



Gobierno de Reconciliación
y Unidad Nacional

El Pueblo, Presidente!

2021
ESPERANZAS
VICTORIOSAS!
TODO CON AMOR!

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

MACRO UNIDAD PEDAGÓGICA

SECUNDARIA A DISTANCIA EN EL CAMPO

Grado: Séptimo, Octavo y Noveno

Asignatura: Lengua y Literatura

*Vamos
Adelante!*
**CON AMOR,
ESPERANZA
Y ALEGRÍA!**



Gobierno de Reconciliación
y Unidad Nacional

El Pueblo, Presidente!

2021
ESPERANZAS
VICTORIOSAS!
TODO CON AMOR!

PRESENTACIÓN

Estimada (o) docente:

El Ministerio de Educación, cumpliendo con los objetivos propuestos referidos a una “Educación de Calidad” y formación integral de las y los estudiantes, tomando en cuenta los efectos ocasionados por la pandemia COVID 19 en el año 2020 a nivel nacional, presenta a la comunidad educativa los aprendizajes propuestos en la Macro Unidad Pedagógica de **Séptimo, Octavo y Noveno grado de Secundaria a Distancia en el Campo** que se desarrollarán en el curso escolar 2021

La Macro Unidad Pedagógica es una herramienta para la acción didáctica que permitirá retomar los indicadores de logro de los aprendizajes no alcanzados en el grado anterior, armonizándolos con el sucesor, de manera que asegure la continuidad y consolidación de los aprendizajes; promoviendo la interacción entre estudiantes con la mediación pedagógica del docente que gire en torno al desarrollo de competencias fundamentales, habilidades y formación en valores, promoviendo una cultura de paz que contribuya al logro de los aprendizajes y al mejoramiento de la calidad de la educación.

Tenemos la certeza que las y los docentes protagonistas de la transformación evolutiva de la educación, harán efectiva esta estrategia educativa con actitud y vocación que se exprese en iniciativa, creatividad e innovación, tomando en cuenta los intereses y necesidades para la formación de mejores seres humanos.

*Vamos
Adelante!*
Ministerio de Educación

Y ALEGRÍA!

Introducción

La emergencia sanitaria originada por la pandemia Covid-19 ha provocado la paralización de clases presenciales en los establecimientos educativos a nivel mundial, impactando en el aprendizaje del estudiantado, sin embargo, en nuestro país no hubo suspensión de clases, teniendo como desafío, asegurar la permanencia y continuidad de los aprendizajes del estudiantado a través de la implementación de una serie de acciones, utilizando recursos didácticos y tecnológicos disponibles, con el fin de mitigar los efectos negativos de la pandemia.

La responsabilidad del Ministerio de Educación, de cumplir con uno de los objetivos del plan 2017-2021; “mejorar la calidad educativa y formación integral”, para lo cual se ha organizado una priorización curricular del currículo vigente para Educación inicial, Especial, Educación Primaria, Secundaria y modalidades, considerando que el aprendizaje de las y los estudiantes es permanente y continuo, toma en cuenta, no solo el actual contexto generado por la pandemia COVID 19, sino también sus particularidades individuales, para desarrollar las competencias y habilidades que permitan al estudiante una formación integral.

La Macro Unidad Pedagógica, se constituye como una respuesta a la creciente diversidad educativa de los estudiantes de los niveles y modalidades del subsistema Básico y Media, generada por la pandemia del COVID-19, siendo sus referentes bases los programas educativos vigentes, perfil de egresos y enfoques de las áreas curriculares, matriz de indicadores y contenidos priorizados implementado en el año lectivo 2020; así como los resultados del diagnóstico que permitió identificar el avance programático que logaron los docentes y detectar aquellos indicadores de logros de aprendizajes que requieren ser retomados para la consolidación y proyección del ciclo escolar al 2021, de manera que promueva una rápida recuperación del aprendizaje en las asignaturas básicas: Lengua y Literatura, Matemática Ciencias Sociales y Ciencias Naturales (Ciencias Naturales, Física, Química y Biología).

En el caso de las asignaturas prácticas: Creciendo en Valores, Educación Física, Talleres de Arte y Cultura y Aprender, Emprender, Prosperar, se desarrollarán de acuerdo al programa establecido, promoviendo el desarrollo de habilidades a través de actividades innovadoras y creativas, de manera que les permita a los docentes avanzar con sus estudiantes en la construcción de un aprendizaje de calidad.

Área Curricular

Desarrollo de las habilidades de la comunicación y el talento artístico y cultural

Distribución de la carga horaria

SEM	Unidad	Séptimo Grado		Unidad	Octavo Grado		Unidad	Noveno Grado		
		Nombre de la Unidad	Encuentros		Nombre de la Unidad	Encuentros		Nombre de la Unidad	Encuentros	
II Semestre	III	Disfrutemos leyendo y analizando cuentos	10 Encuentros	III	Disfrutemos la lectura y análisis de textos dramáticos.	10 Encuentros	III	Deleitémonos leyendo y analizando textos líricos.	10 Encuentros	
	IV	Mantengamos una buena comunicación oral y escrita.	10 Encuentros	IV	Expresémonos de forma oral y escrita, utilizando las variedades sociales y geográficas.	10 Encuentros	IV	Utilicemos los niveles del lenguaje en nuestra expresión oral y escrita.	10 Encuentros	
Total de Encuentros			20 Encuentros	Total de Encuentros			20 Encuentros	Total de Encuentros		20 Encuentros

*Vamos
Adelante!*
CON AMOR,
ESPERANZA

Competencias de eje transversal:

1- Demuestra interés en las obras de los poetas y escritores nacionales, descubriendo los rasgos de identidad nacional y latinoamericana.

Séptimo Grado	Octavo Grado	Noveno Grado
Competencias de Grado	Competencias de Grado	Competencias de Grado
1. Utiliza el cuento como un género que permite interpretar vivencias y problemas cotidianos de los seres humanos para comentarlos de forma escrita y oral. 2. Aplica la estructura e intención comunicativa del cuento para desarrollar la narración oral y escrita.	1. Maneja con propiedad el texto dramático como un género que permite comprender la realidad social y humana para comentarla de forma oral y escrita. 2. Aplica la estructura e intención comunicativa del texto dramático para desarrollar la expresión oral y escrita.	1. Emplea el texto lírico como un género literario que permite comprender el aspecto subjetivo de la vida del ser humano para comentarlo de forma oral y escrita. 2. Aplica la estructura e intención comunicativa del texto lírico para desarrollar la expresión oral y escrita.

Séptimo Grado		Octavo Grado		Noveno Grado	
Unidad III: Disfrutemos leyendo y analizando cuentos (10 encuentros)		Unidad III: Disfrutemos la lectura y análisis de textos dramáticos (10 encuentros)		Unidad III: Deleitémonos leyendo y analizando textos líricos (10 encuentros)	
Indicadores de logro	Contenidos	Indicadores de logro	Contenidos	Indicadores de logro	Contenidos
1. Comprende el cuento empleando como criterio las características del género.	1. Cuentos: nicaragüenses. ➤ Características del género: revelación de la condición humana (problemas, pasiones, miedos, angustias, fortalezas, virtudes, entre otros).	1. Analiza el texto dramático empleando como criterio la identificación de la estructura externa e interna de la obra.	1. El texto dramático: Autores nicaragüenses. ➤ Estructura externa: actos, cuadros, escenas ➤ Estructura interna: presentación del conflicto, desarrollo del conflicto, clímax, desenlace del	1. Interpreta los textos líricos empleando como criterio el reconocimiento de la interiorización o subjetivación de los hechos presentados en los poemas.	1. Textos líricos: nicaragüenses.

Séptimo Grado		Octavo Grado		Noveno Grado	
Unidad III: Disfrutemos leyendo y analizando cuentos (10 encuentros)		Unidad III: Disfrutemos la lectura y análisis de textos dramáticos (10 encuentros)		Unidad III: Deleitémonos leyendo y analizando textos líricos (10 encuentros)	
Indicadores de logro	Contenidos	Indicadores de logro	Contenidos	Indicadores de logro	Contenidos
<p>2. Establece la relación de su vivencia cotidiana con el argumento del cuento y los conflictos de los personajes, demostrando interés en las obras de los poetas y escritores nacionales.</p> <p>3. Interpreta la revelación de la condición humana y la tipología de los personajes en el cuento.</p> <p>4. Identifica las características, el contexto cultural y la intención comunicativa de los</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Argumento ➤ Conflictos de los personajes. ➤ Tipos de personajes: principales y secundarios, redondos (dinámicos) y planos (estáticos). ➤ Relatos folclóricos nicaragüenses de las regiones del pacífico, centro, norte y caribe. 	<p>2. Establece la relación de los personajes con el conflicto del texto dramático y con hechos de la vida real, demostrando interés en las obras de los poetas y escritores nacionales.</p> <p>3. Determina la estructura, característica y el mensaje comunicado por el texto dramático en otros formatos: visuales, auditivos, gráficos, gráfico- textual y otros.</p> <p>5. Comprende el texto dramático empleando como criterio las características del</p>	<p>conflicto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Relación de los personajes con el conflicto. ➤ El texto dramático en otros formatos: youtube, audiolibros, videos, etc. <p>2.El texto dramático: Autores latinoamericanos</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Características del género: Desarrollo de personajes e 	<p>2. Utiliza el enfoque subjetivo de los textos líricos como fundamento para discutir de forma oral y escrita distintos aspectos de la realidad.</p> <p>3. Determina la estructura, característica y el mensaje comunicado por el texto lírico en formatos digitales, auditivos, gráficos, gráfico-</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Características: interiorización o subjetivación de los hechos presentados. 2. Elementos para el análisis del poema: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificación del valor connotativo del léxico como estrategia para reconocer el asunto, los apartados y el tema del poema. ➤ Identificación de palabras con significados similares como estrategia para reconocer el asunto y el tema del poema. 3. El texto lírico en formatos digitales: youtube, audiolibros, lecturas en tabletas, entre otros.

Séptimo Grado		Octavo Grado		Noveno Grado	
Unidad III: Disfrutemos leyendo y analizando cuentos (10 encuentros)		Unidad III: Disfrutemos la lectura y análisis de textos dramáticos (10 encuentros)		Unidad III: Deleitémonos leyendo y analizando textos líricos (10 encuentros)	
Indicadores de logro	Contenidos	Indicadores de logro	Contenidos	Indicadores de logro	Contenidos
<p>relatos folclóricos nicaragüenses.</p> <p>5. Comprende el cuento empleando como criterio la reiteración de acciones y significados, la narración implícita de hechos y la revelación de la condición humana presentes en los textos.</p> <p>6. Establece la relación de los hechos de la vida real con el argumento del cuento, los conflictos, las características de los personajes y la función del narrador,</p>	<p>2.Cuentos Latinoamericanos</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Características del género: reiteración de acciones y significados, narración implícita de hechos y de la condición humana (problemas, pasiones, miedos, angustias, fortalezas, virtudes, entre otros). ➤ Argumento del cuento, conflictos, características de los personajes y función del narrador. 	<p>género.</p> <p>6. Establece la relación de los hechos de la vida real con el conflicto de la obra, argumento del texto dramático, los problemas y características de los personajes, descubriendo los rasgos de identidad nacional y latinoamericana.</p> <p>8. Aplica la estructura, características y el</p>	<p>historia a partir del conflicto de la obra, comunicación de la historia a partir de diálogos, monólogos, soliloquios, apartes y acotaciones, relación del conflicto con problemas sociales o humanos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El argumento, Personajes: tipología, características. ➤ El drama en los formatos digitales: youtube, 	<p>textual y otros.</p> <p>4. Emplea los elementos para el análisis del poema en la comprensión del mismo, demostrando interés en las obras de los poetas y escritores nacionales.</p> <p>5. Comprende los textos líricos empleando como criterio el conocimiento sobre las características del género.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificación de los significados sugeridos por medio de las rimas del poema, y de la relación de estos con el tema del texto. ➤ Identificación de las sensaciones sugeridas por la métrica y rima de los poemas. <p>4. Textos líricos: Latinoamericanos</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Características del género: ➤ Desarrollo implícito de sentimientos, sensaciones, emociones y percepciones del mundo. ➤ Comunicación de un acontecimiento interno vivido por el yo lírico del poema.

Séptimo Grado		Octavo Grado		Noveno Grado	
Unidad III: Disfrutemos leyendo y analizando cuentos (10 encuentros)		Unidad III: Disfrutemos la lectura y análisis de textos dramáticos (10 encuentros)		Unidad III: Deleitémonos leyendo y analizando textos líricos (10 encuentros)	
Indicadores de logro	Contenidos	Indicadores de logro	Contenidos	Indicadores de logro	Contenidos
<p>descubriendo los rasgos de identidad nacional y latinoamericana.</p> <p>7. Determina las características y el mensaje comunicado por el cuento en formatos narrativos visuales, auditivos, gráficos, gráfico-textual y otros.</p> <p>8. Representa la condición humana en relatos cortos elaborados en formatos narrativos textuales, visuales, auditivos, gráficos, gráfico-textual y otros.</p>	<p>➤ El cuento en otros formatos narrativos cortos: youtube, audiolibros, cuentos gráficos, entre otros.</p>	<p>mensaje del género dramático y su capacidad para representar la realidad social y humana en la elaboración de textos y representaciones escénicas, en cualquier formato físico y digital.</p>	<p>audiolibros, lecturas en tabletas, novelas gráficas, entre otros.</p>	<p>6. Distingue las características y el mensaje comunicado por el texto lírico en formatos digitales, auditivos, gráficos, gráfico-textual y otros.</p> <p>7. Emplea los elementos para análisis del poema en la comprensión del mismo, descubriendo los rasgos de identidad nacional y latinoamericana.</p> <p>8. Participa en la declamación de poemas de manera individual y coral y en la creación de poemas en formatos orales y escritos, en los que expone las apreciaciones subjetivas</p>	<p>5. Lo lírico en formatos no tradicionales: audio, video, imágenes con texto, entre otros.</p> <p>6. Elementos para el análisis del poema</p> <p>➤ Identificación de los significados connotativos del léxico como estrategia para identificar el asunto, los apartados, el tema, la atmósfera y la visión del mundo subjetiva del poema.</p> <p>➤ Identificación de palabras con significados similares como estrategia para identificar el asunto, el tema, la atmósfera y la visión del mundo subjetiva del poema.</p>

Vamos Adelante!
CON AMOR, ESPERANZA

Séptimo Grado		Octavo Grado		Noveno Grado	
Unidad III: Disfrutemos leyendo y analizando cuentos (10 encuentros)		Unidad III: Disfrutemos la lectura y análisis de textos dramáticos (10 encuentros)		Unidad III: Deleitémonos leyendo y analizando textos líricos (10 encuentros)	
Indicadores de logro	Contenidos	Indicadores de logro	Contenidos	Indicadores de logro	Contenidos
				de distintos poemas.	➤ Identificación e interpretación de las figuras semánticas y sintácticas como estrategia para identificar el asunto, el tema, la atmósfera y la visión del mundo subjetiva del poema.

Actividades de aprendizaje sugeridas

Se sugiere trabajar esta unidad con los siguientes autores: Séptimo Grado

- ✓ Rubén Darío (El Fardo, El Rey burgués, La resurrección de la rosa, La ninfa, El rubí, El palacio del sol, La canción del oro, entre otros)
- ✓ Adolfo Calero Orozco (La tierra es la tierra, Éramos cuatro, Catín criatura inolvidable)
- ✓ Juan Aburto (Se alquilan cuartos, Narraciones, El convivio)
- ✓ Fernando Silva (El viejo, El bote, El guiso)
- ✓ Lizandro Chávez Alfaro (Los monos de San Thelmo)
- ✓ Mario Cajina Vega (Familia de cuentos, Lugares, El hijo)
- ✓ Emilio Quintana (Tierra linda y azúcar, Inundación)
- ✓ Manolo Cuadra (Torturado, Un fragmento de Almidón)
- ✓ Francisco Bautista Lara (Inconclusos)
- ✓ Pedro Alfonso Morales (Serenito, El duende y otros cuentos, Cuentos, mitos y leyendas de Nicaragua, Los dulces piensan en la aventura de la razón, El país de las aguas).
- ✓ José Coronel Urtecho (El mundo es malo)
- ✓ Julio Ramón Ribeyro (Los gallinazos sin plumas, entre otros)

- ✓ Julio Cortázar (Carta a una señorita en París, La señorita Cora, entre otros)
 - ✓ Edgard Allan Poe (El gato negro, El corazón delator, La carta robada, entre otros)
 - ✓ Juan Rulfo (Nos han dado la tierra, Macario, Nos oyes ladrar los perros, entre otros)
 - ✓ Augusto Monterroso (La rana que quería ser una rana auténtica, entre otros)
 - ✓ Salarrué (La flor del amor, entre otros)
 - ✓ Rogelio Sinán (La boina roja) Horacio Quiroga (El hombre muerto, A la deriva, Insolación, La gallina degollada, El almohadón de pluma, entre otros)
 - ✓ Gabriel García Márquez (La luz es como el agua, En este pueblo no hay ladrones, Un señor muy viejo con unas alas enormes, El ahogado más hermoso del mundo, entre otros)
 - ✓ Oscar Wilde (El gigante egoísta, El ruiseñor y la rosa, entre otros)
1. Lee cuentos de autores nicaragüenses identificando las características del género, en el cual se expresan sentimientos, pasiones, miedos, fortalezas, entre otros aspectos de la condición humana.
 2. Discute con sus compañeros la vinculación que existe entre la vivencia y conflictos de los personajes con el argumento del cuento y elabora una línea de acciones presentes en el texto leído.
 3. Detecta las características de los personajes en principales o secundarios, según el tipo o nivel de protagonismo en el cuento.
 4. Distingue las características de los relatos folclóricos de las regiones del pacífico, norte, centro y caribe de Nicaragua, como elementos claves en el contexto cultural y lingüístico del país y elabora un álbum.
 5. Lee cuentos de autores latinoamericanos identificando las características del género, la reiteración de acciones, significados, narración implícita de hechos, pasiones, fortalezas, virtudes y otros aspectos de la condición humana.
 6. Detecta la conexión de la vivencia y conflictos de los personajes con el argumento del cuento, tomando en cuenta las características, conflictos de los personajes y función del narrador.
 7. Lee cuentos en otros formatos narrativos cortos: youtube, audiolibros, cuentos gráficos, entre otros y distingue las características y el mensaje de los mismos.
 8. Redacta un argumento de cuentos leídos, con personajes que revelen aspectos de la condición humana y experiencias de su vivencia cotidiana, y presentarlo por medio de fotografías, imágenes, dibujos, comics, videos y audios, creados o seleccionados por ellos

Se sugiere trabajar los siguientes autores: Octavo Grado

- ✓ José Coronel Urtecho y Joaquín Pasos (Chanfonía Burguesa)
- ✓ Alberto Ordoñez Arguello (La novia de Tola)
- ✓ Octavio Robleto (Doña Ana no está aquí)
- ✓ Edipo Rey.
- ✓ Romeo y Julieta.
- ✓ Bodas de sangre.
- ✓ La casa de Bernarda Alba.
- ✓ Hamlet
- ✓ Antígona

1. Lee e interpreta textos dramáticos de autores nicaragüenses identificando su estructura externa (actos, cuadros, escenas) e interna (conflicto, clímax y desenlace).
2. Elabora un esquema donde establezca la relación de los personajes con el conflicto planteado en el texto dramático y con situaciones de la vida real.
3. Lee textos dramáticos en otros formatos: youtube, audiolibros, videos, otros y detecta la estructura, característica y el mensaje comunicado en el texto y luego lo expone en plenario.
4. Lee, interpreta e identifica en textos dramáticos de autores latinoamericanos, las características del género en el desarrollo de la historia a través del conflicto de la obra, comunicación de la historia (diálogos, monólogos, soliloquios, otros) y la relación del conflicto con problemas sociales o humanos.
5. Identifica la relación del conflicto y argumento del texto dramático, con los hechos de la vida real, además de asociar o conectar los problemas y características de los personajes.
6. Elabora textos dramáticos empleando la estructura, características y el mensaje comunicado por el texto dramático y su capacidad para representar la realidad social y humana, en cualquier formato físico y digital: youtube, audiolibros, lecturas en tabletas, novelas gráficas, entre otros.
7. Participa en representaciones escénicas, aplicando la estructura del género dramático y su capacidad para representar la realidad social y humana.

Se sugiere trabajar esta unidad con los siguientes poemas: Noveno Grado

*Vamos
Adelante!*
CON AMOR,
ESPERANZA

- ✓ Rubén Darío (Lo fatal, Sinfonía en Gris Mayor, Oda a Roosevelt, Yo soy aquél que ayer no más decía, El buscador de cuadros, De invierno, Canto de esperanza, Sonatina, Divagación, Era un aire suave, A Colón)
 - ✓ Perfil (Poema retrato-Manolo Cuadra)
 - ✓ Poema inmenso (Joaquín Pasos)
 - ✓ India caída en el mercado (Joaquín Pasos)
 - ✓ Grande poema del amor fuerte (Joaquín Pasos)
 - ✓ De sombras y soles incendiada (Ana Ilce Gómez)
 - ✓ Barajando recuerdos (Claribel Alegría)
 - ✓ Retrato (Poema retrato-Antonio Machado)
 - ✓ Yo soy un hombre sincero (Poema retrato-José Martí)
 - ✓ La niña de Guatemala.
 - ✓ Poema XX de Pablo Neruda.
 - ✓ Me gustas de Mario Benedetti
1. Lee textos líricos nicaragüenses, reconociendo las características de interiorización o subjetivación de los hechos presentados en los poemas, como fundamento para discutir de forma oral y escrita distintos aspectos de la realidad.
 2. Establece la relación del asunto del poema con la realidad social y humana contemporánea, a través de un cuadro comparativo.
 3. Lee textos líricos en formatos digitales: youtube, audiolibros, lecturas en tabletas, entre otros e identifica la estructura, característica y el mensaje comunicado por el mismo.
 4. Elabora un organizador gráfico con la estructura, característica y el mensaje comunicado por el texto lírico.
 5. Lee textos líricos latinoamericanos e identifica las características del género en los elementos para el análisis del yo lírico, estrategia para reconocer el asunto y el tema del poema, identificación de las rimas, la métrica y de la relación de estos con el tema del texto en la comprensión del mismo.
 6. Lee textos líricos en formatos no tradicionales: audio, video, imágenes con texto, entre otros, identifica las características y el mensaje comunicado por el texto y lo comparte en plenario.
 7. Participa en declamación de poemas de manera individual o coral, aplicando las técnicas de expresión oral y corporal.
 8. Distingue los significados connotativos, las figuras semánticas y sintácticas, los apartados, el asunto, el tema, la atmósfera y la visión subjetiva del mundo en poemas leídos.

9. Crea poemas en formatos orales y escritos en los que expone la apreciación subjetiva de distintos aspectos de la realidad y los presenta ante el plenario.

Actividades de evaluación sugeridas

1. Constata si los protagonistas tienen dominio de estrategias de lectura comprensiva y análisis de cuentos, textos dramáticos y textos líricos, que les permite interpretar vivencias y problemas cotidianos de los seres humanos, comprender la realidad social y humana, así como comprender el aspecto subjetivo de la vida del ser humano para comentarlo de forma oral y escrita.
2. Verifica si los estudiantes ejercitan y muestran dominio de la estructura e intención comunicativa del cuento para desarrollar la narración oral y escrita, del texto dramático para desarrollar la expresión oral y escrita, así como el texto lírico para desarrollar también la expresión oral y escrita, como parte del fortalecimiento de sus destrezas comunicativas en diferentes ámbitos.
3. Comprueba si el estudiantado escribe o redacta diversos tipos de textos (narrativos, dramáticos y líricos), apoyándose en el proceso de escritura, lo cual le permite desenvolverse y demostrar el desarrollo de habilidades comunicativas de forma oral y escrita, que le garantizan el empoderamiento de un contexto comunicativo más amplio y con un nivel más consolidado.

*Vamos
Adelante!*
CON AMOR,
ESPERANZA

Competencias de eje transversal:

1. Utiliza medidas de protección, prevención, mitigación y atención a desastres provocados por los fenómenos naturales y antrópicos para reducir los riesgos y su impacto en la familia, la escuela y la comunidad, respetando todas las formas de vida

Séptimo Grado	Octavo Grado	Noveno Grado
Competencias de Grado	Competencias de Grado	Competencias de Grado
<ol style="list-style-type: none"> 1. Practica la comprensión y expresión oral y escrita integrando los elementos de la comunicación y las variedades contextuales. 2. Emplea la expresión escrita como herramienta para planificar la exposición oral. 3. Practica la expresión oral fluida y ordenada, y la comprensión literal de mensajes en recursos multimedia. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Practica la comprensión y expresión oral y escrita en diversas variedades sociales y geográficas. 2. Representa con expresividad, entonación y articulación de diálogos en sociodramas. 3. Emplea el diálogo como medio para intercambiar ideas en los grupos de discusión. 4. Comprende de forma literal e inferencial de mensajes en recursos multimedia. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ejerce la comprensión y expresión oral en diversos niveles del lenguaje. 2. Practica la declamación de poemas con expresividad y creatividad. 3. Practica la expresión oral y la comprensión inferencial de mensajes de comunicación y multimedia.

Vamos Adelante!
CON AMOR,
ESPERANZA

Séptimo Grado		Octavo Grado		Noveno Grado	
Unidad IV: Mantengamos una buena comunicación oral y escrita (10 encuentros).		Unidad IV: Expresémonos de forma oral y escrita, utilizando las variedades sociales y geográficas (10 encuentros).		Unidad IV: Utilicemos los niveles del lenguaje en nuestra expresión oral y escrita (10 encuentros).	
Indicadores de logro	Contenidos	Indicadores de logro	Contenidos	Indicadores de logro	Contenidos
1. Comprende el concepto, la importancia y los elementos que integran el circuito de la comunicación. 2. Determina las diferencias entre comunicación oral y escrita. 3. Genera mensajes orales teniendo en cuenta los elementos del circuito de la comunicación. 4. Comprende el concepto y el uso de las funciones fática y referencial del lenguaje. 5. Interpreta de forma literal mensajes orales presentes en recursos	1. La comunicación <ul style="list-style-type: none"> ➤ Concepto ➤ Elementos que integran el circuito de la comunicación. 2. Las funciones del lenguaje: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Diferencias entre la comunicación oral y la comunicación escrita. ➤ Importancia de la comunicación 3. Mensajes orales en recursos multimedia: (podcast, televisión,	1. Define el concepto, características y organización de un sociodrama. 2. Representa sociodramas en los que se refleje la realidad social y lingüística nacional, así como la función emotiva del lenguaje 3. Aplica la función metalingüística para emitir mensajes orales y escritos que contengan la variedad de la lengua española. 4. Interpreta en el nivel literal e inferencial mensajes orales en recursos multimedia.	1. El sociodrama <ul style="list-style-type: none"> ➤ Concepto ➤ Características ➤ Organización. 2. Funciones del lenguaje: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Emotiva ➤ Metalingüística 3. Interpretación literal e inferencial de mensajes orales y de recursos multimedia (podcast, televisión, radio,	1. Expone temas académicos atendiendo a las características y la organización del foro. 2. Utiliza la función emotiva de la lengua en diferentes contextos comunicativos. 3. Analiza de forma inferencial mensajes orales en medios de comunicación (televisión y radio) y multimedia. 4. Expresa mensajes orales y escritos en diversas variantes del español de Nicaragua como una característica de identidad lingüística.	1. El foro <ul style="list-style-type: none"> ➤ Concepto. ➤ Características. ➤ Organización. ➤ Recursos. ➤ Ejercitación 2. La función emotiva de la lengua 3. Mensajes orales en medios de comunicación (televisión y radio) y multimedia (podcast, youtube, Facebook, entre otros. 4. Las variantes del español de Nicaragua: los regionalismos, la identidad lingüística.

Séptimo Grado		Octavo Grado		Noveno Grado	
Unidad IV: Mantengamos una buena comunicación oral y escrita (10 encuentros).		Unidad IV: Expresémonos de forma oral y escrita, utilizando las variedades sociales y geográficas (10 encuentros).		Unidad IV: Utilicemos los niveles del lenguaje en nuestra expresión oral y escrita (10 encuentros).	
Indicadores de logro	Contenidos	Indicadores de logro	Contenidos	Indicadores de logro	Contenidos
<p>multimedia (podcast, televisión, radio, youtube)</p> <p>6. Interpreta mensajes orales y escritos en diversas variaciones contextuales del lenguaje.</p> <p>7. Genera mensajes orales y escritos en diversas variaciones contextuales del lenguaje, y empleando de forma adecuada los préstamos lingüísticos.</p> <p>8. Comprende por medio de la lectura las características y organización de la exposición oral.</p>	<p>radio, youtube, entre otros.</p> <p>4. Variaciones contextuales del lenguaje (culto, coloquial, entre otros)</p> <p>5. Préstamos lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Importancia ➤ Uso adecuado <p>6. Exposición oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Concepto. ➤ Características. ➤ Organización. ➤ Recursos ➤ Realización 	<p>5. Establece comunicación efectiva, interpretando y haciendo uso de señales e imágenes.</p> <p>6. Comprende mensajes orales y escritos que contengan variedad de la lengua española.</p> <p>7. Emplea la variante propia del español de Nicaragua como un rasgo de identidad nacional.</p> <p>8. Organiza de forma escrita las ideas a desarrollar en un grupo de discusión sobre la utilización de medidas de protección, prevención,</p>	<p>youtube, entre otros.)</p> <p>4. Uso e interpretación de:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Señales. -Imágenes. <p>5. Variedades de la lengua española:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El español estándar ➤ Las variantes geográficas. <p>Niveles de variación: fonético-fonológica, léxica, gramatical (uso del pronombre vos).</p> <p>8. Los grupos de discusión: el diálogo.</p>	<p>5. Participa en la declamación de poemas de manera individual y coral.</p> <p>6. Expone temas sobre medidas de protección, prevención, mitigación y atención a desastres, atendiendo a las características y la organización del panel</p>	<p>5. La declamación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La Poesía coral <p>6. El panel:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Concepto ➤ Características

Séptimo Grado		Octavo Grado		Noveno Grado	
Unidad IV: Mantengamos una buena comunicación oral y escrita (10 encuentros).		Unidad IV: Expresémonos de forma oral y escrita, utilizando las variedades sociales y geográficas (10 encuentros).		Unidad IV: Utilicemos los niveles del lenguaje en nuestra expresión oral y escrita (10 encuentros).	
Indicadores de logro	Contenidos	Indicadores de logro	Contenidos	Indicadores de logro	Contenidos
<p>9. Planifica de forma escrita la organización de una exposición oral sobre la utilización de medidas de protección, prevención, mitigación y atención a desastres.</p> <p>10. Expresa sus ideas atendiendo a las características y la organización de la exposición oral, así como al cumplimiento de las funciones fática y referencial del lenguaje.</p>		mitigación y atención a desastres.			

Actividades de aprendizaje sugeridas

- Lee información proporcionada por el docente acerca de concepto y elementos que integran el circuito de la comunicación y elabora un esquema, luego lo presenta en plenario.
- Elabora un cuadro comparativo sobre la diferencia entre la comunicación oral y escrita y escribe en un párrafo la importancia de la comunicación en la vida de los seres humanos.

- Observa y lee ejemplos de función fática y función referencial del lenguaje, deduce el concepto y cómo se aplica en el proceso comunicativo.
- Realiza un análisis de mensajes orales en recursos multimedia, podcast, televisión, radio, youtube y otros.
- Lee textos diversos e identifica las variaciones contextuales del lenguaje (culto, coloquial, entre otros) y el uso que tienen en la comunicación.
- Escribe en su cuaderno concepto, características y organización de la exposición oral, tomando en cuenta su experiencia y conocimientos.
- Lee información sobre la exposición oral y elabora un organizador gráfico con la información destacando concepto, características y organización.
- Organiza de forma escrita una exposición oral; luego, participa en la realización de la misma en el aula de clase.
- Escribe el concepto, características y organización de un sociodrama, tomando en cuenta los conocimientos previos.
- En equipos de trabajo, participa en sociodramas en los que se refleja la realidad social y lingüística nacional, así como la función emotiva del lenguaje.
- Construye mensajes orales y escritos, empleando variedades de la lengua española.
- Elabora mensajes, utilizando de manera efectiva la función metalingüística.
- Lee e interpreta mensajes en el nivel literal e inferencial en recursos multimedia (podcast, televisión, radio, youtube, otros).
- Interpreta mensajes orales y escritos que contengan niveles de variación fonético-fonológica, léxica y gramatical en el español estándar y sus variantes geográficas.
- Lee información sobre las características y organización de los grupos de discusión y elabora un esquema.
- Organiza de forma escrita un diálogo y participa en la realización del mismo, promoviendo normas sociales de convivencia y respeto entre los compañeros.
- Lee información sobre concepto, características y organización de un foro y elabora un organizador gráfico.
- Planifica por escrito un foro, exponiendo temas académicos y participa en la realización del mismo.
- Redacta diversos textos en los que utiliza la función emotiva de la lengua y los comparte en plenario.
- Lee e interpreta de forma inferencial mensajes orales en medios de comunicación, como televisión y radio, además de multimedia (podcast, youtube, facebook, entre otros).
- Elabora mensajes orales y escritos, empleando las variantes regionales del español de Nicaragua, como una característica de identidad lingüística.

- Participa de manera activa y con entusiasmo en la declamación de poemas de manera individual o coral.
- Organiza de forma escrita un panel con temas académicos y temas relacionados con su vida cotidiana y participa en la realización de la misma.

Actividades de evaluación sugeridas

- Verifica en los estudiantes la ejercitación de conocimientos, habilidades y dominio de estrategias de comprensión y expresión oral y escrita, integrando los distintos elementos de la comunicación, las variedades contextuales, diferentes variedades sociales y geográficas, además de los diversos niveles del lenguaje, que les permite interactuar de manera efectiva en diferentes contextos comunicativos.
- Valora en los protagonistas la habilidad para la integración de la expresión escrita, la redacción de textos como herramienta para planificar la exposición oral con expresividad, entonación y articulación de diálogos, sociodramas y en la declamación de poemas con expresividad y creatividad en diferentes ámbitos de la comunicación.
- Constata que los estudiantes expresan de forma fluida y ordenada la comprensión literal e inferencial de mensajes en recursos multimedia y emplea el diálogo como medio para intercambiar ideas en los grupos de discusión, lo que les permite interactuar en distintas situaciones comunicativas, con propiedad y empoderamiento de las habilidades básicas de la comunicación.

*Vamos
Adelante!*
CON AMOR,
ESPERANZA

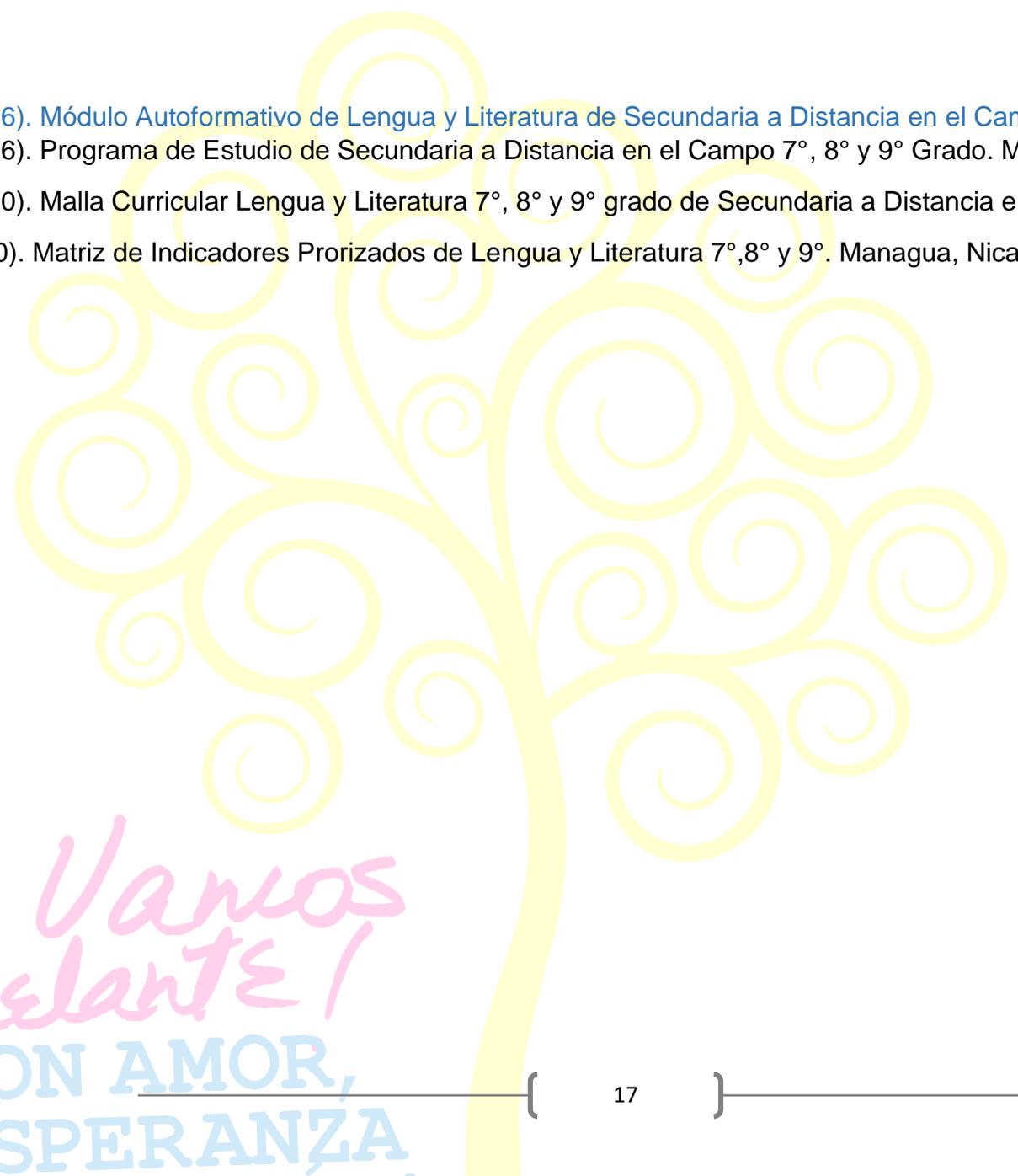
Bibliografía

Ministerio de Educación . (2016). Módulo Autoformativo de Lengua y Literatura de Secundaria a Distancia en el Campo 7°,8° y 9° Grado . Managua, Nicaragua.

Ministerio de Educación . (2016). Programa de Estudio de Secundaria a Distancia en el Campo 7°, 8° y 9° Grado. Managua, Nicaragua.

Ministerio de Educación . (2020). Malla Curricular Lengua y Literatura 7°, 8° y 9° grado de Secundaria a Distancia en el Campo. Managua, Nicaragua.

Ministerio de Educación. (2020). Matriz de Indicadores Prorizados de Lengua y Literatura 7°,8° y 9°. Managua, Nicaragua.



*Vamos
Adelante!*
CON AMOR,
ESPERANZA