



Gobierno de Reconciliación  
y Unidad Nacional

*El Pueblo, Presidente!*

**MINED**  
Un Ministerio en la Comunidad

# LIBRO DE TEXTO LENGUA Y LITERATURA

# 5<sup>to</sup> GRADO

PRIMARIA  
REGULAR



Este Manual es propiedad del Ministerio de Educación (MINED), de la República de Nicaragua.  
Se prohíbe su venta y reproducción total o parcial.

## **Ministerio de Educación**

### **Coordinación General**

Martha Catalina Acevedo  
Coordinadora Nacional Primaria Regular

### **Autores**

Raquel Elieth Fonseca Torres  
Gustavo Madrigal Mendieta  
Ricardo Antonio Mairena Aragón

### **Revisión General**

Martha Catalina Acevedo  
Esbelia López Bonilla

### **Diseño y Diagramación**

Elizabeth de los Ángeles López López

© Todos los derechos son reservados al Ministerio de Educación, de la República de Nicaragua. Este texto es propiedad del Ministerio de Educación (MINED); se prohíbe su venta y reproducción total o parcial.

# PRESENTACIÓN

## Estimados y estimadas estudiantes y docentes:

El Ministerio de Educación, en cumplimiento de la Estrategia Nacional de Educación que impulsa nuestro Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional, consecuente con la necesidad de proveer a las y los estudiantes el material de apoyo que facilite el proceso educativo, presenta los Libros de Texto en las disciplinas de Lengua y Literatura, Matemática, Ciencias Naturales y Estudios Sociales.

Esperamos que estos Libros de Texto, que constituyen una de las principales herramientas para el buen desarrollo del proceso de aprendizaje de los niños, sean aprovechados oportunamente por estudiantes y docentes, reforzando y consolidando saberes y valores. Los mismos están escritos en forma clara, con lenguaje sencillo, posibilitando un aprendizaje contextualizado, con los conceptos propios de su entorno comunitario y escolar, asociando el aprendizaje con la vida, promoviendo acciones en un contexto real.

Un aspecto importante que se debe destacar, es que estos Libros de Texto han sido elaborados especialmente para la niñez por un colectivo de autores nacionales con experiencia en las aulas de clases. El instrumento metodológico se ha trabajado en concordancia con el Currículo Básico de la Educación Nicaragüense, incorporando contenidos que promueven valores cristianos, la solidaridad, el respeto, la igualdad, la paz y la restitución de derechos en la familia nicaragüense.

El Libro de Texto se convertirán en de un verdadero medio de apoyo al proceso de construcción de aprendizajes, desarrollando aptitudes para aprender, emprender, y prosperar en familia y comunidad.

Las y los docentes juegan un papel importante en el proceso educativo y de ellos dependerá el fortalecimiento de el Nuevo Modelo, que se basa en valores cristianos, prácticas solidarias e ideales socialistas.

En los próximos años, estos Libros serán utilizados por otros niños y niñas; por eso, es importante que sean tratados con cariño, cuidándolos al máximo, para que se conserven en buen estado.

Con este noble fin, instamos a padres y madres de familia, para que sean garantes del cuidado de los textos, y puedan ser utilizados por futuras generaciones.

**Ministerio del Poder Ciudadano para la Educación**

## INTRODUCCIÓN

### Estimados y estimadas estudiantes:

El libro de Lengua y Literatura de Quinto Grado se propone el desarrollo de cuatro habilidades básicas de la comunicación: hablar, escuchar, leer y escribir de forma adecuada, y propiciar el desarrollo del razonamiento y del pensamiento crítico e independiente.

Con el objetivo de abordar aspectos de lectura, temas gramaticales, vocabulario, ortografía, algunos aspectos de sintaxis y de morfología.

El libro está organizado en ocho unidades: Mejoro la escritura de mis textos, Compartamos nuestras experiencias personales, Disfruto mis creaciones literarias, Desarrollo mis cualidades comunicativas, Escribo historietas divertidas, Interpreto textos literarios, Redacto pequeños textos, Cuando leo aplico técnicas de lectura.

Cada unidad inicia con una ilustración que motiva al comentario de la imagen; también, contiene lecturas interesantes y divertidas, como fábulas, anécdotas y cuentos, entre otras; actividades que realizarán en forma individual y en equipo, con la finalidad de lograr su aprendizaje en un ambiente participativo, responsable y de tolerancia.

Al final de cada unidad, con el fin de contribuir con su formación integral, hay juegos, actividades, estrategias de aprendizaje y lecturas que invitan a tener una mejor convivencia en la familia, en la escuela y en la comunidad.

# ÍNDICE



<b>UNIDAD 1: Mejoro la escritura de mis textos.....</b>	<b>7</b>
Palabras sinónimas y antónimas.....	8
Lectura comprensiva de textos cortos.....	10
Oraciones interrogativas y exclamativas.....	12
Lectura comprensiva de textos literarios cortos y sencillos.....	14
Lectura de cuentos.....	16
Escritura de textos sobre la escuela.....	19
Comprensión y comentario de trabalenguas .....	21
Prefijos y Sufijos usados en la formación de sustantivos.....	23
<b>UNIDAD 2: Compartamos nuestras experiencias personales.....</b>	<b>27</b>
Lectura de Fábulas.....	28
Descripción literaria (Oral y escrita).....	30
Formación de palabras compuestas.....	32
Narraciones y diálogos.....	35
El diálogo.....	38
El sustantivo.....	42
El verbo.....	47
Palabras homófonas y homógrafas.....	50
Uso de palabras primitivas y derivadas.....	53
El párrafo.....	55
<b>UNIDAD 3: Disfruto mis creaciones literarias.....</b>	<b>59</b>
Ficha de cita textual y ficha de resumen.....	60
Aprendo a diferenciar enunciados.....	65
Declamación de poemas de Rubén Darío.....	69
Tiempos simples del modo indicativo.....	71
Lectura de poemas con versos libres, distinguiendo los atributos del lenguaje figurado.....	75
Escrituras de mensajes con motivo de celebraciones o fechas significativas.....	79
Adjetivo: Género y número.....	80
<b>UNIDAD 4: Desarrollo mis cualidades comunicativas.....</b>	<b>83</b>
Conversación sobre problemas de salud en la comunidad.....	84
Dramatización de vivencias personales.....	87
Uso de mayúscula y minúscula en la escritura de nombres de danzas regionales y juegos tradicionales.....	90
Sustantivos colectivos.....	91
Lectura: Poemas de versificación libre (atributos del lenguaje figurado).....	94
Ejercitación de contenidos gramaticales estudiados (oración, verbo).....	97

Discusión sobre programas radiales y televisivos.....	99
Redacción de textos con base en vivencias escolares.....	101
Tiempos simples del modo indicativo: pasado, presente, y futuro.....	102
Prefijos y sufijos más utilizados en la derivación de palabras.....	104

### **UNIDAD 5: Escribo historietas divertidas.....107**

Transcripción de cuentos y leyendas.....	108
Complementos del verbo.....	113
Lectura y creación de historietas.....	116
Modo Imperativo.....	118
Uso del Diccionario.....	123

### **UNIDAD 6: Interpreto textos literarios.....125**

La Leyenda: Características.....	126
Invencción oral de leyendas con base en dibujos, fotografías y diferentes láminas.....	128
Dramatización de leyendas.....	130
Uso de adverbios de tiempo (Ahora, antes, después) y modo (bien, rápido, lentamente, etc.), en oraciones cortas.....	132
Redacción de párrafos descriptivos, con base en observaciones.....	135
El Resumen oral y escrito (Resumen de fragmentos o párrafos).....	137
Transcripción de trabalenguas en letra cursiva.....	139
La investigación: Origen de la familia.....	141
La Exposición.....	144
El Informe.....	147

### **UNIDAD 7: Redacto pequeños textos.....151**

Escritos alusivos al libro.....	152
Aprendamos y practiquemos el diálogo oral y escrito.....	154
Relatos de noticias.....	159
Lectura y escritura de oraciones exclamativas e interrogativas.....	162
Canciones populares nacionales.....	164
Lectura e interpretación de anécdotas históricas.....	167

### **UNIDAD 8: Cuando leo aplico técnicas de lectura.....171**

Textos científicos.....	172
La mesa redonda.....	175
Comentario oral sobre cómo evitar desastres naturales según su contexto.....	178
Pronombres personales.....	180
El periódico mural.....	183
Canciones regionales.....	185

### **Bibliografía.....188**



# UNIDAD 1

 **Mejoro la escritura de mis textos**



## ● Palabras sinónimas y antónimas



- Con mis compañeros, observo y comento la lámina.
- ¿Qué interés me despierta los personajes de la lámina?
- ¿Qué demuestra el niño ante el perro?
- ¿Cuál debe ser nuestra responsabilidad cuando adoptamos una mascota?
- Leo el título de la lectura y la relaciono con la lámina.
- ¿De qué tratará la lectura?
- Escucho atentamente la lectura de mi docente.
- Leo con entonación el texto.

### Tonqui, un amigo fiel. (Fragmento)

Tonqui es un perro no un gato, él es mi amigo y a la vez es mi mascota, es un perro bastante **peludo** y para nada **lampiño**, cuando era **chiquito** o **cachorro**, él se enfermó de **gripe** o **constipó**; cuando mi mascota llegó a mí casa era muy tímido y no jugaba. El primer día que estuvo en casa lo llevamos al **veterinario** o **médico de mascotas**, quien nos dio la explicación de por qué no jugaba como lo hacía en su otra casa, la razón de esto era que Tonqui no estaba aliviado, estaba enfermo de moquillo, el médico nos dijo que el moquillo era curable.

Un día, al dejar una pelota en la cobija de Tonqui, él la **dañó** o **destrozó**, de igual forma al día siguiente empezó a divertirse o entretenerse conmigo. Después, al cumplir cuatro meses, Tonqui nada arregla, lo destruye, si dejamos encerrado a Tonqui, él se pone **triste** es decir no está **alegre** pues se siente solo sin su amo, su amo soy yo.

Tomado de *Elalemans Blog*



- Leo silenciosamente el texto.
- Encuentro el significado de las palabras desconocidas por contexto y utilizando el diccionario.
- ¿Qué nos cuenta la lectura?
- ¿Cómo es Tonqui?
- ¿De qué se enfermó Tonqui?
- ¿Cómo se pone Tonqui cuando no está su amo?
- Reflexiono en equipos.
- ¿Qué importancia tienen los animales en el hogar?
- Sugiero con mis compañeros, medidas de cuidado para nuestras mascotas.
- Extraigo las palabras marcadas en la lectura, las comento con mi docente e Identifico su significado.
- En plenario, comento con bases en las preguntas anteriores.

- En mi cuaderno, clasifico las palabras marcadas en el texto en sinónimos y antónimos.

Sinónimos	
Ej.: Dañó	Destrozó

Antónimos	
Bonito	Feo

- Redacto un texto corto, usando palabras sinónimas y antónimas.

“Respetar a los animales es una obligación, amarlos es un privilegio.”



## Recuerdo

**Sinónimos:** Son palabras que tienen significado semejante o parecido.

**Negro, Oscuro      Bonito - Hermoso**

**Antónimos:** Son palabras que tienen significados opuesto o contrario.

**Alto – Bajo      Cerca – Lejos**

## Lectura comprensiva de textos cortos

- Observo y comento la lámina.



### Sara y Lucía dos amigas de verdad

- Con mis compañeros y compañeras reflexiono
  - ¿Qué observo en la lámina?
  - ¿Cuál es la actitud de las dos niñas que aparecen en la lámina?
- Relacione la lámina con el título de la lectura y exprese el posible contenido de texto.
 

Sara y Lucía dos amigas de verdad

  - ¿De qué trata la lectura?
- Escucho atentamente la lectura de mi docente.
- Leo detenidamente el cuento respetando los signos de *puntuación*.

Había una vez dos niñas muy amigas llamadas Sara y Lucía. Se conocían desde que eran muy pequeñas y compartían siempre todo la una con la otra.

Un día Sara y Lucía salieron de compras. Sara se probó una camiseta y le pidió a su amiga Lucía su opinión. Lucía, sin dudarlos dos veces, le dijo que no le gustaba cómo le quedaba y le aconsejó buscar otro modelo.

Entonces Sara se sintió ofendida y se marchó llorando de la tienda, dejando allí a su amiga.

Lucía se quedó muy triste y apenada por la reacción de su amiga.

No entendía su enfado ya que ella sólo le había dicho la verdad.

Al llegar a casa, Sara le contó a su madre lo sucedido y su madre le hizo ver que su amiga sólo había sido sincera con ella y no tenía que molestarse por ello.

Sara reflexionó y se dio cuenta de que su madre tenía razón. Al día siguiente fue corriendo a disculparse con Lucía, que la perdonó de inmediato con una gran sonrisa.

Desde entonces, las dos amigas entendieron que la verdadera amistad se basa en la sinceridad.

Y colorín colorado este cuento se ha acabado, y el que se enfade se quedará sentado.

*Cuento de Noelia Rodríguez Pérez*



● **Leo silenciosamente el texto.**

**Subrayo las palabras desconocidas busco su significado por contexto, las compruebo en el diccionario.**

- ¿Quiénes eran Sara y Lucía?
- ¿Qué provocó el enfado de Sara?
- ¿Te parece honesta la actitud de Lucía?
- ¿Cómo valoras la participación de la madre de Sara para la solución del conflicto?
- ¿Consideras que el título de la lectura corresponde con el contenido? ¿Qué otro título le pondrías?

● **Seleccione del cuento el personaje que más le llamo la atención.**

● **Con mis compañeros escribo un guion recreando la actitud del personaje seleccionado.**

● **Dramatizo con mis compañeros el cuento.**

● **En mi cuaderno.**

● **Leo diferentes textos y escribo en párrafos cortos mi interpretación de la lectura.**

## ● Oraciones interrogativas y exclamativas

- Observo y comento la lámina.



### El amor maternal (Fragmento)

- ¿Qué animales aparecen en la lámina?
- ¿Cuál es el ambiente que se vive en la lámina?
- ¿Por qué llora la zorra?
- ¿Te has extraviado alguna vez? ¿Cuál ha sido la reacción de su mamá?
- ¿En qué lugar se vive la historia?
- Según la lámina. ¿Qué tipo de historia se narra?
- Con el docente, relaciono el título de la lectura con el contenido de la lámina.
- El amor maternal
- Escucho atentamente la lectura de mi docente.
- Leo con entonación el siguiente fragmento.

Cierta vez una zorra que caminaba por un camino se distrajo por seguir una agachona, y cuando acordó ya se había alejado, y cuando volvió ya no encontró a su hijo el zorrillo que le seguía, y se puso a llorar.

Pero viendo que nada ganaba con llorar, se fue anda y anda, y a cada animal que encontraba le preguntaba:

—Dime, hermano lobo **¿no encontraste acaso a mi hijo que se ha perdido?**

Y el lobo le contestaba:

—No lo he visto, hermana zorra.

Así pasaron varios animales hasta que acertó a pasar un coyote y entonces la zorra le dijo:

—Dime, hermano coyote, ¿no has visto acaso a mi hijo que se ha perdido?

El coyote aguzó las orejas, se paró y le dijo:

—**¿Cómo es tu hijo, hermana zorra?**

Y la zorra le contestó:

—Es blanco, tiene el hociquito de ámbar, los ojitos azules, la piel de terciopelo, la cola afelpada, las orejitas de antena, las patitas de seda...

—**¡Hum!** \_ dijo el coyote \_ el que yo he visto morir, hermana, era un zorro legañoso, pitañoso, con las orejas gachas, el hocico sucio, la cola pelada, y tan flaco que apenas podía tenerse en pie de pura hambre...

—**¡Ay, ay!** - gimió la zorra \_ **¡Ése es mi hijo!**

—**¡Oh, pues como tú me dijiste que tu hijo era muy bello!**

—Pero hermano coyote, replicó la zorra entre sollozos, **¿qué no sabes que para una madre no hay hijo feo?**

Poema náhuatl

- Leo silenciosamente el texto.
- Selecciono las palabras desconocidas y busco su significado por contexto y las compruebo con el diccionario.
  - ¿Cuáles son los personajes que aparecen en la lectura?
  - ¿Cómo describes a la zorra?
  - ¿Porque se perdieron los zorritos?
  - ¿Cómo acontecieron los hechos en la lectura?
- Comenta con tus compañeros las acciones de cada uno de los personajes y valora la actitud ante la situación.
- Escribe en un párrafo el mensaje que interpretas de la lectura.
- En mi cuaderno.
  - Extraigo de la lectura las oraciones marcadas, con ayuda del docente leo cada una de ellas con entonación.
  - Redacto oraciones interrogativas y exclamativas y las comparto con mis compañeros.



## Recuerdo .....

Oraciones interrogativas

*Expresan, en forma de pregunta, algo que se desconoce.*

*Se escriben entre signos de interrogación (¿ ?).*

Las oraciones exclamativas son aquellas en las que el emisor expresa sus emociones y sentimientos de la manera más clara posible. El objetivo de las oraciones exclamativas es el de expresar alegría, amor, tristeza, odio, sorpresa, admiración, rencor, pasión, rechazo, miedo, cariño, etc. Este tipo de oraciones siempre van acompañadas con los signos de admiración (!) al principio y al final de la oración.

- Leo las siguientes oraciones con la entonación adecuada. Las clasifico según la actitud del hablante.

¡Hace mucho frío! \_\_\_\_\_ ¡Cuánto amor! \_\_\_\_\_  
 ¡Tengo mucho miedo! \_\_\_\_\_ ¡Ni quien quiera estar contigo! \_\_\_\_\_  
 ¡Qué alegría verte! \_\_\_\_\_ ¡Al mal paso, darle prisa! \_\_\_\_\_  
 ¡Te extraño! \_\_\_\_\_ ¡Pero que horror! \_\_\_\_\_  
 ¡Pero que locura! \_\_\_\_\_  
 ¿A qué hora nos dan el resultado del examen? \_\_\_\_\_  
 ¿Vas a regresar temprano? \_\_\_\_\_  
 ¿Cómo te fue con la tarea? \_\_\_\_\_



## Lectura comprensiva de textos literarios cortos y sencillos

- Comento con mis compañeros y docente la imagen.



- Menciono los rasgos que caracterizan el personaje de la lámina.
- ¿Tenemos a alguien en nuestros hogares con esas características?
- Converse sobre la importancia que tienen los abuelos en la familia.
- Escucho con mucha atención la lectura de mi docente.
- Leo detenidamente y con entonación el poema.
- Leo detenidamente y con entonación el poema.

### A Campoamor

Éste del cabello cano,  
como la piel del armiño,  
juntó su candor de niño  
con su experiencia de anciano;  
cuando se tiene en la mano  
un libro de tal varón,  
abeja es cada expresión  
que, volando del papel,  
deja en los labios la miel  
y pica en el corazón.

*(Rubén Darío)  
Poeta nicaragüense*

- Leo silenciosamente el poema.
- Con mi docente y compañeros analizo el vocabulario desconocido apoyados con un diccionario.
- Comparo las características de la imagen con el contenido del texto.
  - ¿Quién es Rubén Darío?
  - ¿Qué poemas conozco de este poeta?
- Reflexiono en las siguientes palabras y el significado que adquieren en el texto.  
 Cabello cano    piel del armiño    candor de niño    experiencia de anciano
- Explico las características del texto.
- Enumero los versos que componen el poema.
- Comparo las terminaciones de los versos e identifico las palabras que suenan iguales o parecidas.
- Con mi docente identifico elementos literarios en el poema.
- Escribo en el cuaderno mis ideas sobre lo que entiendo del contenido del poema.
- Comparto con los compañeros y docente mis conclusiones.



## Recuerdo

Los Textos literarios: son aquellos escritos en que el autor expresa emotividad como producto de la realidad en que vive, así como su ideología, expresa lo que percibe y siente en el momento en que escribe la obra tales como: emociones, sentimientos.

Los Textos literarios se clasifican como: *narrativos, dramáticos o líricos.*



## ● Lectura de cuentos.

(Partes del cuento: Introducción, nudo y desenlace)

- Observo la lámina y la comento con mis compañeros y docente.



- ¿Qué personaje de la lámina me llama la atención?
- ¿Conoces a alguien en tu familia o comunidad que use sombrero?
- ¿Qué utilidad tiene el sombrero?
- ¿Quiénes usan sombreros actualmente?
- Describo ante mis compañeros los distintos tipos de sombreros que existen.
- Leo el título del cuento y con ayuda de mi docente relaciono el contenido de la lámina con el texto. El sombrero de tío Nacho
- Predigo de qué tratará la lectura
- Escucho atentamente la lectura de mi docente.
- Leo ante mis compañeros el cuento, cuidando mi entonación.

## El sombrero de tío Nacho

El tío Nacho tenía un sombrero roto que ya ni para soplarse le servía y dijo tío Nacho:

—Voy a cambiar este sombrero viejo  
—y lo aventó al basurero. En eso pasó su comadre Chola.

—¡Eh! —dijo— ¡el sombrero de tío Nacho!  
—y lo recogió, lo envolvió en un papel y se lo llevó a su compadre:

¡Se le cayó su sombrero, tío Nacho!  
Aquí se lo traigo.

—Dios se lo pague, comadre —dijo tío Nacho.

Cogió el sombrero roto y se fue a botarlo lejos, al arroyo. Cuando volvía comenzó a llover y viene la correntada y arrastra el sombrero.

—¡Ve! —gritó tío Chente— ¡allí se llevan las agua el sombrero de tío Nacho!  
¡Corré, muchacho, andá recogelo!

—Tío Nacho, figúrese que ya se le arrastraban las aguas el sombrero.  
Aquí se lo tenemos.

—Gracias, muchachos, gracias. Y salúdenme a tío Chente —dijo tío Nacho.

“¡Ahora sí que jodió este sombrero!  
—pensó tío Nacho, y lo voló sobre un taburete. Al rato pasó un pobre pidiendo y tío Nacho le dice:

—Llévate ese sombrero, por lo menos recubre el sol.

Y se fue el hombre; pero todo es que lo vieran los del barrio y comenzaron a gritar:

—¡Ladrón, ladrón, se lleva robado el sombrero de tío Nacho! Y lo agarran y lo sopapean y le quitan el sombrero y llegan todos corriendo:

—¡Figúrese tío Nacho que un ladrón se le llevaba el sombrero! ¡Aquí se lo traemos!

—¡Gracias, gracias! —decía tío Nacho; pero ya estaba que reventaba. Apenas se fueron los vecinos cogió su sombrero nuevo y lo voló al basurero y se puso el viejo.

Pero el sombrero nuevo nadie lo devolvió.

*(Tomado de “Literatura para niños en Nicaragua”. Antología. Selección de Vida Luz Meneses y Jorge Eduardo Arellano. Managua Ediciones Distribuidora Cultural / Fondo Editorial ASDI-INC, 1995. Recogido en Cursimona, Granada, por Pablo Antonio Cuadra)*



- Leo silenciosamente el texto.
- Analizo con mi docente y compañeros las palabras desconocidas con ayuda del diccionario.
- ¿Qué narra el cuento?
- ¿Cuáles son los personajes que participan en el cuento?
- ¿Qué sucede con el sombrero de Tío Nacho?
- ¿Porque le regresaban siempre el sombrero de Tío Nacho?
- ¿Cómo valoro el comportamiento de las personas que rodean a Tío Nacho?
- Reflexiono la importancia de tener buenos vecinos y personas que nos estimen en la comunidad.
- ¿Le ha acontecido a usted o algún familiar una historia similar a la del cuento?  
La comparto con mis compañeros.
- Describo las partes en que se divide el cuento con ayuda de mi docente.
- En mi cuaderno dibujo un cuadro y escribo brevemente los acontecimientos del cuento.
- En equipo, Leo diferentes cuentos y los narro ante mis compañeros y docente.

Introducción	Nudo	Desenlace



## Recuerdo

El cuento: *Es una narración breve, está creada por uno o varios autores, con hechos reales o imaginarios con un argumento sencillo y que lo protagonizan un pequeño grupo de personajes. Consta de tres partes:*

La introducción: *Es la primera parte de la historia, allí se presentan todos los personajes, el ambiente y la historia*

El Nudo o desarrollo: *Es donde suceden los acontecimientos más importantes que desarrollan la historia.*

El desenlace o conclusión: *Aquí se da el fin de la narración, se resuelven los conflictos y se cierra la historia.*

## ● Escritura de textos sobre la escuela

Observo la lámina y la comento con mis compañeros.



- Menciono los personajes que participan en la lámina.
- ¿Qué sucede en la lámina?
- Describo el ambiente que viven los niños y las niñas en la lámina.
- Comparo el ambiente de la lámina con el de mi centro de estudios.
- Comento con mis compañeros lo que más me gusta de mi escuela.
- Analizo el título de la lectura y lo relaciono con el contenido de la lámina.
- Importancia de la escuela
- Predigo el contenido del texto.
- Escucho atentamente la lectura de mi docente.
- Leo ante mis compañeros con claridad y entonación.

### Importancia de la escuela

Cuando hablamos de las sociedades humanas y sus complejas realidades, debemos mencionar la escuela. La escuela es una de las instituciones sociales más importantes, mucho más reciente que otras como la familia o el Estado y completamente necesaria para favorecer la inserción de los niños en la sociedad como adultos responsables y capaces de convivir con otros a pesar de las diferencias.

La escuela es el ámbito donde las personas aprenden diferentes áreas del conocimiento y del saber humano que van desde cuestiones científicas como la física, la biología, la matemática, pasando por aspectos sociales como la historia, la literatura, el arte, hasta cuestiones prácticas como la tecnología, la educación física, etc.

Esto es parte del acervo cultural humano que ha sido creado a lo largo de los tiempos y que se considera suficientemente esencial para ser transmitido y recuperado de generación en generación. La escuela ha surgido como tal, con el objetivo mencionado a mediados del siglo XIX cuando se hizo necesaria la inclusión completa de la mayor parte de la población trabajadora que no tenía acceso a la educación.

- **Leo silenciosamente el texto.**
- **Investigo con ayuda de mi docente el vocabulario desconocido, lo deduzco por contexto y consulto el diccionario.**
  - ¿Qué es la escuela?
  - ¿Cuándo surge la escuela? ¿Para qué?
  - ¿Por qué es importante asistir a la escuela todos los días?
- **Menciono las actividades que más disfruto cuando estoy en la escuela.**
- **En mi cuaderno**
- **Redacto un texto corto relacionado con una vivencia en la escuela y lo presento ante mi docente y compañeros.**



## ● Comprensión y comentario de trabalenguas

- Observo y comento las imágenes.



- Describo las imágenes
- Explico las diferencias observadas entre cada imagen.
- Converso con mis compañeras y compañeros sobre textos que podemos redactar usando las imágenes.

Tengo una gallina pinta,  
Pirirínca, pirirínca  
Con sus pollitos pintos,  
Pirirínco, pirirínco  
Si ella no fuese pinta,  
Pirirínca, pirirínca  
No serían los pollitos pin  
Pirirínco, pirirínco

Raro es raro es  
que estornudes  
con los pies

La bruja piruja  
prepara un brebaje,  
con cera de abeja,  
dos dientes de ajo,  
cuarenta lentejas y  
un pelo de oveja.

Cuando cuentes  
cuentos  
cuenta cuantos  
cuentos cuentas,  
porque si no cuentas  
cuantos cuentos  
cuentas  
nunca sabrás cuántos  
cuentos sabes contar.

El perro de San  
Roque no tiene  
rabo, porque  
Ramón Ramírez  
se lo ha robado

El cloro no aclara, la  
cara del loro,  
con aro de oro,  
Claro que el cloro  
aclara el aro de oro  
en la cara del loro

- ¿Tiene dificultades para leer el texto?
- ¿Qué es lo difícil en la lectura?
- Explico el contenido que interpreto de cada trabalenguas.
- Comento con mi docente y compañeros la relación existente entre la imagen y el texto.
- Extraigo la letra o sílaba que más se repite en cada trabalenguas.
- Memorizo los trabalenguas y lo recito ante mis compañeros
- Participo en una competencia de recital de trabalenguas.
- Investigo un trabalenguas, lo grafico y lo ubico en el mural de lengua y literatura.



## Recuerdo

Un trabalenguas es una frase o un término cuya pronunciación es muy complicada (y, por lo tanto, "traba" la lengua de aquél que intenta expresarla). Suele utilizarse a modo de juego o como ejercicio para el lenguaje.

El trabalenguas es una expresión o manera de hablar que resulte clara, por lo tanto, debe ser un texto que, al ser pronunciado a viva voz, sea difícil de articular. Su dificultad radica en la presencia de rimas y aliteraciones a partir del uso de fonemas que resultan muy parecidos.



## ● Prefijos y Sufijos usados en la formación de sustantivos



- ¿Has visto esta escena en algún lado?
- ¿Te gustan los perros?
- ¿Tienes perritos en tu casa?
- ¿Cómo los cuidas?
- ¿Crees que es correcto jugar con los animales callejeros?

- Expongo ante mis compañeros cuál es mi interpretación de la escena.
- Relaciono el título de la lectura con la lámina y predigo el mensaje de la lectura.
- Escucho atentamente la lectura de mi docente.
- Leo adecuadamente el poema.

### Mi perrito

En medio de un basurero, ayer por la tardecita  
 Encontré un perrito hermoso que movía su colita.  
 Estaba un poquito inquieto, se veía desprolijo  
 algo quería decirme, pues me miraba muy fijo.  
 Fui incapaz de abandonarlo en su hogar de basurero  
 y a mi casa lo llevé, aunque fuese callejero.  
 Mamá me dijo: “¡Imposible! Olvídate de este perrito  
 no ha de tener las vacunas y puede estar enfermito”.  
 Aunque la reacción de mamá fue fácil de prever  
 mi carita descontenta comenzó a palidecer.  
 Mi bisabuela llegó y me escuchó lloriquear  
 miró fijo a mi mami y comenzó a discursar .



“¡Que el niño quiera un perrito no es para nada anormal y que quiera adoptarlo, creo que es excepcional!”.

¿Qué vacunas hay que darle? ¡Antirrábica, no dudo!

Verás que estará sanito, te lo afirmo y aseguro.

Y así fue que de esta forma, tal vez algo impensada la situación del perrito quedó al fin solucionada.

Hoy soy feliz con mi perro, lo llevo en mi bicicleta

Agradecido él sonríe y hace una morisqueta.

*Liana Castello, escritora argentina.*

- Leo silenciosamente el texto.
- Con mi docente aclaro el vocabulario desconocido por contexto y consulto el diccionario.
- Describo los acontecimientos en el poema.
  - ¿Quién encontró al perrito?
  - ¿Cuáles eran las condiciones de este animalito?
- Comento las actitudes de la mamá y la bisabuela.
- Expongo ante mis compañeros el mensaje interpretado del poema.
- Con ayuda de mi docente leo y analizo las palabras marcadas en el texto.

*Tardecita*

*Perrito*

*Colita*

*Poquito*

*Desprolijo*

*Incapaz*

*Callejero*

*Enfermito*

*Reacción*

*Bisabuela*

*Anormal*

*Discursear*

- Separo los prefijos o sufijos de las palabras y comento los resultados



## Recuerdo

Los prefijos y sufijos son fonemas que ayudan a formar nuevas palabras. Ese proceso se conoce como derivación

El prefijo es un término que antecede a una palabra para modificar su sentido gramatical. Esto sirve, justamente, para ayudar a formar nuevas palabras.

entre- entretiempos pro- proactivista

anti- antirrobo super- supermercado

El sufijo es un término, a diferencia del prefijo, que va escrito en la parte final de una palabra para modificar y completar su sentido.

- ario: empresario - azgo: hartazgo

- ble: amable - ción: comunicación, afección

- ismo: paisajismo - ito: palito - triz: emperatriz

Escribo un texto empleando prefijos y sufijos.

● En mi cuaderno separo los prefijos o sufijos en las siguientes palabras:

*oloroso*

*Belleza*

*adjunto*

*Bisabuela*

*suavecito*

*Ejemplo: Subdirector*

Prefijo	Palabra	Sufijo
Sub	Director	

## Lesctura complementaria

### Cuento descriptivo: El viejo

Me acababa de despertar, el reloj marcaba las 3:30 A.M, pero la emoción del viaje disipaba el sueño. El día anterior había empacado las maletas con traje de baño, sandalías, ropa, etc... Todo listo para un viaje playero.

El taxi llegó puntual, baje el equipaje por las escaleras estrechas del edificio, tratando de no despertar a los vecinos. Subí al taxi, y me llevo a gran velocidad hacia el aeropuerto internacional de Barajas. Cuando llegue al aeropuerto, solo me quedaba una hora para abordar, le pagué al taxista y salí corriendo hacia la terminal de vuelos internacionales.

Al llegar a la sala de abordar me relajé y dormí 10 minutos, esperando a que el avión estuviera listo para despegar. Desperté cuando la fila ya tenía unos veinte metros, con un avión tan inmenso como este la fila para abordar era interminable, decidí colarme unos lugares más adelante, enfrente de una señora despistada que no dejaba de llorar y lamentarse. Finalmente el sobrecargo me recibió el pase de abordar, su mirada intimidante me forzó a bajar la vista al suelo y notar que los pasajeros llevaban calcetines gruesos de lana, con botas y zapatos de piel, un calzado muy extraño para un destino tan caluroso como Cancún.

Encontrar el asiento en el avión me tomó un buen rato, subí dos o tres veces de punta a cola antes de encontrarlo, al esto menos me ayudo a situar los baños y las salidas de emergencia. El



reloj marcaba las 5:00, y el sueño era incontrolable. Desperté más de cinco veces con un sueño muy superficial, los pies y la punta de los dedos se me congelaban cada vez más. Desperté de golpe por el sonido chillante del altavoz, y entonces el piloto anunció "Damas y Caballeros, estamos a 20 minutos de nuestro destino, la ciudad de Siberia, conocida como la ciudad más fría de planeta, espero hayan disfrutado este viaje y recuerden abrigarse antes de salir".

Es aquí, cuando toda la emoción se convirtió en desesperación, sin dinero con que pagar un viaje de regreso y sin ropa con que abrigarme, el frío sería una muerte lenta.

<http://school.alanmonroig.com/lectura-y-redaccion/cuento-descriptivo-el-viaje>



# UNIDAD 2



**Compartamos nuestras experiencias  
personales**



## Lectura de Fábulas

● Observo y comento con mis compañeros y docente la lámina.

- ¿Qué crees que sucede en la lámina?
- ¿Qué personajes conocidos identifico en la lámina?
- ¿Dónde encontramos estos animales?
- ¿Es posible la amistad entre una zorra y un gallo?
- Describo el ambiente que se vive en esta escena.
- Converso con mi docente y compañeros sobre el contenido de la lámina y el título del texto.
- Predigo el contenido de la lectura.
- ¿De qué trata la lectura?
- Escucho atentamente la lectura de mi docente.
- Leo con entonación el texto.



### La Zorra y el Gallo

Cuenta la historia de una zorra que estaba loca por comerse un gallo bastante corpulento que se encontraba en un árbol. La zorra le dijo:

—Gallo, querido amigo, tengo una gran noticia que darte.

— Amiga zorra, ¿cuál es esa gran noticia que quieres contarme?

—Pues, que las zorras y las aves de corral han firmado un acuerdo de paz. Ya no estamos en guerra, así que baja para darte un abrazo y de esa forma celebrar nuestra nueva amistad.

—Parece ser cierto lo que me dices, allá vienen dos perros corriendo, de seguro a darte la misma noticia.

La zorra de inmediato corrió a ocultarse, mientras el gallo desde el techo le cantaba: ¡Quiquiriquí, Cocorocó, de este árbol no me muevo yo!

**Moraleja:** Siempre encontrarás personas tratando de engañarte para pasar sobre ti o perjudicarte. Debes tener la astucia para reconocer este tipo de personas y evitarlas, o vencerlas con astucia.

- Leo silenciosamente la lectura.
- Descubro el significado de las palabras desconocidas con ayuda del diccionario.
  - ¿Cuáles son los personajes de la fábula?
  - ¿Cuál era la noticia que la zorra le llevaba al Gallo?
  - ¿Dónde estaba el Gallo cuando la Zorra lo visito?
- Explique la intención que tenía la zorra al visitar al gallo.
- Como valoras la actitud del gallo ante esta situación de peligro.
  - ¿Cómo hubieses manejado la situación si te tocara estar en el lugar del gallo?
- Con mi docente y compañeros recreo la fábula cambiando la actitud de la zorra ante su amigo el gallo.



## Recuerdo .....

**La fábula:** es una composición literaria breve, generalmente en prosa o en verso, en la que los personajes principales son animales o cosas inanimadas que presentan características humanas. La fábula tiene “una intención didáctica de carácter ético y universal” que siempre aparece en la parte final de esta misma, proporciona una enseñanza o aprendizaje, que puede ser útil o moral y es conocida generalmente como moraleja.

- Leo otras fábulas y las expongo en la clase, reflexionando sobre las moralejas.





## Descripción literaria (Oral y escrita)

- Observo detenidamente la lámina y la comento con mis compañeros y docente.



- ¿Qué animal aparece en la lámina?
- ¿Cuál es el trabajo que realizan estos animalitos?
- ¿Cuál debe ser el cuidado que debemos de darles a estos animales?
- Describo las características que observo en el personaje de la lámina.
- Leo el título del texto y lo comparo con la lámina, encuentro relaciones entre su contenido.
- Predigo de qué trata la lectura.
- Escucho atentamente la lectura de mi docente.
- Leo con entonación el fragmento Platero.

### Platero y yo

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas.... Lo llamo dulcemente: "¿Platero?", y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal....

Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas, mandarinas, las uvas, moscateles, todas de ámbar, los higos morados, con su cristalina gotita de miel....

Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña... pero fuerte y seco como de piedra. Cuando paso sobre él los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo:

*Juan Ramón Jiménez*

*Platero Y Yo: Juan Ramón Jiménez, ganador del Premio Nobel de Literatura en 1956, es el autor de Platero Y Yo, narración lírica que recrea poéticamente la vida y muerte del burro Platero*

- Leo silenciosamente el texto.
- Seleccione palabras desconocidas e investigo su significado por contexto y con ayuda del diccionario.
- ¿Cuáles son las características de Platero?
- ¿Cuál es la comida preferida de Platero?
- ¿Qué sentimientos expresa el dueño de Platero cuando lo describe?
- ¿El amo de Platero tiene un trato especial con Platero?
- Valore con sus compañeros y docente la importancia de cuidar los animales

- En mi cuaderno escribo un comentario de las siguientes frases.

Los espejos de azabache de sus ojos.

---

Tan blando por fuera, que se diría todo algodón.

---

Duros cual dos escarabajos de cristal negro.

---

Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...

---

Fuerte y seco como de piedra

---



## Recuerdo

La descripción literaria: *Es dar características de algo o alguien incorporando recursos literarios y expresivos con una finalidad estética o artística*

*Tiene un objetivo preciso: busca, a través de lo que describe, producir un estado de placer estético en el lector.*

- Escribo un texto corto utilizando la descripción literaria, tomando como modelo una persona, animal u objeto conocido.

## ● Formación de palabras compuestas

- Observo la imagen y comento con mi docente y compañeros.



- ¿Qué sucede en la lámina?
- ¿Cuáles son tus juguetes preferidos?
- ¿Es posible que los juguetes tomen vida?
- ¿Qué juguetes podemos encontrar en una juguetería?
- Converso sobre la importancia de ordenar los juguetes una vez que las hayamos usado para contribuir con las tareas en el hogar.
- Relaciono el contenido de la lámina con el título de la lectura.
- Escucho atentamente la lectura que realiza mi docente-
- Leo con entonación el siguiente texto.

### La juguetería.

En la medianoche y mientras todos duermen  
juegan los juguetes, mucho se divierten.  
Marchan ordenados muchos soldaditos  
visten uniformes, les quedan bonitos.

Hay un tiovivo de muchos colores  
que invita una vuelta a varios ratones.  
Las muñecas buscan algún pasatiempo  
no quieren dormirse por aburrimiento.

Hacen trabalenguas y se quedan quietas  
o rompecabezas con más de cien piezas.  
Canta un piratita tierno y pelirrojo  
con cuerpo de paño y parche en el ojo.

Un ciempiés a cuerda, camina veloz  
cuenta sus pasitos. Va de dos en dos.  
Un espantapájaros de tela muy suave  
recita en voz alta los versos que sabe.

De muy malhumor un oso despierta  
con tanto alboroto culminó su siesta.  
La dueña molesta también se despierta  
ve a sus juguetes, queda boquiabierta.

Al día siguiente y en la sobremesa  
como durmió mal, el sueño le pesa.  
Pero mira el sol de ese mediodía  
y a una nueva tarde, da la bienvenida.

*Liana Castello*  
*Escritora argentina. Poemas infantiles.*

- Leo silenciosamente el texto.
- Con ayuda de mi docente analizo el vocabulario desconocido según el contexto y consulto el diccionario.
- ¿En qué consiste el contenido de la lectura?
- ¿En qué momento suceden los acontecimientos?
- Menciono los juguetes que participan en la lectura.
- Con ayuda de mi docente converso sobre el tipo de texto al que pertenece La Juguetería.
- Reflexiono en la importancia que tiene el juego para el desarrollo de nuestra personalidad,

- Valorar la compañía de los amigos con quienes compartimos nuestros juguetes.
- Leo detenidamente las palabras
- En mi cuaderno separo las palabras que la componen siguiendo el ejemplo y reflexiono en el significado que adquieren, cuando están separadas, Ejemplo:

*Medianoche - Media noche*

Tiovivo	Pasatiempo
Trabalenguas	Rompecabezas
Pelirrojo	Ciempis
Espantapájaros	Malhumor
Boquiabierto	Sobremesa
Mediodía	videollamada

- Elaboro oraciones con cada palabra



## Recuerdo .....

Las palabras compuestas

*Son palabras que se forman por dos o más palabras simples, es decir por la unión de dos o más lexemas,*

*Ejemplo: Abrebotellas, puntapiés, baloncesto*

## Condición para la formación de las palabras

Según las categorías gramaticales de los componentes que la forman podemos encontrar diferentes palabras.

	Categoría gramatical	Ejemplos
1	Sustantivo + sustantivo	Telaraña, bocacalle, hojalata, Coliflor, Hispanohablante
2	Sustantivo + adjetivo	Bajamar, mediodía, pelirrojo, boquiabierta
3	Sustantivo + verbo	Maniatar, abrelatas, espantapájaros, rompecabezas, sacacorchos
4	Adjetivo + adjetivo	Agridulce, altibajo
5	Adjetivo + adverbio	Biempensante, asimismo
6	Verbo + verbo	Tejemanaje, vaivén, hazmerreír, duermevela
7	Verbo + adverbio	Cantamañanas, dondequiera, menospreciar
8	Verbo + pronombre	Cualquiera, quienquiera, quehacer
9	Adverbio + adverbio	anteayer
10	Frases enteras	Metomentodo, porsiacaso, sabelotodo, nomeolvides

- Investigo nuevas palabras y elaboro un álbum de palabras compuestas, las comparto con compañeros y docente.



## Narraciones y diálogos

- Observo detenidamente la imagen y la comento con mis compañeros y docente



- ¿Quién aparece en la lámina?
- ¿Qué características presenta el personaje de la lámina?
- ¿A qué se debe que cargue una muñeca?
- ¿Cómo es el ambiente en la lámina?
- Según el semblante, ¿qué le sucede a la mujer de la imagen?
- Leo el título del texto y lo relaciono con el contenido de la lámina.
- Predigo el contenido del texto mediante una conversación con compañeros y docente.
- Escucho atentamente la narración hecha por mi docente.
- Leo oralmente el texto con entonación.

### La Llorona

“...En aquellos tiempos antiguos, había una mujer que tenía una hijita de unos 13 años, ya sazoncita estaba la mujercita. Ella ayudaba a lavar la ropita de sus nueve hermanitos menores y acarreaba el agua para la casa.

La mamá no se cansaba de repetir a la hija cada vez que la veía silenciosa moler el maíz o palmear la masa cuando el chisporroteo de la leña tronaba debajo del comal de barro:

—Hija, nunca se mezcla la sangre de los esclavos con la sangre de los verdugos. Ella le decía verdugos a los blancos porque la mujer era india. La hija, en la tarde salía a lavar al río y un día de tantos arrió un blanco que se detuvo a beber en un pocito y le dijo adiós al pasar. Los blancos nunca le hablaban a los indios, solo para mandarlos a trabajar. Pero la cosa es que ella se encantó del blanco y los blancos se aprovechaban siempre de las mujeres.

Entonces bajo un gran palancón de ceibo que sirve para lavar ropa, ahí por el río, se veían todos los días y ella se metió con él.

—Mañana, blanco, nos vemos a esta misma hora, —le decía siempre. Claro, el blanco llegaba y la indita salió pipona, pero la familia no sabía que se había entregado al blanco. Dicen que ella se iba a ver bajo el Guanacaste, para que las lavanderas no la vieran y no fueran a acusar con la mamá.

Allá al tiempo, ya ella estaba por dar a luz, entonces entró un barco a la isla, aquí en Moyogalpa. Ya se iba el blanco, se iba para su tierra y entonces como ella estaba por criar, ella le lloraba para que se la llevara. Pero ¡dónde se la iba a llevar! La indita lloraba y lloraba, inconsolable, a moco tendido. Él se embarcó y a ella le dio un ataque, cayó privada.

Cuando ella se despertó al día siguiente, estaba un niño a su lado y en lugar de querer aquel muchachito, lo agarró y con rabia y le dice:

—Mi madre me dijo que la sangre de los verdugos no debe mezclarse con la de los esclavos.

Entonces se fue al río y voló al muchachito y ¡pan! Se cayó, cuando cayó al agua. Al instante se oyó una voz que decía:

¡Ay! madre... ¡ay madre!... ¡ay madre!...

La muchacha al oír esa voz se arrepintió de lo que había hecho y se metió al agua queriendo agarrar al muchachito pero entre más se metía siguiéndolo, más lo arrastraba la corriente y se lo llevaba lejos oyéndose siempre el mismo llanto: ¡Ay madre!... ¡ay madre!... ¡ay madre!

Cuando ya no pudo más se salió del río. El río se había llevado al chavalito pero el llanto del niño que a veces se oía lejos otras veces aparecía cerquita:

¡Ay madre!... ¡ay madre!... ¡ay madre!...

La muchacha afligida y trastornada con la voz, enloqueció. Así anduvo dando gritos, por todo el pueblo, por eso le encajaron La Llorona. Ahora las madres para contentar a los muchachitos que lloran por pura malacrianza, les dicen:

—Ahí viene la llorona...

La mujer enloquecida se murió y su espíritu quedó errante, por eso se le oyen los alaridos por las noches... “Por ahí se anda La Llorona, hasta la vez se le oye por todo el río”.

**Tomado de La Llorona (fragmentos) en Milagros Palma:  
Senderos Míticos de Nicaragua.  
□ Editorial Nueva América □**



- Leo silenciosamente el texto.
- Investigo las palabras desconocidas por contexto y consulto el diccionario.
  - ¿Cuál es el título de la lectura?
  - ¿Qué edad tenía la niña?
  - ¿Qué actividades le asignaban a la niña para colaborar en el hogar?
- Explico qué significado tiene la frase “Hija, nunca se mezcla la sangre de los esclavos con la sangre de los verdugos”
- Valoro la actitud de la niña ante el hecho ocurrido.
- Reflexiono en la importancia de escuchar las palabras de los padres como una alerta a los peligros sociales.
  - ¿Cómo juzgo el papel masculino en la historia?
- Investigo una narración y la comparto con mis compañeros y compañeras del aula.



## Narración

Relato oral o escrito en el que se cuenta algo que ha sucedido realmente o un hecho o una historia ficticios. Una narración se compone de varios elementos.

**Narrador:** Presenta y ordena los hechos y los personajes, y que puede ser exterior o interior a la historia, o incluso innominado y con la facultad de conocer pensamientos y sentimientos de los personajes (el llamado narrador omnisciente).

**Personajes:** Personas (no necesariamente humanas) que realizan las acciones que se describen. En la literatura es común que se describan además los sentimientos de los personajes ante los hechos.

Trama o de que trata la obra o que se deduce de su trama. A veces aparece complicado o mezclado con diversos subtemas o temas menores. Ejemplos de ellos son hechos generales (vida, muerte, búsqueda), sentimientos (felicidad, tristeza, miedo, culpa, vergüenza, placer, dolor, venganza) y valores (justicia, perdón, honor, respeto, sacrificio, lucha, libertad). El tema y los subtemas se formulan con una sola frase.

**Estilo:** características artísticas de la

**Obra:** tipo de lenguaje, género literario, convenciones respetadas o quebradas, personalidad del artista, expresividad, originalidad, intención.

**Argumento:** secuencia de hechos, peripecias o episodios que suceden a los personajes.

**Ambientación:** contexto social, político, moral (costumbres, valores) y espaciotemporal en el que están inmersos los personajes.

**Tema:** asunto.

## El diálogo

● Observo y comento lo que sucede en la lámina.



- ¿Qué sucede en la lámina?
- ¿De qué conversan personajes de la lámina?
- ¿Te gusta dialogar con tus compañeros de clase?
- ¿De qué otra forma podemos dialogar?
- ¿Cuándo estamos conversando que nos gusta y que cosas no nos gusta?
- Menciono algunas normas para una conversación ideal.
- Comparo el título de la lectura con el contenido de la lámina.
- Escucho atentamente la lectura de mi docente.
- Leo detenidamente el texto, tomando en cuenta los signos de puntuación.

### Diálogo del Principito

Apareció entonces el zorro;

-Buenos días -saludó el zorro.

-Buenos días -contestó amablemente el principito que al darse vuelta en dirección a la voz no vio a nadie.

-Si me buscas, aquí estoy -aclaró el zorro- debajo del manzano...

-Pero..., ¿quién eres tú? -preguntó el principito- Eres muy hermoso...

-Soy un zorro -dijo el zorro.

-Acércate..., ven a jugar conmigo -propuso el principito- Estoy tan triste!...

-¿Jugar contigo? No..., no puedo -dijo el zorro- Aún no estoy domesticado.

-Ah! Perdón -se excusó el principito.

Interrogó, luego de meditar un instante:

-¿Has dicho "domesticar"? ¿Qué significa "domesticar"?

-Tú no eres de aquí -afirmó el zorro- ¿Puedes decirme qué es lo que buscas?  
 -Busco a los hombres-respondió el principito- Dime, ¿qué significa "domesticar"?  
 -Los hombres-intentó explicar el zorro- poseen fusiles y cazan. Eso es bien molesto. Crían también gallinas; es su único interés. ¿Tú buscas gallinas, verdad?  
 -No- dijo el principito- Busco amigos. ¿Qué significa "domesticar"?  
 -Ah!..., es una cosa muy olvidada -respondió el zorro- Significa "crear lazos".  
 -¿Crear lazos? -preguntó el principito.  
 -Así es -confirmó el zorro- Tú para mí, no eres más que un jovencito semejante a cien mil muchachitos. Además, no te necesito. Tampoco tú a mí. No soy para ti más que un zorro parecido a cien mil zorros. En cambio, si me domesticas..., sentiremos necesidad uno del otro. Serás para mí único en el mundo. Seré para ti único en el mundo...  
 -Creo que empiezo a entender -dijo el principito- Hay una flor... Creo que me ha domesticado.  
 -Es probable -contestó el zorro- En este planeta, en la Tierra, pueden ocurrir todo tipo de cosas...!  
 -¡Oh! No es en la Tierra -se apresuró a decir el principito.

El zorro se quedó no menos que intrigado.

-¿Acaso en otro planeta?  
 -Sí.  
 -¿Puedes decirme si hay cazadores en ese planeta?  
 -¡Oh, no! No los hay.  
 -Me está resultando muy interesante, ¿Hay gallinas?  
 -No.  
 -No existe nada que sea perfecto -dijo el zorro suspirando.



Luego prosiguió:

-Mi vida es algo aburrida. Cazo gallinas y los hombres me cazan. Todas las gallinas se parecen como también los hombres se parecen entre sí. Francamente me aburro un poco. Estoy seguro que..., si me domesticas mi vida se verá envuelta por un gran sol. Podré conocer un ruido de pasos que será bien diferente a todos los demás. Los otros pasos, me hacen correr y esconder bajo la tierra. Pero el tuyo sin embargo, me llamará fuera de la madriguera, como una música. ¡Mira! ¿Puedes ver allá a lo lejos los campos de trigo? Yo no como pan, por lo que para mí el trigo es inútil. Los campos de trigo nada me recuerdan. ¡Es triste! Pero tú tienes cabellos de color oro. Cuando me hayas por fin domesticado, el trigo dorado me recordará a ti. Y amaré el sonido del viento en el trigo...

El zorro en silencio, miró por un gran rato al principito.

-¡Por favor... domesticame! -suplicó.

-Lo haría, pero... no dispongo de mucho tiempo -contestó el principito. Quisiera encontrar amigos y conocer muchas cosas.

-¿Sabes...? Sólo se conocen las cosas que se domestican -afirmó el zorro. Los hombres carecen ya de tiempo. Compran a los mercaderes cosas ya hechas. Y... como no existen mercaderes de amigos, es muy simple, los hombres ya no tienen amigos. Si realmente deseas un amigo, ¡domesticame!

-Y... ¿qué es lo que debo hacer? -preguntó el principito.

-Debes tener suficiente paciencia -respondió el zorro. En un principio, te sentarás a cierta distancia, algo lejos de mí sobre la hierba. Yo te miraré de reojo y tú no dirás nada. La palabra suele ser fuente de malentendidos. Cada día podrás sentarte un poco más cerca.





Al otro día el principito volvió:

-Lo mejor es venir siempre a la misma hora -dijo el zorro. Si sé que vienes a las cuatro de la tarde, comenzaré a estar feliz desde las tres. A medida que se acerque la hora más feliz me sentiré. A las cuatro estaré agitado e inquieto; ¡comenzaré a descubrir el precio de la felicidad! En cambio, si vienes a distintas horas, no sabré nunca en qué momento preparar mi corazón... Los ritos son necesarios.

-¿Qué son los ritos? -preguntó el principito.

-Se trata también de algo bastante olvidado -contestó el zorro. Es aquello que hace que un día se diferencie de los demás, una hora de las otras horas. Te daré un ejemplo. Entre los cazadores hay un rito. Todos los jueves bailan con las jóvenes del pueblo. Para mí el jueves es un maravilloso día, ya que paseo hasta la viña. Si los cazadores no tuvieran un día fijo para su baile, todos los días serían iguales y yo no tendría vacaciones.

Fue así como el principito domesticó al zorro. Pero al acercarse la hora de la partida:

-¡Ah! -dijo el zorro. Voy a llorar.

-No es mi culpa -repuso el principito. Tú quisiste que te domesticara, no fue mi intención hacerte daño...

-Sí, yo quise que me domesticaras -dijo el zorro.

-¡Pero dices que llorarás!

-Sí -confirmó el zorro.

-¿Ganas algo entonces? -preguntó el principito.

-Gano -aseguró el zorro- por el color del trigo.



Luego sugirió al principito:

-Vuelve y observa una vez más el jardín de rosas. Ahora comprenderás que tu rosa es única en el mundo. Cuando vuelvas para decirme adiós, yo te regalaré un secreto.

Se dirigió el principito nuevamente a la rosas:

-En absoluto os parecéis a mi rosa. Nadie os ha domesticado y no habéis domesticado a nadie. Así era mi zorro antes, semejante a cien mil otros. Al hacerlo mi amigo, ahora es único en el mundo.

Las rosas se mostraron ciertamente molestas.

-Sois bellas, pero aún estáis vacías -agregó- Nadie puede morir por vosotras. Es probable que una persona común crea que mi rosa se os parece. Ella siendo sólo una, es sin duda más importante que todas vosotras, pues es ella la rosa a quien he regado, a quien he puesto bajo un globo; es la rosa que abrigué con el biombo. Ella es la rosa cuyas orugas maté (excepto unas pocas que se hicieron mariposas). Ella es a quien escuché quejarse, alabarse y aún algunas veces, callarse. Ella es mi rosa...

Regresó hacia donde estaba el zorro:

-Adiós -dijo.

-Adiós -dijo el zorro. Mi secreto es muy simple: no se ve bien sino con el corazón; lo esencial es invisible a los ojos.

-Lo esencial es invisible a los ojos -repitió el principito a fin de acordarse.

-El tiempo que dedicaste por tu rosa, es lo que hace que ella sea tan importante para ti.

-El tiempo que dediqué por mi rosa...-repitió el principito para no olvidar.

-Los hombres ya no recuerdan esta verdad -dijo el zorro. En cambio tú, por favor... no debes olvidarla. Eres responsable para siempre de lo que has domesticado. Eres responsable de tu rosa...

-Soy responsable de mi rosa...-dijo en voz alta el principito a fin de recordar...

*Antoine de Saint-Exúpery*







## Recuerdo

**Diálogo:** Con origen en el concepto latino *dialogus* (que, a su vez, deriva de un vocablo griego), un diálogo describe a una conversación entre dos o más individuos, que exponen sus ideas o afectos de modo alternativo para intercambiar posturas. En ese sentido, un diálogo es también una discusión o contacto que surge con el propósito de lograr un acuerdo.

En su uso más habitual, el diálogo es una forma presente tanto en el discurso oral como en el escrito en donde se comunican entre sí dos o más personas. Se trata de un recurso válido y adecuado para intercambiar ideas por cualquier medio, ya sea directo o indirecto.

- Leo silenciosamente el texto.
- Investigo el vocabulario desconocido por contexto y consulto el diccionario.
- ¿Quiénes son los personajes que están conversando?
- ¿Cuál es el motivo de la conversación?
- ¿Es posible la conversación entre un principito y un zorro?
- ¿Cual es la intención del zorro?
- ¿Es necesario domesticar a los animales? ¿Por qué?
- ¿Que valor le damos a los animales que tenemos en nuestros hogares?
- Converso con el docente y compañeros sobre la estructura del texto.
- La forma que tiene
- Como intervienen los personajes.
- Las reglas para una buena conversación.

- Dramatizo la lectura con mis compañeros y compañeras.

## ● El sustantivo

- Observo y comento la imagen con mis compañeros y docente.



- ¿Qué representa la imagen?
- ¿Te gusta la sopa?
- ¿Qué tipo de sopas hacen en tu casa?
- ¿Cuál es tu preferida?
- ¿Te has preguntado por qué se le llama sopa?
- ¿Sabes cómo preparar una sopa?
- Comparo el título de la lectura con la lámina y converso con mis compañeros su contenido.
- Escucho con atención la lectura de mi docente.
- Leo adecuadamente el texto.

### La piedra de hacer sopa

Érase una vez un soldado que volvía de la guerra. Llegó un día a un pueblo, un día en que frío soplaban el viento, el cielo era plomizo y el pobre soldado tenía hambre. Se detuvo ante una casa de las afueras y pidió algo para comer.

—No tenemos nada ni siquiera para nosotros. —le dijeron, de modo que el soldado siguió su camino.

Se detuvo en la casa siguiente y volvió a pedir un pedazo de pan.

—No tenemos ni para nosotros mismos —le volvieron a decir.

—¿Tenéis acaso una gran olla? —preguntó el soldado.

—Sí, tenemos un gran caldero de hierro.

—¿Tenéis un poco de agua? —siguió preguntando el soldado.

—Sí, de eso hay mucho —le contestaron.

—Llenad el caldero de agua y ponedlo en el fuego —dijo el soldado -, pues yo tengo una piedra para hacer sopa.

—¿Una piedra para hacer sopa? —preguntaron —¿Qué es eso?

—Pues es una piedra con que se hace sopa - explico el soldado. Todos se reunieron en su torno para ver la maravilla.

La dueña de casa llenó la gran olla con agua y la colgó sobre el fuego. El soldado sacó una piedra de su bolsillo, una piedra que no parecía muy diferente de las que uno puede recoger en la calle, y la arrojó a la olla.

—Ahora, dejadla que hierva —dijo. De modo que todos se sentaron a esperar que el agua hirviera. —¿Podrías darme un poquito de sal? - dijo el soldado.

—Por supuesto —dijo la mujer, y sacó la sal de un tarro. El soldado tomó un puñado lleno y lo puso dentro de la olla, ya que ésta era grande. Todos se sentaron de nuevo a esperar.

—Unas pocas zanahorias no vendrían mal en esta sopa - dijo el soldado con añoranza.

—Oh, si es por eso, tenemos algunas —dijo la mujer, y sacándolas de abajo de un banquillo, donde el soldado las había visto, se las entregó.

De modo que pusieron las zanahorias en el caldero. Y mientras éstas hervían, el soldado les contaba las aventuras que había corrido.

—Unas pocas patatas vendrían muy bien, ¿no les parece? —dijo en eso el soldado —Espesarían un poquito la sopa.

—Tenemos algunas papas - dijo la hija mayor de la familia —Las traeré.

De modo que pelaron las papas y las pusieron en la olla y siguieron esperando que ésta hirviera.

—Una cebolla da muy buen gusto —dijo el soldado.

—Corre a la casa de al lado y pídele al vecino una cebolla —dijo el granjero a su hijo menor.

El chico así lo hizo y volvió con tres cebollas. Mientras todos esperaban, siguieron contando chistes y narrando historias.

— ... Y no he probado repollo desde que partí de casa de mi madre - decía el soldado.

—Corre a la huerta y arranca un repollo —dijo la madre. Y una niñita salió corriendo y volvió con un repollo, que agregaron al caldo.

—No tardará mucho - dijo el soldado.

—Sólo un poquito más —dijo la mujer, revolviendo el caldo con un gran cucharón.

En ese momento llegó el hijo mayor de la familia. Había salido de caza y traía dos conejos.

—¡Justo lo que necesitamos para darle el toque final! —exclamó el soldado, y fue cosa de pocos minutos que los conejos estuvieron limpios y cortados dentro de la olla.

—¡Hum! - dijo el cazador que tenía hambre —¡Huele a muy buena sopa!

—El viajero ha traído una piedra —le explicó el granjero a su hijo —y está preparando una sopa con ella.

Por fin la sopa estuvo lista, y a todos supo muy bien. Hubo suficiente para todos: el soldado y el granjero y su mujer, la hija y el hijo mayor, la niñita y el niño.

—Es una sopa maravillosa —dijo el granjero.

—Es una piedra maravillosa - dijo su mujer.

—Lo es - dijo el soldado —y siempre os dará el mismo resultado si utilizáis la receta que os he dado hoy; de modo que terminaron la sopa. Y cuando el soldado se despidió, le regaló a la dueña de casa la piedra para pagarle su hospitalidad. La buena mujer se lo agradeció muchísimo.

—No es nada —dijo el soldado, y se fue de la casa sin piedra.

Pero por fortuna, encontró otra justo antes de entrar al pueblo siguiente.

● **Leo silenciosamente el texto**

● **Descubro el significado del vocabulario desconocido por contexto y consulto el diccionario**

- ¿Quién es el inventor de la sopa de piedra?
- ¿En qué se preparó la sopa?
- ¿Cuáles eran los ingredientes de la sopa?
- ¿Qué te parece la gran idea del soldado?
- ¿Cuál sería la principal enseñanza de este cuento?

Palabra	Persona	Animal	Objeto	Vegetal	Concepto
Soldado					
Casa					
Caldero					
Conejo					
Zanahoria					
Madre					
piedra					
Sopa					
Chico					
Hambre					

**Nombre o sustantivo** es la palabra que designa a los seres vivos (personas, animales, vegetales) los objetos y los conceptos.

Ejemplos: niño, paloma, árbol, cuadro y alegría.

### Clases de sustantivos

Por la extensión de su significado el sustantivo puede ser común y propio.

El sustantivo común es el que puede designar a todos los seres de una misma especie. Ejemplos: río, niño, perro.

El sustantivo propio es el que designa a una sola persona, animal o cosa. Se escriben con mayúscula. Ejemplos: Rama, Ignacio, Bobby.

En su cuaderno identifique si los sustantivos son comunes o propios.

Sustantivo	Común	propio
Mar		
Mediterráneo		
Ciudad		
Granada		
Perro		
Roberto		
árboles		

Por su significación los sustantivos pueden ser **concretos** y **abstractos**.

Un **sustantivo concreto** el que se refiere a seres materiales que percibimos por los sentidos. Ejemplos: locomotora, mapa, conejo.

Un **sustantivo abstracto** el que se refiere a una idea o una realidad inmaterial que no puede percibirse por los sentidos. Ejemplos: la justicia, el amor, la alegría.

A la par escriba si el sustantivo es concreto o abstracto

Sustantivo	Concreto o abstracto
Piedra	
olla	
Maravilla	
Cucharon	
Inteligencia	
Dueña	
cebolla	

Por la manera de estar constituidos los sustantivos pueden ser individuales o colectivos

a) Un sustantivo es individual si, estando en singular, designa a un solo ser o individuo. Ejemplos: una niña, una moro, un perro.

b) Un sustantivo es colectivo si, estando en singular, designa a un grupo de seres o individuos de la misma especie. Ejemplos: un bosque (formado por varios árboles), un regimiento (formado por un grupo de soldados) una colmena (con muchas abejas).

● **Relaciona los sustantivos y completa el enunciado, convierte de individual a colectivo.**

- |           |     |                      |
|-----------|-----|----------------------|
| a) paloma | ( ) | 1- enjambre de _____ |
| b) burro  | ( ) | 2- manada de _____   |
| c) pez    | ( ) | 3- rebaño de _____   |
| d) oveja  | ( ) | 4- bandada de _____  |
| e) abeja  | ( ) | 5- recua de _____    |
| f) vaca   | ( ) | 6- jauría de _____   |
| g) Perro  | ( ) | 7- cardumen de _____ |

● **Investiga el sustantivo colectivo de:**

- |        |       |         |       |
|--------|-------|---------|-------|
| árbol  | _____ | letra   | _____ |
| diente | _____ | isla    | _____ |
| maíz   | _____ | libro   | _____ |
| pluma  | _____ | cliente | _____ |
| que    | _____ | pino    | _____ |



## ● El verbo

- Observo las ilustraciones y comento.



- ¿Qué actividades realizan los personajes de las ilustraciones?
- Comparto con mis compañeros y docente la importancia de cada una de las acciones.
- Escribo oraciones con las acciones que realizan los personajes de las imágenes.
- Escucho atentamente la lectura de mi docente.
- Leo el texto con entonación.

### Hans el perezoso

El joven más perezoso se llamaba Hans. Su único trabajo era sacar a pastar una cabra todos los días, pero eso no lo contenía para tratar de liberarse de tal responsabilidad.

Una mañana dijo – Me casaré con la gordita Tride, que también tiene una cabra, y así ella sacará a pastar las dos cabras. Fue y pidió la mano de la joven. Se casaron y todo salió tal y como lo había planeado. Lo que no previno Hans, era que la gordita era igual de perezosa-

Una tarde, la gordita dijo así: - querido esposo, tengo una idea. Cambiémosle las cabras al vecino por una colmena, pues las abejas no necesitan ayuda para producir miel. – ¡Que buena idea has tenido esposa mía! – respondió el perezoso.

Al mes, las abejas produjeron suficiente miel para llenar un frasco. La gordita lo colocó encima del mueble de la cama y se buscó un palo para tenerlo cerca por si aparecían los ladrones. El perezoso Hans, tuvo una buena idea: - Vendamos la miel y nos compramos una pareja de gansos. La gordita se alegró de la idea y propuso que tuvieran un hijo para que cuidara los gansos. – Y si el muchacho no quiere trabajar le doy con el palo. Y cuando movió el palo, rompió el frasco de miel.

- Leo silenciosamente el texto.
- Investigo el significado del vocabulario desconocido por contexto, consulto el diccionario.
- Con mi docente analizo el significado del vocabulario desconocido.
  - ¿Cómo se llamaba el joven perezoso?
  - ¿Cuál era la tarea del joven?
  - ¿Cuál fue el recurso que utilizó para aliviar sus responsabilidades?
  - ¿La idea del joven resolvió la problemática?
  - ¿Cuáles son las consecuencias que conlleva el ser perezoso?
- Con mis compañeros valoro el tipo de vida que tendrían los hijos de esta familia.
- En mi cuaderno extraigo las palabras marcadas en el texto y escribo la persona (Yo, tú él, nosotros, ustedes, ellos.) Número (plural, singular) y Tiempo (Pasado, presente, futuro)

El **verbo** es la parte de la oración o categoría léxica que expresa acción, movimiento, existencia, consecución, condición o estado del sujeto. Es una palabra que en la oración, expresa lo que hace el sujeto.



Verbo	Persona	Número	Tiempo
Quiere			
Me casaré			
leerá			
Rompió			
tuve			
Pidió			
Vendamos			

## Accidentes gramaticales del verbo

Accidentes	Clases	Referencia	Ejemplos
Número	Singular Plural	Un solo sujeto Varios sujetos	Tú estudiaste. Vosotros estudiáis.
Persona	Primera Segunda Tercera	Persona(s) que habla Persona(s) que escucha De quien(es) se habla	Yo escribo. Tú lees. Él lo sabe.
Tiempo	Pasado Presente Futuro	Hechos ya ocurridos Hechos que están ocurriendo Hechos que ocurrirán	<b>Pintó</b> la pared. Tú <b>pintas</b> la pared. Nosotros la <b>pintaremos</b> .
Modo	Indicativo Subjuntivo Imperativo	Hechos reales, seguros Expresión de deseo, duda... Expresión de mandato	<b>Acertó</b> una quiniela. <b>Quisiera</b> acertar. <b>¡Adivina</b> el resultado!

### Tiempos simples y tiempos compuestos

- Las formas verbales simples constan de una sola palabra.

#### *llora, lloraría.*

- Las formas verbales compuestas constan de dos palabras: una forma del verbo haber y el participio del verbo que queremos conjugar.

#### *He llorado, habría llorado.*

	Tiempos simples		Tiempos compuestos	
	Modo Indicativo	Presente	Amo	Pretérito perfecto compuesto
Pretérito imperfecto		Amaba	Pretérito pluscuamperfecto	había amado
Pretérito perfecto simple		amé	Pretérito anterior	hube amado
Futuro		amaré	Futuro perfecto	habré amado
Condicional		amaría	Condicional perfecto	habría amado

- Redacte diversas oraciones utilizando las conjugaciones verbales de:

Estudiar, Comer, y Escribir.

## Palabras homófonas y homógrafas

● Observo y comento las imágenes.

botas



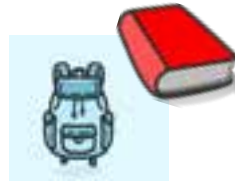
Acabo de comprar unas botas nuevas.

votas



¿A quien votas?

cabe



El libro no cabe en mi mochila.

cave



Le he pedido que cave un hoyo.

hierba



La hierba crece en el jardín.

hierva



Es importante que hierva el agua.

huso



El huso sirve para hacer hilos.

uso



Si estas enfermo el uso de medicinas te ayuda a sanar.

hora



¿Qué hora es?

ora



Raúl ora todos los días antes de dormir.

e



En vacaciones visité muchos museos e iglesias

he



Yo he limpiado el aula de clases.

- ¿Qué observas en las imágenes?
- ¿Qué diferencias hay entre los conceptos en las parejas de palabras que están en la lámina?
- Oralmente, redacto oraciones con los pares de palabras de las imágenes y reflexiono en sus diferencias.
- Escucho la lectura de mi docente y pienso en su contenido.
- Leo detenidamente el texto con entonación.

## Una recomendación especial

Mientras hiervas el caldo, pica todas las hierbas aromáticas, luego ponlas a cocer con un poco de cebolla; no descuides las otras responsabilidades, recuerda coser el dobladillo de las servilletas por que se ven mal en la mesa y no quiero avergonzarme con la familia Meza- Espinoza, quienes vendrán a cenar esta noche.

Una cosa te pido, cuando escuches la música ten en cuenta que el vecino esta grave de sus oídos, le prohibieron escuchar esos sonidos graves que acostumbras con tus canciones. ¡Sabes, prepárate! en los próximos días viajaremos a la Capital, hay muchas cosas que comprar y deudas que pagar, ojala y el capital sea suficiente para costearlo todo. - Algo importante, evita pegarte al teléfono como acostumbras. Sigue mis recomendaciones y te ira bien.

- Leo silenciosamente el texto.
- Selecciono las palabras desconocidas e investigo su significado con ayuda un diccionario.
  - ¿De qué trata la lectura?
  - ¿Aparecen los personajes en la lectura?
  - ¿Quién hace las recomendaciones y a quien van dirigidas?
- Enumero las diferentes recomendaciones que se hace y las comento con mis compañeros y docente.
- Reflexiona en la frase "Sigue mis recomendaciones y te irá bien"
- Extraigo de la lectura las palabras que suena iguales
- Escribo en mi cuaderno el significado de las palabras.
- Leo las siguientes palabras, averiguo su significado y escribo una oración con cada una de ellas. Expongo el trabajo ante mis compañeros.
  - Tuvo - tubo
  - Bazo -vaso
  - Hecho - echo
  - Honda - onda
  - Sabia - savia
  - Araña - araña

**Los parónimos** son vocablos que se parecen en su pronunciación o forma de escribirse. El DRAE los define como «vocablos que tienen entre sí relación o semejanza, por su etimología o solamente por su forma o sonido.».

**abeja** (insecto)

**oveja** (animal ovino)

**ábside** (bóveda)

**ápside** (extremo de eje mayor)

**accesible** (que se puede acceder)

**asequible** (que se puede conseguir)

**adoptar** (de adopción)

**adaptar** (de acomodar)



## Recuerdo

Se llaman palabras homónimas a aquellas cuya pronunciación es igual o similar pero difieren en su significado. Dentro de éstas, se distinguen las palabras:

- Homógrafas
- Homófonas

**Homógrafas:** Son las palabras que se escriben de forma idéntica, pero tienen distinto significado.

Ejemplos:

**Alce:** Mamífero cérvido muy corpulento.

**Alce:** Acción de alzar, levantar.

**Capital:** Población donde reside el gobierno de una nación.

**Capital:** Dinero.

**Evita:** de evitar, hacer que no ocurra cierta cosa.

**Evita:** Nombre propio.

**Homófonas:** Son palabras que se suenan igual, se escriben distinto y poseen distinto significado. Para determinar su ortografía se debe buscar el apoyo del contexto en el que son usadas.

Ejemplos:

**Acerbo:** áspero al gusto, cruel.

**acervo:** conjunto de bienes morales.

**bobina:** carrete de hilo.

**bovina:** relativo a la vaca o al toro.

**bacía:** recipiente de los barberos.

**vacía:** sin contenido.

- Consulto otros ejemplos de palabras: Parónimas y Homónimas.
- Las comparto con mis compañeros y docente.



## ● Uso de palabras primitivas y derivadas

### ● Observo y comento la lámina.



- ¿Qué encontramos en la lámina?
- ¿Cuál es el mensaje que expresa el personaje?
- ¿Cree que el sol es dañino para los animales?
- ¿Por qué es importante el sol?
- ¿Cómo podemos protegernos del sol?  
Expongo algunas medidas.
- Encuentro relaciones entre las palabras
- Sol – insolación
- Comento con mi docente lo que descubro en las palabras.
- Escucho atentamente la lectura de mi docente.
- Leo con entonación el texto.

## Una familia feliz

Hace mucho tiempo, vivía en un viejo digo. - ¡viejísimos bosque! una pareja de caracoles con su hijo el caracolito. Eran muy felices por no decir refelices y todo lo encontraban hermoso. Lo único que les preocupaba, era conseguir una caracolita para que se hiciera novia de su hijo. Salían bien temprano en la mañana a recorrer los bosques y no regresaban hasta la noche buscando un caracol que les diera información para encontrar a la futura esposa.

La madre, tuvo una gran idea, y así lo comunico a su marido. Le pidieron ayuda a los mosquitos, mariposas, y abejas para que, desde las alturas, los ayudaran a buscar. Una pequeña del mariposario, volvió muy contenta y alborotada: - ¡he encontrado una! Se encuentra a diez minutos de vuelo de aquí. Es muy hermosa, hermosísima caracola. La familia se alegró y se angustió al mismo tiempo. - ¿Será de buena familia? O ¿será un familiar? - se preguntaban. El padre calculó bien las cosas y habló con la mariposa: Querida amiga, busca por favor, a la caracola y pídele que venga para casarse con nuestro hijo. El padre sabía que el camino era largo. ¡Mmm larguísimo! Y si ella lo recorría podría ser una buena señal.

Pasaron tres días, y el hijo se mordía las antenas de nervios. Al cabo de ocho días apareció la caracolita, dando muestra de descendencia digna de los mejores caracoles del mundo. La boda se llevó a cabo y todos los insectos del bosque asistieron para celebrar, esta nueva pareja, también fue muy feliz y tuvieron muchos hijitos.

- Leo silenciosamente el texto.
- Descubro por contexto el vocabulario desconocido, consulto el diccionario y corrijo.
  - ¿En dónde vivía la familia de caracoles?
  - ¿Cuál era la preocupación de la familia?
  - ¿Qué personajes interviene en el cuento?
- Comento el interés de la familia por casar a su hijo.
- Reflexiono en la importancia que tiene el apoyo familiar para el crecimiento personal.
- Leo y analizo las palabras del texto.
  - Viejo - viejísimo
  - Felices – refelices - feliz
  - Caracoles – caracolito -caracol
  - Mariposas - mariposa - mariposario
  - Hijo - hijitos
  - Hermosa - hermosísima
  - Familia - familión
  - Largo – larguísimo
- Comento la relación que existe entre las palabras anteriores, encuentro su raíz.



## Recuerdo .....

Las palabras primitivas son aquellas que no proceden de ninguna otra palabra.

A partir de una palabra primitivas podemos formar nuevas palabras que se llaman derivadas.

El conjunto de palabras que derivan de una palabra primitiva forma una familia de palabras. Ejemplo "pan" deriva la siguiente familia: panecillo, panadería, panadero, empanada, empanar...

En ocasiones, es difícil identificar la palabra primitiva de la cual deriva una familia de palabras, por lo que, lingüísticamente, es más correcto definir a la familia de palabras, como el conjunto de palabras derivadas de la misma raíz o lexema

## ● El párrafo

- Observo y comento la lámina con compañeros y docentes.



*Laguna de Apoyeque  
Mateares, Managua, Nicaragua*

- ¿Cuál es la laguna que representa la imagen?
- ¿Sabías que Apoyeque es una laguna de Nicaragua?
- ¿Cómo se han formado las lagunas?
- Cuáles son las características de una laguna?
- Reflexiono en la importancia que tienen las lagunas en Nicaragua.
- Valoro el haber nacido en una tierra de lagos y volcanes.
- Relaciono la lámina con el título del texto.
- Escucho con atención la lectura de mi docente.
- Leo en voz alta ante mis compañeros.

## Lagos y lagunas de Centroamérica

Entre los numerosos lagos y lagunas de la región centroamericana destacan los lagos de Nicaragua; el Cocibolca, también llamado de Granada y el Xolotlán o lago de Managua. Son los depósitos de agua dulce más grandes que tiene Centroamérica.

Los españoles consideraron a estos lagos como parte del posible estrecho dudoso que buscaron incansablemente para culminar la ruta comercial entre España y las Indias orientales. Así el destino de Nicaragua quedó marcado, pues fueron diferentes potencias que durante su historia se interesaron en conquistar el país para tener, con ello, la posible ruta interoceánica.

Otros lagos importantes en Centroamérica, aunque más pequeños que los anteriores son el Izabal, el Petén, y el Atitlán, en Guatemala. El Izabal también tiene su historia, pues fue utilizado como un puerto comercial en la época colonial que conectaba con las posesiones comerciales en el Mar Caribe, buena parte del comercio colonial que se producía en Centroamérica pasó por este lago.

Otros lagos centroamericanos son el Yojoa en Honduras; el Guija, el Coatepeque, Llapango y Cerrón Grande en el Salvador; el Arenal en Costa Rica, el Gatún y el Bayano en Panamá. En este caso el lago Gatún destaca, pues es un lago artificial que es parte del sistema del Canal de Panamá por donde trafica todo el comercio continental y mundial actualmente.



- Leo silenciosamente el texto.
- Investigo las palabras desconocidas por contexto y consulto el diccionario.
- ¿Cuáles son los depósitos de agua dulce más grande de Nicaragua?
- ¿Por qué es importante el Canal de Panamá?
- ¿Conocemos los lagos que menciona el texto?
- ¿Cuál es la condición en que se encuentran y que desventajas tiene para el pueblo nicaragüense?
- Valoro la actitud de los nicaragüenses en cuanto a la responsabilidad con el cuidado a los recursos hídricos.
- Con mi docente y compañeros analizo como está estructurado el texto.
- Señalo con corchetes [ ] los enunciados en cada párrafo.
- Identifico y subrayo el enunciado principal en cada párrafo.



## Recuerdo

*Un párrafo es una unidad de discurso en texto escrito que expresa una idea o un argumento. Está integrado por un conjunto de oraciones que se encuentran relacionadas entre sí por el tema que trata y por su organización lógica y significado.*

*El Párrafo está constituido por una oración principal que enuncia la parte esencial de la cual dependen los demás. La oración principal posee un sentido esencial del Párrafo y puede aparecer en el texto de forma implícita o explícita.*

*Cuando la oración principal está implícita, ésta no aparece por escrito en el Párrafo y es necesario deducirla. En cambio, la explícita, sí la encontramos escrita y podemos encontrarla al principio, en medio o al final del Párrafo.*



## Lesctura complementaria

### Cuento para reflexionar: La Rosa y el sapo

Este es uno de los cuentos cortos para reflexionar que nos habla acerca del equilibrio. Cuenta que esta era una rosa roja y todo el mundo comentaba que no había flor más bella que esa en el jardín. La rosa se emocionaba cuando la halagaban. Sin embargo, quería que la vieran más de cerca y no entendía por qué todos la observaban a distancia. Un día notó que a sus pies siempre estaba un enorme y oscuro sapo. En verdad no tenía nada de guapo, con su color opaco y sus feas manchas. Además, sus ojos eran demasiado saltones y asustaba a cualquiera. La rosa comprendió que la gente no se acercaba debido a ese animal.

De inmediato, le ordenó al sapo que se marchara. ¿No se daba cuenta de que le daba mala imagen? El sapo, muy humilde y obediente, aceptó de inmediato. No quería incomodarla y entonces se marchó lejos.

A los pocos días, la rosa comenzó a deteriorarse. Sus hojas y sus pétalos empezaron a caerse. Ya nadie quería mirarla. Pasaba una lagartija cerca y vio a la rosa llorando. Le preguntó qué le pasaba y ella contestó que las hormigas estaban acabando con ella. Entonces la lagartija dijo lo que la rosa ya sabía: "Era el sapo quien se comía las hormigas y te mantenía bella."



<https://lamenteesmaravillosa.com/3-cuentos-cortos-para-reflexionar/>





# UNIDAD 3

 Disfruto mis creaciones literarias.

## Ficha de cita textual y ficha de resumen

- Observo con atención las siguientes láminas.

Autor: C,A,S  
 Fecha: (1989,28 de febrero)  
 Título del artículo: Los ánimos se exaltaron en la Guaira.  
 Nombre del periódico: Diario de Caracas  
 Número de página(s) pp.20.

Deben incluir estos datos separados por comas:  
 1. Autor (apellido,nombre,si son mas de dos autores se añade "y otros")  
 2. Año de publicación.  
 3.Título ( En itálica, cursiva o subrayado)  
 4.Ciudad de publicación.  
 5. Editorial.  
 6.Página de referencia.

- En equipo, comparto mi opinión de lo que observo en las imágenes.
- ¿Qué observo en las imágenes?
- ¿Qué diferencias encuentra entre ellas?
- ¿Para qué cree que se utilizarán?
- Siempre en equipo, analizo la siguiente información.

Una **ficha textual** es una ficha en la que se copia textualmente un fragmento de un libro, revista o folleto. En este tipo de fichas se toma nota de todos los datos o ideas que son de importancia.

Se deben seguir algunos pequeños lineamientos como son:

- Anotar la información que nos interesa
- Poner comillas ("" ) a las citas textuales con la finalidad de distinguirlas de algún comentario que se realice
- Debe de ser reducida o breve para que quepa en la ficha.
- Colocar el número de ficha (es necesario para no confundirnos al utilizarlas)
- Poner el título de la fuente (libro, revista, catalogo, etc.)
- Colocar la página o el lugar de la fuente de donde se obtiene el texto.
- Colocar la fecha de la ficha.
- Destinar un lugar para las anotaciones, pues pueden ser necesarias o convenientes según el caso.

### ¿Qué medidas debe de tener?

Las medidas pueden variar, pero las más utilizadas son las dos siguientes:

- 12.5 cm de alto por 19 cm de ancho
- 12.5 cm de alto por 13.5 cm de ancho

Esta medida puede cambiar a nuestro criterio, pero debe de ser una medida acorde a su manipulación y que permita trabajar con los datos ingresados, pues el objetivo de la ficha textual es conservar un fragmento de dato, pero no una copia completa, se basa en conservar los conceptos necesarios.

Hay que recordar que las citas textuales son copia del original, y debe elegirse un texto que dé a entender la idea en forma completa.

### Ejemplo de ficha textual de definición:

**Tema: Planeación Administrativa.  
Principios de Administración**

**Ficha No 012**

**Autor: George R. Terry  
Pág: 221**

**“Una definición adecuada de la ética es: La ética se refiere a la conducta personal y el deber moral, y se interesa en las relaciones humanas respecto a lo bueno y a lo malo. La ética se relaciona con la moral y la filosofía. Trata del comportamiento de los individuos y e las normas que gobiernan las interrelaciones entre ellos.”**

**Nota: Este es el tema del artículo que se debe entregar el próximo viernes 17 de agosto de 2012.**

- Ahora analizo esta otra información.

**Ficha de resumen:** Una ficha de resumen, es una tarjeta en la que un estudiante o un investigador guardan sus resúmenes personales y estas fichas permiten guardar cualquier tipo de datos, siendo lo más importante captar la “idea principal” (el concepto) que está expresando el autor de la fuente estudiada.

En esta ficha se suelen registrar las fuentes de las que el investigador se basa para realizar sus resúmenes.

**Ejemplo de ficha de resumen:**

Ficha N°. 1

Joseph H. Fichter  
Sociología.

Tema: Comunidades (valor de la reunión).  
Pág: 133

(Resumen)

Los sociólogos, consideran que el hombre se inclina subconscientemente a las reuniones, como un medio de escape ante el estrés, la angustia y el dolor. Piensan que la independencia ha vulnerado la estabilidad social forzando a que aún rodeados los seres humanos caigan a una depresión ahogadora.

Nota: Rectificar la información con otros autores.

- Me dispongo a preparar fichas de cita textual y de resumen.
- En equipos de tres compañeros/as comparto mi opinión de la siguiente imagen.



- ¿Qué relación tendrán esas dos imágenes?
- ¿La primera imagen es un instrumento? Sí, No, explique.
- ¿Qué tipo de ser es el que sale acompañando a la muchacha?
- Formado en equipo, comparto mi opinión de lo que tratará la lectura con base al título. La Flauta de Pan.
- ¿De qué creo que tratará la lectura?
- ¿Qué utilidad tiene una flauta?

- Comparto si conozco alguna historia, cuento o película acerca de un instrumento musical.
- Escucho atentamente a la lectura de mi maestra.
- Leo de manera silenciosa y luego con entonación y buena dicción la lectura.

## La Flauta de Pan

Pan, según cuentan, fue hijo el dios Hermes y de Penélope. Cuando lo dio a luz, Penélope quedó horriblemente impresionada por la fealdad de su hijo: tenía rostro, torso y brazos humanos, pero cuernos, barba, piernas y cola de chivo. Tomó entonces la decisión de abandonarlo en los campos de Arcadia, país de la inocencia y de la felicidad, y región montañosa de la Grecia antigua. Allí creció y vivió guardando rebaños, ayudando a los cazadores y persiguiendo a las ninfas.

Dicen que era muy enojón y muy perezoso, pues no perdonaba la siesta del medio día. Si algún entrometido lo despertaba, Pan lo perseguía con tanta furia que le infundía un miedo tan grande que posteriormente se conoció como miedo o temor pánico o simplemente pánico.

Cierta vez contempló como Siringe, la ninfa de la voz musical, pastoreaba sus cabras cantando y jugando. Se enamoró de ella y no pudo reprimir el deseo de expresarle su amor.

-Si me amas, siendo el dios de la fecundidad, te prometo hacer que tus cabras tengan crías gemelas- dijo a la joven cuando llegó a su lado.

-¡Cómo quieres que te ame! ¿No te has visto? ¡Eres mitad chivo y mitad hombre! -Respondió la joven riéndose de semejante pretensión y se alejó corriendo sin dejar de reírse.

Por un momento Pan quedó confundido, pero reaccionando luego quiso conseguir por la fuerza, lo que no obtendría por ruegos ni promesas, y se dispuso a perseguir a Siringe. Así como son voraces las fauces de los lobos siguiendo a las fugitivas liebres, así eran feroces los brazos de Pan a punto de atrapar a la cansada Siringe.



Quisieron entonces los dioses compadecidos librarla de la injusta agresión de Pan y la convirtieron en una de las cañas de un lago cercano. Enojado porque no podía distinguir cuál era Siringe, Pan cortó varias, las unió con cera y así inventó una flauta. Y las hizo con cañas de tamaños desigual, porque desigual había sido su amor y el amor de Siringe. Cuando después arrancaba a la flauta una sucesión de dulces sonidos, se hacía la ilusión de que arrancaba dulces besos a los labios de la joven.

● **Respondo de manera individual.**

¿Quiénes eran los padres de Pan?

● **Nombra tres características, físicas o actitudinales, que describan a Pan.**

- ¿De dónde nace la palabra pánico?
- ¿Cómo consideras la actitud de la madre de Pan, con lo que le hizo al nacer?
- ¿Cómo cree usted fue la actitud de Siringe, Cuando Pan declaró su amor?
- ¿Es justo lo que Pan le hace a Siringe? Sí, no, explique.
- Según la lectura ¿Cuál es el origen de la flauta?

● **En pareja, con base a la lectura hago una ficha de cita textual y de resumen.**

● **Lo entrego a mi docente, espero sus correcciones y las compongo, luego las paso en papelógrafo y la presento a todo el salón de clases.**



## ● Aprendo a diferenciar enunciados

- Observo la siguiente imagen.



- Participo dando mi opinión con base a las siguientes interrogantes.

- ¿Qué es lo que más me llama la atención de la imagen?
- ¿Por qué crees que el señor use lentes oscuros?
- ¿Qué función tendría el perro para el señor?

- En pareja, leo y comento el título de la lectura:

- El perro del ciego.

- ¿De qué podría tratar la lectura?
- ¿Te gustan los perros? ¿Por qué?

- Imagina por un momento que eres ciego, ¿te pareciera fácil hacer las cosas cotidianas? Justifica tu respuesta.

- Atiendo a la lectura de mi docente.

- En pareja, leo silenciosamente y con expresividad la siguiente lectura.

- Leamos y analicemos un cuento de Rubén Darío.

## El perro del ciego (Fragmento).

El perro del ciego no muerde, no hace daño. Es triste y humilde; amable, niños. No le procuréis nunca mal, y cuando pase por la puerta de vuestra casa, dadle algo de comer. Yo sé una historia conmovedora que voy a contaros ahora.

Cuando yo era chico tuve un amiguito muy cruel. No le quería bien ninguno de los compañeros porque con todos era áspero y malo. A los menores les pellizcaba y daba golpes; con los grandes se las entendía a pedradas. Cuando el profesor le castigaba no lloraba nunca. A veces, iracundo, se hacía sangre en los labios y se arrancaba el pelo a puños. Niño odioso.

Con los animales no era menos cruel que con los muchachos. ¿Os gustan a vosotros los pajaritos? Pues él los que encontraba en los nidos los aprisionaba, les quitaba las plumas, les rompía los huevos, y les sacaba los ojos: tal como hizo Casilda en unos versos de Campoamor, un poeta de España que ha inventado unas composiciones muy sabias y muy lindas que se llaman doloras.

En casa del niño malo había un gato. Un día al pobre animal le cortó la cola, como hizo con su perro el griego Alcibíades, aquel de quien habéis oído hablar al señor profesor en la clase de historia.

### ● Busca en el diccionario las palabras desconocidas y cópialas en tu cuaderno.

- ¿Qué harías si te encontraras un perrito en la calle golpeado?
- ¿Qué tipo de mascotas te gustaría tener además de un perrito?
- Busque en el diccionario el significado de las siguientes palabras.
  - Triste:
  - Humilde.
  - Conmovedor.
  - Áspero.

### ● Coloca los personajes principales y secundarios del cuento.

Personajes principales:

personajes secundarios:

---



---



---



---



---



---

● **Escribo los hechos más importantes de cada parte de la narración.**

Inicio:

Conflicto:

Desenlace:

- ¿Qué le dirías a ese amiguito cruel si viniera a tu escuela?

● **Coloco los valores y anti valores presentes en el cuento.**

**Antivalores.**

**Valores.**

_____	_____
_____	_____
_____	_____

● **Extraigo de la lectura dos oraciones que contengan un verbo.**

● **Noto en el siguiente ejemplo de la lectura:**

**Yo sé una historia**

Lo que acabo de leer se le conoce como enunciado, ahora bien un enunciado es conjunto de palabras ordenadas, que expresa una idea completa. Los enunciados pueden ser de dos tipos:

**Oracional:** expresan acciones, es decir en el enunciado hay un verbo.

**Ejemplo.:**

Yo sé una historia

**No oracionales o frases:** No tienen verbo y por ello no expresan acciones

**Ejemplo:**

¡Buenos días Rodrigo!

● **Leo el siguiente párrafo y analizo su contenido.**

Mis amigos y yo fuimos al teatro Rubén Darío para ver un baile folklórico. Teresa aplaudió con gran entusiasmo, pero a Lupe no le gustó mucho. Juan, Manuel y yo estuvimos de acuerdo de lo vistoso de la actividad. Después de la presentación teníamos mucha sed y fuimos al Puerto Salvador Allende donde Manuel, Lupe y Teresa tomaron jugo naturales, mientras que Juan y yo nos deleitamos con raspado de piña.

● **Observo, cuántas oraciones se identifican en el párrafo, las copio en mi cuaderno por separado.**

- Comento, en equipos de tres compañeros o compañeras la siguiente información.

Nos comunicamos mediante **oraciones** que expresan nuestras ideas y sentimientos, están formadas por **palabras** colocadas en orden. Cuando construimos una oración, decimos algo de una persona, un animal o una cosa.

La persona, el animal o la cosa de la que decimos algo es el **sujeto** de la oración.

Ejemplo:

Teresa aplaudió con gran entusiasmo

↓  
**De quien decimos algo.**

Lo que decimos del sujeto es el **predicado** de la oración.

Ejemplo:

Teresa aplaudió con gran entusiasmo

↓  
**Lo que decimos del sujeto.**

Las oraciones tienen dos partes: el **sujeto** (sintagma nominal) y el **predicado** (sintagma verbal)

- En pareja, resuelvo las siguientes actividades, las paso en hoja aparte y se lo entrego a mi docente.
- De las oraciones identificadas en el ejercicio anterior y que copié en mi cuaderno, voy a separar el sujeto del predicado. Sigo el siguiente ejemplo.

**Sujeto**

**Predicado**

*Mis amigos y yo fuimos al teatro Rubén Darío para ver un baile folklórico*

- Subraya con verde el sujeto y con rojo el predicado de cada oración.
  - Las olas rompían contra las rocas.
  - Luis coloreaba la pared de su casa.
  - Nosotros fuimos a la playa.
  - El Sol calienta Managua.
  - La habitación está limpia.
- Redacto un pequeño párrafo donde incluya sujeto y predicado, recordando resaltar el sujeto y predicado.

## ● Declamación de poemas de Rubén Darío

- Contemplo con atención las siguientes imágenes.

- Describo que observo en la imagen.
- Doy mi opinión a todo el salón acerca de las imágenes con las siguientes preguntas:
  - ¿Has visto alguna fuente de agua?
  - ¿Te gustan las fuentes? Si, No ¿Por qué?
  - ¿Qué emociones despiertan las fuentes en su persona?
- En equipo, leo y comento el título de la lectura. “La fuente”.
- ¿Qué imaginas de qué tratará la lectura según el título antes mencionado?
- Escucho la lectura de mi docente.
- Leo silenciosamente y con entonación el siguiente poema.

### “La calumnia”

Puede una gota de lodo  
sobre un diamante caer;  
puede también de este modo  
su fulgor oscurecer;  
pero aunque el diamante todo  
se encuentre de fango lleno,  
el valor que lo hace bueno  
no perderá ni un instante,  
y ha de ser siempre diamante  
por más que lo manche el cieno.

*Rubén Darío.*



- En pareja, realizo las siguientes actividades.
- Releo el poema y extraigo las palabras subrayadas, busco en el diccionario su significado y lo copio en mi cuaderno.
- Avanzo la lectura y noto que en la primera estrofa se describe un tipo de sed. Identifica tres características que describan la sed
- En la segunda estrofa se menciona un agua. Identifica tres elementos fantásticos que se encuentran en la gruta donde está el agua.
- ¿Por qué Darío afirma que la fuente está en uno mismo? ¿A qué se referirá con ese enunciado?
- ¿Qué mensaje crees que el autor quiso transmitir?
- Me reúno en equipo, elijo uno de los siguientes poemas de Rubén Darío y me preparo para declamar poemas. (Debo investigar los demás y los que son largos puedo interpretar una parte y otro grupo otra parte)

Sinfonía en gris mayor

A Margarita Debayle

Caupolicán

Del trópico

Lo fatal

Los motivos del lobo.

- Distribuyo entre mi equipo la parte que declamaré.
- Memorizo el poema.
- Practico mi parte con entonación y mímicas.
- Lo presento en clase.



## Tiempos simples del modo indicativo

- Observo con atención la siguiente imagen.



- Comparto con mi docente y compañeros lo que observo en la imagen.

- ¿Por qué aparecen libros?
- ¿Qué creo o considero que es la función de esa máquina?
- ¿Qué elementos llaman mi atención? ¿Por qué?

- En pareja, converso sobre el título de la lectura: La imprenta.

- ¿De qué podría tratar la lectura según el título?
- ¿Cuál es la función de la imprenta?

- Escucho la lectura de mi docente.

- Leo en silencio y luego con entonación la siguiente lectura.

### La imprenta

Los libros, las revistas, los folletos, las tarjetas de felicitación, los periódicos se imprimen en talleres o lugares llamados imprentas.

Antiguamente, cada libro tenía que ser escrito a mano; después, los escritos eran copiados por señores que tenían el oficio de copistas. Cientos y cientos de copistas producían muy pocos libros al año. Estos libros eran muy caros y solo los ricos podían darse el lujo de leerlos. ¿Qué se podía hacer para solucionar esto?

Un alemán, llamado Johann Gutenberg, utilizó una antigua técnica de impresión inventadas por los chinos, quienes usaban sellos de arcilla cocida con una figura grabada en relieve. Estos sellos se entintaban y luego se presionaban sobre tela, pergamino o papel. Se levantaba el sello y en lugar quedaba estampada la figura.

En 1450, Gutenberg utilizó la misma idea que los chinos. Pero en vez de usar arcilla, empleó madera para fabricar las letras del alfabeto realizadas e invertidas. Las letras las colocaba en pequeños bloques de madera.

Cada bloque recibió el nombre de tipo. ¿Qué hizo entonces Gutenberg? Como los tipos eran independientes, combinó letras, formó palabras y armó una página en relieve; después, la tintó y apretó contra ella una hoja de papel. Y las letras quedaron estampadas con tanta claridad como si hubiesen sido dibujadas a mano. ¡Acababa de inventar la imprenta!

El primer libro impreso por Gutenberg fue la Biblia. Algunos de los primeros ejemplares ya tenían color, pues Gutenberg usó tinta de colores para las letras con que empezaba los capítulos

Gutenberg, trabajando muy de prisa, apenas si lograba imprimir 500 páginas por día... no era mucho, pues todo el proceso se hacía manualmente. Tuvieron que pasar más de cuatrocientos años para que se pudiera hacer este trabajo con más rapidez. Hacia 1845 se perfeccionaron las máquinas de imprimir: se les aplicaron motores y todo se hizo de forma automática y a gran velocidad.

En la actualidad, la impresión de texto se hace con computadoras y máquinas muy complejas. Día y noche estas máquinas trabajan como copistas súper rápidos, imprimiendo libros, periódicos, revistas, catálogos, folletos... y también tarjetas postales, invitaciones programas de circo.

El invento de Gutenberg permitió que los libros estuvieran al alcance de todas las personas. Podemos encontrar libros en casi todas las casas, en los supermercados, en los puestos de periódicos. Y, cuando necesitamos un libro determinado, podemos ir a la librería para comprarlos o a la biblioteca para pedirlo prestado. Gracias al inventor alemán, los libros se convirtieron en objeto familiares para todo nosotros.

- **En quipos de tres integrantes, ordeno los pasos que siguió Gutenberg para imprimir una página. La numeración va del 1 al 6**
- **Combino los tipos para formar palabras.**
- **Entinto la página en relieve.**
- **Construyo letras en relieve e invertidas.**
- **Armo con las palabras una página en relieve.**
- **Apreto contra la página en relieve una hoja de papel.**
- **Coloco las letras en moldes independientes llamados tipos.**
- ¿Por qué los libros de los copistas eran tan caros?
- ¿Crees que el invento de Gutenberg fue importante? Sí. \_\_\_\_ No. \_\_\_\_ ¿Por qué?
- ¿Dónde puedes encontrar libros, revistas periódicos?
- **Vuelvo a la lectura y extraigo todas las palabras que expresen acción, las transcribo en mi cuaderno.**

● **Converso con mis compañeros la siguiente información.**

Las oraciones que leeré a continuación, fueron extraídas de la lectura. Si reparo en ellas hay palabras resaltadas; estas indican acción, estas acciones se le conocen como verbo y se representan en tiempos y en un modo del español. Ahora bien en el español hay tres modos el indicativo, subjuntivo e imperativo. Nosotros estudiaremos Los tiempos simples del modo indicativo. Analicemos los tiempos verbales de las oraciones, antes mencionadas.

**Ejemplo: ...los periódicos se imprimen en talleres...**

**En esta oración el verbo está en presente.**

**Cientos y cientos de copistas producían muy pocos libros al año.**

**En esta oración el verbo está en futuro.**

**...Johann Gutenberg, utilizó una antigua técnica de impresión...**

**En esta oración el verbo está en pasado.**

**El modo indicativo se utiliza para describir el mundo de la realidad: qué es (presente), qué fue (pasado o pretérito), que será (futuro). Tiene cinco tiempos estos son:**

**Presente**

Indica que la acción expresada por el verbo se da en el momento en que se habla

*Expresa acciones que tienen lugar en el momento que se realiza.*

Ejemplo: Denis juega béisbol.

*Expresa acciones que ocurren frecuentemente.*

Ejemplo: Noelia desayuna por las mañanas

**Pretérito imperfecto**

Describe una acción que se desarrolla en el pasado, que no ha terminado.

*Se utiliza para hablar de acciones habituales del pasado.*

Ejemplo: Miguel leía muchos libros cuando era niño.

*Expresa aspecto de repetición y continuidad en tiempo pasado.*

Ejemplo: Rubén entrenaba con su equipo los martes.

**Pretérito indefinido o perfecto simple**

Expresa acciones que tienen lugar en el pasado y ha acabado.

*Se emplea en acciones terminadas en el pasado.*

Ejemplo: Andrés cantó bien el sábado pasado.

*Indica una acción pasada sin ninguna conexión con el presente.*

Ejemplo: El domingo pasado nos cayó un chaparrón tremendo.

### Futuro

Indica acciones que se van a realizar.

Indica duda o incertidumbre.

Ejemplo: Serán las cuatro de la tarde.

Tamara dice que vendrá la semana que viene.

### Condicional

Indica una acción futura que es posible que ocurra.

Es frecuente el uso del condicional como expresión de cortesía y de opinión.

Ejemplo: Me gustaría decirle.

- En mi cuaderno, resuelvo en pareja, las siguientes actividades tomando en cuenta la información antes analizada.
- Identifico y subrayo el verbo en las siguientes oraciones y coloco a la par su tiempo.

Mi padre cantó hoy en el teatro. Pasado

En la casa de Antonio iremos a jugar esta noche. \_\_\_\_\_

Debo entrenar mejor si quiero clasificar. \_\_\_\_\_

Temía por la seguridad de su familia. \_\_\_\_\_

Mañana comienzan las clases en la escuela. \_\_\_\_\_

- Conjugo los siguientes verbos; bailar y caer en el tiempo pretérito perfecto y futuro.
- Escribo el tiempo adecuado para oración.

1. Yo (decir) \_\_\_\_\_ siempre la verdad.

2. Ella (repetir) \_\_\_\_\_ los nombres de los alumnos.

3. Esta tarde nosotros (salir) \_\_\_\_\_ con amigos.

4. Los bebés (dormir) \_\_\_\_\_ casi todo el día.

5. Mi abuela (dormir) duerme por las tardes.

6. Los empleados de esa empresa (atender) \_\_\_\_\_ muy bien a los clientes.

## ● Lectura de poemas con versos libres, distinguiendo los atributos del lenguaje figurado

- En pareja, observo y comento el contenido de las ilustraciones.



- En Nicaragua no se ve con claridad las cuatro estaciones del año, pero por lo que has estudiado ¿En qué época del año se encuentran las imágenes?

- ¿Qué es lo que más le llama la atención y por qué?

- Establezco relación entre el título del poema y el contenido de la ilustración.

- Expreso de forma sencilla, sobre qué tratará el poema; tomando en cuenta el título. "Canción de otoño en primavera"

- Escucho atentamente a la lectura de mi docente.

- Leo silenciosamente y luego con expresividad y entonación el siguiente poema.

### Canción de Otoño en Primavera

Juventud, divino tesoro,  
¡ya te vas para no volver!  
Cuando quiero llorar, no lloro...  
y a veces lloro sin querer...

Plural ha sido la celeste  
historia de mi corazón.  
Era una dulce niña, en este  
mundo de duelo y de aflicción.

Miraba como el alba pura;  
sonreía como una flor.  
Era su cabellera oscura  
hecha de noche y de dolor.

Yo era tímido como un niño.  
Ella, naturalmente, fue,  
para mi amor hecho de armiño,  
Herodías y Salomé...

Juventud, divino tesoro,  
¡ya te vas para no volver!  
Cuando quiero llorar, no lloro...  
y a veces lloro sin querer...

Y más consoladora y más  
halagadora y expresiva,  
la otra fue más sensitiva  
cual no pensé encontrar jamás

- En equipo, leo nuevamente el poema, identifico en él, el vocabulario nuevo, lo interpreto por contexto y con ayuda del diccionario. Analizo el poema.
  - ¿Qué relación existe entre el título del poema y contenido?
  - ¿Cuál es el tono del poema: nostálgico, alegre, añoranza, sereno o de resentimiento? Explica tu respuesta.
- En la tercera estrofa el autor hace una descripción ¿Cómo era este?
- Interprete la expresión: “Juventud, divino tesoro, ¡ya te vas para no volver!”
- Explique de forma sencilla el tema del poema.
- Identifique el número de estrofas que tiene el poema.
- Preparo mi interpretación y la presento en el plenario, con ayuda de mi docente hacemos conclusiones.
- Visito la biblioteca de mi escuela e investigo del autor del poema.
- Distingo atributos del lenguaje figurado
- En pareja, analizo las expresiones que fueron extraídas del poema: “Canción de otoño en primavera”. Rubén Darío: ...” Miraba como el alba pura; sonreía como una flor.”
- Reflexiono y respondo:
  - ¿Puede el alba sonreír?
  - ¿Quiénes pueden sonreír?
  - ¿Qué quiere decir esta expresión?

Nota: que el alba realiza una acción que solo lo pueden hacer las personas. El poeta Rubén Darío utilizó un recurso estilístico llamado personificación o prosopopeya, para atribuir cualidades humanas al alba, que es un ser inanimado, también pueden atribuirse esas cualidades a animales o cosas. Con mi llorar las piedras enternecen/ su natural dureza y la quebrantan. Aprecie que las piedras tampoco se pueden enternecer, esa es una cualidad humana.

Recuerdo: personificación o prosopopeya consiste en atribuir cualidades humanas a los seres inanimados.

- Analizo otro recurso estilístico. “escarabajo de oro y carmín”
  - ¿De qué color es el oro y el carmín?
  - ¿Los escarabajos son de color de oro o de carmín?
  - ¿Qué relación podría encontrar el poeta entre el escarabajo, el oro y el carmín?



En el verso, número 20 de la cuarta estrofa **“escarabajos de oro y carmín”**, el poeta identifica y relaciona una palabra con otra. Los poetas como los magos, nos revelan las cosas con matices y colores diferentes de como aparecen en nuestra mente.

Apreciemos que el poeta, no le dice: insecto de color amarillo y rojo; sino que para imprimirle belleza, utiliza una idea más expresiva: escarabajo de oro y carmín, dicho de otro modo, utiliza un **lenguaje figurado**. Es así que el color amarillo intenso, lo relaciona con la palabra oro, y el color rojo, lo relaciona con el carmín.

¿Y sabes cómo se llama este recurso estilístico? **¡Se llama metáfora!**

La **metáfora** consiste en dar a un cosa el nombre de otra, con la cual tiene semejanza, relación o afinidad.

● **En pareja analice otros ejemplos de metáfora:**

“La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?  
Los suspiros se le escapan de su boca de fresa,”

**Rubén Darío**



Tengo un canario  
que es un tesoro  
su pico es nácar,  
sus plumas oro.

**T. picado**



## Recuerdo

*En los textos literarios predomina el lenguaje figurado. Es decir, las palabras se usan con un significado indirecto o figurado basada en la asociación de ideas.*

*Metáfora: es el recurso que consiste en identificar una palabra con otra. Sustituir una idea por otra más expresiva.*

- Me dispongo a leer en pareja el siguiente poema, analizo y localizo los recursos estilísticos estudiados, personificación o metáfora.

## El lagarto está llorando

El lagarto está llorando.  
 La lagarta está llorando.  
 El lagarto y la lagarta  
 con delantalitos blancos.  
 Han perdido sin querer  
 su anillo de desposados.  
 ¡Ay, su anillito de plomo,  
 ay, su anillito plumado!  
 Un cielo grande y sin gente  
 monta en su globo a los pájaros.  
 El sol, capitán redondo,  
 lleva un chaleco de raso.  
 ¡Miradlos qué viejos son!  
 ¡Qué viejos son los lagartos!  
 ¡Ay cómo lloran y lloran, ¡ay!,  
 ¡ ay!, cómo están llorando!



**Federico García Lorca**

- ¿Has visto un lagarto alguna vez? Sí \_\_\_ No \_\_\_ ¿Dónde lo has visto?
- ¿Qué harías si te encontraras un lagarto pequeño en tu casa?
- Coloca el significado que se entiende del texto, a las siguientes palabras:

**Delantalitos:**

**Desposados:**

**Chaleco:**

- ¿Cuáles son las causas principales de la tristeza de los lagartitos?
- Extrae del poema los versos donde se encuentren presente personificación y metáforas.

## ● Escrituras de mensajes con motivo de celebraciones o fechas significativas

- Observo y comento sobre el contenido de la imagen.



- Leo atentamente.

Hola Roberto, me mandaron a investigar las fechas significativa de Nicaragua, ¿sabes algo de eso?

Roberto, explícame mejor por favor.



Hola claro que sí Sofía, hay muchos días festivos y se dividen por departamentos y hasta por municipios.

Por ejemplo en Managua están las fiestas patronales de Santo. Domingo y así en otros departamentos y sus municipios. Observa.



- Investigo con mi docente, familiares o personas de confianza las celebraciones o fechas significativas de mi municipio.
- En equipo, realizo un cuento con mensaje positivo, acerca de una fecha significativa de mi municipio.
- Presento el trabajo a toda el aula.

## ● Adjetivo: Género y número

- Observo y comento la lámina.



### El hijo del rey y el león pintado

- Comparto mis ideas en plenario.
  - ¿Qué es lo que llama más mi atención en la imagen?
  - ¿Por qué creo que el joven de la imagen viste de esa manera?
  - ¿Qué elementos de la lámina, delatan que no es de esta época?
- Reunido en equipo, analizo el título de la lectura.
  - ¿De qué creo que tratará la lectura al leer el título “El hijo del rey y el león pintado”?
  - ¿Los hijos de los reyes tienen beneficios? ¿Por qué y cuáles?
- Presto mucha atención a la lectura de mi docente.
- Leo de manera personal y silenciosa.
- Leo con entonación y expresividad para todo el salón.

Un rey, cuyo único hijo era aficionado a ejercicios marciales, tuvo un sueño en el cual fue advertido que su hijo sería muerto por un león.

Temeroso de que la premonición o de su sueño se hiciera realidad, construyó para su hijo un agradable palacio, y para su diversión embelleció las paredes con dibujos de todas las clases de animales de tamaño natural, entre los cuales estaba el de un león. Cuando el joven príncipe vio esto, y al ser confinado adentro, su pena explotó, y estando de pie cerca del dibujo del león, dijo:



– ¡Oh usted, el más detestable de los animales! por un sueño intimidante de mi padre, y por lo que él vio en su sueño, he sido encerrado en este palacio como si yo fuera un malvado. ¿Qué haré ahora? –

Terminando estas palabras, y sin más pensarlo, estiró sus manos hacia un árbol de espinas, tratando de cortar un palo de sus ramas de modo que pudiera golpear al león. Pero una de las espinas del árbol perforó su dedo y le causó un gran dolor e inflamación, de modo que el joven príncipe cayó en un desvanecimiento. Una fiebre violenta de repente se apoderó de él, y murió no muchos días más tarde.

“Afrontemos con paciencia y buen conocimiento nuestros problemas, buscando una solución correcta y no con desesperación y enojo. Obtendremos así mejores resultados.”

- **Releo la lectura y escribo qué opino acerca de cada situación, formado en equipos de tres compañeros.**
- **Busco en el diccionario el vocabulario desconocido y lo copio en el cuaderno.**
  - La actitud del papá frente al sueño que tuvo.
  - La actitud que tenía el joven frente a la decisión que había tomado el padre.
  - Exactamente ¿cómo muere el joven?
  - ¿Qué lección deja la fábula?
- **Escribe el plural de los siguientes sustantivos.**

león. \_\_\_\_\_ .      hijo. \_\_\_\_\_ .  
 árbol. \_\_\_\_\_ .      palacio. \_\_\_\_\_ .  
 sueño. \_\_\_\_\_ .      palo: \_\_\_\_\_ .

- **En quipo, leo y comento con mis compañeros.**
  - Notemos en la oración que está al iniciar la lectura, las palabras resaltadas:

***Un rey, cuyo único hijo era aficionado a ejercicios marciales***

La palabra aficionado se refiere al sustantivo hijo. Es una palabra que nos describe que le gustaba hacer al hijo. La palabra aficionado es un adjetivo calificativo.

### **Los adjetivos calificativos:**

Son las palabras que expresan cómo son o cómo están los seres o los objetos a que se refieren.

Generalmente, el adjetivo calificativo va después del sustantivo al que se refiere. Ejemplo: hijo aficionado.

**A veces el adjetivo se puede colocar antes del sustantivo.**

Los Adjetivos calificativos tienen el mismo género y el mismo número que los sustantivos a los que se refieren. Ejemplo:

Género	Singular	Plural
<b>Masculino</b>	Niñ <u>o</u> simpátic <u>o</u>	Niñ <u>os</u> simpátic <u>os</u>
<b>Femenino</b>	Niñ <u>a</u> simpátic <u>a</u>	Niñ <u>as</u> simpátic <u>as</u>

Otros adjetivos, en cambio, tanto para el masculino como el femenino tienen la misma forma

Ejemplo:

Niño alegre / niña alegre.

- Realizo en pareja las siguientes actividades de reforzamiento.
- Leo el siguiente texto y subrayo el género y número de los adjetivos.

Mi compañero Raúl es un niño muy simpático. Vive en tres casas grandes con una hermosa vista. Tiene un perro amoroso, una gata gruñona y una lora hablantina.

- Uno cada sustantivo con su adjetivo. Después, escribo una oración cambiando el género y número del adjetivo.

### Sustantivos.

El actor  
La vaca  
Las perras  
Los hijos  
El niño

### Adjetivos.

amistoso  
colaboradores  
guapo  
grande  
fiel

### Oraciones.

Las niñas amistosa son mis amigas.





# UNIDAD 4



Desarrollo mis cualidades  
comunicativas

## ● Conversación sobre problemas de salud en la comunidad.

● Observo la siguiente ilustración y la comento con mis compañeros y compañeras.



- ¿Qué están haciendo las personas de la ilustración?
- ¿Por qué algunas personas levantan la mano?
- ¿Estarán conversando? ¿Sobre qué estarán conversando?
- ¿Qué es una conversación?
- ¿Cómo debemos comportarnos cuando conversamos?
- Con mi docente y compañeros de clase, leo el título del siguiente texto:
- Normas de comunicación oral
- Siempre con mi docente y compañeros de clase, comento el título del texto.
- Con base en el comentario de la lámina y del título, predigo:
  - ¿De qué tratará la lectura?
- En plenaria, escucho atentamente la lectura modelo que realiza mi docente.
- Leo oralmente (con entonación, fluidez y buena dicción) el presente texto.

## Normas de comunicación oral

Los seres humanos tenemos el privilegio de poder comunicar a los demás nuestros pensamientos. Esto lo hacemos habitualmente por medio de la conversación.

Cuando dos o más personas conversamos entre sí, nos comunicamos nuestras ideas, sentimientos y lo hacemos empleando palabras, gestos, mímicas. Ahora bien, nuestras conversaciones deben ser **espontáneas**, reflejar nuestra manera de ser sin ningún fingimiento. Es decir, deben ser **naturales y sencillas**.

**Por otro lado, es importante señalar** que cuando hablamos con un compañero, se está realizando una conversación y además, ponemos en práctica nuestro lenguaje. Pero, ¿cómo deben ser nuestras conversaciones?

Muchas veces, cuando queremos decir las cosas con palabras muy buscadas, no somos tan claros en lo que pretendemos decir, más bien confundimos a los demás. Cuanto más sencillo hablemos, mejor seremos comprendidos.

Nuestras conversaciones deben ser, ante todo, muy amables, atentas a lo que dicen las personas con las cuales establecemos plática.

Es decir, debemos demostrar nuestra educación a los demás, cuando conversamos con ellos y ellas.

Nuestra cortesía se manifiesta en las palabras que utilizamos, en los gestos que hacemos y hasta en el tono que empleamos al hablar. Además, contamos con ciertas frases y expresiones que nos permiten demostrar nuestra cortesía para los otros u otras personas.

Así, solemos decir: con permiso, perdone usted, haga el favor, discúlpeme, gracias, etc.

Así mismo, cuando conversamos, debemos respetar las ideas de los compañeros y compañeras, independientemente que estemos o no de acuerdo con sus ideas.

Y si somos muchos los que participamos en la conversación, tengamos cuidado de no asaltar la palabra, por el contrario, levantemos la mano, pidámosla y esperemos nuestro turno.

### ● En equipo, leo silenciosamente el texto y respondo a continuación las siguientes preguntas:

- ¿Qué es una norma? ¿Qué es una conversación?
- ¿Cómo debe ser una conversación?
- ¿Qué tan necesario es que seamos corteses con las personas con las que conversamos?,
- ¿Qué beneficios obtenemos con esto?

- En plenario, presento, comento y discuto las respuestas de las preguntas anteriores.
- En equipo, reflexiono sobre los problemas que presenta actualmente mi barrio o comunidad.
- Selecciono uno de esos problemas.
- Siempre en equipo, organizo una conversación sobre el problema seleccionado.
- En plenaria, realizo con mi equipo la conversación ante la clase sobre el tema seleccionado, con naturalidad y sencillez. No olvido las normas de cortesía.
- Escucho con atención, tolerancia y cortesía las observaciones de mis compañeros y docente.
- Anoto en mi cuaderno dichas observaciones.



## Recuerdo

*Para hablar sobre un tema determinado, es conveniente limitarse a ese tema sin desviarse.*

## ● Dramatización de vivencias personales.

- Observo la ilustración y la comento con mis compañeros y compañeras de clase:



- ¿Qué lugar es el que se observa en la ilustración?
- ¿Cómo se llaman los animales que se observan en la ilustración?
- ¿Qué hacen en ese lugar?
- ¿Por qué estará el niño en ese lugar?
- Con mi docente y compañeros de clase, leo el título del texto: **Mi primer recuerdo.**
- Siempre con mi docente y compañeros de clase, comento el título del texto: “**Mi primer recuerdo.**”
- ¿Qué es un recuerdo?
- ¿Cuál es mi primer recuerdo?
- Con base en el comentario de la lámina del título, predigo:
- ¿De qué tratará la lectura?
- En plenaria, escucho atentamente la lectura modelo que realiza mi docente.
- Leo oralmente (con entonación, fluidez y buena dicción) el presente texto.

### Mi primer recuerdo

Mi recuerdo, debo haber sido a la sazón muy niño, pues se me cargaba a horcajadas, en los cuadriles, como se usa por aquellas tierras —es el país montañoso: un villorrio llamado San Marcos de Colón, en tierras de Honduras, por la frontera nicaragüense; una señora delgada, de vivos y brillantes ojos negros —¿negros? —no lo puedo afirmar.

seguramente..., mas así lo veo ahora en mi vago y como ensoñado recuerdo-blanca, de tupidos cabellos oscuros, alerta, risueña, bella. Esa era mi madre. La acompañaba una criada india y le enviaba de su quinta legumbres y frutas, un viejo compadre gordo, que era nombrado el “compadre Guillén.” La casa era primitiva, pobre, sin ladrillos, en pleno campo. Un día yo me perdí. Se me buscó por todos lados: hasta que el compadre Guillén montó en su mula. Se me encontró, por fin, lejos de la casa, tras unos matorrales, debajo de las ubres de una vaca, entre mucho ganado que mascaba el jugo del coyol. Fruto mucilaginoso y



pegajoso que da una palmera y del cual se saca aceite en molinos de piedra como los de España. Dan a las vacas el fruto, cuyo hueso dejan limpio y seco, y así producen leche que se distingue por su exquisito sabor.

Se me sacó de mi bucólico refugio, se me dio unas cuantas nalgadas y aquí mi recuerdo de esa edad desaparece, como una vista de cinematógrafo.

(Autobiografía, Rubén Darío)

- En equipo, leo silenciosamente el texto y respondo a continuación las siguientes preguntas:
  - ¿Cuál es el primer recuerdo de Darío? ¿Qué lugar menciona?
  - ¿Cómo recuerda a su madre?
  - ¿Cómo era la casa?
  - ¿Por qué se perdió el niño?
  - ¿Qué hubiese sucedido, si no se hubiera encontrado al niño?
- Investigo, en el diccionario, el vocabulario desconocido y lo escribo en mi cuaderno adicional.
- En plenario, presento, comento y discuto las respuestas de las preguntas anteriores.
- En equipo, reflexiono y recuerdo, con mis compañeros de clase, algunas vivencias personales.
- Siempre en equipo: De todas las vivencias personales recordadas y comentadas anteriormente, selecciono una: ¡La que más me guste!
- En equipo, y con ayuda de mi docente, organizo la dramatización de la vivencia personal seleccionada.
- Formo varios equipos para representar la obra de teatro. Tomo en cuenta las características de la obra dramática, para elegir a los personajes. Practico antes de presentarla en plenario.
- Analizo en pareja las características del texto dramático

**El texto dramático:** Las obras dramáticas muestran los sucesos a través de las actitudes y de las voces de los protagonistas. Por esta razón, el diálogo es la técnica de expresión fundamental de las obras teatrales.

El **texto dramático o libreto de teatro** tiene dos clases de textos con funciones específicas: el diálogo dramático y las acotaciones.

El diálogo lo mantienen los personajes; cada intervención recibe el nombre de parlamento. Para indicar que habla un personaje, se escribe el nombre en mayúsculas, seguido de un punto y un guion largo, y después su **parlamento**.



Ejemplo: Carlos .---Gracias, señor, ¿pero dónde vive?

La descripción del lugar y el ambiente donde sucede la acción, así como las actitudes, gestos y movimientos de los personajes, se indica por medio de las acotaciones.

Las **acotaciones** son textos breves que se intercalan en el diálogo dramático, generalmente entre paréntesis y con un tipo de letra distinto. Su finalidad es ayudar al lector a imaginar las situaciones que rodean la acción.

Ejemplo: JUAN. --- (muy nervioso, casi llorando) ¡Yo no fui! ¡Lo juro!

¡Yo no me comí los dulces!

- Organizo la redacción de diálogos, para lo cual, tengo en cuenta los siguientes aspectos:
  - Fecha, hora y lugar de la práctica.
  - Nombre al director del grupo, para que haya organización y disciplina.
  - Elaboro el guion de los diálogos.
  - Determino quiénes serán los personajes que intervendrán
  - Distribuyo los papeles que se van a interpretar.
  - Hago un ensayo de su diálogo.
  - Verifico que la vivencia personal tenga inicio, desarrollo y final.
  - Practico –con mi equipo– dos o más veces, para que haya buena presentación
- Me reúno con mis compañeros y compañeras y comento el ejercicio.
- Identifico los aspectos que me hayan parecido más relevantes, divertidos y difíciles
- En plenaria, dramatizo, con su equipo, la vivencia personal seleccionada.
- Escucho con atención, tolerancia y cortesía las observaciones que hagan mis compañeros de clase al trabajo realizado por mi equipo.
- Anoto en mi cuaderno dichas observaciones.



## Recuerdo .....

*La Dramatización es una modalidad lúdica, atractiva, que presenta muchas formas de representación, expresión y comunicación.*

## Sustantivos colectivos.



- Observo la ilustración y la comento con mis compañeros y compañeras de clase:
  - ¿Qué ambiente se observa en la ilustración?
  - ¿Qué se supone que hacen los perros?
  - ¿Por qué corren los conejos?
  - ¿Cuántos árboles se observan en la ilustración?
- Con mi docente y compañeros de clase, leo el título del texto: *“La Jauría”*
- Siempre con mi docente y compañeros de clase, comento el título del texto:
  - ¿Qué es una jauría?
- Con base en el comentario de la lámina del título, predigo:
  - ¿ De qué tratará la lectura?

- En plenaria, escucho atentamente la lectura modelo que realiza mi docente.
- Leo oralmente (con entonación, fluidez y buena dicción) el presente texto.

## La Jauría

En el **bosque** bordeado de **peñascales**, donde se posan las **bandadas** de palomas, donde el tigre y el coyote asechan a sus presas, entre los **peñascales** y correntías de aguas cristalinas, se internó la **jauría** de perros cazadores, buscando con fiereza una presa.

Allí, entre la **arboleda**, se levantaron las **bandadas** de palomas, los animales del **bosque** se asustaron por el tropel de la **jauría** que husmeaba cada centímetro del suelo boscoso. Buscando algo que cazar, encontraron **hormigueros**, comejenes, **enjambres** de abejas, pero no encontraba ni siquiera un conejo, para cazarlo.

Pero al fin, su esfuerzo fue recompensando al encontrar y cazar varios patos salvajes, algunos conejos. Pero la **jauría** se espantó al momento que un enorme tigre se les abalanzó, la **bandada** de palomas que tranquilamente se había posado en el copa de los árboles del **bosque**, voló espantada, las abejas de un **enjambre** espantadas picaron a los perros de la **jauría**, al cazador y al feroz tigre.

La **jauría** regresó con su dueño junto al **caserío** con poco producto de caza, las **bandadas** de palomas se posaron tranquilas en la copa de la arboleda, el **hormiguero** se tranquilizó, el **enjambre** volvió tranquilo a su panal: ¡Y colorín olorado, este cuento se ha acabado!

*Autor Pedro Ordóñez.*



- En equipo, leo silenciosamente el texto.
- Investigo, en el diccionario, el significado de las palabras resaltadas en negrilla (bosque, peñascales, bandadas, arboleda, jauría, hormiguero, enjambres, caserío) y lo escribo en mi cuaderno adicional.
- Respondo, a continuación, las siguientes preguntas:
  - ¿Qué lugar describe la lectura? ¿Cómo lo describe?
  - ¿Qué elementos, animales (personajes) refiere?
  - ¿Qué hacen esos personajes?
  - ¿Por qué se asustaron los animales del bosque?
  - ¿De manera general, de qué trata el texto?
  - ¿Cuál es la finalidad de la lectura?
  - ¿Qué otro título se le puede dar a este texto?
  - ¿Qué opino acerca de la caza de animales del bosque?
- En plenario, presento, comento y discuto las respuestas de las preguntas anteriores.
- Siempre en plenaria, presento, comento y discuto el significado de las palabras resaltadas en negrilla (bosque, peñascales, bandadas, arboleda, jauría, hormiguero, enjambre, caserío).
- Siempre en equipo: Escribo una oración con cada una de estas palabras.



## Recuerdo . . . . .

Sustantivos colectivos son aquellos que en singular expresan una colección o agrupación de objetos, animales o personas semejantes, en contraposición a los nombres individuales. Por ejemplo: *alumnado* es un nombre colectivo, mientras que *alumno* es individual. Téngase en cuenta que un sustantivo sigue siendo colectivo aunque se encuentre en plural.



## ● Lectura: Poemas de versificación libre (atributos del lenguaje figurado).



● Observo la ilustración y comento con mis compañeros y compañeras de clase.

- ¿Qué se observa en la ilustración?
- ¿Qué objetos —cosas— presenta la lámina? ¿Qué lugar será este?
- ¿Qué sentimientos despierta este ambiente?

● Con ayuda de mi docente y compañeros de clase, invento un título para el presente poema.

● Leo el título en voz alta.

● Argumento, ¿por qué le dimos ese título?

● Con base en el comentario de la lámina y del título del poema, predigo:

- ¿De qué tratará el poema?

● **Escucho atentamente la lectura del poema noche que realizará mi docente:**

Sobre la nieve se oye resbalar la noche,  
 La canción caía de los árboles  
 Y tras la niebla daban voces.  
 De una mirada encendí mi cigarro.  
 Cada vez que abro los labios  
 Inundo de nubes el vacío.  
 En el puerto,  
 Los mástiles están llenos de nidos  
 Y el viento  
 Gime entre las alas de los pájaros.  
 Las Olas Mecen El Navío Muerto,  
 Yo en la orilla silbando  
 Miro la estrella que humea entre mis dedos.



**Autor: Vicente Huidobro**

- Leo oralmente (con entonación, fluidez y buena dicción) el presente poema.
- En equipo, leo silenciosamente el poema.
- Investigo, en el diccionario, el significado de las palabras desconocidas.
- Respondo, a continuación, las siguientes preguntas:
  - Cuál es el significado de los versos:

*Sobre la nieve se oye resbalar la noche /*

*La canción caía de los árboles /*

- ¿Se puede encender de una mirada un cigarillo, una hoguera, etc.? ¿Qué quiso decir el poeta, con esten verso?
- ¿Puede gemir el viento?
- ¿Cómo se entiende el verso: *Miro la estrella que humea entre mis dedos?*
- ¿Qué será esa estrella? ¿A qué objeto se referirá el poeta?
- ¿Cómo se llama ese lenguaje?
- En plenario, presento, comento y discuto las respuestas de las preguntas anteriores.
- También en plenaria, presento, comento y discuto el significado de las palabras desconocidas.
- En equipo: Escribo una oración con cada una de estas palabras.





## Recuerdo .....

Poema de versificación libre es el que carece de rima y tiene diferente métrica en cada uno de sus versos, expresando pensamientos y sentimientos sin las normas que establece la métrica clásica, para cada tipo de verso.

En los textos literarios predomina el lenguaje figurado. Es decir, las palabras se usan con un significado indirecto o figurado basado en la asociación de ideas.

Las principales figuras del lenguaje figurado son:

- **Personificación o prosopopeya:** Consiste en atribuir cualidades humanas a los seres inanimados o irracionales.
- **Metáfora:** Es el recurso que consiste en identificar una palabra con otra. Sustituir una idea por otra más expresiva.
- **Comparación o símil:** Es otro recurso literario que se usa para enfatizar y dar más belleza a la descripción de las cosas. No considerando suficiente la adjetivación, se recurre a la comparación con elementos que tienen las mismas cualidades o características. Para ello, se emplean las palabras como, cual, tal cual, semejante, etc.

## ● Ejercitación de contenidos gramaticales estudiados (oración, verbo).

● La oración:

● Lea las siguientes oraciones:

La <sup>S</sup>mesa / <sup>P</sup>era grande.  
FVC

<sup>S</sup>Ella / <sup>P</sup>era mi abuela.  
FVC

Noto que en ambas oraciones hay dos partes separadas por una pleca:

**El sujeto y el predicado.**

Aprecio que en la parte superior se indica con una **S**, **el sujeto** y con una **P**, **el predicado**. Debajo del verbo conjugado o personal se indica **FVC**, (**forma verbal conjugada**). Observo y noto que ambas oraciones establecen comunicación, tienen sentido completo y poseen dos elementos sintácticos: sujeto y predicado.

- En equipo, escribo diez oraciones, las separo en sujeto y predicado.
- Presento mi trabajo en plenario y con ayuda de mi docente, lo corrijo si es necesario



### Recuerdo .....

La oración es una unidad que tiene sentido completo y posee dos elementos esenciales: sujeto y predicado.

El sujeto de una oración es la persona, animal o cosa de la que se dice algo.

El predicado es aquello que se dice del sujeto.

● El verbo:

- En equipo completo las oraciones con los verbos de la columna de la derecha. Cuido la concordancia del verbo de acuerdo al sujeto.

Los comerciantes \_\_\_\_\_ sus productos.

Algunas personas \_\_\_\_\_ que los anuncios en televisión son ciertos.

Muchos anuncios \_\_\_\_\_ dirigidos a los niños.

La televisión \_\_\_\_\_ en nuestra vida.

Nosotros \_\_\_\_\_ reflexionar antes de pedir o comprar algo.

Los arquitectos \_\_\_\_\_ hermosos edificios.

Antonio \_\_\_\_\_ la carrera de obstáculos ayer.

Ellos \_\_\_\_\_ a pasar el día en la playa mañana.

Cuando llegue la primavera \_\_\_\_\_ las flores.

El que sabe vivir \_\_\_\_\_ de la vida

- Ordeno las siguientes palabras, de manera que formen oraciones correctas.

riega todos los sábados las Jorge flores jardín de los

esta el mundo El siempre bomba amenazado por atómica la verduras  
tienen y frutas Las vitaminas las muchas

Deber

Estar

Anunciar

Crear

Influir

Ganar

Construir

Disfrutar

Ir

Brotar

## ● Discusión sobre programas radiales y televisivos

### *De las montañas a su taza*

- Se comprueba la calidad de uno de los productos claves de la economía nicaragüense.



- En equipo, reflexiono y comento
  - ¿Cómo me entero de lo más importante que sucede en mi comunidad, en mi país o en el mundo? ¿Por la radio, la televisión o el periódico?
- Comento en equipo acerca de ello. ¿Qué encontramos en el periódico?
- Leo estos encabezados de noticias y anoto en mi cuaderno en qué sección del periódico se encontrarían noticias nacionales e internacionales, relacionadas con la política, la ciencia, los espectáculos, la economía y la policía.

### *Migración facilita actividad turística*

Nicaragua comparte su experiencia en seminario Internacional sobre el empoderamiento de la mujer en el turismo.



### *Seis millones de norteamericanos harán turismo en Nicaragua en los próximos cinco años.*

Las autoridades de Turismo presentaron este viernes un estudio que indica que existe un mercado potencial de 6 millones de estadounidenses que estarán viajando en los próximos 5 años y están interesados en visitar Nicaragua.

- Con mi equipo, llevo un periódico usado. Lo Reviso, luego leo una noticia que me interese y anoto su encabezado y la sección a la que pertenece. Para ello, transcribo el cuadro siguiente a mi cuaderno adicional.
- Respuesta variable según la noticia elegida.

Noticia	Sección

- Conformo equipos de cinco estudiantes para realizar la siguiente actividad:
- Escribo en papeletas separadas cada una de las siguientes interrogantes:

¿Quién lo hizo?

¿Dónde lo hizo?

¿Qué cambió?

¿Cómo lo hizo?

¿Qué hizo?

¿Cuándo lo hizo?

¿Por qué ocurrió?

A quién afectó o benefició lo ocurrido?

- Distribuyo a cada compañero y compañera, al azar, una de las papeletas para que dé una posible respuesta a la pregunta que le correspondió.
- Construyo una historia, incluyendo todas las respuestas dadas a cada pregunta.



## Recuerdo .....

Debo cuidar mi caligrafía, ortografía y concordancia de mi escrito

## ● Redacción de textos con base en vivencias escolares

- Para escribir, es necesario seguir ciertos procedimientos, de ahí que debemos planificarlos. A continuación sugerimos qué hacer para escribir un texto.



*Para escribir un texto, es necesario utilizar el proceso de escritura:*

- *Planificación*
- *Pre escritura de borradores*
- *Edición y publicación.*

● *Ahora que ya sé acerca del proceso de escritura, investigo las características de los textos expositivos y escribo un texto sobre mis vivencias escolares u otro tema de actualidad; podría ser sobre las drogas, el tratamiento de la basura, infecciones de transmisión sexual...*

- Utilizo el proceso de escritura en la elaboración de mi texto. No olvido emplear el proceso recursivo para revisar mis escritos.
- Expongo mis escritos, para ello, hago uso de la Exposición Oral.



## ● Tiempos simples del modo indicativo: pasado, presente, y futuro.

- Leo de forma expresiva el texto siguiente:

### Nieve

Ni una brisa mueve  
la yerta enramada... La nieve  
desciende callada  
sobre la llanura...  
Reina en la casita  
—bajo la nevada— la paz infinita de  
una sepultura. Rechina una llave;  
se entreabre una puerta; y entre la  
neblina gris de la mañana vibra la  
argentina  
voz de una campana lejana...

*Fragmento, Francisco Villaespesa*



- En pareja, respondo:
  - ¿Qué describe el poema: Nieve?
  - ¿Puede descender la nieve callada?
  - ¿El ser callado o guardar silencio es una cualidad humana o de la nieve?
  - ¿En qué lugar estarán desarrollándose los hechos?
  - ¿Cómo es el ambiente que se describe?
  - ¿Cómo es el estado de ánimo del poeta?
- Hago mis conclusiones.
- Presento en plenario el análisis del poema.
- Con la ayuda de mi docente corrijo si es necesario.
- Leo nuevamente el poema y observo que hay unas palabras que aparecen subrayadas; noto que son verbos en forma personal; es decir, están conjugados.

- Observo en las siguientes expresiones la forma o modo en que están expresadas las acciones; veo también que todo ocurre en tiempo presente.

Ni una brisa mueve  
la yerta enramada... La nieve  
desciende callada  
Sobre la llanura...  
Reina en la casita  
-bajo la nevada-  
la paz infinita de una sepultura.  
Rechina una llave;  
se entreabre una puerta;  
y entre la neblina gris de la mañana  
vibra la argentina  
voz de una campana lejana...

Todos estos verbos están en modo indicativo y la acción se realiza en presente.

En el modo indicativo la acción aparece en forma real y puede estar en presente, pasado o bien en futuro.

Por ejemplo:

Ni una brisa mueve **Presente**

Ni una brisa movió **Pasado**

Ni una brisa moverá **Futuro**

- Ahora bien, analizo otros ejemplos:

*Yo habría sido una buena amiga para mi hermana, pero el destino no nos dejó.*

Note que la oración presenta dos verbos en forma conjugada; la primera es una **forma verbal conjugada compuesta**; Habría sido; la segunda es una **forma simple**: dejó. Ambas pertenecen al **Modo Indicativo**.



## Recuerdo

Los verbos pueden ser **personales** o no **personales**:

**No personales:** Infinitivo: nevar; gerundio: nevando; participio: nevado.  
Forma personal o forma verbal conjugada: Neva; nevó, nevará.

Los tiempos verbales pueden ser: **Simples** y **compuestos**.

Los tiempos simples están formados por un solo verbo.

*Ejemplo: Todos repasamos para el examen.*

- En equipo, investigo la conjugación de los verbos modelo: amar, temer y partir en sus tiempos simples del modo indicativo.
- Los copio en mi cuaderno y conjugo los verbos en presente, pasado y futuro.
- Presento algunos ejemplos al plenario y con ayuda de mi docente los corrijo, si es necesario.

## ● Prefijos y sufijos más utilizados en la derivación de palabras.

- En pareja, leo atentamente la siguiente información.

### Formación de palabras

Para formar nuevas palabras hay tres procedimientos:

#### Derivación

Las nuevas palabras se obtienen añadiendo, a otras palabras, prefijos (al principio de la palabra) o sufijos (al final de la palabra).

##### Ejemplo:

##### Cómodo

incómodo (prefijo in)  
comodidad (sufijo idad)

##### Director

subdirector (prefijo sub)  
dirección (sufijo ción)

Las palabras que no proceden de otra palabra se llaman **palabras primitivas** (cómodo). Las palabras que se forman a partir de una palabra primitiva se llaman **palabras derivadas** (incómodo, comodidad).

#### Composición

Es un procedimiento para formar nuevas palabras; es la unión de dos palabras simples.

##### Ejemplo:

lavar + platos = lavaplatos.

limpia + botas = limpiabotas

porta + monedas = portamonedas

#### Acronimia

Son aquellas palabras que se crean con las letras iniciales o las sílabas Iniciales de otras palabras.

##### Ejemplo:

AMPA = Asociación de Madres y Padres de Alumnos.

MINED = Ministerio de Educación

- Con base en la información anterior, escribo ejemplos de los tres procedimientos para formar palabras compuestas, las presento a mi docente y comparto con mis compañeros y compañeras en plenario.

- En pareja, observo y analizo las palabras siguientes:

- 1 **adjetivo + adjetivo: verde + negro verdinegro**
- 2 **sustantivo + sustantivo: moto + carro motocarro**
- 3 **verbo + sustantivo: cortar + césped cortacésped**
- 4 **sustantivo + adjetivo: pelo + rojo pelirrojo**

Noto que las palabras compuestas se pueden formar con dos palabras simples que pueden ser como en el caso 1, formada por dos adjetivos; en el caso 2, por dos sustantivos; en el caso 3, por un verbo y un sustantivo y en el caso 4, por un sustantivo y adjetivo. Fíjese que todas las palabras son simples.



## Recuerdo .....

Las palabras se pueden formar por derivación, composición y acronimia. Las palabras por derivación se forman con afijos y prefijo; las palabras compuestas se forman por la unión de dos palabras simples y a las palabras por acronimia con las sílabas iniciales de otras palabras.

Las palabras compuestas se pueden formar con dos sustantivos, dos adjetivos, un sustantivo y un adjetivo o un verbo y un sustantivo.

- En equipo, realizo los ejercicios siguientes.
- Separo las palabras simples que forman estas palabras compuestas e indico si son verbos, adjetivos o sustantivos.
- Observo el ejemplo: Pasatiempos:

### **Pasar + tiempo verbo + sustantivo**

girasol:	espantapájaros
agridulce:	paracaídas:
bocacalle:	Posavasos:
portaequipajes:	Tirachinas:
montacargas:	



# UNIDAD 5

 Escribo historietas divertidas



## ● Transcripción de cuentos y leyendas.

- Observo la siguiente ilustración y la comento con mis compañeras, compañeros de clase y docente.



- Con mi docente y compañeros de clase, leo el título del siguiente texto: “El reino de las palabras olvidadas”.
- Siempre con mi docente y compañeros de clase, comento el título del texto.
  - ¿Qué es un reino?
  - ¿En qué circunstancias se pueden olvidar las palabras?
  - ¿Por qué se llamará así esta lectura?
- Con base en el comentario de la lámina y del título, predigo:
  - ¿De qué tratará la lectura?
- En plenaria, escucho atentamente la lectura que realiza mi docente.
- Leo oralmente (con entonación, fluidez y buena dicción) el siguiente texto.



## El reino de las palabras olvidadas

Existió un reino ubicado en un lugar muy lejano, perdido entre altas montañas, rodeado de nubes blancas y esponjosas, donde hacía tiempo que los niños habían dejado de escribir correctamente las palabras. Para ellos era una molestia tener que poner "h", no perdían el tiempo en colocar las tildes o en escribir mayúsculas tras los puntos y, poco a poco, habían olvidado por completo cómo se escribían correctamente.

Las faltas de ortografía eran cada vez más graves. Pero no parecía que le importara mucho a nadie. El Gran Sabio del Reino veía que éste era un problema sin solución. Una mañana, cansado de ver cómo día a día iba perdiendo pelos de su cabeza de tanto pensar en ello, se presentó en la casa del Viejo Hechicero del Reino

— Buenos días, Viejo Hechicero — le dijo muy cabizbajo.

— Buenos días, Gran Sabio. ¿Qué te trae por aquí? — le respondió animoso.

— Vengo a pedirte ayuda. Los niños del Reino escriben cada vez peor. Sus faltas de ortografía hacen daño a la vista. Mírame, tengo que usar gafas de sol para proteger mis ojos ante tanta incorrección al escribir.

—¿Qué te parece si les castigo? Me llevaré muy lejos cada palabra que esté mal escrita de ahora en adelante.

Diciendo esto, el Viejo Hechicero añadió en una olla a presión, con el fin de lograr un efecto inmediato, trocitos de papel y tinta. Y con la ayuda del viento fue recogiendo todas y cada una de las palabras mal escritas y las dejó reposando y medio adormiladas en la nube más alta que encontró sobre el cielo.

Y desde ese día, en el Reino ubicado en un lugar muy lejano, los niños se fueron quedando sin palabras. Pronto, a todos los objetos les tuvieron que llamar "cosa" y no tardaron en tener que señalar con el dedo para hacerse entender mejor.

Algún tiempo después, en una tarde en que un niño se encontraba tremendamente aburrido, cansado de usar el mando para cambiar cada minuto los programas de la tele, sin ánimo para acercarse unos pasitos hasta su cuarto y coger su móvil para jugar un rato con sus amigos como hacía en otras ocasiones, vio una cosa fina bajo una de las cuatro cosas que sujetaban la cosa donde desayunaban, comían y cenaban. Y picado por la curiosidad se acercó y lo cogió. Era un libro. Y sus padres lo habían usado todo ese tiempo para calzar la mesa.

Nada más empezar a ojearlo, sus ojos se vieron sorprendidos por palabras nuevas que el niño no tardó en usar en sus deberes del colegio, sus mensajes de whatsapp y sus correos electrónicos. Le gustaba ver la "h" delante de cada palabra y quedaba más bonita la mayúscula tras el punto. No sonaba igual una palabra acentuada que otra sin acento. Pronto, sus amigos empezaron a copiarlo porque era "guay" y en menos de lo que se imaginaron el Gran Sabio y el Viejo Hechicero, todas las palabras olvidadas volvieron al Reino ubicado en un lugar muy lejano.

**Autora: Yolanda Fernández**

- En equipo, leo silenciosamente el presente cuento.
- Consulto en el diccionario, el significado de las palabras desconocidas.
- Respondo a continuación, las siguientes preguntas:
  - ¿Dónde estaba ubicado el reino que menciona este texto?
  - ¿Quiénes son los personajes del cuento?
  - ¿Qué hacen estos personajes?
  - ¿Qué sucedía en este reino?
  - ¿Cuál es el conflicto que narra este cuento?
  - ¿Cómo se soluciona este conflicto?
  - ¿Qué sucedería si nosotros olvidáramos los nombres de las cosas?
  - ¿Será real lo que narra este texto?
  - ¿Qué nos enseña este cuento?
- En plenario, presento, comento y discuto las respuestas de las preguntas anteriores.
- También en plenaria, presento, comento y discuto el significado de las palabras desconocidas.
- Transcribo en mi cuaderno los dos últimos párrafos de este cuento.



## Recuerdo

*El cuento es una narración breve (con pocos personajes), escrita en prosa, de asunto (conflicto o situación) imaginario. Consta de tres partes esenciales: Introducción; Nudo y Desenlace.*

- Observo la siguiente ilustración y la comento con mis compañeras y compañeros de clase.
  - ¿Cómo es la mujer que aparece en la ilustración?
  - ¿Qué aspecto tiene?
  - ¿Cómo se viste?
  - ¿Cómo son sus zapatos?
- Describo el ambiente que se observa en la lámina.
- Con mi docente y compañeros de clase, leo el título del texto: La Taconuda



- Siempre con mi docente y compañeros de clase, comento el título.
- ¿Qué es un tacón?
- ¿Por qué se llamará esta lectura La Taconuda?
- ¿Será este el verdadero nombre del personaje de la lectura?
- ¿Cuál será su verdadero nombre?
- Con base en el comentario de la lámina y del título, predigo:
- ¿De qué tratará la lectura?
- En plenaria, escucho atentamente la lectura modelo que realiza mi docente.

- Leo oralmente (con entonación, fluidez y buena dicción) el presente texto.

## La Taconuda

Es una mujer de 7 pies de estatura, joven, pelo largo que le llega hasta las pantorrillas, delgada, zapatos con tacones altos y curvos, de cara seca, de ojos hondos, labios pronunciados, pintados y risueños, chalina negra, bustos respingados, vestido blanco con un fajín de plata y hebilla cuadrada grande y un cintillo dorado en el pelo.

Esta linda joven era hija de un cacique que era dueño de todas las haciendas desde la línea hasta llegar a Masaya; su padre le heredó todas sus riquezas por ser la única hija, es de apellido Sánchez.

Dicen que sale en los cafetales, en Las Cuchillas, cerca de las haciendas que llevan por nombre Corinto y Las Mercedes. El encanto de ella es agarrar a los hombres y ponerlos locos, le sale a los capataces y los lleva a las curvas de los caminos, dejándolos adormecidos y desnudos hasta que sus familiares los encuentran.

Cuando la taconuda pasa, deja un intenso aroma a perfume y por eso la identificaban, pero no a todo hombre se lleva. Dicen los que la han visto que le gusta que la llamen La Taconuda.

*Publicado por Rolando Mendoza B.*

- En equipo, leo silenciosamente la presente leyenda.
- Consulto en el diccionario, el significado de las palabras desconocidas.
- Respondo, a continuación, las siguientes preguntas:
  - ¿Cómo es, según el texto, La Taconuda?
  - ¿De quién era hija La Taconuda?
  - ¿De acuerdo al texto, dónde aparece La Taconuda?
  - ¿Por qué aparecerá esa misteriosa mujer?
  - ¿Será real lo que narra este texto?
  - ¿Qué otro título se le puede dar a esta lectura?
- En plenario, presento, comento y discuto las respuestas de las preguntas anteriores.
- También en plenaria, presento, comento y discuto el significado de las palabras desconocidas.
- Transcribo en mi cuaderno los dos primeros párrafos de esta leyenda.



## Recuerdo

*La leyenda es una narración de hechos que tienen más de tradicionales y maravillosos que de históricos, pues han sido desfigurados por su lejanía en el tiempo y por la imaginación de los que la transmiten. Son de carácter popular.*

## ● Complementos del verbo:

- Directo
- Indirecto
- Circunstanciales (tiempo, lugar y modo)

● Con mi docente y compañeros de clase, leo el título del siguiente texto:

“Complementos del verbo.”

● Siempre con mi docente y compañeros de clase, comento el título del texto.

- ¿Qué es un complemento?
- ¿Qué es un verbo?
- ¿Por que se llamará así esta lectura?

● Con base en el comentario de la lámina y del título, predigo:

- ¿De qué tratará la lectura?

● En plenaria, escucho atentamente la lectura que realiza mi docente.

● Leo oralmente (con entonación, fluidez y buena dicción) el presente texto.



## Complementos del Verbo

Son grupos de palabras que acompañan al verbo dentro del predicado de una oración. Existen distintos tipos, según la información que aporten sobre el verbo:

**Complemento directo (CD).** Es la parte de la oración **sobre la que recae la acción del verbo**. Si el complemento directo se refiere a persona, va encabezado por la preposición "a" (Saludé a mi madre). Para saber si estamos ante un complemento directo, hay que sustituirlo por los pronombres "lo, la, las, los":

*Ayer me compré un pantalón nuevo. - Ayer me lo compré.*

*Queremos ver la última película de Almodóvar. - La queremos ver.*

El complemento directo es **obligatorio cuando hay un verbo transitivo** en la oración, ya que este tipo de verbos exige uno o varios complementos

**Complemento indirecto (CI).** Es la parte de la oración que recibe de forma indirecta la acción del verbo. Se introduce por la preposición “a” y es sustituible por el pronombre “le, les”:

***Ayer compré comida para mi perro.***

En este caso, “mi perro” es el CI, ya que es quien recibe la acción del verbo de forma indirecta y “comida” es el CD, ya que es la parte de la oración que recibe la acción directa del verbo. Poner las frases en forma pasiva, muchas veces nos ayuda a identificar mejor los complementos directo e indirecto:

***La comida fue comprada por mi para mi perro.***

Escribí una carta a mi amiga. / Le escribí una carta. En este caso, “mi amiga” es el complemento indirecto de la oración.

**Complementos Circunstanciales (CC).** Describen las circunstancias en las que se desarrolla la acción del verbo. Su clasificación es muy variada: podemos encontrar complementos circunstanciales de modo (Los coches salieron rápido), de tiempo (Vamos al cine los sábados), de lugar (Pablo tiene una casa en Mallorca), de causa (Llegaré tarde porque hay tráfico), de finalidad (Quiero comprar churros para el desayuno), de cantidad (Te quiero mucho), de instrumento (El pan se debe amasar con las manos) o de compañía (Esta noche salimos con mi hermana).

Como su propio nombre indica, los complementos circunstanciales no son estrictamente necesarios para que la oración tenga pleno sentido; es decir, estos añaden información extra a lo dicho por el verbo: Corta el pan con el cuchillo (“con el cuchillo” es un complemento circunstancial).

***Gramática de la Lengua Española.***



- En equipo, leo silenciosamente la presente lectura.
- Consulto en el diccionario, el significado de las palabras desconocidas.
- Respondo a continuación, las siguientes preguntas:
- En general, ¿qué son los complementos del verbo?
  - ¿Cuáles son los tipos de complementos verbales que existen?
  - ¿Qué es el complemento directo?
  - ¿Cómo podemos identificar, en la oración, el complemento directo?
  - ¿Cuándo es obligatorio el complemento directo en la oración?
  - ¿Qué es el complemento indirecto?
  - ¿Cómo se identifica el complemento indirecto en la oración?
  - ¿Qué son los complementos circunstanciales?
  - ¿Cuáles son los tipos de complementos circunstanciales que existen?
  - ¿Cuál es la función de los complementos circunstanciales, en la oración?
  - ¿Por qué los complementos circunstanciales no son estrictamente necesarios para el sentido pleno de la oración?
- En plenario, presento, comento y discuto las respuestas de las preguntas anteriores.
- También en plenaria, presento, comento y discuto el significado de las palabras desconocidas.
- Redacto en mi cuaderno cinco oraciones que lleven los complementos estudiados.
- En plenaria, presento, comento, discuto y corrijo el ejercicio realizado anteriormente.



## Recuerdo

*Los complementos acompañan al verbo dentro del predicado de una oración y se clasifican en:*

- Directo (CD)
- Indirecto (CI)
- Circunstanciales (CC)

## Lectura y creación de historietas



- Observo los dibujos (y personajes que representan), de la presente HISTORIETA y comento con mi docente, compañeras y compañeros de clase.
- En plenaria, escucho atentamente la lectura de la historieta que realiza mi docente:
- Leo en voz alta la HISTORIETA: ¿Con Qué Letra?
- En equipo, leo silenciosamente la historieta.
- Consulto en el diccionario, el significado de las palabras desconocidas.
- Respondo, las siguientes preguntas:
  - ¿Quiénes son los personajes de la historieta?
  - ¿Qué hacen esos personajes?
  - ¿Sobre qué hablan?
  - ¿Por qué se llamará así esta historieta?
  - ¿Qué otro título se le puede poner a esta historieta?
- En plenaria, presento, comento y discuto el significado de las palabras desconocidas.
- En la misma plenario, presento, comento y discuto las respuestas de las preguntas anteriores.
- En equipo, invento una historieta y la escribo en mi cuaderno.

- Siempre en equipo, presento mi historieta ante la clase y mi docente.



## Recuerdo .....

Las Historietas consisten en una secuencia de representaciones gráficas acompañadas de textos que relatan acciones, a través de saltos sucesivos de una imagen a otra sin que por ello se interrumpa la narración ni el desarrollo y comprensión de la situación.



- Escribo historietas y las presento a mis compañeros y docente.

## ● Modo Imperativo

- Observo la ilustración y la comento con mi docente y compañeros de clase.



- Con mi docente y compañeros de clase leo el título del texto: *Instrucciones para llorar*.
- Siempre con mi docente y compañeros de clase, comento el título del texto.
  - ¿Qué es una instrucción?
  - ¿Se necesitan instrucciones para llorar? Comente.
  - ¿Por que se llamará así esta lectura?
- Con base en el comentario de la lámina y del título, predigo:
  - ¿De qué tratará la lectura?
- En plenaria, escucho atentamente la lectura que realiza mi docente.
- Leo oralmente (con entonación, fluidez y buena dicción) el presente texto.

### Instrucciones para llorar

Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente. Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca. Llegado el llanto, se tapará con decoro el rostro, usando ambas manos con la palma hacia adentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos.

*Julio Cortázar*

- En equipo, leo silenciosamente el presente texto.
- Consulto en el diccionario, el significado de las palabras desconocidas.
- También, consulto en el diccionario, el significado de las palabras en negrilla.
- Respondo a continuación, las siguientes preguntas:
  - Según el texto, ¿cuál es la manera correcta de llorar?
  - ¿En qué consiste el llanto medio u ordinario?
  - ¿En qué momento se acaba el llanto?
  - De acuerdo a la lectura, ¿cuál es el procedimiento para llorar?
  - ¿Cómo deben llorar los niños?
  - ¿Será lógico lo que narra este texto? Comento y discuto en plenario.
  - ¿Qué tipo de palabras son las resaltadas en negrilla? ¿Qué función tienen en el texto?
- En plenario, presento, comento y discuto las respuestas de las preguntas anteriores.
- También en plenaria, presento y comento el significado de las palabras desconocidas y en negrilla.
- En equipo, escribo en mi cuaderno siete oraciones que expresen mandato, utilizando cada uno de los verbos resaltados (en negrilla), en el texto.



## Recuerdo .....

*El modo imperativo siempre está en presente, sirve para expresar mandato (« ve al mercado y compra frutas »).*

*Posee solamente dos formas propias: la segunda persona del singular (« Acelera el paso ») y la segunda del plural (« Vengan a comer »).*

## ● Palabras que determinan género y número



- Observo la ilustración y la comento con mi docente y mis compañeras, y compañeros de clase.
- Con mi docente y compañeros de clase, leo el título del siguiente texto:
- Palabras que determinan género y número
- Siempre con mi docente y compañeros de clase, comento el título del texto.
  - ¿Qué es género, en gramática?
  - ¿Qué es número, en gramática?
  - ¿Por que se llamará así esta lectura?
  - Con base en el comentario de la lámina y del título, predigo:
  - ¿De qué tratará la lectura?
- En plenaria, escucho atentamente la lectura que realiza mi docente:



Los artículos son una parte variable de la oración, que determinan generalmente al sustantivo, para actualizarlo y señalar si es conocido o no por el emisor, receptor o ambos. Asimismo, indican su **género** y **número**. De acuerdo con estas funciones, los artículos se **clasifican en**:

#### Determinantes (o definidos):

- masculino singular (el)
- femenino singular (la)
- neutro singular (lo)
- masculino plural (los)
- femenino plural (las)

#### Indeterminantes (o indefinidos):

- masculino singular (**un** o **uno**)
- femenino singular (**una**)
- masculino plural (**unos**)
- femenino plural (**unas**)
- No existe la forma de neutro plural

Cuando el sustantivo es conocido, se utilizan los determinantes (o definidos). Ejemplo: **La** casa tiene el techo rojo y las ventanas grandes.

Cuando el sustantivo **No** es conocido, se utilizan los indeterminantes (o indefinidos). Ejemplo: **Una** casa con **un** techo rojo y **unas** ventanas grandes.

Un sustantivo es **masculino** si delante de él se coloca uno de los siguientes artículos: **el** o **los**; **un** o **uno**, **unos**. Ejemplos: **El** árbitro; **Los** peloteros; **Un** árbitro; **Unos** peloteros.

Un sustantivo es **femenino** si delante de él se utilizan los artículos: **la** o **las**; **una**, **unas**. Ejemplo: **La** princesa; **Las** canciones; **Una** princesa; **Unas** canciones.

En cuanto al **número**, si el sustantivo se relaciona con la **unidad**, pondremos un artículo singular: **el** o **la**; **uno** o **una**. Observa: **El** alumno; **La** profesora; **Un** alumno; **Una** profesora

Si el sustantivo se refiere a varios, nuestro artículo plural para acompañarlo será **los** o **las**; **unos** o **unas**, dependiendo del género. Por ejemplo: **Los** amigos; **Las** compañeras; **Unos** amigos; **Unas** compañeras.

**El sustantivo y el artículo siempre concuerdan en género y número.**

*(Información tomada de la Gramática de la Lengua Española)*

- Leo oralmente (con entonación, fluidez y buena dicción) el presente texto.
- En equipo, leo silenciosamente el presente texto.
- Consulto, en el diccionario, el significado de las palabras desconocidas.
- Respondo a continuación, las siguientes preguntas:
  - ¿Cuáles son las funciones de los artículos?
  - ¿Según estas funciones, cómo se clasifican los artículos?
  - ¿Qué artículos se utilizan, cuando el sustantivo es conocido?
  - ¿Si un sustantivo es femenino, qué artículos se utilizan delante de él?
  - ¿Si un sustantivo es masculino, qué artículos se utilizan delante de él?
- En plenario, presento, comento y discuto las respuestas de las preguntas anteriores.
- También en plenaria, presento, comento y discuto el significado de las palabras desconocidas.
- En equipo, escribo en mi cuaderno cinco oraciones simples con artículos, sustantivos, adjetivos en singular, plural, femenino y masculino.



## Recuerdo

Los artículos determinan el género y número del sustantivo. Se clasifican en determinantes (o definidos) e indeterminantes (o indefinidos).

## ● Uso del Diccionario.

- Observo la ilustración y la comento con mi docente, mis compañeras y compañeros de clase.



- Con mi docente y compañeros de clase, leo el título del siguiente texto: *El uso del Diccionario.*
- Siempre con mi docente y compañeros de clase, comento el título del texto.
  - ¿Cómo es el Diccionario?
  - ¿Cómo se utiliza el Diccionario?
- Con base en el comentario de la lámina y del título, predigo:
  - ¿De qué tratará la lectura?
- En plenaria, escucho atentamente la lectura que realiza mi docente.
- Leo oralmente (con entonación, fluidez y buena dicción) el presente texto.

### El uso del Diccionario

El diccionario es un instrumento importante en la comprensión de textos escritos. Cuando se lee cualquier texto, importa saber el significado de cada palabra. Aquí es cuando se necesita un diccionario; no obstante, es oportuno enfatizar también en que se debe desarrollar la destreza de inferir por contexto la mayor cantidad probable de palabras.

Cuando se lee, no es conveniente detener la lectura cada vez que se encuentra una palabra cuyo significado desconocemos. En este sentido, es conveniente abordar la lectura de textos de la siguiente manera:

Leer todo el texto corrido, subrayando aquellas palabras que resultan desconocidas.

Considerar si se comprende la idea central de cada párrafo y de todo el texto, a pesar de la presencia de palabras de significado desconocido e ir realizando las actividades correspondientes.

Para ampliar el vocabulario, se debe analizar cada una de las palabras desconocidas e intentar inferir su significado por el contexto lingüístico y no lingüístico. Para ello, se debe aplicar el conocimiento previo y la comprensión que se tenga sobre el tema del texto.

A partir de lo anterior, se formula hipótesis acerca de los posibles significados de las palabras desconocidas.

Posteriormente, se buscan las palabras en el diccionario y se anota en un cuaderno o libreta el significado.

Finalmente, se construye un glosario personal de palabras desconocidas. Esto puede ser en orden alfabético o por categorías gramaticales o unidades lexicales (sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, pronombres, preposiciones, etc.).

*(Información tomada de la Gramática de la Lengua Española)*

- Consulto en el diccionario, el significado de las palabras desconocidas.
- Respondo a continuación, las siguientes preguntas:
  - ¿Por qué es importante el diccionario?
- A demás del oportuno uso del diccionario, ¿qué otra destreza se debe desarrollar?
- ¿Qué procedimiento debe desarrollarse, para hacer uso oportuno del diccionario?

- ¿Qué se debe considerar, para construir un glosario personal de palabras desconocidas?
- En plenario, presento, comento y discuto las respuestas de las preguntas anteriores.
- También en plenario, presento, comento y discuto el significado de las palabras desconocidas.
- Siempre en plenario, presento y comento el procedimiento que debe desarrollarse, para hacer uso oportuno del diccionario.
- En equipo, inicio la construcción de mi glosario personal de palabras desconocidas



## Recuerdo

*El Diccionario es una obra cuya utilización es de suma importancia, para el desarrollo de la Comprensión Lectora.*



# UNIDAD 6



**Compartamos nuestras  
experiencias personales**

## La Leyenda: Características

- Observo la ilustración y la comento con mi docente, compañeras y compañeros de clase.



### La princesa y el viento

Un cacique muy respetado tenía una hija que era la joven más hermosa de toda la tribu; ella deslumbraba con su belleza y todos los hombres la pretendían. Sin embargo, el viento también la quería tener y por eso mandó un tornado que se la llevó a un bosque. Intentó varias veces salir del bosque donde estaba secuestrada y luego de mucha pena lo consiguió. Cuando al fin volvió con su familia y su gente, su padre le dijo que no podía decir a nadie sobre la pena que había pasado.

Así fue como la princesa calló durante años y la pena fue cada vez más grande, tanto así que su rostro se tornó feo de tanta tristeza; nadie más la volvió a pretender, por su fealdad. Sin embargo, un día llegó a la tribu un cacique de otra parte y venía con su hijo, quien se enamoró a primera vista de la callada, tierna e inteligente princesa.

Todos sus amigos le decían que era muy fea, para casarse con ella, pero él respondía que su amor era semejante.

Se casó finalmente la princesa y a su boda asistió una bruja, todos se atemorizaron y deseaban que se marchara; pero la joven la abrazó, pidiéndole que fuera su madrina. La bruja se quedó y cuando salió la princesa de la catedral, todos pudieron notar que volvió a ser la chica más hermosa del mundo. Mientras tanto, el viento soplaba muy fuerte, pero esta vez se quedó con la bruja, a la cual transformó en una paloma.

- Con mi docente y compañeros de clase, leo el título de la siguiente leyenda: *La princesa y el viento*
- Siempre con mi docente y compañeros de clase, comento el título de la leyenda.
  - ¿Qué es una princesa?
  - ¿Qué tendrá que ver el viento en esta lectura?
  - ¿Por qué se llamará así esta lectura?
- Con base en la observación y comentario del título, predigo:
  - ¿De qué tratará la lectura?
- En plenaria, escucho atentamente la lectura que realiza mi docente.
- Leo oralmente (con entonación, fluidez y buena dicción) la leyenda.



- En equipo, leo silenciosamente la leyenda.
- Encuentro el significado de las palabras desconocidas por el contexto y consulto en el diccionario.
- Respondo a continuación, las siguientes preguntas:
  - ¿Cómo era la princesa que menciona esta leyenda?
  - ¿Qué otros personajes aparecen en esta leyenda?
  - ¿Qué hacen estos personajes?
  - ¿Qué le sucedió a la princesa?
  - ¿Cuál es la situación que refiere esta leyenda?
  - ¿Cómo fue la actitud de la princesa respecto a la bruja?
  - ¿Será real lo que narra este texto?
  - ¿Qué características observo en esta leyenda?
- En plenario, presento y comento las respuestas de las preguntas anteriores.
- También en plenaria, comento el significado de las palabras desconocidas.
- Siempre en plenario, comento y discuto las características de la leyenda



## Recuerdo

Las características de la leyenda son :

- Creación literaria del género narrativo.
- Relación de hechos maravillosos.
- Basada en hechos y personajes (reales, en algún momento histórico), desfigurados por el tiempo y la imaginación.
- Transmitida por tradición popular.

## ● Invención oral de leyendas con base en dibujos, fotografías y diferentes láminas

- Observo las siguientes ilustraciones y las comento con mis compañeras y compañeros de clase.



- Observo las ilustraciones y las comento con mi docente, compañeras y compañeros de clase.
- Con mi docente y compañeros de clase, escojo un tema para inventar una leyenda.
- De igual manera (con mi docente y compañeros de clase), invento un título para la leyenda que inventaremos.
- Siempre con mi docente y compañeros de clase, comento el título de la leyenda.
- Con base en la observación de las ilustraciones, el comentario del título inventado y las siguientes preguntas, realizamos una lluvia de ideas, para recoger información:

- ¿Qué argumento tendrá la leyenda que vamos a inventar? ¿De qué tratará?
- ¿Qué personaje histórico o legendario será nuestro protagonista?
- ¿Qué otros personajes aparecerán?
- ¿Tendrá adversarios nuestro protagonista?
- ¿Tendrá amigos nuestro protagonista?
- ¿Cómo actuarán estos personajes?
- ¿Cómo, cuándo y dónde iniciará la acción?
- ¿Cómo se desarrollará la acción?
- ¿Cuándo, en qué tiempo, en qué momento histórico, se desarrollará la acción?
- ¿Dónde, en qué lugar, se desarrollará la acción?
- ¿Cómo, cuándo y dónde concluirá la acción?
- En equipo, apunto en mi cuaderno toda la información recopilada en la lluvia de ideas.
- Siempre en equipo, selecciono la información recopilada.
- También en equipo, organizo la información recopilada, utilizando un esquema sencillo:
  - Introducción
  - Desarrollo
  - Conclusión
- Continúo en equipo, e invento finalmente la leyenda.
- En plenaria, narro la leyenda ante todos mis compañeros de clase.
- En equipo, redacto un primer borrador de la leyenda inventada.
- En equipo, corrijo el primer borrador de la leyenda inventada.
- En equipo, edito en el periódico mural la leyenda inventada.

## ● Dramatización de leyendas

- Observo las siguientes ilustraciones y las comento con mis compañeras y compañeros de clase.



- Formo varios equipos para representar la obra de teatro.
- Tomo en cuenta las características de la obra dramática, para elegir a los personajes.
- Organizo la redacción de diálogos, para lo cual, tengo en cuenta los siguientes aspectos:
  - Fecha, hora y lugar de la práctica.
  - Nombro un director del grupo, para que haya organización y disciplina.
  - Elaboro el guion de los diálogos.
  - Determino quiénes serán los personajes que intervendrán
  - Distribuyo los papeles que se van a interpretar.
  - Hago un ensayo de los diálogos.
  - Verifico que la leyenda tenga inicio, desarrollo y final.
- Practico —con mi equipo— dos o más veces, para realizar una buena representación.

- Comento reunido con mis compañeros y compañeras de clase el ejercicio.
- Identifico los aspectos más relevantes, divertidos y difíciles.
- Practico —con mi equipo— antes de presentarnos en plenario.
- En plenaria, dramatizo—con mi equipo—la leyenda inventada en clase.
- Escucho con atención, tolerancia y cortesía las observaciones realizadas por mis compañeros de clase, a nuestra dramatización.
- Anoto en mi cuaderno dichas observaciones.



## Recuerdo

- *La Dramatización es una modalidad lúdica, atractiva, que presenta muchas formas de representación, expresión y comunicación.*

## ● Uso de adverbios de tiempo (Ahora, antes, después) y modo (bien, rápido, lentamente, etc.), en oraciones cortas.

- Con mi docente y compañeros de clase, leo el título del siguiente texto: *Los Adverbios*
- Siempre con mi docente y compañeros de clase, comento el título.
  - ¿Qué es un adverbio?
  - ¿Dónde se encuentran los adverbios?
  - ¿Por qué se llamará así esta lectura?
- Con base en el comentario de la lámina y del título, predigo:
  - ¿De qué tratará la lectura?
- En plenaria, escucho atentamente la lectura que realiza mi docente.
- Leo oralmente (con entonación, fluidez y buena dicción) el texto.

## Los Adverbios

Los adverbios de tiempo, lugar, modo y cantidad responden a las siguientes preguntas: ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo? Y ¿cuánto? No tienen una posición fija en la frase y funcionan como complementos circunstanciales. En español, existen locuciones adverbiales que funcionan igual que un adverbio y veremos cómo un adjetivo puede funcionar como un adverbio.

Los adverbios son palabras invariables y poseen significado propio.

### Clasificación de los adverbios según su significado

Los adverbios suelen clasificarse en varios grupos teniendo en cuenta su significado:

- **Adverbios de tiempo:** ahora, antes, después, tarde, luego, ayer, hoy, mañana, todavía, aún, nunca, enseguida, mientras, después, temprano.
- **Adverbios de lugar:** aquí, lejos, cerca, fuera, detrás encima, ahí, arriba.
- **Adverbios de modo:** bien, mal, lentamente, según, mejor, peor.



- **Adverbios de cantidad:** tanto, mucho, demasiado, más, poco, menos, nada, todo.
- **Adverbios de negación:** no, tampoco, nada, nunca, jamás.
- **Adverbio de afirmación:** sí, también, asimismo, bueno, seguro, naturalmente, verdaderamente.

### Los adverbios según su función gramatical:

- **Adverbios demostrativos:** aquí, entonces, ahora, así, tal, tanto
- **Adverbios relativos:** donde, cuando, cuanto, como.

Estos adverbios funcionan como circunstanciales y como nexo de la oración subordinada que introducen:

Esa es la casa donde nací; Lo hice como tú querías.

Fuente: <http://www.livingspanish.com>

- En equipo, leo silenciosamente el texto.
- Consulto en el diccionario, el significado de las palabras desconocidas.
- Respondo a continuación, las siguientes preguntas:
  - ¿Qué son los adverbios?
  - ¿Cómo se clasifican los adverbios según su significado?
  - ¿Cómo se clasifican los adverbios según su función gramatical?
- En plenario, presento y comento las respuestas de las preguntas anteriores.
- También en plenario, comento el significado de las palabras desconocidas.
- Siempre en plenario comento y discuto las funciones de los adverbios.
- En equipo, escribo en mi cuaderno cinco oraciones con adverbios de tiempo y cinco oraciones con adverbios de modo.
- En plenario, presento, comento, discuto y corrijo el ejercicio anterior.



## Recuerdo .....

### **Adverbio:**

*Un adverbio es una parte de la oración que complementa a un verbo, un adjetivo, otros adverbios e incluso oraciones. Los adverbios expresan circunstancias, como pueden ser modo, lugar, tiempo, cantidad, afirmación, duda, etc., respondiendo a preguntas como ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo?, ¿de qué manera?, entre otras. Esta función es llamada función adverbial, y puede ser llevada a cabo por palabras aisladas (adverbios) o por grupos de dos o más palabras (locuciones adverbiales).*

*Algunas de las palabras consideradas por la gramática tradicional precientífica como adverbios pueden considerarse en categorías independientes. Por ejemplo, los adverbios de ubicación, modo y cantidad parecen formar una clase natural, pero otros adverbios («epistémicos», «adverbios de negación») parecen formar desde el punto de vista sintáctico una clase aparte.*

## ● Redacción de párrafos descriptivos, con base en observaciones

- Observo la ilustración y la comento con mi docente y compañeros de clase.



- Registro (de memoria o por escrito) cada uno de los detalles en la ilustración (espacio, suelo, vegetación, sol, nubes, árboles, etc).

- ¿Qué personajes identifico en la lámina?

- En plenaria, escucho atentamente la lectura que realiza mi docente

- Leo oralmente (con entonación, fluidez y buena dicción), los siguientes ejemplos de descripción.



### Ejemplos básicos de descripción:

#### Descripción Literaria

Pesados, plumizos nubarrones avanzaban casi tocando las cumbres de las altas montañas que limitaban el horizonte de la casa de don Robustiano; las hojas de los castaños que la circundaban no se movían; los **vencejos** se cernían y revoloteaban sobre el campanario de la aldea, como si jugaran a las cuatro esquinas; el aire que se respiraba era tibio; el calor, sofocante. De vez en cuando se rasgaban los nubarrones, y una rúbrica de fuego, precursora de un sordo y prolongado trueno, daba fe de que se estaba armando por allá arriba el gran escándalo: los obreros se apresuraban a hacinar en la mies la hierba segada y seca.

*José María de Pereda*

#### Describiendo una casa

Mi casa es grande. Tiene dos plantas. En la planta baja, hacia el frente, está la sala. Allí, hay un televisor, un sofá y dos sillones. Siempre recibimos las visitas en esa parte. Afuera está el jardín. Hay filas de margaritas, rosas, y más.

- En equipo, leo silenciosamente los ejemplos de descripción.
- Consulto en el diccionario, el significado de las palabras desconocidas.
- Respondo a continuación, las siguientes preguntas:
  - En el primer párrafo, ¿cómo son los nubarrones?
  - ¿Cómo era el aire? ¿Cómo era el calor?
  - ¿Qué hacían los obreros?
  - ¿Por qué se apresuraban los obreros?
  - Según el contexto, ¿qué son los vencejos?
  - ¿A qué se refiere la expresión una rúbrica de fuego?
  - En el segundo párrafo, ¿cómo es la casa que describe?
  - ¿Qué hay en la sala de la casa?
  - ¿Dónde está el jardín? ¿Qué hay en el jardín?
  - ¿Qué características observa en estos párrafos?
- En plenario, presento y comento las respuestas de las preguntas anteriores.
- También en plenaria, comento el significado de las palabras desconocidas.
- Siempre en plenario, comento y discuto las características de los párrafo.
- En equipo, con base en la observación de la lámina anterior y las características de la descripción, redacto en mi cuaderno un párrafo descriptivo.
- En plenario, presento, comento, discuto y corrijo el ejercicio anterior.



## Recuerdo

**Las características de la descripción son :**

- Se centra en los detalles. Comunica el aspecto del sujeto u objeto de descripción (persona, animal, planta o cosa), especificando partes, sus cualidades, funciones, etc.
- Variado. Se describen cosas físicas como no físicas: Ejemplo: Como se ve un paisaje determinado, o también el estado anímico de una persona
- Recursos del lenguaje: Se hace uso de herramientas tales la comparación, la hipérbole, los adjetivos calificativos.

## ● El Resumen oral y escrito (Resumen de fragmentos o párrafos)

- Observo la ilustración y la comento con mi docente, compañeros y compañeras de clases.



### El Resumen

Un **resumen** es una redacción de un escrito, partiendo de un texto más extenso. Como característica, éste debe ser breve, pero sin omitir detalles o aspectos principales del contenido original. Desde el punto de vista general, antes de realizar un resumen es preciso definir:

- Hacia quién está dirigido el resumen (destinatario).
- En qué ámbito se presentará el resumen (ámbito laboral, académico, científico, etc).
- Cuál es la finalidad del resumen.

Un **resumen** debe expresar fielmente el contenido original y las ideas de su autor. No se deben realizar nunca evaluaciones personales o emitir juicios sobre dichos contenidos.

#### **Cualidades de un buen resumen:**

**Claridad:** Mensaje sencillo, fácil, comprensible.

**Precisión:** Uso exacto de las palabras adecuadas.

**Concisión:** Brevedad y economía en el

- Con mi docente y compañeros de clase, leo el título de la lectura
- Siempre con mi docente y compañeros de clase, comento el título del texto.
- ¿Qué es un resumen?
- ¿Por qué se llamará así esta lectura?
- Con base en el comentario de la lámina y del título, predigo:
- ¿De qué tratará la lectura?
- En plenario, escucho atentamente la lectura que realiza mi docente.
- Leo oralmente (con entonación, fluidez y buena dicción) el texto.

uso de las palabras.

**Orden:** Disposición de las ideas, según el desarrollo del escrito.

**Objetividad:** Expresa fielmente el contenido y las ideas del texto original.

**Estructura del resumen:**

**Introducción** (Enunciación breve del propósito del resumen).

**Cuerpo del resumen** (Resultados, alcance).

**Conclusión** (Breve recapitulación)

Fuente: <https://www.caracteristicas.co/resumen/#ixzz595nsO5C2>

- En equipo, leo silenciosamente el texto.
- Consulto en el diccionario, el significado de las palabras desconocidas.
- Respondo a continuación, las siguientes preguntas:
  - Según el texto, ¿en qué consiste el resumen?
  - ¿Qué hay que tomar en cuenta antes de realizar un resumen?
  - ¿Qué cualidades debe tener un buen resumen?
  - ¿Cuál es la estructura más simple del resumen?
- En plenario, presento y comento las respuestas de las preguntas anteriores.
- También en plenaria, comento el significado de las palabras desconocidas.
- Siempre en plenario, comento y discuto las cualidades y estructura del informe.
- En plenaria, presento un resumen oral del texto anterior.
- En equipo, redacto el resumen oral del texto anterior.



## Recuerdo

*Las cualidades de un buen resumen son :*

*Claridad*

*Orden*

*Precisión*

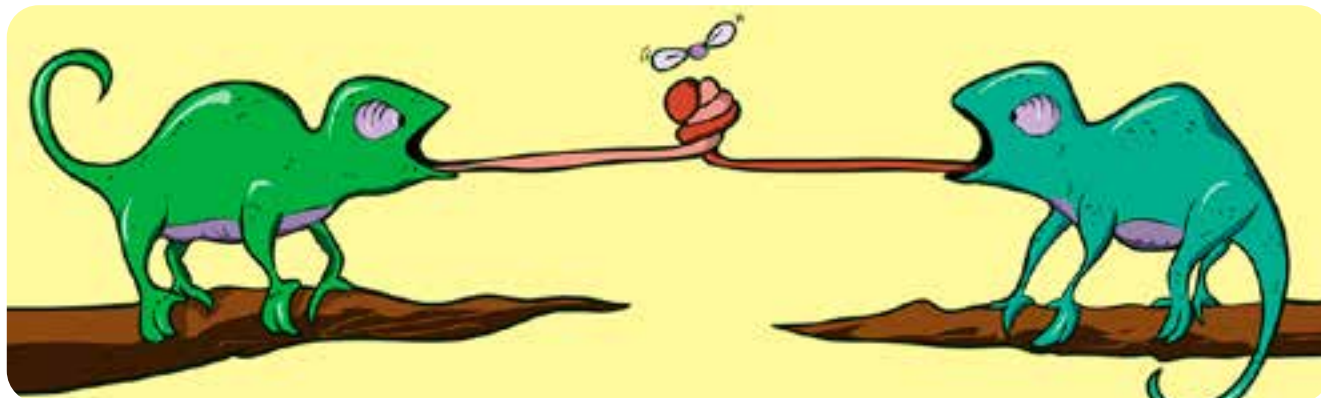
*Objetividad*

*Concisión*



## ● Transcripción de trabalenguas en letra cursiva

- Observo la siguiente ilustración y la comento con mis compañeras, compañeros de clase y docente.



- Con mi docente y compañeros de clase, leo el título de la siguiente fábula: *Trabalenguas*
- Siempre con mi docente y compañeros de clase, comento el título del texto.
  - ¿Qué es un trabalenguas?
  - ¿Me gustan los trabalenguas?
  - ¿Cuántos trabalenguas sé?
- En plenario, escucho atentamente la lectura que realiza mi docente.
- Leo oralmente (con entonación, fluidez y buena dicción) los presentes trabalenguas.

### Trabalenguas

*“El otorrinolaringólogo de Paranguarimícuarro se quiere desotorrinolaringuarizar. El otorrinolaringólogo que logredesotorrinolanguarizarlo, buen desotorrinolaringuarizador será”.*

*“R con rr cigarro,  
rr con rr barril;  
rápido corren los carros,  
cargados de azúcar del ferrocarril”.*

*“—¡Compadre, cómpreme coco!  
— ¡No, compadre, no compro coco!  
¡Porque como poco coco compro, poco coco como!”*

- En equipo, leo silenciosamente los presentes trabalenguas.
- Consulto en el diccionario, el significado de las palabras desconocidas.
- Respondo a continuación, las siguientes preguntas:
  - ¿Qué significan cada uno de los anteriores trabalenguas?
  - ¿De qué hablan?
- En plenario, presento, comento y discuto las respuestas de las preguntas anteriores.
- También en plenaria, presento, comento y discuto el significado de las palabras desconocidas.
- En equipo, aprendo y practico los trabalenguas anteriores.
- Transcribo en letra cursiva, en mi cuaderno, los trabalenguas estudiados.



## Recuerdo

*Los trabalenguas son juegos verbales divertidos y si se practican con frecuencia resultan una ayuda excelente, para mejorar la pronunciación de las palabras y la fluidez de la lectura oral.*

## ● La investigación: Origen de la familia

- Observo la ilustración y la comento con mi docente, compañeras, y compañeros de clase.



- Con mi docente y compañeros de clase, leo el título del siguiente texto: *“Orígenes de la familia”*

- ¿Qué significa la palabra orígenes?
- ¿Quiénes conforman mi familia?
- ¿Por qué se llamará así esta lectura?

- Con base en la observación y comentario del título, predigo:

- ¿De qué tratará la lectura?

- En plenaria, escucho atentamente la lectura que realiza mi docente.

- Leo oralmente (con entonación, fluidez y buena dicción) el texto.

### Orígenes de mi familia

Mi familia es nicaragüense: Mi papá nació (como mi abuelo paterno), en la zona rural de Managua, y mi mamá, en Muy Muy, Matagalpa. Yo nací, como mi papá, también en Managua y en su misma comunidad de origen; por tanto, expreso con genuino orgullo, que tengo orígenes campesinos.

Managua es un departamento cuya ciudad homónima es la capital de Nicaragua (Centroamérica). Está asentada a orillas de un bello lago de agua dulce, llamado Xolotlán (Tanto Nicaragua, Managua como Xolotlán son voces de origen nahuatl, al igual que una buena cantidad de toponimias del país).

Referí al inicio que mi mamá nació (como mi abuela materna), en un municipio del departamento de Matagalpa. Esta gente tiene una tradición un tanto diferente

a la de Managua, pues hay (además del “gallopinto” y del “nacatamal”, que se disfrutaban casi en todo el país), algunos otros tipos de comidas; asimismo, hay otras costumbres bonitas e interesantes, se bailan otros sones y se cantan otras canciones. No obstante, nada de esto influyó negativamente en la importante relación de mis padres, cuyo precioso fruto lo encarno Yo.

Debo acentuar, que Dios me regaló un ángel en mi abuela paterna, quien nació en un pequeño y pintresco pueblo de Nindirí, municipio de Masaya, la “Ciudad de las flores” (Masaya y Nindirí también son toponimias de origen nahuatl).

Mi abuelo materno nació en San José de los Remates, municipio del departamento de Boaco, cuya etimología desconosco, pero sí estoy segura que pertenece a una de las lenguas indígenas de las que se habló o se hablan en nuestro país centroamericano, por ende latinoamericano.

Finalmente, me declaro privilegiada y poseedora de un ingente e invaluable Tesoro, sublimemente humano, constituido por mi familia con quien actualmente vivo en Managua, en un Macondo añejo y misterioso, personificado en nuestra romántica comunidad rural, cuyo nombre me reservo por ahora.

*Autora: Laurel de un Poema Benjamín y Bello  
(Escritos inéditos)*

- En equipo, leo silenciosamente el texto.
- Encuentro el significado de las palabras desconocidas por el contexto y consulto el diccionario.
- Respondo a continuación, las siguientes preguntas:
  - ¿Qué nacionalidad tiene la narradora del texto?
  - ¿Qué personas menciona?
  - ¿Qué parentesco tiene con esas personas.
  - ¿Qué querrá expresar con: “Dios me regaló un ángel en mi abuela paterna”?
  - ¿Por qué se sentirá orgullosa de su origen campesino?
  - ¿Por qué se declara dichosa?
- En plenario, presento y comento las respuestas de las preguntas anteriores.
- También en plenaria, comento el significado de las palabras desconocidas.
- En equipo, organizo un proceso sencillo de investigación de los orígenes de mi familia.

- En equipo, elaboro una guía de preguntas, para recopilar la mayor cantidad de información sobre el origen de mi familia.
- Con el apoyo de mi equipo, averiguo quiénes son mis familiares de más edad.
- En equipo, averiguo qué otras personas conocieron a mis antepasados.
- En equipo, entrevisto a mis familiares de más edad y a otras personas que conocieron a mis antepasados.
- Siempre en equipo, busco y consulto todos los documentos (periódicos, diarios, fotografías, cartas, partidas de nacimiento, fes de bautismo, actas de matrimonio, actas de defunción, testamentos, etc.), que contengan información sobre mi familia.
- Continúo en equipo y selecciono la información recopilada.
- Organizo, por orden de importancia, la información seleccionada.
- Redacto un borrador o borradores del informe sobre el origen de mi familia.
- Corrijo el borrador o borradores del informe.
- Redacto definitivamente el informe.
- Edito el informe sobre el origen de mi familia, en el periódico mural de mi escuela.



## Recuerdo

**Los pasos del proceso de escritura son:**

- Selección de un tema.
- Delimitación del tema seleccionado.
- Recopilación de información.
- Selección de la información recopilada
- Organización de la información seleccionada.
- Redacción de borrador o borradores.
- Corrección de borrador o borradores del informe.
- Redacción definitiva del informe.
- Edición del informe.

## ● La Exposición

- Observo la ilustración y la comento con mi docente, compañeras y compañeros de clase:



- ¿Dónde se encuentran los niños, niñas que aparecen en la lámina?
- ¿Qué hacen esos niños, niñas?
- Con mi docente y compañeros de clase, leo el título del texto:
  - ¿Qué entiendo por exposición?
  - ¿Qué significa oral?
  - ¿Por qué se llamará así esta lectura?
- Con base en la observación y comentario del título, predigo:
  - ¿De qué tratará la lectura?
- En plenaria, escucho atentamente la lectura que realiza mi docente.
- Leo oralmente (con entonación, fluidez y buena dicción) el texto.

## La Exposición Oral

Consiste en la presentación de un tema ante un auditorio a partir de un guion o esquema previamente elaborado, como producto de un proceso de investigación sobre dicho asunto, sistematizado en un informe.

Es una práctica de gran importancia en diversos ámbitos. En el ámbito académico, se utiliza en las lecciones y explicaciones que los profesores dan en clase y en los trabajos que los estudiantes presentan ante sus compañeros de clase y que finalmente entregan en un informe escrito a su docente.

La exposición oral presenta una serie de rasgos peculiares:

El receptor está presente en el momento de la comunicación e influye en ella mediante su actitud y sus reacciones.

Se hace ante un público (o conjunto de oyentes), que a veces pueden



interrumpir al emisor, para formularle preguntas o hacer comentarios.

Los errores cometidos pueden ser corregidos, pero no borrados.

No debe confundirse la exposición oral con la lectura en voz alta de un texto escrito previamente. Se debe demostrar dominio del tema, preparación consciente y capacidad para comunicarlo a los demás adecuadamente.

- **En equipo, leo silenciosamente el texto.**
- **Encuentro el significado de las palabras desconocidas por el contexto y consulto el diccionario.**
- **Respondo, a continuación, las siguientes preguntas:**
  - ¿En qué consiste la exposición oral?
  - ¿Para qué sirve?
  - ¿Qué rasgos importantes presenta la exposición oral?
- **En plenario, presento y comento las respuestas de las preguntas anteriores.**
- **También en plenaria, comento el significado de las palabras desconocidas.**
- **En equipo, organizo un proceso sencillo de investigación, para preparar una exposición oral:**
- **Elaboro una guía de preguntas, para recopilar la mayor cantidad de información sobre la exposición que me propongo desarrollar:**
  - Averiguo las fuentes más importantes, para recopilación de datos.
  - Entrevisto a personas con conocimiento y experiencia sobre el tema que me propongo desarrollar.
  - Localizo y consulto todos los documentos (periódicos, diarios, revistas, fotografías, cartas, etc.), que contengan la información requerida.
  - Ejecuto el proceso de recopilación de información propiamente dicho.
- **Continúo en equipo y selecciono la información recopilada.**
- **Organizo, por orden de importancia, la información seleccionada.**
- **Redacto un borrador o borradores del informe.**
- **Corrijo el borrador o borradores del informe.**
- **Redacto definitivamente el informe.**

- **Elaboro un un guion o esquema, para la exposición, a partir del informe de la investigación previamente realizada:**
  - Ideas principales de la exposición (expresadas de forma clara, precisa y concisa).
  - Ideas secundarias organizadas y jerarquizada por orden de importancia.
  - Espacio abierto, para incluir nuevas ideas.
  - Datos infaltables (fechas, nombres, citas), enunciados de forma literal.
- **En plenario, desarrollo la exposición oral del tema preparado, ante mi profesor y compañeras, compañeros de clase:**
  - Cuido mi lenguaje corporal y la expresividad de mi voz, dominando el escenario y actuando con naturalidad:
  - Sigo el esquema elaborado previamente.
  - Explico, al principio, el tema a tratar y la estructura que tiene el discurso.
  - Empiezo la exposición de una manera que resulte atrayente al público.
  - Concluyo la intervención, retomando las líneas fundamentales de la exposición y resumiendo los distintos aspectos analizados.
- **Finalmente, edito el informe de la investigación en el periódico mural de mi escuela.**



## Recuerdo

**Para realizar una buena exposición, se deben desarrollar los siguientes pasos:**

- Organizar y ejecutar un proceso de investigación sobre un tema determinado.
- Recopilar información (sobre el tema), seleccionarla y organizarla adecuadamente.
- Redactar un informe.
- Elaborar un un guion a partir del informe.
- Desarrollar la exposición ante un público (o conjunto de oyentes), de una manera que resulte atrayente, cuidando mi lenguaje corporal y la expresividad de mi voz, dominando el escenario y actuando con naturalidad.
- Finalmente, editar el informe en el periódico mural de mi escuela.

## ● El Informe

- Observo la ilustración y la comento con mi docente, compañeras y compañeros de clase:



- ¿Dónde se encuentran los niños, niñas que aparecen en la lámina?
- ¿Qué hacen esos niños, niñas?
- Con mi docente y compañeros de clase, leo el título del texto
- ¿Qué entiendo por informe?
- ¿Por qué se llamará así esta lectura?
- Con base en la observación y comentario del título, predigo:
- ¿De qué tratará la lectura?
- En plenaria, escucho atentamente la lectura que realiza mi docente.
- Leo oralmente (con entonación, fluidez y buena dicción) el texto.

## El Informe

El informe es un documento escrito en prosa informativa (científica, técnica o comercial), con el propósito de comunicar información del nivel más alto en una organización. Por consiguiente, refiere hechos obtenidos o verificados por el autor (reconocimientos, investigaciones, estudios, o trabajos), describiendo sus cualidades, características y contexto. Es de una elaboración ordenada, basada en la observación y el análisis.

En el informe escrito predomina el lenguaje formal e informativo, con una fuerte carga de objetividad, derivada del principio de que lo que se brinda allí corresponde a la realidad.

### La estructura básica del informe incluye:

**Introducción:** Explica brevemente de qué se tratará el informe y cuál es su objetivo.

**Cuerpo:** Detalla la información principal; en muchos casos, lleva subtítulos y otros elementos (P. Ej.: Fotografías).

**Conclusión:** Resalta los resultados más importantes.

**Bibliografía:** Detalla las fuentes que proveyeron los datos. Se incluye al final del informe.

Fuente: <http://concepto.de/informe/#ixzz59GGgFSc2>

- En equipo, leo silenciosamente el texto.
- Encuentro el significado de las palabras desconocidas por el contexto y consulto el diccionario.
- Respondo, a continuación, las siguientes preguntas:
  - ¿Qué es un informe?
  - ¿Qué tipo de lenguaje se utiliza en el informe?
  - ¿Cuál es la estructura de un informe?
  - ¿Qué características debe tener un informe?
- En plenario, presento y comento las respuestas de las preguntas anteriores.
- También en plenaria, comento el significado de las palabras desconocidas.
- En equipo, organizo un proceso sencillo de investigación, para preparar la redacción de un informe:
  - Elijo un tema general interesante: Ejemplo: La Educación; Los Deportes; La Tecnología; La Salud, otros que sean de mi interés.
  - Delimito el tema general. Ejemplo: De la Educación: Mi clase preferida; Los Deportes: Mi deporte preferido; La Tecnología: Uso adecuado del celular; La Salud: Tratamiento de la basura... otros que sean de mi interés, del equipo o de la clase, en general.
  - Elaboro una guía de preguntas, para recopilar la mayor cantidad de información sobre el tema elegido.
  - Averiguo las fuentes más importantes, para la recopilación de datos.
  - Entrevisto a personas con conocimiento y experiencia sobre el tema que me propongo desarrollar.
  - Localizo y consulto todos los documentos (periódicos, diarios, revistas, fotografías, cartas, etc.), que contengan la información requerida.

- Ejecuto el proceso de recopilación de información propiamente dicho.
- Continúo en equipo y selecciono la información recopilada.
- Organizo, por orden de importancia, la información seleccionada.
- Redacto un borrador o borradores del informe.
- Corrijo el borrador o borradores del informe.
- Redacto definitivamente el informe.
- Elaboro un guion o esquema, para la exposición del informe ante la clase.
- En plenario, desarrollo la exposición oral del informe, ante mi profesor y compañeras, compañeros de clase:
  - Cuido mi lenguaje corporal y la expresividad de mi voz, dominando el escenario y actuando con naturalidad:
  - Explico, al principio, el tema a tratar y la estructura que tiene mi informe.
  - Concluyo la presentación, resumiendo y enfatizando los aspectos más importantes de mi informe.
  - Finalmente, edito mi informe en el periódico mural de mi escuela.



## Recuerdo

**La estructura básica del informe incluye:**

- Introducción
- Cuerpo
- Conclusión
- Bibliografía

## Lesctura complementaria

### Cuento corto para reflexionar: El león temeroso

El tercero de los cuentos cortos para reflexionar nos habla acerca del miedo. Comienza en una hermosa sabana africana, en donde un león se había perdido de su grupo. Llevaba ya 20 días caminando de un lado para otro y no encontraba a los suyos. Tenía hambre y sed, pero también mucho miedo al verse solo.

Por fin divisó un estanque de agua fresca. Inmediatamente corrió hacia él con todas sus fuerzas. Estaba muerto de sed y necesitaba a toda costa tomar un poco del líquido vital. Sin embargo, al llegar a la orilla vio sobre las aguas la imagen de un león sediento. Entonces se retiró. “El estanque ya tiene dueño”, pensó.

Esa noche se quedó cerca de allí, pero no se atrevía a ir de nuevo al estanque. Si aparecía el león que era dueño del lugar, seguramente lo atacaría por meterse con su propiedad. Y él no estaba en condiciones de enfrentarse a nadie. Pasó un día y el sol quemaba.

Ya era tanta la sed, que el león decidió



arriesgarse. No aguantaba más. Así que se acercó cautelosamente al estanque y al llegar a la orilla vio de nuevo al león. Era tanta su sed que no le importó. Metió la cabeza para tomar el agua fresca. En ese momento, el león desapareció: había estado viendo solo su reflejo. Así son los miedos: desaparecen cuando los enfrentamos.

<https://lamenteesmaravillosa.com/3-cuentos-cortos-para-reflexionar/>





# UNIDAD 7



Redacto pequeños textos

## Escritos alusivos al libro.

- Con mis compañeros de clase, comento las láminas.



- ¿Qué observo en las imágenes?
- En equipo, leo y comento el título: *“Curiosidades sobre la historia del libro”*
- ¿Qué imagino al leer el título del texto?
- ¿Qué son curiosidades?
- ¿Qué es historia?
- ¿Me gustan los libros?
- Escucho atentamente la lectura que realice mi docente.
- Leo con entonación y buena dicción el texto anterior.

### Curiosidades sobre la historia del libro

El 23 de abril se celebra el Día Internacional del Libro. Esta fecha fue elegida porque se conmemora la muerte de los dos más grandes escritores de la Humanidad: Miguel de Cervantes Saavedra y William Shakespeare.

Ahora comencemos este recorrido de curiosidades del libro. Alrededor del siglo I, se inventó el papel en China, tras siglos de usar hueso, madera o hasta seda como soportes para la escritura. Se imprimía sobre el papel mediante la técnica de xilografía, tallando una matriz de madera que se rellenaba con tinta y se prensaba el papel, en ese mismo siglo influenciados por la proliferación del libro en Grecia, los romanos comenzaron con la producción y edición de libros en el siglo I de nuestra era. Si bien el libro comenzó a extenderse por los límites del Imperio, las bibliotecas eran privadas.

Hacia fines del siglo IV, Roma contaba con unas 28 bibliotecas, muchos años después, Gutenberg inventó la imprenta en 1440, lo que de alguna manera define el surgimiento de la industria editorial y el auge del libro. Gracias al invento de la imprenta, aumentó la cantidad de libros publicados y bajó su costo.



- **Interpreto el contenido del texto, realizando las siguientes actividades:**
- **Subrayo las palabras desconocidas, encuentro su significado por contexto, lo compruebo en el diccionario y las copio en mi cuaderno.**
- ¿Dónde fue inventado el papel?
- ¿Dónde comenzó la producción de libros?
- ¿Quién inventó la imprenta?
- ¿Por qué se cree que la invención de la imprenta es muy importante en la historia del libro?
- ¿Qué fue lo que más llamó mi atención en el texto?
- ¿Cuántos libros he leído y cuál es el que más me ha gustado?
- ¿Cuál ha sido la experiencia más divertida que he tenido al momento de leer?
- ¿Por qué es importante la lectura?
- **Menciono dos escritores nicaragüenses.**
- **En plenario comparto con mis compañeros y docente los resultados del ejercicio realizado.**
- **Invento un cuento alusivo al libro.**

## ● Aprendamos y practiquemos el dialogo oral y escrito

- Observo la ilustración y participo dando mi opinión a toda la clase con lo que aprecio.



No olvide que al participar debe levantar la mano, respetar la opinión de las demás personas.

- Después de que observé la ilustración contestó.
  - ¿Qué personajes mantienen conversación? ¿De qué creo que hablan?
  - ¿La niña puede platicar con el periquito? ¿Por qué?
  - ¿El perico entiende todo lo que le dicen? ¿Por qué?
- Imagino lo que dicen los personajes de la ilustración y lo represento en diálogos, para compartirlo con toda la clase.
- En pareja, leo y comento el título: **CONSEJOS DE UNA ORUGA**
  - ¿De qué creo tratará la lectura?
  - ¿Alguna vez me han aconsejado o he aconsejado?
  - ¿Las orugas pueden aconsejar?
- Escucho la lectura que realice mi docente.
- En equipo, leo atentamente el siguiente texto y realizo las actividades propuestas.



## Consejos de una Oruga

La Oruga y Alicia se estuvieron mirando un rato en silencio: por fin la Oruga, se dirigió a la niña en voz lánguida y adormilada.

— ¿Quién eres tú? —dijo la Oruga.

No era una forma demasiado alentadora de empezar una conversación.

Alicia contestó un poco intimidada:

—Apenas sé, señora, lo que soy en este momento... Sí sé quién era al levantarme esta mañana, pero creo que he cambiado varias veces desde entonces.

— ¿Qué quieres decir con eso? (preguntó la Oruga con severidad). ¡A ver si te aclaras contigo misma!

—Temo que no puedo aclarar nada conmigo misma, señora (dijo Alicia), porque yo no soy yo misma, ya lo ve.

—No veo nada —protestó la Oruga.

—Temo que no podré explicarlo con más claridad (insistió Alicia con voz amable)

—Así que tú crees haber cambiado, ¿no?

—Mucho me temo que sí, señora. No me acuerdo de cosas que antes sabía muy bien, y no pasan diez minutos sin que cambie de tamaño.

—Bueno, quizás usted no haya sentido hasta ahora nada parecido (dijo Alicia), pero cuando se convierta en crisálida, cosa que ocurrirá cualquier día, y después en mariposa, me parece que todo le parecerá un poco raro, ¿no cree?

—Ni pizca (declaró la Oruga).

—Bueno, quizá los sentimientos de usted sean distintos a los míos, porque le aseguro que a mí me parecería muy raro.

— ¡A ti! (dijo la Oruga con desprecio). ¿Quién eres tú?



Con lo cual volvían al principio de la conversación. Alicia empezaba a sentirse molesta con la Oruga, por esas observaciones tan secas y cortantes, de modo que se puso tiesa como un rábano y le dijo con severidad:

—Me parece que es usted la que debería decirme primero quién es.

— ¿Por qué? —inquirió la Oruga.

Era otra pregunta difícil, y como a Alicia no se le ocurrió ninguna respuesta convincente y como la Oruga parecía seguir en un estado de ánimo de lo más antipático, la niña dio media vuelta para marcharse.

— ¡Ven aquí! (la llamó la Oruga a sus espaldas). ¡Tengo algo importante que decirte!

Estas palabras sonaban prometedoras, y Alicia dio otra media vuelta y volvió atrás.

— ¡Vigila este mal genio! —sentenció la Oruga, mantén siempre la paciencia con los mayores pues de ellos puedes aprender mucho y las canas deben respetarse, aunque sientas que te ofenden mantén el respeto en todo tiempo.

— ¿Es eso todo? —preguntó Alicia, muchas gracias señora Oruga de ahora en adelante así lo haré, pues es un valioso consejo.

*Lewis Carroll*

● En la lectura hay palabras desconocidas busca en el diccionario las siguientes palabras y cópialas en tu cuaderno, luego redacta oraciones con cada una de ellas. (Puedes agregar más si encuentras otras palabras que desconozcas)

*Lánguida:*

*Intimidada:*

*Severidad:*

*Crisálida:*

- ¿De qué nos habla el texto?
  - ¿Quiénes son los personajes?
  - ¿Qué hacen esos personajes?
  - ¿Qué valores trasmite la lectura?
  - ¿Encuentra relación entre el título y el contenido? Si, No. Explique.
  - ¿Qué fue lo que más llamó mi atención de la lectura?
  - ¿Cómo ves la actitud de la oruga? Argumenta tu respuesta
- Lea nuevamente el texto y observe lo siguiente:

*Noto que en el texto anterior se establece una conversación entre dos personas.*



**Si me detengo a ver con atención en el diálogo** se transcribe fielmente lo que dicen unos personajes reales o ficticios.

Ejemplo.

— ¿Quién eres tú? —dijo la Oruga.

—Temo que no podré explicarlo con más claridad (insistió Alicia con voz amable)

A esta forma de diálogo se le llama **directo**

### ● **Análisis otro ejemplo:**

La Oruga y Alicia se estuvieron mirando un rato en silencio: por fin la Oruga, se dirigió a la niña en voz lánguida y adormilada.

A esta forma de diálogo se llama indirecto.

Pues bien, por medio de un diálogo se puede informar sobre algo que otro no sabe. Puede educar y formar a la persona, compartiendo conocimientos, describiendo algo que la otra persona no conoce, también a través del diálogo se puede difundir ideas propias o ajenas, convencer a los demás entre otras cosas.

### **Factores que facilitan el diálogo.**

- La claridad y respeto de los dialogantes: para dialogar se requiere utilizar un lenguaje común. Las palabras especializadas o ajenas al habla de los dialogantes, hace difícil la conversación, además se espera que haya respeto.
  - Un tema y un lenguaje común: debe haber un tema básico el cual se dialoga y las personas que intervienen deben conocerlo.
  - Respeto y tolerancia.
- **Leo nuevamente el texto, observando que en cada intervención de los personajes, hay un signo de puntuación ¿Sabes cómo se llama ese signo?**
  - **Investigo con mi docente cómo se llama ese signo, profundizo usando un manual de ortografía y lo anoto en mi cuaderno.**



## Recuerdo .....

**El diálogo** es la presentación escrita de una conversación real o ficticia, de forma expresiva, propia del teatro. Por medio del diálogo los personajes expresan opiniones, pensamientos, ideas y sentimientos.

### ● Escritura de diálogos.

- **Hago una presentación de mis cualidades y qué me gusta hacer. Todos y todas debemos hacerlo igual.**

### Mantengo en mente que:

- Debo escuchar con atención a cada uno en su turno.
- Expreso con claridad mis opiniones.
- Cedo la palabra a los demás.
- Pregunto si me han comprendido.
- Si no estoy de acuerdo con la opinión de alguien, no subo el tono de voz y evito los gestos despectivos.

### Para escribir un texto debo seguir los pasos del proceso de escritura:

1. Debo de elegir el tema sobre el cual voy a escribir, en este caso el tema de mi diálogo.
  2. Defino por medio de la lluvia de ideas, el contenido.
  3. Elaboro mi esquema.
  4. Defino los personajes, que intervendrán en el diálogo. Escribo los borradores, cuido los márgenes, los espacios entre palabras.
  5. Reviso cuantas veces sea necesario, para ello puede utilizar manuales de ortografía, de gramática y diccionarios entre otros documentos.
  6. Incorporo ideas nuevas al borrador.
  7. Presento el trabajo a mi docente, retome las observaciones y mejoro mi texto.
  8. Presento los resultados al resto de la clase.
- **Me organizo en grupo de cuatro personas y converso acerca del tema que vamos a tratar el diálogo. Retomo un tema que me llamó la atención, pero que acrecente los valores.**
  - **Participo en la presentación dramatizando los diálogos escritos.**

## ● Relatos de noticias



- Participo de la puesta en común con base a las siguientes imágenes y preguntas.
- ¿Por qué considero que esas imágenes están en este tema?
- ¿Qué encuentro en el periódico?
- Además de escuchar músicas ¿para qué sirve la radio?
- ¿En la web y la televisión solo encuentro entretenimiento? Si, No ¿Por qué?
- En pareja, leo y realizo comentario del título: *“Nicaragua enseña a turistas el arte de elaborar cerámica tipo precolombina”*
- ¿De qué imagino que tratará el texto al leer el título?
- ¿Qué es arte para mí?
- ¿Qué es precolombina?
- Atiendo a la lectura de mi docente.
- En pareja leo la siguiente información.

22 Febrero 2018

Managua, Nicaragua: nacionales/456566

**INFORMATIVO TURÍSTICO****Nicaragua enseña a turistas el arte de elaborar cerámica tipo precolombina**

La elaboración de la cerámica predomina en los llamados "Pueblos Blancos". Un grupo de turistas de Alemania, Canadá y Holanda recibieron hoy clases sobre el arte de elaborar cerámica tipo precolombina en uno de los talleres más antiguos del municipio de Niquinohomo, 40 kilómetros al suroeste de Managua, como parte de una ruta turística promovida en Nicaragua.

Unos pies descalzos amasan por unos minutos al menos dos libras (0.90 kilos) de barro que está tendido sobre el suelo, mientras el grupo de turistas de Alemania, Canadá y Holanda toman fotografías y prestan atención.

"Este es uno de los primeros pasos para hacer cerámica", explica a los visitantes el instructor del Taller Escuela de Cerámica "Valentin García", Pascual Nicoya.

El taller, que tiene alrededor de 45 años funcionando, enseña las diferentes formas y piezas de diseños que se pueden realizar con barro, asimismo el paso a paso.

● **Después de leer contesto la siguiente actividades.**

- ¿Qué está sucediendo y dónde exactamente?
- ¿Quiénes recibieron clases y para qué?
- ¿Con qué parte del cuerpo realizan las actividades y para qué?
- ¿Qué tipo de texto acabo de leer? Explico mi respuesta.
- ¿Cómo se entera de lo más importante de su comunidad o barrio?

Si reparo en la información anterior notaré que es una noticia. Y funciona para comunicar acontecimientos interesantes ocurridos recientemente.

La noticia se da a conocer por medio de la televisión, radio, periódicos y con el avance tecnológico ahora nos podemos informar con la web por medio de nuestros celulares, tabletas o la computadora.

**Los aspectos acerca de los que informan las noticias son:**

Acontecimientos ocurridos

Quién o quienes participaron en los hechos

Cuándo sucedieron

Dónde ocurrieron

- Consigo periódico y lo llevo al colegio. Recorto dos noticias y las pego en mi cuaderno, destacando el acontecimiento ocurrido, quién o quiénes participan en los hechos, cuándo y dónde sucedieron.
- Lo comparto con mis compañeros y la maestra.
- Redacto noticias de mi entorno con apoyo de las preguntas: qué, quién, cómo, cuándo, dónde y por qué
- En pareja observo la siguiente imagen e invento las respuestas que sean necesarias.



- ¿Qué pasó?
- ¿Quiénes participaron?
- ¿Cuándo sucedió?
- ¿Dónde ocurrió?

Puedo notar con el ejercicio anterior para poder describir la situación que está sucediendo en la ilustración, debiste responder a unas preguntas. Para escribir una noticia es necesario contestar las siguientes preguntas:

- ¿Qué?
- ¿Quién?
- ¿Cómo?
- ¿Cuándo?
- ¿Dónde?
- ¿Por qué?

- En equipo de tres estudiantes, redacto una noticia tomando en cuenta la información anterior.
- Te aconsejo:
  - Pensar en un título breve e interesante.
  - Retomar los pasos del proceso de escritura vistos en el tema anterior.

## Lectura y escritura de oraciones exclamativas e interrogativas

- Observo las ilustraciones y formulo comentarios con mis compañeros y compañeras.



- ¿Qué puedo notar en común que tiene cada imagen?
- De la imagen escriba una pregunta y una oración admirativa.
- En equipo, leo y realizo comentarios del título. El leñador honesto.
- ¿Qué imaginas al leer el título?
- ¿Qué hace el leñador?
- ¿Qué otro nombre reciben en Nicaragua la gente que trabaja cortando madera?
- ¿Es bueno ser honesto? Sí, No. Justica tu respuesta.
- Atiendo a la lectura de mi docente.
- Siempre en equipo, leo la siguiente lectura.
- Lea atentamente siguiendo la lectura de su docente o de un compañero o compañera.



## El leñador honesto.

Érase una vez, un leñador humilde y bueno, que después de trabajar todo el día en el campo, regresaba a casa a reunirse con los suyos. Por el camino, se dispuso a cruzar un puente pequeño, cuando de repente, se cayó su hacha en el río.

“¿Cómo haré ahora para trabajar y poder dar de comer a mis hijos?” exclamaba angustiado y preocupado el leñador. Entonces, ante los ojos del pobre hombre apareció desde el fondo del río una ninfa hermosa y centelleante. ¡No te laments buen hombre! ¡Traeré devuelta tu hacha en este instante! le dijo la criatura mágica al leñador, y se sumergió rápidamente en las aguas del río.

Poco después, la ninfa reapareció con un hacha de oro y preguntándole al leñador ¿es esta tu hacha? Y él contestó que esa no era su hacha. Nuevamente, la ninfa se sumergió en el río y trajo un hacha de plata entre sus manos ¿es esta tu hacha? ¡No. ¡Esa tampoco es mi hacha! dijo el leñador con voz penosa.

Al tercer intento de la ninfa, apareció con un hacha de hierro. ¡Esa sí es mi hacha, Muchas gracias! gritó el leñador con profunda alegría. Pero la ninfa quiso premiarlo por no haber dicho mentiras, y le dijo “Te regalaré además las dos hachas de oro y de plata por haber sido tan honrado”.

Ya ven amiguitos, siempre es bueno decir la verdad, pues en este mundo solo ganan los honestos y humildes de corazón.

● Me dedico a contestar las siguientes actividades.

- ¿De qué nos habla el cuento?
- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Qué opinas de la actitud del leñador?
- ¿Qué valores se manifiestan en el cuento?
- ¿Qué crees que hubiera sucedido si el leñador hubiera agarrado el hacha de oro o de plata?

● Leamos el texto de nuevo y observa lo siguiente.

*¡Esa sí es mi hacha, Muchas gracias!*

*¿Es esta tu hacha?*

**Nota que la primera oración se escribe entre signos de admiración o exclamación (!), se utiliza para comunicar diferentes tipos de emociones. En la segunda oración se expresa entre signos de interrogación (?), y plantea interrogante sobre algo o alguien.**

## ● Canciones populares nacionales

- Observo de manera atenta las siguientes imágenes, para participar en una puesta en común.



Don Felipe y sus cachorros

- En equipo, comparto lo que sé acerca de las canciones populares nacionales.
  - ¿Qué sabes del son popular nicaragüense?
- Reflexiono un poco sobre las canciones populares nacionales de Nicaragua.
- Presento en el plenario mis conclusiones.
- Leo y realizo comentarios del título:
- La música de Nicaragua y su estilo.
- Escucho la lectura de mi docente.
- Leo de manera silenciosa y luego con entonación y expresividad el siguiente texto.

## La música de Nicaragua y su estilo

El son de Nicaragua es una mezcla de influencias indígenas y europeas, especialmente españolas. Sus instrumentos musicales incluyen marimba y otros comunes en Centroamérica.

Nicaragua disfruta de la música de sus artistas locales y de la música de todo el mundo. Se destacan la bachata y el merengue de República Dominicana, el reggae de Jamaica, el reggaeton de Panamá, entre otros géneros, incluyendo el pop.

La música nicaragüense es una mezcla de diferentes culturas de las tribus indígenas, conquistadores europeos y esclavos. Los estilos de música varían en las diferentes regiones del país de Nicaragua. En la costa del Caribe es escuchada la música con influencia africana e indígena, en la costa del Pacífico la música se considera una mezcla de la cultura indígena y española y en la región Norte/Central de Nicaragua la música tiene más un sabor europeo, esto es debido a la ola significativa de los europeos, mayormente alemanes, que viven en la región.

La Costa del Caribe de Nicaragua es conocida por su Palo de Mayo, se celebra durante el festival de Palo de Mayo. La comunidad Garífuna existe en Nicaragua y es conocida por su música popular llamada Punta. Además, la Soca, el Reggaeton, el Reggae y la Salsa son popularidad en todo el país. El reconocido cantante salsero Luis Enrique Mejía López, es apodado "El Príncipe de la salsa", cuyo álbum Ciclos ganó el premio Grammy en 2009 para «Mejor álbum tropical latino».

### ● Releo la lectura y contesto las siguientes interrogantes.

- ¿Qué fue lo que más llamo tu atención en la lectura? ¿Por qué?
- ¿De qué está conformado el son nicaragüense?
- Explique cada mezcla y el estilo de la música nicaragüense.
- ¿Qué son nicaragüense te gusta más? ¿Por qué?
- ¿Has interpretado algún son nicaragüense? ¿Cuál y qué te pareció esa experiencia? (comparte tu respuesta con toda la clase)

**Si reparas en la imagen** puedes presenciar bailes que nacen como representación de los sonos nicaragüenses. Pues bien las canciones populares nacionales representan las costumbres, ideas y cultura de los nicaragüenses.



- Leo un fragmento de una canción popular nacional.

## Zanatillo



### Trío Monimbó

Zanatillo zanatillo, préstame tu relación  
Zanatillo zanatillo, préstame tu relación  
Para sacarme esa espina que tengo en el corazón  
Para sacarme esa espina que tengo en el corazón.

Esa espina no se saca, por que es espina es de amor  
Esa espina no se saca, por que es espina es de amor  
Solo tu negrita puede sacármela con primor  
Solo tu negrita puede sacármela con primor...



### Recuerdo

*Las canciones populares nacionales, son músicas que se encargan de representar las costumbres, cultura e idiosincrasia de los nicaragüenses.*

- Investigo, otras canciones populares nacionales, con mis padres, abuelitos, tíos o algún pariente cercano.
- Participo de la puesta en común, expongo los resultados de mi investigación y en conjunto con mi docente corregimos el trabajo para después realizar mis conclusiones.



## ● Lectura e interpretación de anécdotas históricas.

### ● Narración y comentario de anécdotas

● Observo cada detalle de la siguiente imagen, para compartir mi opinión.



- ¿Qué observa en cada episodio de la imagen?
- ¿Qué te llamó más la atención de la imagen? ¿Por qué?
- De lo observado creo una historia pequeña.
- En grupo de tres compañeros comparto mis ideas, tomando en cuenta el título: **Prensado entre el espaldar de un taburete.**
- Comparto si alguna vez me he prensado alguna parte de mi cuerpo.
- ¿Qué imagino cuando leo el título de la lectura?
- Atiendo a la lectura de mi docente.
- Leo de forma silenciosa y oralmente el siguiente texto.

### Prensado entre el espaldar de un taburete

Metí la cabeza en el espaldar de un taburete por la parte ancha y la corrí a la estrecha y así quedé pegado, y di grandes chillidos pensando, que con aquel pesado mueble en el cuello pasaría toda mi vida. Me pegaron por la travesura y para que no me volvieran a castigar, ya que el uso de los taburetes en la casa era indispensable, en aquel tiempo, que no se conocían las silletas. ¡Quién hubiera podido predecir, en tal ocasión, que aquella cabecita pegada en un taburete iba usar una Sagrada Mitra!

- Resuelvo las siguientes actividades.
- Busco en el diccionario e investigo las palabras:

Espaldar

Chillido

Taburete

Travesura

- ¿Quién es el personaje que relata lo sucedido?
- ¿Dónde suceden los hechos narrados?
- ¿A quién describen en el texto?
- ¿Quién es el personaje principal?



## Recuerdo

*La lectura que antes leí se le conoce como anécdota, la cual es un cuento corto que narra un incidente interesante o divertido, una narración breve de algo curioso, un suceso que se supone le haya pasado a alguien. Su escritura es como si fuera hechos reales, por ejemplo un incidente o accidente con personas reales como personajes, en lugares reales.*

- Explico con mis palabras que es una anécdota y la escribo en mi cuaderno.
- Redacto una anécdota y la presento ante la clase.



## ● Inventemos y dramaticemos anécdotas

### ● Leo la siguiente anécdota.

Mi hermana tiene 10 años. Siempre supe que ella era diferente en algo. Para ella la escuela no era algo que le interesara mucho, desde los 6 años empezó a leer libros de cuentos porque jamás le ha llamado la atención ver TV. Es una chavala muy inteligente, siempre está queriendo aprender más. Decidió que ya era momento de hacer algo y buscó la manera de hacer espacios de lecturas con sus compañeros de grado, para leer más.



- Me reúno en equipo y seleccionamos un suceso que nos parezca interesante.
- Organizamos nuestra anécdota y escribimos el primer borrador.
- Entrego el trabajo a la docente y espero sus mejoras.
- Dramatización de anécdotas.
- Cuando mi docente entregue la anécdota me reúno nuevamente con mis compañeros.
- Leo la anécdota y asigno quien va interpretar cada parte de la anécdota.
- Practico la dramatización de la anécdota.
- Preparo la presentación de la anécdota, empleo gestos y mímicas, y la presento a todo el salón.

## Lesctura complementaria

### El foso de las ranas

El segundo de los cuentos cortos para reflexionar nos habla acerca del poder de la opinión ajena. Dice que había un gran grupo de ranas que siempre iba a divertirse al bosque. Todas cantaban y saltaban hasta que caía la noche. Permanecían muertas de la risa y nada las separaba.

Un día, en su salida acostumbrada, fueron a conocer un bosque nuevo. Estaban en sus juegos cuando tres de ellas cayeron en un profundo foso del que ninguna se había percatado. Las restantes se conmocionaron. Miraron hacia el fondo del foso y vieron que era demasiado profundo. "Las perdimos", dijeron.

Las tres ranas caídas intentaron subir por las paredes del foso, pero era muy difícil. Apenas avanzaban un metro y volvían a caer. Las demás comenzaron a comentar que sus esfuerzos eran inútiles. ¿Cómo iban a lograr escalar una pared tan alta? Era mejor que se resignaran. No había nada que hacer

Dos de las ranas escucharon esos comentarios y comenzaron a rendirse.



Pensaron que las demás tenían razón. La tercera rana, en cambio, siguió subiendo y cayendo, pero tras un par de horas, consiguió salir a la superficie. Las demás estaban asombradas. Una le preguntó: "¿Cómo lo lograste?" Pero la rana no contestó. Era sorda.

<https://lamenteesmaravillosa.com/3-cuentos-cortos-para-reflexionar/>



# UNIDAD 8

 Cuando leo aplico técnicas de lectura

### ● Textos científicos

- Observo con mucha atención el contenido de las imágenes y en plenario comparto.



- Comento con toda la clase, pidiendo la palabra, sobre el contenido.
- ¿Qué observo en cada lámina?
- ¿Qué relevancia tienen estas imágenes para el contenido?
- Escribo en el pizarrón, todas las ideas que aporten mis compañeros y compañeras.
- Comparto en plenario:
- Comparto ¿si he visto un eclipse y qué me ha parecido?
- De acuerdo al título, ¿de qué crees tratará la lectura?
- Después de escuchar la lectura de mi maestra, en pareja, leo de forma simultánea (oral y en silencio) el siguiente texto.



## Los Eclipses.

Uno de los fenómenos astronómicos más espectaculares son los eclipses, esto es, el oscurecimiento del Sol o la Luna durante un corto intervalo de tiempo. En particular son especialmente interesantes los eclipses de Sol, ya que a pleno día el Sol desaparece y se hace la noche. Una condición indispensable para que tenga lugar un eclipse de Sol es que este astro, junto con la Luna y la Tierra (en ese orden), se encuentren ubicados en una misma línea del espacio; en esas condiciones la sombra de la Luna se proyectará sobre una limitada región de la superficie terrestre centrada en esa línea.

Todos los habitantes que se encuentran en esa zona de la Tierra, sumergidos dentro del cono de sombra lunar, verán al Sol ocultarse detrás de la Luna durante algunos minutos (el tiempo que dura el pasaje de la Luna frente al disco solar).

Los eclipses solares pueden ser totales (se oscurece completamente el disco del Sol), parciales (se oculta una porción del disco) y anulares (el disco de la Luna queda contenido dentro del disco solar y se ve un anillo brillante). Dinámicamente, sólo dos veces por año se da la configuración en la que los tres astros se encuentran sobre una misma recta; sólo entonces serán posibles los eclipses de Sol.

No tan espectaculares como los de Sol, aunque bastante llamativos, son los eclipses de Luna. Cuando el Sol, la Tierra y la Luna (ahora en este orden), se ubican sobre una misma línea del espacio Entonces vemos el oscurecimiento del disco lunar. La máxima duración de un eclipse lunar es de 104 minutos. El oscurecimiento de la Luna durante el eclipse total (cuando la Luna se encuentra por completo dentro del cono de sombra de la Tierra) no siempre es igual; en algunos eclipses es muy pronunciado y en otros no tanto.

- **Me reúno en equipos de tres integrantes e interpreto la lectura realizando las actividades siguientes:**
  - ¿De qué trata la lectura?
  - ¿Por qué son particularmente especiales los eclipses de Sol?
- **Explique ¿cómo pueden ser los eclipses solares?**
  - ¿Cuánto es el tiempo que dura un eclipse lunar y cómo se forma este?
- **Se relaciona el contenido del texto con las predicciones que dimos antes de leer la lectura.**
  - ¿Existe relación entre el contenido del texto y el título del mismo?
- **Leo nuevamente la lectura e identifico el vocabulario nuevo, lo investigo en el diccionario.**
- **Escribe en tu cuaderno si la información del texto es objetiva o no; debes argumentar tu respuesta.**

- Ahora que he interpretado el texto leo la siguiente información, con el equipo que antes estaba reunido.

La lectura que acaba de leer es científica, ya que los conocimientos que brinda se basan en estudios e investigación.

El texto científico se caracteriza por tres grandes aspectos:

**Escritura formal.** El lenguaje empleado es técnico. Esto quiere decir que las palabras y expresiones utilizadas son propias de la ciencia que se está estudiando.

**Orden sistemático.** Este seguirá un orden coherente en todo el desarrollo del texto. Por ejemplo si el escrito habla sobre problemas de sobrepoblación, iniciaría con una introducción que explica en qué consiste dicho fenómeno para ir profundizando para mostrar sus causas y posibles soluciones.

**Investigación, documentación del contenido desarrollado.** El autor de dicho texto, debe fundar su contenido con información veraz y verificable.



## Recuerdo

*La lectura es muy importante en la formación de las personas. Cuanto más leemos, más aprendemos y se amplían nuestros conocimientos. Además, la lectura enriquece el vocabulario, desarrolla la inteligencia y extiende el campo de nuestro interés.*

- Visite la biblioteca e investigue las características de los textos científicos, compare con la información brindada y anote sus conclusiones en el cuaderno.



## ● La mesa redonda

- Observo atentamente la siguiente imagen y comparto a todo el salón con base a las siguientes preguntas.



- ¿Qué crees que están haciendo los niños?
- ¿De qué crees que hablan?
- ¿Qué hay en medio de la mesa?
- ¿Por qué están reunidos en una mesa?
- ¿Cuál crees sea la razón que hayan más de tres niños?
- En equipo, realizo comentario del título. SALUDOS DIFERENTES.
- Comparto los saludos con mis amistades
- ¿Cómo lo hago con mi familia?
- ¿Hay diferencias?
- ¿Qué pienso de qué tratará la lectura al leer el título?
- Atiendo la lectura de la maestra.
- Leo en silencio y con entusiasmo el siguiente texto.

## Saludos diferentes

En todas las poblaciones del mundo, cuando dos o más personas se encuentran, lo primero que hacen es saludarse antes de iniciar una conversación, pero no todas las personas se saludan de la misma manera.

En Laponia, una región que se encuentra al norte de Europa, el saludo de dos personas nos puede parecer divertido. Como si fueran dos periquitos que entrecruzan sus picos, los lapones se rozan mutuamente la nariz, y así expresan su reconocimiento y afecto.

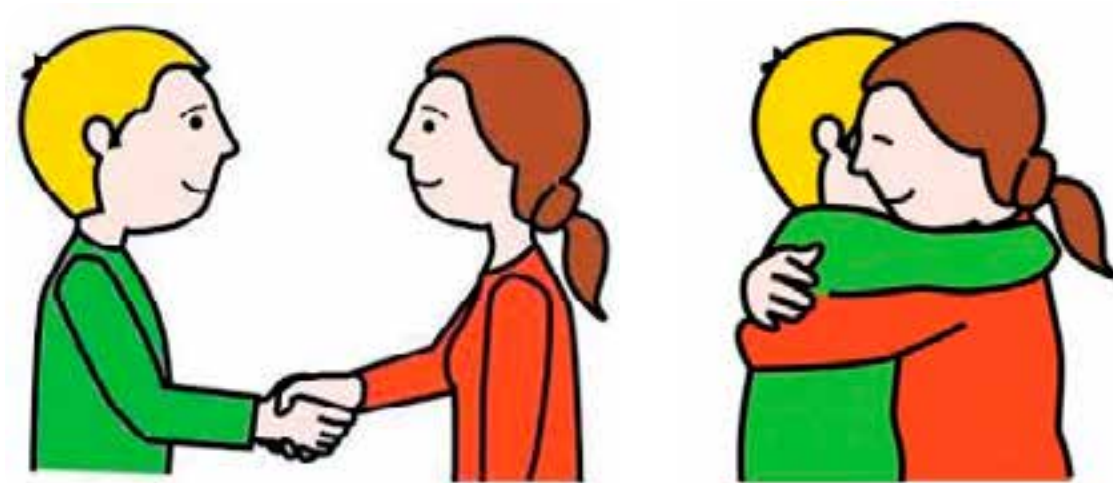
Los chinos se saludan uniendo sus manos y haciendo una ligera inclinación de la cabeza. Los nativos de una pequeña isla llamada Samoa se olfatean cuando se saludan.

Estas formas de saludos resultan curiosas para nosotros; sin embargo, no nos sorprendemos cuando vemos a dos personas que se encuentran y se saludan con un fuerte abrazo o con un abrazo y un beso o solamente con un beso. Tampoco nos extraña ver a las personas estrecharse la mano, que en la forma de saludo más común entre nosotros.

### ● Ahora que he leído el texto, reflexiono y comento.

- ¿Cuál fue el saludo que más llamó tu atención? ¿Por qué?

### ● Completa el esquema del texto.



- ¿Cómo sería el saludo perfecto para ti?

### ● Leo y comparto con mi docente, compañeros/as la siguiente información.

**¿Sabes a qué se le llama mesa redonda?** Pues es una dinámica de grupo en torno a un tema relevante o polémico, lo dirige un moderador ante un público formado por personas interesadas en el tema.

Los integrantes de la mesa redonda pueden ser de cuatro a siete personas, y el tiempo que debe cumplirse para su realización, puede ser, de 30 a 45 minutos. Si en la planificación de esta técnica se ha considerado la participación del público, el coordinador deberá establecer las normas y moderar las participaciones.

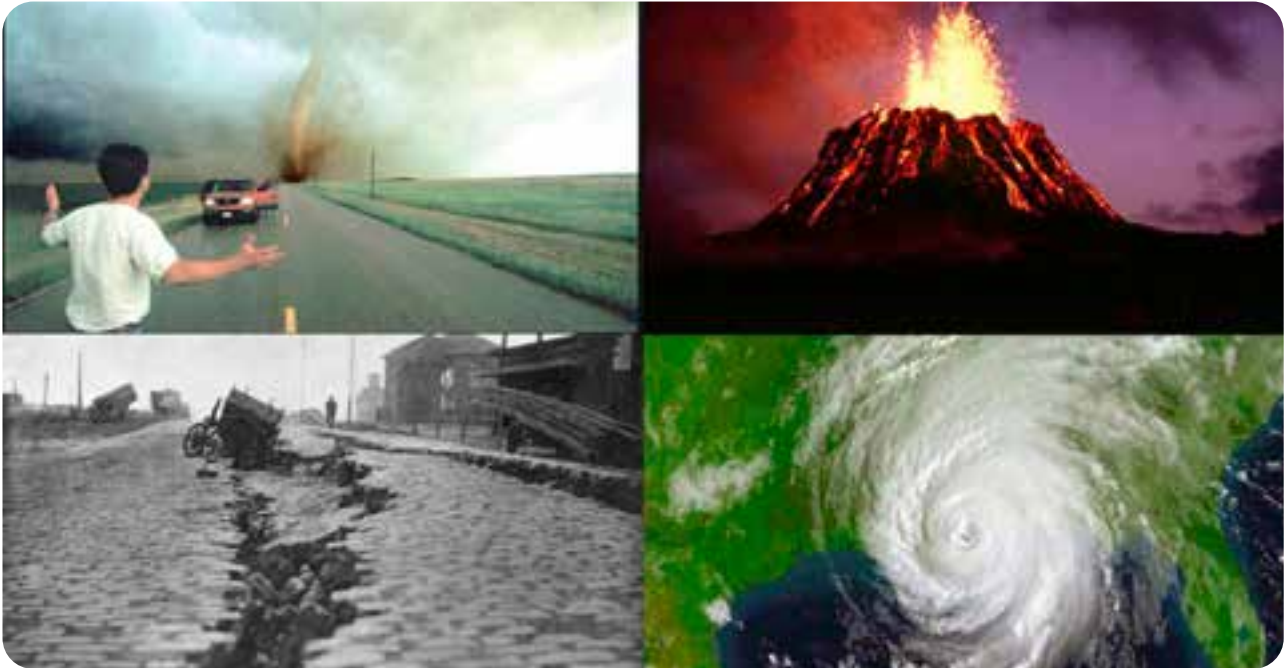
### Preparación de una mesa redonda

- Elegir un tema de interés.
- Tener claro los objetivos de la reunión.
- Selecciona a los participantes con el cuidado de que tengan puntos de vista diferentes sobre el tema.
- Elegir un moderador imparcial.
- Planificar previamente la reunión con los participantes, sin que haya discusión preliminar.
- Dar un tiempo de diez minutos en una primera ronda.
- Establecer un turno donde el público establezca sus opiniones y haga preguntas a los participantes.
- Cerrar la mesa con un resumen de las ideas principales y la enumeración de conclusiones por parte del moderador.

### ● En equipos, elijo con mis compañeros, un tema de interés para discutir. Puedes retomar los siguientes ejemplos.

- Utilización adecuada de las redes sociales.
- Efecto invernadero.
- El chat.
- Hazañas de un héroe de la localidad.
- La cosecha de agua.
- Prevención de accidentes.

## ● Comentario oral sobre cómo evitar desastres naturales según su contexto



### ● Comento con mi docente y compañeros de clase:

- ¿Qué observo en las imágenes?
- Comento ¿Si alguna vez viví alguna situación de riesgo por la naturaleza?
- Manifiesto ¿Qué siento cuando hay un desastre?

### ● Escucho la lectura de mi docente.

### ● Me reúno en equipos de cuatro integrantes, leo la siguiente información.

## Riesgo:

Es la probabilidad de que una amenaza se convierta en un desastre. La vulnerabilidad o las amenazas, por separado, no representan un peligro. Pero si se juntan, se convierten en un riesgo, o sea, en la probabilidad de que ocurra un desastre.

Sin embargo los riesgos pueden reducirse o manejarse. Si somos cuidadosos en nuestra relación con el ambiente, y si estamos conscientes de nuestras debilidades y vulnerabilidades frente a las amenazas existentes, podemos tomar medidas para asegurarnos de que las amenazas no se conviertan en desastres. La gestión del riesgo no solo nos permite prevenir desastres. También nos ayuda a practicar lo que se conoce como desarrollo sostenible. El desarrollo es sostenible cuando la gente puede vivir bien, con salud y felicidad, sin dañar el ambiente o a otras personas a largo plazo. Por ejemplo, se puede ganar la vida por un tiempo cortando árboles

y vendiendo la madera, pero si no se siembran más árboles de los que se cortan, pronto ya no habrá árboles y el sustento se habrá acabado. Entonces no es sostenible. **(En medio del texto llevar imágenes de árboles abatidos por el viento)**

## Prevención y mitigación de desastres.

La prevención y mitigación es todo lo que hacemos para asegurarnos de que no suceda un desastre o, si sucede, que no nos perjudique tanto como podría. La mayoría de los fenómenos naturales no pueden impedirse; pero sí podemos reducir los daños que causa. Por ejemplo, reducimos los daños de un sismo si construimos casas más resistentes y en lugares donde el suelo sea sólido. ¿Qué es la prevención? Es la aplicación de medidas para evitar que un evento se convierta en un desastre. Por ejemplo, sembrar árboles previene la erosión y los deslizamientos. También puede prevenir las sequías. ¿Qué es la mitigación? Son medidas para reducir la vulnerabilidad frente a ciertas amenazas. Por ejemplo, hay formas de construcción que aseguran que nuestras casas, escuelas u hospitales no se caigan con un terremoto o un huracán.

## ¿Podemos evitar los desastres?

No podemos evitar que ocurran los fenómenos naturales, pero podemos hacerlos menos dañinos si entendemos mejor por qué suceden y qué podemos hacer para prevenirlos o mitigarlos.

Tomando en cuenta que la gente es en parte responsable por la ocurrencia de los desastres tenemos que cambiar lo que estamos haciendo mal para poder evitar o disminuir el impacto de los fenómenos naturales.

Cada comunidad debe aprender a conocer sus características y su entorno: el ambiente natural y el construido por el ser humano. Solo así podrá manejar las amenazas que la rodean y reducir su vulnerabilidad a estas amenazas.

### ● Reflexiono respondiendo las siguientes actividades, con base a la lectura.

- ¿Cuándo se convierte en riesgo una situación?
- ¿El riesgo se puede evitar? Justifique su respuesta.
- ¿Cómo ayuda la prevención y mitigación de desastres en una situación de catástrofe?
- ¿Se pueden evitar los desastres? Sí, No ¿Por qué?
- ¿Has vivido alguna vez un desastre? ¿Cómo fue esa experiencia?

### ● Siempre reunidos en equipo, anoto en un papelógrafo lo más relevante de lo que acabo de leer, para luego compartirlo con todo el salón de clases.

## Pronombres personales

### ● Observo la conversación de los niños.

Mi familia y **yo** fuimos a ver un partido de fútbol ¡la pasamos genial!



¡Qué curioso! **Nosotros** vimos una película, estuvo



### ● Comparto con toda la clase y mi docente.

- ¿Qué significa algo personal?
- Si te fijas en la conversación hay palabras en negritas, ¿Cómo crees que se le llama a esas palabras?
- ¿A qué crees que se refieran con pronombres personales?
- Reflexiono con el salón sobre el título: Odín, el dios supremo de la mitología nórdica
- ¿Por qué se le llama dios a Odín?
- ¿Qué mitologías conoces?
- ¿de qué tratará la lectura con base al título?
- Atiendo a la lectura de mi docente.
- Leo en silencio y expresivamente siguiente texto en pareja y realizo las actividades.



## Odín, el dios supremo de la mitología nórdica

Ahora todos nosotros seremos testigos de Odín y que ninguna deidad escandinava lo supera en magnificencia y poder. Él además de rey de los Ases y soberano supremo de Asgard, es el señor de la guerra, el conocimiento mágico y la poesía, patrono de los caídos en combate y los ahorcados. En él se junta el guerrero temible con el brujo capaz de despertar a los muertos del sueño eterno.

Su aspecto corresponde al de un imponente anciano de larga barba. Solo tiene un ojo, pues el otro lo arrojó a la fuente de la sabiduría, presidida en la base del roble cósmico Yggdrasil por la cabeza de Mímir, el más sabio de los Ases, decapitado por los Vanes durante el conflicto entre las dos familias, y lo hizo como pago a poder beber de la fuente. Cuando viaja, Odín viste un manto azul y un sombrero de ala ancha, y a veces va descalzo, lo que le da aspecto de misterioso peregrino o de vagabundo, impidiendo que los hombres le reconozcan cuando se presenta ante ellos.

El dios posee dos cuervos, llamados Hugin (reflexión) y Munin (memoria), a los que guardan un especial cariño, y que cada mañana abandonan Asgard para regresar al anochecer cargado de noticias que le relatan al oído mientras descansan sobre sus hombros. En Asgard le suelen acompañar otras dos mascotas, los lobos Geri (glotón) y Freki (voraz), a ellos los alimenta con carne de su propia mesa, pues él no necesita comida, le basta con ingerir el sagrado hidromiel. Suyo es también el caballo Sleipnir (resbaladizo), un mágico corcel de ocho patas, el más rápido que hombres o dioses hayan cabalgado nunca.

Odín posee dos objetos mágicos que aumentan su poder y riqueza. Uno es el Dráupnir, un anillo de oro del cual cada nueve noches gotea otro idéntico a él; el otro, la lanza Gúngnir, que siempre da en el blanco y sobre la cual se realizan juramentos irrompibles.

Odín está casado con la diosa Frigga, aunque eso no impide que tenga hijos con otras mujeres, sean humanas, diosas o gigantas. Él es el padre de casi todos los dioses de Asgard, y por ello los antiguos poetas escaldos lo llaman a veces Padre de Todos.



- Doy respuesta a las siguientes actividades.
  - ¿Sabes qué es mitología?
  - ¿Qué mitos nicaragüenses conoces?
  - ¿Quién es Odín y con que otros nombres se le conocen?
  - ¿Cuáles son las razones de que Odín tenga un solo ojo?
  - ¿Qué función tienen los dos cuervos de Odín?
  - ¿Con quién está casado Odín?
- Lea nuevamente el texto y note que hay palabras en negritas. Estos son:

Nosotros      Ellos      Él

A estas palabras se le conoce como pronombres son partes de la oración que se utilizan en vez del nombre, de acuerdo a su significado pueden ser dos: pronombres personales y pronombres posesivos. Nosotros estudiaremos los primeros.

Los pronombres personales. Sustituyen el nombre de personas, animales u objetos. Se agrupan en tres personas y en singular y en plural:

Persona	Singular	plural
1ª	Yo, mi me.	Nosotros, nosotras
2ª	Tú, usted, ti, te, contigo.	Vosotros, vosotras
3ª	Él, Ella, Usted, Ello	Ellos, Ellas, Ustedes.

- En pareja redacto un relato breve utilizando al menos cuatro pronombres.
- Al azar espero que la docente elija tres parejas para que expongan su trabajo a toda la clase.

## ● El periódico mural

- Converso con la maestra y mis compañeros sobre las siguientes preguntas.



- ¿Sabes para qué sirve un periódico?
- ¿Qué nombres de periódicos conoces del país?
- ¿Para qué se utiliza un mural?
- ¿Cuál crees que será la utilidad de un periódico mural?
- Lee con atención para qué funciona un periódico mural:

Facilita la comunicación de cualquier lugar ya sea de una empresa, universidades y escuelas. Ahorra tiempo, fomenta la participación de los alumnos, enseña a los estudiantes a comunicarse visualmente.

Para que este funcione debe tener la misma estructura de funcionamiento de un periódico convencional.

### ¿Cómo es su estructura?

El tema de un periódico mural como todo medio de comunicación es necesario establecer un tema coherente, claro, llamativo, corto por eso se estructura en secciones tales como:

**Editorial:** posición del periódico frente al tema en el que gira la producción del mismo.

**Sociales:** información de eventos, celebraciones o sucesos del entorno escolar.

**Fecha Cívica:** recordatorio de fechas patrias, celebraciones culturales, etc.

**Noticias:** relato de un hecho novedoso ocurrido en la institución o sus adyacencias.

**Deporte:** promoción de actividades deportivas así como del cuidado de la salud física y mental de los estudiantes y la comunidad de la institución.

**Humor:** diseño de géneros humorísticos gráficos (chistes, manchetas, caricaturas) relacionadas con la temática que se desarrolla en el periódico. Y cualquier otra sección que el docente considere necesario agregarle

## ¿Que pasos debo seguir para su elaboración?

1. Investigar la información con la que se va a trabajar
2. Clasificar la información investigada
3. Jerarquizar por orden de importancia de la información a utilizar
4. Planificar el diseño que se seguirá como formato para el periódico: Elaboración de un borrador con las ideas que se quieran plasmar en el trabajo final.

Establecer los materiales a emplear para el periódico. Tomar en cuenta los elementos de la expresión plástica (color, textura, combinaciones)

- Establecer el tamaño y tipo de las letras según su importancia (título, subtítulo, contenido)
  - Seleccionar un tamaño para las imágenes que esté acorde con las dimensiones del periódico.
5. Redactar las noticias (deben ser redactadas por los estudiantes, quienes serán considerados los periodistas)
  6. Poner en marcha la planificación realizadas y crear el periódico mural.
- **Con ayuda de tu docente y formados en equipos de seis estudiantes, vamos a elaborar un periódico mural.**

## ● Canciones regionales

- Comparto con toda la clase y participo en la puesta en común opinando lo que sé de las canciones regionales.



- ¿Conoces a alguien de las imágenes antes expuestas?
- ¿Quiénes serán ellos y por qué están en esta unidad?
- ¿Qué imaginas cuando escucha las palabras “canciones regionales”?
- Reflexiono sobre el título de la lectura. El Güegüense.
- ¿De qué imagino tratará la lectura leyendo el título?

### El Güegüense.

El Güegüense (también conocido como Macho Ratón) es un drama satírico y fue la primera obra teatral de la literatura nicaragüense.

La obra del Güegüense es una síntesis de la fusión de las culturas española e indígena que combinan el teatro, la danza y la música, siendo considerada entre las expresiones folklóricas y literarias más distintivas de la era colonial en América Latina y toda Europa.

Existe también un monumento en su honor en una de las rotondas de Managua.

El Güegüense es presentado durante las fiestas patronales de San Sebastián en Diriamba (departamento de Carazo) del 17 al 27 de enero. La obra incorpora texto, bailes, gestos, saltos y sones al ritmo del atabal y el pito. En Masaya, nombrada oficialmente Cuna del Folclor Nicaragüense y ciudad donde nació



la obra en el Siglo XVI, se presenta nuevamente desde 2011 luego de haber estado interrumpida por décadas y la representación incluye música, baile y, lo principal, textos narrados por los miembros del grupo. Ha sido representado desde sus comienzos en honor a la Virgen de La Asunción el día que se celebra su onomástico.

## Origen

La obra teatral fue escrita por un autor anónimo a inicios del siglo XVI. El primero que tuvo conocimiento acerca de esta obra fue el nicaragüense Juan Eligio de la Rocha, pero quien la descubrió fue el alemán Carlos Hernan Berendt en la ciudad de Masaya en 1874,3 convirtiéndose en una de las más antiguas obras de teatro indígena del Hemisferio Occidental. Se transmitió oralmente durante muchos siglos hasta que finalmente fue escrito y publicado en un libro. Según la primera versión escrita de la obra, esta tiene 314 parlamentos y fue originalmente escrito en náhuatl. Otros estudiosos afirman que la lengua original en que fue escrito fue en Mangué, una de las que se hablaba en la zona de "La Gran Manquesa" que conformaban: Masaya, Granada, Carazo y Managua.

## El origen o autor de su música es desconocido.

Una opinión disidente sobre el personaje "Güegüense" presenta el Dr. Moisés Hassan M. en su libro "La maldición del Güegüense" (Managua 2016), por ejemplo constatando "De una lectura juiciosa de la obra no puede menos que emerger un G. que, algo más que un vulgar bufón, es un personaje altamente ambicioso, un ruin oportunista para quien no es el engaño obstáculo que se puede interponer entre él y sus fines." Sumiso y servil al poder, para alcanzar ventajas; lo presenta como encarnación de una actitud muy frecuentemente observada en la sociedad nicaragüense.

## Diferentes géneros de sones conocidos en nuestro país.

- Güegüense o Macho Ratón. Ejemplo: Son de los machos.
- Sones de Marimba. Ejemplos: El Garañón.
- Son de Pascua. Ejemplo: Los Cachiflines.
- Son de Toros. Ejemplo: Ese Toro no Sirve.
- Son Nica. Ejemplo: Caballito Chontaleño.

### ● Observemos una canción regional, originaria de

### ● Contesto las siguientes actividades.

- ¿Con qué otro nombre se le conoce al Güegüense y que representa?
- ¿Dónde se presenta y en que fechas el Güegüense?
- ¿Qué incluye la representación del baile Güegüense?



● Explique el origen de la música El Güegüense?

¿Has visto la representación de este baile? ¿Qué te parece?

¿Qué otro detalle te gustaría saber de este son nicaragüense?

● Ahora en grupos de ocho estudiantes organícese para hacer una presentación cantada y actuada de una canción regional, puede tomar de referencias las que están en el libro pero debe de investigar con su grupo.

● Lo presenta en clase para toda la sección.



## Bibliografía

- (EIRD), I. U. (s.f.). *Unicef*. Obtenido de Google: <http://files.unicef.org/paraguay/spanish/aprendamos.pdf>
- Bolaños, E. (s.f.). *Sajurin Enrique Bolaños*. Obtenido de Google: <http://sajurin.enriquebolanos.org/vega/docs/953.pdf>
- Carroll, L. (19 de 02 de 2014). *Alicia En El Pais De Las Maravillas.pdf*. Obtenido de Google: <https://www.ucm.es/data/cont/docs/119-2014-02-19-Carroll.AliciaEnElPaisDeLasMaravillas.pdf>
- Darío, R. (2002). *Encuentro de los jóvenes con Darío*. Managua: Cultural.
- EFE. (22 de febrero de 2018). Nicaragua enseña a turistas el arte de elaborar cerámica tipo precolombina. *El Nuevo Diario*.
- Hoffman, M. (2003). *Canción de la Tierra*. RAMÓN LLACA Y CIA. S.A.
- Hugalde, E. (s.f.). *9 curiosidades sobre la historia del libro*. Obtenido de Google: <https://www.vix.com/es/btg/curiosidades/5821/9-curiosidades-sobre-la-historia-del-libro>
- Ortiz, V., Chavez Durán, C. L., & Chávez Díaz, Ó. (2001). *Libros de Recursos y Edición anotada Para el Profesor*. México, D.F.: Santillana, S.A.
- Wikipedia*. (s.f.). Obtenido de Google: [https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica\\_de\\_Nicaragua](https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_de_Nicaragua)