

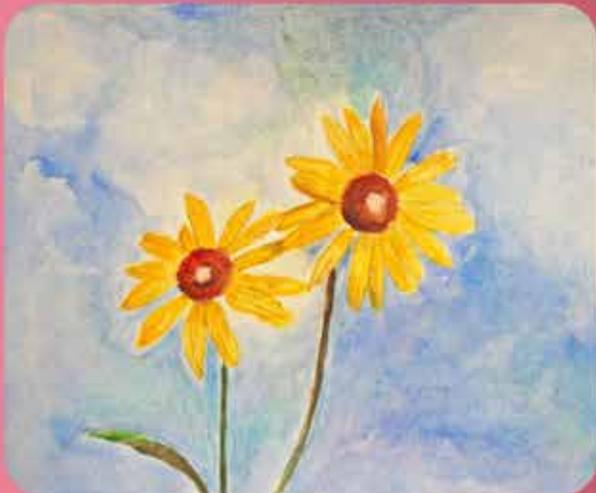


Gobierno de Reconciliación  
y Unidad Nacional

*El Pueblo, Presidente!*

**MINED**

Un Ministerio en la Comunidad



# MANUAL METODOLÓGICO

para el Docente

## EXPRESIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA

Este Libro de Texto es propiedad del Ministerio de Educación (MINED) de la República de Nicaragua. Se prohíbe su venta y reproducción total o parcial.

**2º**  
Grado

Luis Ramón Hernández Cruz  
**Dirección General de Educación Primaria**

**Elaboración**

Marina Irene Moraga García  
Coordinadora del Departamento de la Modalidad de Primaria Extraedad  
Pedro Emilio Quintero González  
Asesor Pedagógico

**Levantado de texto y Revisión técnica**

Marina Irene Moraga García  
Coordinadora del Departamento de la Modalidad de Primaria Extraedad  
Pedro Emilio Quintero González  
Asesor Pedagógico

**Diseño, diagramación y fotografías**

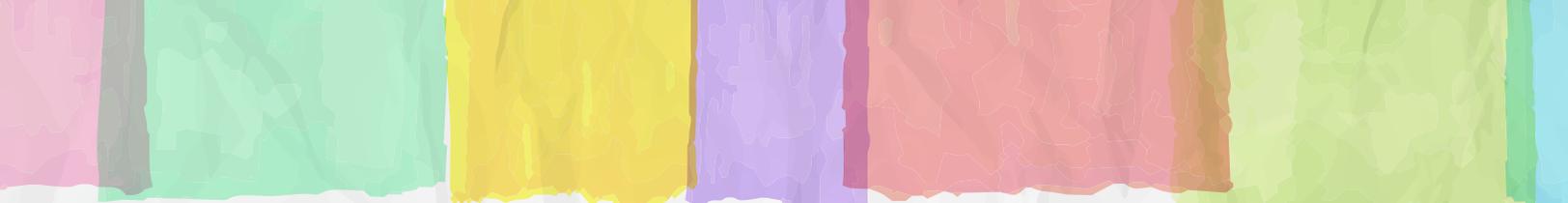
Martha Karolyna Garcia P.

**Diseño de portada y contraportada**

Martha Karolyna Garcia P.

Este documento es propiedad del Ministerio de Educación (MINED). Se prohíbe su venta y reproducción total o parcial.

Primera Edición 2016



**Estimados docentes, nuestro compromiso y tarea es tratar a los niños y niñas con un tierno y cariñoso cuidado, para que puedan ser tratado como persona.**

## **PRESENTACIÓN**

### **Estimado (a) docente:**

El Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional a través del Ministerio de Educación (MINED) presenta a la comunidad educativa “EL Módulo de Expresión Cultural y Artística”, dirigido a los docentes de Segundo grado de Educación Primaria, el cual responde a la filosofía de la Estrategia de Aprendizaje con Enfoque de Desarrollo Infantil en Primero y Segundo Grado.

La Estrategia de Aprendizaje con Enfoque de Desarrollo Infantil, orienta la formación de los niños y niñas en el marco de propiciar aprendizajes auténticos que le sirvan para el desarrollo de su vida personal, social y laboral.

Dicho Manual Metodológico, contiene orientaciones pedagógicas para la comprensión de la educación artística y la finalidad es transmitir las capacidades de apreciación y de creación, de preparar el gusto por las artes en los niños y niñas.

Es de vital importancia que el o la docente estudie detenidamente este manual antes de proceder a su desarrollo, de acuerdo a la Unidad Pedagógica de Primero y Segundo Grado, que conlleve al trabajo a realizar en las actividades orientadas, para determinar los aprendizajes que deben alcanzar los estudiantes.

El enfoque metodológico que orienta el Módulo, está centrado en el estudiante y satisface las necesidades educativas, afectivas y cognitivas que requiere como un proceso de cambio que mejore la calidad de la educación.





## INTRODUCCIÓN

El presente Manual de Expresión Cultural y Artística, ha sido concebido como un documento de apoyo a la o el docente de Segundo Grado de Educación Primaria, está dirigido a servir como medio fundamental de comunicación y sensibilización, para mejorar la calidad de la experiencia cotidiana y de la producción artística, cultural. Mediante la práctica pedagógica significativa e imaginativa, que contribuya a una sana interacción social y a la vez enriquecer nuestro patrimonio cultural, que es de vital importancia en el desarrollo humano de los niños y niñas.

Es un recurso valioso para conducir a sus estudiantes a la adquisición de aprendizajes significativos sobre la disciplina, le facilitará valerse de la parte científica para lograr alcanzar las competencias de esta etapa.

Se persigue que esta disciplina se involucre en el desarrollo de experiencias del aula de clase, en otros espacios escolares y por ende a la comunidad educativa, para generar así, procesos pedagógicos interdisciplinarios.

Las artes interpretativas son una manera activa de expresión, para los estudiantes, ya que al mismo tiempo impulsan el desarrollo de las destrezas sociales y académicas en ellos. Cuando los estudiantes se colocan frente al público para actuar en una comedia, aprenden a expresarse frente a numerosos grupos y a relacionarse con diversas personas. También desarrollan destrezas que les ayudan a desenvolverse dentro del campo académico, como lo es la memorización y el lenguaje.

El objetivo que debemos perseguir con las actividades sugeridas en este Manual, es de que los niños y niñas participen en estas actividades mediante el quehacer pedagógico. Esto a través del dibujo, la danza, el teatro, la música, como formas de arte interpretativa.

La imaginación es el ingrediente más importante para cada una de estos componentes, ya que se debe animar a los estudiantes a ser creativos, alegres, entusiastas y a su





vez a observar, interpretar, reflexionar y ayudar a mejorar cualquier presentación artística. La incorporación del gusto por el arte en los estudiantes debe hacerse desde temprana edad, de esta manera les será más fácil asimilar los conocimientos iniciales que construirán la base de la cultura que luego consolidarán a lo largo de sus vidas.

Los sentimientos, gustos, intereses, aficiones y necesidades estéticas ejercen un fuerte y determinante comportamiento en los individuos de una sociedad. Se plasman y manifiestan a través de sus acciones, determinando su actitud creadora, sus aspiraciones de superación y perfección de sus actividades; signando inclusive, su actitud ante la naturaleza, fenómeno que debe ser apreciado y aprehendido como un valor estético para el disfrute y deleite del ser humano.

Por tanto el proceso de formación en la Expresión, Cultural y Artística, debe orientarse a desarrollar en la persona la capacidad de responder y actuar ante los fenómenos de la realidad social y material, en concordancia a los valores y principios estéticos, éticos y morales de la sociedad a la cual pertenece, incidiendo en su proceder, en su sentir y pensar; es decir, en su modo de actuar.

## **METODOLOGIA**

Es necesario utilizar estrategias que sean agradables para que los estudiantes se sientan a gusto y generen una relación de convivencia sana. Constituyendo la comprensión y uso intencionado del conjunto de diversas técnicas, métodos, maneras e instrumentos de enseñanza para hacer realidad el aprendizaje significativo. Una frase de reflexión al principio, durante o al final de la clase permite despertar o mantener la motivación.

El trabajo en equipo, la exposición de los estudiantes, el trabajo fuera del aula de clase, la practica constante de visitas a exposiciones de arte y el invitar artistas aficionados del arte, siendo esto válido para activar este área y construir una estrategia pedagógica, teniendo siempre en cuenta la creatividad e imaginación que los estudiantes demuestren a través del desarrollo de las actividades que se realicen.





## COMPONENTE: ARTES PLÁSTICAS

<b>Definición de Artes Plásticas</b>	<b>2</b>
<b>Combinaciones de colores primarios y secundarios</b>	<b>3</b>
<b>Creaciones de dibujo y pintura del entorno</b>	<b>5</b>
<b>Dibujo, Pinto y Dramatizo personajes en cuentos cortos</b>	<b>7</b>
<b>Técnicas de dibujo en acuarela y crayolas</b>	<b>9</b>
<b>Dibujo y pinto mi comunidad</b>	<b>17</b>



## COMPONENTE: DANZA

<b>Movimientos corporales en diferentes direcciones</b>	<b>15</b>
<b>Utileria Local</b>	<b>17</b>
<b>Pasos Básicos de la Danza Folclórica</b>	<b>19</b>
<b>Movimiento de la Danza Folclórica con Utilería</b>	<b>21</b>
<b>Utilería de las diferentes regiones del país</b>	<b>22</b>



## COMPONENTE: EL TEATRO

<b>Gestos y Ademanes</b>	<b>24</b>
<b>Técnicas de respiración con la voz aplicando las vocales, elevando y bajando tonos</b>	<b>27</b>
<b>Voz y dicción con trabalenguas</b>	<b>29</b>
<b>Trabalenguas con alusión a la naturaleza</b>	<b>30</b>
<b>Juego de voces con diferentes timbres</b>	<b>31</b>



Iniciación en Obras Teatrales	33
Obras Teatrales con canciones Infantiles	44

## COMPONENTE: LA MÚSICA



Sonidos producidos con las manos	49
Respiración con Chimbombas (globos) y retención del aire	63
Inhalación, exhalación y retención del aire	68
Musicalización de nombres de personas y animales	75
Vocalizo letras emitiendo sonidos	86

## COMPONENTE: LA MÚSICA



Elaboración de Instrumentos sencillos musicales (maracas, pitos, panderetas, botellas)	97
Participemos en actividades culturales de mi escuela y comunidad	102
Combinación y práctica de Sonidos con los Instrumentos Musicales elaborados	104
Realicemos rondas infantiles y cantos infantiles de mi comunidad	115
Redacta cantos cortos utilizando los instrumentos musicales	124
Dramatizo poesías y cantos cortos que me gustan	125
Glosario	135
Webgrafía	139





COMPONENTE: ARTES PLÁSTICAS



# I UNIDAD

MIS PRIMERAS  
CREACIONES  
ARTISTICAS  
DE DIBUJO  
Y PINTURA

*“Un niño que no se siente querido,  
difícilmente puede ser educado”.*

# 1

## Tema: Definición de Artes Plásticas



**Realizar con los estudiantes las siguientes actividades.**

**Observar la lámina y responder las actividades de manera verbal.**

1. Nombres de los dibujos.
2. Órganos de los sentidos que intervienen al observar la lámina.
3. Parte de nuestro cuerpo humano que utilizamos al dibujar y pintar.
4. Importancia de la zanahoria y la cebolla en nuestro hogar.

**Entonces podemos decir que “Artes Plásticas” es:**

Un conjunto de acciones y actividades de tipo gráfico-plástico, en donde interviene la vista y el tacto para apreciarlas y estimular nuestra imaginación y pensamiento.

Es formar y conformar ideas con distintos materiales mediante acciones como la pintura y el dibujo (gráficas).

**Artes: conjunto de habilidades y destreza desarrollados por los seres humanos en las expresiones artísticas, música, ópera, canto, coro y artes escénicos, teatro, danza, balet, circo y artes visuales artes plásticas.**

## Practiquemos la siguiente actividad:

1: En el cuaderno dibujemos y pintemos lo observado.

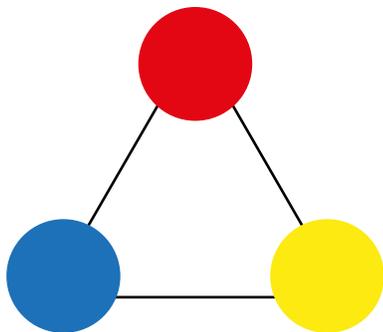
2: Anotemos el nombre de las parte del cuerpo humano que intervinieron al momento de dibujar y pintar.

### Tarea en casa

Converse con su papá, mamá y hermanos/as acerca de la importancia que tiene la zanahoria y cebolla en la nutrición.

## Tema: Combinaciones de colores primarios y secundarios

# 2



Realizar con los estudiantes las siguientes actividades

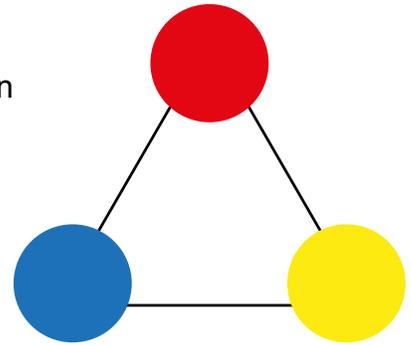
- Observemos el grafico y comentemos
- ¿Qué nombre reciben estos colores?
- ¿En qué objetos han observado estos colores?
- ¿Alguien conoce como se les llama a los colores que están representados en el gráfico?
- ¿Podemos combinar estos colores primarios y que ocurre?



## Recordemos lo estudiado en primer grado

**Los colores primarios:** son aquellos colores que no pueden obtenerse mediante la mezcla de otro color.

Los colores primarios son tres. El rojo, el azul y el amarillo.



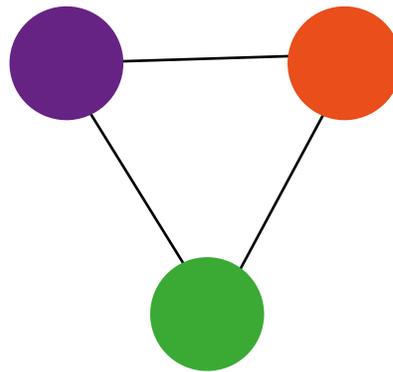
**Los colores Secundarios:** son los que se obtienen como resultado de la unión de dos colores primarios.

### Ejemplo

Rojo + Azul = Violeta/Morado.

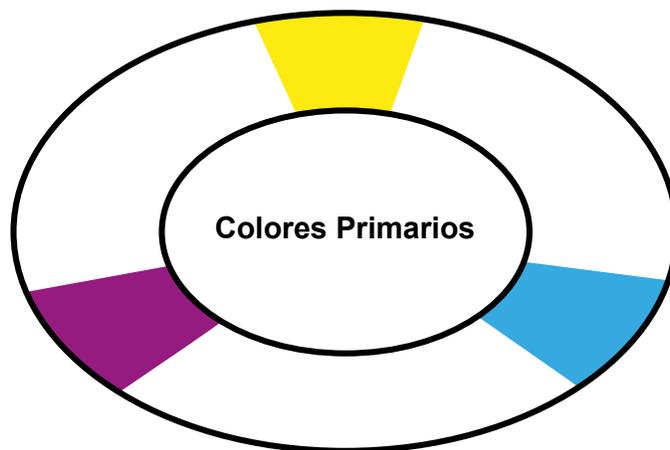
Rojo + Amarillo = naranja.

Amarillo + Azul = Verde.



### Practiquemos el siguiente ejercicio

Dibuje en su cuaderno el siguiente gráfico y pinten los espacios en blanco utilizando los colores primarios.



- Anoten la respuesta correcta utilizando los espacios en blanco del inciso a, b y c.
- Los colores primarios Son \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_
- Qué color resulta al combinar el color rojo con el color amarillo \_\_\_\_\_.
- Dibuje un naranja y píntelo utilizando un color primario para la fruta y un color secundario para las hojas.



## Tarea en casa

Dibuje tres frutas y pínelas utilizando los colores primarios y secundarios.

Tema: Creaciones de dibujo y pintura del entorno.

3



*Amistad, respeto y amor para enseñar.*

### Realizar con los estudiantes las siguientes actividades

1. Salimos al patio de la escuela y observemos nuestro entorno.
2. Comentemos acerca del ambiente que rodea a nuestra escuela.
3. Realicen un dibujo de un objeto observado en la escuela y pínelo utilizando colores primario y secundarios.
4. Expresen porque eligió el dibujo.
5. Exposición de Dibujos y Pintura.
  - ✓ Ubicamos en la pizarra o en un mural los dibujos realizados.
  - ✓ Movilizar a los niños y niñas en fila en el aula para que observen cada uno de los dibujos.
  - ✓ Con ayuda del docente comentan acerca de la exposición de los dibujos.

## Información de apoyo para el Docente.

### El dibujo:

Es el arte de representar gráficamente objetos del mundo real o de la imaginación en una superficie plana. Un bosquejo es un dibujo rápido, no tiene que ser bonito, ni perfecto y sirve para narrar lo dibujado.

### La pintura:

Es un medio de comunicación visual ya que lo que percibimos está sobre un material plasmado por medio de colores y formas.

### Procedimientos para dibujar y pintar.

- ✓ Ubicar a los niños y niñas alrededor de la mesa de modo que cada uno dibuje desde una perspectiva diferente.
- ✓ Invitar a los niños y niñas que toquen y puedan palpar la textura o los contornos del objeto.( forma, textura, color, partes otros).
- ✓ Permitir que los niños utilicen el tiempo necesario para hacer el bosquejo o dibujo.
- ✓ Animar a los niños y niñas para que comenten su dibujo.
- ✓ Exhibir algunos de los dibujos e invítelos a que observen las diferencias con los otros dibujos.
- ✓ Al finalizar felicítelos y motívelos para continuar elaborando dibujos y pintándolos.

### Tarea en casa

- ✓ Dibuje y pinte un objeto de los que observe en su hogar.
- ✓ Comente con su familia la importancia del objeto dibujado.





*“Involúcrame en las actividades para aprender a interpretar un cuento corto”*

**Realizar con los estudiantes las siguientes actividades**

1. Conversar con los niños y niñas si han escuchado el cuento de la caperucita roja.
2. Preguntarles donde lo escucharon o si alguien les conto el cuento.
3. Preguntarles que otros cuentos han escuchado.
4. Escuchar un cuento corto de parte de un niño o niña.
5. Contarle a los niños y niñas el cuento de la caperucita roja. (Dos veces).

**Comentar lo siguiente:**

1. Cuáles son los personajes del cuento y anotarlos en la pizarra.
2. Mencionar el personaje principal del cuento.
3. Recordar como inicia el cuento.
4. Presentar una lámina donde se observen los personajes de la caperucita roja.
5. Pedirle a los niños y niñas que realicen el dibujo de uno de los personajes del cuento y lo pinten.
6. Preparar dramatización del cuento de la caperucita para el próximo día de clase.



## Entonces podemos afirmar que:

**El cuento:** Es la narración de una anécdota. Generalmente relata hechos fantásticos con personajes que tampoco son reales. Siempre tiene un título que a veces indica de lo que va se a tratar.

## El cuento consta de tres partes:

**Introducción.** Se presentan los personajes, el tiempo y el lugar donde se desarrolla la historia. Los cuentos pueden iniciar de la siguiente manera: Había una vez, en un lugar muy lejano, érase una vez

**Nudo.** Es la parte más larga e interesante del cuento. Los personajes se relacionan y la historia se vuelve muy emocionante. En ella se diferencian dos partes: Problema y acciones/sucesos.

**Desenlace.** Se resuelven los problemas y el cuento termina.

## Tarea en casa

Contarle a su papá y mamá el cuento de la caperucita roja.





*“A los niños y niñas antes de enseñarles a leer, hay que ayudarles a aprender lo que es el amor y la verdad”*



### Realizar con los estudiantes las siguientes actividades

1. Observemos las láminas y comentemos.
2. Describa la forma geométrica de los dibujos de la lámina de la izquierda. ‘Y qué nombre le asignarías a este tipo de material?’
3. ¿En la lámina de la derecha qué se representa?
4. ¿Qué utilidad tiene el material de la lámina de la izquierda para el dibujo de la lámina de la derecha?
5. Que otros tipos de materiales se pueden utilizar para pintar el dibujo de la lámina de la derecha.

### Entonces podemos decir que:

La Pintura en acuarela: Es una pintura sobre papel o cartulina con colores diluidos en agua. Los colores utilizados son transparentes (según la cantidad de agua en la mezcla) y a veces dejan ver el fondo del papel (blanco), que actúa como otro verdadero tono. Se compone de pigmentos aglutinados con goma arábiga o miel. En sus procedimientos se emplea la pintura por capas transparentes, a fin de lograr mayor brillo y soltura en la composición que se está realizando.



## Técnicas básicas de acuarela (para información del Docente).

### Dactilar o Dáctilo

Es una técnica de impresión muy simple, se utilizan las yemas de los dedos, los nudillos y las palmas de las manos.

### Manchado

Humedecer primero el papel con agua o color muy aguado, gotear después el pincel cargado de pintura de diferentes colores.

### Soplado

Gotear un pincel cargado de pintura (tinta china negra, témpera) sobre papel seco y hacer correr las gotas en diferentes direcciones, soplando con la boca con fuerza para que corra en diferentes direcciones, dejar secar y decorar con las figuras que salgan.

### 4 Pintura con tizas

Humedecer las tiza en leche azucarada, dibujar sobre el papel al secar los trabajos tienen brillo y no se borran. También se raspa la tiza y se esparce con algodón en el dibujo.



### Tarea en casa

Dibujar el árbol y pintarlo utilizando crayones.





*Nuestros departamentos y municipios, nuestras ciudades son zonas culturales con características propias que forman nuestra identidad local.*

### Realizar con los estudiantes las siguientes actividades

#### 1. Explorar conocimientos previos en relación a su comunidad.

- Preguntarles a los niños y niñas como se llama su comunidad.
- Solicitarles que describan como es su comunidad y que mencionen (nombre de algunos habitantes cercanos, de plantas y animales que existen).
- Preguntarles si ellos habitan en la zona rural o urbana.
- Mencionar el nombre de otras comunidades que conocen.

#### 2. Comentar :

- Utilizando una de las láminas que se representan en el Manual, (Alcaldía del Tuma/Dalia y Comunidad el coco N° 2 de Bosawas) narrar las características de las comunidades (habitantes fundadores, fauna, flora, ubicación geográfica entre otras).

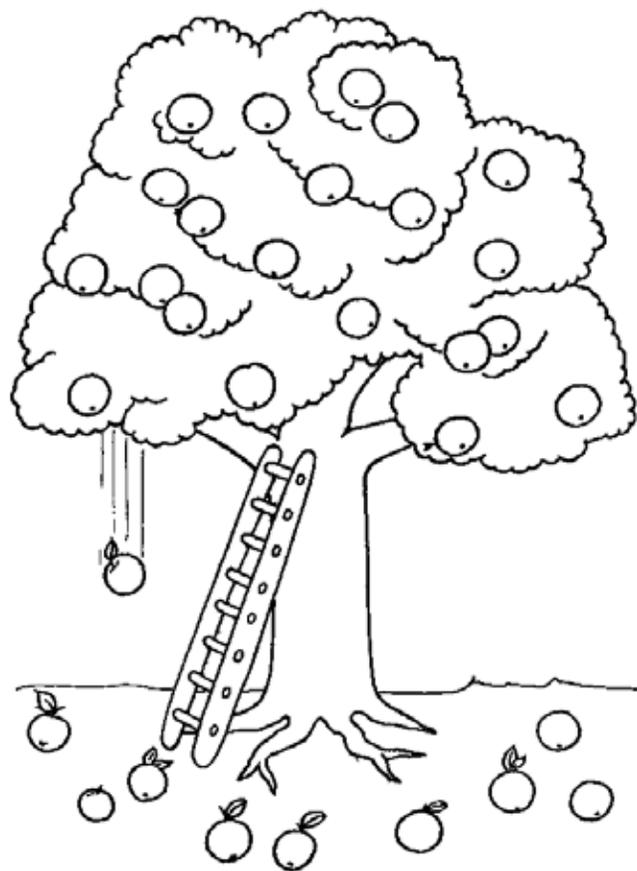
#### 3. Entregarle a cada niño una hoja de papel bond tamaño carta y pedirle que la doblen a la mitad en forma vertical.

- Pedirles que en la parte superior del lado izquierdo escriban “Urbano” y en la parte superior de la otra mitad, escriban “Rural”.
- Luego elige una letra del abecedario al azar y que los estudiantes nombren cuántas cosas u objetos que inicien con esa letra pueden encontrar en su de comunidad.
- Pedirle a los niños y niñas que hagan un dibujo de un objeto de su comunidad y que lo pinten.

**El docente presentará los siguientes dibujos de plantas en papelógrafo para que el niño y la niña realice la siguiente tarea en casa.**

A. Identifique cuál de esas plantas existen en su comunidad.

B. Dibuje y pinte una de ellas.



COMPONENTE: DANZA



# II UNIDAD

INTRODUCCIÓN  
A LA DANZA  
FOLCLÓRICA  
NICARAGÜENSE

*“No hay espectáculo más hermoso que la mirada de un niño que lee”.*



### Realizar con los estudiantes las siguientes actividades

(El profesor/a debe elaborar láminas y ubicarlas en la pizarra)

1. Salir al patio de la escuela y solicitarles que observen los movimientos de objetos del entorno de la escuela.
2. Después de observar el entorno de la escuela, solicitarles que se ubiquen en círculo y juntos realizamos lo siguiente.
  - ❖ Entrelazar las manos y ubicarlas detrás de la cabeza.
  - ❖ Levantar los brazos hacia arriba.
  - ❖ Levantar el pie derecho hacia arriba y doblar el pie izquierdo hacia atrás.
3. Preguntarles si han escuchado hablar de la danza y que significa.
4. De manera voluntaria pasar a un niño o niña que muestren como se danza.
5. Entrar al aula de clase de manera ordenada, sin empujarse y sentarse en su pupitre.

### Utilizando las láminas del Manual, explicarles a los niños y niñas lo siguiente:

- ❖ El Concepto de Danza: Es la acción o manera de bailar. Se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música. Además es un conjunto de movimientos del cuerpo, artísticamente.
- ❖ La danza requiere de un adecuado manejo del espacio y de nociones rítmicas que vayan acorde a la música. Estimula el desarrollo de la coordinación motora y de la creatividad.
- ❖ Anotar en la pizarra algunos ejemplos de danzas nicaragüenses, haciendo énfasis en los tipos de baile de su departamento y Comunidad.



**Realizar con los estudiantes las siguientes actividades**

1. **Anotar en la pizarra el canto de los pollitos. (la maestra asignará el tiempo para cada inciso).**
  - ❖ Ubicar a los niños y niñas en círculo en el aula de clase o en el patio de la escuela.
  - ❖ Cantar junto con los niños y niñas los “pollitos”.
  - ❖ Agarrados de las manos y sin soltarlos giramos de derecha a izquierda, entonando la canción de los pollitos.

**Los Pollitos**

Los pollitos dicen,  
pío, pío, pío,  
cuando tienen hambre,  
cuando tienen frío.

La gallina busca  
el maíz y el trigo,  
les da la comida  
y les presta abrigo.

Bajo sus dos alas  
se están quietecitos,  
y hasta el otro día  
duermen calentitos.



## 1. Comentar

- ❖ Que parte de nuestro cuerpo humano estimulamos al momento de ponernos de pie y girar de derecha a izquierda.
- ❖ Crean ustedes que a través de la expresión corporal, podemos desarrollar habilidades comunicativas y expresivas en forma simultánea.
- ❖ La expresión corporal y el ejercicio físico contribuye al bienestar físico, mental y social de los estudiantes. Explique porque.

### Tarea en casa

Para la próxima clase solicitarles a los niños y niñas que lleven cualquier accesorio de baile típico.

## Información de apoyo para el Docente.

### Movimientos Corporales:

Consiste en una serie de actividades motrices, que contribuyen al desarrollo afectivo, eficiente y expresivo en la persona que piensa, siente, comparte y logra conseguir un mayor rendimiento en todas las áreas de la vida, en el aspecto social, intelectual, y espiritual, igual que la parte psicomotora. De igual forma en lo emocional junto con el diálogo que se establece entre lo corporal y la danza.

Cuando nos movemos utilizamos un espacio ya sea en el aula de clase, alrededor de la escuela en el hogar en la comunidad

### El concepto de espacio engloba una triple perspectiva:

1. Como lugar de desplazamiento.
2. Como parte del pensamiento.
3. Como carga representativa y simbólica producto del estado anímico, con la propia realidad la toma de conciencia del sujeto, de su situación y de sus posibles situaciones en el espacio que le rodea, su entorno y los objetos que en él se sitúan”.

El tiempo en el que se registra el movimiento humano no siempre coincide con el tiempo físico u objetivo, sino que por el contrario, una determinada duración puede ser percibida con diferente extensión.

El tiempo en sí mismo no es perceptible, se caracteriza por ser un fenómeno subjetivo, cargado de afectividad y asociado, sobre todo, a las necesidades biológicas. Así podemos hablar de un tiempo:

**Psicológico: consciencia de la duración interior de nuestras acciones motrices.**

### Tarea en casa

Para la próxima clase solicitarles a los niños y niñas que lleven accesorios que se utilizan en los bailes folclóricos.





**Realizar con los estudiantes las siguientes actividades**

1. Revisar si los niños y niñas llevaron los accesorios que se utilizan en los bailes folclóricos.
2. Preguntarles si han participado en algún baile folclórico, donde y cuando.
3. Anotar en la pizarra el nombre de los accesorios que llevaron los niños y niñas al aula de clase.

**Explicarles a los niños y niñas lo siguiente:**

1. La utilidad de los accesorios o utilería que se usan en los bailes folclóricos.
2. Anotar en la pizarra los nombres de la utilería local y otras utilerías que se usan en los bailes folclóricos.(ejemplo abanicos de pluma, chischiles, pañuelos).
3. Presentar una lámina donde se observe la utilería local.
4. Pedirle a los niños y niñas que realicen un dibujo de los que se presentan en la lámina.
5. En la próxima clase preparar con los niños y niñas collares, chischiles, panderetas otros.

## Tarea en casa

Asignar en equipo de cuatro estudiantes, el material a utilizarse en la próxima clase, para que le soliciten ayuda a su papá y mamá para que garanticen el material (tapas de latas de botellas de gaseosas, alambre dulce, maíz pintado con anilina en diferentes colores, hilo, papel crepe y aguja).

## Información de apoyo para el Docente.

**La utilería:** Son accesorios y adornos que usan los bailarines en una representación artística que complementan el vestuario.

Pueden ser objetos comunes o creados por el autor, la utilería puede ser elaborada por el equipo técnico y es utilizada al momento de mover rítmicamente el cuerpo, generalmente acompañándose de música.

## Clase practica

### Tema: Elaboración de chischiles, Collares y Flores

1. Elaboración de chischiles: Alambre y tapas de gaseosas.
2. Collares: Maíz, aguja, hilos anilinas.
3. Flores: papel crepe, pega y alambre dulce.





*El niño necesita tanto del movimiento como del alimento.*

### Realizar las siguientes actividades

1. El Docente puede auxiliarse de personas de la comunidad o estudiantes que dominan los pasos Sencillos, Avanzados, Zapateados y Cruzados y para enseñar a los niños y niñas de la sección.
2. Conseguir una grabadora y el CD con el canto del Mate Amargo.
3. Ubicar en círculo a los niños y niñas en el aula de clase, para que observen los pasos de la danza folclórica.
4. Al son de la música del mate amargo, el docente junto con los niños y niñas practicará los pasos básicos de la danza folclórica: Sencillo, Avanzado, Zapateado y Cruzado.

### Información de apoyo para el Docente

En la zona del Pacífico se baila la danza folklórica con cuatro pasos básicos

- ❖ Sencillo o sostenido.
- ❖ Zapateado.
- ❖ Sencillo avanzado.
- ❖ Cruzado.

Estos pasos son la base para la ejecución de las diferentes danzas folclóricas ejecutadas en los eventos religiosos o de presentación formal, en la zona del Pacífico de nuestro país, al son de marimba.

### **Paso sencillo o sostenido**

Los procedimientos para ejecutar estos pasos son los siguientes.

1. Ubicación de los pies en primera posición. Pies juntos.
2. Movimiento del pie derecho hacia delante con flexión, sosteniendo el izquierdo atrás o pie firme y a plan.
3. Repetir los movimientos 1 y 2 con el pie izquierdo.

### **Paso sencillo avanzado**

Ubicación de los pies en primera posición. Pies juntos.

Movimiento del pie derecho hacia adelante y el pie izquierdo hacia atrás, flexionando.

Movimiento del pie izquierdo hacia adelante y el pie derecho hacia atrás, flexionando ambos pies a un conteo de dos tiempos.

Este movimiento se realiza constantemente en el espacio, en línea recta, alrededor del salón.

### **Paso zapateado**

El zapateo, es la transposición del ritmo musical a través del golpe de los pies usando el cuerpo como instrumento musical. El zapateado está dividido en sencillo y cruzado.

El zapateado sencillo se realiza de la siguiente forma:

Pie derecho flexionado sobre el metatarso, el pie izquierdo a plan, realizando el movimiento de forma cepillado hacia el lateral derecho, con la posición anteriormente indicada, repitiendo las veces que sea necesario.

### **Paso cruzado**

Se puede realizar en el espacio hacia los laterales derecho e izquierdo y hacia adelante, la ejecución de este paso se realiza de la siguiente forma:

Pies juntos en primera posición cerrada

Ubicar el pie derecho atrás, sobre el metatarso, el pie contrario se mantienen delante y a plan.

Desplazarse hacia el lateral derecho, flexionando el pie que se encuentra atrás, el izquierdo se mantiene a plan, y avanza hacia la misma dirección el ejercicio se puede realizar las veces que sea necesario, con un conteo de ocho tiempos.

De igual manera, se realiza con el pie izquierdo aplicando los pasos anteriores (1, 2, 3, y 4) con la salvedad que el desplazamiento lo realizará para el lateral izquierdo.





**Realizar las siguientes actividades**

1. Buscar en la comunidad o en la escuela estudiantes que bailen folclor
2. Utilizando utilería enseñarles a los niños y niñas los pasos de la Danza Folclórica.
3. En pareja los niños y niñas deben practicar los pasos básicos de la danza folclórica utilizando utilería como canasta, sombrero, flores, cintas, collares y rebozo. Sencillo, Avanzado, Zapateado y Cruzado.
4. El Docente debe promover e integrar grupos de niños y niñas que espontáneamente les gusta la danza folclórica.
5. Promover la Danza Folclórica Nicaragüense en actos culturales que se realicen en la escuela y comunidad.

# 5

## TEMA: Utilería de las diferentes regiones del país



### Realizar con los estudiantes las siguientes actividades

1. Conversar con los niños y niñas si conocen las utilerías que se utilizan en los trajes típicos en los departamentos de Masaya, Matagalpa y Región Autónoma del Caribe Sur.
2. En una lámina mostrarle ejemplo de utilería y que dibujen y pinten una utilería.
3. Anotar en la pizarra el nombre de los accesorios que se utilizan en los trajes típicos de su departamento y Municipio.

COMPONENTE: EL TEATRO



# III UNIDAD

## JUEGOS ESCÉNICOS

*“Los niños felices y alegres, nunca serán  
hombres peligrosos”.*

# 1

## TEMA: Gestos y Ademanes



### Realizar con los estudiantes las siguientes actividades

1. Conversar con los niños y niñas si saben que significa la palabra gestos, ademanes, muecas y mímicas.
2. A través de acciones o ejemplos muestren gestos, ademanes, muecas y mímicas.
3. Han participado en actividades donde se desarrollan gestos, ademanes, muecas y mímicas. Menciónelas y explíquelas.

**Explicarles y realizar los gestos y ademanes auxiliándose de las láminas que aparecen al final del tema:**

### **Información de Apoyo para el Docente**

**El teatro:** Consiste en la representación o actuación de historias frente al público, usando para estos fines, el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos.

**Juegos Escénicos:** Es el conjunto de movimientos y desplazamientos que realizan los personajes en el curso de una representación.

**El Gesto y ademanes:** Es un movimiento o actitud con que se manifiesta un afecto de ánimo. Los ademanes son también las maneras de comportarse, los modales.

Cuando hablamos de ademanes nos referimos en especial a los movimientos de los brazos y las manos al hablar.

Los gestos y ademanes se pueden manifestar en tristeza, dolor, llanto, alegría y enojo.



## Clase Práctica

### Dramatiza pequeñas obras de teatro con gestos y ademanes

#### Realizar las siguientes actividades

1. Anotar en la pizarra el canto Los animalitos músicos. (la maestra asignará el tiempo para cada inciso).
2. Ubicar a los niños y niñas en círculo en el aula de clase o en el patio de la escuela.
3. Cantar junto con los niños y niñas los animalitos músicos.
4. Agarrados de las manos y sin soltarlos giramos de derecha a izquierda, entonando la canción los animalitos músicos.

#### *Los animalitos músicos*

El grillo Cirilo tiene su violín.

Y todas las noches lo toca sin fin, fin, fin,...

La vieja Cigarra sentada en su tronco.

Se pasa las noches tocando guitarra, ra, ra,...

El Escarabajo y un viejo Ronrón.

Se pasan las noches tocando trombón, bón, bón,...

El Sapo en su charco se cree elegante.

Tocando incesante su fiel contrabajo, jo, jo,...

El grillo Cirilo, la vieja Cigarra, el Escarabajo y el viejo Ronrón, el sapo en su charco y hasta un Chapulín

Se van de paseo por todo el jardín, dín, dín,...

Comentar

Qué tipo de gestos observaron al entonar el canto de los animalitos músicos.

Cuál es el nombre de los animalitos músicos y que instrumentos se mencionan.

Nos ubicamos en círculo y practicamos el gesto de la tristeza y el llanto.

#### Tarea en casa

Practiquen con ayuda de su papá/mamá y hermanos y hermanas el sonido del gato, perro y gallina.





### Realizar las siguientes actividades

Ejercicios de Respiración (La maestra debe explicarles cómo realizar los ejercicios).

1. Ubicar a los niños y niñas en círculos en el patio de la escuela o en el aula de clase.

De pie, relajado(a), con los brazos a los costados y la cabeza ligeramente en alto, aspire profundamente por la nariz, espire mientras pronuncia la letra “u” (uuuuuuuuuuuuuuuu...) y mida el tiempo que consume hasta quedar sin aire.

De pie, relajado(a), con los brazos a los costados y la cabeza ligeramente en alto, sin elevar los hombros o el pecho. Jale aire lentamente por la nariz de tal forma que el aire llegue a los músculos del abdomen y se siente como el estómago se levanta. Expele el aire lentamente soplando por la boca.

Disfrutando el perfume de una flor y sentado en el pupitre con la espalda en posición recta, la planta de los pies sobre el piso y las manos sobre las rodillas, tome aire lentamente por la nariz como si estuviera aspirando el perfume de una flor o fruto y exhale lentamente el aire.

### Practicar sonidos de animales con las vocales.

1. Anotar en la pizarra el nombre de los animales que aparecen en las láminas y a la par de cada uno escribir el sonido (la maestra asignará el tiempo para cada inciso).
2. Solicitarle que de manera voluntaria pasen a la pizarra y subrayen las vocales en cada palabra.
3. Ubicar en círculo a los niños y niñas y practicar el sonido de cada uno de los animales que se anotaron en la pizarra.
4. Integrar equipos de tres y practicar los sonidos del ejercicio anterior.

Información para el Docente

## LA RESPIRACIÓN

La respiración es un proceso que se realiza constantemente, está implícito en la vida del ser humano el lugar en donde se almacena todo el aire que inhalamos son los pulmones.

Vocalización se refiere a la pronunciación correcta y adecuada de todos los sonidos que pertenecen a una lengua determinada. La vocalización nos sirve para dos cosas, mejorar la entonación y mejorar la dicción.

**Podemos decir que la palabra vocalización se deriva de vocal.**

Sonidos de Animales

Los nombres de las voces de los animales, a diferencia de las onomatopeyas, no pretenden imitar el sonido del animal en cuestión sino designarlo, nombrarlo y especificarlo. No tienen por qué tener en principio ninguna relación con el sonido real que hacen los animales, como sí las onomatopeyas, cuya función es representarlo. Por ejemplo, la onomatopeya del sonido que hace una vaca es «¡muu!» mientras que el nombre de su voz es «mugido». Ejemplo El perro, ladra, el gato, maúlla, la gallina, cacarea, la vaca, muge, la rana croa, la serpiente silva y el

**¿ El ganso y el ratón cuál es su sonido?**



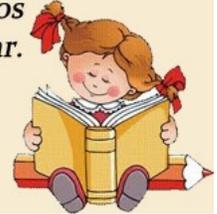
LA GALLINA PINTA

Yo tengo una gallina pinta,  
piririnca, piriranca, rubia y titiblanca,  
esta gallina tiene unos pollitos pintos,  
piririncos, pirirancos, rubios y titiblancos,  
si esta gallina no fuera pinta,  
piririnca, piriranca, rubia y titiblanca,  
no tendría los pollitos pintos,  
piririncos, pirirancos, rubios y  
titiblancos



*Piquito picotea  
poquito a poquito  
pica que te pica  
con el piquito*

*Cuando cuentes cuentos,  
cuenta cuántos cuentos cuentas;  
porque si no cuentas  
cuántos cuentos cuentas,  
nunca sabrás cuántos  
cuentos sabes contar.*



Realizar con los estudiantes las siguientes actividades

1) Ejercicio de calentamiento facial.

- Dinámica del espejo: Formar parejas y ubicarlos frente a frente, un niño o niña sirve de espejo y el otro niño/a, realiza gesticulaciones, ejemplo abrir y cerrar la boca, cerrar los labios, cerrar los ojos, peinarse otros.
- Ubicarlos en círculo y pronunciar en una sola voz las siguientes palabras: Bonitas bobinas, baberos, bolillos, baratos botines, Venancio vendía; besaba bebitas, baleaba valientes, botaba barquitos y bien navegaba.
- Conversar con los niños y niñas si saben algún trabalenguas y que lo digan.
- Copiar en la pizarra el siguiente trabalenguas y practicarlo con los niños y niñas.

**Pepe pecas pica papas con un pico pica papas con un pico pica papas pepe pecas**

Información para el Docente

**La Dicción:** Es la forma de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de manera oral o escrita. Se habla de buena dicción cuando el empleo de dichas palabras es correcto y acertado en el idioma al que éstas pertenecen.

**Trabalenguas:** Los trabalenguas son juegos de palabras con sonidos difíciles de pronunciar juntos. Lo interesante de los trabalenguas está en poder decirlos con claridad y rapidez, aumentando la velocidad sin dejar de pronunciar ninguna de las palabras.

# 4

## Tema: Trabalenguas con alusión a la naturaleza



### Realizar con los estudiantes las siguientes actividades

1. Copiar en la pizarra la siguiente lectura y analizarla con los niños y niñas.
2. Las plantas no pueden huir ni esconderse ni morder, pero a pesar de ello se defienden, ¿cómo? Usando una sorprendente variedad de recursos y adaptaciones para sobrevivir.
3. Copiar los trabalenguas en la pizarra.
4. Integrar equipos de tres y practicar los trabalenguas.
5. Copiar un trabalengua en el cuaderno.

El cielo está enladrillado. ¿Quién lo desenladrillará? El desenladrillador que lo desenladrillare, buen desenladrillador será.

Fito, este duendecito de jardín no cuida solo sus animales y plantas, cuida de toda la naturaleza. Te habla de la contaminación ambiental, y de cómo siempre hay un lugarcito para sembrar una planta... Por ahora, te habla de las bellezas del volcán Bombacho.

### Tarea en casa

Tarea practicar con su papá, mamá los siguientes trabalenguas

DOS RATAS, TRES RATONES Y SEIS ROBOTS SON LOS RAROS RESTOS  
RESCATADOS RECIENTEMENTE.

En la Mañana, la mamá de Ana Zavala va a la plaza a cambiar cáscaras de naranja por manzanas, bananas, patatas y calabazas, para lavarlas, aplastarlas, amarrarlas, empacarlas, cargarlas, y mandarlas a Managua.



- **suave, fuerte, débil, chillona, ronco**

**Realizar con los estudiantes las siguientes actividades**

1. Anotar en la pizarra las siguientes palabras.
  - Viento, Trueno, Tormenta, Rio, Oceano, Lluvia, Fuego, Burbuja, Pajaro, Abeja, Rana, Perro, Gato, Grillo, Buho, Elefante, Leon, Perico, Vaca.
  - Carro, Licuadora, Guitarra, Engrapadora, El ruido de una puerta al cerrarse.
2. Ubicar a los niños y niñas en círculo y conversar si han escuchado los sonidos de las palabras que están anotadas en la pizarra.
  - Formar equipos de tres y practicar los sonidos.
  - Clasificar los sonidos en suave, débil, chillona y ronco.

**Explicarles a los niños y niñas lo siguiente.**

**El Sonido:** El sonido es un fenómeno vibratorio transmitido en forma de ondas. Las vibraciones pueden ser transmitidas a través de diversos medios elásticos, entre los más comunes se encuentran el aire y el agua.



**Timbre:** El timbre nos permite distinguir dos sonidos de la misma intensidad y la misma frecuencia. Por ejemplo nos permite distinguir el sonido de una trompeta y un violín aunque emitan la misma nota con la misma intensidad.

**Sonidos Naturales y Artificiales:** Los sonidos Naturales son aquellos producido por elementos de la naturaleza como animales, la lluvia, el mar, el hombre etc. En cambio los artificiales corresponden a objetos creados por el hombre como vehículos de transporte, teléfonos, radio, instrumentos musicales, etc.

**Naturales:** Viento, Trueno, Tormenta, Río, Océano, Lluvia, Fuego, Burbuja, Pájaro, Abeja, Rana, Perro, Gato, Grillo, Buho, Elefante, León, Perico, Vaca.

**Artificiales:** piano, reloj, carro, celular, televisor y flauta.

Se pueden realizar sonidos de intensidad fuerte y débil a través de palmadas, golpes de la mano, golpes con los pies en el suelo e instrumentos musicales.



- **Juegos de Roles (Profesor, doctor, albañil, carpintero, chofer, enfermera, entre otros)**



**Comento con mis estudiantes acerca de lo que significa el rol y les pido que practiquen algunos roles que ellos conocen o realizan en su casa y comunidad.**

**Rol:** Es un término que proviene del inglés role, que a su vez se deriva del francés rôle. El concepto está vinculado a la función o papel que cumple alguien o algo. **Por ejemplo:**

*“El delantero le planteó al entrenador que no entiende cuál es su rol en el equipo”,*

*“El vicepresidente debería aceptar el rol que tiene en el Gobierno y no tomarse atribuciones que no le corresponden”,*

Podemos establecer que el rol es también el papel que se le asigna a un actor en una obra de teatro.

Se conoce como **rol social** al conjunto de comportamientos y normas que una persona, como actor social, adquiere y aprehende de acuerdo a estatus en la sociedad. Se trata, por lo tanto, de una conducta esperada según el nivel social y cultural.

Es importante tener en cuenta que una persona **desempeña diversos roles** en su vida, de acuerdo al contexto. Una mujer puede ser vendedora en una tienda, madre de su hijo, esposa de su marido, escritora aficionada y fanática de **Carlos Mejía Godoy**.

Un juego de rol, por otra parte, es un juego en el cual los participantes deben asumir un cierto papel y cumplir con diversas tareas de acuerdo a este rol.



### Juegos de roles

Un juego de roles es un tipo de juego en el cual los participantes asumen los roles de personajes y crean narraciones de forma colaborativa.

Los participantes determinan las acciones de sus personajes basados en su caracterización y las acciones pueden o no tener éxito dependiendo de un sistema formal de reglas y escenarios determinados que son juzgados por un árbitro de juego.

En los juegos de rol el único fin es la diversión de todos los participantes, aunque se producen efectos similares al entrenamiento en habilidades sociales y otras indeterminados dependiendo del interés del jugador. Por último, reseñar que los juegos de rol no son competitivos, sino cooperativos, con lo que no existen ganadores ni perdedores.

El juego de roles, es una forma particular de actividad de los niños que surge en el curso del desarrollo histórico de la sociedad y cuyo contenido esencial es la actividad del adulto, sus acciones y relaciones personales.

Esto significa que no es la manifestación de instintos hereditarios -como algunos pretenden demostrar- sino un producto socialmente adquirido.

En este tipo de juego los niños asumen papeles de adultos y reflejan de manera creadora las actividades de estos y las relaciones sociales que ellos establecen entre sí.

## ¿Qué elementos integran el juego de roles?

Si se observa detenidamente un juego de roles, se podrá distinguir con claridad que hay cuatro elementos presente, en mayor o menor medida según el desarrollo que los participantes hayan alcanzado en la actividad, que son los siguientes:

- 1- Los roles que asumen los niños
- 2- Las acciones mediante las cuales desempeñan roles.
- 3- Los objetos que utilizan en sus acciones
- 4- Las acciones que tienen lugar entre los participantes del juego

## **Estimado (a) docente le proponemos las siguientes actividades para trabajar la imitación de diferentes roles:**

Los estudiantes pueden realizar la practica de estos ejercicios:

- Representar obras de teatro infantiles.
- Jugar a representar diferentes profesiones y que otros estudiantes las adivinen.
- Leer, analizar y representar cuentos que tengan contenidos emocionales.
- Jugar a “ser como”.

## **Un estudiante representa un papel y otro debe imitarlo.**

Representar a su papá en el trabajo, de compras, cocinando, limpiando.

Representar a su mamá vistiéndose, comiendo, trabajando

Imitar a la profesora explicando, en el recreo, cantando.

Imitar conductas de otros compañeros: jugar, correr, estudiar.

## **Representar diferentes conductas, adecuadas e inadecuadas, analizarlas y decir cuál es correcta y cuál es incorrecta.**

- Jugar a simular que:

Vamos de compras

Conocemos a alguien

Nos presentan a alguien

Vamos con amigos a jugar

Vamos a comer a un restaurante, (entrar, pedir mesa, leer la carta, pedir la comida, comer, pagar, despedirnos,)



**Esta actividad les permitirá a los niños a conocer lo que realizan algunas personas de su localidad, en este caso la enfermera. Aprenderá cuales son las normas y reglas que son utilizadas y establecidas en un centro médico.**

En el juego se establece un ambiente de socialización, propicio para ayudar al desarrollo de las relaciones interpersonales de los niños; así como para aprender las reglas externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.

**Por medio de la expresión corporal y la expresión dramática se favorece la expresión y apreciación artística del niño.**

**Esta canción se canta haciendo gesto con las manos:**

Saco una manita y la hago bailar,  
la cierro, la abro y la vuelvo a guardar.  
Saco la otra manita y la hago bailar,  
la cierro, la abro y la vuelvo a guardar.  
Saco las dos manitas y las hago bailar,  
las cierro, las abro y las vuelvo a guardar  
¿Dónde están las manitas?



**Con este canto al estudiante:**

Le permitirá a los niños y niñas ir adquiriendo la noción de su esquema corporal. Al mismo tiempo se favorecerá la imitación, la expresión corporal y el lenguaje oral.

Elementos y tipos de interpretación de roles en obras teatrales.

**Los elementos fundamentales de la interpretación de roles son:**

- La cooperación entre todos sus participantes durante el proceso.
- La incorporación de un conflicto sobre el que “actuar”
- La asignación de papeles.
- La presencia de un árbitro que delimite el entorno y la circunstancia a recrear junto con la intencionalidad de la misma para conseguir una finalidad u objetivo determinado tras una sesión.

**La interpretación de roles puede referirse a:**

- Niños pequeños que interpretan el rol del “doctor” y la “enfermera”,
- Una herramienta terapéutica para solventar problemas psicológicos.
- La interpretación de roles en general con un problema educativo (Profesor).



- Una actividad destinada al entrenamiento en ámbitos militares, políticos y empresariales.
- Los juegos de rol de un albañil, chofer.

## Jugar a disfrazarse

Uno de los tipos de juegos de imaginación más importantes es el juego de roles o simular ser otra persona. El estudiante intentará copiar a cada persona que observe, de la misma manera que imita tus actividades domésticas. Disfrazarse resulta útil en este tipo de juego, aunque el niño o la niña no necesitan usar “disfraces” como un uniforme bien confeccionado de bombero o de enfermera.

Basta con “elementos de utilería” que, por lo menos para él, identifiquen al personaje. Los sombreros son por lo general los objetos clave y una colección de cascos de plástico, sombreros, gorros y gorras, como los que se proveen en las guarderías, pueden ser una buena adquisición.

El estudiante también puede usar tu bolso, maletín, bolsa para las compras o bolsa deportiva (actual o una que ya no uses); la corbata de papá, anteojos de sol o zapatillas para correr, junto con una colección de ropa desechada adaptable a su juego.

Una chaqueta que ya ni siquiera puedas usar para trabajar en el jardín transforma mágicamente a su portador en un hombre adulto. Un bolso significa una mujer adulta, y sólo se necesita un viejo camisón para que tu pequeña se convierta en novia o reina.

“Quien mueve el cuerpo mueve el corazón, quien mueve el corazón, mueve las emociones; quien es capaz de emocionarse y quien es capaz de emocionar ha encontrado la llave del misterio-milagro de la educación.”

(Carlos Pons -maestro y actor).



## Iniciación en obras de teatro

### Comento con mis estudiantes sobre la iniciación de las obras de Teatro retomando los juegos de roles.

Cuando hablamos de teatro en las escuelas, nos referimos a la utilización de las técnicas de dramatización para otras asignaturas que no son la de Arte o la de Teatro en sí mismas. Se trata de utilizar la representación y las capacidades de expresión teatrales para trabajar contenidos como las Matemáticas, el Lenguaje, la Historia... ¿no sabes cómo hacerlo? Sigue leyendo y te daremos algunas respuestas.

Hacer del teatro un procedimiento transversal, que se aplique en las diversas disciplinas, puede parecer difícil en un principio, pero es cuestión de asumirlo como una técnica pedagógica más.

Complementando los libros de texto, las excursiones o los trabajos en grupo, las representaciones pueden convertirse en uno de los pilares de las clases. Los estudiantes asumen el rol de personajes históricos, de fórmulas matemáticas, de elementos químicos, de partes del cuerpo, de verbos ¡El límite lo pone vuestra imaginación!

De esta forma, los niños asimilan mejor los conocimientos, ya que por un momento representan algún elemento clave en la materia, lo que requieren que se pongan en su papel y entiendan su funcionamiento.

Además, toda la actividad se lleva a cabo con una metodología divertida y amena, en la que las risas y los buenos momentos están asegurados. Se trata, sin duda, de una estupenda manera de fomentar la participación activa de los niños y profesores, ofreciendo una alternativa de trabajo que debería incluirse como base en el día a día de las escuelas, dejando atrás su papel de actividad extraescolar de menor importancia.

Todas las actividades derivadas del ejercicio del teatro son ideales para ayudar a los niños a desarrollar su expresión verbal y corporal, y a estimular su capacidad de memoria, su agilidad mental y su dicción. Asimismo, el teatro infantil tiene como principal objetivo el de iniciar al niño en un arte.

### ¿Qué ventajas aporta el teatro?

Tanto la aplicación del teatro a otras materias como el Componente de Teatro en sí misma, ofrecen un gran número de ventajas a los estudiantes que nos hacen plantearnos la importancia de estas prácticas. Entre ellas, destacan:

- Potencia las relaciones personales con sus compañeros y con los adultos, favoreciendo la formación integral del niño como ser social.
- Permite desarrollar las diferentes formas de expresión, desde el lenguaje hasta el movimiento corporal o la música. Además, se estimula el placer por la lectura y la expresión oral, perfeccionando la habilidad comunicativa de los más pequeños.
- Al perder el miedo a hablar en público, el teatro fomenta la confianza en uno mismo y aporta una mayor autonomía personal, ayudando a los más tímidos a superar sus miedos. Además, mediante la adopción de diferentes roles y personajes, el teatro es la mejor herramienta para que el niño pueda mostrar sus sentimientos e ideas, y haga público especialmente aquello que le cuesta verbalizar.



- Desarrolla la empatía, ya que enseña a los más pequeños a ponerse en el lugar de otras personas diferentes a ellos. Al ponerse en la piel de diversos personajes, los estudiantes pueden experimentar lo que se siente en situaciones que quizá no podrían haber vivenciado de otra forma.

## **Cinco recursos para acercar el teatro a las aulas**

Existen multitud de técnicas para entrenar diferentes habilidades teatrales y de expresión. Actividades de imitación, de trabajo de la voz, de lenguaje corporal. Incluye además la descripción de varios juegos y propuestas que te serán de mucha utilidad.

### **1. Conceptos básicos para tomar contacto:**

En este enlace, encontrarás diferentes vídeos y contenidos que te explicarán algunas de las ideas principales del mundo del teatro, como las partes de una escena o los diferentes elementos que deben trabajar los actores.

### **2. El teatro:**

Una serie de completa secuencias didácticas interactivas que trabaja el mundo del teatro: personajes teatrales, géneros, espacios. Incluye diversos formatos como textos, animaciones, actividades, ejercicios de evaluación.

### **3. ¿Quieres preparar tu propia obra?:**

Se trata de un guión que nos muestra paso a paso cómo desarrollar diferentes aspectos del teatro, desde el maquillaje a la escenografía, pasando por el teatro de sombras o el de títeres. ¡Ya no hay excusa para no convertirse en la mejor compañía teatral!

### **4. '¡Somos directores de teatro!':**

Una actividad que plantea un emocionante reto: ¡escribir vuestra propia obra de teatro! El proceso que se plantea tiene varias etapas, que van desde la documentación hasta la elaboración del cartel de la obra. Además, el enlace incluye una guía didáctica para los docentes, que sin duda será de gran utilidad.

### **5. Claves para crear un espacio escénico:**

Un recurso interactivo que nos adentra en los detalles del escenario y cómo podemos jugar con los diferentes elementos del espacio. Incluye diferentes enlaces e imágenes que completan la información. ¡No te lo pierdas!

**Le sugerimos que puede practicar las siguientes actividades con sus estudiantes para ver cómo actúan los estudiantes.**

Representación de una situación concreta vivida por los niños. Puede ser, por ejemplo:

- Un conflicto vivido por los niños en el patio o en la clase o una escena vivida que ellos quieran representar.



## A continuación te presentamos el cuento: “LA BELLA DURMIENTE”

### - *Lea el cuento a sus estudiantes*

- Erase una vez un rey y una reina que vivían muy tristes porque no tenían hijos. Pasados unos años por fin tuvieron una preciosa niña y, como es natural, celebraron una gran fiesta.



- El día del bautizo invitaron a todas las hadas del reino para que le otorgaran virtudes y dones.

- Después del bautizo se celebró un banquete en honor de las hadas. En el sitio de cada una había un estuche con cubiertos de oro.

- De pronto apareció una anciana hada a la que habían olvidado invitar. El rey ordenó poner un cubierto más en la mesa, pero ya no había estuches de oro y el hada vieja, creyendo que la despreciaban, empezó a susurrar amenazas.

- Llegó la hora de que las hadas comenzaran a otorgar sus dones a la pequeña princesa.

- El hada más joven la concedió la belleza insuperable; la segunda, que tendría el alma de un ángel; la tercera, que sería muy graciosa; la cuarta, que bailarían muy bien; la quinta, que cantarían como un ruiseñor y la sexta, que tocarían maravillosamente toda clase de instrumentos.

- Cuando llegó el turno de la anciana hada, con voz vengativa dijo que la princesa se pincharía con un huso y moriría

- Este terrible hechizo hizo a todos los presentes estremecerse de horror. Pero un hada que había oído las amenazas salió de su escondite y dijo:

- ¡Estad tranquilos, mejestades! Vuestra hija no morirá. La princesa se pinchará con un huso, pero en lugar de morir, dormirá durante cien años, al cabo de los cuales la despertará un príncipe.

- El rey mandó publicar un edicto prohibiendo todos los husos del reino.

- La víspera de su quince cumpleaños, estando el rey y la reina ausentes, la joven princesa recorrió todo el castillo sola. En la buhardilla de una alta torre se encontró con una anciana que estaba hilando con una rueca.

- La joven se acercó y preguntó:

- ¿Qué hacéis?

- -Estoy hilando, mi linda niña -respondió la anciana, que no la conocía.



- Dejarme probar, por favor.
- Tan pronto cogió el huso de la rueca, la princesita se pinchó y cayó desvanecida.
- La anciana pidió socorro, pero nadie pudo hacer nada para volverla en sí.
- Nada más conocer la noticia, el hada buena decidió encontrar a todo ser vivo en el castillo para que durmiera con la princesa y ésta no se sintiera sola al despertar.
- Al cabo de cien años, un joven príncipe pasaba por aquel reino y vio las torres a través de los árboles y arbustos que habían crecido alrededor.
- Preguntó qué eran aquellas torres, y un viejo campesino le habló de la leyenda del encantamiento de la princesa.
- El príncipe decidió poner fin al hechizo. Nada más adentrarse en el bosque, todos aquellos altos árboles y espinosas ramas se abrieron para dejarle paso.
- Caminando hacia el castillo, vio una gran avenida y echó a andar por ella. Pero los árboles, las zarzas y los espinos se cerraban de nuevo apenas él había pasado.
- Cuando hubo atravesado la puerta del castillo, vio una imagen inquietante; todos los hombres y animales parecían muertos. Al ver las caras sonrosadas de la mayoría, comprendió que estaban simplemente dormidos.
- El príncipe pasó por un gran patio, subió una escalera, entró en la sala de los guardias, cruzó varias salas llenas de adornos y de personas dormidas, unas de pie y otras sentadas.
- Entonces entró en una alcoba dorada donde vio una cama cuyas cortinas estaban entreabiertas; en el lecho se vislumbraba el rostro dormido de la princesa más bella que jamás había visto.
- El príncipe se aproximó despacio, como si temiera despertarla, y la miró con ternura un largo rato.
- Se arrodilló junto a ella para besarla y en ese preciso instante el largo encantamiento tocó a su fin. La princesa despertó, miró al joven príncipe y musitó:
- ¿Sois vos, mi príncipe? ¡Oh, cuánto os hicisteis esperar!
- El príncipe le aseguró que la amaba más que a sí mismo.
- Entretanto, todo el mundo en el castillo había despertado también.

- En poco tiempo anunciaron su boda, se casaron y ofrecieron un inolvidable banquete con ricos manjares y atracciones llegadas de todas partes del mundo.
- La pareja fue feliz y con el tiempo tuvieron dos hijos: primero una hermosa niña, y luego un bellissimo niño.

*Fin*

**Después de haber leído el cuento. La Bella Durmiente, oriente hacer el guión tomando el número de escena para presentar la obra con sus personajes.**

**Oriente a sus estudiantes a realizar la siguiente actividad tomando en cuenta los personajes que actuarán.**

**Título:** *Si yo fuera médico o enfermera.*

**Áreas:** Social, emocional, cognitiva y del lenguaje.

**Temas:** El juego de roles, la comprensión de roles, la adopción de perspectivas, la expresión de sentimientos sobre el estado de salud, la prevención de accidentes.

**Objetivos:** Activar la capacidad de participar e intercambiar roles con niños y adultos. Así mismo, desarrollar la toma de perspectiva personal, la empatía y la comprensión de la enfermedad. Fomentar hábitos de higiene y aseo personal para la prevención de enfermedades.

**Personajes y edad:** Niños, niñas, jóvenes, familiares y personal médico asistencial. Se diseña para niños y niñas de la primera infancia. Participan niños desde 6 a 12 años y familiares.

**Materiales:** Batas blancas, estetoscopios, medicamentos (envases vacíos), inyectadoras (sin aguja), radiografías, termómetros, hojas blancas, lápiz, algodón, gasa, cinta adhesiva.

**Procedimiento:** Se inicia la actividad haciendo la presentación del juego con una ronda. Luego se presenta el equipo médico: una caja mediana forrada en blanco con el dibujo del símbolo de la Cruz Roja dentro de la cual se colocan los materiales (gasa, inyectadoras, termómetro y estetoscopio).

La actividad comienza mostrando la caja y preguntándole a los niños: ¿qué es?, ¿qué significa la cruz?, ¿qué creen ustedes que contiene?; después de que observaron su contenido, se continúa preguntando: ¿para qué sirven estos materiales?, ¿quiénes los usan?; ¿qué se les ocurre hacer con ellos? Estas preguntas se formulan de manera aleatoria.

Una vez que se haya despertado el interés por los materiales disponibles, se les sugiere que realicen una pequeña obra en la que ellos representen a médicos, enfermeras y pacientes, luego empieza el juego: ¿Quién quiere ser el médico?, ¿el paciente?, ¿la madre?, ¿el padre?, ¿dónde me duele?, ¿qué análisis me harán?, ¿cómo me curaré?.



**A continuación actuarán de acuerdo al rol que tiene cada personaje.**

**La o el docente realiza la valoración junto con el resto de los estudiantes sobre los roles de los personajes.**

### **Actividad**

Solicítele a sus estudiantes que narren un cuento o leyenda de su comunidad los escucha a todos (as) y el cuento que más les haya gustado es representado en escenas breves.

Presentar:

- a) Escenas del mercado,
- b) Los niño
- c) Se cuentan como ayudan a su mamá en la casa.



# 7

## TEMA: Obras Teatrales con canciones Infantiles



**Realizo estas actividades con mis estudiantes utilizando canciones infantiles.**

### Juego N° 1 - EL SALUDO SIN CONTACTO Y CON SONIDO

1. Los actores caminan lentamente y cuando pasan entre si comienzan a saludar en el siguiente orden:
2. Simplemente se paran frente al compañero se dan una mirada sin gestualización en forma neutra y siguen al compañero siguiente
3. Se paran frente al compañero se miran gestualizando alegría y siguen al compañero siguiente.
4. Se paran frente al compañero se miran gestualizando odio y siguen al compañero siguiente
5. Se paran frente al compañero se miran gestualizando sin decirlo un hola (asentando la cabeza) y siguen al compañero siguiente.
6. Se paran frente al compañero se miran , se saludan tipo militar y siguen al compañero siguiente.

7. Se paran frente al compañero se miran, se saludan con un solo brazo hacia arriba y siguen al compañero siguiente.
8. Se paran frente al compañero se miran, se saludan con los dos brazos hacia arriba y siguen al compañero siguiente.
9. Se paran frente al compañero se miran, se saludan con los dos brazos hacia arriba, saltando de alegría y siguen al compañero siguiente.

## FORMAS DE CAMINAR CON ACTITUDES CON SONIDO MUSICAL

1. Caminar triste
2. Caminar feliz
3. Caminar saliendo de la cancha
4. Caminar bailando
5. Caminar sollozando
6. Caminar llorando
7. Caminar riendo

### Actividad: Cantemos

Enséñeles siguiendo las siguientes instrucciones:

- El niño o la niña debe oír la canción cantada por usted
- Luego, debe repetir la frase por frase.
- Repasen el texto sin música, y recítenlo rítmicamente.
- Ensayen la canción con la música.
- Genere alguna actividad adicional con la canción, es decir, que se muevan al cantarla, que la canten solos o solas quienes quieran, etc.

A continuación le presentamos un ejemplo:

**Canto: El lorito.**

*Un lorito de Veracruz*

*Un buen día se enamoró*

*De una linda cotorrita*

*Y la pobre se desmayó.*





¡Ay! Lorita de mi alma  
 Le decía el lorito  
 Quiéreme un poquitito  
 Que me muero de amor.

Delgadito me pongo,  
 si tu amor no me das  
 Queriéndonos mucho  
 Los dos somos más.



**El elefante juguétón**

Soy un elefante juguétón tón, tón;  
 Que siempre aprende la lección ción, ción;  
 Y si ustedes quieren yo les bailaré  
 Este nuevo ritmo que les traigo aquí:  
 Un paso aquí, quí, quí;  
 Un paso allá, llá, llá.



**Los Tres Burritos**

Camino al mercado  
 Van tres burritos  
 Con su carga de flores  
 En los lomitos

Corre, corre, dice el negro  
 Corre, corre, dice el blanco  
 El marrón que es más chiquito  
 Se los lleva por delante.

Camino del mercado  
 Con sus cestitas  
 Cargadas de azucenas  
 Y margaritas.

Corre, corre, dice el negro  
 Corre, corre, dice el blanco  
 El marrón que es más chiquito  
 Se los lleva por delante.



COMPONENTE: LA MÚSICA



# IV UNIDAD

EL ENTORNO  
SONORO Y SU  
RELACIÓN CON  
EL MEDIO

*“Los niños felices y alegres, nunca serán  
hombres peligrosos”.*



## El Docente presentará los dibujos en una lámina

### Observo y comento la ilustración con mis estudiantes:

- Usando la Técnica “El lápiz hablante” comento las siguientes preguntas:
- ¿Será un ambiente urbano o rural lo que se observan en las ilustraciones?
- ¿Qué es un paisaje sonoro?
- ¿Qué información nos brinda?
- ¿Cómo nos afecta el ambiente sonoro que nos rodea en nuestras actividades cotidianas?
- ¿Qué sonidos consideras significativos en tu vida diaria?
- ¿Cuáles son cotidianos y cuáles esporádicos?
- ¿De qué manera ha cambiado el paisaje sonoro del lugar dónde vives?
- ¿Qué piensas de la contaminación sonora?
- ¿Qué hacen los niños y niñas en cada ilustración?

- ¿Qué sonidos realizan los niños y niñas en las ilustraciones?
- ¿Qué partes de cuerpo utilizan los niños y niñas para producir sonidos?
- ¿Cuándo queremos distinguir el canto de algún pájaro, que tratamos de hacer para escucharlo? ¿Lo podemos imitar?
- ¿Cómo le llamamos cuando un animal hace un ruido en el ambiente?
- ¿Qué nombres de animales escucha al rededor de la escuela y cerca del rio?
- A la par de cada nombre escribo el ruido que realiza cada animal.
- Menciono los nombres de los animales que conozco y ¿cuáles son domésticos?
- ¿Considera usted que el silencio y el ruido predomina en el paisaje sonoro urbano y rural? ¿Por qué?
- Dibuja un paisaje donde los niños y niñas realizan diferentes sonido.

## Tema: Sonidos producidos con las manos

# 1



Realiza la actividad de acuerdo a las ilustraciones.

### Ahora utilicemos este peine:

Pasa una uña a lo largo de las púas de un peine. Escucha atentamente cómo es el sonido.

Observa con cuidado los dientes del peine.

¿En qué parte se producen las notas más agudas y en cuál las más graves? ¿Cómo puede producirse un Sonido más intenso?



**Palmas:** Se pueden dar a diferente altura en relación con el cuerpo (arriba de la cabeza, del pecho, entre las piernas, en los pies, a un lado y al otro, y eventualmente atrás del cuerpo).

Los efectos más usuales son los siguientes:

- Sonido brillante con las manos estiradas
- Sonido opaco con las manos huecas.

También podemos conseguir diferentes intensidades según percutamos con todos los dedos en la palma contraria, con tres, con dos o con uno.

### Practico con mis estudiantes la siguiente actividad.

#### Palmas

El o la docente pide a los niños y niñas colocarse en círculo.

El juego consiste en que uno da una palmada y pone una cierta expresión (triste, feliz, enojado) al compañero (a) que está a su derecha mirándolo.

Este hace lo mismo con el siguiente y así sucesivamente hasta que todos (as) participen.

Una variante puede ser no solamente hacer una expresión, sino también acompañada de sonidos o movimientos.

Concluye la o el docente estableciendo el diálogo sobre el juego realizado con sus estudiantes.

### Realiza las siguientes actividades

Frota tus manos suavemente entre sí o contra un piso alfombrado para imitar el sonido del viento que precede a una tormenta.

Golpea dos dedos suavemente contra tu palma o el piso para crear el sonido de una lluvia ligera.

Chasquea rápidamente alternando entre tus manos para incrementar el sonido de una lluvia fuerte.



## Sonidos producidos con los pies

Pies (pisada): Se realiza de pie o sentados con un pie o los dos juntos y alternados. Podemos introducir variedad con las puntas y los talones.

### Hagamos el canto de saludo: “Buenos días, Buenos Días”.

Hoy vamos por las sandías.

Buenas tardes, buenas tardes.

Es hora que no tardes.

Buenas Noches, Buenas noches.

Porque ahora es de noche.

Por eso nos vamos para Nagarote.

### Los ejercicios para realizar la canción son.

- Cantar la canción con el texto correspondiente.
- Dar palmadas al ritmo de la canción.
- Golpear con los pies al ritmo de la canción.
- Marchar libremente por la clase al ritmo de la canción

### Juguemos “Somos árboles”

Consiste en que el niño con los ojos cerrados se imaginen que cada uno es un árbol, las ramas pueden ser los brazos, las raíces pueden ser los pies.

Al haber muchas clases de árboles diferentes, vamos a hacer con nuestro cuerpo otro árbol distinto... y otro... ahora somos un árbol pequeño, grande, torcido, frondoso...

¿Cómo movería el viento estos árboles? El viento es suave, fuerte y nos derriba... Al iniciar esta actividad se llevaran a los estudiantes a un campo abierto donde la maestra les indicara lo siguiente:

Se organizaran a los estudiantes en un círculo y se pondrá música suave, la maestra le dirá a los estudiantes que cierren los ojos, de ahí se les leerá un cuento de la naturaleza para que ellos dejen volar su imaginación donde ellos expresaran corporalmente el personaje que más les haya llamado la atención pero con la condición de no abrir los ojos. Al finalizar esta actividad los estudiantes contarán la experiencia vivida.



**Lea y comente el siguiente cuento*****Las dos gotitas***

Las dos gotitas de agua vivían en una gran nube. Comenzó a llover y la gotita pequeña no quería caer, le daba mucho miedo. Su mamá le contó que era muy divertido, que un día calló en una flor, otro día en una casa y otro día en una calle muy bonita. La gotita pequeña, con mucho miedo, agarró de la mano a su mamá, cerró los ojos y se dejó caer.

Las dos gotitas de agua cayeron junto con las demás, formando una gran lluvia plateada. La mamá mojó la hoja de un árbol, se resbaló y cayó al suelo produciendo un gran ruido: “plaf”. Su hija, como era más delgadita, tardó más en caer, se posó sobre un paraguas rojo realizando un ruidito: “clic”. Después resbaló y cayó en la gorra de una niña, “clic”, se deslizó por su nariz para más tarde gotear en su impermeable azul.

Al final acabó en unas botas de agua. Estuvo un buen rato en la bota hasta que la niña comenzó a andar y cayó en un gran charco que había en el suelo. Allí encontró a su mamá a quien le dio un gran abrazo. Después de contarse el largo viaje, quedaron fundidas en el gran charco de agua. Más tarde, salió el sol, se reflejó en el charco y apareció un bonito arco iris.

Expresa y siga la secuencia

- ¿Cómo comenzó el cuento?
- ¿Qué sucedió después?
- Relate ¿Cuál fue el final del cuento?
- Cómo se llama el cuento?
- ¿Ha vivido esos momentos del cuento?

**En su cuaderno**

Responda las siguientes preguntas.

1. ¿Qué sonidos provocaron las dos gotitas de agua al caer?
2. Relacione los sonidos del cuento con algunos instrumentos musicales que usted conoce.
3. Redacte un cuento donde intervengan animales conocidos y personas que realicen diferentes sonidos.
4. Dramatice el cuento en plenario donde se identifiquen los diferentes sonidos.

**Comentemos y aprendamos lo siguiente:****La voz como instrumento corporal**

Gracias a la voz explotamos nuestro cuerpo como instrumento acústico. Se clasifica la expresión vocal del siguiente modo:

- vocal- verbal (contenido semántico: palabras, frases, “música vocal” en general)
- vocal-no verbal (utiliza vocales pero sin sentido semántico, por ej. vocalizaciones)



- vocal-consonante (otras sonoridades realizadas con el aparato fonador pero sin emitir vocales como consonantes sueltas como las percusiones del lenguaje, u otros sonidos).

El sonido de la voz es producido por la laringe, órgano donde se produce la voz. Contiene las cuerdas vocales y una especie de tapón llamado “epiglotis” para que los alimentos no pasen por las vías respiratorias; la tráquea que es un tubo formado por unos veinte anillos cartilaginosos que la mantienen siempre abierta.

La voz humana es producida en la laringe, cuya parte esencial, la glotis constituye el verdadero órgano de fonación humano. El aire procedente de los pulmones, es forzado durante la espiración a través de la glotis haciendo vibrar los dos pares de cuerdas vocales, Las cavidades de la cabeza, relacionadas con el sistema respiratorio y nasofaríngeo, actúan como resonadores.

- La voz es el sonido producido por la vibración de las cuerdas vocales al acercarse entre sí como consecuencia del paso del aire a través de la laringe.

### **Cuidado que debemos tener con nuestra voz:**

- No gritar ni forzar la voz, ya que produce disfonía.
- Evitar cambios bruscos de temperatura, así como el aire acondicionado muy fuerte.
- Evitar el tabaco, el alcohol y las drogas; ya que irrita nuestra garganta y junto a ella la voz, provoca serios problemas en nuestro organismo y enfermedades como el cáncer.
- Tomar grandes cantidades de agua al día para lubricar nuestras cuerdas vocales.
- Evitar las bebidas con cafeína ya que no lubrican nuestras cuerdas vocales.
- No toser muy fuerte, ya que provoca acciones traumáticas.
- Dormir lo suficiente, como mínimo 8 horas diarias.
- En caso de laringitis, no hablar ya que puede provocar, en exceso, hemorragias. En caso de alguna lesión en la voz, acudir al otorrinolaringólogo

### **Realicemos el siguiente Juego:**

“Vocalizando”

Los niños y niñas dispersos todos y todas por el espacio. Cada uno va pronunciando la primera vocal de su nombre. Se van agrupando los que tienen la misma vocal. Cuando los grupos están formados, cada grupo, inventa e interpreta una canción, usando sólo su vocal.

### **Practiquemos las siguientes actividades observando las ilustraciones:**

#### **A) Produzcamos sonidos con la boca**



**¿Qué ruidos y sonidos les parece que puede hacer la boca? ¡Claro, muchos! Vamos a ver cuántos:**



**Soplar:** Vamos a soplar todos muy fuerte, muy fuerte. Y ahora muy flojito, muy flojito. Levanto la mano y soplamos fuerte, bajo la mano y soplamos flojito.



**Silbar:** ¿Quién sabe silbar? Aprendemos a silbar estirando los labios y sacando aire a través de ellos

**Cantar:** Eso es, cantaremos una canción todos juntos. ¿Cuál quieren? pues, ahí va. Cantamos suave para aprenderla bien.



**Hablar:** Todos sabemos hablar, ¿No es así? pero ahora cada uno va a pensar una cosa, y luego de uno en uno vamos a contar lo que hemos pensado.

**Toser:** A ver quién tose más fuerte, como si estuviéramos resfriados. Ahora a ver quién tose más suave. Claro que, al toser, nos debemos poner la mano delante de la boca para no molestar a los demás.



**Reír:** ¿la boca también sabe reír? Pues claro que sí. Vamos a probarlo. ¿Quieren que nos riamos con las vocales? pues vamos: aaaahhhh, eeeehhhh, ji ji ji ji, jo jo jo jo, uuuuhhhh.

## B) Reproducción de sonidos escuchados



## Vamos a jugar a los aviones y a los trenes. ¿Preparados?

- Extendemos los brazos como las alas de los aviones y nos movemos por la clase, despegando y volando, mientras imitamos el ruido de los aviones: SZSZSZSZ NNNNNNIIINNNNNNSZSZSZ. Todo esto mientras suena una música.

- Pero cesa la música, los aviones se han perdido en el espacio.

- No tenemos más remedio que ir en tren. Hacemos un tren: Nos ponemos en fila y nos cogemos de los hombros. El tren se pone en marcha: Choco, choco, choco, etc.



### c) Imitación de sonidos.

- 1- Vamos a representar las cosas que pasan por la calle. Un niño o niña que es el guardia de tráfico y toca el silbato: PIII, PIII.



- 2- Dos niños o niñas hacen de sirena de la Ambulancia: Lalalala...

- 3- Otro grupo va con motocicletas y mientras hacen gestos de conducir emiten sonidos con la vibración de los labios: BRRRUUMM.



- 4- Un niño o niña pretende arrancar un coche, simulando estar al volante sentado en una silla y emitiendo sonidos de arranque de motor: RRR, RRR, pero dan las 12 en un reloj callejero: Tin, tin, tin ... y después deben pararse todos los ruidos.

- 5- Formados en hilera de dos en dos. Uno de los dos se tapa los ojos y comenzamos la carrera. Un niño o niña inventa sobre la marcha recorridos sonoros, (corriendo hace ruido con los pies o da palmadas). Su compañero, el de los ojos tapados debe seguir con el dedo el recorrido, orientándose sólo con el ruido de los pies y las manos. Si se equivoca se cambian las parejas, hasta que todos y todas participen.



- 6- Vendamos los ojos de un niño o niña y se coloca en medio de la clase. Un compañero tiene las maracas, a nuestra señal hace sonar las maracas. El que está situado en el centro debe señalar con el dedo dónde suena y decir si está: "cerca" o "lejos". Así sucesivamente; se realiza lo mismo con la pelota y un pito (los niños o niñas que tengan estos instrumentos se colocarán en diferentes situaciones).





**Practica en pareja los sonidos de los incisivos a, b y c.**

Escribo en mi cuaderno los sonidos encontrados en los ejercicios anteriores.

En plenario presentamos los sonidos estudiados.

**EN PAREJA**

Practique lo que representa cada ilustración que a continuación se le presenta.

Escriba en su cuaderno el nombre de cada acción que se observan en cada lámina.

Imite el gesto de los sonidos que se representan en cada lámina.

Preséntelas en plenario.

**Ejercicio**

**Escriba el sonido a la par del nombre o palabra:**

Gallina Clueca: \_\_\_\_\_

Gallo: \_\_\_\_\_

Gato: \_\_\_\_\_

Gato Enojado: \_\_\_\_\_

El Grillo: \_\_\_\_\_

Oveja o Cabra: \_\_\_\_\_

Pájaro, pollitos: \_\_\_\_\_

Vaca: \_\_\_\_\_

Toro: \_\_\_\_\_

Algo al romperse: \_\_\_\_\_

**Escriba el nombre del Instrumento Musical de acuerdo al sonido que le corresponde:**

Talán, talán: \_\_\_\_\_

Tilín, tilín: \_\_\_\_\_

Tintirintin: \_\_\_\_\_

Tan, taran tan: \_\_\_\_\_

Bom, boron, bom: \_\_\_\_\_

**Identifica y escriba el ruido o sonido que le corresponda:**

Conversación entre dos personas: \_\_\_\_\_

Un golpe o explosión: \_\_\_\_\_

Un niño o niña masticando: \_\_\_\_\_

Cuando alguien impone silencio: \_\_\_\_\_

Al apuntar el gatillo de un arma: \_\_\_\_\_

Cuando se quiebra una rama de un árbol: \_\_\_\_\_

El reloj de la casa, parque o iglesia: \_\_\_\_\_

Llamar a la puerta con pequeños golpes: \_\_\_\_\_

**Comento con mis estudiantes lo siguiente:**

Al principio de los tiempos, era el ruido del viento silbando entre las cañas de bambú.

Después, cuando el hombre conquistó el fuego, aprendió a avivarlo soplando suavemente por una caña hueca, y tal vez así surgió la primera flauta.

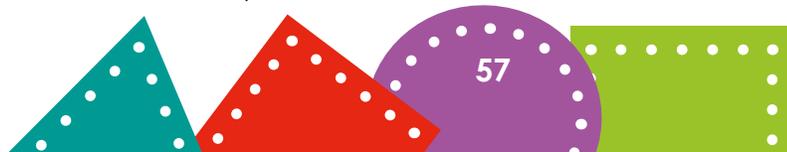
**El cuerpo siempre ha sido un instrumento musical:** golpes en el suelo con los pies, batir palmas, chascar dedos, silbar... Y los elementos cotidianos, los que habitualmente nos rodean, han sido los primeros elementos musicales: piedras, huesos, semillas, conchas entre otras.

Pues con estas ideas básicas y con estos verbos: **soplar, frotar, rasguear, pulsar, golpear, sacudir... vamos a hacer nuestros cotidiáfonos.**

El sonido que escuchamos a nuestro alrededor proviene de múltiples fuentes. Algunos sonidos tienen origen en los distintos procesos de la naturaleza, otros en nuestras conversaciones y actualmente la mayoría provienen de herramientas, máquinas e instrumentos diversos.

En nuestra vida cotidiana, cientos de sonidos alcanzan nuestros oídos. Algunos nos producen placer, nos gustan, pero otros nos provocan malestar.

A partir del oído, que es uno de nuestros cinco sentidos, somos capaces de percibir el sonido, que es un estímulo recibido por parte de nuestro cuerpo. Pero a su vez también estamos capacitados para generar sonido, no sólo a través de elementos o aparatos mecánicos o electrónicos, si no naturalmente,



**Por ejemplo:** Con nuestra voz, a través de la puesta en funcionamiento de nuestras cuerdas vocales.

**Sonido:** Es un fenómeno que se produce a partir de la puesta en movimiento de ondas que son elásticas y que tienen la capacidad de propagarse, expandiendo el alcance de ese movimiento, que es una vibración, más allá de que sea audible o no.

Esas ondas, al contacto con el aire, producen un sonido que es captado por el cerebro, siempre teniendo como intermediarios a los sentidos, como en este caso, el oído.

También los humanos somos capaces de generar sonido no sólo naturalmente, sino también a partir de aparatos electrónicos, como los instrumentos musicales, o de manera artificial, como por ejemplo si movemos en el aire un par de llaves.

## Los sonidos del entorno

Estamos habituados a distinguir e interpretar los sonidos de nuestro medio (el timbre o la campana que anuncia el recreo, una alarma o sirena) y los reconocemos debido a sus cualidades, pero no prestamos atención a todos los sonidos que oímos en nuestra vida cotidiana.

Cuando caminamos o estamos viajando, cuando hacemos deportes, constantemente los sonidos nos acompañan. Casi todas nuestras actividades tienen una relación sonora, pero no siempre nos detenemos a escucharlo.

Si practicamos podemos identificar las cualidades de los sonidos que nos son familiares (la voz de un ser conocido, la alarma del reloj, el ladrido de un perro, el motor de un aparato) esta experiencia de estar al tanto, enriquecerá nuestra percepción y conocimiento del universo sonoro.

**El sonido es movimiento, sin movimiento no hay sonido.** Nuestras vidas cotidianas están invadidas de sonidos, el mundo es un mundo sonoro.

“Los distintos géneros musicales son, primordialmente, prácticas humanas que involucran a un creador o intérprete. Prácticas humanas que existen en un entorno específico; entorno que inevitablemente influye en la creación musical. Pero, de manera inversa, la música también transforma el entorno. “

### Realiza en equipo las siguientes actividades:

- ¿Por qué el sonido del agua es un paisaje sonoro?
- En completo silencio, escuchen sonidos o ruidos durante un momento determinado y,

*Paisaje sonoro: El sonido del agua.*



posteriormente, realicen una puesta en común los ruidos o sonidos escuchados. Crear el ambiente imitando todos los sonidos escuchados.

- Un niño o niña imita los sonidos escuchados en la noche y el resto de los niños y niñas escriben lo que representan los sonidos escuchados. Luego, verifican si corresponden a lo escuchado por el compañero o compañera que lo presentó. Finalmente, recuerdan y emiten sonidos escuchados.
- Formados en equipo, cada uno emitirá sonidos que correspondan a lo asignado :

a- Sonidos o ruidos producidos en el hogar.

b- Sonidos o ruidos que se escuchan en la ciudad.

c- Sonidos o ruidos que se escuchan en la playa.

d- Sonidos o ruidos que se escuchan en el bosque.



- Identifico los sonidos o ruidos utilizando las manos, pies y voz y los anoto en mi cuaderno.



- Cada equipo presenta los sonidos o ruidos. En los mismos equipos, crean un cuento donde aparezcan los sonidos o ruidos que presentaron en el plenario. Uno de los niños o niñas relata el cuento y el resto del grupo imita los ruidos o sonidos.

- En equipo eligen un material como (papel, madera, piedra, metal, plástico u otro) para representar diferentes sonidos. Seleccionan un sonido original encontrado durante este trabajo y lo presentan en plenario. Los diferentes grupos se intercambian los materiales y repiten la actividad anterior.

## Reconozco los sonidos del cuerpo.

El maestro emitirá un sonido atrayendo la atención de los niños y niñas y asegurándose de que le aplican el nombre adecuado. (Estos sonidos serán: voz, risa, llanto, estornudo, aplauso, taconeo,...).

El maestro emite estos sonidos en orden diferente y los niños y niñas tratarán de reconocerlos.

Los niños juegan a adivinar el sonido que emiten sus compañeros.

Pedir a los niños y a las niñas que con los ojos cerrados identifiquen la voz de un compañero.

Se hacen determinados sonidos y los niños levantan la mano cada vez que oigan el sonido acordado previamente.



## En pareja:

Hagamos sonidos con nuestro cuerpo

Esta actividad consiste en conocer que sonidos se pueden producir con el cuerpo y como son útiles en algunos momentos.

### Observe cada ilustración y comente

Qué partes del cuerpo están utilizando; los músicos, los bailarines, el cantante, el pianista, los estudiantes, la pareja de niños, cuando estornuda, cuando llama a alguien, el que hace silencio, perro ladrando, caballo galopeando, niño silbando.



Identifique que sonidos se interpretan en cada ilustración, escríbalos en su cuaderno y los practica.

Presente en plenario el trabajo orientado a sus compañeros (as).

## EN EQUIPO

Compara los distintos sonidos producidos por el agua: derramada con un jarro, echada con la regadera y del chorro del grifo.

¿Cuál suena más fuerte?



**Formar tres equipos.** Un equipo sopla como el viento; otro produce el sonido de gotas de lluvia al caer (chasqueando la lengua contra la parte de los dientes superiores). El tercer equipo marcará el mismo ritmo golpeando con un lápiz sobre la mesa.

Un equipo utiliza las manos (palmadas) cantando una canción y el resto marcha y salta al ritmo de la música.

**Forme una figura humana con plastilina de diferentes colores.**

- En un primer momento sólo deberán de formar la cabeza, el tronco y las extremidades superiores e inferiores.
- Posteriormente completar la figura con las partes de la cara, boca, nariz, orejas y ojos.
- Con los ojos tapados pediremos al resto de los y las niños(a) que acaricien las diversas partes del cuerpo de un compañero (cabeza, pelo, pies, manos y boca).
- Posteriormente que el niño o la niña identifique la postura de un compañero, con los ojos cerrados, por medio del tacto. Puede repetir esta acción donde haya más participación.

**Afiancemos lo siguiente:**

**La percusión corporal:** Es la producción de sonidos con golpes sobre el cuerpo propio, ajeno y otros elementos usando movimientos corporales como aplaudir, usar la boca utilizando sonidos graves y similares, silbar, chasquear los dedos, brazos, manos; aprovechando los muslos, el pecho, utilizando los pies, los dedos y otras partes de nuestro cuerpo. A veces, también podemos hacer uso de los materiales a nuestro alrededor, como pueden ser sillas, palos, conos, papeles, entre otros.



El ritmo puede ser experimentado con el cuerpo a través de tres niveles: **Voz – Manos – Pies.**

Cada uno de ellos tiene una función rítmica primaria:

**Las manos dan forma.**

**Los pies nos llevan.**

**La voz conecta la acción de nuestras manos con nuestro caminar.**

Cada uno de esos niveles descubre su particular fuerza a través de su función rítmica primaria:

**La mano** es el instrumento primario del tacto. Tocar significa sentirse en contacto con otra persona y estar en contacto quiere decir, mantener una relación con algo o alguien.



Las manos sienten, hacen y evocan. En la comunicación subrayan y transmiten el pensamiento ilustrando y acompañando a la palabra durante un discurso.

Las manos y los brazos forman parte del llamado centro de la expresión.

**Los pies** desempeñan una doble función básica: desplazarnos en el espacio y mantenernos en contacto con la tierra. Constituyen los llamados centros de desplazamiento y de arraigo

**La voz** rítmicamente relacionada a pies y manos.

La voz y la respiración forman una entidad indivisible. A través de la voz nuestra respiración se hace audible y a través de la respiración, la voz resuena.

Así La voz cumple dos funciones simultáneas: Estructurar y crear un fondo contenedor o sostenedor.

**La pulsación**, el movimiento corporal y la sensación de ser transportado, crean un ambiente totalmente integrado. Esa pulsación se hace audible, o no, a través de la voz, el palmear o el caminar. Nuestro ritmo personal y nuestro carácter también se expresan en nuestro modo de caminar.

Experimentamos la pulsación al caminar de la misma forma, a través de la alternación izquierda-derecha, pero hay una impresionante diversidad en la forma en que la gente se mueve. Flexibilidad, rigidez, apuro, calma, regularidad, etc. Cada paso nos muestra cuán flexibles estamos o no, el modo en que nos contactamos con la tierra y donde ponemos nuestra atención.



**Comento con mis estudiantes la siguiente ilustración.**

- ¿Qué hacen los niños y las niñas con los globos?
- ¿Si un niño lanza hacia arriba con las manos los globos y el resto guarda silencio, se puede escuchar el sonido? ¿Cómo es el sonido?
- ¿Sera igual el sonido cuando se infla o se desinfla o cuando se revienta?
- ¿Le provoca susto a usted cuando se revienta el globo?
- ¿Para qué y cuándo utilizamos los globos?
- ¿Cuándo inflamo un globo de qué se llena?
- ¿Qué parte de nuestro cuerpo utilizamos para inflar un globo?

**Se le propone el siguiente juego de acuerdo a la ilustración.**

- Se forman a los jugadores en equipos con igual número de participantes cada uno.
- Cada equipo se ubica en fila detrás de la línea de partida.
- A la orden del animador los primeros jugadores de cada fila deben correr hasta la línea de la meta, que está ubicada a 10 metros de la partida.
- Los jugadores llevan sus respectivas bandejas llenas de globos inflados, con los que deben llegar a entregar la bandeja al compañero (a) siguiente.
- El juego sigue así, hasta que todos los jugadores hayan corrido llevando los globos.



### Observe la siguiente ilustración y analícela con sus estudiantes

El papel fundamental de la nariz en la respiración, es aprender el arte de respirar.

La respiración es un puente entre lo físico, lo emocional y lo mental.

Cuando se respira de forma profunda y completa, se puede conseguir un estado de gran relajación:

- Se elimina la tensión muscular.
- Se aporta una mayor cantidad de oxígenos a la sangre y a los órganos.
- La mente se vuelve más clara y despejada.



### Se le propone que sus niños y niñas realicen los siguientes ejercicios de respiración.

Individualmente cada niño o niña acostado en el suelo boca arriba y ojos cerrados, realiza respiración lenta y profunda al ritmo de la música.

- Por parejas: uno acostado y con los ojos cerrados, el compañero al lado controlando la respiración e intentando imitar su ritmo.
- Por parejas: sentados espalda contra espalda, intentan escuchar la respiración del compañero e ir respirando a la vez.
- En equipos de 4: acostados en el suelo y cogidos de la mano intentan escuchar a las y los demás, respiraciones e intentan los cuatro a la vez respirar a la vez.
- Cada niño o niña con un globo, el cual debe inflarlo al ritmo de la de la música suave.
- Individualmente realiza acostados en el suelo soplando el globo en el mayor tiempo posible respirando y espirando profundamente.
- Relaja cada parte del cuerpo que vaya diciendo el o la docente sin dejar de realizar una respiración lenta y pausada.
- En parejas cada niño o niña infla su globo y su pareja observa cuando lo infla y como se infla entre ambos.
- A cada niño o niña se le entregan tres globos, logrando inflarlas en tres tamaño (grande, mediano y pequeño), el o la docente les va dando la orden cuando se inflen cada uno y todos y todas a la vez.
- Realiza concurso formando dos hileras, los dos primeros niños y niñas inflan y desinflan para ver quién termina primero.



## Se le sugiere desarrollar los siguientes juegos:

### El baile del globo

Se le orienta desarrollar el siguiente juego:

- Se colocan por parejas frente a frente.
- Luego se colocan el globo según la ilustración.
- Al ritmo de la música bailan las parejas.
- La docente detiene la música y las parejas tratan de reventar el globo.
- Si la música vuelve a sonar deben seguir bailando.
- El juego termina cuando solo quede una pareja finalista.



Se le sugiere otro juego: Hacerlo con una cuerda amarrado en el tobillo haciéndolo con los mismos pasos del juego anterior. Agregando que el docente orienta que el globo cuando estén bailando se imaginen que es el cuerpo humano, el cual es frágil y deben protegerlo.

### Recomendación

**El o la docente debe retroalimentar a los niños y niñas llegando a conclusiones sobre la similitud entre el cuidado del cuerpo humano y el globo, resaltando la importancia de protegerlos de posibles daños.**

## Participemos en pareja los siguientes juegos:

### Juego: Somos un globo

Desarrollo del Juego:

Cada niño o niña se convierte en un globo, que se infla y se desinfla.

Han aprendido a inspirar por la nariz y a expirar por la boca. Nos podemos ayudar con los brazos para que así nos podamos imaginar la imagen de un globo. Los brazos se abren y se alzan cuando se infla el globo y se cierran y bajan cuando se desinfla.

Alcanzar que el niño o la niña se relajen a través de la espiración y la inspiración.



### Juego: La sopa está caliente, la sopa está fría

Desarrollo del Juego:

Los niños y niñas hacen como si tuvieran entre las manos un plato de sopa.

La o el docente les indica que cojan la cuchara, pero han de tener cuidado porque puede estar fría o caliente, por lo que deberán soplarle si la o el docente les advierte que está caliente. Tener el cuidado que lo hagan todos y todas.



### Juego: Tengo un globo en mi barriga

Desarrollo del Juego:

Ahora el globo lo vamos a llenar de aire dentro de la barriga, esta se hinchará cuando inspiremos y se vaciará cuando expiremos.

Si nos cuesta trabajo podemos hacerlo tumbados y con un juguete encima de la barriga para poder observar como sube y baja.

Después de esta experiencia los niños y niñas han conseguido controlar sus emociones y relajarse a través de la respiración, además de divertirse y aprender de una manera tan natural e innata como es el juego.



### Conozca con la o el docente lo siguiente:



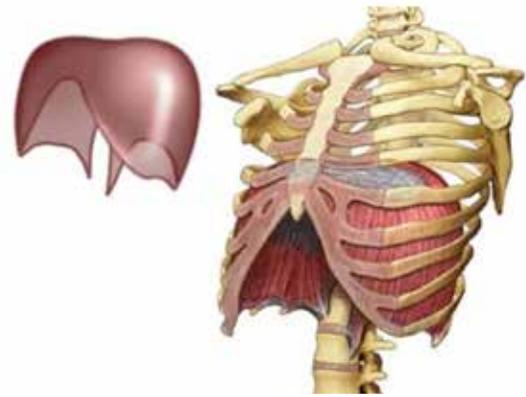
**Respiración:** Es la acción y efecto de respirar (absorber el aire, tomar parte de sus sustancias y expulsarlo, modificado). El término también se utiliza para nombrar al aire que se respira.

La respiración puede permitir de manera consciente o inconsciente en cualquier actividad de las que realizamos a diario y puede servirnos para llevar a cabo mejor estas actividades.

Para que una respiración sea correcta, se deben usar todos los músculos que intervienen en ella y permitir una voz fuerte y sólida.



Los músculos que se encuentran en el tórax constituyen un conjunto mecánicamente muy complejo que realiza diferentes funciones, siendo la principal la respiración.



El diafragma es un músculo interno que separa la cavidad torácica (corazón, pulmones y costillas) de la cavidad abdominal y realiza una función importante en la respiración.

Para aprender a cantar es necesario aprender a respirar de la forma correcta.

### ¿Cómo hacemos esto?

Lo primero es que vamos hacer es inhalar el aire, puede ser por la boca y por la nariz, pero lo más importante es que, cuando inhalamos vamos a llenar nuestro estómago en vez de vaciarlo, ponga sus manos en su estómago y en la parte media de su espalda y sienta como se va llenando, y cuando exhale, siente cómo su estómago se va vaciando, también se dará cuenta que sus hombros no tienen que subir.

### **Esta es la forma correcta de respirar para aprender a cantar con el diafragma.**

Jugar con globos: sirven para fomentar de manera divertida destrezas motoras como golpear, agarrar o dar puntapiés.

- Inflar globos ayuda a entender los mecanismos de respiración y apoyo, pero deberá hacerse bajo estricta vigilancia docente.
- También es buen ejercicio inflar globos imaginarios, si en verdad, el niño o la niña logra recordar el esfuerzo inspiratorio al hacerlo.
- Si el niño o la niña posee algún impedimento visual, amarrarle una campana al globo.

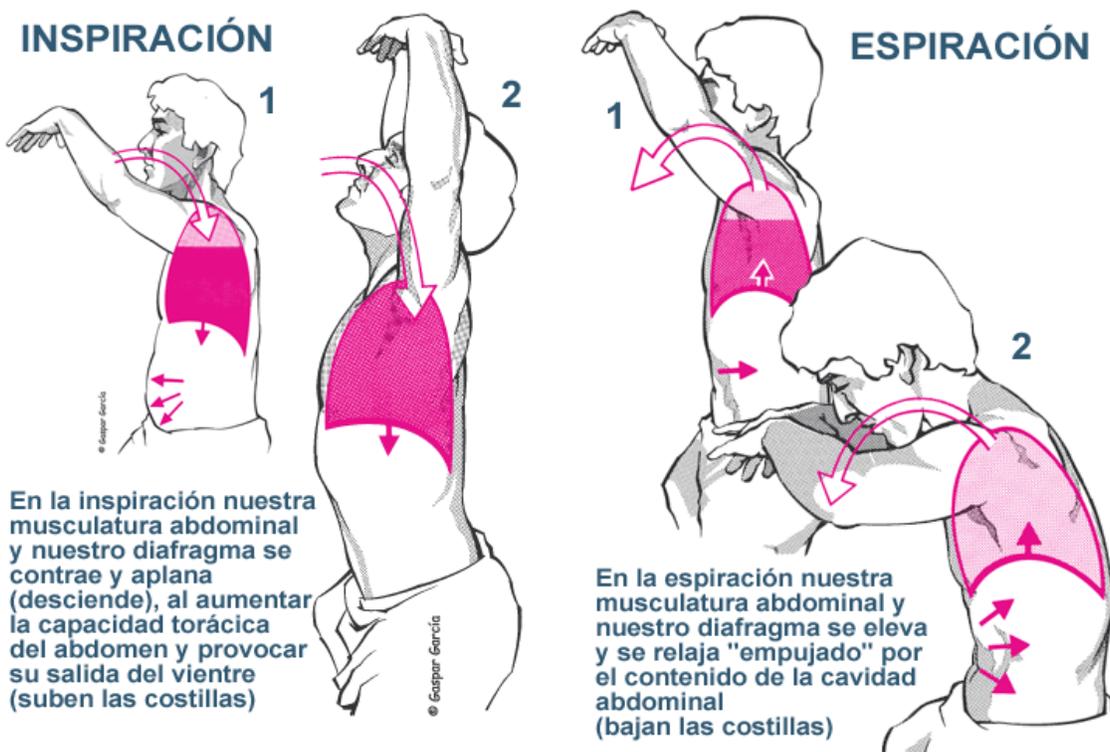
### **Respiración con bolsa plástica:**

- Si la persona respira de forma agitada, esto es, con respiraciones muy rápidas y poco profundas (como si estuviera cansado), puede colocarse una bolsa de plástico o papel sobre la nariz y la boca como si fuese una mascarilla, animándole a que respire lentamente dentro de la bolsa.



# 3

## Tema: Inhalación, exhalación y retención del aire



### Converse con los niños y niñas lo siguiente:

¿Cómo respiramos...? o ¿Para qué sirve que respiremos?

Si yo les preguntara sobre su respiración, ¿qué podrían decirme?

Sí, sí, ya sé, que respiran para vivir. Todos sabemos que nadie puede vivir sin respirar.

**Pero ¿respiramos lo suficientemente bien como para tener una mejor calidad de vida...?.**

### Comento con mis estudiantes lo siguiente:

Las diferentes formas de respirar nos van diciendo muchas cosas sobre nosotros mismos. Hay quienes respiran de una forma acelerada, otros que padecen asfixia, otros, lo hacen lentamente.

La respiración significa mucho más que proveer oxígeno al cuerpo y eliminar residuos.

La mayoría de nosotros, los adultos no utilizamos la capacidad pulmonar completa.

Recordemos que el aliento es vida, somos capaces de vivir sin alimento, incluso con muy poco agua durante días, pero si nos impiden respirar no sobrevivimos más que unos pocos minutos.

## ¿Cómo se respira correctamente?

La respiración correcta debe hacerse por la nariz, manteniendo la boca cerrada, realizando una inhalación y una exhalación completas, que hacen trabajar totalmente a los pulmones. Al dilatarse y contraerse el abdomen, por el movimiento diafragmático se masajean los órganos internos.

La clave de la respiración no está en la inhalación como cree la mayoría de la gente, sino en la exhalación, ya que cuanto más aire viciado se echa, más aire fresco podrá inhalarse. Es como un juego, un ir y venir, un movimiento constante,

Observen cómo para exhalar se toman más tiempo... Si mi mente está serena, podré enfrentar todas las circunstancias de mi vida, las buenas y las malas.

Cuando estamos asustados o enojados, nuestra respiración es entrecortada, superficial, irregular, pero cuando uno está relajado, sumido en sus pensamientos, la respiración se torna lenta, calmada, profunda.

Por eso debemos poner en marcha un nuevo aprendizaje... para respirar correctamente... "Todos nos merecemos una mejor calidad de vida..."

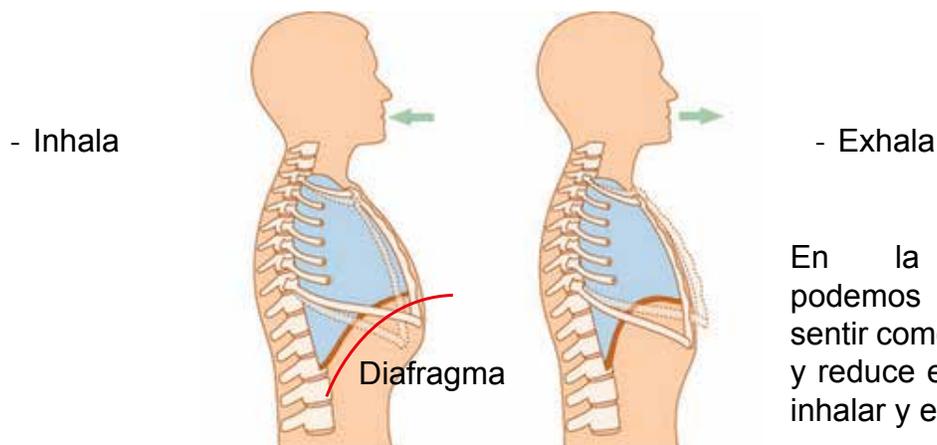
La respiración consta de 2 partes que son la inspiración (entrada de aire a los pulmones) y la expiración (salida del aire de los pulmones).

**La respiración consiste en tomar oxígeno del aire y desprender el dióxido de carbono que se produce en las células.**

**Tiene tres fases:**

1. Intercambio en los pulmones.
2. El transporte de gases.
3. La respiración en las células y tejidos.

- El aire entra en los pulmones y sale de ellos mediante los movimientos respiratorios que son dos:



En la Inspiración o inhalación, el aire penetra en los pulmones porque estos se hinchan al aumentar el volumen de la caja torácica. Lo cual es debido a que el diafragma desciende y las costillas se levantan.

En la Espiración o exhalación, el aire es arrojado al exterior ya que los pulmones se comprimen al disminuir de tamaño la caja torácica, pues el diafragma y las costillas vuelven a su posición normal.

**Practique en pareja lo que representa cada ilustración:**

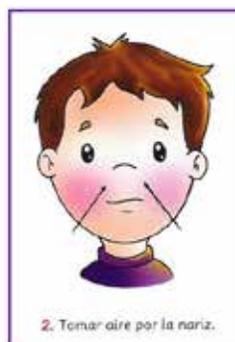
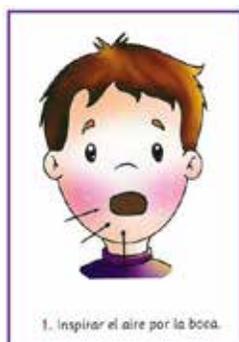
Ejercicios de respiración:



Siéntate con la espalda recta, los hombros hacia atrás y saca pecho.

Ahora cierra la boca y toma lentamente aire por la nariz.

Después suelta el aire despacio. Respira así varias veces.



## Mecanismos de la fonación

- Respiración
- La vibración
- La resonancia
- Vocalización

### Respiración

Para la fonación, en especial el canto, la respiración más adecuada es la llamada costo abdominal, por cumplir tres condiciones básicas:

- Produce una ventilación completa de la capacidad pulmonar.
- Aprovecha los recursos mecánicos de los músculos abdominales para mantener la adecuada presión glucótica.
- Al no elevar los ojos ni clavículas, no provoca tensiones en los músculos del cuello, que afecten negativamente a la laringe.

### Actividades

**De manera general se orienta la conciencia de la respiración haciendo actividades de este tipo:**

1. Inspiración moderadamente profunda, situando el aire hacia la parte abdominal.
2. Breve retención, tres o cuatro segundos (evitando las contracciones)
3. Espiración lenta y uniforme llegando a una ligera respiración forzada.
4. Pausa de unos segundos provocando una leve apnea, y reanudación del ciclo (se aconseja empezar cada ejercicio por la espiración)
  - Movimientos diafragmáticos violentos: hop, cluc, crac, plaf, din.....
  - Ejercicios respiratorios en diversos tiempos.
  - Juegos de soplar: carreras de pelotas de ping-pong, mantener en el aire un pañuelo, mantener en el aire una pluma, soplar en el dorso de la mano, etc.

**Comento lo siguiente:**

### Vibración y resonancia

Las cuerdas vocales tienen la posibilidad de aproximarse y entrar en vibración al ser impulsadas por la corriente de aire, pero también pueden separarse permitiendo la respiración sin sonido. La tensión de las cuerdas vocales determina la altura del sonido.

La emisión de la voz debe tener buena resonancia tanto para la palabra como para el canto. Al



igual que cualquier otro instrumento musical, la voz humana tiene su propia caja de resonancia, y cada vocal tiene una colocación determinada, debiendo impostarla hasta donde el sonido se hace grato, uniforme y vibrante.

El sonido de las cuerdas vocales se amplifica mediante las cavidades resonadoras: cavidad bucofaríngea, formada por la movilidad de la laringe, de los músculos de la faringe, del paladar, de la lengua y de la mandíbula, así como de la nasofaringe y las fosas nasales.

## Vocalización

Se enfoca el trabajo en el aula desde distintos ángulos:

Expresión vocal: nos referimos aquí a toda una serie de actividades lúdicas y cuya función será una elemental preparación de la voz. Al igual que ocurre con las respiraciones, son ejercicios que deben retomarse periódicamente, con una motivación adecuada. Es bueno el iniciar este tipo de actividades en grupo.

Hagamos las siguientes actividades:

- Juegos de vocalización.
- La u es la vocal adecuada para el comienzo. Se puede obtener una buena sensación sonora fácilmente. Imitando al lobo, podemos sentir el esfuerzo al cantar con la barbilla alta en contraste con la posición normal.
- Imitar mugidos en forma gutural contrastándolos con otros de localización nasal, que es la que se busca. La resonancia de la n se practicará primero con la boca cerrada. Luego, entreabierta. Es un buen ejercicio de nasalización que lleva a la percepción de la resonancia.

## Comento con mis estudiantes lo siguiente:

### El proceso que conlleva con la espiración nasal:

- 1-Inspiración nasal: lenta, regular y profunda. Retención del aire. Espiración nasal lenta en la misma forma.
- 2-Inspiración nasal: lenta y dilatando las alas de la nariz. Retención del aire. Espiración nasal lenta, regular y completa.
- 3-Inspiración nasal: lenta y dilatando las alas de la nariz. Retención del aire. Espiración nasal rápida y continua.
- 4-Inspiración nasal. Retiene el aire. Espiración nasal cortada, sin inspirar de nuevo, en 3-4 espiraciones y hasta agotar en todo lo posible el aire de reserva.
- 5-Inspiración nasal algo rápida. Retiene el aire. Espiración lenta y regular.



## Proceso que conlleva con espiración bucal: la boca estará entre abierta durante la espiración.

- 1- Inspiración nasal, lenta y profunda. Retención del aire. Espiración bucal en la misma forma.
- 2- Inspiración nasal lenta, ensanchando las alas de la nariz. Retención del aire. Espiración bucal lenta y completa, tratando de expulsar la mayor cantidad de aire.
- 3- Inspiración nasal de la misma forma que el ejercicio anterior. Retención del aire. Espiración bucal rápida.
- 4- Inspiración nasal, de la misma forma que el ejercicio anterior. Retención del aire. Espiración bucal cortada, en tres o cuatro tiempos o espiraciones, hasta agotar en lo posible el aire de reserva sin realizar entre ellas ninguna nueva espiración.
- 5- Inspiración nasal rápida. Retención del aire. Expulsión del aire por la boca de forma lenta.
- 6- Inspiración nasal rápida, ensanchando las alas de la nariz. Retención del aire. Espiración bucal rápida y cortada en tres o cuatro tiempos.

**Es aconsejable que el aula o la sala donde se realicen estos ejercicios esté bien ventilada.**

**Practico con los niños y las niñas los ejercicios de respiración que a continuación aparecen.**

La respiración influye mucho para que una voz se escuche bien o mal. Para mejorar este aspecto se debe realizar los siguientes ejercicios:

- Niños y niñas abriendo la boca (todo lo que pueda) por diez segundos, cinco veces.
- Sacar la lengua lo más que se pueda para luego volverla a su posición normal. Hay que repetirlo unas 5 veces.



Cuenta mentalmente los tiempos

El aire entra por la nariz en un tiempo determinado.

El aire debe entrar y llenar el estómago.



El aire sale por la boca en el mismo tiempo en que entró

Al salir el aire estómago se desincha.

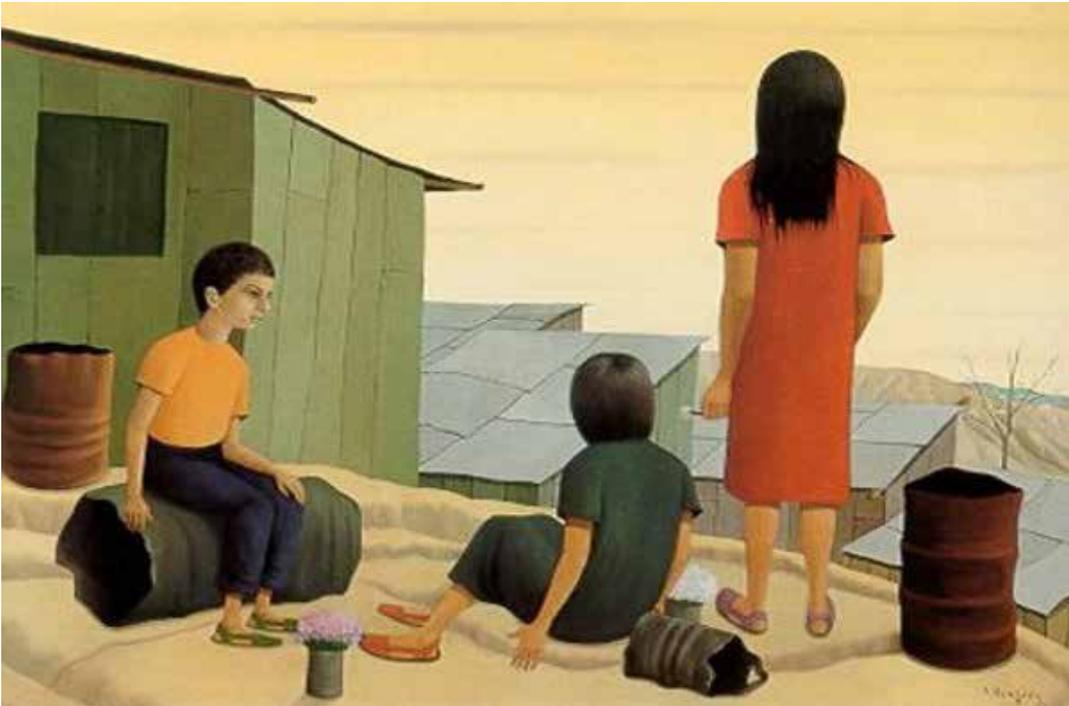
- Aspirar lentamente por la nariz cuidando de que el aire tomado empuje los músculos del abdomen provocando que el estómago se levante y cuando se suelte el aire el estómago se irá desinflando. Este ejercicio tiene que hacerse con mucha seriedad y cuidado de cinco a diez veces con los niños y niñas.

**Observemos la ilustración y hagamos tomando el tiempo, cuanto duramos al inhalar y exhalar el aire.**

**La respiración donde actúa el estómago, se llama Respiración Diafragmática.**

Aspirar como se indicó anteriormente y luego de la aspiración profunda se tiene que detener el aire introducido por diez segundos y soltarlo posteriormente soplando lentamente. Realizar cinco o diez veces este ejercicio.





**Observen y comenten la ilustración**

- Póngale nombre a cada uno de los personajes de la ilustración.
- Exprese los nombres que presenta la ilustración.
- ¿Qué actividades realizan cada uno en la ilustración?
- ¿Podemos darle musicalidad a los nombres que le hemos puesto?
- Hagamos un poema de dos estrofas de acuerdo a la ilustración.
- Pongámosle entonación de música al poema y practiquémosla.
- Presentémosla en plenario a todos mis compañeros y compañeras.

**Realice el siguiente juego de improvisación con objetos.**

- Colocamos a los niños y niñas en círculo por parejas o tríos.
- En el centro colocamos diferentes materiales: pelota, muñeca, cuerda, aro, cono, un palo con forma de rifle, prensa pelo, cuerda, entre otros.

- Se les pide que cada pareja piense en dar a cada material una utilidad que no es la propia y salgan a representarla. Por ejemplo: Una abuela contentando a su niña...
- También pueden darle musicalidad al nombre de cada objeto que utilicen a la hora que lo representen.

**Lean y observen el siguiente poema:**

***“Te quiero” de Mario Benedetti***

Tus manos son mi caricia  
Mis acordes cotidianos  
Te quiero porque tus manos  
Trabajan por la justicia.

Si te quiero es porque sos  
Mi amor mi cómplice y todo  
Y en la calle codo a codo  
Somos mucho más que dos

El poema tiene **dos estrofas** de **cuatro versos** cada una.

La **rima** está marcada con **color**.

Si contamos las sílabas de cada verso, observamos que son de ocho sílabas cada uno.

El poeta premedita la medida de las palabras en el verso para producir un determinado ritmo.

Ahora podemos darle la música que más nos guste.

***Canción “Estrellita dónde estás”***

Estrellita dónde estás  
me pregunto quién serás.

Estrellita dónde estás  
me pregunto quién serás.

En el cielo o en el mar  
un diamante de verdad.

Estrellita dónde estás  
me pregunto quién serás.

Estrellita dónde estás  
me pregunto quién serás.

Estrellita dónde estás  
me pregunto quién serás.

En el cielo o en el mar  
un diamante de verdad.

Estrellita dónde estás  
me pregunto quién serás.



## Pongámosle música a la canción “Estrellita donde estás”

### Comento a mis estudiantes

- La canción es una actividad participativa y creativa, que crea en los niños y las niñas una actitud positiva de cara a su proceso de aprendizaje.
- La canción, además de ser uno de los recursos lúdicos que tenemos más a mano y disponible en cualquier momento, es un importante instrumento educativo, según las consideraciones de expertos.
- Puede utilizarse para conseguir distintos objetivos, pero siempre hace que el camino para llegar a los estudiantes sea fácil y divertido.

### Cantemos con ritmo la Canción: De Pedro Fernández

Si te vienen a contar  
Cositas malas de mí  
Manda todos a volar  
Y diles que yo no fui

Si te vienen a contar  
Cositas malas de mí  
Manda todos a volar  
Y diles que yo no fui.

Yo te aseguro que yo no fui  
Son puros cuentos de por ahí  
Tú me tienes que creer a mí  
Yo te lo juro que yo no fui.

Yo te aseguro que yo no fui  
Son puros cuentos de por ahí  
Tú me tienes que creer a mí  
Yo te lo juro que yo no fui.

Si te vienen a contar  
Cositas malas de mí  
Manda todos a volar  
Y diles que yo no fui.

Si te viene a contar  
Cositas malas de mí  
Manda todos a volar  
Y diles que yo no fui.

Todos me dicen por ahí  
Que tienes cara de yo no fui  
Y a ti te dicen y yo no vi  
Tú me tenes que creer a mí  
Ay mamá que yo no fui  
(yo te aseguro que yo no fui)  
Mira muchacho que yo no fui  
yo te aseguro que yo no fui  
tú tienes cara de pirulí  
yo te aseguro que yo no fui  
mira chaparra que yo no fui  
yo te aseguro que yo no fui  
Ooohh que bárbaro compaito.....

Todos me dicen por ahí  
Que tienes cara de yo no fui  
Y a ti te dicen y yo lo vi.  
Tú me tenés que creer a mí  
Ay mamá que yo no fui  
(yo te aseguro que yo no fui)  
Mira mi negra que yo no fui  
Yo te aseguro que yo no fui  
Mira chaparra que yo no fui  
Yo te aseguro que yo no fui  
A ti te dicen y yo lo vi  
yo te aseguro que yo no fui.



**Comente:**

**La actividad musical permite en los niños y en las niñas lo siguiente:**

**Desarrolla el oído musical de niños y niñas**, facilitando su introducción al mundo de la música y le ayuda a reconocer y distinguir los distintos sonidos que nos acompañan en nuestra vida cotidiana.

Hay canciones, sobre todo dirigidas a los más pequeños, en las que aparecen onomatopeyas o sonidos conocidos por el/la niño/a; cantar este tipo de canciones les ayuda a identificar estos sonidos cuando aparecen en contexto.

**Favorece la expresión artística.** A menudo podemos ver, en las clases de niños/as de 5 o 6 años, una pared llena de dibujos elaborados a partir de las audiciones de las canciones y en los que se reflejan elementos o motivos que -ayuda a anticipar, organizar y sincronizar el movimiento. Bailar, dar palmas o caminar al ritmo de una canción son actividades que trabajan ritmo y movimiento conjuntamente.

**Acompañar el canto con algún instrumento ayuda a la estimulación del tacto**, ya que no todos los instrumentos se tocan de igual manera ni dejan la misma sensación en las manos. Resulta divertido y enriquecedor seguir el compás de una canción con instrumentos musicales de ejecución táctil.

**Desarrolla la imaginación y la capacidad creativa.** Ofrecen elementos suficientes para desarrollar la imaginación y la capacidad creativa de niños/as

**Refuerza la memoria.** Un aspecto muy importante que trabajan las canciones es la memoria; algunas estructuras lingüísticas se fijan más fácilmente en la memoria acompañadas de música.

**Ayuda en el tratamiento de los problemas de lenguaje.** Algunos/as niños/as tienen problemas de pronunciación u otro tipo de problemas o retrasos en el aprendizaje del lenguaje. Gracias a las canciones, el/la niño/a trabaja sus dificultades lingüísticas sin que esto suponga un gran esfuerzo para él.

**Ayuda a exteriorizar las emociones.** Una canción permite llegar al corazón de los/as niños/as. A veces podemos adivinar su estado de ánimo oyendo las canciones que escoge espontáneamente.

**La música-terapia trabaja mucho en este sentido**, no sólo para hacer un diagnóstico del niño/niña sino también para tratar de mejorar su estado emocional con la ayuda de la música y las canciones.



**Facilita las relaciones sociales con los demás.** Gracias al canto coral, es decir, a cantar con otros/as niños/as, aprenden a relacionarse con sus compañeros.

Integración. No debemos olvidar que las canciones populares son una valiosa fuente de aspectos culturales. Con ello queremos decir que enseñar una canción a un niño/a es mostrarle un elemento más de la sociedad en la que vive, y por lo tanto le ayuda a integrarse mejor en ella.

**Los niños y las niñas pueden aprender a leer y escribir sus nombres con actividades divertidas tanto en la escuela como en el hogar.**

## Canción del nombre

La canción del **nombre** es una actividad introductoria para ayudar a los niños y a las niñas a familiarizarse con el sonido y la ortografía de su nombre. Se utiliza la melodía de la canción “Bingo” y la letra se ajusta al nombre del niño y la niña, tal como “Hay un niño que conozco bien y Noé es su nombre oh / NOE, NOE, NOE / Y Noé es su nombre, ¡oh!”.

## Reconoce tu nombre

Los niños y las niñas necesitan ver primero cómo se deletrean y se escriben sus nombres para poder reproducirlos posteriormente. El docente debe exponerlo a las letras de su nombre. Esto se puede hacer al conseguir que los niños y las niñas “firmen” cada día en la clase mediante el uso de un libro de registro de clase o haciendo que escriban sus nombres en las tareas, proyectos y dibujos, tanto en la escuela como en el hogar.

## Mi nombre es especial

**“Mi nombre es especial”** es una actividad que pone el nombre del niño y de la niña en un contexto histórico o social más amplio. Por ejemplo, los estudiantes pueden aprender el significado específico de su nombre o bien pueden ser informados de los personajes históricos o bíblicos famosos que llevan el mismo nombre. De esta manera, despertarán interés en su propio nombre, lo que mejorará su recuerdo y aumentará su autoestima.

**Realizo con mis estudiantes los siguientes juegos: “Trío para un bolsillo”**

- a) Es una canción sencilla y muy dulce que habla sobre los colores primarios. Antes o después de pintar con los colores primarios, podemos “jugar” con la canción.
- b) Cada niño niña (el o la docente también, ¡claro!) elige qué dedo pintarse con qué color. Los deja secar y ya está listo...



Se sientan a cantar con las manos en los bolsillos y mientras cantan, muestran el dedo pintado con el color que nombran.

**La canción dice:**

De los colores que tanto ves  
 en mi bolsillo van sólo tres,  
 no llevo menos ni llevo más  
 con esos puedo hacer los demás.  
 Vaya que trío para un bolsillo  
 azul y rojo con amarillo”

c) Una idea para jugar con esta canción: **“Verde verde”**

La maestra lleva a la clase cartulinas de los colores que nombra la canción. Las va mostrando una por una y las va pegando en diferentes lugares del salón. Comenta luego que van a cantar la canción **“verde verde”**, en la que se nombran varios colores y que cuando escuchen un color, tienen que correr a tocar la cartulina que corresponde y quedarse cantando y tocando la cartulina hasta que se nombre otro color.

Una vez que los niños y niñas ya conozcan el juego (y hayan jugado varias veces), la maestra puede “hacer trampa” para despistar a los niños y niñas: ella correrá a tocar las cartulinas también... solo que hay que prestar mucha atención porque puede equivocarse.

Cantar la poesía **“El Ciclo del Agua”** y se sugieren que los niños y niñas comenten algunas preguntas relacionadas con el tema.

**“EL CICLO DEL AGUA”**

Coro:

Lluvia, lluvia,  
 con tu hermoso canto  
 riega, riega,  
 las flores del campo

I

El Sol con su energía,  
 proporciona el calor  
 y el agua, que está líquida  
 se transforma en vapor

II

El agua evapora,  
 luego al cielo nubla  
 y se precipita  
 en forma de lluvia

III

Y por las montañas  
 corre sin cesar  
 nutriendo a los ríos  
 que van hacia el mar.



## Comento con mis niños y niñas: Cómo se enseña una canción.

Recordar que los textos de las canciones deben ser siempre atractivos para los niños y adecuados a su nivel.

**Ecos Melódicos** (el profesor canta y todos imitan lo escuchado) o para que los niños improvisen esquemas melódicos que todos pueden repetir.

- Usar los instrumentos de percusión para hacer ecos rítmicos.
- Usar todos o algunos de los instrumentos para acompañar canciones o piezas instrumentales y para sonorizar cuentos o situaciones.

## Ecos Rítmicos

Juegos rítmicos con el nombre de los niños o con objetos que se encuentren a su alrededor.

Marcar el ritmo de diferentes palabras, de 1, 2, 3,4 sílabas, con apoyo gráfico.

Marcar el ritmo en rimas, trabalenguas y adivinanzas.

Marcar pulso o acento en rimas, trabalenguas y/o adivinanzas.

Marcar el pulso, acento o ritmo, en las canciones ya aprendidas, con percusiones corporales y/o instrumentos.

Marcar el pulso, acento o ritmo en obras instrumentales, de diferentes estilos y géneros.

Siempre enseñar texto y melodía juntos, nunca por separado. Recursos auxiliares, para el aprendizaje de una canción:

- a) Cuento: Enseñar el texto de la canción desarrollando una historia que actúa como motivador.
- b) Fichas: Dibujar las partes significativas de la canción en fichas separadas.
- c) Títeres: El títere puede ser el personaje central de la canción, puede “dirigir” la canción, puede proponer cambiar la letra de la canción, puede hacer preguntas a los chicos, puede cantar con los chicos, puede hacer chistes, puede cambiar la voz.

## ¿Cómo se enseña una canción?

1º La docente conversa con los niños y las niñas en una forma sencilla para introducirlos en el tema de la canción.

2º El o la docente canta o coloca la grabación. Si canta trate de hacerlo con la mayor



afinación posible, articulando y pronunciando claramente el texto de la misma. Los niños y las niñas escuchan con atención.

3º A continuación divide el texto de la canción por frases, la cual canta y los niños y las niñas repiten (juego del eco); Ídem con la segunda frase, pero ahora se la canta a continuación de la primera, y así sucesivamente.

4º Cantar la canción completa.

**Algunas sugerencias al momento de cantar una canción consiste en remplazar la letra por laleos, así se puede corregir problemas de afinación, sobre la melodía.**

### **¿Cómo jugar con la canción? (Válido para rima, poesía o trabalenguas)**

- Cantar la canción un par de veces efectuando diferentes intensidades o matices.
- Cantarla ejecutando el ritmo de la canción, este se puede ejecutar con algún instrumento u objeto.
- Cantarla ejecutando el acento con percusiones corporales.
- Cantarla ejecutando el pulso con palmas y caminando.
- Cantarla ejecutando el acento con percusiones corporales y el pulso caminando.
- Dividir el grupo en dos equipos, el 1º canta y el 2º ejecuta el pulso con Percusiones Corporales o bien con algún instrumento.
- Dividir el grupo en dos equipos, el 1º ejecuta el ritmo y el segundo el pulso o acento. Siempre cantando.
- Cantar la mitad de la canción ejecutando el pulso con palmas y la otra mitad, percutiendo en los muslos. (probar en otras zonas del cuerpo).

**Dicho en otras palabras:** el canto, los movimientos, las percusiones corporales y los instrumentos se deben combinar para producir todo tipo de efectos contrastantes, que logren interés y la atracción de los niños y las niñas hacia esta actividad.

**También podemos tener en cuenta:**

- ¿De qué habla la canción?
- ¿Hay personajes?, ¿Cuáles son?
- ¿Cómo se los imaginan?
- ¿Qué hacen?
- ¿Qué les sucede?



- ¿Hay acciones o movimientos?
- ¿Cómo podemos hacerlos?
- El texto ¿Es rápido o lento?
- ¿La podemos acompañar con los instrumentos?
- ¿Y la melodía? ¿La podemos cantarla sin decir la letra?
- ¿Podemos cantar la frase final? (melodía conclusiva)
- ¿Reconocen los instrumentos?
- ¿Cuántas voces se escuchan?
- ¿Se parece a otras canciones que conocen?
- ¿Es folclórica, es jazz, tango, cumbia, etc.?
- ¿Se animan a bailarla, cómo lo harían?
- ¿Saben quién escribió esta canción?
- ¿Qué más podemos averiguar sobre el autor?
- ¿Esta canción de qué época será?
- ¿De qué país vendrá?
- ¿Cómo será ese país? (Costumbres, vestimentas) Contexto del cual proviene.

## Tipo de canciones:

A) Según su forma:

1. Simples
2. Marchas
3. Mimadas o nanas
4. De adición
5. De sustracción
6. De mímica o reemplazo de palabras por mímica
7. De nunca acabar.

B) Según su origen:

1. Populares
2. Tradicionales
3. Extranjeras (en idioma original o en español).

C) Según su contenido:

1. Infantiles
2. Recreativas o humorísticas
3. Adaptativas o sentimentales.
4. Narrativas.
5. Conmemorativas o patrióticas.

D) Según su ejecución o interpretación:

1. A capella (sin acompañamiento musical).
2. Al unísono (todas las voces en los mismos tonos o voces)
3. A dos o más voces
4. Con acompañamiento musical
5. Con aplausos y/o sonidos intermedios.
6. Onomatopéyicas.



E) Según su aplicación:

1. Para despertar
2. Para ir a comer.
3. Para marchar, caminar o pasear.
4. Para momentos suaves de canto.
5. Para ir a dormir.
6. Para acomodar.
7. Para sorteo.
8. Para despedida
9. Para cumpleaños
10. Para cantar... por canta

Efectos vocales: VOZ HABLADA Y VOZ CANTADA; silbidos, laleos, tarareos, boca cerrada, onomatopeyas.

## La Canción Escolar

La canción es una actividad participativa y creativa, que crea en los niños y las niñas una actitud positiva de cara a su proceso de aprendizaje.

### Impacto de la Canción en los niños y niñas:

La canción, además de ser uno de los recursos lúdicos que tenemos más a mano y disponible en cualquier momento, es un importante instrumento educativo, según las consideraciones de expertos.

Puede utilizarse para conseguir distintos objetivos, pero siempre hace que el camino para llegar a los niños y niñas sea fácil y divertido.

## La Canción como instrumento pedagógico-didáctico

### Permite:

- ❖ Ampliar el vocabulario de los niños y las niñas para mejorar notablemente los problemas de lenguaje que puedan presentar.
- ❖ La adquisición de nuevos conocimientos en forma divertida y entretenida, facilitando la obtención de aprendizajes significativos.
- ❖ Crear un ambiente propicio para el desarrollo de las actividades planificadas, motivando el interés y la participación de los niños y las niñas.
- ❖ Romper con la monotonía existente en las aulas escolares, al ser un recurso innovador,



fácil de integrar con las diferentes áreas académicas.

- ❖ Facilitar el rol del docente, en lo referente a la búsqueda de materiales didácticos efectivos que contribuyan en el fortalecimiento y mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- ❖ Contribuir en la formación integral de los niños y las niñas, por cuanto permite desarrollar diferentes aspectos, académicos y afectivos, incluyendo sus capacidades creativas y de participación.

### **Se recomienda:**

- Utilizar de forma constante la canción como recurso eficiente para el logro de los objetivos.
- Seleccionar canciones que estén acorde con la edad cronológica de los niños y niñas y su desarrollo psicosocial, además que respondan a las diversas necesidades de aprendizaje que manifiesten los niños y las niñas en un momento determinado.
- Motivar adecuadamente la participación de los niños y las niñas al trabajar con las diferentes canciones que se puedan seleccionar, esto para asegurar el logro de las metas trazadas.
- Crear un “Banco de Canciones”, que contenga canciones elegidas por ellos mismos/as, de diversos temas y que puedan ser utilizadas durante todo el año escolar.
- Valorar la canción como un instrumento que permite estrechar las relaciones establecidas entre estudiantes y docentes, y que además propicia el trabajo en grupo y cooperativo.



# 5

## Tema: Vocalizo letras emitiendo sonidos



*Respiración*



*Inspiración*

Haga lo que nos presenta cada lámina junto con sus estudiantes y que practiquen los ejercicios que se presentan a continuación.

Ahora vamos a emitir el sonido de la letra U de manera continua al expulsar el aire. La emisión de sonido debe ser suave, muy débil para no gastar el aire.

Luego de la inspiración debe salir el aire emitiendo: uuuuuuuuuuuuuuu...

Practiquemos aspirando profundamente y emitiendo sonidos con diferentes vocales variando la intensidad. Así se podrá sentir posteriormente la diferencia entre sonidos fuertes y sonidos débiles.



## Practiquemos ejercicios de vocalización

Mantén la boca abierta (todo lo que pueda) por 10 segundos. Ahora bostece 5 veces.

Ejercite con pronunciación clara, precisa y sonora utilizando las vocales (las veces que pueda).

Primero con vocales separadas: a – e – i – o – u Luego cada vocal en forma prolongada e intermitente (cortada): aaaaaaaaa a – a – a – a aaaaaaaaa a – a – a – a eeeeeee e – e – e – e eeeeeee e – e – e eeeeeee e – e – e – e

Seguidamente, combínelas vocales: a – i – o aaaaaiiiiioooo – i – ae – u – e – aaaaaauuuuuueeeee e – u – e

Luego trabaje con todas las consonantes: bée – baé – báí - baí – bío – baó – báu – baú

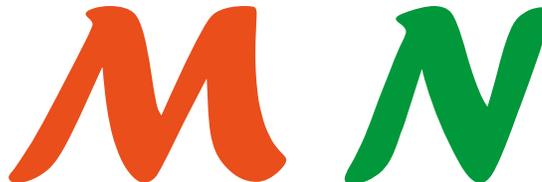
Utilice la letra “L” y cante con esa letra “le” LLLLLLLL...

Repita con la “R”: “carrrrrrrrro a la vista”

Trabaje la doble RR: “R con R, cigarro; R con R Barril. Rápido corren los carros, cargados de azúcar, al ferrocarril.”

Silbe bastante (en distintas formas)

Diferencie los sonidos nasales ya que con el mismo aire se pronunciará las letras M y N cuyos sonidos salen gracias al aire emitido por la nariz que resuena la cabeza. La nariz permite la emisión de estas letras.



Utilizar la letra L y cantar con esa letra una canción. Este ejercicio proporciona mucha agilidad para una mejor pronunciación de las palabras.

Ahora **silbemos** hasta cuando podamos es un buen ejercicio puesto que se expulsa aire y se está dando posición a los labios aflojándolos.

## Lea el siguiente trabalengua y realice las siguientes actividades:

**“Estando la garza grifa con sus cinco hijitos garzos, vino el garzo a engarzogrifar a la garza grifa, y le dijo ella: quita de aquí garzo grifo que bien engarzogrifada estoy con mis cinco hijos garzos y grifos”**

- Ahora gritemos todos y todas luego hablar alto ¿Qué diferencia hay? Sucede que cuando uno grita está irritando su garganta y forzando sus cuerdas vocales; y cuando se habla en voz alta solamente se está utilizando mejor su aire y proyectando más el sonido.



- Hay que procurar que el sonido producido por el paso del aire por sus cuerdas vocales, haciéndolas vibrar, choque y resuene en su paladar y salga fuerte, claro y sonoro hacia afuera. Practique cantando alguna frase musical. El aire debe resonar en el paladar.
- Levantemos la cabeza para que el sonido pueda salir entero con la idea de que se está enviando la voz a una cierta distancia (por ejemplo 5 o 10 metros) y que debe llegar directa con toda su fuerza y claridad. Además es bueno alternar variando el volumen continuando con la correcta respiración.
- Para finalizar con los ejercicios para controlar o administrar la salida del aire se tiene la siguiente práctica: con una vela y con los labios cerca (evitando quemarse) se tendrá que pronunciar de forma prolongada la letra U. El sonido (aire) debe salir muy despacio sin apagar la llama.

### Que los niños y niñas trabajen en equipo y practiquen los siguientes ejercicios

a) Inspira, bloquea el aire, coloca dientes y labios en posición semi-abierta, la lengua cerca de los dientes.

Emite ininterrumpidamente **PRPRPRPR**...hasta agotarse el aire.

Repita el ejercicio varias veces.

b) Nuevamente respire y luego pronuncie cada una de las sílabas con una sola emisión de aire.

- Mamemimomumamemimomumamemimomu
- Sasesisosusasesisosusasesisosusasesisosu
- Papepipopupapepipopupapepipopupapepipopu
- Cracrecicrocruacrecicrocruacrecicrocru.
- Praprepropruprapreproprupraprepropru
- Ñañoñoñoñoñañoñoñoñoñañoñoñoñoñañoñoñoño
- Naneninonunaneninonunaneninonunaneninonu.

c) A continuación separe las sílabas con un guión.



d) Vocalice las siguientes sílabas:

bla, ble, bli, blo, blu

cla, cle, cli, clo, clu

ela, ele, eli, elo, elu

fla, fle, fli, flo, flu

gla, gle, gli, glo,

gluila, guile, guili, guilo, guilu

la, le, li, lo lu

ma, me, mi, mo, mu

nala, nele, nili, nolo, nulu

ola, ole, oli, olo, olu

tla, tle, tli, tlo, tlu

ula, ule, uli, ulo, ulu



e) Escribalas dividiendo en cuatro parte la hoja de block, las pinta, las recorta y luego las pega en el mural.

f) A continuación le presentamos una canción, señalando donde debe realizar la inspiración antes de recitar el texto.

(Inspira)

El piojo y la pulga  
se van a casar  
y no hacen la boda  
por falta de pan.

Ya no es por vino  
que ya lo tenemos  
ahora es quien toque  
donde lo hallaremos

Contestó el gorgojo  
desde su trigal  
hágase la boda  
qué yo pongo el pan.

Y contestó el toro  
desde su corral  
hágase la boda  
que yo iré a tocar

Ya no es por el pan  
Que ya lo tenemos  
Ahora es el vino  
Donde lo hallaremos

Ya no es por quien toque  
que ya lo tenemos  
ahora es quien baile  
que yo pongo el vino

Contestó la araña  
desde su alta pino  
hágase la boda  
Que yo pongo el vino

Respondió la vaca  
desde su tranquero  
hágase la boda  
que yo bailo bien.

Todos se durmieron  
Por el pan y el vino  
Y llegó la gata y ñau  
Se comió al padrino.

### **Las vocales**

Salió la a, salió la a  
no sé a dónde va (bis)  
a comprarle un regalo a mi mamá  
a comprarle un regalo a su mamá.

Salió la u, salió la u  
y que me dices tú (bis)  
salí en mi bicicleta y llegué al Perú  
salió en su bicicleta y llegó al Perú

Salió la e, salió la e  
no se a dónde se fue (bis)  
fui con mi tía Marta a tomar té  
fue con su tía Marta a tomar té

A, e, i, o, u, a, e  
A, e, i, o, u  
A, e, i, o, u, i, o  
A, e, i, o, u

Salió la i, salió la i  
y yo no la sentí (bis)  
fui a comprar un punto para ti  
fue a comprar un puntico para mí

Salió la o, salió la o  
y casi no volvió (bis)  
fui a comer tamales y engordó  
fue a comer tamales y engordó





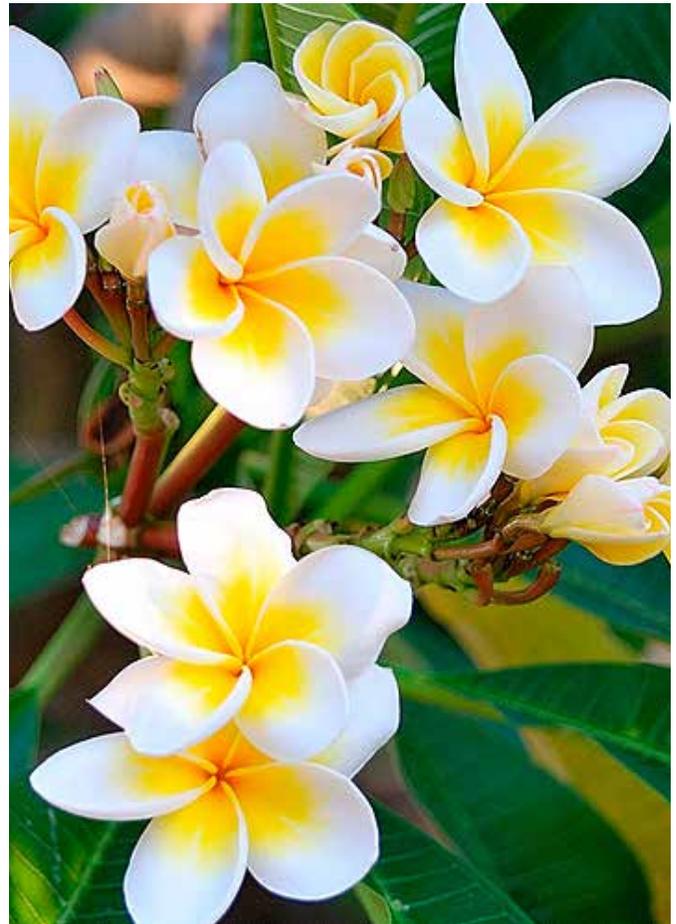
### **La marcha de las vocales**

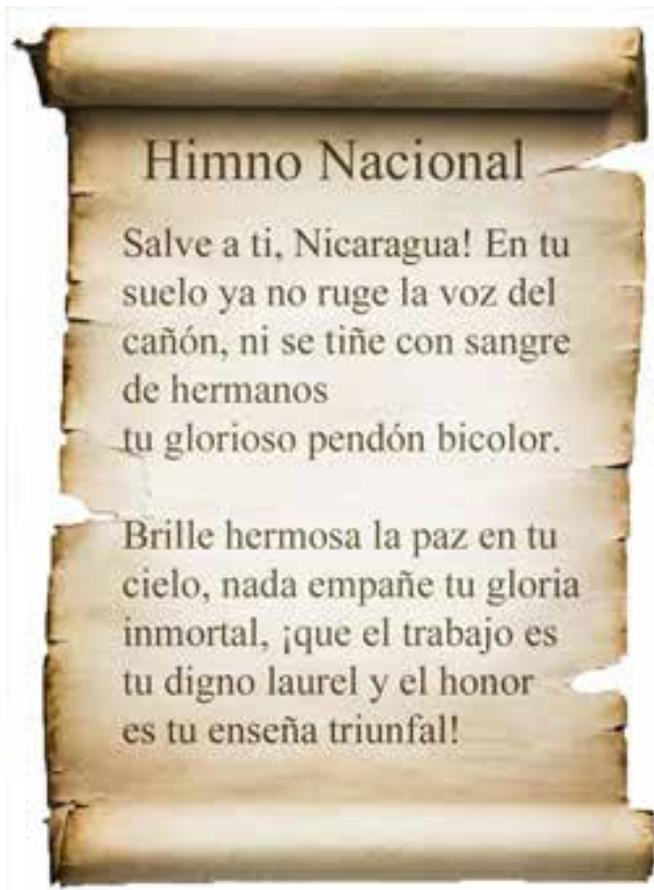
Que dejen toditos los libros abiertos  
Ha sido la orden que dio el general  
Que todos los niños estén muy atentos  
Las cinco vocales van a desfilar  
Primero veras, que pase la "A"  
Con sus dos patitas muy abiertas al marchar.  
Ahí viene la "E", alzando los pies,  
El palo del medio es más chico como vez.  
Aquí está la I , le sigue la O  
Una es flaca y otra gorda porque ya comió  
Y luego hasta atrás llevo la U  
Como la cuerda con que siempre saltas tú  
Repetirlo nuevamente  
(ha ha ha ha ha ha ha)

### **Vocalicemos el canto:**

#### **a) Nicaragua Nicaragüita**

Ay Nicaragua, Nicaraguita,  
la flor mas linda de mi querer,  
abonada con la bendita,  
Nicaraguita, sangre de Diriangén.  
Ay Nicaragua sos mas dulcita,  
que la mielita de Tamagas,  
pero ahora que ya sos libre,  
Nicaraguita, yo te quiero mucho mas.  
pero ahora que ya sos libre,  
Nicaraguita, yo te quiero mucho mas.  
-Cuando la canción sube un tono,  
simplemente hay que  
subir un tono los acordes:  
Ay Nicaragua, Nicaraguita,  
la flor mas linda de mi querer,  
abonada con la bendita,  
Nicaraguita, sangre de Diriangén.





**b) Himno Nacional de Nicaragua.**

**c) El Zanatillo.**

Zanatillo zanatillo, préstame tu relación  
zanatillo zanatillo, préstame tu relación  
para sacarme una espina que tengo en el corazón  
para sacarme una espina que tengo en el corazón.  
Esa espina no se saca, por que esa espina es de amor  
esa espina no se saca, por que esa espina es de amor  
solo mi negrita puede sacármela con primor  
solo mi negrita puede sacármela con primor  
El zanate y la zanata, se fueron a confesar  
el zanate y la zanata, se fueron a confesar  
y como no hallaron padre se pusieron a bailar  
y como no hallaron padre se pusieron a bailar.  
Zanatillo zanatillo, préstame tu relación  
zanatillo zanatillo, préstame tu relación  
para sacarme una espina que tengo en el corazón  
para sacarme una espina que tengo en el corazón.



COMPONENTE: LA MÚSICA



# II UNIDAD

## LA MÚSICA E INSTRUMENTOS COMO MEDIO DE EXPRESIÓN

*“Educa a los niños y no será necesario castigar a los hombres”.*

*Pitágoras.*

**Comento con mis estudiantes los diferentes tipos de expresión que se presentan en nuestras actividades diarias.**

**- Expresión:**

Son ideas o sentimientos que un emisor transmite a un receptor.

**- Tipos de Expresión**

Existen distintas formas de expresión de acuerdo al lenguaje utilizado. Las más habituales son:

**a) La expresión oral:** (que se concreta a través del habla) Cada vez que una persona mantiene una conversación con otra, esta es la expresión oral.

**b) La expresión escrita** (mediante la escritura), cuando un niño o niña camina por la calle y encuentra carteles con información (anuncios, publicidades, etc.), se trata de expresión escrita.

**c) Expresión musical** se conoce como expresión musical al arte de expresar sentimientos por medio de la música. Esa técnica es esencial para un desarrollo sano de nosotros los niños y niñas y sirve de estimulación.

**Expresión corporal** la expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

**d) Expresión gestual:**

La intención es de sugerir emoción, deseos, razones, acompaña a la expresión oral. Entre este podemos encontrar, los gestos, las mímicas, los ademanes, las señas o expresiones corporales que nos indican un mensaje.



## Oriente a sus estudiantes practicar el siguiente Juego: “Los gestos”

Los niños y niñas dispersos por todo el espacio. A una señal, los niños y niñas exteriorizan un sentimiento (alegría, tristeza, enfado, miedo...), y se deben ir juntándose aquellos que expresan un mismo sentimiento. Una vez hechos los grupos, exteriorizan ese sentimiento al unísono.

### Comento con mis estudiantes:

- a) La música forma parte de la vida, posibilita la comprensión humana. También ayuda a ampliar el conocimiento de los niños y niñas, se conocen diversas opciones de música y es aquí cuando los niños y niñas comienzan un verdadero gusto por ella y deciden por su propia cuenta cual es de su agrado.
- b) El lenguaje musical es expresivo, permite al individuo conocer sus potencialidades y adquirir otros lenguajes que faciliten su inserción en el medio social en el que se desarrolla.
- c) Sensibilización a través de la propia experiencia que permite acercar y disfrutar las producciones artísticas del mundo que nos rodea.

**Las actividades musicales se desarrollan no solo con lenguaje si no con diversas capacidades como:**

- a) Desarrollo de la memoria
  - b) Atención
  - c) Autocontrol
  - d) Posibilidad de participar
  - e) Interactuar
  - f) Proyectar
  - g) Organizar
  - h) Compartir
  - i) Evaluar
- d) La educación musical es de carácter progresivo. Acompaña al niño y la niña desde la educación infantil hasta los niveles de educación superior:



- e) Debe tener carácter integral. La música es interpretada como un contenido formativo.
- f) La metodología se atiende primordialmente a familiarizar al niño con la realidad musical.
- g) Debe existir una preocupación por abordar la realidad musical desde una perspectiva amplia centrándose en la educación del oído.
- h) Deberá esforzarse en hacer que fluyan del alma infantil emociones y vivencias de naturaleza estética.

**Cantemos lo siguiente:**

***El Negrito Pon***

Estaba el negrito Pon  
Estaba comiendo arroz  
El arroz estaba caliente  
Y el negrito se quemó.

La culpa la tiene usted  
De lo que le sucedió  
Por no darle la cuchara  
Cuchillo, ni tenedor.



**La música estimula, crea el ambiente armónico, produce efectos psicológicos de adaptación y actitud positiva hacia el aprendizaje efectivo, agradable y duradero.**



## Tema: Elaboración de Instrumentos sencillos musicales (maracas, pitos, panderetas, botellas).

# 1

**Construya con sus niños y niñas los instrumentos musicales explicándoles cómo hacerlos con sus procedimientos, utilizando materiales del medio.**



Si guardamos los tubos de las papas fritas, ya tenemos prácticamente listas unas divertidas maracas caseras. Nos bastará rellenarlos con granos de maíz piedras, y luego decorarlos como más nos guste. En el envase se ve debajo la imagen nos explican cómo decorarlos usando el plástico de bolitas como sello.

### Maracas caseras

- 2 vasitos de plástico o 1 botellita de plástico.
- Adhesivo o cinta de papel.

Hacerle un orificio a un vaso por debajo, colocarle un palo y que quede bien tallado para que no se salga.

Colocar dentro de ese mismo vaso las semillas o piedras pequeñas y pegar con cinta el otro vaso, juntando boca con boca para que queden enfrentados.



**Luego lo probamos y sonaremos la maraca al ritmo que queramos.**

Las maracas son fáciles de crear. Para esto se necesita recolectar las botellas pequeñas plástica de Bi-cola, luego le echamos un puño de distintas semillas, cada tipo de semilla en cada botella. Al introducirlas en su botella y moverla obtendrán un efecto musical, el cual cada uno acompañará con su propio ritmo. Y, si lo deseas, puedes pintar la botella para llamar más la atención recuerda que los colores atraen.

## Maracas de latas de gaseosas

### Materiales necesarios

Lata de refresco o similar.

Vara de madera de 14mm de diámetro y 22cm de largo.

Contrachapado de 3mm de grosor (para la pieza circular).

Tres tornillos (2 para roscar en chapa y 1 para madera).



Como relleno podemos utilizar arroz, lentejas, macarrones o cualquier tipo de semilla.

### Proceso de construcción:

- 1- Corta la vara de madera (para el mango) y la pieza circular.
- 2- Abre la parte superior de la lata con unas tijeras para metales o herramienta similar.
- 3- Realiza una pequeña perforación en un extremo del mango y también en el fondo de la lata.
- 4- Encaja el mango y atorníllalo en el fondo. Si quieres, puedes poner unas gotas de pegamento en esta unión.
- 5- Introduce dentro del recipiente las semillas que tengas seleccionadas.
- 6- Pasa la pieza circular a través del mango y cierra la lata con dos tornillos. Para darle más rigidez a estas piezas, se las puede unir con pegamento.
- 7- Si lo deseas, decora el instrumento a tu gusto con pintura.

## La Pandereta

Una pandereta es otro instrumento musical fácil de elaborar de forma casera, pero en este caso debe ayudarle el docente. Para hacerla necesita tapas de botellas de vidrio, alambre y algo redondo, como tubos de cartón o botellas de plástico grande. Coge la botella o el tubo y corta dos circunferencias. Ahora, haz agujeros en el centro de todas las tapas. Cuando las tengas, deberás unir las tapas a los círculos de dos en dos, es decir, coge dos tapas, pasa un trozo de alambre por los agujeros y pega los extremos del alambre en cada círculo con cinta adhesiva. Deja unos 4 centímetros de separación entre ambas circunferencias. Tome como ejemplo la ilustración.



## Pandereta de palo

Se construye con caña de bambú, o palo de cualquier tipo de madera, podemos utilizar cualquier tamaño que nos guste.

### Procedimiento:

- Buscamos una caña o palo de unos 35 cm de largo.
- Lo lijamos si es de madera, para que se vea bonito.
- Preparamos 6 tapas de gaseosa de vidrio y las aplastamos.
- Le hacemos un orificio en medio de cada tapa, con un clavo de una pulgada.
- Ensartamos dos tapas en el clavo y lo ubicamos clavándolo dejando una distancia de cinco cm de la punta del palo.
- Las siguientes tapas en parejas se clavarán dejando un espacio después de la tapa de dos cm de distancia.
- Los clavos no se introducen totalmente, quedando firme para que no se caigan las tapas y se pueda escuchar su sonido. ¡Y ahora a sonar la pandereta de palo!



## Xilofón casero

Es otro instrumento muy divertido y sin complicaciones para crear. En primer lugar utilizar con varias botellas de vidrio duro. Llenarlas de agua, cada una con cantidades distintas. Si quieres añade a cada unas gotas de témpera de colores distintos para dar un efecto más divertido. Colocar todas juntas y usa cucharas de metal y madera para golpearlas, el efecto cambia y nos sorprenderá.



## Sonaja casera o chischiles

Otro instrumento musical que podemos hacer de manera sencilla para hacer mucho ritmo es esta sonaja casera o chischil, hecha con una ramita en forma de V, alambre, y unas tapas metálicas de gaseosas u otra bebida estas se aplastan y se introducen en el alambre y se amarran en las puntas de la rama. Si



desea puede pintar la rama o decorarla como más guste y empiece a sonar.

Construyamos chischiles similares como aparece en la ilustración, también podemos hacer para ubicarlas en los brazos, ya que nos servirá para cuando hagamos una presentación de baile.



### Flauta de pico

Una flauta de pico se construye con un canuto de caña o bambú, podemos encontrar gran variedad en cuanto a tamaño. El modelo que aquí se muestra presenta una afinación semejante a la de la flauta dulce normal, consiguiéndose ampliar la escala aumentando la intensidad del sonido.

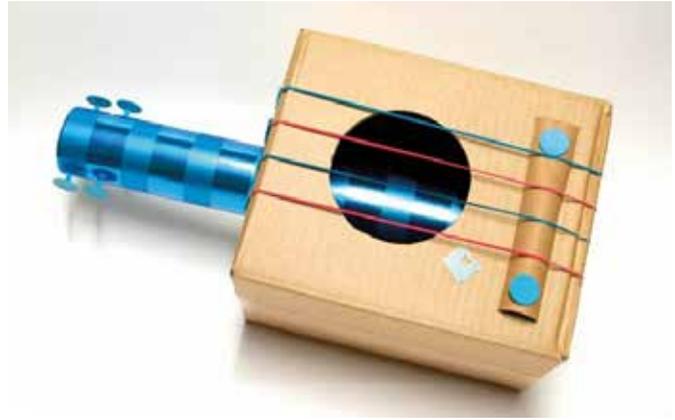


### Procedimiento:

- Buscamos una caña de unos 30 cm de longitud y 2.5 de diámetro cerrada por un extremo.
- En el extremo cerrado hacemos un agujero de unos 8 ó 9 mm.
- Con una navaja hacemos el corte del bisel a unos 2 cm del extremo abierto.
- En dicho extremo hacemos un corte inclinado, aunque esto es opcional.
- Lijamos un poco el corte que hemos hecho-
- Cortamos un tapón de madera del mismo diámetro que el diámetro interior de la caña y de unos 2 cm.
- Lijamos el tapón por un lateral para que quede plano.
- Encajamos el tapón con la parte plana hacia el bisel. Según lo encajamos iremos soplando por la abertura para tantear el sonido.
- Lijamos el tapón para que coja la forma inclinada de la caña.
- Con un hierro al rojo perforamos los agujeros del pito. Empezamos desde el último por abajo, con un pequeño diámetro que después iremos agrandando para afinarle (más o menos). Antes de todo esto, conviene marcarlos con un lápiz en la caña.
- Decoramos con un lápiz a nuestro gusto.
- Con un hierro al rojo repasamos los dibujos. ¡Y ya está listo el pito!

## Cómo hacer una guitarra de cartón.

- 1. Recorta un círculo central en la caja de cereal.
- 2. Corta cinco trozos de cordón o sogá de colores del mismo largo para formar las cuerdas.
- 3. Pega las cuerdas en la caja de cereal atravesando el hueco.
- 4. Asegura el tubo de cartón en la parte superior de la caja con pegamento.
- 5. Amarra un trozo de cordón más grueso en los extremos de la guitarra para que tus hijos se la puedan colgar.
- 6. Pega unos rectángulos de papel en el extremo superior del tubo de cartón.
- Te aseguro que en la imaginación de tus estudiantes... ¡sonará espectacular!



## Construyamos una batería musical

Primero, recopilamos el material de los que utilizan los artistas que tocan en la calle y que improvisan una batería con latas, sartenes, cazuelas, botellas, cubos de plástico, etc.

Una batería se puede construir usando cajas de distintos materiales: madera, cartón, lata y todo cuanto se te ocurra. Pégalas con cinta adhesiva o cola, en función del material que hayas escogido, unas a otras y podrán hacer música usando cubiertos de madera o metal para obtener sonidos diferentes. En caso de utilizar pegamento o cola.



## 2

## Tema: Participemos en actividades culturales de mi escuela y comunidad



**Estimado(a) Docente:** Le proponemos algunas actividades para el desarrollo de este contenido, usted puede adecuar, ampliar y crear otras que beneficien a sus estudiantes.

a) Participemos en el matutino dirigiendo nuestro Himno Nacional, y luego haremos un recital de canto celebrando:

- El día de las madres nicaragüenses.
- El día del árbol.
- El día del padre.
- El día del niño y la niña.
- El día del nacimiento del Gral. Augusto César Sandino, entre otros.

**En equipo:**

Organicemos un grupo musical con los instrumentos elaborados en clase y completemos con los que encontremos en la comunidad, con ayuda del maestro de música de donde vive Guillermo, para luego hacer la presentación en nuestra escuela.

b) Nos organizamos para hacer una presentación en la Comunidad “El Paraíso”



**Hagamos la invitación o el anuncio para que asista toda la comunidad, adelante pues.**

C) “Ahora los invitamos a conocer a los artistas famosos”

La Escuela San Luis de Managua les invita a ver a los artistas famosos que nos acompañarán en la gran kermesse, celebrando su fundación.

Quando: El día 21 de junio del corriente.

Dónde: En el Auditorio de la Escuela San Luis.

Hora: 9:00 a.m.

Los niños de Segundo Grado representarán a los artistas como Luis Enrique, Luis Miguel, Carlos Mejía Godoy, Rocío Durcal, Olga Tañón, Romeo Santos entre otros.



# 3

## Temas: Combinación y práctica de Sonidos con los Instrumentos Musicales elaborados



**Converso y analizo con mis estudiantes lo siguiente:**

**Música:** Es el arte de combinar los sonidos de forma agradable al oído.

**Sonido:** Vibración de partículas que al chocar entre sí, se transforman en ondas sonoras que necesitan moverse y que irradian en todas direcciones a través del aire, llega convertido en sonido a nuestros oídos.

Todos los sonidos que escuchamos tiene sus cuatros cualidades: Altura, Duración, Intensidad y Timbre.

**Un instrumento musical:** Es un objeto compuesto por la combinación de uno o más sistemas resonantes, construido con el propósito de producir sonido en uno o más tonos que puedan ser combinados por un intérprete para producir música.

Generalmente, al estudiar los instrumentos musicales es frecuente encontrarse con la clásica división de los instrumentos en cuatro familias: viento, cuerda, percusión y los instrumentos eléctricos (creados por el hombre hace aproximadamente 50 años).

**De acuerdo a sus materiales de construcción los agrupamos en:**

- Viento: Se dividen en viento-madera y viento-metal, producen sonidos al manipular el aire dentro de una cavidad. Su utilización y mecanismo producen sonidos específicos; los de metal se tocan con más potencia y producen sonidos más fuertes.

Producen el sonido por la vibración del viento y de la masa de aire en su interior, sin necesidad de cuerdas o membranas saxofón, flauta, clarinete, etc.



**Cuerda:** Son tocadas frotándose, pulsándose o percutiéndose, para hacer vibrar la cuerda o producir sonidos.



Producen sonidos por medio de las vibraciones de una o más cuerdas como: guitarra, arpa, violín, piano (el piano es de cuerda percutida), etc.

- Percusión: Son una gran variedad de materiales que se usan: el parche, la madera, el metal, que pueden sacudirse, frotarse o golpearse para producir sonidos.

El sonido es producido mediante percusión directa o indirecta como: timbal, tambor, platillos, etc.



- **Eléctricos:** El sonido es generado utilizando la electricidad.



Se establecieron cuatro clases o categorías principales de instrumentos musicales que a su vez se dividen en grupos y subgrupos, según el modo de generación del sonido:

### Idiófonos

Son aquellos instrumentos en los que el sonido procede de un cuerpo sólido y es generado por vibración del instrumento mismo mediante percusión, frotación o pulsación, como en el caso de las claves, xilófono, campana.



Claves



Xilófono



Campana

## Membranófonos

Son aquellos en los cuales el sonido es generado por la vibración de una membrana por percusión o frotación, como es el caso del timbal, tambor, conga.



## Aerófonos

Son los llamados instrumentos de viento, donde el sonido es generado por la vibración del aire, a causa del roce con una lengüeta, labios o cuerdas vocales, como es en el caso de la flauta, trompeta, saxofón.



## Cordófonos

Son los llamados instrumentos de cuerda, donde el sonido es generado por la vibración de una cuerda mediante percusión, frotación o pinzamiento, como en el caso del arpa, guitarra, violín, piano. Ejemplo:



## Electrófonos

Durante el siglo XX se desarrolló un nuevo tipo de instrumento, los denominados electrófonos. En estos instrumentos, el sonido es generado por medios electrónicos, como en el sintetizador o el theremín.

No deben ser confundidos con los instrumentos electroacústicos, donde el sonido es generado de modo no electrónico pero modificado electrónicamente, como en el caso de la guitarra eléctrica y el bajo eléctrico.



Un sintetizador.

## Aprendamos a colocar los Instrumentos Musicales cuando hagamos una presentación.

En primer lugar, cerca del público, se colocan los instrumentos de cuerdas. A continuación, los instrumentos de viento, y por último los instrumentos de percusión. Si hay coro, se colocará al fondo del todo.

Es importante señalar que los agudos se colocan a la izquierda de los oyentes, y los graves a la derecha, tanto en la orquesta como en el coro.

**Ordenados por su timbre (De agudos a más graves), los principales instrumentos musicales son:**

Cuerda	Viento Madera	Viento Metal	Percusión
Violines	Flautín	Trompas	Platillos
Violas	Flauta	Trompetas	Triángulo
Violoncelos	Clarinetes	Trombones	Timbales
Contrabajos		Tuba	Bombo

## Comentemos y conozcamos lo siguiente:

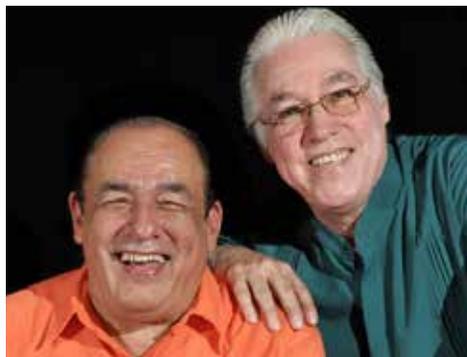
### Composición de la música popular

En música popular la composición es completamente diferente con respecto al ámbito de la música clásica, teniendo en cuenta el público a la que va dirigida y los métodos utilizados en el proceso de composición.

De hecho, la composición de música pop no debe estar sujeta a normas estrictas como la música clásica y también puede ser creada por músicos autodidactas, que encajan en la categoría de cantautores.



## La Música Popular



Comprende un conjunto de géneros musicales que resultan atractivos para el gran público y que generalmente son distribuidos a grandes audiencias a través de la industria de la música. Esto está en contraste tanto con la música culta como con la música tradicional, las cuales normalmente se difunden por vía académica o por vía oral, respectivamente, a audiencias más minoritarias.

Frente a la música tradicional o folclórica, la música popular no se identifica con naciones o etnias específicas sino que tiene un carácter internacional. Entre los géneros más representativos de la música popular de nuestro tiempo se pueden destacar el pop, el rock, el dance o la música latina, entre otros.

La música popular entra así finalmente en el siglo XXI con un amplio bagaje a sus espaldas, caracterizado por la multitud de géneros y estilos que han ido tomando forma década tras década, y conformando un extenso y variado cuerpo de música apreciado por gente de distintos gustos, edades, ideologías y extracciones sociales a lo largo y ancho de todo el mundo.

La cultura nicaragüense refleja la mezcla predominante de la herencia cultural originada en la idiosincrasia Indígena (sobre todo Chorotega y Nahual), española y africana.

La música nicaragüense es una mezcla de diferentes culturas de las tribus indígenas, conquistadores europeos y esclavos. Los estilos de música varían en las diferentes regiones del país. En la costa del Caribe es escuchada la música con influencia africana e indígena, en la costa del Pacífico la música se considera una mezcla de la cultura indígena y española y en la región Norte/Central de Nicaragua la música tiene más sabor europeo, esto es debido a

la ola significativa de los europeos, mayormente alemanes, que vivieron en la región. Danzas influenciadas de europeos como la Polka y Mazurca también se bailan en esta región.

La música popular nicaragüense abarca distintos ritmos musicales como el Son nica, el Palo de Mayo, Garífonas la Polka y la Mazurca, y la música de Marimba estas muestran la gran influencia de los tres orígenes de la nacionalidad.

Son compositores musicales reconocidos Camilo Zapata Erwin Krüger, Tino López Guerra, Víctor M. Leiva, Jorge Isaac Carvallo, Los Bisturices Armónicos, los hermanos Carlos Mejía Godoy y Luis Enrique Mejía Godoy, Otto de la Rocha, Salvador Cardenal, Luis Enrique Mejía López, Rosemary Campos Vega, Don Felipe Urrutia entre otros.

En la ciudad de Masaya se fabrica la llamada marimba de arco que junto al violín de talalate son instrumentos propios de Nicaragua; aunque, la marimba como tal se conoce en todos los países centroamericanos y el sur de México.

Las bandas filarmónicas son llamadas popularmente ‘Chicheros son pequeñas bandas locales de músicos aficionados que amenizan las fiestas patronales y corridas de toros interpretando las piezas musicales tradicionales de Son de toros o Son de cachos.

Nicaragua disfruta de la música de su artista local pero también disfruta de la música de todo el mundo. Ellos disfrutan de la bachata y el merengue de República Dominicana.

La Costa del Caribe de Nicaragua es conocida por su Palo de Mayo, es una forma viva y sensual de música bailable que es especialmente fuerte y se celebra durante el festival de Palo de Mayo. La comunidad Garífuna existe en Nicaragua y es conocida por su música popular llamada Punta. Además, la Soca, el Reggaetón de Panamá, el Reggae de Jamaica, la Cumbia de Colombia y la Salsa son popularidad en todo el país. El reconocido cantante salsero Luis Enrique Mejía López, es apodado “El Príncipe de la salsa”, cuyo álbum Ciclos ganó el premio Grammy en 2009 para «Mejor álbum tropical latino».

Los ritmos como la trova se convirtieron en esenciales para los escritores en el escenario de antes de la guerra de los años 70 y 80. Los escritores utilizan trova para expresar la injusticia social, la esperanza de un mejor mañana, patriotismo y conservación ecológica. Esto, a su vez, se convirtió en un ritmo utilizado en las creaciones artísticas de Nicaragua, y por lo tanto, también se convirtió en parte de la cultura. Bien conocida en esta categoría es Duo Guardabarranco, hecho por los hermanos Salvador y Katia Cardenal.



**Estimado (a) docente:**

**Entonemos y cantemos nuestra música popular nicaragüense**

### **QUINCHO BARRILETE**

De la marimba de chavalos de la Tirsa  
este tal Quincho se las gana a los demás  
con sus diez años no cumplidos todavía es hombre serio,  
como pocos en su edad.

Mientras su mama se penquea en la rebusca  
Quincho se faja como todo un tayacán mañana  
y tarde vende bolis en los buses  
para que puedan sus hermanos estudiar.

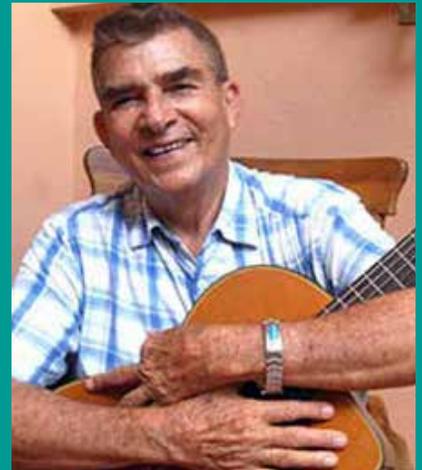
Que viva Quincho, Quincho Barrilete,  
héroe infantil de mi ciudad,  
que vivan todos los chavalos de mi tierra,  
ejemplo vivo de pobreza y dignidad.

Que viva Quincho, Quincho Barrilete  
su nombre, no se olvidará,  
porque en las calles, plazas, parques y barriadas  
el pueblo lo repetirá.

Joaquín Carmelo viene a ser solo un membrete  
que le pusieron en la pila bautismal,  
pero su nombre de combate es Barrilete  
le cae al pelo, con su personalidad.

Allá en el Open, vive desde el terremoto,  
a hacer lechuzas este Quincho es un campeón,  
por un chelín, te hace un cometa prodigioso  
para ponerle un telegrama al colochón.

### **Cantautores nacionales**



***Otto de la Rocha.***



***Katia y Salvador Cardenal.***



***Luis Enrique y Carlos  
Mejía Godoy.***

El tiempo sigue, incontenible, su camino  
y el chavalito que vivió en el Open tres  
no volverá a ponerse más pantalón chingo  
ni la gorrita con la visera al revés.

Un día va a enrollar la cuerda del cometa  
y muy feliz mirando al sol se marchará  
enfrentará las realidades de su pueblo  
con los pobres de su patria luchará.

*(Carlos Mejía Godoy)*



*Mario Montenegro.*

### **VIVIRÁS MONIMBO**

Como una flor de piñuela  
A la orilla del camino,  
Lavada con la reseda,  
Jabón de seda  
precolombino,  
Te veo surgir altivo  
Con tu penacho de gloria  
Ataviado por la historia  
Mi querido Monimbó.

Los rubios conquistadores  
Que vinieron de otras tierras  
Supieron de tu bravura  
De tu heroica resistencia  
Chocó la espada invasora,  
Con la macana de piedra  
y de esa chispa rebelde  
Nicaragua despertó.

Vivirás Monimbó,  
Llama pura del pueblo

Oigo tu corazón,  
Atabal guerrillero  
Donde el indio cayó  
Floreció el granadillo  
Para hacer las marimbas  
Que toquen los sones de liberación.

Tronaron los atabales  
Tremolaron las marimbas  
Todos los alcaravanes  
Repitieron la consigna  
Empuñando la bandera  
Rojinegra sandinista,  
Camilo Ortega Saavedra  
Hacia la aurora marchó

Tu sangre pura Camilo  
va creciendo en las pitahayas  
en la risa de los niños  
de mi amada Nicaragua  
Tu sangre pura Camilo

Llamarada en la montaña  
Derramó sobre mi patria  
Su violenta floración.

Vivirás Monimbó,  
Llama pura del pueblo  
Oigo tu corazón,  
Atabal guerrillero  
Donde el indio cayó  
Floreció el granadillo  
Para hacer las marimbas  
Que toquen los sones de liberación.

Julián el monimboseño  
Tiene manos milagrosas  
Hamacas maravillosas  
Van brotando de sus dedos  
Pero en los días aciagos  
En el fragor del combate  
Hizo bombas de mecate  
Para la revolución.

América está mirando  
Tu coraje y tu hidalguía  
Tu corazón de obsidiana  
Aterró al a tiranía  
Ni tanques ni batallones  
Demolerán tu conciencia  
Tu milenaria presencia  
Mi querido Monimbó.

Vivirás Monimbó,  
Llama pura del pueblo  
Oigo tu corazón,  
Atabal guerrillero  
Donde el indio cayó  
Floreció el granadillo  
Para hacer las marimbas  
Que toquen los sones de liberación..

*(Carlos Mejía Godoy)*

### **ESTA FLOR DE PINO**

Esta flor de pino  
Que corté para ti  
Te la da este joven  
Vecino de Tilalí  
Tiene la fragancia  
De una indita de acá  
Flor de jaralbahaca  
Que jamás morirá.

(Coro:)  
Si al pasar por Sacaclí  
Te preguntaran por mí  
Les dirás que me fui lejos  
Pero un día volveré  
Porque no me hallo sin ti.

Esta flor de pino  
Que entre brumas nació

Es la que Sandino  
Con sus manos cortó  
Pa' la muchachita  
Que escogió para él,  
La telegrafista  
Flor de San Rafael.

(Coro)

Si al pasar por Sacaclí  
Te preguntaran por mí  
Les dirás que me fui lejos  
Pero un día volveré  
Porque no me hallo sin ti.

*(Carlos Mejía Godoy)*

### **ALFORJA CAMPESINA PINOLERA**

Alforja campesina pinolera,  
Sos el mero escapulario de mi tierra;  
Cuando vienes del pueblo bien cargada  
Te parecés a una indita embarazada.

Alforja campesina proletaria,  
Olorosa a trigo nuevo y a quebrada.  
Yo te quiero por ser hija de mi brazo,  
Y hermanita menor del calabazo.

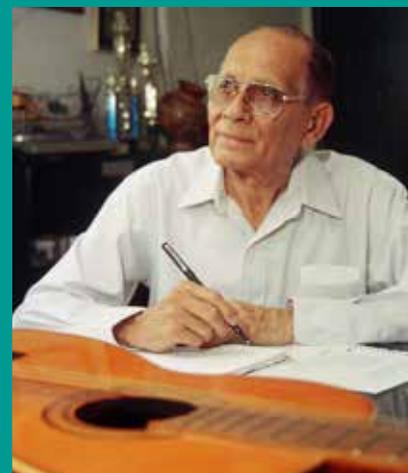
Dicen que en un chilamate Juan Camenate murió,  
Los pocoyos siempre cantan Donde el campesino cayó.  
Ya viene la fiesta de agosto, Ya los chinamos ya están en pie,  
Ennavaja el gallo giro Que a don Casimiro le merqué.

Novia mía, en esta noche Un regalo para vos.  
Una flor de sacuanjoche Que corté en la cuesta del Coyol.  
Yo te ofrezco en esta ronda Mi inflamado corazón,  
Que es una cosa redonda

*(Carlos Mejía Godoy)*



*Norma Elene Gadea.*



*Camilo Zapata.*



*Carlos Mejía Godoy y los de Palacaguina.*



### Observemos las ilustración y la comentamos

Ronda es la acción de rondar (dar vueltas alrededor de algo o andar alrededor de alguien) y, por extensión, el grupo de personas que andan rondando.

La ronda es un juego donde niños y niñas se toman de la mano girando de izquierda a derecha siguiendo la ruta del sol, para formar un círculo, generalmente se coloca en el centro un niño que hace de solista mientras los miembros del coro hacen una canción, bailan o realizan algún tipo de movimiento o gesto.

Las rondas permiten que los niños y las niñas conozcan su esquema corporal, lo interioricen. Al formar una ronda aprenden a relacionar su cuerpo con el espacio físico, a ubicarse, guardar distancia.

**Las rondas, ruedas o círculos son uno de los juegos favoritos de los niños de todos los lugares.**

Su origen se remonta al surgimiento de las civilizaciones humanas. El baile en círculo se encuentra en el nacimiento de las religiones. Aparecen dibujos de corros desde la Edad de Piedra y también se practicaron en ritos mágicos de Asia, África, Europa y América. En la actualidad aún son ejercitados por algunos grupos étnicos que conservan su cultura ancestral.

**Las Rondas Infantiles:** Son juegos colectivos de los niños que se transmiten por tradición. Se cantan con rimas y haciendo rondas con movimiento con las manos y los pies dentro de círculos.

Normalmente, cuando hay niños que juegan a rondas hay bullicio y algarabía y **bulle** la alegría del grupo con ingenuidad e inocencia. Las rondas más tradicionales y conocidas que aun juegan nuestros niños y niñas en las calles son entre otras “la rueda, rueda, Doña Ana no está aquí.

Cantar tiene miles de utilidades. Con los niños más pequeños hasta con los más grandes, es la mejor forma para proyectarles alegría, generar sensaciones y transmitir sentimientos, esto nos permite entrar en contacto con ellos mediante el lenguaje corporal y romper barreras en la comunicación.

**Ejemplo de rondas infantiles: “La Rueda, rueda”**

A la rueda, rueda, de pan y canela,  
 Dame un besito y vete pa` la escuela  
 Si no quieres ir acuéstate a dormir.

**La Pájara pinta**

Estaba la pájara pinta, sentada en un verde limón  
 Con el pico tocaba la rama, con la rama cortaba la flor  
 Ay, ay, ay ¿Dónde estará mi amor?  
 Me arrodillo a los pies de mi amante, me levanto constante,  
 constante  
 Dame una mano, dame la otra, dame un besito sobre mi boca.  
 Daré media vuelta, daré la vuelta entera,  
 Con un bracito atrás haciendo la reverencia  
 Pero no, pero no porque me da vergüenza  
 Pero sí, pero sí, porque te quiero a ti.



## Acciones:

Explicar en qué consiste la actividad, por parte de la o el docente, de la ronda infantil “La pájara pinta”.

La o el docente le dará la musicalidad primero.

Montaje de la canción con su metodología, primero con la maestra y luego solos.

Explicar los movimientos corporales que se pueden realizar.

Caracterizar la ronda a trabajar, hablar del tema que trata la canción.

Luego de aprendida la canción, los niños y las niñas formarán una rueda en cuyo centro estará la pájara pinta, ella elige un niño de la rueda y canta: “Me arrodillo a los pies de mi amante”...

Ambas canciones se realizan ejecutando los movimientos que dice la melodía.

### **Un elefante**

Un elefante se balanceaba sobre la tela de una araña,  
como veía que resistía fue a buscar a otro elefante...

Dos elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña,  
como veían que resistía fueron a buscar a otro elefante...

Tres elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña,  
como veían que resistía fueron a buscar a otro elefante...



Se forma la ronda con un niño en el centro que irá a buscar a otro niño para formar una nueva ronda adentro, este a su vez irá a buscar a otro niño hasta terminar todos en la ronda interna o hasta el número final de la canción (consensuado antes de comenzar el juego)

**Realice esta actividad con el canto “El elefante”.**

### ***Cucu cantaba la rana***

Cucú, cucú, cantaba la rana,

Cucú, cucú, debajo del agua. (\*)

Cucú, cucú, Pasó un marinero,

Cucú, cucú, llevando romero.

Cucú, cucú, pasó una criada,

Cucú, cucú, llevando ensalada.

Cucú, cucú, pasó un caballero,

Cucú, cucú, con capa y sombrero.

Cucú, cucú, pasó una señora,

Cucú, cucú, llevando unas moras.

Cucú, cucú, le pedí un poquito;

Cucú, cucú, no me quiso dar

Cucú, cucú, me puse a llorar.



### ***Muy buen día su señoría***

- Muy buen día, su señoría.  
-Mantantiru-Liru-Lá!  
-¿Qué quería su señoría?  
-Mantantiru-Liru-Lá!  
-Yo quería una de sus hijas,  
-Mantantiru-Liru-Lá!  
-¿Cuál quería su señoría?  
-Mantantiru-Liru-Lá!  
-Yo quería la más bonita,  
-Mantantiru-Liru-Lá!  
¿Y qué oficio le pondremos?  
-Mantantiru-Liru-Lá!  
-Le pondremos de modista,  
-Mantantiru-Liru-Lá!  
-Ese oficio no le agrada,  
-Mantantiru-Liru-Lá!  
-Le podremos de pianista,  
-Mantantiru-Liru-Lá!  
-Ese oficio no le agrada.  
-Mantantiru-Liru-Lá!  
-Le pondremos de cocinera.  
-Mantantiru-Liru-Lá!  
-Ese oficio no le agrada.  
-Mantantiru-Liru-Lá!  
-Le pondremos de princesita.  
-Mantantiru-Liru-Lá!  
Ese oficio sí le agrada,  
-Mantantiru-Liru-Lá!  
-Celebremos todos juntos.  
-Mantantiru-Liru-Lá

### ***Saco una manita***

Saco una manita  
y la hago bailar,  
la cierro y la abro  
y la vuelvo a entrar  
Saco la otra manita  
y la hago bailar  
la cierro y la abro  
y la vuelvo a entrar  
Saco las dos manitas  
y las hago bailar  
las cierro y las abro  
y las vuelvo a entrar  
¿Donde están las manitas? ¡Aquí!  
A guardar, a guardar, a guardar  
toda cosa en su lugar  
sin romper, sin romper  
que mañana hay que volver



### **Pin pon es un muñeco**

Pin pon es un muñeco muy guapo y de cartón se lava su carita con agua y con jabón.

Se desenreda el pelo con peine de marfil y aunque se dé tirones no llora ni hace así.

Cuando le dan la sopa, no ensucia el delantal pues come con cuidado, parece un colegial.

Apenas las estrellas empiezan a salir pin pon se va a la cama y se acuesta a dormir.

Pin pon dame la mano con un fuerte apretón que quiero ser tu amigo Pin pon, Pin pon, Pin pon. ¡Pin pon!



### **"Los Pollitos"**

Los pollitos dicen  
pío, pío, pío,  
cuando tienen hambre  
cuando tienen frío.

La gallina busca  
el maíz y el trigo  
les da alimento  
y les presta abrigo.

Bajo de sus alas  
acurrucaditos,  
hasta el otro día  
duermen los pollitos



### **Realiza la ronda con el siguiente canto:**

Tengo una muñeca

Tengo una muñeca vestida de azul

Zapatitos blancos, delantal de tul,

La saqué a paseo, se me constipó,

la tengo en la cama con mucho dolor.

Esta mañanita me dijo el doctor

que le dé jarabe con un tenedor.



Dos y dos son cuatro, cuatro y dos son seis,  
seis y dos son ocho y ocho dieciséis;  
y ocho veinticuatro y ocho treinta y dos,  
a mi mamaíta me arrodillo yo.

**Nota:** Cantar la canción aplicando diferentes matices de velocidad (rápido-lento), intensidad (fuerte-débil) altura (agudo-grave) y timbre (como el abuelo, como niño).

### **Comento con mis estudiantes el significado de Canto:**

**Canto:** Es una actividad que contribuye de manera especial al desarrollo de la inteligencia de, niños, niñas y adolescentes.

Genera alegría y facilita la comunicación y el intercambio de experiencias, conocimientos y promueve la apertura natural y sincera

entre los seres humanos.

Las canciones forman parte de la vida, puesto que existen un sinnúmero de temas que se pueden usar en todo momento e inclusive inventar nuevas canciones.

El canto entrena y dinamiza las emociones y la imaginación, es por eso que el docente debe enriquecer sus facultades emotivas e imaginativas.





### Los niños y niñas se destacan y le gusta:

Cantar, tararear tocar instrumento, escuchar música reconocer sonidos, recordar melodías, ritmos.

### Deben aprender mejor:

Ritmo, melodía, cantar, escuchando música y melodías.

Cantemos el canto:



### ***El Cocodrilo***

Si a viejo con dientes

Tú quieres llegar

Sigue este consejo

Que acaban de dar

Sabios cocodrilos

De Madagascar,

del Nilo del Congo

de África Austral

## Escriba y practiquemos el siguiente canto:

Muy buenas melodías	La trompeta resuena
Entonaban los violines	Pa, pa, pa, para pa, pa, paá
Primero, segundo,	La trompeta resuena
prepárense para tocar.	Pa, pa, pa, para pa, pa, paá.

El clarinete, dulcemente	Din don suena el Corno
Toca dua, dua, duá	Din don suena el Corno
El clarinete, dulcemente	
Toca dua, dua, duá	

## Con ayuda de la o el docente nos aprenderemos estas canciones:

### Letra : En el bosque de la China

En un bosque de la China  
El chinito se perdió  
Como yo andaba perdida  
nos encontramos los dos.

En un bosque de la China  
El chinito se perdió  
Como yo andaba perdida  
nos encontramos los dos.

Era de noche y el chinito  
tenía miedo  
miedo tenía de andar solito.  
Anduvo un rato  
y se sentó  
junto al chinito  
junto al chinito me senté yo. (Bis)

Y yo que si  
y él que no  
Y yo que si  
y él que no  
Y al cabo fuimos, y al cabo fuimos  
y al cabo fuimos de una opinión.

Bajo el cielo de la China  
el chinito se sentó  
y la luna envidiosa e indiscreta lo besó.

Luna envidiosa, luna infortuna  
tenía celos, celos tenía de mi fortuna.

Anduvo un rato  
y se sentó  
junto al chinito  
junto al chinito me senté yo.  
Y yo que si  
y él que no  
Y yo que si  
y él que no  
Y al cabo fuimos, y al cabo fuimos  
y al cabo fuimos de una opinión.

En un bosque de la China  
El chinito se perdió  
Como yo andaba perdida  
nos encontramos los dos.



## Letra: "A veces quiero llorar"

Algo me dice que tú mientes  
cuando escucho esas palabras de tu voz.  
Que aún me amas, que me extrañas  
o acaso te conmueves de mi amor.

A veces quiero llorar.  
A veces quiero gritar.  
Pensar que me hiciste hombre  
la primera que a mí me toco y no te puedo  
borrar.

Fuiste tu mi gran anhelo, tentación de mis  
deseos,  
sólo tu. (sólo tú)  
Mi cuerpo lleva tus huellas.  
Me robaste la inocencia y mi luz.

Sabes que pienso si esa noche la recuerdas  
como la recuerdo yo.  
Más bien lo dudo, yo era virgen y tú, mejor ni  
hablar.

Dicen que los hombres somos perros y  
jugamos al amor.  
Pero nunca dicen cuando las mujeres hieren  
a los hombres como yo.

A veces quiero llorar.  
A veces quiero gritar.  
Pensar que me hiciste hombre  
(la primera que a mi me tocó)  
y no te puedo borrar.

No,no,no,no,no,no  
¿Qué gana un hombre si es culpable o  
inocente?

Siempre sale perdedor.  
Si somos infieles, somos perros,  
y si fiel, el ejemplo es mi canción.

Dicen que los hombres somos perros y  
jugamos al amor.  
Pero nunca dicen cuando las mujeres hieren  
a los hombres como yo.

A veces quiero llorar.  
A veces quiero gritar.  
Pensar que me hiciste hombre  
(la primera que a mi me tocó)  
no, no, no, no te puedo borrar.

Fuiste tu mi gran anhelo, tentación de mis  
deseos,  
sólo tu. (sólo tú)  
Mi cuerpo lleva tus huellas.  
Me robaste la inocencia y mi luz  
Y mi luz  
No, no, no ...



**Participemos demostrando nuestro talento artístico con los instrumentos que elaboraron:**



**Comentemos las ilustraciones:**

**Podemos utilizar los instrumentos musicales en las siguientes actividades:**

**Actos cívicos de la escuela.**

**Día de las Madres.**

**Día del niño y la niña.**

**Día del maestro.**

**Fiestas patrias**

**Otros.**



## Comento con mis niños y niñas acerca de cómo se dramatiza el canto y la poesía.

### Todos y todas a dramatizar canciones:

- Actividad muy próxima al juego pues muchos juegos van acompañados de canciones: salsa, corro,...

Para dramatizar no es necesario el público, es fácil intercambiar los roles actor, espectador, siendo sus objetivos principales el desarrollo de la expresión, la creatividad y la comunicación.

Los cantos Infantiles y populares son un instrumento pedagógico indispensable en el trabajo diario en Educación, debido a la motivación que siempre despierta en el niño y la niña y también a su contenido lúdico, además de ser un refuerzo del aprendizaje.

Cuando las letras de las canciones son demasiado largas, resulta muy aburrido el aprendizaje de las mismas, por el procedimiento de la repetición.

Sin embargo, a través de la dramatización aumenta el interés del niño y la niña por la canción, puesto que:

- Tienen una vivencia y una continuidad lógica de los acontecimientos que se van adelantando.
- Le ayudan a fijar la letra sin necesidad de tanta repetición.
- Entienden y comprenden los distintos conceptos o situaciones que a través del texto le queremos enseñar.
- A través de la dramatización se enriquecerá aún más las posibilidades educativas.

## Comento los criterios para seleccionar canciones infantiles

Para seleccionar canciones susceptibles de ser dramatizadas, hay que tener en cuenta el nivel de desarrollo evolutivo de los niños y las niñas que van a interpretarlas, la temática del texto, que se presente a ser escenificada, por parecer acciones o situaciones fácilmente representadas.

Las canciones para ser dramatizadas, deben tener un argumento que permita desarrollarlas, por lo tanto debemos tener en cuenta las situaciones y personajes que se plantean.

Las canciones que se elijan para que se dramaticen, han de ser las más adecuadas a las características del niño y la niña, es decir, teniendo en cuenta el nivel de conocimientos. Algunos tipos son:

- **Canciones dialogadas con narrador:** Son igual que en el cuento, se constituye en el hilo conductor de la acción, y el diálogo propicia la representación dramática de los personajes. En realidad, son como un cuento con narrador, sólo que con la presencia determinante de la música, que propicia la danza en la que se inserta la acción. El mantenimiento del ritmo en el desarrollo de la acción estimula el juego.
- **Canciones dialogadas sin narrador:** Son las que se caracterizan de los personajes y la acción están sugeridas por el mismo diálogo. La acción descansa íntegramente sobre los personajes. Estas canciones, sin narrador, permiten un juego completo que se puede adornar con diversos ritmos.
- **Canciones seriadas:** Tienen un esquema sencillo en el cual se van sucediendo situaciones encadenadas en serie, cada una con una propuesta distinta, nueva pero parecida a la anterior. Así, se incita a mover sucesivamente las distintas partes del cuerpo o a realizar acciones diferentes como andar, correr, saltar, comer. Son excelente ocasión para el ejercicio de la psicomotricidad y de la creatividad.
- **Canciones narrativas:** Permiten la actuación de un coro que desarrolla toda la canción bajo la forma de danza a la vez que sugieren una pantomima paralela, más o menos cambiante, con la actuación de los personajes. En realidad, el coro ejerce la función de narrador.



## Realizar Dramatizaciones de acuerdo a las siguientes actividades

1- Realizar las siguientes actividades, frente al espejo, acompañadas de sus sonidos característicos.

Primero suave y luego fuerte (bostezar, toser, masticar, carraspear, hacer gárgaras, roncar).

2- Calentar el “Resonador Nasal”. Juntamos los dientes y los labios, a la vez que producimos un sonido hasta que sentimos que nos vibran los labios y la nariz. . Primero suavemente y después más fuerte, ascendiendo y descendiendo el sonido.

3- Canciones. Por parejas, utilizando el resonador nasal, uno de la pareja interpreta una canción para que el compañero la adivine. Una vez la haya adivinado, se cambia de rol.

4- Trabalenguas. En grupos de seis, se repartirán seis trabalenguas para que cada miembro escoja uno y lo repita frente al público con la voz del sexo opuesto.

5- Representa las distintas situaciones:

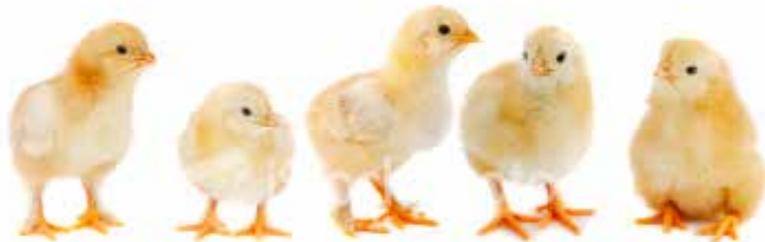
- Venta en el mercado (abuela y nieto).
- Entrevista de trabajo con el jefe (chico preparado, chica guapa).
- Vendedor de helados (vendedor y niños sin dinero).
- Maestra (dirigiéndose con sus estudiantes).
- Ama de casa (haciendo los quehaceres de la casa).
- Albañil (repellando la pared de la escuela).

## Dramatización de poemas

- Canto y dramatizo el poema:

### Cinco pollitos:

Cinco pollitos  
tiene mi tía;  
uno le canta,  
otro le pía  
y tres le tocan  
la chirimía.



### Se relacionan con las canciones y podemos destacar:

- Poemas asimilables a los cuentos: son como cuentos en verso.
- Poemas asimilables a las canciones: con ritmo que puede ser acompañados con instrumentos musicales o producidos con el cuerpo.

## **Copiemos y entonemos el siguiente canto con ritmo:**

### ***Mi barba tiene tres pelos***

Mi barba tiene tres pelos,  
tres pelos tiene mi barba,  
si no tuviera tres pelos  
ya no sería mi barba.

En primer lugar se enseña la canción. Como no tiene mayores dificultades melódicas ni rítmicas, se trabaja directamente cantando (si fuera ritmo complejo, o relativamente complicadas tanto la parte rítmica como la melódica, se trabajaría primeramente el texto ritmado, para, cuando este no plantea problemas, pasar a la entonación de la canción con su correspondiente rítmica).

### **El procedimiento será:**

El o la docente canta y los niños y niñas repiten el eco. Esta secuencia se repite una o dos veces según la corrección en la respuesta de los niños y niñas siempre sin perder el compás.

Una vez aprendida la canción, se pasará a su dramatización, que consiste en cantarla siete veces, la primera con el texto completo pero, en las siguientes, se va suprimiendo cada vez una palabra distinta del texto, cambiándola por un gesto corporal, hasta que se han cambiado todas las palabras del texto.

**En todo momento debe mantenerse la rítmica propia de la canción. Los gestos pueden ser:**

**Mi:** señalarse uno mismo.

**Barba:** pasarse la mano por la barbilla.

**Tener, ser:** extender la mano.

**Tres:** tres dedos de la mano derecha.

**Pelos:** señalarse la cabeza.

**Si no, ya no:** negar con la cabeza.



## **DRAMATIZAR: ¿Quién se ha perdido?**

El juego consiste en que un niño se ha perdido, y sólo el profesor sabe quién es. Entre todos tienen que adivinar de quién se trata.

El primero que lo adivine será nombrado oficial de policía. El profesor irá nombrando características: por ejemplo, "lleva puesta una cosa amarilla". Entonces los estudiantes tienen que buscar a algún estudiante con algo amarillo. A continuación, el profesor nombra otra característica: "es moreno". Los niños rubios se sientan. Así irá nombrando características hasta que se quede el niño o la niña que es.

## **Oriente realizar la siguiente actividad:**

Reaccionar a los cambios de timbre: los niños y las niñas, en parejas cogidos de la mano, se mueven por el aula a ritmo de negras percutidas por el o la docente, al cambiar éste de instrumento (a este efecto, dispondrá de un grupo grande de instrumentos de distinto timbre) los niños se sueltan las manos y marchan cada uno libremente; a un nuevo cambio del docente, se vuelven a agrupar cogidos de la mano en parejas con el compañero que tengan más cerca.

## **Cantemos en coro lo siguiente:**

### ***El niño del tambor o El tamborilero***

El camino que lleva a Belén  
baja hasta al valle que la nieve cubrió.  
Los pastorcillos quieren ver su Rey,  
le traen regalos en su humilde zurrón  
al Redentor, al Redentor.

Yo quisiera poner a tus pies  
algún presente que te agrade, Señor,  
mas Tú ya sabes que soy pobre también  
y no poseo más que un viejo tambor.  
En tu honor frente al portal tocaré  
que con mi tambor!



El camino que lleva a Belén  
voy marcando con mi viejo tambor,  
nada hay mejor que yo pueda ofrecer,  
su ronco acento es un canto de amor  
al Redentor, al Redentor.  
Cuando Dios me vió tocando  
ante El me sonrió.

- Luego los niños entonarán y dramatizarán la canción presentando al Niño Jesús, San José y La Virgen María.
- Seguidamente presentarán una canción donde demuestren sus habilidades para desenvolverse frente al público.

**Con el siguiente canto:**

- a- Póngale música a la letra
- b- Cántela manteniendo el ritmo las veces que considere necesario.
- c- Dramatice el canto a través de equipo.

El payaso tiene frío  
y se pone el abrigo.

El payaso tiene sueño  
y se duerme en un leño.

El payaso se despierta,  
luego cierra bien la puerta.

[Interludio]

El payaso tiene mente  
pero nunca, nunca, miente.

El payaso tiene ojos  
y poquitos sus enojos.

El payaso obediente  
quiere mucho a la gente.

[Interludio]

El payaso saxo toca  
sentadito en la roca.

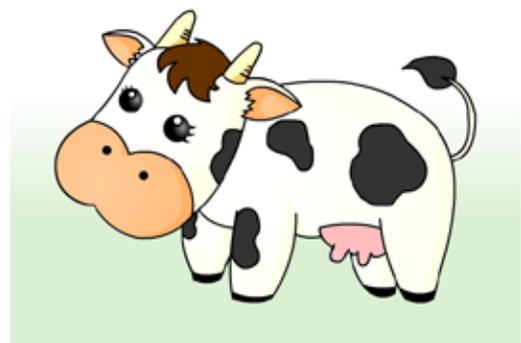
El payaso palmas hace  
y nos dice una frase.

El payaso nos saluda  
y no hay ninguna duda.

**Reemplazar, según convenga a las actividades planificadas, “payaso” por: muñeco, burrito, gatito, perrito, caballo, gallito, patito entre otros.**

***Tengo una vaca lechera***

Tengo una vaca lechera,  
no es una vaca cualquiera,  
Me da leche condensada.  
Ay que vaca tan salada,  
Tolón, tolón, Tolón , Tolón.



***Responda las siguientes interrogantes***

- ¿Ha tenido alguna vez una vaca cerca de usted?
- ¿Le gusta tomar la leche?
- ¿Qué importancia tiene la leche para usted?
- ¿Cree que debemos cuidar la vaca? ¿Por qué?
- ¿Qué entiende lo que dice el canto?

## En equipo

- ❖ Lea y comente el siguiente cuento.
- ❖ Dramatice el cuento con todos sus personajes.
- ❖ Póngale música a la hora de la dramatización.

## Los cinco sentidos

Érase una vez una niña llamada Marisol. Era muy alegre, solía pasar con sus padres, horas, y horas jugando. Cada día inventaban un nuevo juego o canción con la que divertirse. Un buen día, su mamá y su papá a la hora del juego, hablaron con ella; le explicaron que iba a tener un nuevo hermanito, con el que podría jugar cuando fuese mayor; entonces Marisol se puso muy contenta.

– Pasó un tiempo y nació el hermanito de Marisol, ésta estaba impaciente por ver cómo era y porque iba a venir toda la familia a casa. De repente llamaron al timbre, era su abuelita M<sup>a</sup> Luisa, Marisol, corrió hacia ella, pero ésta apenas le hizo caso, pues se dirigió con prisa a ver a su hermanito Luisito. En ese momento Marisol también se dirigió a verlo, y quiso cogerlo, pero sus papás le explicaron que todavía no podía jugar con ella. Al día siguiente, cuando llegó la hora del juego, Luisito se puso a llorar porque tenía hambre y su mamá le dijo, que a partir de ese día ya no podrían jugar a esa hora porque tenía que darle de comer, y bañar a su hermanito. Con su papá tampoco podía jugar porque desde ese día tuvo que ponerse a trabajar también por la tarde, ya que según le dijeron “necesitaban tener más dinero para poder comprar comida para el bebé”; fue a partir de ese momento cuando Marisol, comenzó a insultar a su hermanito;

– Marisol: “asqueroso muerto de hambre”, “estaba mejor cuando tu no habías nacido” “Eres un ladrón porque me has robado el cariño de mis papas” “Ellos ya no me quieren, y eso es por tú culpa”.

– Una noche, Marisol se acostó muy enfadada con su Luisito, pues apenas había podido hablar con sus padres ese día, ya que éste estuvo todo el día llorando; muy triste, y desolada, Marisol se fue a dormir. Mientras dormía tuvo un sueño. Marisol, soñó que se marchaba de su casa, apareció en un lugar en el que todo era muy oscuro, no había estrellas en el cielo, y la luna a penas se dejaba ver, se dio cuenta de que estaba en un bosque misterioso. De repente mientras caminaba sin rumbo, se chocó con una gran mano, tan fuerte fue el golpe, que se cayó al suelo. Cuando despertó, preguntó a la gran mano:

– **Marisol:** ¿Quién eres? ¿Dónde estoy? ¿Por qué me duele tanto la cabeza?

– La mano la tranquilizó acariciándole la cabeza.

**Tacto:** “No te preocupes, no tengas miedo, yo soy el tacto y puedo tocarte y saber si estás suave, fría... Tú también tienes tacto, utiliza tus manos para tocar este pañuelo ¿Qué sientes?

– **Marisol:** ¡uy! ¡uy! Tengo frío.

**Tacto:** Marisol, ¿Por qué no quieres a tu hermano?



Marisol: porque es, por él, por quien ya no me acarician mis papás.

**Tacto:** si lo hacen, pero en lugar de tocarte diez veces como antes, lo hacen cinco, y las otras cinco se las dan a tu hermano, acuérdate de lo que te digo, y compruébalo cuando despiertes.

– De repente el Tacto desapareció misteriosamente. Nada más irse, apareció el Olfato:

**Olfato:** Marisol, ¿Por qué estás triste?

**Marisol:** es por causa de mi hermano, no entiendo porque ya mi mamá no me hace esas comidas que huelen tan bien, ni me pone mi ropita con ese olor a mi colonia preferida.

**Olfato:** si te hace esas comidas, pero en lugar de hacértelas tantas veces, te las haces menos, además tú eres una chica mayor, y ya puedes vestirme tú solita; si hueles tú ropita, podrás comprobar que huele como siempre.

– A penas terminó de escuchar estas palabras, cuando El Olfato desapareció sin más. Marisol, en su sueño, pensaba: “quizás el Olfato, tenga razón, ya soy una chica mayor, tengo siete años, y puedo hacer algunas cosas yo sola”. Mientras hablaba se presentaron muy alegre las orejas:

**Orejas:** venimos a pedirte que no digas esas cosas tan feas de Luisito, él lo oye todo y se pone muy triste pensando que tú no la quieres, él quiere jugar contigo pero aún es muy pequeño, estate atenta, que cuando crezca un poquito, la primera palabra que dirá será Marisol, ya lo verás, estate muy atenta con tus orejas, que tú ya sabes que sirven para escuchar, cuando escuches el llanto de tu hermanito, así: mua, mua, mua, significará que quiere que estés a su lado, y cuando estés con él, se calmará, ya lo verás.

– Esto último que le dijeron las orejas a Marisol, la hicieron pensar aún más, nunca creyó, que su hermano se pudiera poner triste. Las orejas se marcharon entre risas, y cantos, pero antes de marcharse le enseñaron a Marisol un nuevo juego para que lo practicara con su hermano; las orejas le explicaron que en todos los sitios hay muchos sonidos distintos, e incluso que nosotros mismos podemos hacer sonido con nuestro cuerpo, tocando las palmas, silbando.... En esto consistía el juego que podría practicar con su hermano, en tocar las palmas. Entonces cuando Marisol practicaba el juego, apareció el Gusto, y Marisol antes de que éste dijera nada, le pregunto:

**Marisol:** ¿Tú también vas a tratar de convencerme, que trate mejor a mi hermano? ¿Pues aún hay algo que no entiendo? ¿Por qué mis papás no me dan tantos besos como antes, ni me dan esas frutas que tanto me gustan?

**Gusto:** Marisol, como el Olfato dijo tú ya eres una niña mayor, y puedes coger tú solita toda la comida que quieras, además, ellos sí te siguen dando besitos pero tienes que compartirlos con el bebé, en lugar de darte ocho, como antes, te dan cuatro, pero estate tranquila, que cuando Luisito sea un poco mayor, también te dará muchos besitos, ya lo comprobarás.

– A penas el gusto, había acabado de hablar, cuando de repente apareció la vista que todo lo ve, pero con su aparición desapareció el gusto.

**La vista:** Marisol, yo soy la vista que todo lo ve, y he visto todo lo que has hecho durante toda tu vida, y lo que haces ahora, ¿Sabes para que te sirven los ojos?



**Marisol:** creo que para ver, con ellos vemos muchas cosas, y éstas tienen muchos colores, rojo, azul, etc.....

**La vista:** exacto, y con ellos son con los que tienes que ver que tus papás te quieren como siempre, mira a sus ojos cuando hablan contigo y solo verás amor, verás, que tú padres te aman con toda su alma y corazón, que tú y tu hermanito son lo mejor que les ha pasado en la vida, lo que pasa, es que tienes que compartir ese amor. Mira lo que ocurriría si tú desaparecieras de sus vidas. Siempre estarían tristes, y desolados.

– Cuando la vista terminó de decir estas palabras, aparecieron todos los demás sentidos, y le dijeron a Marisol, una frase, que permaneció siempre en su mente: “utiliza tus sentidos para comprobar que tus padres te quieren como siempre, y que tú hermanito está deseando que le aceptes”.

– Tras esta frase, Marisol despertó, al hacerlo recordó todo su sueño y en especial la última frase que todos los sentidos le dijeron. Entonces Marisol, se levantó, dio un abrazo muy fuerte a su hermano, le pidió perdón a él, y a sus papás, y éstos también a ella. Con el tiempo comprobó que todo lo que los sentidos le habían dicho era verdad, lo de las caricias, lo de las comidas, su ropa, e incluso lo de que la primera palabra de su hermano sería Marisol.

## Entonemos los siguientes cantos y luego los dramatizamos.

### a) Los Pollitos

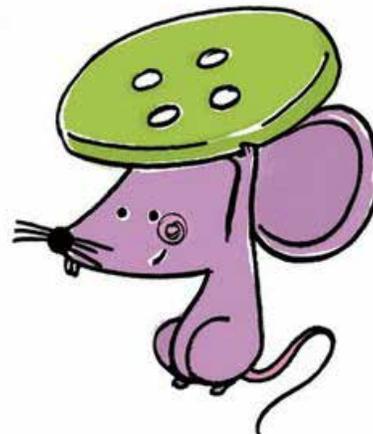
Los pollitos dicen pío, pío, pío  
cuando tienen hambre, cuando tienen frío.  
La gallina busca el maíz y el trigo  
les da la comida y les busca abrigo.

Baja sus dos alas acurrucaditos  
duermen los pollitos hasta el otro día.



### b) Bajo de un botón.

Bajo de un botón ton, ton,  
que encontró Martín tin, tin,  
había un ratón ton, ton,  
hay que chiquitín tin, tin



c) **Canto a mamá**

A mi mamita le quiero cantar  
Una melodía con gran emoción,  
que diga sí, que linda es  
buena y cariñosa es mi mamá.

Que diga sí, que linda es  
Buena y cariñosa es mi mamá



d) **Llueve Llueve**

Llueve, Llueve, Llueve,  
Caen las gotitas,  
Llueve, llueve, llueve,  
Caen las gotitas.

Corramos, corramos,  
que nos mojamos,  
corramos, corramos,  
que nos mojamos,



**Realizar practicando las siguientes melodía con letra:**

- Cantar la canción.
- Dar palmadas al ritmo del acompañamiento.
- Dar palmadas al ritmo de la melodía.
- Después de cantar, el profesor pone a los estudiantes en corro y que la canten con la letra cada uno de ellos por separado.
- Posteriormente hacemos que los estudiantes golpeen con los pies al ritmo del acompañamiento y de la melodía.
- Hacemos posteriormente que los estudiantes dancen libremente por la clase sin agarrarse al ritmo de la melodía.

## Glosario

**Acompañamiento:** Son las capas o estratos musicales subordinados y añadidos al instrumento o instrumentos principal(es).

**Acorde:** Estructura armónica formada por 3 o más notas sobrepuestas que generalmente suenan simultáneamente.

**Altura:** Se refiere a los sonidos que conforman el continuo sonoro perceptible (e imperceptible) por los humanos y que, según el número de vibraciones que estos tengan, son percibidos como graves o agudos. Estas vibraciones son medidas en Hertz (Hz), unidad que mide el número de ciclos o vibraciones por segundo de un sonido. El rango auditivo del ser humano promedio va de los 20 Hz a los 20,000 Hz (o 20 KHz).

**Agógica:** En un sentido amplio, se refiere a los aspectos expresivos en la ejecución musical que son creados por desviaciones en el tiempo y ritmo métrico.

**Armonía:** Es la dimensión vertical o simultánea de los sonidos en la música. La unidad principal de la armonía es el acorde.

**Calidad de movimiento:** Este término se refiere a las diferentes características que determinan un movimiento, algunos ejemplos son: velocidad: lento-rápido, energía: fuerte-suave, el uso de imágenes internas al movernos también afecta la calidad de movimiento

“El movimiento sólo adquiere calidad expresiva en cuanto es manifestación de un estado anímico, y es justamente en el juego orientado donde la expresión alcanza su verdadero y completo sentido de manifestación psicofísica” La expresión corporal y el niño.

**Compás:** Signo compuesto por un quebrado numérico que se sitúa al principio o durante el curso de una pieza, que indica el número y valor de los tiempos de un compás (entendido este como el espacio delimitado por líneas verticales a intervalos regulares de tiempo). En un compás de 3/4 el primer número indica que hay 3 tiempos y el segundo indica que estos tienen un valor de cuarto o negra (el denominador es la unidad de medida en relación a la unidad o redonda).

**Dramatización:** Es la acción y efecto de dramatizar. Este verbo, a su vez, hace referencia a dar forma y condiciones dramáticas o a exagerar con apariencias afectadas, de acuerdo a lo señalado por el diccionario de la **Real Academia Española (RAE)**.-

**Dinámica:** Son los diferentes grados de volumen o intensidad en el sonido. En la música se indican en la partitura mediante signos o palabras.

**Duración:** Es la propiedad que se refiere al tiempo que un sonido se mantiene vibrando a través de un medio elástico y es medida en segundos (Seg.).

**Ejes del cuerpo humano:** Podemos definir los ejes del cuerpo humano como las líneas imaginarias que atraviesan a éste en las tres dimensiones del espacio: el primero lo atraviesa de manera vertical desde la cabeza hasta los pies, dividiéndolo en una parte izquierda y una derecha; el segundo, que es perpendicular al primero lo divide en una parte delantera y otra trasera y el tercero atraviesa el cuerpo de manera horizontal, dividiéndolo en una parte superior



y otra inferior.

**Escala:** Consiste en todas las notas usadas en la música de un período, cultura o repertorio particular, ordenadas progresivamente en un orden ascendente o descendente de alturas.

**Espacio parcial:** Es el espacio que podemos abarcar con nuestras extremidades extendidas sin desplazarnos, se le conoce también como kinesfera.

**Espacio total:** Es el espacio completo por donde podemos desplazarnos en diferentes direcciones y niveles.

**Estructura musical:** Es la organización coherente del material empleado en una composición.

**Expresión corporal:** Se refiere al movimiento, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad.

**Exhalación:** Es cuando el aire sale de los pulmones o el fenómeno opuesto a la inspiración, durante el cual el aire que se encuentra en los pulmones sale de éstos.

Concepto etimológico echar desde el interior hacia al exterior un vapor, aliento, olor o soplo.

**Ficha de audición:** Ficha de trabajo en la que el estudiante registra los datos técnicos y musicales de una obra escuchada así como sus impresiones sobre ésta.

**Forma musical:** Plan estructural de una composición que está íntimamente relacionado con el principio de la repetición que, según el tipo de la misma, articula secciones menores que en su conjunto conforman la totalidad de la pieza.

**Improvisación:** Es una dinámica a la que recurren las Artes para generar nuevas ideas de manera espontánea. Una improvisación debe tener ciertos lineamientos para que los participantes tengan un marco de referencia que les permita explorar y encontrar movimientos o melodías sin caer en la divagación.

**Inhalación:** Es el proceso por el cual entra aire, específicamente el oxígeno desde un medio exterior hacia el interior de un organismo (pulmones).

Aspiración por parte de una persona o animal de un gas, de un vapor o de una sustancia pulverizada, especialmente si se hace por la nariz.

**Inspiración:** Es el proceso o el resultado de inspirarse o inspirar (hacer que el aire del exterior ingrese a los pulmones, impulsar pensamientos en la mente). El concepto tiene dos grandes usos: por un lado hace referencia a la iluminación que una divinidad o una fuerza sobrenatural aporta a una persona mientras que, por otra parte, el término nombra al ingreso de aire al organismo a través de la nariz.

**Kinesfera:** Espacio máximo alcanzado por las extremidades del cuerpo humano sin levantar los pies del piso, es un concepto aportado por Rudolf Laban.

**Lenguaje corporal:** El conjunto de gestos, posturas y movimientos a través de los cuales una persona se comunica de manera no verbal.

**Musicalidad:** Conjunto de características rítmicas y sonoras propias de la música y gratas al oído.



Conjunto de características armónicas, melódicas y rítmicas que son propias de la música: es autor de poemas de gran musicalidad.

**Melodía:** Línea de alturas con ritmo.

**Métrica:** El patrón de pulsos regulares (y el arreglo de las partes que lo constituyen) por el cual una pieza de música está organizada. Un patrón completo es llamado compás y se indica al principio de una pieza (y a lo largo de ella si este cambia) por medio del quebrado rítmico llamado también compás.

**Motivo:** Es la unidad musical más pequeña y se constituye de un grupo de notas sujetas a un patrón de tiempo. Para producir un patrón debe haber al menos un acento.

**Niveles en el espacio:** Son las tres alturas en las que podemos movernos en el espacio: alto, supone una elevación de todo el cuerpo (ej: cuando saltamos), bajo, es el nivel más próximo al suelo, en el que varias partes de nuestro cuerpo están en contacto con éste (ej: cuando nos arrastramos o gateamos) el nivel medio está en medio de los otros dos, es el nivel de los movimientos más cotidianos (ej: cuando caminamos).

**Ostinato rítmico:** Es una secuencia o patrón constituido por sonidos de diferente duración que se repite varias veces.

**Paisaje sonoro:** Es cualquier campo sonoro susceptible de ser analizado o estudiado. Dicho ambiente acústico tiene diferentes planos con sonidos particulares que caracterizan y le dan sentido a un lugar. “Hay que mirar al paisaje sonoro del mundo como a una composición musical inmensa, desdoblándose alrededor de nosotros de una manera incesante”.

**Paisaje sonoro:** Es cualquier campo sonoro susceptible de se ser analizado o estudiado. Dicho ambiente acústico tiene diferentes planos con sonidos particulares que caracterizan y le dan sentido a un lugar. “Hay que mirar al paisaje sonoro del mundo como a una composición musical inmensa, desdoblándose alrededor de nosotros de una manera incesante”.

**Práctica básica de dirección de ensamble:** Un miembro del grupo o ensamble toma el papel de director utilizando gestos manuales (previamente acordados) que indiquen a sus compañeros modificaciones a los elementos musicales fundamentales durante una ejecución instrumental y/o coral de una pieza o una improvisación.

**Pentagrama:** Es el espacio físico sobre el que se escribe la música. Está compuesto por 5 líneas paralelas y equidistantes que se numeran ascendentemente y 4 espacios al interior de las líneas también numerados ascendentemente.

**Pulso:** Movimiento interno regular que en la música usualmente se relaciona con los tiempos de un compás.

**Ritmo:** De manera general comprende todo lo que tiene que ver con tiempo y movimiento en la música. Una definición particular se refiere a la agrupación de los valores de duración (o figuras rítmicas) en patrones regulares de tiempos fuertes (acentuados) y débiles sujetos a la métrica.

**Respiración:** La respiración es el nombre que comúnmente se le da al proceso fisiológico que los organismos aeróbicos deben necesariamente efectuar para poder vivir. Se refiere a la entrada y salida de oxígeno de un organismo vivo, obtenido del aire.



Este proceso otorga el oxígeno que el organismo precisa para que se produzcan en las células las reacciones bioquímicas, y para eliminar el anhídrido carbónico resultante.

**Retención:** Es la acción y efecto de retener (conservar algo, impedir que se mueva o salga, interrumpir su curso normal). En la biología, la noción de retención hace referencia a la dificultad fisiológica para eliminar los líquidos del organismo.

**Ruido:** Es la ausencia de silencio, pero a diferencia del sonido –que también es ausencia de silencio- el ruido es molesto, desagradable para el sentido de la audición, es molesto para nuestros oídos, y nos genera irritación, malestar o incomodidad.

**Relaciones en el espacio:** Las diferentes relaciones que se establecen entre dos o más personas en función del espacio (ej: Separados, frente a frente, de espaldas, etc.)

**Ritmo:** De manera general comprende todo lo que tiene que ver con tiempo y movimiento en la música. Una definición particular se refiere a la agrupación de los valores de duración (o figuras rítmicas) en patrones regulares de tiempos fuertes (acentuados) y débiles sujetos a la métrica.

**Secuencia de movimiento:** Es una serie de movimientos que tiene una estructura clara con principio, medio y fin.

**Sonido:** Es un fenómeno físico que estimula el sentido del oído, también es conocido como la manera particular de sonar que tiene una determinada cosa. Las vibraciones que producen los cuerpos materiales al ser golpeados o rozados se transmiten por un medio elástico, donde se propagan en forma de ondas y al llegar a nuestros oídos, producen la sensación sonora.

**Textura:** Describe la construcción vertical de la música, la relación entre sus partes o capas sonoras simultáneas. Según esta relación, las diferentes texturas se clasifican en: monofonía, homofonía y polifonía.

**Timbre:** También conocida como color, es la cualidad que nos permiten distinguir las diferencias y calidad entre sonidos. Esto dependerá del tamaño, forma y material constitutivo del cuerpo sonoro, así como la forma de producción del sonido y las características del espacio en el cual este se dispersa.

**Vocalización:** La palabra vocalización se utiliza para hacer referencia al acto de vocalizar, es decir, de preparar la voz que una persona debe hacer antes de usarla en público, normalmente cuando se trata de cantantes o de personas que se dedican a hablar en público.

La vocalización se refiere a la pronunciación de manera correcta y adecuada de todos los sonidos que pertenecen a una lengua determinada.



## Web Recursos TIC Consultado

[http://www.antanaeducacion.com/anta\\_aprendizaje\\_extracurriculares.php](http://www.antanaeducacion.com/anta_aprendizaje_extracurriculares.php)

<http://www.efdeportes.com/efd131/unidad-didactica-de-habilidades-basicas.htm>

<http://www.efdeportes.com/efd151/unidad-didactica-lanzamientos-recepciones-y-golpeos.htm>

<http://www.mailxmail.com/curso-liderazgo-oratoria-2/tecnicas-respiracion-vocalización>

[http://agrega.hezkuntza.net/repositorio/19042011/d5/es-eu\\_2011041413\\_1310407/cancion/modulos/es/content\\_1\\_3.html](http://agrega.hezkuntza.net/repositorio/19042011/d5/es-eu_2011041413_1310407/cancion/modulos/es/content_1_3.html)

[http://www.profesorenlinea.cl/artes/Ensenanza\\_del\\_lenguaje\\_musical.htm](http://www.profesorenlinea.cl/artes/Ensenanza_del_lenguaje_musical.htm)

<http://educadanza.blogspot.com/2012/01/juegos-de-danza.html>

<http://mcuellar.webs.ull.es/revistas/10-EIPatio.PDF>

<http://maraeducacionfisica.blogspot.com/2010/03/danzas-y-canciones-para-primaria.html>

<http://es.togethercounts.com/sites/es.togethercounts.com/files/thematic-unit/pdfs/Movimiento%20musical.pdf>

<http://www.elargonauta.com/libros/taller-de-danzas-y-coreografias-educacion-infantil-y-primaria/978-84-8316-195-1/>

<http://es.scribd.com/doc/119556497/Juegos-escenicos#scribd>

[http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_34/MARIEM%20DRIS%20AHMED\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_34/MARIEM%20DRIS%20AHMED_1.pdf)

[http://www.dgespe.sep.gob.mx/public/rc/programas/lepri/educ\\_art\\_artes\\_visuales\\_y\\_teatro\\_lepri.pdf](http://www.dgespe.sep.gob.mx/public/rc/programas/lepri/educ_art_artes_visuales_y_teatro_lepri.pdf)

<http://es.scribd.com/doc/106852877/Ejercicios-de-Actuacion-Para-El-Taller-de-Teatro#scribd>

[http://www.dgespe.sep.gob.mx/public/rc/programas/lepri/educacion\\_artistica\\_mecd\\_lepri.pdf](http://www.dgespe.sep.gob.mx/public/rc/programas/lepri/educacion_artistica_mecd_lepri.pdf)



**Estimado (a) docente:**

Le presentamos algunas Actividades Sugeridas, para el desarrollo de la Disciplina de Expresión Cultural y Artística (ECA), a la vez puede adecuarlas de acuerdo a las necesidades que se le presenten, esto con el propósito de estimular el aprendizaje de sus niños y niñas, en busca de desarrollar las posibilidades expresivas y creativas, el descubrimiento de la belleza en sus múltiples manifestaciones.

Que se promueva el asombro por lo nuevo, por lo conocido y lo desconocido con miras a interiorizarlo y transformarlo en expresión cultural y artística, por medio de los distintos lenguajes: Danza, Música, Plástica y Teatro, tanto de la perspectiva particular de cada uno, como desde su propio contexto sociocultural.

Con esto se fortalece la autoestima y la inteligencia emocional de cada niño o niña, cimentando y transformando esquemas profundos, de pensamientos, sentimiento y acción.

**Actividades sugeridas:**

Utilizar conocimientos y técnicas artísticas para reproducir algunas observaciones realizadas en el entorno y apreciar los colores, formas y texturas del entorno.

Organizar actividades que conlleven a los niños y a las niñas, a utilizar el movimiento para la expresión, a contar una historia, por medio de la danza, a jugar con su cuerpo y el espacio en un escenario e inventar patrones de movimiento corporal.

Fomentar hábitos de limpieza pidiendo a los niños y a las niñas que deben lavarse las manos antes y después de cada actividad artística, limpiar el lugar de trabajo antes y después de usarlo.

Promover situaciones en las y los estudiantes que puedan establecer la relación de ritmos corporales e instrumentos musicales con textos poéticos (ritmo musical y ritmo de palabras).

Sistematizar experiencias que lleven a los niños y a las niñas a reconocer similitudes y diferencias de las danzas entre las diferentes culturas.

Incluir actividades que permitan a los niños y a las niñas a observar instrumentos tradicionales de su comunidad y región





*“Un Maestro es una brújula que activa los imanes de la curiosidad, el conocimiento y la sabiduría en sus alumnos”.*

*Esver Garrison.*

Este Manual es propiedad del Ministerio de Educación (MINED) de la República de Nicaragua. Se prohíbe su venta y reproducción total o parcial.

2º  
MINED  
MANUAL METODOLÓGICO EXPRESIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA



# MANUAL METODOLÓGICO

## EXPRESIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA

2º  
Grado