el abismo:**

Imaginando una cuerda imaginaria en el suelo que atraviesa el lugar (se puede aprovechar el material del que esté hecho el suelo si sirve para tal fin), ir pasando en fila por ella como si se tratara de una cuerda en un abismo.

Hacer gestos de equilibrio con brazos abiertos, movimientos de compensación del peso del cuerpo, tensión por no caer al precipicio entre otros.

- **Pasar la corriente:**

Según indique el facilitador alternando las consignas “la corriente pega” y “la corriente repele”, andando por la sala los niños se juntan si la corriente pega o se chocan y rebotan si la corriente repele.

Otra variante es pasar la corriente más la risa en la que los niños se reirán tanto al quedarse pegadas como al repelerse.

- **Seguir el movimiento de la mano con la mirada:**

Por parejas, uno de los dos niños pone una mano levantada bien recta y el/la otro/otra niño/a fija su mirada en esa mano. Con movimientos más o menos suaves, desplazarse moviendo la mano en diferentes direcciones y sentidos mientras el otro(a) niño(a) seguirá dicho movimiento procurando mantener la cara todo el tiempo a la misma distancia de la mano.

Se puede hacer en tríos donde un(a) niño(a) pone las dos manos levantadas rectas y otras(o) dos niñas(o) siguen cada una con la mirada una mano.



### **Ritmo del Movimiento**

La estructura dinámico temporal de los movimientos, la alternación fluida de tensión y distensión. El ritmo refleja la distribución de los impulsos dinámicos en el desarrollo espacio - temporal.

Una de las tareas esenciales del ritmo es que el niño y la niña tomen conciencia de los ritmos inherentes a sus propios movimientos, para lograr su estabilización.

Al utilizar música en las actividades con los niños y niñas logramos: Que aumente el interés, la motivación, la expresividad y la disciplina. Los movimientos se realizan con mayor fluidez.

El ritmo en la música está formado por la combinación de figuras de distinta duración. Se refiere a la frecuencia de repetición (a intervalos regulares y en ciertas ocasiones irregulares de sonidos fuertes y débiles, largos y breves, altos y bajos) en una composición.

El ritmo se define como la organización en el tiempo de pulsos y acentos que perciben los oyentes como una estructura. Ésta sucesión temporal se ordena en nuestra mente, percibiendo de éste modo una forma.

El ritmo musical engloba todo aquello que pertenece al movimiento que impulsa a la música en el tiempo. En la danza, el ritmo gobierna los movimientos del cuerpo.

El ritmo tiene mucho que ver con definir el compás, el tipo de compás que define al acento y a las figuras musicales que la componen. El ritmo no se escribe con pentagrama, sólo con la figura musical definitoria de la duración del pulso. Si al pentagrama se le agregan notas musicales aparece el sonido. Al sumar los acentos, figuras y un compás definido por el ritmo, surge la melodía.

En otras palabras el ritmo se apoya en los acentos, dando la estructura. La melodía da forma a todo esto. El ritmo y la música ayudan muy directamente al desarrollo de logros psicomotrices.

La atención del niño se dirige al tema inducido por el ritmo o la canción y, por tanto, la realización de movimientos o percusiones corporales se facilitan en gran medida. La coordinación se activa y se desarrolla no sólo, por medio de la repetición, sino haciendo variar el tipo de ejercitación que se realizan.

Está relacionada con el aprendizaje, la capacidad de transferir experiencias motrices anteriores a situaciones nuevas. Aunque la coordinación fina no solamente se limita a un ojo-mano, sino también a ojo-pies, acciones que requieren puntería y lanzamiento, está relacionado con las cualidades psicomotrices de:

- El equilibrio.
- La capacidad de concentración.
- Capacidad de relajación.
- Velocidad.

El ser humano es la máxima expresión de la vida. Podemos usar la música como fin o como medio para armonizar todas nuestras dimensiones. Para registrar la música, se crearon las figuras rítmicas y los pentagramas y la diferenciación de los ritmos se pueden apreciar perfectamente en los distintos estilos de música que escuchamos con frecuencia.

Las actividades rítmicas suponen una sucesión de movimientos específicos que permitan al niño el logro de movimientos organizados y rítmicos:

Seguir el ritmo marcado (lento, normal y rápido), ya sea con un instrumento musical o cualquier objeto sonoro.

Marcar una secuencia de movimientos a realizar al escuchar un ritmo determinado: lento (caminar), normal (saltar) y rápido (correr).

Iniciar una acción (aplaudir, saltar, entre otros) lentamente e ir aumentando el ritmo.

Recoger objetos siguiendo un ritmo determinado.

Bailar libremente siguiendo el ritmo de la música.

Seguir secuencias rítmicas con distintas partes del cuerpo.

### **¿Que nos permite el Ritmo?**

Los movimientos naturales de desplazamiento: Caminar-correr y saltar.  
La movilización de cada parte del cuerpo.



**Orientados por su docente, formado en círculo, escuche diferentes tipo de música nacional y de marimba y realiza movimientos corporales libre.**

- Con la punta de los pies hacia adentro.
- Con apoyo de todo el pie, golpeando fuerte.
- En la punta de los pies (sigiloso). Con talón.
- Con el borde exterior (zambo).
- Elevando rodilla (marchar).
- Con piernas estiradas.
- Con pasos cortos.
- Con pasos largos.
- Colocando un pie delante del otro.
- Cambiando el peso del cuerpo hacia los lados (oso).
- Caminar en distintas direcciones (delante, atrás, derecha, izquierda).
- Hacia los lados, abriendo y cerrando piernas.
- Hacia los lados, cruzando piernas.
- Combinando un paso largo y uno corto (cojear).
- En el lugar. Dando vueltas. Dibujando rectas.
- Correr como un caballo. Correr como un atleta. Marcha olímpica. Por un camino con curvas. Por un camino recto.
- Correr en diferentes direcciones (verticales y horizontales). Con inclinación del cuerpo delante y detrás. Movilizar toda la columna en posición de cuadrúpedo (arrodillado).
- Arquear la columna hacia delante (como un gato, la columna hacia atrás) (como un perro).

El propósito principal de estos movimientos es que los estudiantes se puedan sentir en libertad en la ejecución de cada movimiento artístico, basado en los sentimientos que quieren expresar, ejemplo: si se quiere hacer una ejecución de éstas, se utiliza la creatividad para inventar formas y movimientos.





Se orienta a que los estudiantes escuchen música y canciones folclóricas de Nicaragua y realiza movimientos corporales con ritmo.

También pueden escuchar música de guitarra, tambor, maracas, u otros instrumentos.

### Primer ejercicio

- El bailarín
  - Desarrollar la expresión motriz y el ritmo.
  - Se pone una música y los niños/as danzan a su son.
  - Debe procurarse que la grabación contenga muchas melodías para que los niños/as tengan que cambiar la danza y el movimiento.

### Segundo ejercicio

- El bailarín encantado
  - Incidir en la expresión motriz, el ritmo y el equilibrio.
  - Es parecido al anterior. Sólo se diferencia porque el educador parará la música de vez en cuando y los niños/as tendrán que quedarse inmóviles.
  - Cuando el docente la pone en marcha de nuevo, los niños/as vuelven a bailar. Y así sucesivamente.

### Tercer ejercicio

- Máscaras
  - Se trabajará con los niños y niñas con diversidad de material como: papel, cartón, cinta, cordones, otros. Cada uno hará una máscara con el material que quiera.
  - Una vez terminadas los niños y niñas se las pondrán y se pondrá música con la intención de que caminen por el espacio al ritmo de esta, imitando algún personaje o actuando de forma libre y expresiva.



## Cuarto ejercicio

- Caballito chontaleño

Caballito chontaleño de mi tierra tropical,  
Correcorre que a la vuelta ves aquel cañaverl.

Ahora vengo satisfecho porque a mi negra  
he besado traigo el corazón desecho y me siento  
desmayado.

(Coro) Tierra mía, Nicaragua otra tierra no te iguala pues  
yo sé que no hay chochera con mi tierra pinolera.

A mi negra yo quisiera llevármela a Comalapa, y si ahí se  
desespera me la llevo pa' Camoapa.

Y también tengo una tía que me quiere de verdad y  
como le gustaría que fuera a La Libertad.

(Coro) Y pa' mi linda morena tengo un caballito chingo,  
pura sangre chontaleña que nació en Santo Domingo y  
dicen que al otro día le apretaron el bozal y relinchaba y  
quería darme un sopapo mortal.

(Coro) Tierra mía, Nicaragua otra tierra no te iguala pues  
yo sé que no hay chochera con mi tierra pinolera.

Camilo Zapata (Cantautor nicaragüense)



## Quinto ejercicio

- Nicaragua mía

Con un pedazo de cielo  
mi Nicaragua se formó,  
por eso es lindo este suelo:  
el suelo donde nací yo.

Sus lagos son serenatas,  
maravilloso talismán,  
son dos leyendas de plata  
el Cocibolca y Xolotlán.

¡Qué linda,  
linda es Nicaragua,  
bendita de mi corazón  
si hay una tierra en todo el continente  
hermosa y valiente esa es mi nación!

Soy puro pinolero,  
nicaragüense por gracia de Dios.  
La raza nicaragüense  
sabe de luchas y de honor  
y luce altiva en su frente  
los esplendores de su sol.

Sólo en Darío se explica  
la inmensidad de su creación,  
tenía que ser un nica  
del mundo entero admiración.  
¡Qué linda, linda es Nicaragua...  
Soy puro pinolero...

Bella y valiente de veras  
es la mujer que aquí nació,  
igual a Rafaela Herrera que a los piratas derrotó.  
Con un mantón de acuarelas,  
con los paisajes de un tapiz,  
con noches de lentejuelas,  
así se viste mi país.



## Sexto ejercicio

- El Zanatillo

Zanatillo, zanatillo, préstame tu relación  
Zanatillo, zanatillo, préstame tu relación  
Para sacarme esa espina que tengo en el corazón  
Para sacarme esa espina que tengo en el corazón.

Esa espina no se saca, por que es espina es de amor  
Esa espina no se saca, por que es espina es de amor  
Solo tu negrita puede sacármela con primor  
Solo tu negrita puede sacármela con primor

El zanate y la zanata, se fueron a confesar  
El zanate y la zanata, se fueron a confesar  
Como no encontraron cura se pusieron a bailar  
Como no encontraron cura se pusieron a bailar.

Zanatillo zanatillo, préstame tu relación  
Zanatillo zanatillo, préstame tu relación  
Para sacarme esa espina que tengo en el corazón  
Para sacarme esa espina que tengo en el corazón

## Séptimo ejercicio

- El Nandaimeño

Carajo Juancho con el cutachón que le dió el patrón  
se ve más fiero de lo que antes era pero le paso  
que su morena se le fue conmigo y tengo ese enemigo  
pero es que yo tengo más grande el cutachón  
a mi morena lo aseguro  
que al manejarlo yo lo hago mejor

Soy granadino, nací en Nandaime  
de zapatones jamás use caites  
bajo a la población  
no me paro en las esquinas  
no me gusta que me digan  
que yo soy un indio sin educación

Caray que espina la que tiene Juan  
porque no le dan  
una sonrisa como a mi la Luisa me la sabe dar  
yo estoy seguro que si yo a la Luisa le pido algo más  
pos me lo da lo que tiene allí por delante del platanal un  
terrenito para sembrar y  
hasta conmigo se puede casar  
Soy...

(Camilo Zapata)

## ● Octavo ejercicio

- Palomita Guasiruca

Palomita Guasiruca  
ven que ya es hora,  
ven que ya es hora.  
Asómate a la mañana  
y verás la aurora, y verás la "agrora".  
Y al salir de ese sol  
juntos los dos nos iremos Lolita,  
tu llevarías los remos  
yo llevaría el amor.

Lolita linda si me quisieras  
yo te mercara, yo te mercara  
una lanchita de remos  
para que paseáramos,  
para que paseáramos.

Mi guasiruquita,  
linda palomita...  
venite mamita  
que te voy a acurrucar.  
¡Ay! currucuchita  
mi colochoncita  
venite mamita  
que te voy a acurrucar.  
Y al salir ese sol...



**Componente:**

**TEATRO**

# I UNIDAD

**Mi iniciación en el Teatro**

---



## El Teatro

El teatro, desde el punto de vista formativo, dista mucho del teatro profesional ya que no busca formar a los alumnos para que el día de mañana sean actores, sino que lo que hace es servirse del teatro y la dramatización como instrumentos para conseguir que los alumnos obtengan más materiales expresivos y, por tanto, tengan mayores posibilidades de expresión.

El teatro, es una herramienta de trabajo utilizada como medio para fomentar y desarrollar posteriormente la libre expresión del niño y la niña.

Etapas que hay que seguir para ir liberando la expresión en el niño y la niña:

- Percepción y sensibilización:

Ejercicios que tienden a desarrollar las capacidades de observación del niño, tanto a nivel individual como colectivo.

- Expresión:

Utilizar los materiales expresivos que hemos descubierto, con los que nos hemos sensibilizado, para expresarnos. Aumentar así nuestras posibilidades de expresión.

- Comunicación:

Todo lo que se expresa en conjunto, en presencia y la colaboración de los demás.

El objetivo es explicitar y tomar conciencia de la comunicación y de los conceptos y hechos comunicados, además del desarrollo de la capacidad crítica para desechar aquellos materiales que no consigan nuestra comprensión.

### ¿Cómo enseñar los contenidos del teatro?

Para introducir a los niños y las niñas en esta actividad, podemos usar dos métodos principalmente: el primero sería pasivo, en el que ellos y ellas se dedican a observar videos, actuaciones teatrales; el segundo sería activo, donde toman parte y tratan de representar ciertas situaciones. Si bien pueden trabajarse de manera independiente, es recomendable que ambos estilos se combinen para llegar a la total comprensión del acto expresivo.

Por otro lado es importante también que haya cierta diferenciación entre ambos estilos. Podríamos decir que el primer método consiste en "recibir", mientras que el segundo consiste más en "dar". Por este motivo es conveniente que en los primeros momentos prevalezca el método pasivo para que así los niños y las niñas se vayan nutriendo de ciertos conocimientos que, más tarde, podrán ya aplicar de forma activa en sus representaciones.



### ¿Cómo llevar a cabo el desarrollo práctico de la faceta expresiva?

Para poder llevar a cabo el desarrollo práctico de la faceta expresiva hay que tener en cuenta factores como: el cuerpo, el espacio, el ritmo.

Para llevar a cabo esta actividad el primer útil que debemos conocer es el cuerpo. El cuerpo es nuestro principal recurso expresivo y, sobre todo, el principal indicador de nuestra capacidad dramática, para mostrar nuestros avances y nuestras limitaciones.

En progresión nos encontramos con que nuestro cuerpo no está aislado, sino que se

encuentra dentro de un espacio en el que se recrea lo que quiere transmitir. Es por ello importante aprender a utilizar el espacio, aprovecharlo en su totalidad y sensibilizarse con él, para así, llenar ese vacío que en un principio se nos parece presentar.

Luego, una vez que estos dos aspectos (conocimiento del cuerpo y espacio) logran alcanzarse, tendremos que seguir un determinado ritmo de aprendizaje, de trabajo, gracias al cual conseguiremos avanzar y lograr la mejora.

## ¿Cuáles son los objetivos de la enseñanza de la actividad teatral?

Con la enseñanza de la actividad teatral en la escuela, podemos conseguir objetivos relacionados directamente con el teatro, como formas de expresarse, situación en escena, etc., pero sobre todo podemos conseguir también otros objetivos más generales.

### **Objetivos:**

- **Socialización:**  
Procesos de interacción y comunicación que implican el conocimiento de la relación social, de los problemas de grupo y de las actitudes de los miembros del grupo. Entre todos se logra la progresión de un proyecto. De esta forma se consigue también el aprendizaje de conflictos, bien individuales o personales, ante los que habrá que elaborar ciertas defensas y racionalizaciones.

- **Aprendizaje de roles:**  
Lo que significa conocer a través de la experiencia propia y la retroalimentación cómo se han realizado los ejercicios, es decir, tener una capacidad crítica acerca de la actuación individual y también grupal.

A través de las representaciones se puede conseguir que los alumnos lleguen a un mejor conocimiento de las situaciones sociales, problemas que atañen a la sociedad, etc. Esta es otra forma de educar en los problemas sociales a los niños y las niñas.

Por ejemplo mediante el juego se pueden hacer reproducciones de ciertas cuestiones sociales, aunque siempre podrán ser moldeables y modificables según los objetivos que buscamos conseguir.

- El conocimiento práctico de elementos de comunicación propios del lenguaje teatral.
- Desarrollo de la capacidad de observación y crítica, así como el análisis crítico del resultado adaptado al nivel de cada grupo.
- Medio de comentar e intercambiar vivencias sobre un mismo hecho vivido colectivamente.

## Idea del cuerpo en expresión corporal y creatividad

La **Expresión Corporal**, como materia educativa, profundiza en el conocimiento del cuerpo y lo utiliza como un significativo vehículo de expresión y comunicación a través del lenguaje corporal. El conocimiento de las bases físicas y expresivas del cuerpo y del movimiento, se configura como el objetivo fundamental de esta materia, todo ello en orden a la manifestación de los aspectos expresivos y comunicativos de la conducta motriz.

En la Expresión Corporal se potencia la interacción del cuerpo con el medio que le rodea, a través del estudio y utilización intencionada de los gestos, miradas, y posturas corporales.

El teatro infantil forma parte de la lista de actividades extraescolares ofrecidas a los niños. Para hacer teatro no es necesario que el niño sea un artista y tenga una cualidad innata para ello, bastará con que quiera divertirse, inventar e interpretar historias y hacer amigos. Las escuelas de teatro, a través de juegos y actividades en grupo o individuales, son ideales para ayudar a los niños y las niñas a desarrollar la expresión verbal y corporal y a estimular su capacidad de memoria y su agilidad mental. También sirve para que los niños retengan diálogos y trabalenguas, mejorando y favoreciendo su dicción.

Con el teatro el niño y la niña aumenta su autoestima, aprenden a respetar y convivir en grupo, conocen y controlan sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público.

### El teatro también puede servir para:

- Reforzar las tareas académicas como la lectura.
- Actualizar al niño en materias como el lenguaje, el arte y la historia.
- Ayudar en la socialización de los niños, principalmente a los que tienen dificultad para comunicarse.
- Mejorar la concentración y la atención de los niños.
- Transmitir e inculcar valores.
- Promover que los niños y las niñas reflexionen.
- Fomentar el uso de los sentidos de los niños y niñas.
- Motivar el ejercicio del pensamiento.



- Estimular la creatividad y la imaginación.
- Hacer que los niños y las niñas se sientan más seguros.
- Ayudar a los niños a que jueguen con su fantasía.



El hecho de que el niño y la niña empiece a hacer teatro no quiere decir que él se convertirá en un actor. Los niños, en el teatro infantil, no hacen teatro ni aprenden teatro. Ellos juegan a crear, inventar y aprenden a participar y a colaborar con el grupo.

Las clases de teatro infantil son terapéuticas y socializadoras. Los trabajos en grupo, los ejercicios psicomotores y el contacto físico entre los compañeros, son la base de la educación dramática. El teatro es un campo inagotable de diversión y educación a la vez. A los más pequeños, el teatro no debe estar restringido a la representación de un espectáculo.

El teatro infantil no se trata de promocionar y crear estrellitas, sino que debe ser visto como una experiencia que se adquiere a través del juego.





## Cómo hacer teatro con los educandos:

El docente puede reunir a los niños y las niñas en un círculo, averigua lo que saben y piensan sobre el teatro. Camina alrededor del círculo, al estilo ronda y hace que cada niño tome un momento para expresar lo que significa teatro. Esto le ayudará a mostrar lo que los niños necesitan aprender específicamente sobre teatro.

Escribe los nombres de personajes infantiles comunes y los coloca en un sombrero para que los niños y las niñas escojan. Se les da tiempo para practicar. Deja que actúen frente al grupo. Esto le da a cada niño o niña la oportunidad de ser un personaje, además les da la noción de audiencia.

El docente pide a cada niño y niña que memorice un monólogo muy corto. Esto no debería ser más de 30 segundos. Es una gran herramienta para ayudar con la memorización. La voz necesaria para el teatro también debería abordarse con este ejercicio.

Elige una pequeña obra de teatro para que los niños y niñas actúen; con la ayuda de sus padres, se les asignan los personajes. Ayuda en la preparación de vestuario y las opciones. Que sea simple. Todos los padres pueden apoyar sin necesidad de gastar dinero en el proyecto.

Pasa una clase entera trabajando en un paisaje con los niños y niñas. La enseñanza del teatro infantil consiste en otras cosas aparte de la actuación. Hacer que todos participen en el proceso en su conjunto proporciona una educación teatral bien motivada.

## **TEMA: Técnicas de Respiración, Vocalización, Retención, Entonación y Pausas.**

### La respiración

Proceso fisiológico por el cual los organismos vivos toman oxígeno del medio circundante y desprenden dióxido de carbono.

La correcta respiración es el requisito más importante en el cultivo de una voz, es la materia prima con que construimos los sonidos, constituyendo el primer paso para el mejoramiento de la voz con fuerza muscular, sin tensiones en las extremidades, ligamentos o articulaciones de todo el organismo. Esto es indispensable realizarlo en todas las clases, para que se vaya internalizando naturalmente.



Se debe respirar para no cansarse cuando uno está actuando.

El estudiante debe respirar hondamente hasta llenar sus pulmones por completo y no solamente abrir la boca como lo hacen los peces que salen del agua. Muchas veces se piensa que abrir la boca dejando pasar un poquito de aire, únicamente para no asfixiarse, es suficiente. Esto es completamente falso.

La respiración tiene que ser honda, a fondo. La mayoría de los estudiantes no saben respirar.

El ejercicio que debe hacerse es el siguiente:

Llenar completamente los pulmones de aire. Una vez llenos, decir un texto o frase, sin respirar, hasta agotar el aire almacenado.

### La Vocalización



Emitir sonidos vocálicos para entrenar y controlar los mecanismos de fonación. Las vocalizaciones ayudan a educar la voz y a mejorar la articulación.

Los errores frecuentes de pronunciación pueden disminuir y corregirse en el aula, realizando ejercicios de vocalizaciones grupales e individuales: la omisión de sonidos, alteración de vocales, consonantes y sílabas en las palabras y otros errores que cometen los niños al hablar, es producto de la adquisición y aparición de los fonemas de la lengua que están aprendiendo, entre los 3 y los 6 años se afianzan los fonemas ya adquiridos y otros nuevos, es un buen momento para ejercitar vocalizaciones y entrenarse con ejercicios que ayudan a una correcta articulación; es una forma de educar la voz, de prevenir dificultades o de detectar a niños que presentan dificultades que no corresponde a su edad.

Los ejercicios de vocalizaciones ayudan a:

- Articular de forma clara y correcta los sonidos de una lengua
- Dar flexibilidad y agilidad a la voz
- Vocalizar de forma clara vocales, consonantes y sílabas

### **Vocales del español: a-e-o / i-u**

Las vocales son sonidos que se producen al vibrar las cuerdas de la laringe y salir el aire sin encontrar ninguna obstrucción

Posición de la lengua para pronunciar las vocales:

- Vocales abiertas A-E-O: Separar la lengua del paladar
- Vocales cerradas I – U: Acercar la lengua al paladar

### **Ejercicios con la lengua:**

Ejercicios de posición de la lengua para ayudar a pronunciar correctamente las vocales.

- Lengua abajo: A-E-O
- Lengua arriba: I-U



### **Ejercicios Vocalizaciones:**

- Pronunciar una misma vocal en tonos diferentes: Agudos / Graves
- Hacer melodías con vocales: combinación de tonos
- Transformar una consonante en vocal
- Sílabas: directas - inversas - trabadas
- Cantar
- Vocalizar en diferentes posturas y movimiento

La serie de ejercicios se van aumentando y complejizándose, a medida que se aprecia un avance gradual y sano; si esto no es así, se hace una revisión de los dos primeros puntos desarrollados en los párrafos anteriores (relajación y articulación), y luego de persistir el problema, se estudia la técnica de vocalización utilizada, realizando los cambios pertinentes.

Para concienciar a los niños y las niñas sobre la realización de una respiración adecuada, comenzaremos a explicarles cómo respirar bien y hacer actividades de soplo, es mejor que siempre lo acompañemos con un soporte visual claro.



Con los estudiantes empezaremos con actividades previas en las que deberán señalarmos donde tienen la nariz, el estómago y en este momento es cuando ya utilizamos el soporte visual para que les sirva de referencia.

### Primer ejercicio

Se les mostrarán las siguientes imágenes y se pedirá que los estudiantes puedan realizar los ejercicios mostrados.



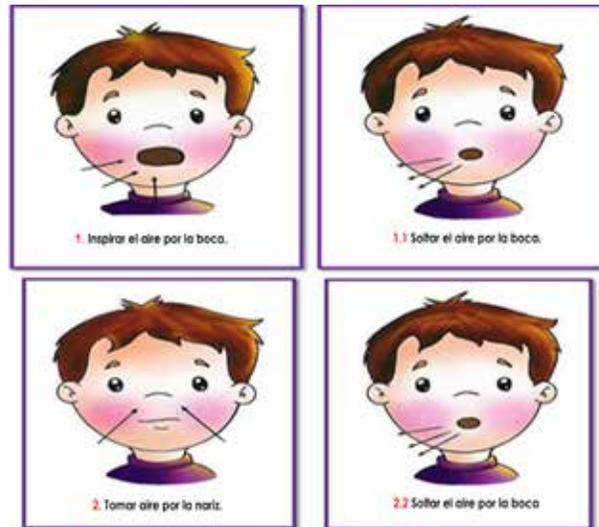
### Segundo ejercicio

El docente, para trabajar las actividades de respiración, utilizará materiales de soplo como hacer popas con espumas o jabón. También pueden elaborar abanicos y que ellos soplen para hacerlo girar.



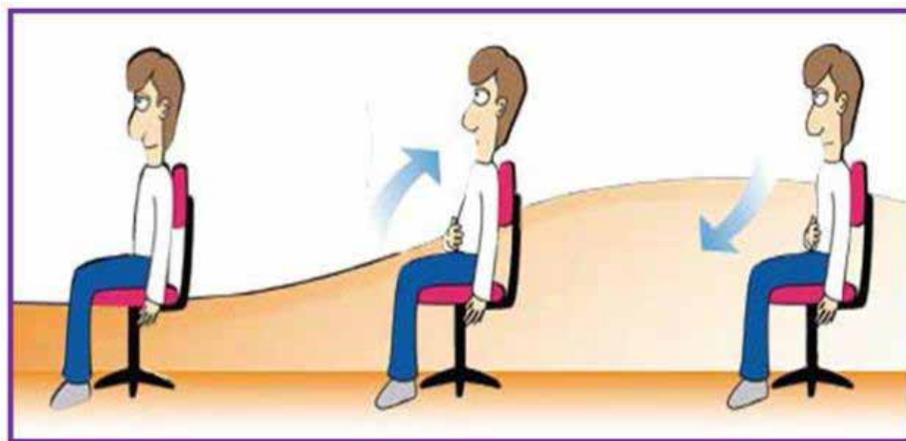
### Tercer ejercicio

El docente orienta a que realicen ejercicios como los mostrados en las imágenes.



### Cuarto ejercicio

A continuación, les enseñaremos esta lámina para que los estudiantes toquen su estómago y se den cuenta del aire que se almacena, hinchando el estómago y como luego se desinfla hasta la postura inicial.



### Quinto ejercicio

El docente orienta que en parejas y con su ayuda, practicarán la respiración, ayudándose con la siguiente imagen.





El docente orienta que los estudiantes lleven materiales (vaso plástico o una panita, una varita con un aro, chimbombas de color) para realizar los ejercicios siguientes

## Primer ejercicio

- Soplar burbujas
  - Comienza inhalando profundamente.
  - Coloca tus labios formando una "O", exhala suavemente, pero con corrientes constantes para soplar las burbujas.
  - Esto se puede hacer usando una solución jabonosa casera o una mezcla de burbujas prefabricada y una varita para burbujas.
  - Repite esto de tres a cuatro veces.
  - Al repetir esta actividad en el tiempo, la longitud de cada exhalación y la cantidad de burbujas debe aumentar lentamente a medida que la técnica de respiración mejora.



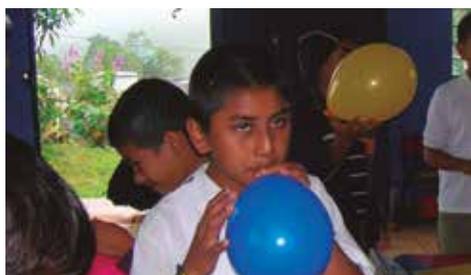
## Segundo ejercicio

- Inflar globos

Inflar globos es muy propicio para una respiración profunda y constante, pero requiere de un buen nivel de resistencia pulmonar y control.

Esta no es una actividad ideal para los que tienen poco control respiratorio o para niños(as) pequeños(as). Infla varios globos de una sola vez, concentrando tu aliento, y nunca soples todo el aire a la vez.

No continúes si sientes mareos o desvanecimientos.





## Ejercicios de respiración para niños:

Para los ejercicios de respiración es preferible disponer de un aula espaciosa, puesto que muchos se realizan de pie.

Es necesaria una correcta presentación del ejercicio por parte del profesor con pocas explicaciones y dando el modelo, pues se aprende por imitación.

Se efectuarán antes que los ejercicios de emisión y vocalización.

Los ejercicios de respiración no deben durar demasiado. Es mejor pocos pero frecuentemente. Debemos seleccionarlos para cada sesión.

Los ejercicios de respiración sin canto, con niños y niñas, no son muy productivos, dado que a ellos les cuesta asimilar este proceso tan complejo. Es preferible, pues, que la respiración del canto se aprenda cantando. No obstante, algunos ejercicios pueden complementar y profundizar algunos aspectos considerados anteriormente.



### Primer ejercicio

- Soplar y vaciarnos de aire

- Objetivo:

Crear necesidad de aire mediante ejemplos de soplos que provoquen la necesidad de una inspiración completa.

- Descripción:

Podemos efectuar diferentes mímicas que obliguen a soplar: hinchar globos imaginariamente, hinchar la rueda de una bicicleta, el lobo que sopla la casa de paja de los 3 cerditos, el viento de un día de tormenta o en alta mar, apagar las velas de un pastel de cumpleaños, resoplar cuando tenemos calor o estamos cansados...



### Segundo ejercicio

- Inspiración completa: oler la naturaleza

Objetivo:

Práctica respiratoria para una inspiración lo más completa posible.

Descripción:

De pie, separados en un espacio suficientemente grande, efectuamos una inspiración levantando los brazos, y espiramos bajando los brazos, mientras imaginamos que olemos elementos de la naturaleza: una flor, el aire del mar, la hierba.

### Tercer ejercicio

- El abdomen es como un globo

- Objetivo:

Observar los límites del movimiento del abdomen durante la inspiración y la espiración.

- Descripción:

Estirarse en el suelo mirando hacia arriba, colocar una mano en su abdomen y la otra en el tórax. Inspirar notando que el abdomen se hincha más que el tórax. Hinchar la barriga de forma exagerada, como un globo.

Si apartamos las manos, incluso podemos colocar un objeto encima (un libro...) y hacer que se mueva.

### Cuarto ejercicio

- Retención del aire

- Objetivo:

Practicar la retención del aire antes de la espiración.

- Descripción:

Una vez estamos llenos de aire, escuchar atentamente el sonido de un grillo o de un pájaro lejano. También podemos practicar el bostezo imitando un gato, un león, un hipopótamo.

### Quinto ejercicio

- Espiración continua

- Objetivo:

Espirar el aire de forma continua.

- Descripción:

Inspirar por la nariz (sin levantar los hombros) y espirarlo por la boca poco a poco, soplando a través de una abertura muy pequeña (posición de silbar) o imaginar que soplamos una vela sin apagarla, la sopa, una herida o un molinillo de papel durante mucho rato.

## Sexto ejercicio

- Control abdominal en la espiración
- Objetivo:  
Observar y controlar la función de los músculos abdominales (y consecuentemente el diafragma) en el sostenimiento del sonido durante la espiración (apoyo).
- Descripción:  
De pie, inspirar y efectuar pequeñas sacudidas rítmicas de la musculatura abdominal con los sonidos **S, PST o TST, estornudando, tosiendo**.

## Séptimo ejercicio

- Ejercitación del diafragma
- Objetivo:  
Darse cuenta del movimiento e implicación del abdomen y diafragma en la fonación.
- Descripción:  
Reír exageradamente (ja, ja, ja) o exclamando fuertemente (hei, hop) notando los golpes de barriga que impulsan el aire durante el sonido.

## Octavo ejercicio

- Oler una flor
- Objetivo:  
Ensancha el paso del aire por las fosas nasales, mediante una inspiración continua, para facilitar una mejor resonancia nasal.
- Descripción: Inspirar por la nariz ensanchando bien las fosas nasales, en pequeños intervalos (como oliendo una flor). Retener un momento el aire y espirarlo de nuevo por la nariz.



## Ejercitación de gestos, ademanes y mímicas

Definimos el lenguaje gestual como cualquier sistema organizado a base de gestos o signos corporales, aprendidos o somatogénicos, no orales, de percepción auditiva o táctil, empleados por personas que, o bien no tienen una lengua común para comunicarse, o bien están discapacitadas física o psíquicamente para usar el lenguaje oral. Un sistema mímico muy evolucionado lo constituye el lenguaje de sordos. Posee dos tipos de signos: los naturales, que representan ideas u objetos; y los signos sistemáticos o del método, que transmiten letra a letra, o palabra a palabra, con lo que se convierte casi en un sistema de escritura más que en un sistema de comunicación.

Hay que tener en cuenta que cada gesto es como la parte de una frase y, al contrario que en el lenguaje oral, las frases gestuales siempre dicen la verdad sobre los sentimientos y las actitudes de quien las hace.

A continuación veremos las diferentes zonas corporales con las que expresamos ideas o sentimientos a través de la comunicación no verbal:

**Manos:** La comunicación de las manos es muy usada por el ser humano y cada cultura posee sus propios movimientos, pero existen algunos universales descubiertos por Paul Ekman. Estos movimientos universales se deben a las limitaciones del ser humano.

Una de las señales más poderosas y menos notoria es el movimiento de la palma de la mano. Hay tres posiciones principales: con las palmas hacia arriba, con las palmas hacia abajo y con la palma cerrada apuntando con un dedo en alguna dirección.

- Palmas hacia arriba: es un gesto no amenazador que denota sumisión.
- Palmas hacia abajo: la persona adquiere autoridad.
- Palmas cerradas apuntando con el dedo: es uno de los gestos que más pueden irritar al interlocutor con quien habla, especialmente si sigue el ritmo de las palabras.
- Las palmas hacia fuera se asocian a la honestidad, la verdad, la lealtad y la deferencia.
- Cuando alguien empieza a confiar en otros, les expondrá las palmas o parte de ellas. Es un gesto inconsciente, como casi todos, que hace presuponer que se está contando la verdad.

Los ademanes son los movimientos del cuerpo con los que se manifiesta un sentimiento, y se utilizan con la finalidad de demostrar la expresión de la persona. Los ademanes pueden expresar con mucha exactitud los estados de ánimo que la palabra a veces no puede reflejar. Los movimientos del cuerpo tienen su origen en el mundo interior y representan una respuesta a cada expresión.

Un ademán es un gesto, que significa algo. Por ejemplo, ademán de despedida, hacer gesto de decir adiós. O ademán de asombro, poner expresión de sorpresa, o hacer gestos de sorpresa.

Saludos.

Hay ademanes como teatro que son más exagerados con la intención de transmitir lo que se está actuando y diciendo.

### **El docente debe animar a los estudiantes a usar gestos y ademanes.**

Los niños y niñas hacen gestos con las manos de forma natural, sin que nadie les enseñe a hacerlo. Tanto las personas sordas como las personas que oyen bien mueven las manos, el cuerpo y la cara para comunicar muchas cosas ya sea junto con las palabras o sin ellas. Estos movimientos son lo que llamamos gestos y ademanes. Por ejemplo, movemos las manos para decir 'adiós', sacudimos la cabeza hacia los lados para decir que 'no' y señalamos cosas con los dedos.

El **gesto** considerado y tomado en sentido amplio es el conjunto de movimientos o

actitudes corporales exteriormente observables correspondientes a distintos procesos mentales o estados de ánimo, que inmediatamente no pueden observarse más que por introspección.

La mímica está constituida por los movimientos de los músculos de la cara y comprende solamente los movimientos y actitudes del tronco, de la cabeza y de los demás miembros.

Éstos son ejemplos de personas usando gestos y ademanes:



Este niño le está diciendo a su mamá que quiere algo.



¿Crees que va a llover?  
Este hombre está contestando que no sabe.

El uso de gestos, ademanes y señas no impedirá que los niños y las niñas aprendan a hablar. De hecho, los gestos y los ademanes ayudan a preparar a ellos para hacer señas y para hablar. Los niños y las niñas aprenden que los gestos y los ademanes sirven para mandar mensajes específicos. Por ejemplo, aprenden que si sacuden la cabeza de lado a lado, están indicando que no quieren algo.

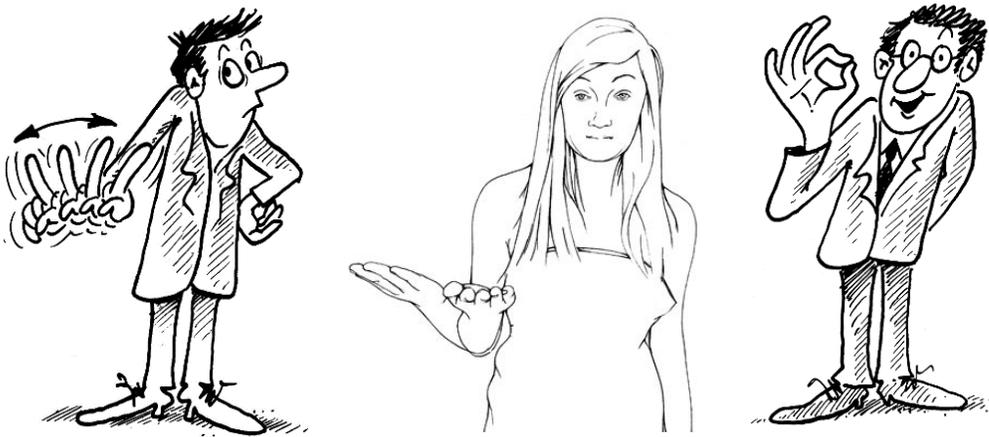


**El docente puede hacer gestos y ademanes con frecuencia para enviarles mensajes a los estudiantes.**

- Trate de hacer señas que se parezcan a las cosas o a las acciones que usted quiera nombrar.



El docente solicita a sus estudiantes que ejerciten en el Gesto y Ademanes.



### Dinámica:

El gesto que te revela, con la ayuda de los cantos.

Solicíteles que, cantando, hagan una demostración de los gestos y ademanes.

Después, deberán repetir la canción solo en la mente y hacer los gestos.

El otro grupo de estudiantes deberá decir en voz alta que le revela el gesto.

Luego organice grupos más pequeños e invítelos a conversar sobre gestos, señales, sonidos, imágenes, rótulos que se utilizan en la casa, escuela y comunidad y que no se necesitan palabras para saber lo que significan.

Luego de que hayan conversado por unos 10 minutos, invítelos a jugar a los mimos y un estudiante de cada grupo deberá pasar al frente a decir algo de lo que conversaron con gestos, para que los demás lo adivinen, puede ser una palabra o una frase.



### Dinámica:

La rueda de muecas.

Con esta dinámica, y con el canto de "Pin Pon".

Pin Pon es un muñeco con cuerpo de algodón se lava la carita con agua y con jabón  
Se desenreda el pelo con peine de marfil y aunque se da tirones no grita y dice ¡uy!  
Se lava la camisa, se plancha el pantalón y cuando va a la calle parece un gran señor.

Cuando le dan la sopa no ensucia el delantal pues come con cuidado parece un colegial.

Cuando va a la escuela se sabe la lección la maestra le sonrío a mi lindo Pin Pon.

Cuando las estrellas comienzan a salir Pin Pon se va a la cama se acuesta a dormir.

- Solicíteles que nombren los gestos que identificaron en la dinámica: alegría, burla, tristeza, aburrimiento.
- Pida a los niños y las niñas que mencionen los gestos y ademanes que aparecen en el canto Pin Pon.
- El docente solicita que vuelvan a cantar y dramatizar la canción si es necesario.
- Observe la seguridad con que los estudiantes realizaron gestos y ademanes.



**Los estudiantes participarán en juegos de expresión corporal donde imiten gestos y ademanes que expresen diferentes conductas.**

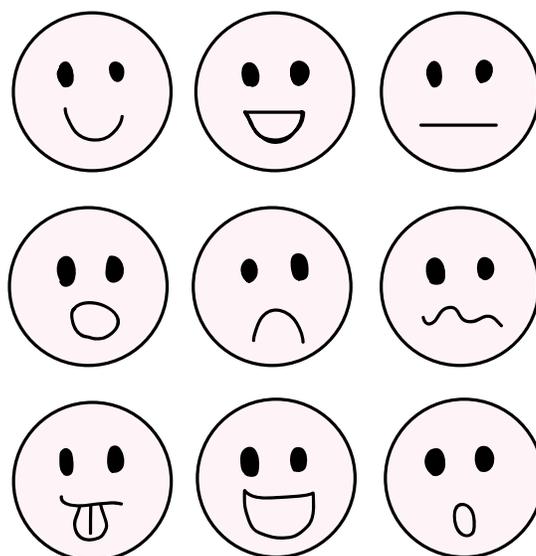
- Se ubican en semicírculo para realizar la dinámica “la rueda de muecas” (juego con los gestos y ademanes).
- El docente orienta que se sienten en círculo.
- El primer jugador se gira hacia su compañero de la izquierda y hace una mueca.
- El jugador de la derecha debe, primero, imitar la mueca de su compañero, y luego girar la cabeza hacia la derecha y realizar otra mueca, transformando la mueca que ha hecho su compañero en otra distinta.
- El juego continúa de igual modo, por turnos.
- La actividad termina cuando todos los jugadores han hecho sus respectivas dos muecas.



**Imita gestos de imágenes dadas.**

### Juego: Cámara lenta

El docente solicita a los niños y niñas representar un deporte, un oficio, cualquier situación simple, componiendo los gestos y realizándolos muy despacio. Como si fuera una imagen proyectada a cámara lenta.



La mímica que está constituida por los movimientos de los músculos de la cara y comprende solamente los movimientos y actitudes del tronco, de la cabeza y de los demás miembros.

Arte de imitar, representar o darse a entender por medio de gestos, ademanes o actitudes, que pueden ser signos convencionales sujetos a reglas determinadas. Es el medio principal que poseen los sordo para transmitir sus pensamientos.

Es importante que para la mímica, es indispensable una buena disposición natural y un dominio completo del juego de los músculos faciales y de los movimientos de todo el cuerpo.

Es un tipo de expresión o comunicación no verbal en la que se recurre a gesticulaciones y movimientos corporales para transmitir una idea. La mímica es también una expresión artística que se utiliza para enfatizar los sentimientos y emociones en diferentes disciplinas artísticas como la danza y las representaciones dramáticas.



### Ejercicio para ejercitar la mímica

- El aprendiz

El docente solicita a cada niño/a representar, con mímica y delante de sus compañeros, un oficio concreto. Se trata, pues, de adivinar el oficio interpretado por el niño/a en cuestión y así hasta que lo hayan hecho todos. El niño/a que no lo ha sabido hacer bien porque el oficio no ha podido ser adivinado, pagará prenda.

Ademán: Signo, movimiento, señal exterior con que se manifiesta o expresa alguna cosa. Generalmente manifiesta algún afecto del ánimo y también el propósito de hacer algo. El ademán puede considerarse como un complemento del lenguaje hablado; las manos y los brazos son los miembros que mejor se prestan a traducir todos nuestros pensamientos en sus variados movimientos: la tristeza, la alegría, el horror; la duda, el miedo; con ellos se rechaza .

El ademán o postura del cuerpo debe ir acompañado de la expresión del rostro, en armonía con los sentimientos que se tratan de expresar, aparentar o despertar en los demás.

### Juego: Mi tía ha venido de Chinandega

El juego consiste en pasar esta consigna de uno a otro y se responde: "¿y qué te ha traído?". Por gestos deberán uno a uno hacer la mímica de un objeto, por ejemplo: "Un abanico".

Todos los participantes imitarán este gesto y tal y como se avance por el círculo se irán añadiendo los demás objetos: abanico, mecedora, muñeca, sombrero.



Al final de esta ronda, todo el grupo estará en movimiento imitando de forma seguida cada uno de los gestos.

El docente puede leer cuentos o fábulas con los niños y niñas puede solicitar que representen a los personajes utilizando gestos, ademanes y mímicas.

### **Ejemplo donde el docente puede realizar pequeñas obras de teatro:**

- Fábula del Pastorcillo y el Lobo

Nos cuenta la historia del joven mentiroso que acabó por tener un problema porque sus amigos se cansaron de sus mentiras. Es una obra para cinco personajes y recomendada para estudiantes de primer grado.

- La libertad del lobo

Este texto dialogado está inspirado en la fábula de Esopo titulada "El lobo y el perro". La historia nos habla de la libertad: "El pobre libre es más feliz que el rico esclavo, pues la libertad es tan estimable como la vida y vale más que todas las riquezas del mundo". Así es. Recomendado para estudiantes de primer grado.



# **II UNIDAD**

**El Espacio Escénico**

---



### **¿Qué es un Espacio Escénico?**



**Observe atentamente esta ilustración:**

- ¿Qué idea le da la ilustración?
- ¿Ha visitado en este tipo de lugar?
- ¿Cómo se le llama a este lugar?
- ¿Qué presentan en este lugar?
- ¿Es alegre o triste?



**El o la docente comenta a los niños y niñas lo siguiente:**

### **Espacio**

En el medio teatral, se llama caja del escenario al conjunto formado por el escenario en sí mismo.

### **El espacio teatral**

Es parte de lo que es la arquitectura, es decir, el espacio teatral será la sala, el teatro, como edificio, el foro, propiamente hablando, donde se desplazan los personajes. En conclusión, el espacio teatral será el área de trabajo actoral donde se representa o actúa una obra dramática.

Cuando hablamos de espacio escénico, también estamos hablando de teatro; en el espacio escénico se reconoce la creación del director o del encargado de la obra.

El espacio escénico es creado por alguien y en él confluyen la totalidad de los sentidos de una obra. Es decir, en él se manifiesta la intención que cada uno de los signos señalan.

Los signos pueden ser las palabras escritas que crean parlamentos, diálogos donde expresen ideas y conflicto. Pero de igual manera un signo es un gesto y el estilo de actuación; lo es de igual manera el diseño del vestuario, la música de ambientación, la iluminación y hasta el tipo de programa de mano que recibimos al entrar a la función. Todos los elementos que coincidan en la representación escénica nos están diciendo algo.

Cuando trabajamos dentro del teatro, cuando hacemos teatro, debemos estar muy atentos a los elementos que se manejan para que cada uno de ellos sugiera o indique lo que nosotros deseamos expresar en realidad.

### Espacio Escénico



Es el lugar donde un actor representa un personaje. No tiene que ser un lugar delimitado especialmente, sino que se crea en cualquier parte donde un actor actúe para representar; puede ser al centro de los espectadores, el patio de butacas, o una cuerda que se balancea sobre los espectadores.

Se corresponde con el espacio teatral o lugar de representación donde evolucionan los personajes.

Su localización depende del concepto básico y general del espacio y de la relación que se establezca entre actores y espectadores.

De esta definición se deduce tanto su función práctica como simbólica:

1. Espacio escénico significa el lugar donde un actor representa.
2. Significa también, el lugar en el que el personaje se encuentra.

Las actividades y movimientos del actor en ese lugar significan las del personaje en el lugar sugerido por la escena.

El espacio escénico tiene significado en relación a la sala de los espectadores, pues su forma y condición determinada limita, determinadas formas de movimiento; existen escenarios:

- Circulares
- Elípticos
- De suelo plano
- Inclinado

También los materiales del suelo aportan significado y limitan los movimientos, así como sus dimensiones. El escenario se convierte en la posibilidad del actor de realizar determinados movimientos que se interpretan como los propios del personaje.

Otras posibilidades adicionales del escenario, como los decorados, los accesorios y la iluminación, son elementos potenciales, pero no imprescindibles.

### **En conclusión:**

**El Espacio Escénico:** Significa algo más, es el lugar donde ocurre la magia de la transformación, donde se realiza el espectáculo. Es donde el público juega con el actor a creerse que lo que está en ese "espacio" es verdad.

En este espacio, con el apoyo de lo técnico: escenografía, vestuario, maquillaje, luces y sonido, todo adquiere verdad escénica.

## **Elementos de una Obra de Teatro**



### **Con ayuda de la o el docente**

Conocerán: ¿Cuáles son los elementos de una obra de Teatro?

Lo básico que se necesita para hacer una representación teatral es:

- 1- Una historia
- 2- Un espacio escénico
- 3- Un coordinador o director
- 4- Un intérprete
- 5- Un espectador

Todos los demás elementos, como la escenografía, la música, etc. nos ayudarán a enriquecer el hecho teatral, aunque no son fundamentales para que éste se lleve a cabo.

### **La historia**

Es importante investigar y estudiar sobre la historia que se quiere contar o el tema del que se quiere hablar, ya sea que se utilice un texto escrito o se escriba uno especialmente para la ocasión.

## Espacio escénico

Cualquier área que sea utilizada para representar teatro. Desde un patio, un salón, una terraza, hasta un escenario dentro de un teatro.

## El director

El director: es el que define el estilo en que se representará la obra y es también el que coordina el trabajo de todos los que participan en el espectáculo. (Actores, músicos, escenógrafo, diseñador de vestuario, etc.).

El director a veces tiene un ayudante al que se le llama asistente de dirección.

## Los actores

Son los encargados de interpretar a los personajes de la historia que se va a contar.

Así como el pintor o el músico disponen de materiales o instrumentos para interpretar su arte, el actor dispone de su cuerpo y de su voz: un actor en escena no siempre está hablando, sin embargo, con el cuerpo nunca deja de interpretar, y puede decir mucho más de lo que imaginamos.

Con la voz se pueden transmitir las ideas y sentimientos contenidos en el texto. Es necesario que se escuche y entienda claramente lo que se quiere decir.

Cada escena está dada por cambios de luz y música que transforman el espacio y el ambiente.

## Otros elementos para la obra de teatro

**Escenografía:** Está compuesta por los elementos que se colocan en un espacio para sugerir el lugar o la época en que transcurre la historia que se va a actuar. El teatro sólo requiere de las cosas que nosotros queramos.

**Utilería:** Está compuesta por los objetos que se requieren para la escena: espadas, botellas, libros, cigarros, etc.

**Vestuario:** Los trajes que usan los actores.

**Maquillaje:** Son las pinturas que se aplican los actores en la cara, para parecerse más a los personajes que van a representar.

**Iluminación:** Se refiere a las luces que se utilizarán en la representación teatral, en qué momentos y con qué propósito.

**Sonorizar:** Es decidir qué música o efectos auditivos se van a usar en una obra de teatro, en qué momentos y con qué objetivo.

Para ambientar nuestra obra de teatro todo sirve, todo puede ser transformado según lo necesitemos. Con imaginación y un poco de trabajo, telas viejas, cartones, y hasta cosas que pensábamos tirar pueden servir.

Algunas Recomendaciones:

- No dar la espalda al público.
- Hablar fuerte y claro para que se entienda.
- No tapar a tus compañeros, todos deben verse desde el público.
- No hablar al mismo tiempo que otro, si no, no se entenderá ni lo tuyo ni lo de él.

## Lugares y espacios para el aprendizaje del teatro



Cuando se trata de jugar al teatro con niños y niñas muy pequeños, todos los rincones y espacios del aula o del patio de recreo pueden convertirse en escena.

El aula, despejada previamente, es también un buen lugar de ensayo y entrenamiento cuando el grupo no es muy numeroso, pero algunos centros de primaria disponen de sala de psicomotricidad o de música, espacios muy adecuados para llevar a cabo actividades que están globalmente integradas como movimiento, ritmo y palabra.



Cuando los estudiantes son algo mayores, el aula ya no puede ser el único lugar de trabajo, sino que un espacio amplio, cubierto o al aire libre, cuando el tiempo lo permite, o una sala de usos múltiples con tarima y un equipo de música, se vuelven imprescindible para entrenamientos, ensayos y representaciones.

Una obra puede montarse en la calle, en una plaza, en una sala de fiestas, en un restaurante, en un patio de vecindad, en una plaza de toros, o en el bosque bajo los árboles. En cualquier caso habrá que conseguir un lugar donde los actores puedan moverse libremente y otro, pegado a él, desde el que los espectadores puedan ver y oír sin dificultad.



Como consecuencia de estas variadas condiciones, en cada caso la puesta en escena adquirirá matices diversos.



## Con el apoyo de los niños y niñas haremos un Escenario sobre Cuentos

Hagamos el montaje del escenario sobre Cuentos.

### 1- Preparar el terreno.

Para disfrutar tranquilamente de su sesión de cuentos, es importante antes de empezar a montarla, preparar el espacio para librarlo de obstáculos molestos, que una vez iniciado el proceso ya no podrán ser evitados.

Les pregunto: ¿Donde vamos a montar la sesión de cuentos?

Para conseguir una respuesta necesitaremos un poco de concepto "espacio escénico". Sobre él, la semana pasada decíamos:

"Una de las preguntas más frecuentes que tenemos es la siguiente: ¿Qué es un espacio escénico?"

**Escenario:**

Es todo espacio destinado a la representación de las diversas artes escénicas o utilizado para eventos públicos (conferencias, mítines).

No es un misterio. La respuesta es tan sencilla. El espacio escénico es el espacio en el que se realiza el acto escénico. O dicho de otra manera, aplicándolo a los cuentos y sin tanta repetición: Donde se realiza la sesión de cuentos”.

“Puede ser cualquier sitio que reúna las condiciones necesarias para el desarrollo del acto escénico”

**Empecemos:**

Disponemos de salón de actos con escenario.

Si existe el escenario, aparentemente ése sería el espacio escénico, pero he aquí la sorpresa: cuando contamos cuentos podríamos considerar como espacio escénico toda la sala, es decir, no sólo la porción del espacio en la que se ubica el narrador sino también allá donde se encuentra el resto de las personas que han acudido al acto.

Pero vamos a ver cómo preparar el escenario y después veremos el resto de la sala.

**2- Cosas importantes a tener en cuenta sobre los escenarios y la narración oral:****a) El escenario:**

Debe ser alto y ancho.

Puede que ustedes no se lo crean pero la altura del escenario puede ser un condicionante de gran importancia.

No se suele caer en que la narración es comunicación. Piense usted en la facilidad de establecer una conversación íntima con una persona que se encuentra a su lado y con otra que está lejos ¿Con cuál de ellas le resultará más fácil? Creo que por aquí van los tiros. La narración es cercanía, un acto eminentemente humano en el que la respuesta del que escucha interviene y transforma.

“El otro día nos vino un tío a contar cuentos y para hacerse el original, contó desde abajo del escenario”.

**b) El escenario:**

Es un almacén de información, de conocimientos.

Todo lo que hay en el escenario tiene un sentido. Los ojos del espectador, de una manera consciente o no, entienden que todo lo que hay en el escenario forma parte del acto escénico. Y los ojos del espectador no se equivocan.

Si un narrador sale con una maleta debe tener un sentido en su manera de contar los cuentos o ayudarlo de alguna manera, contribuir, aportar algo a su propuesta. Bien porque le convierte en viajero, bien porque la abre en un momento dado y saca algún objeto... (No nos vamos a meter ahora en cómo los narradores nos complicamos la vida y entorpecemos nuestro trabajo y deslucimos los cuentos con objetos, tiempo habrá... ¡Ay, qué difícil es usar bien los objetos que pensamos que nos facilitan la tarea! Por la misma razón, en el escenario debe quedar a la vista sólo aquello que forme

parte de la sesión de cuentos. Si hay una mesa es porque debe haber una mesa, no porque se usó en un acto anterior y, como queda bastante sitio, no hace falta quitarla. La mayoría de los narradores, comprendiendo que esto de la narración es el arte de la palabra, construyen su espectáculo a base únicamente de su cuerpo y sus palabras. Lo mismo que la mayoría de las obras de teatro suelen contar con elementos para transportar al espectador al aquí y ahora que se produce en escena, en los cuentos la acción se produce en la mente del espectador a partir de los elementos orales (para entendernos, simplificando mucho las cosas).

Como consecuencia de lo que se dijo antes, nos encontramos con que en la mayoría de los casos en el escenario sólo hay una persona y nada más.

Por tanto, queda un montón de espacio para guardar cosas. Un narrador cabe en casi cualquier sitio. Quizá sea por eso que es tan frecuente la pregunta: ¿Cuánto sitio necesitas? No hay que sorprenderse cuando tenemos un escenario vacío.



**En la próxima sesión utilizaremos el escenario para presentar los cuentos:**

- “Caperucita Roja “
- “La Bella durmiente”
- “Blanca Nieve y los Sietes Enanos”

### **Si hacemos un teatro**

Lo que haremos es escenificar alguna situación cotidiana o de una pequeña narración de fábula para niñas y niños.

Se asignará un personaje de la narración a un niño o a una niña y se le pedirá que represente al personaje, para lo que tendrá que ensayarlo y dramatizarlo posteriormente. Se pueden sugerir fábulas que estén relacionadas con el medio, entre las que podemos mencionar: La zorra y las uvas, Tío Conejo y Tío Coyote., la Tortuga y la Liebre, la Paloma y la Hormiga.

Con esta actividad se logra y se les proporciona a los niños y las niñas la oportunidad de desenvolverse en un escenario o frente a personas que les observan, así como orientarle a observar cómo se desenvuelven las otras personas de su entorno.

Por tanto, se recomienda insistir en ejercicios en donde el niño o la niña se desenvuelva delante de las y los demás compañeros y su docente.



**Con la orientación de la o el docente:**

Nos organizamos en equipos y asumimos el papel de cada uno de los personajes de la fábula “La Paloma y la Hormiga”. Luego la narramos.

**En plenario la o el docente valora cada presentación.**



### Comunicación con otra persona



**Comente y observe la ilustración.**

- ¿Qué observa en la lámina?
- ¿A veces usted hace gestos sin decir el nombre de lo que va a comprar en la pulpería?
- ¿Cree usted que solo las personas con discapacidad lo hacen?



**Escuche con atención la explicación de la o el docente.**

El lenguaje gestual, aparentemente sencillo y fácil de asimilar, es una forma de comunicación y, como tal, presenta ciertas características y complicaciones que hay que tener en cuenta a la hora de relacionarnos con otras personas.

Este tipo de comunicación es muy fácil de asimilar entre los hablantes de una misma lengua y con el mismo bagaje cultural y lingüístico.

Sin embargo, existen diferencias fundamentales en nuestros gestos y los de otra persona con la que no compartamos la zona geográfica, el idioma o la cultura. Por eso, estos aspectos, son rasgos que todo traductor e intérprete deben tener en cuenta a la hora de hacer su trabajo.

Pero no solo ellos: cualquier persona que en algún momento de su vida entre en contacto con otra ajena a sus hábitos de comunicación, debe saber que el lenguaje gestual no solo varía en cada idioma, sino que también puede ser diferente en otra zona geográfica, aunque se comparta el idioma.

De manera general, podemos decir que los elementos que se tienen que tener en cuenta en la comunicación no verbal son los siguientes:

- distancia corporal y contacto físico;
- expresión de emociones;
- movimiento corporal;
- contacto visual;
- para lenguaje (tono, volumen, ritmo, etc.)
- silencio (pausas, solapamientos, etc.)
- turno de palabra

Existen muchos gestos que hacemos de manera inconsciente y que todos los que tenemos el mismo bagaje cultural entendemos e interpretamos rápidamente.

Sin embargo, es importante conocer que ese mismo gesto puede significar otra cosa muy distinta en otra parte. Pongamos varios ejemplos:

1. La señal de OK, que se hace juntando el dedo pulgar y el índice como vemos en la imagen, en algunos países puede considerarse como un gesto obsceno, como en Turquía, donde se emplea para llamar homosexual a otra persona.



2. Los gestos que hacemos con la cabeza para afirmar y negar se utilizan, (de arriba a abajo) significa 'no' y negar (de izquierda a derecha) significa 'sí'.



¡Sí!



¡No!

3. El gesto que usamos para indicar que alguien está loco (o le falta un tornillo) es muy ofensivo.



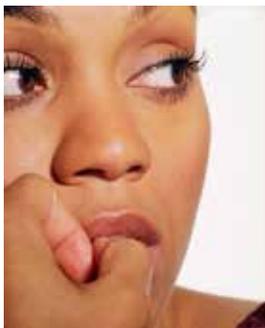
Con estos ejemplos queda claro lo importante que es el lenguaje corporal en nuestras relaciones sociales. Cualquier persona que se comunique con otra que no pertenezca a su mismo entorno cultural o geográfico debería tenerlo en cuenta.

Y es que una mala interpretación de un gesto o de cualquier otro elemento de lenguaje corporal, puede provocar malentendidos tan importantes como los que puede provocar una mala traducción de las palabras.

Lenguaje del cuerpo. Comunicación Gestual. Expresión o Postura Corporal. Son algunas de las terminologías más utilizadas. Ejemplo: Significado de los Gestos



- Los dedos entrecruzados indican hostilidad.



- Las manos en la boca es el reflejo de llevar el pecho materno, indica inseguridad.

**Practique los gestos que aparecen en las ilustraciones.**



**Observemos las ilustraciones de Comunicación Gestual y Expresión Corporal**



Gesto Lenguaje del amor



Gesto lenguaje corporal



Lenguaje corporal gestual

La tecnología ha impactado al lenguaje corporal con la integración de nuevos gestos derivados de su uso, que se constituyen como códigos universales.



## Expresando Emociones



¿Qué son las emociones? Tanto las emociones positivas (alegría, amor) como las negativas (miedo, ansiedad, ira) son necesarias ya que nos ayudan a adaptarnos a las situaciones importantes.



Emoción y sentimiento



Con el cuerpo aprende jugando y expresa emociones y sensaciones

Las manifestaciones expresivas más significativas asociadas al movimiento corporal son:

El Gesto: "es un movimiento significativo, cargado de sentido que refleja el sentimiento, deseo y emoción de la persona".

La postura: es una actitud corporal general que determina la actitud psíquica de la persona. Junto al gesto, permite de manera más fácil expresar, comunicar e incluso dramatizar cualquier personaje, sobre todo cuando no se hace uso de la palabra.

La mirada es un "medio muy eficaz de comunicación ya que tiene un gran poder expresivo" En ella afloran nuestras emociones, intenciones y deseos

La dramatización: es una manifestación expresiva que utiliza el cuerpo de manera que se identifique con una acción, se representan acontecimientos, sucesos, hechos, historias, o vivencias con intención de ser entendidas por los demás. Para ellos se utilizan imágenes, sonidos, objetivos, hechos o acciones de todo tipo

La danza: representa la forma más común de la función expresiva que tiene el movimiento. Expresa simbolismos para dar a conocer emociones, sentimientos, deseos y posiciones que reflejan la idiosincrasia de cada civilización.



## El Lenguaje Corporal

- Proceso de comunicación mediante el envío y recepción de mensajes de palabras.
- Es conocida con el nombre de comportamiento kinésico lenguaje corporal.
- Son las expresiones no verbales.
- Son las gesticulaciones o movimientos con el cuerpo.
- Se da mediante indicios, signos y que carecen de sintaxis. Es decir, no tienen estructura sintáctica.
- Estos mensajes pueden ser comunicados a través de gestos, lenguaje corporal o postura, expresión facial y el contacto visual.
- En su expresión de mímica, es la habilidad de expresión propia que permite a un individuo comunicarse sin la necesidad de la manifestación.

La comunicación no verbal es el proceso de el envío y recepción de mensajes sin palabras, es decir, mediante indicios, gestos y signos.

Las formas no verbales de comunicación entre los seres vivos incluyen: luces, imágenes, sonidos, gestos, colores. Entre los humanos, además, están los sistemas simbólicos: las señales, las banderas y otros medios técnicos visuales. En los animales más bien hay conducta instintiva; por tanto, este comportamiento no podría llamarse comunicación.

Existe una clasificación en tres grupos de los signos no verbales, según sus usos principales:

1. Los signos no verbales con usos sociales (interacción social);
2. Los signos no verbales con usos estructuradores del discurso (organizar la comunicación en interacción);
3. Los signos no verbales con usos comunicativos (para expresar sensaciones, sentimientos y determinar nociones).



### Forme un círculo y juegue:

- El Lenguaje del Cuerpo: Sin utilizar palabras.

El coordinador del círculo que es el director del juego: Habla con el cuerpo y dice: adiós con la mano; no, con la cabeza; huele mal con la nariz; estoy contento con mi amigo; bien con toda la cara; no me gusta con los ojos, estoy enfadado con la cara, etc.

- El resto de los niños y niñas realizan cada gesto que hace el director del círculo.
- Puede invertirse el rol de un niño o niña del círculo que le hable con el cuerpo y el director repetirá el gesto y dirá qué fue lo que quiso decir.

- Comente quién actuó de Emisor y de Receptor a la hora del juego.
- Diga qué tipo de lenguaje se desarrolla en ambos juegos.



### **Desarrolle el juego:**

- La bolsa de sorpresa:
  - Los jugadores se colocan sentados formando un círculo en el centro, en el cual se halla una gran bolsa que contiene variados objetos.
  - El primer jugador sale al círculo, introduce su brazo en la bolsa y sin mirar saca de ella uno de los objetos.
  - Con el objeto elegido al azar van a representar mímicamente una escena o secuencia.
  - Sucesivamente el resto de los jugadores extraen un objeto de la bolsa sorpresa y dramatizan una escena con él. (A los niños y niñas más pequeños se les sugiere la representación de una acción).



### **En pareja desarrolle el juego Las Marionetas:**

- Los jugadores se reparten por parejas.
- Uno de los dos representará una marioneta, y el otro quién la conduce.
- A la señal del maestro, el que conduce hará que la marioneta se desplace y vaya adoptando diferentes posturas corporales y faciales.
- El que hace de marioneta deberá dejar que su compañero lo conduzca, lo guíe y lo "moldee". A la nueva señal intercambian roles.



### **Practique los siguientes juegos**

- **El Rol de los Personajes:**
  - Juego de representación de rol de personajes humanos en distintas funciones y expresiones emocionales. Ejemplos: una persona apoyada sobre un bastón; un camarero que lleva una bandeja; un conductor; un bombero; una persona triste; un niño enfurecido, etc.
  - Variante: Juego de representación por parejas. Secuencias breves de representación. Ejemplo: profesor y alumno; médico y paciente.

- **Los Árboles:**

- La consigna del ejercicio puede ser la siguiente, siempre con los ojos vendados: "Estamos en un bosque en el que hay... árboles" (la mitad del grupo).

- "En él juegan la mitad de niños y niñas y (la otra mitad) juegan alrededor de los árboles, juegan a conseguir el árbol más bonito que puedan imaginar...". "Moldea sus ramas...sus hojas...su tronco".

- "Los niños y las niñas escogen sucesivos árboles...se relacionan con ellos...". Al final se intercambian roles. Variantes: la temática puede ser: el alfarero y el barro; los árboles y los pájaros; panaderos y figuritas.



### Actividades:

#### ● **Primer ejercicio**

- En plenariorealice cada juego y comente su importancia.
- Escuche los comentarios que les brinda el o la docente.

#### ● **Segundo ejercicio**

- En plenariorealice cada juego y comente su importancia.
- Escuche los comentarios que les brinda el o la docente.

#### ● **Tercer ejercicio**

- Represente personajes y situaciones mediante el cuerpo y el movimiento, con espontaneidad y creatividad.

## TEMA: **Practico los sonidos de la Naturaleza y de los Animales**

---





**Observe y comente la siguiente ilustración.**

- ¿Qué observan en las ilustraciones?
- ¿Conoce algunos de estos animales?
- ¿Qué animal aúlla en ese bosque?
- ¿Ese sonido que hace el lobo se escucha en la ciudad?
- ¿Conoces qué ruido hacen el resto de los animales?



## REFLEXIONEMOS

**Los Sonidos Naturales:** Son sonidos producidos por fuentes naturales en un paisaje sonoro, donde existe una variedad de animales.



**El o la docente orienta la siguiente actividad.**

Haremos el siguiente recorrido:

Los niños y las niñas le acompañan en un recorrido alrededor de la escuela, comunidad, barrio para escuchar diferentes sonidos de animales y la naturaleza.

Al retornar a la clase, usted les pide que reproduzcan los sonidos que escucharon o identificaron durante el recorrido, por ejemplo: ladridos, maullidos y ruidos de diferentes objetos.



**Pídale a sus niños y niñas que interpreten una canción con los sonidos que conocen.**

Pueden interpretar canciones como "Los animalitos". Después, nombrarán animales conocidos de su entorno escolar y familiar, ejemplo:

CANTO

### Los animalitos

Gua, gua, hace el perrito.  
Gua, gua, hace sin cesar.  
Gua, gua, qué gusto da oírlo.  
Gua, gua, gua, gua, gua, gua, gua.  
Miau, miau, hace el gatito. (...)



## Converso con los niños y niñas lo siguiente:

La Onomatopeya es una Figura Retórica que consiste en la utilización de palabras para imitar sonidos naturales.

Ejemplo:

¿Cómo hace el gallo cuando me despierta por la mañana?

- El kikirikí del gallo que me despertó
- El tic-tac del reloj
- Gato → Miaaauuu
- Abeja → BzzzBzzz
- Pájaro → Pío pío
- Cerdo → Huik-huik
- Grillo → Cri-cri
- Mariposa → Rsssrsss
- Oveja → Beeeeeee
- Pato → Cuac
- Perro → Guau
- Pez → Glupglup
- Ratón → iiiiii
- Vaca → Muuuuu
- Risa → Jajaja



También se denomina Onomatopeya, a un tipo de aliteración en la cual se repiten sonidos que intenta imitar o sugerir sonidos de la naturaleza: ejemplo:

En el silencio sólo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba.

En este caso, la repetición del sonido /s/ imita el zumbido de la abeja.



## Ejercicios de Onomatopeya:

### Primer ejercicio

- Señale a qué sonido natural se refiere cada una de las onomatopeyas expuestas. Una vez realizado hágalo.

Ejercicio:

- ¡auuu!
- ¡buuum!
- ¡piiii!, ¡piiii!
- ñam, ñam, ñam
- ¡bang!; ¡pam, pam!
- ¡achís!
- ¡je, je!
- ¡ji, ji!
- ¡jo, jo!



## Segundo ejercicio

- Las niñas y los niños deben imitar los movimientos y sonidos de animales y de la naturaleza de su entorno, por ejemplo:



Sonido de un pájaro



Sonido de un caballo



Sonido de una rana



Sonido de un lobo



Sonido de un gallo



Sonidos de perros



Sonido de lluvia



Sonido de una cascada



Sonido de Trueno



Sonido de erupción de volcán



Sonido natural del campo



Sonido de las olas del mar



### Tercer ejercicio

- Dibuje un conejo, un pato, un avión, un carro, una motocicleta.
- Luego imite el sonido de cada dibujo.
- Como un conejo, como el vuelo de un avión, imitación de carro, motocicleta, como el viento, la ola del mar



### Participe en esta Fábula: El niño que se convirtió en zopilote.

Hace muchos años vivía un niño con su mamá, a quien le gustaba jugar todo el día. Un día su mamá le dijo que fuera al campo a traer leña, el niño se llevó su lazo, su machete y se fue, cuando llegó al campo se tiró al suelo mirando al cielo.

De pronto vio un zopilote que andaba volando, él pensó: ¡Qué buena es la vida de los zopilotes porque todo el día se pasan volando y volando!

El zopilote adivinó lo que el niño pensaba y se acercó y le dijo ¿En verdad te gustaría ser un zopilote?

El niño contestó - Sí, porque todo el día me pasaría volando y conociendo lugares. Está bien, dijo el zopilote-, para que te conviertas en zopilote y yo en niño daremos tres vueltas. Así lo hicieron.

El niño zopilote empezó a volar y volar, al llegar la noche se paró en un árbol y no se podía parar porque no estaba acostumbrado. Pasaron varios días y al niño zopilote le dio hambre y se fue a buscar comida, vio a varios zopilotes en el suelo y se acercó. Él vio que era un caballo muerto y con mal olor, no pudo comer nada. Al pasar los días el se arrepintió de haberse convertido en zopilote porque también era difícil comer y dormir en los árboles.

#### **Moraleja:**

Por eso es necesario hacer las cosas que se nos indica, porque cada uno tiene una función en el mundo.

#### **Conteste las siguientes preguntas:**

- ¿Qué les pareció la fábula?
- ¿Harían ustedes lo mismo que hizo el niño para cumplir con su deseo?
- ¿Cumplió con lo que le pidió su mamá al niño?
- ¿Cómo se dice cuando no cumplimos con lo que nos pide nuestra mamá?
- ¿Creen qué es bueno convertirse en un animal? ¿Por qué?



## Hagamos el siguiente juego: Juego de voces con diferente intensidad

Dos niños se alejan de los demás, y se colocan a una distancia de 3 ó 4 metros, de allí deben decir su nombre; los demás niños podrán apreciar la diferencia de intensidad de las voces.

¿Qué tipos de sonidos escucharon de sus compañeros y compañeras que participaron en el inicio del juego?

### **Veamos:**

Hay sonidos altos, bajos o graves y agudos: en este caso se deben diferenciar sonidos continuos de sonidos puntuales.

Los sonidos continuos pueden realizarse con una flauta de émbolo (ver su construcción). Los sonidos puntuales o con una campana grande y otra chica, o con dos tubos de aluminio de diferentes tamaños. Se parte de discriminaciones groseras para luego ir achicando la distancia o intervalos de altura.

Se les pide que expliquen las diferencias entre los dos sonidos. Se asocia una grafía y se propone la discriminación o ejecución de las mismas.

Ejemplos de grafías continuas y puntuales:

El o la docente también puede proponer imitando el sonido de una sirena, y acompañar dicho sonido con un movimiento corporal (con la mano en el aire o con todo el cuerpo, sube y baja)

### **Ritmo:**

- El ritmo ejecutado con percusiones corporales: palmada, muslos, pisada, chasquidos, hombros, talón, rodillas.
- El ritmo ejecutado con instrumentos de percusión sencillos.

**Ejecutar pulso, acento, división, rítmica, corporal e instrumentalmente.**



### **Escuche y recuerde:**

## **Definición de sonido**

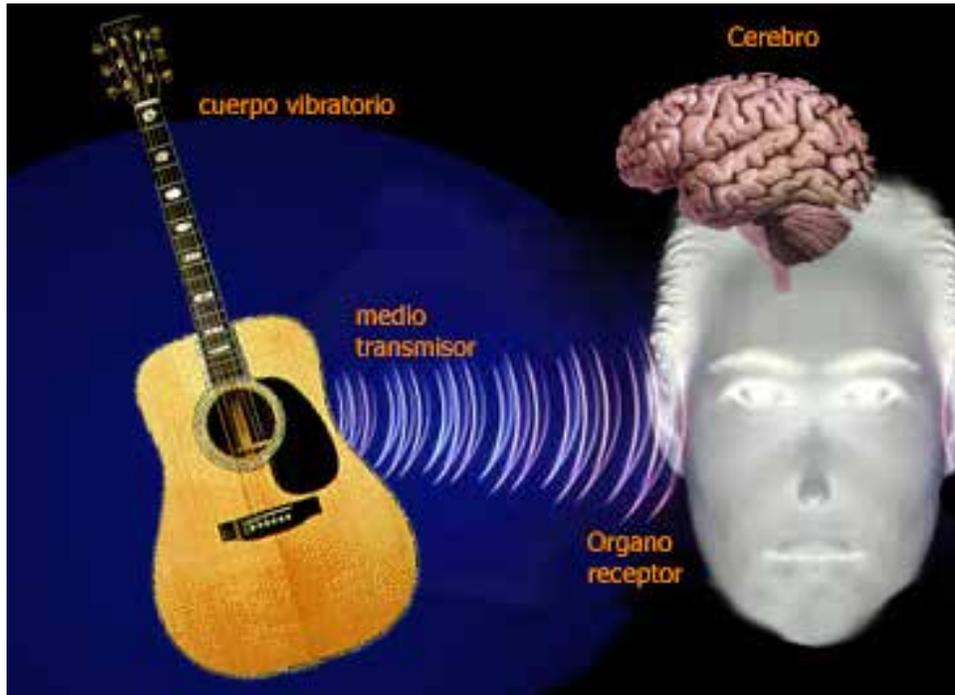
Desde un punto de vista físico, el sonido es una vibración que se propaga en un medio elástico (sólido, líquido o gaseoso), cuando nos referimos al sonido audible por el oído humano, lo definimos como una sensación percibida en el órgano del oído, producida por la vibración que se propaga en un medio elástico en forma de ondas.

Para que se produzca un sonido es necesaria la existencia de:

- Un emisor o cuerpo vibrante.
- Un medio elástico transmisor de esas vibraciones.
- Un receptor que capte dichas vibraciones.



**Observemos la ilustración:**



- Primero vemos como ejemplo la guitarra que es el emisor.
- Segundo vemos que el sonido que sale de la guitarra es el transmisor de esas vibraciones.
- Tercero vemos que el cerebro es el que capta dichas vibraciones.

El sonido tiene orígenes y características muy diferentes:

- Fenómenos de la naturaleza: Una gota que cae sobre una superficie, como las hojas de los árboles movidas por el viento, las olas del mar, etc.
- Muchos animales tienen la capacidad de producir sonido: el ladrido de un perro, el canto de un pájaro, entre otros.
- La voz humana, una de las formas más complejas de comunicación en la que se basa el lenguaje verbal.
- Dispositivos creados por el hombre también pueden producir sonido: el motor de un coche, una explosión, etc.
- Algunos dispositivos han sido creados expresamente para la producción de un tipo de sonido: el sonido de los instrumentos musicales.



## Practica en equipo los siguientes ejercicios:

- Realiza una exploración sonora fuera del aula de clase escuchando los sonidos del lugar donde se encuentra, si tiene celular puede grabar esos sonidos.
- Volver al aula y en equipo escuchar los sonidos tratando de reconocer la fuente que lo produce. ¿Cómo se dan cuenta que es un auto y no un tren? Imitar esos sonidos vocalmente.
- Buscar objetos sonoros que suenen parecido. Escuchar sonidos de otros entornos grabados en CD a esto lo denominamos paisajes sonoros.
- Escuchar sonidos de animales e identificar que animal lo produce, Escribiendo el sonido de cada uno, dibujarlo haciendo un álbum.
- Imitar el sonido y el movimiento de los animales. ¿Cuáles son largos, cuales son cortos, fuertes, o suaves.





**Componente:**

**MÚSICA**



# I UNIDAD

Los sonidos del Ambiente



## Introducción a la Unidad

Numerosos estudios certifican que el exceso de ruido en centros educativos tiene graves consecuencias para alumnos y profesores. El agotamiento, el estrés y las patologías de la voz son los problemas que padecen con mayor frecuencia los docentes como consecuencia del ruido. De la misma forma, en los estudiantes el ruido perjudica su rendimiento escolar ya que dificulta los procesos de atención y aprendizaje.

La mayor dificultad para aprender repercute en todos los estudiantes y, mucho más, en el caso de aquellos alumnos escolarizados en una segunda lengua y de los niños y niñas que presentan problemas de vías respiratorias altas (p.e. catarros), otitis, dificultades de atención y/o problemas de audición.

Es importante recordar que distintas investigaciones sugieren que entre el 30 y el 40% de los alumnos de primaria tienen grados mínimos de pérdida auditiva permanente o fluctuante que pueden afectar negativamente la escucha y el aprendizaje.

La contaminación acústica en los centros educativos es la suma de tres problemas que se agravan entre sí. El primer factor es el ruido procedente de fuentes externas (calles, obras, tráfico, etc.) Eso hace que el volumen de voz de estudiantes y profesores se eleve creando el segundo problema, y por último, el tercer factor que incide en las aulas es la reverberación: el efecto producido por los rebotes de la onda sonora en paredes, piso, techo y todos los objetos del aula, que hace que el estudiante no sólo reciba el mensaje hablado en forma directa, sino innumerables copias de ese mensaje, fruto de la reflexión sobre paredes y objetos del recinto.

Este eco, reverberación, tanto de la voz como de cada sonido que se produce en el aula, puede evitarse con la adopción de sencillas y económicas adaptaciones del entorno; el ruido que se genera durante las clases, puede mitigarse mediante la aplicación de medidas educativas y sensibilización sobre la contaminación acústica.

Es necesario promover talleres de concientización sobre la contaminación acústica: conducta, cuidado de materiales y normas de comunicación.

### **TEMA: El Entorno Visual (ruido y sonido del entorno inmediato)**

---

La visión define el acto de ver en todas las dimensiones. Se requiere de un esfuerzo mental para lograr ver con detalle y nitidez el objeto visual. El entorno visual es nuestro mejor maestro, y como seres pensantes memorizamos los objetos y las cosas externa e internamente.

Establecemos una relación experiencial, (en algunos casos sobrepasa la experticia) con los objetos, los reconocemos y codificamos. Como producto de la evolución y la historia vemos el mundo que nosotros mismos hemos construido, moldeado y transformado. Debemos entender que una gran parte de nuestro aprendizaje es de carácter visual. Hemos pasado de ser homo sapiens a homo visuales.

## TEMA: El Ruido y el Sonido

Es un sonido que interfiere con las actividades, las conversaciones o el descanso. Un mismo sonido puede ser música o diversión para una persona y ruido para otra.

Las fuentes de ruido en los centros son muchas: parlantes para orientaciones al inicio de clases, que en algunos casos son ensordecedores, y más bien pueden promover que los estudiantes no presten atención. Entonces, están en paralelo el mensaje de los directores y las conversaciones. Timbre,

bandas musicales, silbatos, deportes, clases de danza con música a todo volumen, talleres de cocina, carpintería, etc. Ruido externo: transporte, pregones de vendedores ambulantes y publicidad móvil, música del vecindario, voces de transeúntes. Todo esto hace que el ruido en la escuela sea constante y con altos niveles sonoros.



Y hay algo que probablemente no advertimos: la voz de los propios estudiantes. Según la Organización Mundial de la Salud, el ruido de fondo en el aula debe ser de 35 decibeles, y 50 decibeles con la voz del maestro. Y a veces hablan varios a la vez, lo que aumenta el nivel sonoro. O cuando se trabaja en grupo, si no aprenden a bajar la voz y a no arrastrar los pupitres, el aula puede ser un factor de riesgo para la salud y el aprendizaje.

Los efectos del ruido en la salud pueden ser: molestias, decaimiento, estrés, cansancio, malestar general, dolor de cabeza, náusea, aumento de la presión arterial, mareos, acidez estomacal.

**Efectos en el aprendizaje:** Incomprensión de textos o explicaciones, falta de concentración, confusión de sonidos semejantes. Esto puede llevar también a la poca participación, dificultades para seguir el hilo de la clase, apatía, aislamiento o desorden.

Habría que agregar los efectos en los estudiantes que tienen problemas de audición, y especialmente en aquellos a los que no se les ha diagnosticado, y puede acentuar la poca participación y el aislamiento. Además, al afectar la salud, puede incidir en el rendimiento escolar, por indisposición o ausencias.

Después de pasar expuestos a explosiones de pólvora, a reproductores personales de música, juegos electrónicos, discotecas, etc., sería conveniente realizarles exámenes auditivos, porque si además del ruido de la escuela tienen problemas de audición no controlados, el aprendizaje puede venirse abajo aunque el niño y la niña no falte.

Los impactos del ruido que se han detectado en las personas son:

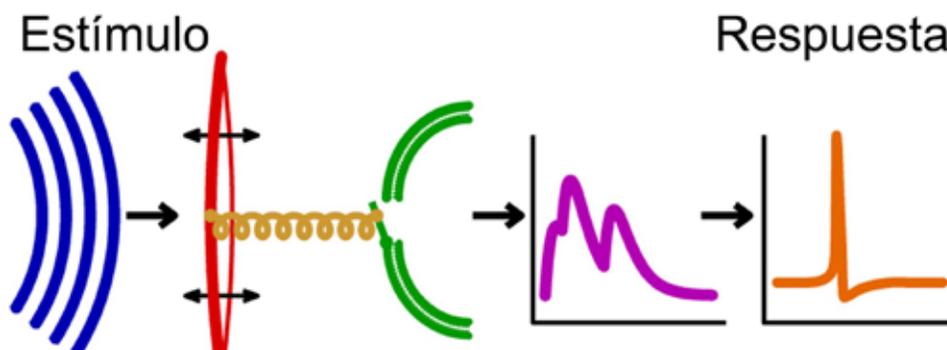
- De tipo Fisiológico: sordera, fatiga auditiva, trastornos acústicos (explosiones).
- De tipo Psicofisiológico: Las repercusiones en el sueño que puede originar dificultad al dormirse, despertarse a menudo.

- Las repercusiones sobre el apetito.
- El rendimiento en el trabajo se altera, puesto que se ha notado que disminuye

Los ruidos extremadamente fuertes, como la explosión de un petardo demasiado cerca, pueden dañarte el oído para siempre. Pero aun los que no son, tan fuertes, como la música a alto volumen, si se escuchan durante varias horas por día pueden producir sordera, después de algunos años.

Los ruidos muy agudos son más dañinos que los graves. Los ruidos muy cortos y muy fuertes, como los martillazos, impactos y explosiones, también son especialmente peligrosos.

- **Ruido Constante:** Es aquel cuyo nivel de presión sonora no varía en más de 5 dB durante las ocho horas laborables.
- **Ruido Fluctuante:** Ruido cuya presión sonora varía continuamente y en apreciable extensión, durante el periodo de observación.
- **Ruido Intermitente:** Es aquel cuyo nivel de presión sonora disminuye repentinamente hasta el nivel de ruido de fondo, varias veces durante el período de observación, el tiempo durante el cual se mantiene a un nivel superior al ruido de fondo es de un (1) segundo o más.
- **Ruido Impulsivo:** Es aquel que fluctúa en una razón extremadamente grande (más de 35 dB) en tiempos menores de 1 segundo.



Representación esquemática del oído. (Azul: ondas sonoras. Rojo: tímpano. Amarillo: Cóclea. Verde: células de receptores auditivos. Púrpura: espectro de frecuencia de respuesta del oído. Naranja: impulso del nervio.

**El sonido**, en física, es cualquier fenómeno que involucre la propagación en forma de ondas elásticas (sean audibles o no), generalmente a través de un fluido (u otro medio elástico) que esté generando el movimiento vibratorio de un cuerpo.

El sonido humanamente audible, consiste en ondas sonoras que producen oscilaciones de la presión del aire, que son convertidas en ondas mecánicas en el oído humano y percibidas por el cerebro. La propagación del sonido es similar en los fluidos, donde el

sonido toma la forma de fluctuaciones de presión. En los cuerpos sólidos la propagación del sonido involucra variaciones del estado tensional del medio.

La propagación del sonido involucra transporte de energía sin transporte de materia, en forma de ondas mecánicas que se propagan a través de la materia sólida, líquida o gaseosa. Como las vibraciones se producen en la misma dirección en la que se propaga el sonido, se trata de una onda longitudinal.

**El sonido:** Es un fenómeno vibratorio transmitido en forma de ondas. Para que se genere un sonido es necesario que vibre alguna fuente. Las vibraciones pueden ser transmitidas a través de diversos medios elásticos, entre los más comunes se encuentran el aire y el agua. La fonética acústica concentra su interés especialmente en los sonidos del habla: cómo se generan, cómo se perciben, y cómo se pueden describir gráfica y/o cuantitativamente.

### **TEMA: Cualidades del sonido (altura, intensidad, tono, timbre, agudeza, duración)**

Desde el punto de vista de la percepción del sonido por el ser humano los sonidos se caracterizan por su intensidad, tono y timbre.

**Altura:** La altura en música es la cualidad que diferencia un sonido agudo de un sonido grave.

#### **Intensidad**

La intensidad o el volumen es la cualidad que nos permite clasificar los sonidos en fuertes o débiles y esta relacionada directamente con la magnitud física "Intensidad de la onda" que es la cantidad de energía que transporta la onda por unidad de superficie y unidad de tiempo.

#### **Tono**

El tono es una cualidad del sonido que nos permite clasificar los sonidos en altos y graves y está relacionada directamente con la magnitud física "frecuencia". Los sonidos graves son los de frecuencia baja y los sonidos altos son los de gran frecuencia.

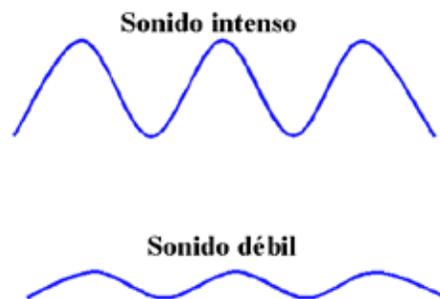


## Timbre

El timbre nos permite distinguir dos sonidos de la misma intensidad y la misma frecuencia. Por ejemplo nos permite distinguir el sonido de una trompeta y un violín aunque emitan la misma nota con la misma intensidad.

En general, los sonidos no son de una sola frecuencia, los sonidos suelen tener una onda principal que va acompañada de otras ondas de menor amplitud llamadas armónicas cuya frecuencia es múltiplo de la onda principal; la suma de esas ondas da lugar a una onda que tiene una forma determinada. El timbre está relacionado con la forma de la onda.

A continuación puedes ver dos representaciones de ondas de la misma frecuencia principal pero que se diferencian por su forma, es decir se diferencian en los armónicos y por ello si los escucháramos podríamos distinguir los dos sonidos, pues tienen distinto timbre.



**Agudeza:** Un oído humano sano y joven suele percibir frecuencias comprendidas entre los 20 Hz y los 20 kHz. Frecuencias más graves incluso de hasta 4 ciclos por segundo pueden ser perceptibles mediante el tacto, mientras que por encima se sitúan los ultrasonidos (frecuencias superiores a los 20 kHz), inaudibles.

¿Te imaginas a un carpintero trabajando sin madera? ¿Y a un pintor sin pintura? Si fuera así no podrían trabajar porque les faltaría la herramienta fundamental. Pues lo mismo le pasa a la música, que está hecha de sonido y éste es el material que utiliza el músico para trabajar.

El sonido no se puede palpar pero lo mezclamos, lo estructuramos y lo ordenamos. Tampoco ocupa espacio, pero sí tiempo.

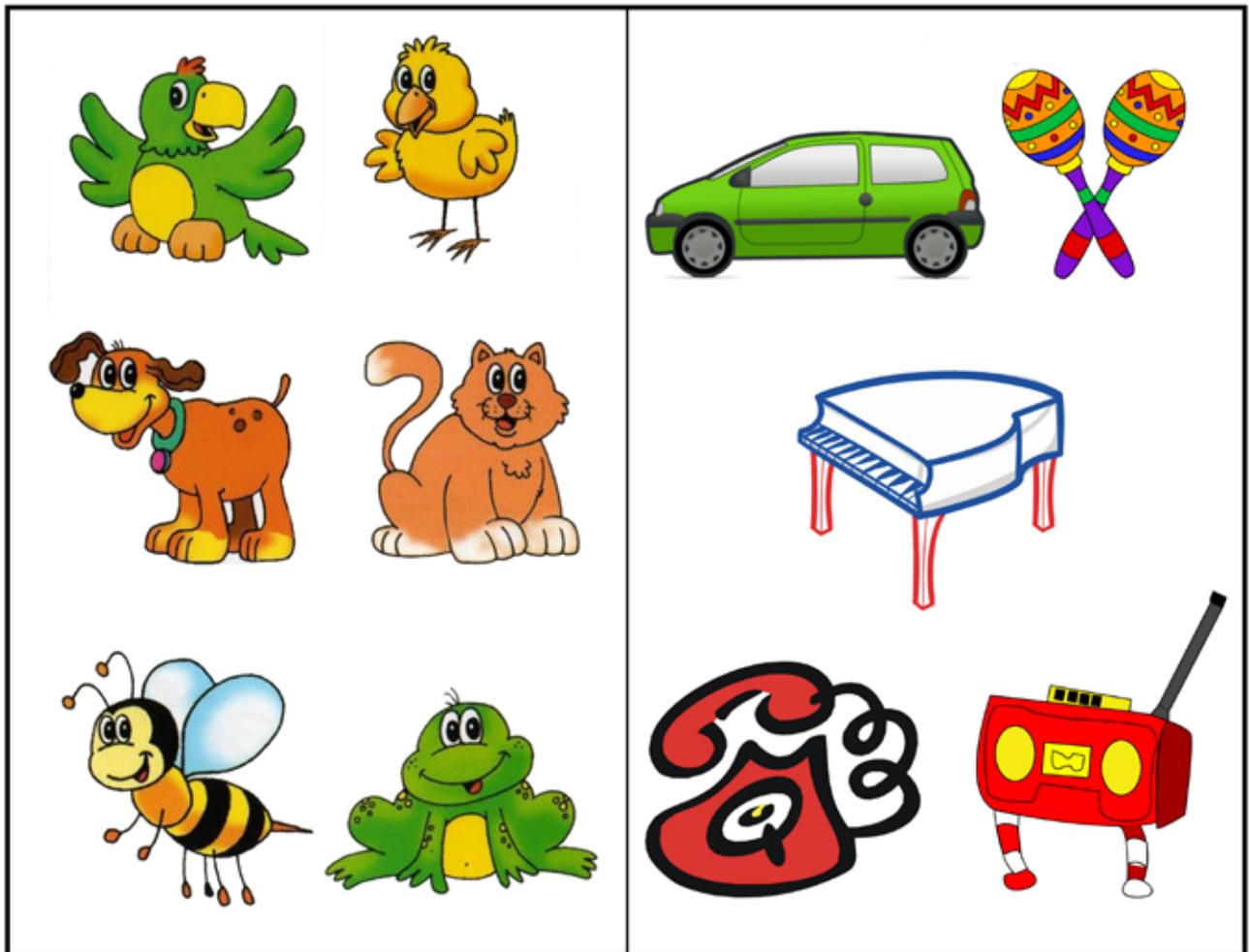
El sonido es una sensación producida por ondas vibratorias que percibimos a través de un medio físico como el aire o el agua.

Entre las cualidades del sonido se encuentra la duración. Ésta es su propiedad más importante ya que la música se percibe en el tiempo.

**La duración de un sonido:** depende de la persistencia en el tiempo de las ondas sonoras, y la duración de cada nota dependerá del propósito artístico que pretenda cumplir. Así pues, distinguimos sonidos largos de sonidos cortos. Pero, además, hay una serie de elementos que determinan la duración del sonido, entre otros, las figuras, los silencios y los compases.

## TEMA: Clasificación de Sonidos Naturales y Artificiales

**Los Sonidos Naturales:** Son aquellos producido por elementos de la naturaleza como animales, la lluvia, el mar, el hombre entre otros. En cambio **Los Artificiales** corresponden a objetos creados por el hombre como vehículos de transporte, teléfonos, radio, instrumentos musicales, entre otros.



Sonidos Naturales

Sonidos Artificiales

- **Naturales:**

Viento, trueno, tormenta, río, océano, lluvia, fuego, burbuja, pájaro, abeja, rana, perro, gato, grillo, búho, elefante, león, perico, vaca.

- **Artificiales:**

Piano, Reloj, Batería, Carro, Trompeta, Celular, Televisor, Lavadora, Licuadora, Computadora, Flauta, Teléfono, Timbre, Cello, Violín, Gaita, Flauta Transversal, Arpa, Bajo, Saxofón, Arpa celta, Arpa paraguaya, Guitarra, Sintetizador, Impresora, Aspiradora, Engrapadora, Barco, el ruido de una puerta al cerrarse.

## TEMA: Reproducción de los Sonidos (pausa y silencio).

La música, según el diccionario nos indica, que es el “arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, o triste.”

### Características:

- Utiliza sonidos y silencios.
- Tiene una función estética.
- Es un producto humano.
- Tiene parámetros culturales.



Los sonidos son los ingredientes más obvios de la música, los sonidos son vibraciones que se transmiten a través del aire y llegan a nuestros oídos para ser procesadas por nuestros cerebros.

Hay dos clases de sonidos, agradable y desagradable. Llamamos a los agradables ‘sonidos’ y utilizamos algunos de ellos, las notas musicales, para hacer música.

Llamamos a los desagradables ‘ruido’ y a nadie le gustan por un secreto que puede entenderse desde el mundo de la física.

Sonido y silencio no es todo lo que hay, sin embargo. La música tiene cuando menos tres componentes más: la melodía, el ritmo y la armonía.

**La melodía:** Representa una combinación de sonidos que expresa una idea musical. Es la secuencia de notas que una canción tiene y que la hace única. Las melodías hacen a las canciones tan únicas que es fácil detectar cuando una toma una sección de otra canción y la copia. (Puede comparar una canción con otra si son de igual gusto.) Incluso si cambias el ritmo de una canción completamente, si no cambias la melodía, simplemente tendrás una versión nueva de la canción original, algo que se conoce normalmente como un ‘cover’.

**El Ritmo:** Representa el orden y la proporción en la música. Sin ritmo una canción simplemente no puede existir. Es lo que le da vida a una canción, lo que la define. En música, el ritmo a menudo depende de la percusión, pero no siempre. A veces el ritmo cambia más de una vez durante una canción —algo muy frecuente en la música latinoamericana.

**La armonía:** constituyen la estructura musical que sostiene el ritmo y la melodía. Es la combinación de diferentes sonidos en una combinación única y agradable; pero cuando se lleva a la práctica.

Cuando un compositor trabaja la armonía de una canción, necesita imaginar qué nota necesita tocar la flauta para encajar con belleza con los sonidos del arpa, el violín, el piano y el tambor, todos al mismo tiempo; y no solo la nota, sino también su fuerza e intensidad. Es tan difícil que hoy en día se prefiere grabar cada instrumento por separado y luego hacer la mezcla en un computador. Así, son necesarias muchísimas menos horas de ensayo para lograr que los músicos toquen perfectamente antes de comenzar a grabar.

### Ejemplo sencillo:

- El placer que experimentamos al oír el murmullo de la brisa entre los árboles.
- Las ondas de un arroyo
- El canto de un pájaro.

### El Silencio o Pausa

**En música un silencio o pausa:** Es un signo que representa gráficamente la duración de una determinada pausa en una pieza musical. La manera gráfica de indicar la duración relativa de un silencio es mediante la utilización de una serie de símbolos diversos cuyos rasgos se modifican, como por ejemplo la ubicación en el pentagrama o el número de ganchos que tienen (ver Figura).



El silencio tiene dos funciones:

- Separar las frases musicales.
- Proporcionar un tiempo de descanso (y de respiración, en el caso de cantantes e instrumentos de viento) al intérprete musical.

El silencio, como la naturaleza, es incansable e invencible: por más grandiosamente que ejecutemos un sonido, el silencio le invadirá y lo cubrirá inexorablemente. Si el silencio es retenido, el sonido debe ser constantemente renovado. Pero si el sonido no tiene la posibilidad de morir, no tendríamos tampoco la posibilidad de repetirlo, o aún mejor, de reemplazarlo con otro sonido diferente. Sin el silencio, no podría haber música.

## Escucha el Silencio

Escuchar música es una actividad asociada frecuentemente al mundo afectivo y emocional; a la música no se le reconoce un significado concreto, y su disfrute no parece implicar procesos cognitivos, más bien remite a una experiencia espontánea de carácter sensitivo.

Si el acto de la escucha implica dicho proceso, el de componer, desde un punto de vista tradicional, supone ordenar los sonidos en una estructura formando un discurso; discurso que, lejos de estar libre de contenido, remite a múltiples significados que parten de su misma abstracción sonora.

### Actividades:

- Preséntele una variedad de música infantil,ailable o moderna para que identifiquen en un CD ¿De quién es esa canción? ¿Cómo se llama cada canción? ¿Cuál es el artista favorito? ¿Qué otras canciones les gusta? Escriban en su cuaderno una lista de canciones que les gusta.

### Realiza estas actividades y juegos: Con Sonido, Silencio y Ruido.

Sonidos y ruidos: Hacer una lista en la que se clasifiquen sonidos y ruidos del entorno.

**Juego de adivinar sonidos:** Un niño o niña se vuelve de espaldas a los otros jugadores y tiene que adivinar los sonidos que emita algún compañero; este podrá utilizar cualquier recurso de la clase o de su propio cuerpo.

**Trabajo en grupo:** Grabar en un celular con los sonidos que se le ocurra al grupo y posteriormente se escuchará en la clase.

**Silencio en el aula:** Se hace un "silencio absoluto" en el aula durante un minuto, en el que deberán estar atentos, a todos aquellos sonidos que nos llegan de fuera. Después se comentará en el grupo, y se hará un listado de todos los ruidos que contaminen el ambiente sonoro de la clase. Se establecerá un diálogo sobre la contaminación acústica, y su incidencia en la salud.

**Cantar una canción y hacer silencio:** Para valorar la importancia del silencio, se aprende esta canción, bien entonada, a la cual se le van suprimiendo la última sílaba de la primera frase. "Los cien soldados de Napoleón" la siguiente " Los cien soldados de Napoleón...." y así sucesivamente.

**Dividir a los niños y las niñas en tres equipos.** Un equipo sopla como el viento; otro produce el sonido de gotas de lluvia al caer (chasqueando la lengua contra la parte interna de los dientes superiores). El tercer equipo marcará el mismo ritmo golpeando con un lápiz sobre la mesa.

## Silencio Musical:

Es aquello relacionado con la música (una sucesión de sonidos que combina armonía, ritmo y melodía para la recreación del oído. es una pausa que existe en una pieza de música. Puede definirse este silencio como una nota sin ejecución: cada nota, de este modo, tiene su silencio correspondiente, con quien comparte duración.

Los silencios musicales permiten el descanso de los músicos y cantantes y la separación de las diferentes frases musicales.

## Actividades:

Se recomienda que realice estas actividades para que generen en el niño y la niña una idea de unidad y estructura básica para su desarrollo, ejemplo:

- Aprender y recordar pasos de danzas sencillas.
- Reconocer diferentes ritmos percutidos con las manos o escuchados a través de la música grabada.
- Distinguir los cambios de intensidad en la voz o al tocar un instrumento.
- Diferenciar algunos timbres como sonidos de tambores o sonidos de otros instrumentos de cuerda o viento.
- Acompañar el canto con un instrumento musical de pequeña percusión.

**Pausa Musical:** Se refiere a aquella breve interrupción de un movimiento proceso o acción que se está desplegando. Ejemplo:

- Me puse a cantar e hice una pausa para anunciar un aviso comercial.
- La misma puede llevarse a cabo con el objetivo de descansar un momento porque se alcanzó un límite agotador, para luego de la misma retomar la actividad con más ímpetu, o en su defecto.
- Puede responder a la sucesión de algún hecho imprevisto que provoca la mencionada interrupción.
- Tuvimos que hacer una pausa en el ejercicio de estiramiento porque una compañera de clase se enfermó
- Hice una pausa en mis actividades para ir a buscar al niño y a la niña a la escuela.
- En el ámbito de la música, una pausa será el intervalo breve y el signo que lo representa, cuya duración variará dependiendo de la nota de la que se trate.
- También, a la tardanza o lentitud se la designa con el término de pausa.
- En el lenguaje coloquial se llama pausa al tiempo de descanso u hora de almuerzo que un empleado tiene en su trabajo. Nos fuimos a almorzar al bar de la vuelta durante la pausa.
- Solamente cuando Laura habla con pausa entiendo lo que me quiere decir.
- Las pausas ayudan a que los escuchas puedan entender con más claridad el discurso.

## El silencio, la escucha y la atención en el aula.

Estamos acostumbrados a soportar un ruido medioambiental tan alto que hemos perdido la capacidad de permanecer en silencio, de escuchar, de discriminar e identificar sonidos.

Existen ejercicios que permiten fomentar en los niños y las niñas el desarrollo de la percepción auditiva. Hagamos estos ejemplos:

1. Pedir que sienten, cierren los ojos, permanezcan en silencio durante un minuto, pero estén atentos para luego poder describir todos los sonidos que se han identificado a lo largo de este momento de silencio. Esta práctica, al principio, puede poner nerviosos a los niños y a las niñas, acostumbrados al bullicio. Sin embargo, si se convierte en hábito, ayuda a que se relajen, y que descubran todos los sonidos que suelen pasar desapercibidos en su entorno cotidiano.



2. Poner una pieza de música y pedir a los niños y a las niñas que la escuchen con atención y traten de identificar los distintos instrumentos con los que se interpreta. Es importante elegir primero una pieza sencilla en la que sea fácil distinguir los diferentes instrumentos e ir seleccionando otras más complicadas, puede realizar este tipo de ejercicio otra vez.
3. Pedir que se sienten en un gran círculo, decir una palabra relacionada con un tema concreto y, siguiendo el orden del propio círculo, decir a cada niño que repita las palabras que se han dicho hasta el momento y añada una nueva, siempre relacionada con ese mismo tema. Si este ejercicio se acompaña de palmadas rítmicas, resultará más fácil.
4. Narrar un cuento en voz alta y, en determinados momentos, pedir a un niño o niña que añada algún sonido a la narración que se pueda asociar con lo que se está contando. Los demás pueden darle ideas o ayudar a mejorar la que él o ella ha tenido. Finalmente, se repetirá el cuento, y todos los niños y las niñas añadirán a lo largo del mismo los sonidos que han inventado juntos.
5. Recitar poemas con rima en voz alta. Hacer hincapié en la musicalidad de los versos lo que les ayudará a recordar mucho mejor las palabras.
6. Cantar canciones que contengan enumeraciones. Si se acompañan de palmadas, será más divertido.
7. En parejas, que se cuenten una anécdota. Cada miembro de la pareja deberá explicar al grupo lo que le ha contado a su compañero o compañera.

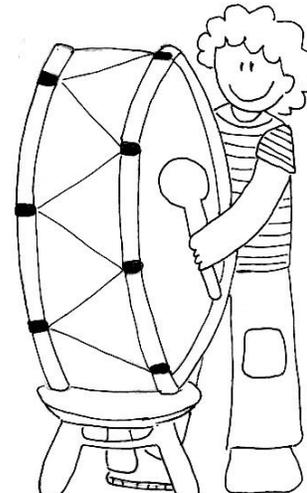
Este tipo de ejercicios acostumbra a los niños y a las niñas a practicar una escucha atenta en un ambiente lúdico. Haciendo que desde pequeños recuerden esos juegos que se han practicado antes, que se acostumbren también a prestar esa misma atención en ambientes de trabajo que requieren concentración.

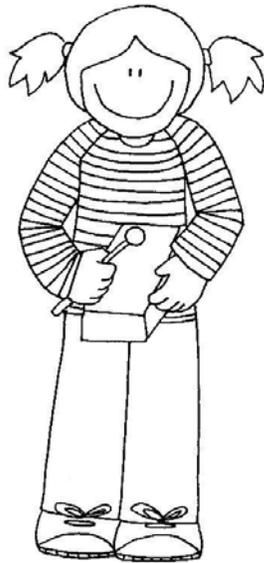
## Niños y niñas reproduciendo sonido:



### Actividad:

- Cada niño o niña tiene un objeto o instrumento distinto. El o la docente de espaldas a los niños y a las niñas, hace sonar uno de ellos y el niño que lo tiene igual, toca el suyo.
- Todos los niños y las niñas tienen los mismos objetos que él o la docente: pandereta, maracas. Cuando el docente toca un instrumento, todos los niños y niñas hacen sonar todos los instrumentos.
- Dibuja y pinta a los niños y niñas tocando los instrumentos musicales. (Reproduciendo sonidos)





# II UNIDAD

**Instrumentos Musicales  
con Materiales del Medio**



## TEMA: Elaboración de Instrumentos Sencillos con Materiales del Medio (Sonajas, maracas, chischiles, panderetas)

Los niños y las niñas aprenderán cómo se crean los sonidos a la vez que aumentan su experiencia con la música haciendo sus propios instrumentos musicales con materiales reciclados. Además, podrán reciclar y rehusar objetos que quizás pudieron haber tirado.



### ● Primer ejercicio



#### Tambor de bongó

- Materiales a utilizar:
  - Una lata vacía
  - Materiales para manualidades (papel de construcción, pegamento, marcador, tijeras)
  - Tapas de botellas de gaseosa
  - Clavos
  - Un martillo
  - Un pedazo de madera grande (lijado)
  - Un tubo de cartón
  - Papel aluminio
  - Gomas elásticas
  - Arroz
- Instrucciones
  - Limpia y seca una lata vacía. Una lata de café, un contenedor de avena o de fórmula de bebé pueden funcionar muy bien para crear un tambor.
  - Recorta un pedazo de papel de construcción colorido

para que se ajuste al tamaño de la lata de café.

- Decora el papel con lápices de colores, marcadores y tijeras antes de unirlo a la lata con pegamento caliente (un adulto debe hacer esto).

- Toca el tambor con tus manos para crear el ritmo de un tambor de bongó.

## Segundo ejercicio

### Sonaja de tapas de botella

- Recolecta docenas de tapas de botellas antiguas.
- Usa un clavo para hacer un agujero por el centro de cada tapa. (Los niños más pequeños deben pedir ayuda a un adulto en este paso).
- Coloca cuatro tapas en un clavo de 2 pulgadas (5 cm), haciendo entre cuatro y 10 clavos con tapas en ellos.
- Martilla cada clavo hasta la mitad en la pieza de madera, permitiendo que las tapas queden libres para moverse y sonar.
- Agita, agita y agita más para crear música.

## Tercer ejercicio



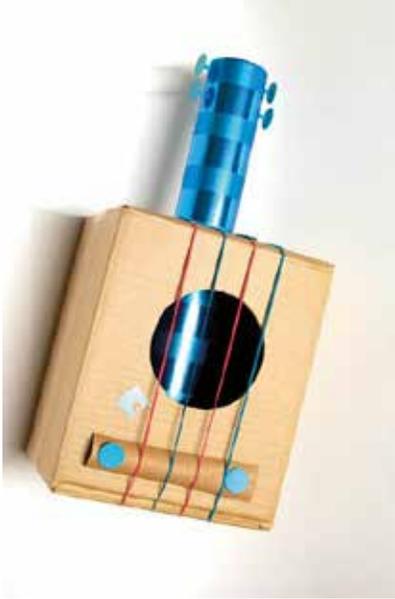
### Tubo de lluvia

- Corta un pedazo largo de papel aluminio. Puedes usar la medida del tubo para determinar la longitud del papel aluminio que necesitas.
- Tuerce este pedazo largo de papel aluminio en forma de espiral.
- Coloca el papel aluminio torcido dentro del tubo de cartón y sella un extremo del tubo con un pedazo de papel y cinta adhesiva o goma elástica.
- Vierte arroz (una taza o dos es lo ideal) dentro del otro extremo del tubo y después sella ese extremo de la misma manera que el primero.
- Deja que los niños decoren el tubo con calcomanías o marcadores y luego gíralo lentamente para escuchar los sonidos de la lluvia.

## Cuarto ejercicio

### Cómo hacer una guitarra casera

Hacer una guitarra casera es una forma muy práctica de enseñarle a los niños y niñas algo sobre cómo hacer música, cómo se produce el sonido y la historia de la fabricación de instrumentos. En la antigüedad, se hacían guitarras usando materiales básicos como madera y tendones. Los niños y las niñas pueden recrear esas guitarras simples usando materiales que pueden ser encontrados en sus casas o en su comunidad.



- Materiales a utilizar:
  - Una caja de zapatos vacía
  - 6 bandas elásticas resistentes
  - 12 tornillos de bronce
  - Un rollo vacío de papel higiénico
  - Unas tijeras
  - Pintura para manualidades
  - Unos pinceles

- Instrucciones
  - Pinta formas y diseños en la parte de afuera de la caja de zapatos usando un pincel y colores brillantes de acrílicos o témperas. La parte de adentro no necesita ser pintada porque no será vista. Deja que la pintura seque completamente antes de seguir con el Paso 2.

- Corta un agujero de 4 pulgadas (10 cm) de diámetro en la parte superior de la caja de zapatos vacía. Corta las bandas elásticas convirtiendo cada una en una larga tira. Inserta los tornillos de bronce en los extremos de la caja, seis a cada lado. Ata una banda elástica a un cierre, estírala y átalala al cierre en el lado opuesto. Repite este proceso para cada banda elástica.

- Corta un rollo de papel higiénico abriéndolo y dóblalo sobre sí mismo. Con mucho cuidado pasa el rollo doblado por debajo de las bandas elásticas en uno de los extremos de la caja. Esto hará que las bandas se levanten y permitirá que la vibración de las cuerdas reverbere en el agujero de la caja.

- Consejos y advertencias
  - Haz un pequeño agujero en el extremo superior de la caja e inserta un rollo de papel toalla vacío para darle un cuello a la guitarra.



- Intenta hacer guitarras con cajas de diferentes tamaños y materiales para comparar los diferentes sonidos.
- Las bandas elásticas estiradas pueden soltarse y hacer daño. Ayuda a tus niños a estirar las bandas alrededor de la caja.

## Quinto ejercicio

### Maracas

- Lava las latas con agua jabonosa y retira la etiqueta.
- Rellena la lata con un puño de lentejas secas.
- Coloca un filtro para café en el hueco de la lata y asegúralo con una liga. Agita para hacer el efecto musical.



## Sexto ejercicio

### Palo de lluvia o de agua

- Utiliza un punzón para hacer hoyos con 1/4 de pulgada (0,6 cm) de separación a través del tubo de toallas de papel haciendo una forma espiral desde arriba hacia abajo.
- Inserta un palillo de dientes en cada hoyo para que la punta del mismo toque el lado opuesto del tubo. Asegura los palillos con un punto de pegamento fuerte.
- Coloca un filtro de café en uno de los lados del tubo y asegúralo con una liga.
- Coloca un puño de arroz seco dentro del tubo.
- Coloca un filtro de café en la parte abierta del tubo y asegúralo con una liga. Agita o voltea para obtener el efecto.



## Septimo ejercicio



### Cómo hacer una flauta con un tubo de cartulina

Una flauta es un instrumento de lengüeta que produce el sonido del flujo de aire a través de una abertura. Al introducir a los niños a los instrumentos, se puede hacer una flauta improvisada con un tubo de cartulina. Corta agujeros en el tubo y usa otros materiales de manualidades para sellar y estilizar el instrumento. Los niños pueden practicar tocando la flauta, cubriendo los diversos orificios para emitir sonidos de diferentes tonos.

- Materiales a utilizar:
  - Tubo de cartulina
  - Regla
  - Cuchillo artesanal
  - Marcador permanente
  - Tijeras
  - Cinta adhesiva transparente
  - Cinta adhesiva de color.
- Instrucciones
  - Corta una sección del tubo de cartulina de 12 1/2 pulgadas (30 1/2 centímetros) de largo.
  - Haz una marca de 2 pulgadas 1/2 (5 pulgadas y media) desde el extremo del tubo. Haz otra marca de 3/4 de pulgada (1,8 centímetros) alrededor del tubo de la primera marca. Dibuja una línea 3/8 pulgadas (0,9 centímetros) a través de la primera marca, perpendicular a la longitud del tubo. Haz lo mismo en la segunda marca. Une las líneas de los extremos. Esta es la marca de la boquilla.
  - Mide 5 pulgadas (12,5 centímetros) a lo largo de la marca de la boquilla. Marca el punto. Continúa haciendo esto cuatro veces más con espacios de una pulgada (2,5 centímetros) entre cada marca. Estas marcas son para los agujeros para los dedos.
  - Corta la boquilla y los agujeros para los dedos con un cuchillo. Gira el punto de un par de tijeras para que los agujeros para los dedos sean un poco más grandes.
  - Sella el extremo de la boquilla del tubo con cinta adhesiva. Usa cinta de colores para envolver el cuerpo de la flauta y decorarla a tu gusto. Aplica un pequeño trozo de cinta en cada extremo largo de la boquilla como protectores.
  - Sopla en la boquilla para tocar la flauta y cubre los agujeros para producir diferentes tonos.

## Octavo ejercicio



### Pandereta

- La pandereta es un instrumento fácil de crear y puede ser tocado por cualquiera. Usa dos platos de papel, decora un lado de cada plato con acuarelas, marcadores, crayones y lápices.

- Has agujeros alrededor de los bordes separados por una pulgada (2,5 cm). Ubica los platos enfrentados con los lados pintados mirando hacia afuera y alinea los agujeros.

- Toma una cinta larga y colorida y comienza a pasarla por los agujeros, asegurando que los platos queden unidos.

- Deja un par de agujeros libres para que puedas llenar los platos. Introduce fideos secos grandes en el agujero y luego termina de coser la unión de los platos.

- Cuando termines, asegura la cinta con un fuerte nudo y agrega algunas cintas decorativas.

## Noveno ejercicio



### Tambores

Reciclar los envases de yogur que tengan tapa es una forma divertida de hacer tambores. Funcionarán envases de todos los tamaños; los más grandes harán sonidos más fuertes y los más pequeños, sonidos más suaves. Pon las tapas en los envases plásticos y ubícalos boca abajo sobre una cartulina. Dibuja un círculo alrededor de la tapa de al menos una pulgada (2,5 cm) más grande que la misma y recórtalo. Presiona la cartulina alrededor de la tapa y fíjala con cinta adhesiva. Cubre el resto del envase con pedazos de cinta adhesiva para hacer que se vea como madera. Los tambores pueden tocarse con las manos, como los bongos, o con cucharas de madera.

### Cómo hacer un tambor de lata

- Materiales a utilizar:

- Cuerda
- Lata
- Papel
- Pinturas

- Instrucciones

- Lava el interior de la lata cuidadosamente.
- Pinta por fuera la lata. Lo ideal es dar varias capas de pintura hasta que el cambio de color sea notorio. Al terminar déjala secar.





- Imprime una imagen que te guste sobre el papel estándar o dibújala con ayuda de tus niños

- Coloca el papel contact de color rojo debajo de tu diseño. Pon a sus costados cinta adhesiva para que no se mueva.

- Recorta las figuras. Obtendrás el papel estándar silueteado y las figuras de los músicos del papel contact rojo.

- Forra la lata con el papel estándar, pégala con súper glue y sobre ella pega uno a uno las figuras.

- Pega la cuerda en el interior del tambor con pegamento super glue.

- Con el mismo papel contact rojo forra las espigas de madera, las convertirás en las baquetas de tu tambor

### **Cómo hacer un tambor casero**

- Necesitarás
  - Madera
  - Lonja
  - Pegamento
  - Cuerdas

- Instrucciones

- Si no dispones de un cilindro de madera, deberás crearlo cortando, con una sierra para madera, trozos iguales que extraerás de un barrilete de roble para vino. Estos barriletes tienen la forma curva que necesitas para tu tambor, y son de excelente madera.

- Cuando hayas obtenido al menos 8 trozos, dependiendo del tamaño que quieras dar al tambor, procederás a pegarlos sobre todos los extremos de una base circular que hayas preparado previamente. Coloca pegamento también entre cada uno de los trozos de madera y obtendrás así un cilindro.

- Procura asegurar bien las zonas pegadas, así evitarás que el tambor se desarme al primer golpe que reciba. Esto puedes hacerlo pasando una cuerda alrededor y atándola con fuerza.

- Posteriormente colocarás la lonja en la parte superior para cerrar el cilindro. Corta un trozo de lonja del diámetro de la base del cilindro más algunos centímetros que serán lo que



sobresalgan sobre los trozos de madera de roble pegados y te permitan atar con un trozo de cuerda.

- Una vez que has verificado que nada de lo que has añadido tenga algún movimiento que no le permita al tambor cumplir su función, lo tendrás listo.



### TEMA: Clasificación de sonidos cortos, largos, graves, fuertes y débiles producidos con instrumentos musicales sencillos y del medio



**Sonidos fuertes:** La vibración podemos percibir con intensidad través del sentido del oído y de ahí al sistema nervioso produciendo éste una reacción respuesta.

1. Detonación de la bomba
2. Explosión del gas
3. Martillo neumático
4. Tocar Tambor
5. Música por los amplificadores
6. Rugido de león
7. Disparo de la pistola
8. El timbre de la puerta
9. La bocina del auto.

**Sonidos débiles:** Es el mismo que el fuerte, hasta más que su vibración menor no produce en aquel que lo capta una respuesta tan inmediata.

1. El sonido de la bombilla que se quiebra.
2. Los pasos del gato.
3. El sonido de mosquito o zancudo.
4. El sonido de gotas cayéndose del grifo.
5. El sonido que produce la serpiente.
6. La vibración del celular en el bolsillo.
7. Abrir el refrigerador.
8. Ventilador del computador portátil.
9. Las hojas del árbol moviéndose con el viento suave.
10. Los pájaros cantando en la naturaleza.

**Sonidos Graves:** Los sonidos graves tienen una frecuencia baja.

1. Una erupción volcánica.
2. La tuba, el trombón y el piano.
3. Tormenta, trueno, bombo, tambor.

**Sonidos Agudos:** Los sonidos agudos tienen una frecuencia alta.

1. El viento
2. Los graznidos de algunos pájaros
3. El rechinar de ruedas.
4. El piano, el violín, la trompeta, el flautín y el clarinete.
5. El timbre.

**Sonidos Largos:**

- |                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| 1. WUIWUIWUWIUWIWUWIW   | <b>POLICIA</b>             |
| 2. MUUUUUUUUUUUUUUUUUUU | <b>VACA</b>                |
| 3. BEEEEEEEEEEEE        | <b>OVEJA</b>               |
| 4. ZZZZZZZZZZZZZZZZZZZ  | <b>(ALGUIEN DURMIENDO)</b> |
| 5. RIIIIIIIIINNGGG      | <b>(TIMBRE)</b>            |

**Sonidos Cortos:**

- |          |                    |
|----------|--------------------|
| 1. PUM   | <b>(BALAZO)</b>    |
| 2. PUF!  | <b>(UN GAS)</b>    |
| 3. BZZZZ | <b>(ABEJA)</b>     |
| 4. BOOM! | <b>(EXPLOSIÓN)</b> |

Existen sonidos tan débiles que casi no podemos oírlos y sonidos tan fuertes que pueden llegar a dañar nuestros oídos. La intensidad del sonido se mide en decibeles (dB).

Tabla de decibeles aproximados	
Silencio	0
Pisada	10
Hojas de árboles en movimiento	20
Conversación en voz baja	30
Biblioteca	40
Despacho tranquilo	50
Conversación	60
Tráfico de la ciudad	80
Aspiradora	90
Motocicleta con tubo de escape	100
Concierto de Rock	120
Martillo neumático	130
Despegue de avión	150
Explosión de un artefacto	180

### Actividades:

- En equipo imito sonidos producidos con el cuerpo: **risa, llanto, grito, pasos, ronquidos, aplausos, estornudos, carcajadas, silbidos.**
- Clasifique los sonidos que imitó anteriormente en graves, fuertes y débiles, cortos y largos y los anota en su cuaderno.

**Risa:** \_\_\_\_\_  
**llanto:** \_\_\_\_\_  
**grito:** \_\_\_\_\_  
**pasos:** \_\_\_\_\_  
**ronquidos:** \_\_\_\_\_  
**aplausos:** \_\_\_\_\_  
**estornudos:** \_\_\_\_\_  
**carcajadas:** \_\_\_\_\_  
**silbidos:** \_\_\_\_\_

- Escriba a la par, el lugar donde se producen los siguientes sonidos:

**La sirena de la Cruz Roja** \_\_\_\_\_  
**El ronquido de una persona** \_\_\_\_\_  
**El ruido de un relámpago** \_\_\_\_\_  
**El ruido del martillo** \_\_\_\_\_  
**El ruido de la licuadora** \_\_\_\_\_  
**El ruido de la trompeta** \_\_\_\_\_

La sirena del barco \_\_\_\_\_

Los tambores de la banda musical \_\_\_\_\_

La marimba folklor musical nicaragüense \_\_\_\_\_

- En el cuadro siguiente clasifica los sonidos en graves, fuertes y débiles:

Sonido	Graves	Fuertes	Débiles
El ronquido de una persona			
El ruido de un relámpago			
El ruido del martillo			
El ruido de la licuadora			
El ruido de la trompeta			
La sirena del barco			
Los tambores de la banda musical			
La marimba folklor musical nicaragüense			

- Escribe al lado de estos sonidos si son graves o agudos:

Un silbido \_\_\_\_\_

Una tos masculina \_\_\_\_\_

Los pasos de un elefante \_\_\_\_\_

El mugido de una vaca \_\_\_\_\_

El canto de un grillo \_\_\_\_\_

Un brindis \_\_\_\_\_

El frenazo de un coche \_\_\_\_\_

La sirena del instituto \_\_\_\_\_

Un martillo \_\_\_\_\_

¿Cómo son estos sonidos según su intensidad?

Un taladro: \_\_\_\_\_

El tubo de escape de una moto: \_\_\_\_\_

Las campanitas de la puerta de una tienda: \_\_\_\_\_

El taconeo de un bailarín: \_\_\_\_\_

El ruido ambiental de la feria: \_\_\_\_\_

El sonido del aire en la ropa tendida: \_\_\_\_\_

Unos fuegos artificiales: \_\_\_\_\_

Una carrera de motos: \_\_\_\_\_

Presentar las actividades en plenario para su valoración.

## TEMA: Cantos y Rondas Infantiles acompañados con Instrumentos musicales

Las rondas infantiles, tienen la particularidad, de ser cantadas formando un círculo, de allí su nombre propio "ronda". Tienen como beneficio, fomentar en el niño y la niña la unión con sus pares, ya que para participar en ella, deben todos y todas, a través de las manos, formar "la ronda".

Las rondas infantiles, se utilizan en los centros educativos, justamente para fomentar la integración de los niños y las niñas, no obstante es bueno que tú las conozcas también, para que puedas participar de esta actividad, con tu niño también.

Las rondas fomentan en los niños y en las niñas lo grupal, respetando turnos, colaborando con el que no sabe qué movimientos se van a hacer mediante el modelo de imitación que tanto influye en la infancia.

Las rondas son cantos rítmicos que se acompañan de una danza, casi siempre de disposición circular, con gran carácter ritual, que recuerdan a la época en que las comunidades se reunían para hacer invocaciones a la naturaleza o alguna otra clase de ruegos.



instrumento de poderosas sugerencias para convivencia y las normales relaciones entre ellos(as).

Los niños y las niñas tienen gran parte de su vida dedicada a las actividades lúdicas entre ellas las rondas; actividad social que desarrolla la creatividad, imaginación y contribuye a la solución de problema (adaptación, ubicación, respeto al compañero, manejo de espacio). La ronda no es una actividad solitaria sino decididamente

### Importancia de las Rondas Infantiles

La ronda constituye un gran recurso didáctico, una valiosa fuente de apoyo para la adquisición de conocimientos, no solo de tipo formativo sino del ámbito general de todo el hábitat del individuo. Es un elemento de expresión ritmo-plástica muy completa ya que permite la participación activa del niño y de la niña en forma espontánea y va mejorando su formación integral como tal, además estimula el desarrollo social. Es un

social y comunitaria, el niño y la niña expresa mejor su “Yo” y se proyecta más satisfactoriamente cuando hay otros niños y niñas de su edad presente.

Siempre que se realice un montaje de rondas debe llevar un objetivo claro dentro del hacer de la educación Física y a solucionar problemas basados en la maduración del niño y la niña.

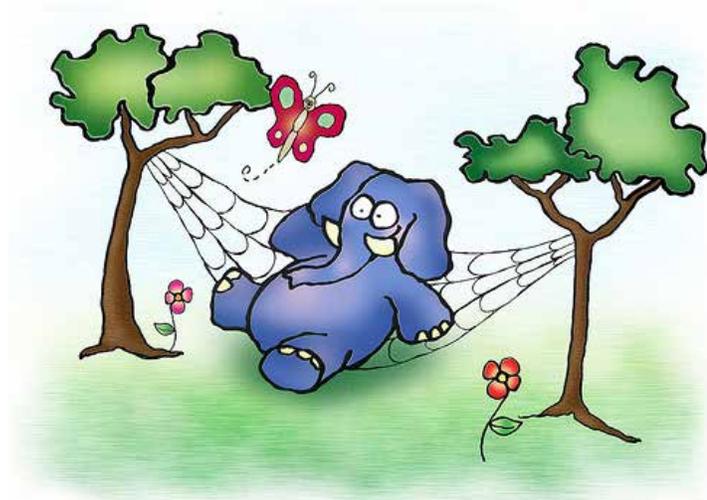
Cuando se realice una ronda debemos tener presente el goce de la actividad por parte de sus participantes y la creatividad que aflora en ellos. Con ella se logra que el niño interiorice, utilice el espacio y el tiempo, se exprese verbalmente y corporalmente, desarrollo de su percepción motora, visual, auditiva y táctil contribuyendo así con todas las áreas de forma integral.

La ronda es un instrumento o recurso educativo de gran influencia formativa ya que su aporte se dirige al enriquecimiento de la expresión creadora, entusiasma de tal forma que da rienda suelta a su fantasía.

La ronda, como elemento lúdico, tiene en cuenta los movimientos naturales o fundamentales; toda esta manifestación de movimientos lleva una organización rítmica que es a la vez el impulso en la ronda, se va enriqueciendo con una serie de pautas relacionadas o sea ese aporte intelectual que es el nuevo conocimiento que va a enriquecer la actividad a realizarse.

Es importante que los padres se involucren con los niños y las niñas en estas actividades ya que es un espacio que les permite disfrutar, observar, las fortalezas de sus hijos e hijas.

## Rondas y Cantos Infantiles



### Un Elefante se balanceaba

Un elefante se balanceaba sobre la tela de una araña, como veía que resistía fue a llamar otro elefante. Dos elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña, como veían que resistían fueron a llamar otro elefante. Tres elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña, como veían que resistían fueron a llamar a otro elefante.

## Arroz con Leche

Arroz con leche  
Me quiero casar  
Con una señorita  
de San Nicolás

Que sepa coser  
Que sepa bordar  
Que sepa abrir la puerta  
para ir a jugar

Yo soy la viudita  
del barrio del Rey  
me quiero casar  
y no sé con quien

Con esta sí  
con esta no  
con esta señorita  
me caso yo



## Cucu, cantaba la rana

Cucú, cucú,  
cantaba la rana,  
Cucú, cucú,  
debajo del agua.  
Cucú, cucú,  
Pasó un caballero  
Cucú, cucú,  
de capa y sombrero  
Cucú, cucú,  
pasó una señora  
Cucú, cucú,

con traje de cola  
Cucú, cucú,  
pasó un marinero  
Cucú, cucú,  
vendiendo floreros  
Cucú, cucú,  
pidió de un ramito  
Cucú, cucú,  
y no se lo dieron  
Cucú, cucú,  
me puse a llorar. (Bis)



## La ronda de las Vocales

La seño Alicia me contó que los chiquitines de Primer grado hoy aprenden las vocales, entonces busqué una canción para ayudarlos ...pero saben que pasó? ...las vocales se han ido a pasear!!! ¿A dónde se habrán ido? ¿Me ayudan a encontrarlas? Pero lo hacemos cantando!!!

Salió la a, salió la a, no sé a dónde va.  
Salió la a, salió la a, no sé a dónde va...  
a comprarle un regalo a mi mamá...  
a comprarle un regalo a su mamá....

Salió la e, salió la e, no sé a dónde fue.....  
salió la e, salió la e, no sé a dónde fue.....  
fui con mi tía Marta a tomar té, ...  
fue con su tía Marta a tomar té....

Salió la i, salió la i y yo no la sentí.....  
salió la i, salió la i, y yo no la sentí.....  
fui a comprar un punto para mi, ...  
fue a comprar un puntico para mi....

Salió la o, salió la o, y casi no volvió.....  
salió la o, salió la o, y casi no volvió.....  
fui a comer tamales... y engordó.....  
fue a comer tamales y engordó....

Salió la u, salió la u, y qué me dices tú.....

salió la u, salió la u, y qué me dices tú.....  
salí en mi bicicleta y llegué al Perú.....  
salió en su bicicleta y llegó al Perú....  
a, e, i, o, u, a, e... a, e, i, o, u..... a, e, i, o, u,  
i, o... a, e, i, o, u.....



## Estimado (a) docente:

Le presentamos algunas **Actividades Sugeridas**, para el desarrollo de la Disciplina de Expresión Cultural y Artística (ECA), a la vez puede adecuarlas de acuerdo a las necesidades que se le presenten, esto con el propósito de estimular el aprendizaje de sus niños y niñas, en busca de desarrollar las posibilidades expresivas y creativas, el descubrimiento de la belleza en sus múltiples manifestaciones.

Que se promueva el asombro por lo nuevo, por lo conocido y lo desconocido con miras a interiorizarlo y transformarlo en expresión cultural y artística, por medio de los distintos lenguajes: Danza, Música, Plástica y Teatro, tanto de la perspectiva particular de cada uno, como desde su propio contexto sociocultural.

Con esto se fortalece la autoestima y la inteligencia emocional de cada niño o niña, cimentando y transformando esquemas profundos, de pensamientos, sentimiento y acción.

### Actividades sugeridas:

- Promover situaciones en las y los estudiantes que puedan establecer la relación de ritmos corporales e instrumentos musicales con textos poéticos (ritmo musical y ritmo de palabras).
- Fomentar hábitos de limpieza pidiendo a los niños y a las niñas que deben lavarse las manos antes y después de cada actividad artística, limpiar el lugar de trabajo antes y después de usarlo.
- Utilizar conocimientos y técnicas artísticas para reproducir algunas observaciones realizadas en el entorno y apreciar los colores, formas y texturas del entorno.
- Organizar actividades que conlleven a los niños y a las niñas, a utilizar el movimiento para la expresión, a contar una historia, por medio de la danza, a jugar con su cuerpo y el espacio en un escenario e inventar patrones de movimiento corporal.
- Sistematizar experiencias que lleven a los niños y a las niñas a reconocer similitudes y diferencias de las danzas entre las diferentes culturas.
- Incluir actividades que permitan a los niños y a las niñas a observar instrumentos tradicionales de su comunidad y región identificando con que material se fabrican y de donde su procedencia.

## GLOSARIO

**Dibujo:** Significa tanto el arte que enseña a dibujar, así como delineación, figura o imagen ejecutada en claro y oscuro; toma nombre de acuerdo al material con el que se hace. El dibujo es el arte de representar gráficamente objetos sobre una superficie plana; es base de toda creación plástica y es un medio convencional para expresar la forma de un objeto mediante líneas o trazos.

**Pintar:** Es el soporte pintado sobre un muro, un lienzo, o una lámina. La palabra pintura se aplica también al color preparado para pintar, asociado o no a una técnica de pintura; en este sentido es empleado en la clasificación de la pintura atendiendo a las técnicas de pintar, por ejemplo: «pintura al fresco o pintura al óleo.

**Dibujo infantil:** Es un arte infantil, son los dibujos, pinturas y otras obras artísticas creadas por los niños. También se le conoce como “el arte de los niños” o “arte de niños”. El dibujo se puede convertir, en algunos casos, en el termómetro del estado de ánimo del niño, ya que traduce lo que el niño siente, piensa, desea, o lo que le inquieta y le hace estar alegre o triste.

**Dibujos Animados:** Son una técnica cinematográfica, que hace creer que elementos estáticos como muñecos u objetos tienen movimiento por ellos mismos. También consiste en dibujar a mano cada uno de los cuadros para generar la representación de imágenes en movimiento, las técnicas de animación, son las más antiguas, y además es históricamente la más popular, pero no la única.

**Dibujo Artístico:** Es la disciplina del trazado y delineado de cualquier tipo de figura, la cual puede ser abstracta o que represente algún objeto real, una forma de expresión gráfica. El dibujo artístico es lenguaje alternativo de ámbito universal que permite la transmisión de información de toda índole: ideas, descripciones y sentimientos.

**Dibujo Arquitectónico:** En la actualidad el diseño arquitectónico debe satisfacer las necesidades de espacios habitables para el ser humano, en lo estético y en lo tecnológico. La planta es una vista geométrica que se define como una proyección vertical ortográfica del objeto sobre un plano horizontal, situado cortando. A este tipo de dibujo se le confiere una responsabilidad, pues tiene que ser realizado pensando en las personas que habitarán esa arquitectura

**Rasgado:** Acción que consiste en rasgar un papel o tela: los cortes, secciones, rasgados y una cuidada disposición de las piezas basta para crear una imagen y expresar una idea aprovechando la plasticidad de los materiales.

**Plegado:** Es el doblado que se le realiza al papel por medio de un equipo destinado a esta labor. De acuerdo al material y la publicación, se realiza un plegado específico para cada producto. Hay diferentes formas de plegado a dos o tres cuerpos.

**Expresión corporal:** La expresión corporal y/o lenguaje del cuerpo es una de las formas básicas para la comunicación humana, y realización de ejercicios comunes. Se refiere al movimiento, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad.

**Ritmo:** Se define generalmente como un movimiento marcado por la sucesión regular de elementos débiles y fuertes, o bien de condiciones opuestas o diferentes. Es decir, un flujo de movimiento, controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión. Se trata de un rasgo básico de todas las artes, especialmente de la música, la poesía y la danza.

**Teatro:** Es la rama del arte escénico relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo.

**Obra de teatro:** Es una forma literaria normalmente constituida por diálogos entre personajes y con un cierto orden.

**Escenario:** Es el espacio destinado para la representación de acotaciones de obras artes escénicas o utilizado para otros eventos. Es el espacio escénico para los actores o intérpretes y el punto focal para el público.

**Diafragma (Anatomía):** Es tejido músculo-tendinoso que separa la cavidad torácica de la abdominal.

**Lenguaje Gestual:** Como cualquier sistema organizado a base de gestos o signos corporales, aprendidos o somatogénicos, no orales, de percepción auditiva o táctil, empleados por personas que, no tienen una lengua común para comunicarse, o bien están discapacitadas.

**Emociones:** Son reacciones psicofisiológicas que representan modos de adaptación a ciertos estímulos del individuo cuando percibe un objeto, persona, lugar, suceso, o recuerdo importante.

**Sonido de la naturaleza:** Se puede decir que el paisaje sonoro es una consecuencia del comportamiento animal. Una sucesión de voces que se desarrolla en un escenario determinado, dotado de su propia acústica, ya sea una laguna o un bosque, y en un momento dado, lo que añade otros matices acústicos.

**Onomatopeya:** Es la imitación lingüística o representación de un sonido natural o de otro fenómeno acústico no discursivo. Vocablo que imita o recrea el sonido de la cosa o la acción nombrada.

**Lonja:** Luna llena de cuero de su tambor. Es una figura musical histórica que podía poseer una duración de dos o tres veces la brevis o cuadrada, cuatro o seis veces la semibreve o redonda, que aparece en la música antigua.

## BIBLIOGRAFÍA

- <http://www.enriquearenas.cl/?p=1950#sthash.2Y5Sez32.ajLg3A2b.dpuf>
- [http://www.ehowenespanol.com/instrumentos-fabricarse-casa-info\\_312392/](http://www.ehowenespanol.com/instrumentos-fabricarse-casa-info_312392/)
- [http://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/08/08\\_0665.pdf](http://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/08/08_0665.pdf)
- <http://www.buenastareas.com/ensayos/Silencio-Musical/3392615.html>
- <http://www.youtube.com/watch?v=iZjLXtHscug>
- <https://www.youtube.com/watch?v=J3m5WNefmwQ>
- <https://miradafelina.wordpress.com/page/17/>
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Comunicaci%C3%B3n\\_no\\_verbal](http://es.wikipedia.org/wiki/Comunicaci%C3%B3n_no_verbal)





# **MINED**

**Un Ministerio en la Comunidad**



**PODER  
CIUDADANO**

**CRISTIANA, SOCIALISTA Y SOLIDARIA!  
BUEN GOBIERNO!**

Este Texto es propiedad del Ministerio de Educación (MINED).  
Se prohíbe la venta y reproducción total y parcial.