



Gobierno de Reconciliación  
y Unidad Nacional

*El Pueblo, Presidente!*

**MINED**  
Un Ministerio en la Comunidad

# MINISTERIO DE EDUCACIÓN

## GUÍA METODOLÓGICA PARA DOCENTES

## TALLERES DE ARTE Y CULTURA

### Dirección General de Educación Primaria

1º



# CRÉDITOS

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Adecuación Curricular

Lic. Gema Milagrosa Carrión

Asesora Pedagógica Nacional

Msc. Osbaldo José Acevedo Maltez

Docente de Cultura y Arte – UNAN MANAGUA (qpd)

Revisión Técnica

Lic. Henry José Armas

Analista en Diseño y Programación Curricular

Lic. Gema Milagrosa Carrión

Asesora Pedagógica Nacional

Diseño y Diagramación/ Portada y contraportada Primera Edición

Martha Karolyna García Pérez

Fuente de Financiamiento

Recursos del Tesoro

## **Primera Edición, 2021**

Derechos reservados. Prohibida su venta o reproducción con fines comerciales por cualquier medio, sin previa autorización del Ministerio de Educación (MINED), de la República de Nicaragua.

# PRESENTACIÓN

El Ministerio de Educación de Nicaragua presenta a la Comunidad Educativa la Guía Metodológica de la Asignatura “Talleres de Arte y Cultura” de la Modalidad de Primaria Regular, en Primer Grado en los componentes de Artes Plásticas y Visual, Danza, Teatro y Música; con el propósito de brindar respuesta a las necesidades de recursos auxiliares que tienen los docentes de esta modalidad.

Para obtener mejores resultados en el aula, se requiere de una buena planificación que tome en cuenta los intereses de los estudiantes, estilos y ritmos de aprendizajes, y sobre todo generar ambientes armoniosos y colaborativos, donde los estudiantes logren transitar de forma exitosa, de un grado a otro, hasta concluir su Educación Primaria.

Con el objetivo de facilitar a los docentes de la Modalidad Primaria Regular el trabajo se han elaborado guías de aprendizaje, basada en contenidos plasmados de la Malla Curricular vigente 2019; lo cual permitirá continuar avanzando en el mejoramiento permanente de la calidad de la educación y asegurar el éxito escolar de los estudiantes.

La Guía Metodológica se ha estructurado de tal manera que facilite la labor docente y el proceso de aprendizaje. Cada unidad tiene una presentación de los contenidos que se abordan, aspectos teóricos, sugerencias metodológicas (actividades) y una sección de evaluación.

Es un documento que apoyará la labor docente; las actividades sugeridas permiten adaptación y adecuación al contexto real de los estudiantes. Esperamos que este material sea de gran utilidad, para la Gestión Educativa de los docentes que atienden la Modalidad de Primaria Regular.

# INTRODUCCIÓN

## ESTIMADO (A) DOCENTE

El Ministerio de Educación de Nicaragua presenta a la Comunidad Educativa la Guía Metodológica de la Asignatura “Talleres de Artes y Cultura”, basada en el Currículo Nacional, la misma contiene Sugerencias Metodológicas para los contenidos que se desarrollaran durante el ciclo escolar.

Está estructurada en cuatro unidades de aprendizaje: Artes Plásticas y Visual, Danza, Teatro y Música; todas tienen la finalidad de brindar al docente las herramientas necesarias para que los estudiantes logren alcanzar un aprendizaje significativo, promuevan y aprueben con calidad y éxito los grados correspondientes a la Educación Primaria Regular.

El propósito fundamental de este documento curricular es apoyar la labor pedagógica del docente y facilitar el desarrollo de los contenidos en la planificación didáctica que se concreta en el aula, de acuerdo con su experiencia, características de cada estudiante y los recursos que cuenta, para contextualizar el currículo a la realidad de su entorno y alcanzar mejores resultados, en función de la calidad educativa.

# INDICE

<b>Presentación</b> .....	<b>3</b>
<b>Introducción</b> .....	<b>4</b>
<b>I COMPONENTE: ARTES PLÁSTICAS</b>	
<b>Conociendo del dibujo y la pintura</b>	
<b>Contenido:</b> Ejercitación de la motora fina .....	9
<b>Contenido:</b> Creación de dibujo libre.....	12
<b>Contenido:</b> Dibujo y pintura libre con hojas, flores y carbón .....	14
<b>Contenido:</b> Los colores .....	18
<b>Contenido:</b> Formación de figuras .....	21
<b>Contenido:</b> Trabajo artístico con materiales reciclados .....	26

## II COMPONENTE: DANZA

### El cuerpo y el movimiento como instrumento de expresión

<b>Contenido:</b> Ubicación en el espacio .....	33
<b>Contenido:</b> Movimientos corporales .....	39
<b>Contenido:</b> Movimientos corporales lentos y rápidos .....	51
<b>Contenido:</b> Movimientos corporales libres, con música folclórica local .	41

## III COMPONENTE: TEATRO

### Mi iniciación en el teatro

<b>Contenido:</b> Expresiones corporales .....	45
<b>Contenido:</b> Voz y dicción.....	47
<b>Contenido:</b> Gestualidad .....	50
<b>Contenido:</b> Dramatización de cuentos cortos y canciones infantiles .....	53

## IV COMPONENTE: MÚSICA

### Entorno sonoro y emisión rítmica

<b>Contenido:</b> Tipos de sonidos .....	59
<b>Contenido:</b> Expresión corporal desde la educación musical .....	63
<b>Contenido:</b> Ritmo en el lenguaje .....	68
<b>Contenido:</b> Fonación de figuras musicales por acentuación y prolongación .....	70
<b>Anexo</b> .....	73



**COMPONENTE:  
ARTES PLÁSTICAS Y VISUAL**

**UNIDAD I  
CONOCIENDO DEL  
DIBUJO Y LA PINTURA**



Las técnicas y medios artísticos utilizados en esta unidad, son de gran importancia para los estudiantes en primer grado puesto que en esta etapa se potencian el desarrollo de la motricidad, la creatividad, la expresión de las emociones y su autoestima.

En esta unidad se abordan aspectos importantes que permiten promover el desarrollo de la motora fina, creaciones de dibujos, el dibujo y la pintura libre, los colores, formación de figuras y trabajos artísticos con materiales del medio. Este aprendizaje te permitirá orientar algunas sugerencias metodológicas en las que los estudiantes estimularán los sentidos y sus capacidades, con el fin de poder representar sus creaciones artísticas, el desarrollo de sus habilidades para plasmar su creatividad e imaginación.

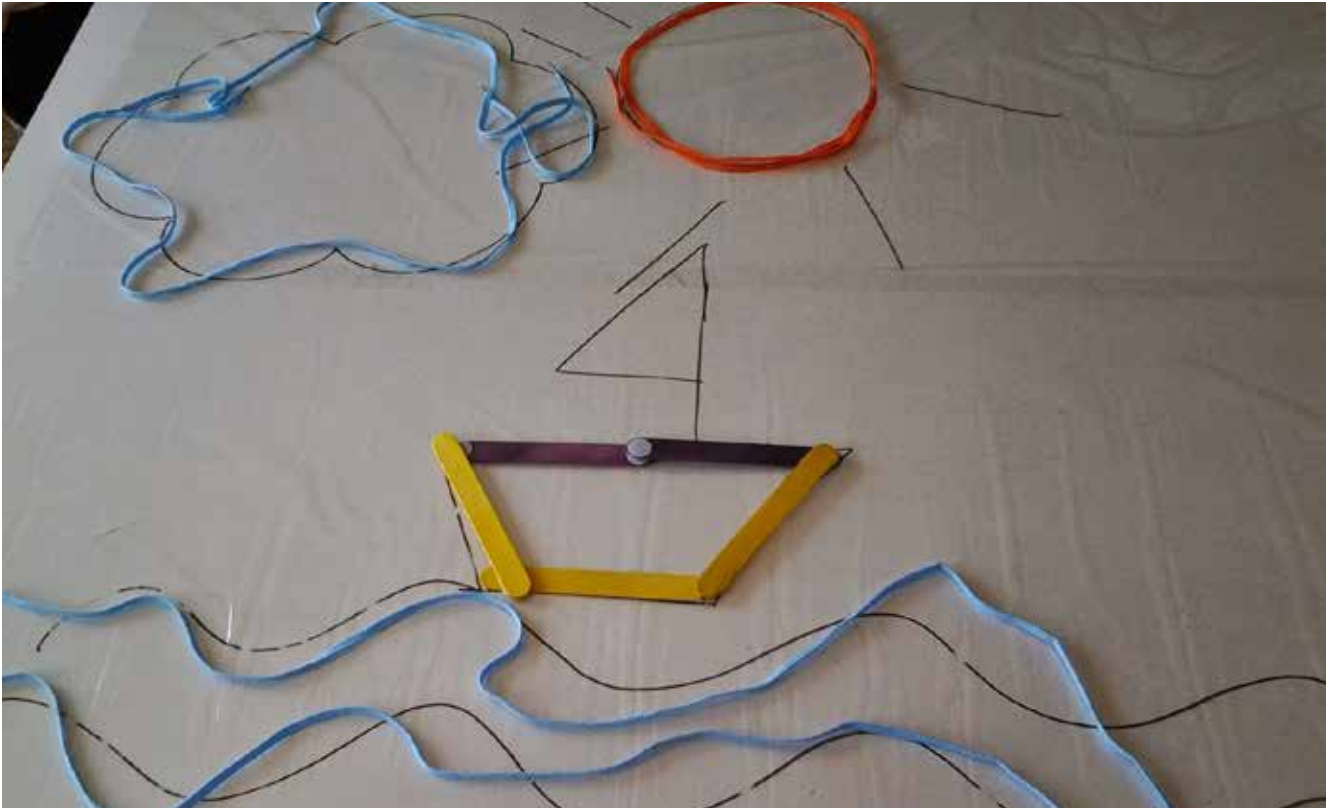






## CONTENIDO

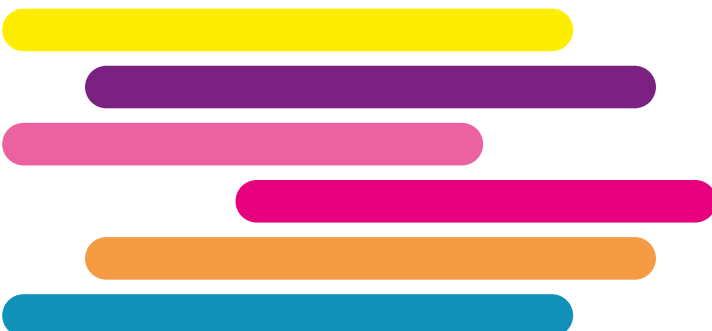
### Ejercitación de la motora fina



#### Comente con los estudiantes:

1. ¿Qué observan en la ilustración?
2. ¿Mencionen las figuras que observan?
3. ¿Con que tipo de líneas están formadas las figuras?
4. ¿Conocen otro tipo de línea, fuera de la ilustración? Mencionen.

A través de los ejemplos conozcamos y dialoguemos sobre los tipos de líneas que existen.



Las líneas horizontales son líneas que se trazan de izquierda a derecha, lo importante es que ambos formen entre sí un ángulo recto.

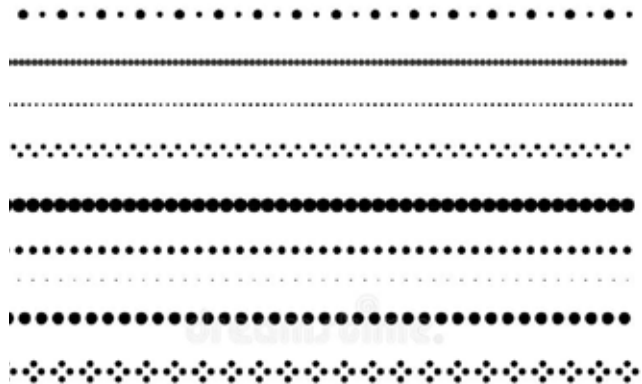


Las líneas verticales son líneas que se trazan de arriba, hacia abajo, lo importante es que ambos formen entre sí un ángulo recto.



La línea curva es una sucesión de puntos que cambian constantemente de dirección, es decir, que no es una recta, son la que, siguiendo la sucesión de puntos con un lápiz sin levantarlo del papel, llegamos al punto desde el que comenzamos.

Las líneas punteadas se dibujan a partir de puntos bastante juntos, que a veces sustituyen la línea de trazos.



La línea quebrada es aquella compuesta de varios segmentos rectos que siguen diferentes direcciones unidos entre sí.



La Línea zigzag formada por segmentos que están unidos formando ángulos entrantes y salientes.

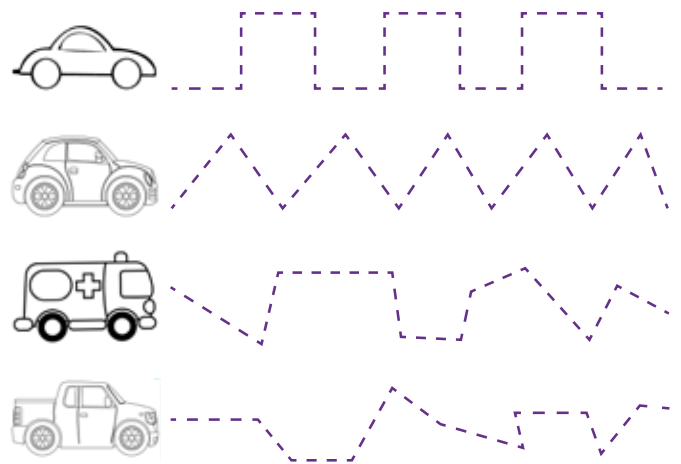
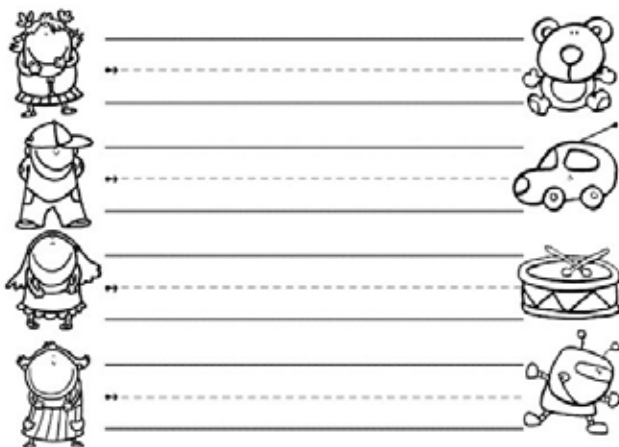


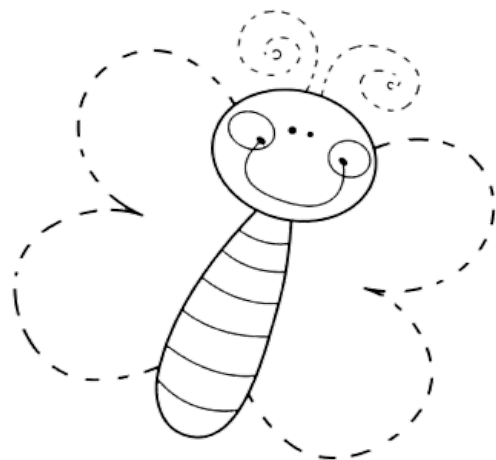
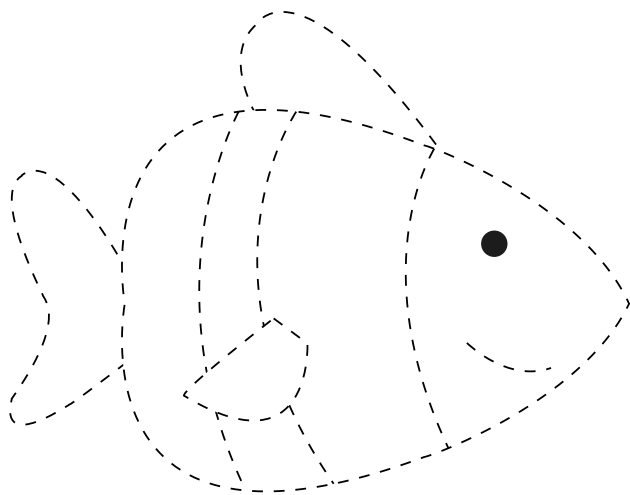
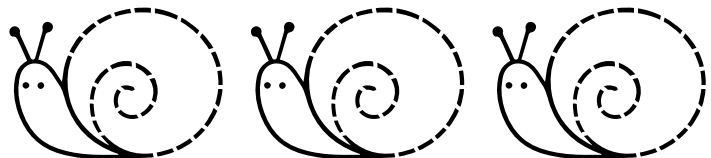
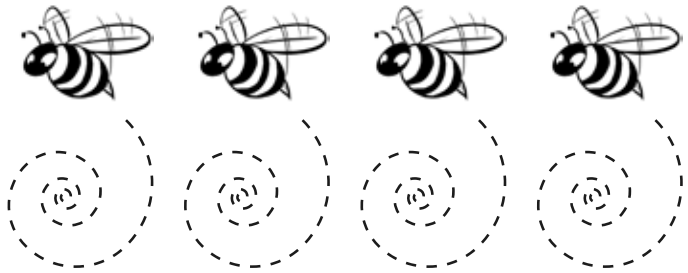
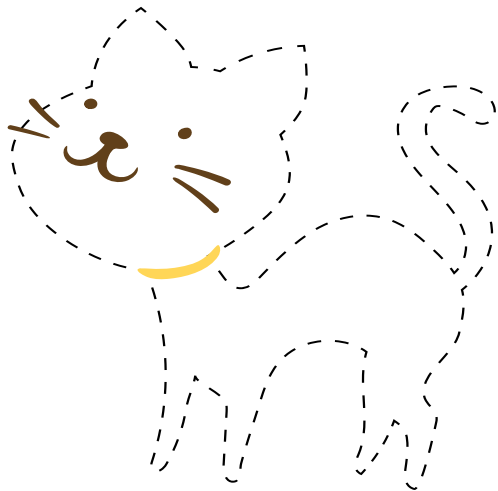
Una espiral es una línea curva generada por un punto que se va alejando progresivamente del centro a la vez que gira alrededor de él.

### Sugerencias Metodológicas

El docente proporciona a los estudiantes, una hoja de papel con diversos tipos de ilustraciones, donde podrán ejercitar la motora fina:

- Al realizar cada trazo, se debe de tener el cuidado de utilizar correctamente el lápiz, una vez que inicie el trazo de las líneas no soltar el lápiz hasta finalizar.
- Colorea las ilustraciones conforme a su propia creatividad.
- Demuestra en los estudiantes seguridad y confianza en ellos al momento de realizar la actividad.





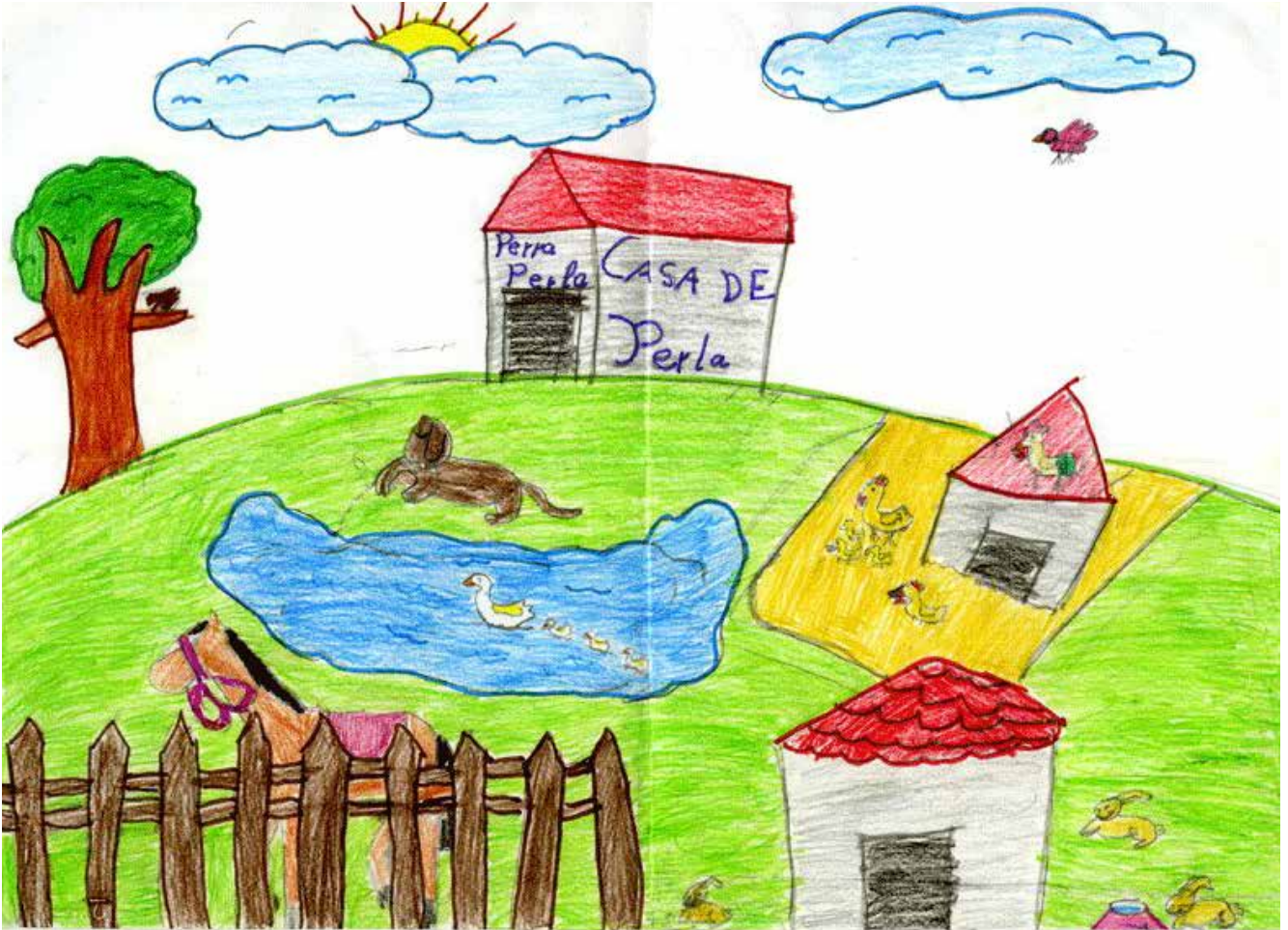
- Al finalizar solicite que presenten sus trabajos y valoren la importancia de conocer sobre los diversos trazos.
- Coloquen en la pizarra, sus trabajos con el objetivo que todas y todos visualicen lo realizado.
- Estimule en todo momento a los estudiantes a través de palabras, aplausos entre otros.

Cuando los estudiantes desarrollan motora fina; estos realizan pequeños movimientos musculares en relación con las habilidades motoras de las manos y los dedos, con el propósito de manifestar en ellas y ellos las habilidades que poseen, esto permite que los niños dejen la pena y comiencen a sentir confianza en sí mismo y por lo que hacen.



## CONTENIDO

### Creación de dibujo libre



#### Comente con los estudiantes:

1. ¿Qué observan en la lámina?
2. ¿Mencionen los colores que están inmerso en la lámina?
3. ¿Quiénes habrán realizado el dibujo?
4. ¿Si le tocará realizar un dibujo libre qué les gustaría realizar?

#### Explique:

*El dibujo es el arte de representar gráficamente objetos del mundo real o de la imaginación sobre una superficie plana; es un medio para expresar la forma de un objeto mediante líneas o trazos, sirve para narrar lo dibujado.*



### Sugerencias Metodológicas

Orienta las siguientes actividades:

1. Lleve a los estudiantes al patio de la escuela para que observen todo el entorno.
2. Sentados en círculos comenten acerca del entorno que observaron.
3. Dialogue como les gustaría que fuese su escuela en un futuro.
4. Entregue a cada estudiante una hoja de papel para que elaboren un dibujo libre tomando en cuenta sus creaciones artísticas.
5. Finalizada la actividad invite que expresen qué significado tiene para ellos el dibujo, que emociones y sentimientos sintieron al momento de elaborar el dibujo.
6. Ubiquen en la pizarra o mural los trabajos realizados.
7. Felicite a los estudiantes por el trabajo realizado tomando en cuenta sus sentimientos.

Lograr que los estudiantes sean capaces de elaborar sus dibujos libres, permite el desarrollo de sus destrezas y habilidades, además incentiva el respeto a las opiniones de los demás, el compañerismo y la autoestima que es elemento vital en las aulas de clase.

## CONTENIDO

### Dibujo y pintura libre con hojas, flores y carbón





**Dialogue con los estudiantes:**

- ¿Qué observan en la lámina?
- ¿Expliquen qué importancia tienen las flores en la naturaleza?
- ¿Para qué se pueden utilizar las flores y hojas que existen en el jardín de

**Recuerde:**

*Cuando pensamos en flores nos viene a la mente color, aroma, jardín, patio o su dimensión simbólica, en relación con en el lenguaje y estado de ánimo de la persona al demostrar el amor, el cariño, aprecio, tristeza o dolor.*

Poder utilizar al momento de colorear diferentes elementos del medio ambiente permitirá obtener nuevas obras artísticas de parte de los estudiantes tomando en cuenta la creatividad y el talento que poseen.

Existen elementos del medio natural como las flores, hojas y carbón que cumplen una función como un material didáctico a utilizar al momento de colorear que les permite una fácil y segura manipulación en la creación de dibujos.

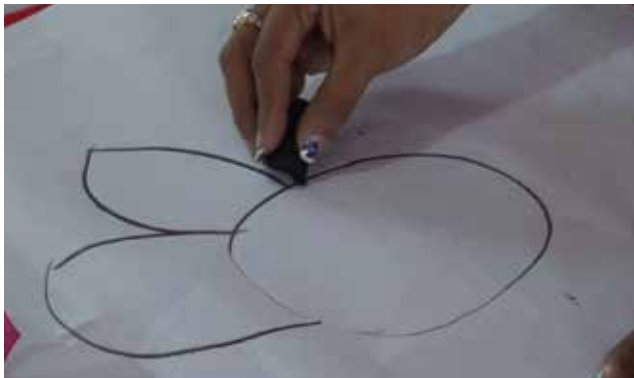
**Paso a paso como dibujar con hojas, flores y carbón.**

1. Los estudiantes llevan a la escuela los diversos tipos de flores y hojas que recolectaron en el jardín o patio de sus casas.
2. Los estudiantes con apoyo del docente seleccionan los materiales con los que se van a trabajar hojas y flores de diferentes tonalidades, carbón suave, papelógrafos o hoja de bond tamaño legal o carta.
3. Se clasifican las flores y hojas por color.
4. Se le entrega a cada estudiante un pedazo de papelógrafos o hoja de bond tamaño legal o carta y un pedazo de carbón, se le piden que elaboren un dibujo grande donde puedan expresar lo que sienten, su entorno, la naturaleza, un animal o persona,





5. Una vez realizado el diseño del dibujo se procede a colorear con las hojas y flores ya seleccionadas, estas se frotan sobre el papel hasta que suelten el color, se debe colorear todo el espacio sin dejar nada en blanco.
6. Poner a secar la imagen ya finalizada por un par de minutos.
7. Al finalizar se obtendrá el siguiente resultado en la aplicación de colores.



### Sugerencias Metodológicas

1. Orientar a los estudiantes a realizar una excursión o paseo alrededor del centro para la recolección de hojas y flores de diferentes tonos y colores.
2. Sentar en semicírculo a los estudiantes para leer un cuento, leyenda o poema narrado por la o el docente, se debe aprovechar la ocasión para conversar con los estudiantes sobre la conservación y protección de los recursos naturales, apreciando lo que la madre tierra nos ofrece.
3. Reflexionar en grupo sobre lo escuchado del cuento, leyenda o poema con preguntas para constatar lo comprendido de la lectura.





4. Formar equipos de trabajo de tres a cuatro estudiantes y orientar a que elaboren un dibujo en la hoja de papel o papelógrafo con el pedazo de carbón, partiendo de lo que más les gusta del cuento, se debe evitar que los dibujos sean estereotipados (imagen estática).
5. Recordar que utilicen diversas tonalidades de hojas para lograr una mejor vistosidad, así mismo solicitar que colorean todo sin dejar espacio en blanco.
6. Procurar que los participantes tengan igual participación al momento de elaborar el trabajo, demostrando en el sus propios talentos artísticos.
7. El docente brinda reforzamiento al trabajo sobre la aplicación del color a los dibujos realizados.
8. Finalizados los dibujos cada equipo coloca sus trabajos en un espacio seleccionado como pared lateral o de pasillo, donde todas las niñas y niños podrán observar los trabajos realizados.
9. El docente felicita a los estudiantes por el trabajo realizado y los invita a seguir trabajando con el mismo entusiasmo y esmero.

El trabajar con materiales de la naturaleza es una acción de fortalecimiento de la conservación del medio ambiente, tarea que se ha venido desarrollando en los centros educativos y sociedad en general, tomando en cuenta los conocimientos que poseen los estudiantes con responsabilidad y entusiasmo.





## CONTENIDO

### Los colores



#### Observen y comenten.

- ¿Qué observan en la lámina?
- ¿Recuerden y mencionen los colores que se observan en la lámina?

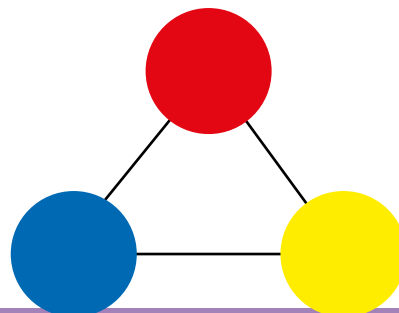
Invite a los estudiantes a que observen todo lo hay dentro del aula de clase y mencionen los objetos que representan los colores de la lámina estudiada.

#### Recuerde:

Los colores son impresiones visuales que permiten a las personas conocer y diferenciar las cosas u objetos del medio.

#### Los colores se clasifican en colores primarios y secundarios:

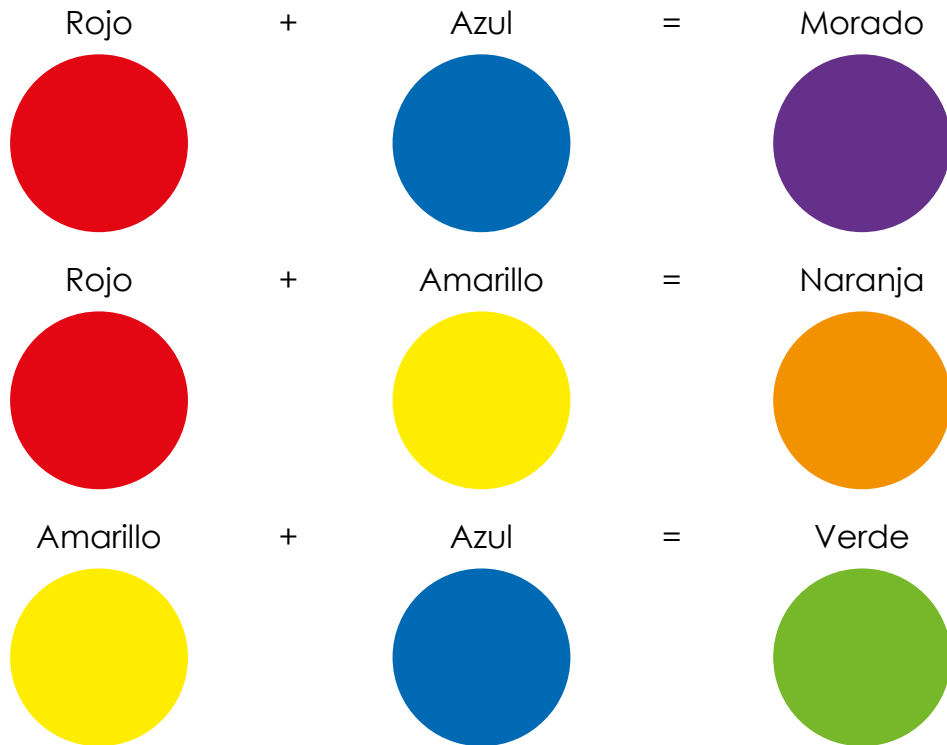
Colores Primarios: son aquellos colores que no pueden obtenerse mediante la mezcla de otro color.



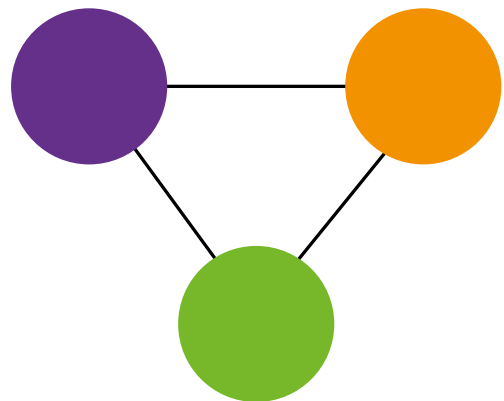


**Colores Secundarios:** de la combinación u unión colores primarios obtenemos los colores secundarios.

Ejemplo:



Al finalizar las combinaciones de la unión de los colores primarios y secundarios se obtiene los siguientes resultados:



### Sugerencias Metodológicas

- Antes de iniciar las actividades motive a los estudiantes en entonar el canto “Los colores”.
- Proporcione a los estudiantes una hoja de block con las imágenes en blanco, donde pintaran con los colores primarios.
- Indicar a los estudiantes realizar la actividad al momento de la indicación con el propósito de trabajar por igual y que se logre identificar el color con el que se pintará la imagen.
- Se puede utilizar acuarelas, lápices de colores, crayolas, tomando solo colores primario (rojo , azul y amarillo)



Rojo + azul



Rojo + amarillo



Amarillo + azul

- Los estudiantes deberán identificar el color que resulta de las combinaciones secundarias.
- Indicar nuevamente a los estudiantes el resultado que se dan al mezclar los colores primarios.

El color rojo con color azul, resulta **(Color morado)**.

El color rojo con color amarillo, resulta **(Color naranja)**.

El color amarillo con color azul, resulta **(Color verde)**.

- Finalizado los dibujos invite a los estudiantes a colocar sus talentos alrededor del aula con el fin de que todas y todos puedan observar lo aplicado.

Mediante la aplicación de estas actividades se logra desarrollar en los estudiantes la creatividad que poseen e identifican su importancia al utilizar los colores logrando obtener nuevas combinaciones.



## CONTENIDO

### Formación de figuras



#### Observe y comente:

1. ¿Qué se observa en la ilustración?
2. ¿Con que material cree que fue elaborado?
3. ¿Menciones las imágenes que se observa?
4. ¿Alguna vez elaborado esta actividad?

#### Lea:

La formación de figuras con papel que es una actividad que no pasa de moda y no hay mejor momento que desde edad temprana los estudiantes empiecen a relacionarse con esta práctica.

El formar figuras es algo muy interesante para las personas de diferentes edades, el vivir la sensación de poder hacer o construir diversos objetos con papel despierta el interés, la motivación y la curiosidad en los estudiantes.





Reconozcamos las diversas formas de figuras.



**Rasgado:** Es cortar con los dedos índice y pulgar pedazos de papel largos y finos, sin ayuda de ningún instrumento.



**Recorte:** Es separar o dividir una parte de un todo en una o varias partes, utilizando un instrumento como es la tijera.



**Arrugado:** Material o instrumento que tiene arruga es decir varios pliegues.



**Plegado:** Papel plano con el cual se puede hacer varias formas o figuras en doblado, es una herramienta de apoyo en la enseñanza artística.



## Sugerencias Metodológicas

Organiza a los estudiantes en cuatro equipo, cada equipo elaborara una formación de figuras, se debe orientar el procedimiento a trabajar y apoyar a los equipos.

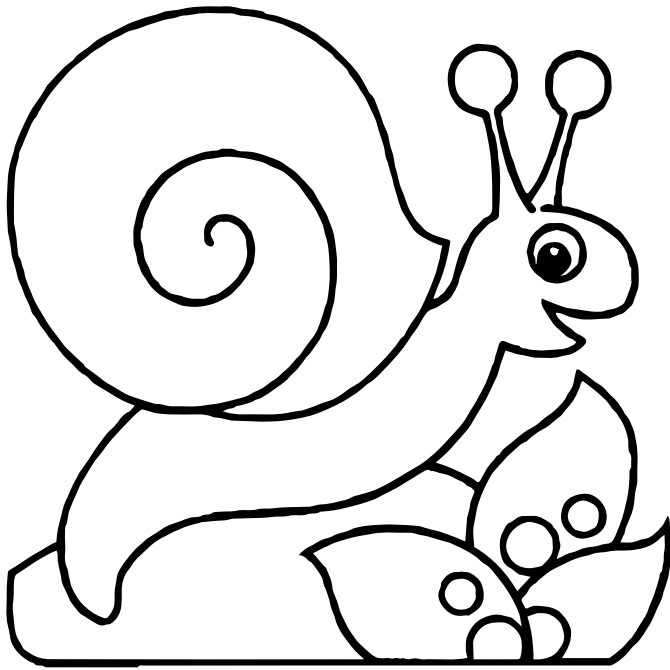
### Equipo 1: Rasgado:

Proporciona hojas de papel reciclaje como periódico, revista o papel de color para que rasguen con sus dedos diversos rasgado (largos, acho, gruesos o delgado).



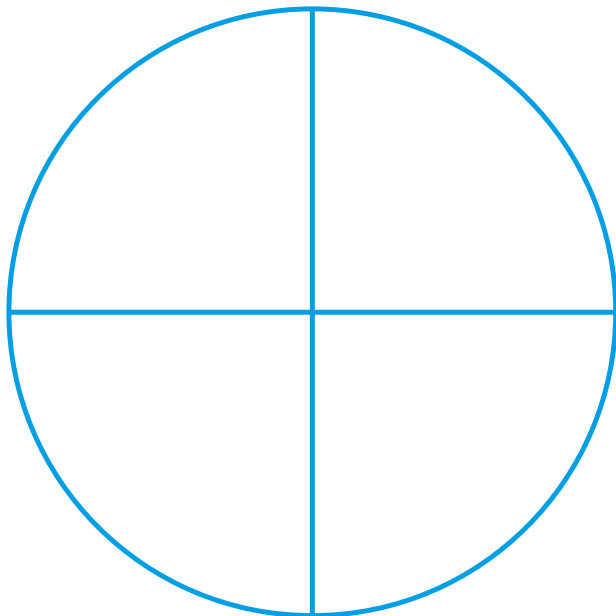
Ya rasgados los papeles, entregue una hojita de block a cada participante, para que peguen dentro de la imagen el rasgado de acuerdo a su creatividad.





**Equipo 2: Arrugado:**

Entregar al equipo una hoja de papel con un círculo bastante amplio, dividido en cuatro partes.



Facilitar pedazos de papel crepe para que los recorten en pedacitos, arruguen y convierta en pequeñas bolitas.







Formen varias bolitas e indique que peguen en el círculo procurado que cada división sea rellenos de diversos colores.



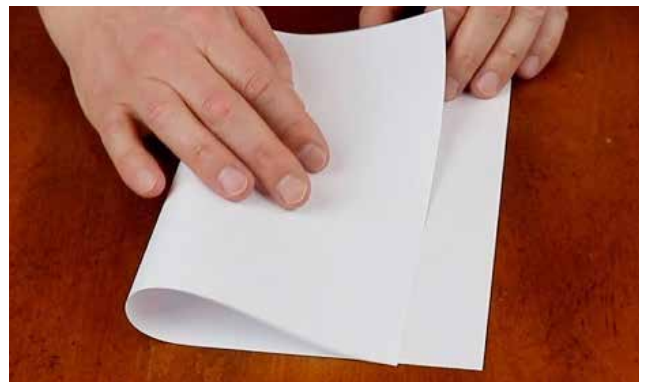
**Equipo 3: Plegado:**

Entregar a los estudiantes hojas de papel blanco tamaño carta o legal.

Solicitar que pinten la hoja a ambas caras, pueden hacerlo de un solo color o combinar colores ya sea con crayolas, lápices de colores.



Una vez finalizado la actividad del pintado, guíe a los estudiantes a seguirlo para el doblado de la hoja, doblar la parte superior de la hoja a una altura de 1cm, seguidamente doblar al reverso la misma medida, continuar el doblaje de adentro hacia afuera, hasta finalizar la hoja.



Finalizado la actividad doble una de las puntas de la hoja para quedar como una base.





Terminado el doble de la hoja, esta se subdivide en dos partes pegando los dos frentes inferiores en el centro, según la creatividad puede colocar adornos o figuritas en la parte superior de ambos lados del abanico.



Finalizada la actividad invite a los estudiantes a ubicarse en círculo y colocar los trabajos en el centro de aula, los participantes deberán expresar que les gusto del trabajo realizado.

Felicita a todos los equipos por el esfuerzo, compañerismo y respeto que presentaron al realizar sus trabajos.

Elogiar por el trabajo realizado recordando que es una de las formas más importantes de la valoración positiva, los estudiantes con estas acciones logran manifestar su propia creatividad y destreza que le serán útiles en su vida cotidiana.

## CONTENIDO

### Trabajo artístico con materiales reciclados





## Comenta con los estudiantes

1. ¿Qué se observa en la ilustración?
2. ¿Reconocen el material con que están elaborados estos objetos?
3. ¿Alguna vez han elaborado algunos de ellos?
4. Mencionen que tipo de trabajos les gustaría realizar.

## Leamos:

Reciclaje es la acción o efecto de reciclar un proceso sobre un material para que pueda volver a utilizarse con otra función, esto implica una nueva vida al consumo de recursos y degradación del planeta.

El poder aplicar el reciclado de algunos materiales dentro en los centros educativos permite hacer más efectivo el aprendizaje de los estudiantes durante la clase y estas se vuelven interesantes, motivadoras y dinámica para todo el grupo.

Como docente se debe pensar el utilizar los recursos y materiales didácticos adecuados al grado y edad de los estudiantes, sabiendo utilizar lo que tenemos disponibles a nuestro alrededor y alcanzar en gran medida al desarrollo de un mejor aprendizaje.

## Sugerencias Metodológicas

Llevar al centro material reciclaje (tapones de botellas plásticas de diversos colores, tapas de botellas de vidrio, palillos pinchos, pegamento, silicón) explicar el paso a paso de cómo trabajar con estos materiales.

Equipo 1: Elaboración de Flores con tapas plástica.

Procedimiento:

Orientar a los estudiantes que formen pequeños equipo de tres y trabajen en el suelo para obtener mayor espacio.

Tomar seis tapas plásticas y unirlas en forma de pétalos.

Formadas las seis tapas, se pegan lado con lado con pegamento o silicón en forma circular, dejando una superficie en el centro para colocar otra tapa en la parte superior, puede ser de otro color, procure que la tapa del centro pegue con las orillas de las otras cinco.

Entregar a los equipos dos tapa plásticas preferible de otro color, está deben llevar perforaciones en el centro para colocar un palillo el palillo pincho, una tapa quedara como base y la otra en mediación del palillo.





Pegar en la parte superior del palillo la flor ya armada, procurar que quede bien sostenida su base, pueden decorar la flor al gusto o preferencia de los estudiantes.



### Equipo 2: Elaboración de Flores con tapas de botella.

**Materiales:** Una moneda de 25 o 50 centavos, tapas o chapas de botella de gaseosas, pegamento, cartulina de color o papel de construcción, paletas de esquimo, un botón tamaño normal, un pedazo de papel bond tamaño carta.

#### Procedimiento:

Finalizada la primera actividad orienta a los estudiantes como elaborar el siguiente ejercicio:

Con apoyo de la moneda dibuje cinco círculos encima del cartón o cartulina, preferiblemente de diferente color, sino se tienen hojas de color dibujar en papel blanco y pintar cada círculo.



Pedir los estudiantes que formen una palabra con cinco letras ejemplo: Mundo, noche, estas letras las escribirán en mayúscula una en cada tapa, puede usar resaltador o marcador.

Colocadas las letras se procede a recortar los círculos y pegar una a una en el centro de las tapas.





Tomar el pedazo de cartón, en el centro colocar las tapas lado a lado, de manera circular, dejando un pequeño margen en el centro de ellas para poder pegar un botón de cualquier color el cual servirá de pistilo (reproductor femenino) de la flor.

En un pedazo de cartulina verde realizar el molde de una varita larga la que servirá como tallo de la flor, así mismo la forma de dos pétalos los que se colocan en el centro de la vara una a cada extremo.

El varita que será el tallo se coloca en la parte inferior de la cartulina o cartón, pegándola entre medio de dos tapas de la forma formada.

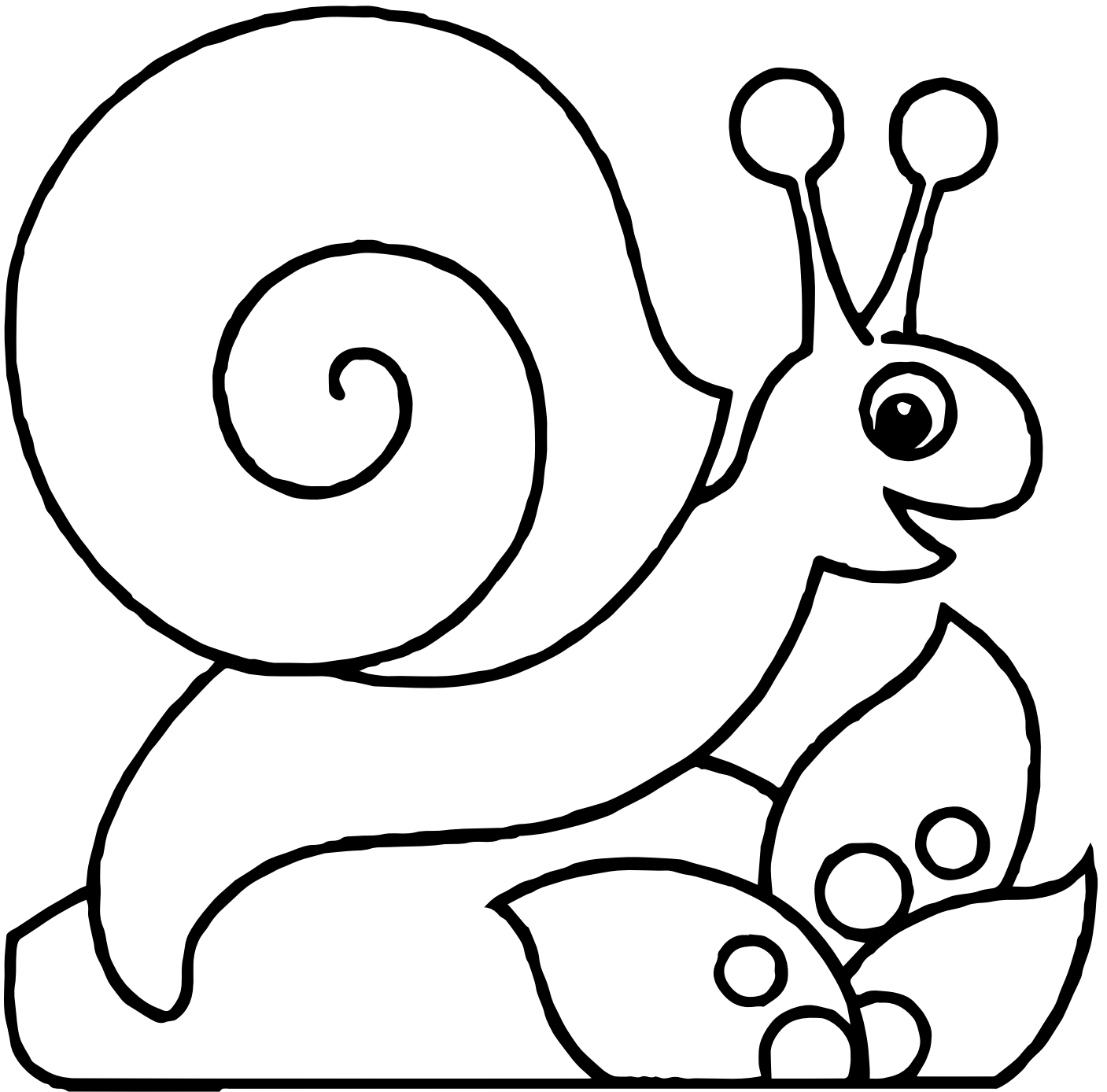
Finalizada la actividad los estudiantes pegan sus trabajos alrededor del aula y se invita que comenten que más les gustó de la actividad.

El desarrollo de esta actividad despierta el interés y la curiosidad de conocer y descubrir un mundo imaginario que todo infantil desea conocer y vivir, esto contribuye a la consolidación de los aprendizajes con la mediación pedagógica del docente.





Dibuje en una hoja en blanco. Formen varias bolitas e indiquen que peguen en la figura procurado que cada división sea rellenos de diversos colores.



# COMPONENTE: DANZA

A person in a traditional dance costume, featuring a mask with a mustache and blue eyes, wearing a red and white outfit with yellow fringe. The person is holding a small white object, possibly a drum or a prop, and is standing outdoors in front of a building with a sign that says "DANZA".

## UNIDAD II EL CUERPO Y EL MOVIMIENTO COMO INSTRUMENTO DE EXPRESIÓN



La actividad danzaría enfatiza en el desarrollo de habilidades de coordinación motórica y neurológica, así como de la psíquica, ya que la creatividad a través de representaciones rítmicas, la comprensión y la importancia del ritmo como elemento vital presente en todas las actividades cotidianas, son las que forman los criterios de la personalidad y favorecen a las habilidades de aprendizaje.

Es importante que el docente, sepa orientar al estudiante de manera simple que permita la motivación y comprensión de la clase, por lo que la metodología debe ser la más adecuada para el desarrollo práctico donde el estudiante participe de manera dinámica en el aprendizaje creativo.

En esta unidad se desarrollaran temática sobre el cuerpo y sus movimientos, ubicación espacial, movimientos corporales, simulando elementos de la naturaleza y actividades cotidianas, movimientos corporales lentos y rápidos con los sonidos de la palma de las manos, pies lápices y otros, movimientos corporales libres con música folclórica local.

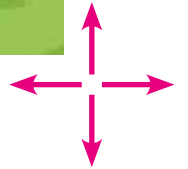






# CONTENIDO

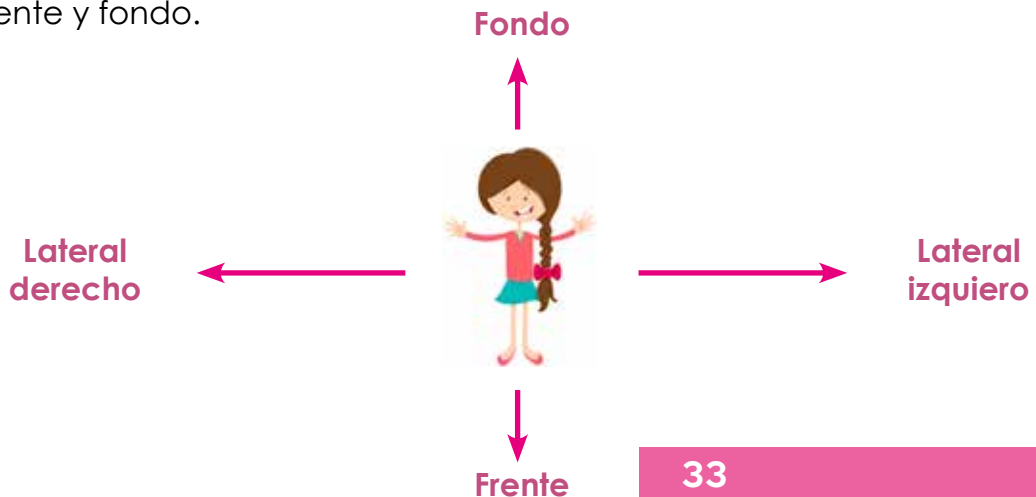
## Ubicación en el espacio



### Comenta con los estudiantes

1. ¿Qué se observa en la ilustración?
2. ¿Qué deporte se ejecuta?
3. ¿En nuestro centro se realizan este tipo de actividades?
4. ¿Mencione qué deporte ejercemos y cual nos gustaría realizar?

Solicitar a los estudiantes que se ubiquen en un mismo punto del salón, aula o patio, en el que se desarrolla la clase. Se aclara a los estudiantes como se debe dividir el salón aula o patio en un primer momento al estar ubicado en el centro, explicando que existen lados laterales, frente y fondo.





Una vez explicado se realizarán dinámicas de juego que afianzarán la información, haciendo uso del espacio con juegos de ubicación espacial.

Luego se enseñarán las esquinas y sus diagonales:

2



3

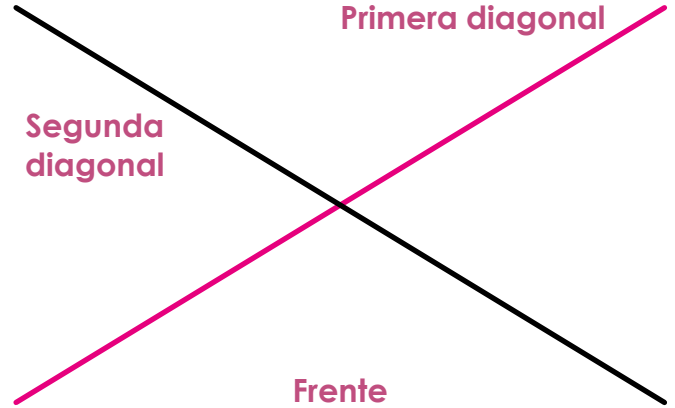
Primera diagonal

Segunda diagonal

1

4

Frente



### Sugerencias Metodológicas

Formar equipos de trabajo, donde cada equipo ejecutará un juego siguiendo las indicaciones y haciendo uso del espacio que le rodee.

### Juegos de ubicación en el espacio

Mando, mando: Este juego también es conocido como el Rey manda, puede participar estudiantes de 4 a 10 años.

**Cualidades del juego:** es un juego donde los estudiantes llegan a competir por ser los primeros, es divertido, estimula la atención, la observación del entorno, el sentido de competencia sana, el ejercicio físico y generalmente se puede realizar al aire libre.



**Descripción del juego:** Se orienta a los estudiantes a realizar una acción, esta puede ser llevar un objeto o imitar algún personaje o animal.

**Orientaciones:** Se debe propiciar actividades iniciales orientadas al desarrollo psicomotor favoreciendo la coordinación de diferentes tipos de movimientos mediante juegos al aire libre y significativo donde se experimente el poder mover, flexionar y usar los lados de su cuerpo.

**Desarrollo:** A la voz del "El Rey manda a" los estudiantes se preparan y salen corriendo a ejecutar la acción (llevar prenda, bailar o imitar) todos tratan de ser los primeros en cumplir, se puede realizar varias veces el juego, el último que entregue tarde se le asignará un castigo por el retraso, como (decir una adivinanza, cantar).



## La Rayuela

**Cualidades del juego:** es un juego que se ha jugado desde hace mucho tiempo, se realiza al aire libre, los estudiantes aprenden a mejorar su equilibrio y su coordinación motora, también ayuda al estudio de los números.

**Orientaciones:** Realizar anticipadamente actividades lúdicas para estimular el equilibrio y la coordinación psicomotora, como saltar en un pie, trotar, balancearse con las manos en la cintura, entre otros.

Explique a los estudiantes el paso a paso del juego y realice antes de comenzar un ejercicio.

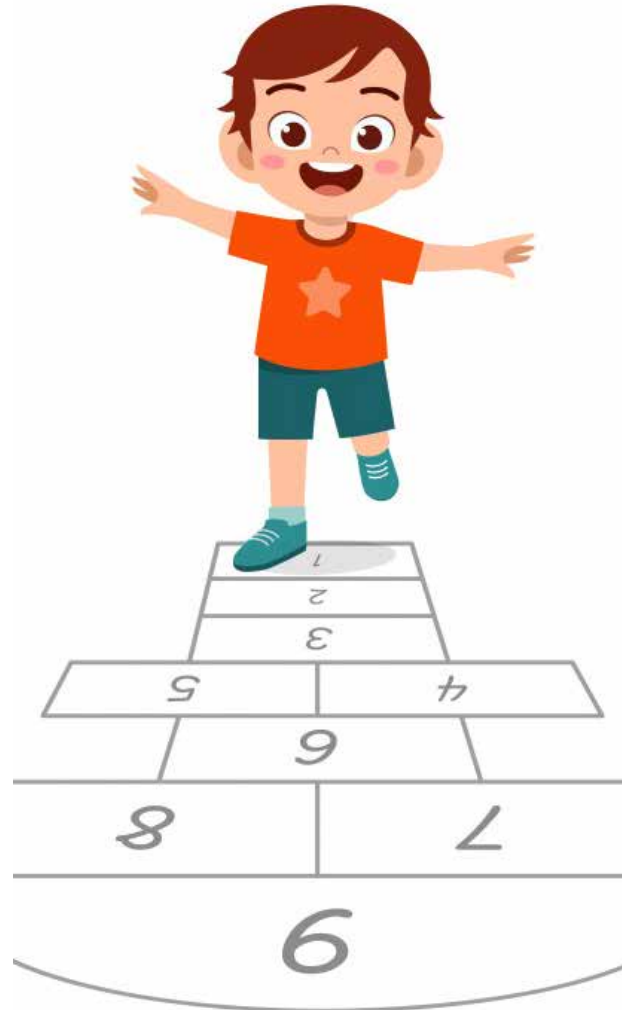
**Descripción del juego:** Es muy sencillo ayuda a que los estudiantes desarrollen la coordinación viso-motora. Se cree que este juego se desarrolló en la Europa renacentista.

Se realiza al aire libre, se ilustra un dibujo en el suelo con tiza blanca o de color, son 10 cuadrados, los números 1,4, 7 y 10 se ubican solos y sirven de unión entre los otros números 2 y 3 - 5 y 6 - 8 y 9.

Para iniciar, el jugador se sitúa frente al primer número (1), se debe tener una prenda la que debe ser lanzada antes de saltar. Al lanzar la prenda se ubica en uno de los números al que se le llama "casa" el cual no debe pisarse. Se salta con un solo pie los cuadrados que están solo y con los dos pies si se trata de un cuadrado doble, de esta forma hasta llegar al número 10, luego se realiza el mismo recorrido de manera descendente hasta llegar nuevamente donde está la prenda se recoge y se salta sobre ese cuadrado hasta terminar su recorrido.

Si el jugador pisa el cuadro estando la prenda colocada, pierde de inmediato, continuando otro jugador. Gana el que realiza todo el recorrido de manera ascendente y descendente.

Se debe procurar que juegue todos los estudiantes. Al finalizar, se debe reconocer destacar entre los estudiantes el valor del respeto, cooperación, disciplina, entre otro.





### El tren viajero

Invitar a los estudiantes que se formen en dos hileras ambas con la misma cantidad de participante, procurar que en ellas se relacionen ambos sexo, en la actividad se sientan al suelo con las piernas abiertas, ubicándose uno tras de otro, las manos la sitúan en los hombros del participante que esta adelante.



El primer miembro de cada hilera será el responsable de dirigir el tren, carro o barco, que viaja por la selva, mar, bosque, museo y/o ciudad.

Una vez decidido el lugar donde se inicia el viaje, el responsable grita: Nuestro barco viaja hacia la Costa Caribe Sur, la marea va calma, de repente nos encontramos con un lagarto y hay que girar: barco a la derecha, todos deben girar al mismo lugar en un mismo tiempo, evitando ser volteados del barco, ahora giramos a la izquierda porque viene un tiburón. ¡Cuidado, cuidado! para agarrar nuevamente el rumbo agarraremos fuerza y levantemos los brazos. Así sucesivamente se van siguiendo las orientaciones del responsable.

En este juego gana la hilera que sigue correctamente las orientaciones de su responsable.

Cada equipo deberá demostrar sus habilidades y compartirán las estrategias implementadas en los juegos.

El desarrollo de las actividades logra desarrollar creatividad, ubicación espacial a través de los distintos movimientos corporales libres, promovemos la comunicación y trabajo colaborativo.

Se valorará en los estudiantes las habilidades, integración al trabajo grupal y la motivación.



## CONTENIDO

### Movimientos corporales



#### Comente:

- ¿Qué actividad están realizando en la lámina?
- ¿Qué movimientos realizan?
- ¿Qué partes del cuerpo se pone en práctica?
- ¿Qué otros movimientos les gustaría realizar con el cuerpo?

Explicar que es necesario realizar calentamiento corporal simple; como son los calentamientos de movimientos circulatorios de las articulaciones, para esta acción es conveniente seleccionar música infantil que trate de animales o elementos de la naturaleza, cuyos movimientos puedan ser fácilmente imitados, estos se pueden trabajar de manera colectiva o dividida en grupos, para diversificar la actividad.

#### Sugerencias Metodológicas

Orientar realizar las actividades relacionadas con los movimientos corporales.

**Ejercicio 1:** Sacar a los estudiantes al patio o cancha de la escuela y formar un solo círculo, los estudiantes deberán imitar las acciones dirigidas como:

- Simular el movimiento de una paloma volando.
- Simular el movimiento de un árbol que mueve sus ramas por mucho viento.
- Simular el movimiento de las olas del mar.



**Ejercicio 2:** Explicar a los estudiantes las características de un árbol, tiene un tronco el cual está sujeto a la tierra; encima del tronco están las hojas verdes que pueden ser largas y cortas y se mueven conforme al movimiento producido por el viento.

Realizar la dinámica "Somos árboles". Se pide que puestos en pie cierran los ojos y los brazos caídos a lo largo del cuerpo, los estudiantes se moverán a las indicaciones como si fuese el movimiento del viento hacia el árbol: girar el árbol a la derecha, ahora a la izquierda, el árbol mueve el tronco de manera circular. Repetir la actividad pero ahora con los brazos en alto: girar el árbol a la derecha, ahora a la izquierda, el árbol mueve el tronco de manera circular.



Ahora imaginen que todos somos un árbol, la raíz son los pies, el tronco con las piernas, los brazos son las ramas con hojas, no nos podemos mover porque las raíces que son nuestros pies que se están dentro de la tierra.

- Formar cuatro hileras, uno tras otro, al escuchar la música simulan su movimiento de manera rápida y en otro momento de manera lenta.
- Imitan de manera libre movimientos corporales de animales a través de canto infantil: animales, animales, animales, ejemplo: mariposa, pez, tortuga, gusano, sapo, gallina entre otros.

Al finalizar la clase se debe reconocer el esfuerzo y dedicación al trabajo realizado, mediante aplausos y estímulo, fortaleciendo la autoconfianza entre el equipo.



## CONTENIDO

### Movimientos corporales lentos y rápidos



#### Establezca diálogo con los estudiantes:

- ¿Qué observamos en la lámina?
- ¿Qué actividad realizan los estudiantes?
- ¿Ha jugado alguna vez esta actividad? Explique que le ha parecido

#### Recuerde:

*Los movimientos corporales es una forma para la comunicación no verbal, esta se manifiesta a través de los movimientos de las manos, brazos o cabeza.*



El ejecutar movimientos lentos tiene varios beneficios sobre todo a la hora de comprender un ejercicio nuevo, nuestro cerebro tiene que reconocer con más lentitud como poder ejecutar esta acción, en cambio al realizar movimiento rápido esto significa que nuestro cerebro tiene la capacidad de realizar la acción con más agilidad.



### Comprendido ambos conceptos logre lo siguiente:

1. Me muevo lento para conocer el movimiento.
2. Aumento la velocidad una vez que conozco el movimiento.
3. Aprendo.
4. Aumento la velocidad de nuevo.
5. Lo hago a la velocidad normal.

### Sugerencias Metodológicas

Realizar con los estudiantes los diversos ejercicios donde se representan sus movimientos corporales:

#### Ejercicio 1: La Palmada.

Movimientos de palmadas: se imitará el trote de animales desde su mismo espacio y/o lugar al compás del ruido de las palmas de las manos: muy lento, lento, rápido, muy rápido. Se puede utilizar otros objetos que produzcan sonido y realizar varias veces las actividades.



#### Ejercicio 2: La Moneda.

Solicitar a los estudiantes que formen dos hileras con la misma cantidad de estudiantes, para realizar la dinámica de la Moneda: Con la música previamente seleccionada los estudiantes se pasarán la moneda recorriendo su cuerpo, desde la blusa o camisa, bajando a la cintura e introduciéndose por la falda o pantalón hasta llegar al tobillo del pie la moneda, esta deberá ser entregada al siguiente participante quien realiza la misma actividad, gana la hilera que realiza la acción más rápido. Puede animar la actividad con un fondo musical.

#### Ejercicio 3: Juego de la silla.

Para la ejecución de esta actividad se colocan varias sillas en fila o círculo, de manera invertida, es decir un espaldar a derecha y otro a la izquierda. La cantidad de las sillas serán un número menos que la cantidad de los jugadores. Ejemplo 5 jugadores/ 4 sillas.



Al compás de una pieza musical, los participantes bailan alrededor de las sillas sin tocarlas. Cuando la música se detiene o suspende, los participantes de inmediato se deberán sentar en las sillas, quedando un participante de pie, este queda eliminado del juego y se elimina el espacio de otra silla, siguiendo con la misma dinámica, esta actividad finaliza hasta quedar dos participantes y una sola silla, el estudiante que logre sentarse en la última silla será el ganador del juego. Puede motivar la participación por la entrega de un estímulo como un dulce o una fruta.

A través de estas actividades los estudiantes desarrollan la creatividad, el trabajo colaborativo, comunicación, escucha y habilidades artísticas, se debe motivar a continuar trabajando de la misma manera, existiendo el compañerismo y respeto entre ellos mismo.





## CONTENIDO

### Movimientos corporales libres, con música folclórica local



#### Comenten:

- ¿Qué se observa en la lámina?
- ¿Explique la vestimenta que llevan las niñas?
- ¿Qué representación tiene esta vestimenta?
- ¿Han utilizado esta vestimenta? ¿En qué momento?

#### Reflexione:

El movimiento corporal es el desplazamiento del cuerpo o de un segmento a través del espacio.

El movimiento corporal libre consiste en que la persona se mueva libremente sin intervención de forma espontánea y autónoma.

Para poder realizar los movimientos de manera libre se debe tener confianza plena, un desarrollo psicomotor y armónico que maduren y se desarrollen a su propio ritmo.



En el desarrollo del contenido se trabajará en función de las regiones en donde habitamos, por lo que la danza será representativa con la música folclórica de la zona, de manera sencilla se explica la ejecución de estos pasos con el propósito que los estudiantes logren asimilar el ritmo.

Cabe destacar que los estudiantes serán capaces de percibir y repetir la ejecución tal a como se lo demuestren. Se pretende desarrollar la observación y captación de los pasos, permitiendo mejor desarrollo de habilidades cognitivas en los procesos de aprendizaje.

En la representación de los aprendizajes se pueden desarrollar coreografías sencillas integrando el uso del espacio en el aula, salón o patio de la escuela en donde están ubicados, las coreografías pueden diseñarse de manera lineal, para que los estudiantes puedan aprender fácilmente las secuencias.



### Sugerencias Metodológicas

1. Invitar a los estudiantes a que escuchen música y canciones folclóricas de su localidad con el propósito que se identifiquen, realizando un pequeño análisis de la misma:

¿De qué nos habla la danza o canción?

¿La han representado alguna vez? ¿De qué manera? Expliquen.

2. Formar en círculos a los estudiantes y colocar música representativa de la comunidad y/o municipio, ejecutando movimientos corporales libres, desplazándose en todo el espacio.

3. Solicitar a los estudiantes que formen pequeños grupos y puedan representar de manera libre, ejemplo: Caballito Chontaleño, El Nandaimeño, Nicaragua mía, entre otros.

4. Felicitar a todos los estudiantes por la entrega, dedicación, esmero y responsabilidad desempeñada en el desarrollo de las actividades.



**COMPONENTE:  
TEATRO**

**UNIDAD III  
MI INICIACIÓN EN EL TEATRO**





Las expresiones corporales pueden ser representadas a través del calentamiento del cuerpo, de la voz y la dicción, relacionados con la articulación, vocalización y sonidos del entorno, la gestualidad, algo fundamental es la dramatización de cuentos cortos y canciones infantiles

El propósito de esta unidad es lograr que los estudiantes con apoyo del docente puedan demostrar sus habilidades y destrezas que poseen al momento de representar en las obras teatrales.



## CONTENIDO

### Expresiones corporales



#### Comente

1. ¿Qué se observa en la imagen?
2. ¿Por qué es importante realizar ejercicios?
3. ¿Qué calentamientos realizan los estudiantes?
4. ¿Qué parte del cuerpo se pone en acción al ejecutar este juego?
5. ¿Qué otros ejercicios se podrían realizar en la escuela? Mencione.

#### Expliquemos que

La expresión corporal es una de las formas básicas para la comunicación no verbal. Se utiliza para hacer referencia a aquellas personas que usan su cuerpo, para expresar diferentes tipos de ideas.



El arte de la expresión corporal requiere siempre gran dominio y conocimiento del cuerpo propio, así como también mayor expresividad, ya que se transmite con movimientos lo que otros dicen con palabras.

La Expresión Corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. El cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia.

### Elementos que representa la Expresión Corporal:

- Representa al movimiento.
- Favorece los procesos de aprendizaje.
- Construye una apropiada imagen de sí mismo.
- Mejora la comunicación.
- Desarrolla la creatividad.
- Ayuda a manifestar sus sentimientos e intereses por medio del gesto.
- Desarrolla la expresión oral.



### Sugerencias Metodológicas

Llevar a los estudiantes al patio de la escuela, corredor o cancha, para realizar las siguientes actividades.

Ejercicios de levantamiento de brazos, movimientos de cabeza, estiramiento de piernas y movimiento de cintura, con el propósito de ejecutar calentamiento en el cuerpo de los estudiantes.

- Formar a los estudiantes en pareja y jugar a la imitación corporal, uno de los participantes realizara diversos calentamientos con el cuerpo y el otro estudiante los imita, la acción se puede realizar con apoyo música, el docente cambia la música e inmediatamente se cambian las pareja y se empieza nuevamente la actividad. El objetivo de la actividad es lograr la atención, interés y participación, que los estudiantes pierdan la pena y puedan desarrollar sus pensamientos y expresión.
- La expresión corporal sirve como una herramienta fundamental para su desarrollo físico y emocional, por tal motivo los docentes deben explotar esa herramienta y lograr descubrir en los estudiantes las emociones positivas y lograra compartirlas con los demás.



## CONTENIDO

### Voz y dicción



#### Comente

1. ¿Qué idea nos da la imagen?
2. ¿A quiénes representan los estudiantes?
3. ¿Qué se necesita para poder actuar?
4. ¿Alguna vez han participado en este tipo de actividad? ¿Cuándo y dónde?

Narremos con palabras sencillas a los estudiantes acerca del significado de voz y dicción.

La voz, es el sonido producido por el ser humano, cuando en el aire es arrojado a través de la laringe y hace que vibren las cuerdas vocales.





La dicción es la articulación de los sonidos al hablar, una buena dicción es cuando la función de dichas palabras es correcto y acertado en el idioma al que estas pertenecen.



De manera sencilla explicar a los estudiantes que para que la voz y dicción pueda ser bien reproducida o ejecutada, debe estar relacionada por la articulación, la vocalización y los sonidos del entorno.

- La articulación se utiliza, para describir la correcta pronunciación de las palabras.
- La vocalización refiere a la pronunciación de manera correcta y adecuada de todos los sonidos.
- Los Sonidos del entorno son único y representativo del mismo, es una fuente de información.

### Sonidos Naturales

- zumbido de una abeja
- sonido del viento
- sonido de un arroyo
- sonido de la lluvia sobre la tierra
- sonido del fuego
- ladrido de un perro
- maullar de un gato
- truenos de una tormenta
- mugir de una vaca
- ruido del caballo al galope.

### Sonidos Naturales

- 'tic-tac' de un reloj.
- sonido de una alarma.
- voz interferida por una bocina.
- ruido de una aspiradora.
- ruido de una lavadora
- sonido de un piano.
- sirena de policía.
- ruido de una secadora.

## Sugerencias Metodológicas

### Actividad 1:

Dividir el aula de clase en dos equipos ( **A** y **B**), El equipo **A** dibujará en su cuaderno los tipos de sonidos que se produce en la naturaleza, el equipo **B**, dibujará los sonidos artificiales es decir aquello que encontramos en nuestras casas( teléfono, televisor, lavadora, entre otros). Pueden dibujar las imágenes de la lámina o crear nuevas imágenes.





**Sonidos de la naturaleza**



**Sonidos de la casa**



**Actividad 2:**

Solicitar a los estudiantes que se formen en hileras, cada hilera deberán tener cinco estudiantes. El primero de cada hilera mencionara a manera cantada la primera letra de la vocal (a), en voz baja, los siguientes estudiantes continúan la secuencia del canto (e, i, o, u ), con mayor tonalidad, el objetivo de la actividad, es lograr diferenciar la tonalidad de la voz al pronunciar las vocales. Para finalizar la actividad todos entonan el canto de las vocales de bajo a alto, de alto a bajo.

**Actividad 3:**

Entonar con los estudiantes el canto “La Granja del tío Juan”, se debe de propiciar que todos imiten los sonidos de los animales.

En la granja del tío Juan, ia-ia-io  
 Mil pollitos tienen ya, ia-ia-io  
 Con su pío-pío aquí, pío-pío allá  
 Pío aquí, pío allá; siempre con su pío-pío.

En la granja del tío Juan, ia-ia-io  
 Muchas vacas tiene ahí, ia-ia-io  
 Con su mu-mu aquí, mu-mu allá  
 Mu aquí, mu allá, siempre con su mu-mu

En la granja del tío Juan, ia-ia-io  
 Tiene patos por doquier, ia-ia-io  
 Con su cuack-cuack de aquí, cuack-cuack de allá  
 Cuack aquí, cuack allá, siempre con su cuack-cuack

En la granja del tío Juan, ia-ia-io  
 Un perrito es guardián, ia-ia-io  
 Con su guau-guau aquí, guau-guau allá  
 Guau aquí, guau allá, siempre con su guau-guau



**Al trabajar voz y dicción, se logra el desenvolvimiento expresivo de los estudiantes, siendo capaces de tener seguridad en sí mismo y a comunicarse entre todos sin ninguna timidez.**



## CONTENIDO

### Gestualidad



#### Comente

1. ¿Qué se observa en la ilustración?
2. ¿Qué diferencia se ve en una imagen y la otra?
3. ¿A qué se debe el cambio de rostro?
4. ¿Cómo se llama cuando nuestros rostros cambian?
5. ¿Qué significa para nosotros la palabra gestualidad?

#### Recuerde:

*Gestualidad es el conjunto de los movimientos de una parte del cuerpo, especialmente de la cara o de las manos, con el que se expresa emociones o se refuerza la comunicación.*

En la vida diaria, nos transmitimos mensajes no verbales con las demás personas, esto lo hacemos a través de muecas, señales con los dedos, manos, cabeza, esto es algo importante que día a día realizamos y lo clasificamos como gestualidad.



### Movimientos o gestos como locutor (el que habla)

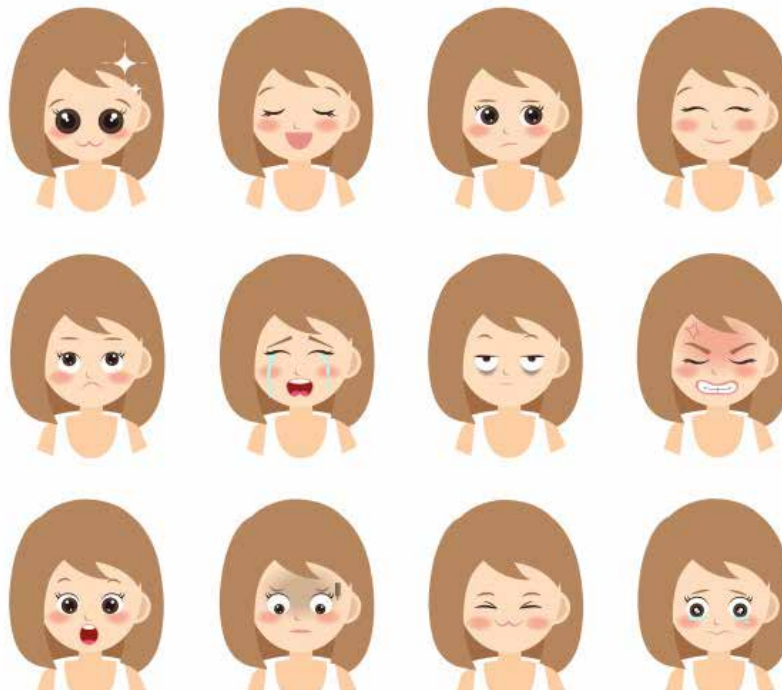
- Cara: sonrisa, mueca.
- Ojos: mirada fija.
- Cuerpo: postura, posición brazos y piernas.
- Voz: tono, ritmo.

### Movimientos o gestos como receptor (el que recibe el mensaje)

- Vista: Observamos forma, color y tamaño.
- Oído: Captamos los sonidos, distinguimos si son fuertes, débiles, agudos o graves.
- Olor: Apreciamos los olores y los distinguimos si son fuertes o suaves.
- Sabor: Saboreamos los alimentos y distinguimos si son salados, amargos o dulces.
- Tacto: Tocamos los objetos distinguimos si son helado, caliente, suave o áspero.

### Tipos de Gestos

- Gestos Expresivos: Son los que expresan susto, emoción, sorpresa.
- Gestos Apelativos: Son los que utilizan para llamar la atención.
- Gestos Típicos: Son los utilizados al saludar, despedir.
- Gestos Consiente: Son los que manifiestan emoción y sentimiento.





## Sugerencias Metodológicas

### Actividad 1:

Se orienta el juego de la Rayuela, con el propósito de estimular en los estudiantes el equilibrio y coordinación psicomotora, como saltar en un pie, balancearse con las manos en la cintura, entre otros.

Este juego se realiza al aire libre, puede dibujarse en el suelo con tiza o marcador, esta imagen son cuadrados y se numeran del uno al diez. Para iniciar el juego, cada uno de los participantes (estudiantes), tira una piedra a una raya en el extremo opuesto a la rayuela, el que coloque la piedra o prenda sobre la raya, será el primero en saltar, a esto se le llama “prueba”, de esta manera se organiza el turno de los demás. El primer jugador (estudiante) lanza la piedra o prenda al cuadro y comienza saltando sobre un pie, sin pisar la raya ni el cuadro donde está la piedra, recorre la rayuela en un pie hasta llegar nuevamente donde está su piedra, la que recoge con la mano, siempre sobre un pie, para tirarla con la mano a otro cuadro, de esta forma se sigue hasta terminar su recorrido por todo los cuadros numerados, si el estudiante pisa cualquier raya o el cuadro donde está la piedra, pierde y comienza a saltar otro jugador. Gana el primero que recorre todos los cuadros.



### Actividad 2:

Entregar a los estudiantes una hojita de block, con las imágenes representativas de gestos y colorean según a su propia creatividad,

Al finalizar la actividad se debe reconocer los logros obtenidos por los estudiantes, destacando los valores aplicados como el respeto, cooperación, disciplina entre otros.

La Gestualidad es una acción donde los estudiantes logran demostrar sus acciones por medio de la gestualidad expresada por el cuerpo ya sean por la cara, las manos, los brazos y ojos, todas estas acciones hacen la posibilidad de la comunicación.

Estas acciones permiten el poder descubrir las acciones positivas y negativas que poseen los estudiantes y logrando brindar una atención más personificada.





## CONTENIDO

### Dramatización de cuentos cortos y canciones infantiles



#### Comente

1. ¿Qué se observa en la imagen?
2. ¿Qué personajes se representan? Mencione.
3. ¿Dónde hemos vistos a estos personajes?
4. ¿En algún momento han tenido la oportunidad de actuar dentro y fuera de la escuela? Cuente.

#### Recuerde:

*La dramatización es una estrategia didáctica para enseñar no solo valores, sino temas relacionados con la autoestima.*

*La dramatización es similar a una pequeña y corta obra de teatro donde el estudiante puede demostrar sus talentos artísticos, es una forma de transmitir los cuentos infantiles.*



### Sugerencias Metodológicas

#### Actividad 1:

Formar a los estudiantes en dos equipos, de cinco participantes. Cada equipo practicará y mostrará sus talentos al representar un párrafo del cuento “El Pollito Inquieto”, leído y explicado por el docente.

Había una vez un pollito al que le llamaba “El Inquieto”, ya que siempre vivía buscando aventuras, y cuando era la hora de comer o dormir, le ordenaban con energía para que volviera pronto.

Cierta día, la mamá gallina, juntó a sus cinco pollitos fueron a dar un paseo por el bosque, de repente no se dieron cuenta que no estaba con ellos el pollito Inquieto. La mamá y los demás pollitos, optaron por separarse, para buscar al pollito inquieto más rápido.

Los hermanos pollitos y la mamá gallina le llamaba gritando al pollito Inquieto sin parar. Uno de los hermanos pollitos escuchó que por encima de los árboles recorría en rauda vuelo, un gavián hambriento. Al hermano pollito le entró el pánico y se fue corriendo en busca de su mamá y hermanos para pasarle la voz del peligro. La madre ordenó a sus pollitos que se ocultaran dentro de las ramas para no ser vistos por el gavián.

El Pollito Inquieto, también había escuchado los ruidos del gavián y se había puesto a salvo bajo unas ramas secas, y se prometió a él mismo que en otra ocasión no se separaría del grupo.

Después de esperar un buen rato, la mamá gallina y los hermanos del pollito Inquieto, lo llamaban por todos los lados, hasta que por fin el pollito perdido escuchó la llamada, corrió y corrió hacia ellos. Llegó lleno de miedo y arrepentido, abrazó a su madre y a sus hermanos y les prometió que a partir de ese momento nunca se separaría de ellos.

Junta la familia regresaron contentos al gallinero.

#### Actividad 2:

Practicar el canto infantil “Sol Solecito”, con todos los estudiantes.

Sol Solecito caliéntame un poquito, hoy  
por mañana por toda la semana

Luna Lunera, cascabelera 5 pollitos y  
una ternera

Caracol, caracol, a la una sale el sol.

Sale Pinocho tocando el tambor con  
una cuchara

y un tenedor.

Sol Solecito caliéntame un poquito, hoy  
por mañana por toda la semana.

Luna Lunera, cascabelera 5 pollitos y  
una ternera

Caracol, caracol, a la una sale el sol.

Sale Pinocho tocando el tambor con  
una cuchara

y un tenedor.





- Después de aprendido el canto infantil, los estudiantes ejecutan una pequeña coreografía improvisada con entusiasmo y esmero.
- Felicitar a los estudiantes por el trabajo realizado de manera dinámica.

Se debe estimular en los estudiantes con palabras agradables y felicitaciones por la participación al momento de dramatizar, despertar el entusiasmo, la motivación e incluso el amor por el arte, demostrado responsabilidad, compañerismo y dedicación.

### Las letras de El sapo no se lava el pie

El sapo no se lava el pie, no se lava porque no quiere.  
 Él vive en la laguna, no se lava el pie porque no quiere.  
 El sapo no se lava el pie, no se lava porque no quiere.  
 Él vive en la laguna, no se lava el pie porque no quiere.

¡Qué apestoso!

Esta canción es muy fácil, ahora vamos a cantarla, pero con una sola vocal.

Comenzaremos con la letra Aa:

Al sapa na sa lava al paa, na sa lava parca na caara.  
 Al vava an la lagana, na sa lava al pa parca na caara.

¡Ca apastasa!

Ahora con la letra Ee y después con las demás.

El sepe ne se leve el pee, ne se leve perque ne queere.  
 Él veve en le leguene, ne se leve el pee perque ne queere.

¡Qué epestese!

Il sipi ni si livi il pii, ni si livi pirqui ni quiiri.  
 Il vivi in li liguini, ni si livi il pii pirqui ni quiiri.

¡Qui ipistisi!

Ol sopo no so lovo ol poo, no so lovo porco no cooro.  
 Ol vovo on lo logono, no so lovo ol poo porco no cooro.

¡Co opostoso!

Ul supu nu su luvu ul puu, nu su luvu purcu nu cuuru.  
 Ul vuvu un lu lugunu nu su luvu ul pu, purcu nu cuuru.

¡Cu upustusu!



**Arroz con leche,**

Arroz con leche,  
me quiero casar

con una señorita de la capital.

Que sepa coser, que sepa bordar,  
que sepa abrir la puerta para ir a jugar.

Con esta sí, con esta no, con esta  
señorita me caso yo.

Yo soy la viudita del barrio del Rey,  
me quiero casar y no sé con quién.

Con esta sí, con esta no, con esta  
señorita me caso yo.

**Un elefante se balanceaba**

Un elefante se balanceaba  
sobre la tela de una araña,  
como veía que resistía

fue a llamar a otro elefante.

Dos elefantes se balanceaba

sobre la tela de una araña,  
como veían que resistía

fueron a llamar a otro elefante.

Tres elefantes se balanceaban,

sobre la tela de una araña,  
como veían que resistía

fueron a llamar a otro elefante.

Cuatro elefantes se balanceaban,

sobre la tela de una araña,  
como veían que resistía

fueron a llamar a otro elefante.

Cinco elefantes se balanceaban,

sobre la tela de una araña,  
como veían que resistía

fueron a llamar a otro elefante.

Seis elefantes se balanceaban,

sobre la tela de una araña,  
como veían que resistía

fueron a llamar a otro elefante.





**COMPONENTE:  
MÚSICA**

**UNIDAD IV  
ENTORNO SONORO  
Y EMISIÓN RITMICA**



Las técnicas y medios artísticos a utilizar en el componente de música logran potenciar y fortalecer el desarrollo de las habilidades mentales, psicomotoras, cognitiva y psicoactiva de los estudiantes, al momento de desarrollar actividades melódicas, activas y pasivas en el ámbito de los compases musicales.

Se estudiará los sonidos que conllevan el entorno-sonoro, instrumentos musicales de percusión menor, la expresión corporal desde la educación musical, ritmo en el lenguaje, pulso musical y fonación de figuras musicales por acentuación silábica, lo que le facilitara el poder orientar en las actividades a desarrollar en el aula con los estudiantes, alcanzando la estimulación de los sentidos, su capacidad, el desenvolvimiento de la vocalización y entonación.



## CONTENIDO

### Tipos de sonidos



#### Comenten:

- ¿Qué observamos en la lámina?
- ¿Qué sonido es el que produce este instrumento?
- ¿En qué momento se puede utilizar este instrumento?
- ¿Cuáles son los instrumentos que proporcionan sonidos fuertes?

#### Recuerde:

*La Educación Musical considera una serie de actividades propicias para el enriquecimiento de la sensibilidad auditiva y criterios de discriminación enfocados hacia sonidos salubres e insalubres.*



Existe diversidad de sonidos que se logran diferenciar en el entorno rural como en el entorno urbano.

- En un entorno rural los sonidos más característicos son: el cantar de los pájaros, el croar de las ranas, la cascada de un río, el mugido de las vacas, el relincho de los caballos, el tractor laborando entre otros.



- En un entorno urbano los sonidos más característicos son: las bocinas del tráfico vehicular, las personas, el ruido de las fábricas entre otros.



Por medio de la audición se puede reconocer los diversos sonidos que producen música de tonalidad baja, son los sonidos que se origina al ser golpeados o agitado, se distingue por la variedad de timbres que es capaz de producir y de adaptarse con otros instrumentos musicales, a este sonido se le llama "percusión menor". Mencionen qué diferencia existe entre el ruido de unas maracas y unas claves.

### Los instrumentos musicales de percusión menor se clasifican en:

Los instrumentos musicales de percusión producen sonidos afinables al ser ejecutados, además enriquecen la sonoridad de las creaciones musicales

- Instrumentos de entonación precisa o definida: Son los sonidos que emite tonos, ejemplo: timbales y bombo entre otros. El bombo es un Instrumentos de entonación indeterminada.





- Instrumentos de entonación indefinida: Son los sonidos que carecen de entonación indefinida, ejemplo: maracas, claves, triángulo, castañuela casera, palo de lluvia y todo tipo de sonajero y agitadores sonoros.



Los instrumentos de percusión menor que se han seleccionado para ser elaborados en el aula con apoyo de material casero, pueden ser también recortados, dibujados y coloreados. Estos instrumentos son melódicos, de pequeño formato y poseen timbres diferentes, son fáciles de crearlos y tienen que ir relacionados con la edad de los estudiantes.

Como elaborar instrumentos musicales de percusión menor:

Agitador sonoro sencillo

### Materiales

- Pintura de colores
- Tapas metálicas de botellas de gaseosa
- Alambre de amarre de construcción.
- Palito de madera
- 1 clavo de 2 pulgadas
- Martillo.
- Retazo de tela o lanilla (cualquier color.

### Instrucciones

1. Tener las tapas bien lavadas.
2. Perforar las tapas en el centro con un clavo, para poder introducir el alambre.
3. Al colocar las tapas, estas deberán colocarse cara a cara procurando que al moverlas produzcan más sonido.
4. Unir las puntas del alambre y amarrarlas con un pedazo de tela o lanilla, evitando que los alumnos se dañen las manos.





### Tambor Casero

#### Materiales

- Dos bote de lata, puede ser de leche
- Hojas de papel de color
- Un palo corto de madera delgado o palo de brocheta.
- Pegamento o hule
- Retazos de tela de colores
- Tijera
- Lana



#### Instrucciones

1. Saque el molde de lo que será la tapa del bote, utilizando cartulina de color o retazo de tela, se corta el molde o medida de manera circular procurando dejarle más espacio para que este cuelgue por los lados.
2. Con pedazos de lana de diversos colores, enrolla el contorno del bote de un lado a otro lado haciendo líneas diagonales, pegue con pegamento las puntas donde inicia y finaliza el enrollado.
3. Cubre la parte superior del bote, con el molde preparado.
4. Formen dos bolitas pequeñas de lanas, procurando que sea el tamaño adecuado como cabeza en el palo de madera, puede pegar con pegamento, al final estas deberán ser los palillos para el tambor.
5. Ahora coloque
6. El tambor quedará lista para ser usado por las niñas y los niños.



## CONTENIDO

### Expresión corporal desde la educación musical



#### Analice con los estudiantes:

- ¿Qué se observa en las láminas?
- ¿Con el cuerpo se puede expresar una acción?
- ¿Podemos comunicarnos a través de las expresiones corporales? Expliquen.

#### Recuerde:

*Desde la educación musical, la expresión corporal en el nivel de primaria, pretende desarrollar una intrínseca expresión corpogestual que favorezca el pensamiento del educando y les abra paso a los procesos de musicalización (desarrollo del pulso interno, gusto por los sonidos, melódicas, desarrollo del juicio musical entre otros aspectos) y crecimiento personal.*

La expresión corporal es una forma de lenguaje no verbal, que deja al descubierto del estado anímico, emocional, sentimental, en general la cultura psicofísica del individuo. La exponente Patricia Stokoe, sugiere el realizar una actividad danzaría libre que libere al cuerpo a través del movimiento como un medio de expresión.

Las rondas y juegos, son una representación corporal, donde se desarrolla la adquisición de destrezas expresivas y la relación del cuerpo con el espacio. Se debe



## GUÍA METODOLÓGICA DE TALLERES DE ARTE Y CULTURA

de percibir en los estudiantes las habilidades expresivas que demuestran en cada acción o actividad, esto como una manera de creatividad y comunicación, la que se ejerce a diario con los estudiantes.

### Sugerencias Metodológicas

Realizar con los estudiantes los diversos ejercicios donde se representan sus movimientos. Invite a los estudiantes que se coloquen en pie y al escuchar la música clásica de: Mozart, Chopin, Vivaldi, realicen movimientos libres de estiramiento, flexiones, extensiones, contracciones y ondulaciones entre otros, creando una armonía entre mente y cuerpo.

Lleve a los estudiantes al patio o cancha de la escuela y fórmelos en círculo, ponga a que escuchen la letra de la ronda "Arroz con Leche" todos imitarán con acciones lo que indica la letra, ejemplo: que sepa coser (realizar la acción que está cocinando en una máquina). Todos deben observar las diversas expresiones que se representan a través del rostro y el cuerpo.

Existen juegos y rondas en las que se puede lograr la representación de las expresiones corporales, entre ellas tenemos:

- Juegos: Las pozas, La cadena, Las sillas, El gavián.
- Rondas: El gato y el ratón, El patio de mi casa, Mambrú se fue a la guerra, La Farolera.



## CONTENIDO

### Ritmo en el lenguaje







**Comente**

¿Qué acción realiza la maestra?

¿A través de las palabras se puede realizar notas musicales?

**Analice:**

*Ritmo en el lenguaje, es un procedimiento que consiste en dividir los textos de una partitura en párrafos, palabras, frases u oraciones para colocarlos en esquemas rítmicos respetando las acentuaciones correspondientes a los compases simples o compuestos.*

Se construye ritmo en el lenguaje con los modelos rítmicos conocidos y memorizados para adecuarlos a los contenidos literarios que se facilitan al trabajo de poemas, trabalenguas, adivinanzas y canciones.

Se puede ejercitar la reproducción de manera auditiva en un juego que consiste en escuchar la palabra rítmica, golpeada con las palmas de la mano, luego reproducirla con las palmas de la mano.

Los sonidos musicales y las palabras en intensidades adecuadas son saludables y al igual que los ruidos, si son muy intensos se convierten en dañinos para el oído y para el ambiente sonoro.

Se debe tomar en cuenta que al realizar ritmo en el lenguaje debemos respetar los acentos de las palabras; dando la palmadita un poco más fuerte (acentuada) cuando pronunciamos la sílaba acentuada. Ejemplo: Te lé fo no



Existen matices (hace referencia a las graduaciones de la intensidad del sonido) alteran la intensidad sonora de la sílaba o la palabra de distintas maneras, si se les dice a las niñas y niños que pongan atención porque se conversará en piano, es decir con poca intensidad sonora en el habla. Los matices se representan por abreviaturas, para el nivel de primer grado se trabajara con las abreviaturas más representativas.

Nombre	Abreviatura	Significado
Pianissimo	<i>pp</i>	Muy débil
Piano	<i>p</i>	Débil
Forte	<i>f</i>	Fuerte
Fortissimo	<i>ff</i>	Muy fuerte



Observemos cuántas palmaditas se puede realizar o sonar al pronunciar las palabras: ¿sol, luna y estrella?



- Palabra: Sol (1 palmada representa una duración)



TA

Palabra monosílaba

- Palabra: Luna (2 palmada representa dos duración)



TA CA

Palabra bisílabas

- Palabra: Estrella (3 palmada representa tres duración)



TA CA TA

Palabra trisílabas

- Palabra: Caramelo (4 palmada representa cuatro duración)



TACA TACA

Palabra cuatrísilaba



**Las Palabras Polisílaba, son las palabras formadas por más de cuatro sílabas.**

### Sugerencias Metodológicas

Solicite a los estudiantes que completen de manera verbal la distribución de las siguientes palabras, después de clasificarlas por el sonido de las palmas.

Mar/ novela/silla/ luz/lavadora/ salida/ queque/ cartera/ pan/ noche/ telefónica.

monosílaba	bisílaba	trisílaba	trisílaba	trisílaba

Llevar a los estudiantes al patio o cancha escolar, formar un círculo y en el centro se coloca un estudiante, éste mencionará una palabra ya sea monosílaba, bisílaba o trisílaba, los demás compañeros representaran el ritmo en el lenguaje de la palabra a través de palmadas clasificando si la palabra es monosílaba, bisílaba o trisílaba. La actividad la pueden realizar varios compañeros.

Siente a los estudiantes en el suelo y continúe la práctica del ritmo en el lenguaje, ahora jugando con los días de la semana.

Lunes: 2 palmas

Martes: 2 palmas

Miércoles: 3 palmas

Jueves: 2 palmas

Viernes: 2 palmas

Sábado: 3 palmas

Domingo: 3 palmas

#### Recuerde:

Cuando estemos realizando ritmo en el lenguaje debemos respetar los acentos de las palabras; dando la palmadita un poco más fuerte (acentuada) cuando pronunciemos la sílaba acentuada.



## CONTENIDO

### Pulso musical



#### Comenta

1. ¿Qué imagen representa la lámina?
2. ¿Cuántas imágenes puede representar una nota musical?
3. ¿Quiénes utilizan estas notas musicales?
4. ¿En qué momento?

#### Analice

##### El pulso musical

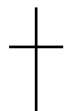
El pulso es el motor interno de la música. Con un poco de imaginación lo podemos comparar con los latidos del corazón. El pulso de la música es el motor que mantiene a la música en su regularidad.

Los Pulsos musicales son representados a través de gráficas, cada grafica tiene su propio equivalente. Las líneas vertical y horizontal son empleadas para graficar los pulsos. En cada grupo hay 4 pulsos:

**Una vertical es equivalente a 1 pulso.**

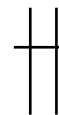


**La cruz latina que posee una vertical y una horizontal atravesada es equivalente a 2 pulsos.**

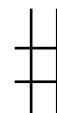




Dos verticales y una horizontal atravesada es equivalente a 3 pulsos.



Dos verticales y dos horizontales atravesadas son equivalentes a 4 pulsos.



**Hemsey V. citada por Ponsada A. (2005), indica que en la educación musical del niño debe decirse que es el latido de la música, comparamos el pulso con el tic-tac del reloj, el corazón y reloj son para las niñas y niños sinónimos de movimiento y vida.**

### El Eco rítmico está compuesto por:

1. Emisor: ejecuta secuencias rítmicas de duraciones distintas (1d, 2d 3d y 4d o la suma de cuales quiera de ellas que en su conjunto sumen 4 duraciones).
2. Receptor: que reproduce con exactitud la secuencia rítmica escuchada. En este juego es esencial que se percuta con las palmas la grafía corpororítmica de verticales y horizontales, al igual que se percuten las palabras en el "Juego del modelo rítmico para el lenguaje".

**Recordemos que:** Las asociaciones verbales de tipo rítmico: Consisten en que el estudiante al escuchar la palabra-estímulo, la reflexione y relacione con otra palabra. Las asociaciones pretenden trabajar no solo la parte estética del sonido rítmico (limpieza rítmica y fonética), sino la inteligencia asociativa de los elementos y ritmo en el lenguaje.

### Las Asociaciones verbales pueden ser de tipo rítmico:

- Generales- particulares: Una de las palabras designe lo general y la otra lo particular y viceversa. Por ejemplo: Casa (puede ser lo general) y silla (puede ser lo particular), al mismo sector, barrio o recinto. Este ejercicio puede realizarse en las categorías de tiempo, lugar, espacio.

Otro ejemplo puede ser: los componentes de generales-particulares están asociados a estructuras de espacios grandes, los que pueden ser divididos en espacios particulares, ejemplo: un parque puede ser una asociación de tipo verbal general y parqueo, cancha, kiosco, área de juegos como resbaladero, chinitos, subibaja, entre otros espacios son particulares.

### Asociaciones verbales de tipo rítmico generales- particulares y de componentes de forma

Es de suma importancia conocer otras palabras que puedan ser presentadas en el juego de asociaciones de tipo rítmico, favoreciendo otros aprendizajes a la vez. En el modelo rítmico para el lenguaje es inherente la palmada percutida representativa de la sílaba y su correcta acentuación. Cabe señalar que asociaciones de tipo general-particular, en específico las particulares poseen formas específicas constituyentes que deben ser percutidas asociativamente.



### Sugerencias Metodológicas

Forme a los estudiantes en pareja, entre ellos mencionaran objetos que existen en sus casas, considerando las asociaciones verbales de lo general- particular y el juego de modelo rítmico para el lenguaje: es decir percutir las palmas.

Ejemplo: Cara (componente de forma): ojos, cejas, pestañas, labios, mejillas.

- 1 año: meses, semanas, días, horas, etc.
- Escuela: aula, kiosco, dirección, cancha, biblioteca, etc.
- Árbol: raíces, tronco, ramas, hojas, flores, frutos.

También se puede trabajar con animales y cosas.

El lograr improvisar diversas estrategias permite el desarrollo del modelo rítmico como una actividad en donde se manifiesta las habilidades y destrezas de los estudiantes en la representación de la asociación palabra - ritmo.

## CONTENIDO

### Fonación de figuras musicales por acentuación y prolongación vocálica



#### Indague:

- ¿Qué se observa en la imagen?
- ¿Alguna observado a estos estudiantes alguna vez?
- ¿Ha participado en coros dentro de su escuela?
- ¿Les gusta la música y el canto? ¿Por qué?



**Recuerde:**

*En la fonación de figuras musicales se pretende que los estudiantes relacionen las figuras musicales con las duraciones o tiempos de la grafía corporritmia, hasta poder suplantar dicha grafía por las figuras musicales (Se puede utilizar palmas y voz al mismo tiempo).*

*La fonación de figuras musicales por acentuación y prolongación vocálica: se acentúa y se extiende la vocal.*

Si en un inicio se emitía una palmadita por una vertical (1 pulso), ahora podemos agregar esa misma palmadita más la sílaba ( ta ), que tendrá la misma duración de una figura musical negra.

ta (un pulso percutido de una duración)

taa (un pulso percutido de dos duraciones)

taaa (un pulso percutido de tres duraciones)

Taaaa (un pulso percutido de cuatro duraciones)

La grafía de la cruz latina y la de numeral serán reemplazadas por las figuras musicales correspondientes. En el caso de la grafía de numeral incompleto, es suplantado por la figura musical blanca con un puntillo musical, en este caso de dicha unión de figura musical y puntillo; equivale a tres duraciones.

= ta + = taa +  
 = taaa + = taaa +

Cuando se presente combinaciones de figuras musicales en espacios separados por verticales formen espacios de 4 duraciones, de esta manera: una redonda se sitúa sola en un espacio, al igual dos blancas y cuatro negras.

Asimismo, una blanca y dos negras o viceversa. La blanca con puntillo puede ir acompañada de una negra o a lo inverso: una negra con una blanca con puntillo.

En la grafía corporritmica existen las equivalencias de las figuras musicales y sus duraciones fonéticas, ejemplo:

ta (un pulso percutido de una duración)

**Negra**



ta



taa (un pulso percutido de dos duraciones)

Blanca



taa



taaa

taaa (un pulso percutido de tres duraciones)

Redonda

Taaaa (un pulso percutido de cuatro duraciones)



taaaa

### Sugerencias Metodológicas

Garantizar a cada estudiante una hoja de block y pedir que le sigan al momento de dibujar las figuras musicales en la pizarra, sugerir a los estudiantes que sombrear la figura musical negra y los extremos de la redonda, dejando sin sombrear la figura blanca.



Negra



Blanca

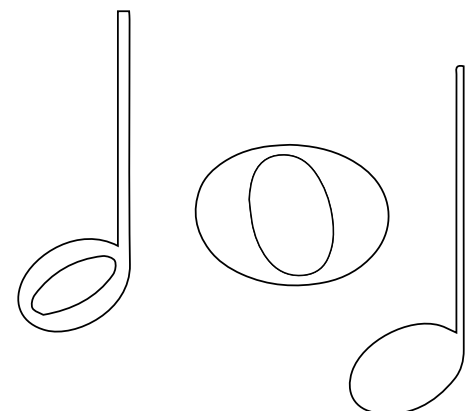


Redonda

Las figuras musicales que se dibujaron en la pizarra ahora se dibujaran en grande, en un pedazo de folder o pedazo de cartulina, blanca o de color, pedir que las pinten con lápices de colores, marcadores y temperas, finalizada la actividad deberán recórtalas.

Coloquen las figuras musicales en el centro del aula, con el propósito de que todos valoren el trabajo realizado por los compañeros.

Motive e incentive a los estudiantes a continuar trabajando en compañerismo y respeto.







**ANEXOS**

**FESTIVIDADES PATRONALES DE NICARAGUA**

DEPARTAMENTOS	FECHA	FESTIVIDAD RELIGIOSA
Catarina / Masaya/ Dulce Nombre/ Carazo	01 Enero	San Silvestre
Buenos Aires / Rivas		Cristo Rey
Villanueva /Chinandega Ciudad Antigua / Nueva Segovia.	05 Enero	El Señor de los Milagros
Masaya	06 enero	Reyes Magos
Esquipulas / Matagalpa Telica / León	07 Enero	El Señor de Esquipulas
Masaya		Niño Dios Del Pueblo
El Rosario, Jinotepe / Carazo	10 Enero	Virgen del Rosario
Siuna / RAAN	11 al 15 Enero	El Señor de Esquipulas
Achuapa / León	12 Enero	San Sebastián
Larreynaga / León		El Señor de Esquipulas
Tipitapa/ Managua	15 Enero	El Señor de Esquipulas
Nandasmo/ Masaya	17 Enero	El Dulce Nombre de Jesús de la Buena Muerte
El Sauce/ León	18 Enero	El Señor de Esquipulas
Masaya	20 Enero	San Sebastián
Acoyapa / Chontales Yalí / Jinotega		
Diriamba/ Carazo Rivas/ Rivas		
Nandasmo – Masaya	22 Enero	Divino rostro
Santa Teresa – Carazo		
La Paz – Carazo	24 Enero	Virgen de la Paz
Telica – León	28 Enero	El Señor de Esquipulas
Santa Teresa - Carazo	29 Enero	Santa Teresa
Comalapa/ Chontales Diriomo / Granada Júcaro/ Nueva Segovia Chichigalpa/Chinandega Quezalguaque / León	02 Febrero	Virgen Candelaria
Diriomo – Granada		



La Trinidad – Estelí	02 y 03 Febrero	Jesús de la Caridad Virgen de Candelaria
La Paz/ Carazo	02 al 09 Febrero	Virgen de la Paz
Posoltega/ León	09 Febrero	Virgen de los Peligros
Juigalpa/ Chontales		San Caralampio
Cinco Pinos / Chinandega		San Caralampio
La Concepción / Carazo Concordia/ Jinotega		Virgen de Montserrat
Leche Cuajo – León	11 Febrero	Nuestra Señora de Lourdes
Jícaro –Nueva Segovia	12 Febrero	Nuestra Señora de Lourdes
San Pedro – Chontales	13 Febrero	San Pedro de Lóvago
Siuna – RAAN	14 Febrero	San Pedro de Lóvago
Quezalguaque – León	14 al 18 Febrero	Virgen de los Remedios
La Conquista – Carazo	19 Febrero	El Señor de Esquipulas
La Paz de Oriente / Carazo.	20 Febrero	
La Batea – Nueva Segovia	08 Marzo	Santa Teresa de Jesús
San Miguelito / Río San Juan	08 al 04 Marzo	San Miguel
San Francisco del Norte – Chinandega	09 Marzo	Virgen de los Milagros
Chinandega	10 Marzo	San Francisco de Cuajinilapa
Pica Pica –Rivas	12 Marzo	San Gregorio
San Gregorio – Diriamba	09 al 11 Marzo	
Cusmapa/ Madriz	15 Marzo	Virgen de los Angeles
Masaya	16 Marzo	Virgen de la Asunción
Solentiname/ Isla; Quilalí / Nueva Segovia; San José de Matiguás, Muy Muy, Ciudad Darío/ Matagalpa San José de los Remate/ Boaco	19 Marzo	San José
San Pedro del Norte – Jinotega	20 Marzo	Nuestro Amor Redentor
Murra/ Nueva Segovia		La Virgen del Perpetuo Socorro
Popoyuapa / Rivas		El Señor del Rescate (Patrono de Popoyuapa)
Niquinohomo / Masaya	25 Marzo	San Lázaro
Mulukukú/ RACCN	10 Abril	San José



Paiwas/ Matagalpa	19 Abril	San Martín De Porras
San Rafael del Sur/ Managua	20 Abril	Virgen de los Desamparados
San Jorge/ Rivas	22 Abril	San Jorge
Wiwilí / Nueva Segovia Siuna/ RACCN	23 Abril	Virgen de Fátima
San Marcos / Carazo	24 Abril	San Marcos Apóstol
Muy muy/ Matagalpa	25 Abril	San Benito
Villa San Francisco/ Chontales Muelle de los Bueyes, Nueva Guinea, El Rama/ Zelaya Central	27 Abril	Cristo Rey
Jinotega/ Jinotega	30 Abril	Fiestas Patronales de la Cruz
Masaya, Carazo y Managua	01 Mayo	
Corinto/ Chinandega Masaya, Jinotepe, Tisma, Ticuantepe, Telpaneca, Santa Teresa y Somoto.	03 Mayo	Día de la Cruz
Morrito/ Río San Juan	10 Mayo	Virgen de la Cruz
Larreynaga/ León		Virgen de los Desamparados
El Rama/ Zelaya Central y Bluefields/RACCS Wiwilí / Nueva Segovia	13 Mayo	Señor de Trinidad
La Sabanas/ Madriz	15 Mayo	San Isidro
Chinandega/ Chinandega	17 Mayo	Fiesta de San Pascual
Teustepe/ Boaco	22 Mayo	Santa Rita
Masatepe/ Carazo	23 Mayo	Santísima Trinidad
Pío XII/ Masaya	24 Mayo	María Auxiliadora
San Fernando/ Nueva Segovia	30 Mayo	Fiesta San Fernando
Concepción/ Masaya	13 Junio	San Antonio
Diría/ Granada	17 Junio	San Pedro
Cuapa / Chontales San Juan de Limay/ Estelí San Juan de Oriente/ Masaya San Juan del Sur / Rivas Telpaneca/ Madriz Cinco Pino/ Chinandega Ciudad Darío/ Matagalpa San Juan de Nicaragua/ Río San Juan	24 Junio	San Juan Bautista



Camoapa / Boaco Somoto/ Madriz Subtiava / León	25 Junio	Corazón de Jesús
Sébaco/ Matagalpa		Santiaguito de Sébaco
Rivas / Rivas	29 Junio	San Pedro y San Pablo
Tonalá/ Chinandega	27 Junio	Virgen del Perpetuo Socorro
Jinotepe/ Jinotepe	07 Julio	Santiago el Menor
Jinotepe/ Carazo	13 Julio	San Antonio de Pagua
San Juan del Sur/ Rivas	13 Julio	Virgen del Carmen
Estelí – Estelí		
Chinandega/ Chinandega	17 Julio	Santa Ana
Nagarote / León	20 Julio	Santiago Apóstol
Nindirí / Masaya	25 Julio	Santa Ana
Jinotepe / Carazo Boaco – Boaco Somoto/ Madriz	25 Julio	Santiago Apóstol
León/ León	26 de julio	Santa Ana
Managua/ Managua	10 agosto	Santo Domingo
Juigalpa/ Chontales	15 agosto	Virgen de la Asunción
Masaya/ Masaya	29 septiembre	San Miguel Arcángel
Masaya/ Masaya	30 septiembre	San Jerónimo
Esteli/ Esteli	07 octubre	Nuestra Señora del Rosario
Jalapa / Nueva Segovia	07 diciembre	Virgen de la Asunción
Nicaragua	08 de diciembre	La Concepción de María



## Rondas y Cantos Infantiles

### Un Elefante se balanceaba

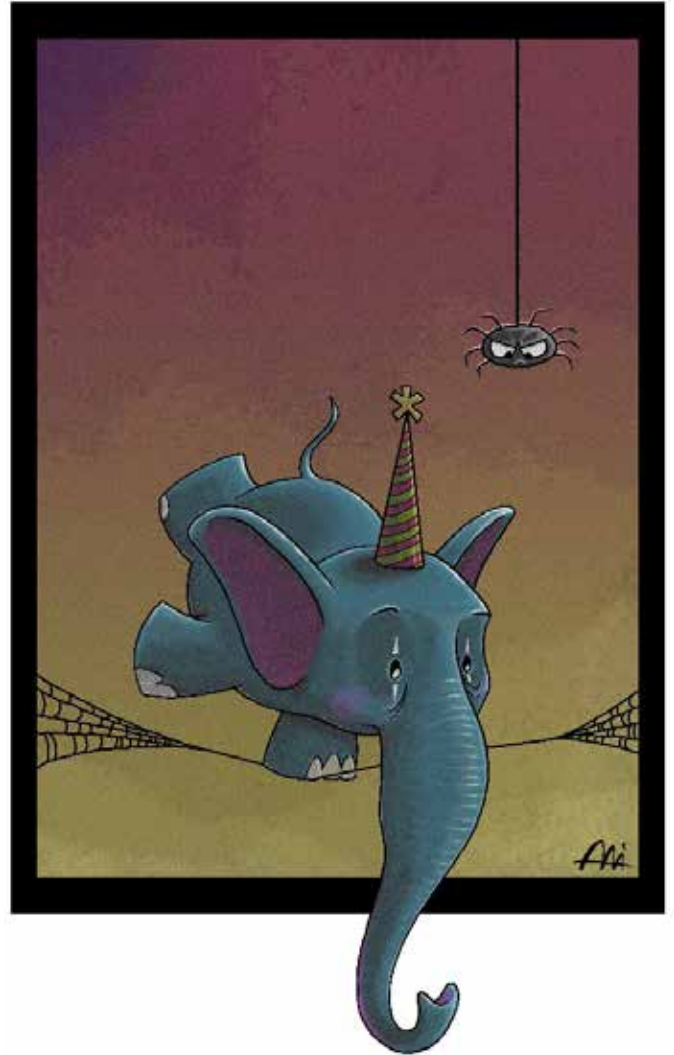
Un elefante se balanceaba sobre la tela de una araña Como veía que no resistía fue a llamar otro elefante

Dos elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña Como veían que no resistían Fueron a llamar otro elefante

Tres elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña Como veían que resistían fueron a llamar a otro elefante.

Cuatro elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña Como veían que resistían fueron a llamar a otro elefante.

Cinco elefante se balanceaban sobre la tela de una araña Como veían que resistían fueron a llamar a otro elefante.





### Arroz con Leche

Arroz con leche  
Me quiero casar  
Con una señorita  
de San Nicolás

Que sepa coser  
Que sepa bordar  
Que sepa abrir la puerta  
para ir a jugar

Yo soy la viudita  
del barrio del Rey  
me quiero casar  
y no sé con quien

Con esta sí  
con esta no  
con esta señorita  
me caso yo

Arroz con leche  
Me quiero casar  
Con una señorita  
de San Nicolás

Que sepa coser  
Que sepa bordar  
Que sepa abrir la puerta  
para ir a jugar

Yo soy la viudita del barrio  
del Rey me quiero casar  
y no sé con quien

Con esta sí con esta no  
con esta señorita me caso yo





### Cucu, cantaba la rana

Cucú, cucú, cantaba la rana,  
 Cucú, cucú, debajo del agua.  
 Cucú, cucú, pasó un caballero  
 Cucú, cucú, de capa y sombrero  
 Cucú, cucú, pasó una señora  
 Cucú, cucú, con traje de cola  
 Cucú, cucú, pasó un marinero  
 Cucú, cucú, vendiendo floreros  
 Cucú, cucú, pidió de un ramito  
 Cucú, cucú, y no se lo dieron  
 Cucú, cucú, me puse a llorar. (Bis)



### La Ronda de las Vocales

La seño Alicia me contó que los chiquitines de Primer grado hoy aprenden las vocales, entonces busqué una canción para ayudarlos ...pero saben que pasó? ...las vocales se han ido a pasear!!!

¿A dónde se habrán ido?

¿Me ayudan a encontrarlas?

Entonces cantemos!!!

Salió la **A**, salió la **A**, no sé a dónde va. Salió la **A**, salió la **A**, no sé a dónde va... a comprarle un regalo a mi mamá... a comprarle un regalo a su mamá....

a

e

Salió la **E**, salió la **E**, no sé a dónde fue..... salió la **E**, salió la **E**, no sé a dónde fue..... fui con mi tía Marta a tomar té, ... fue con su tía Marta a tomar té....

Salió la **I**, salió la **I** y yo no la sentí..... salió la **I**, salió la **I**, y yo no la sentí..... fui a comprar un punto para mí, ... fue a comprar un puntico para mí....

i

o

Salió la **O**, salió la **O**, y casi no volvió..... salió la **O**, salió la **O**, y casi no volvió..... fui a comer tamales... y engordó..... fue a comer tamales y engordó....

Salió la **U**, salió la **U**, y qué me dices tú.....salió la **U**, salió la **U**, y qué me dices tú..... salí en mi bicicleta y llegué al Perú..... salió en su bicicleta y llegó al Perú....

u

a, e, i, o, u, a, e... / a, e, i, o, u..... / a, e, i, o, u..... / a, e, i, o, u.....



## Web Recursos TIC Consultado

<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-paisaje-sonoro-una-experiencia-basada-en-la-percepcion-del-entorno-acustico-cotidiano/html/>

<http://educadanza.blogspot.com/2012/01/juegos-de-danza.html>

<http://www.efdeportes.com/efd151/unidad-didactica-lanzamientos-recepciones-y-golpeos.htm>

<http://www.elargonauta.com/libros/taller-de-danzas-y-coreografias-educacion-infantil-y-primaria/978-84-8316-195-1/>

[http://www.profesorenlinea.cl/artes/Ensenanza\\_del\\_lenguaje\\_musical.htm](http://www.profesorenlinea.cl/artes/Ensenanza_del_lenguaje_musical.htm)

<http://maraeducacionfisica.blogspot.com/2010/03/danzas-y-canciones-para-primaria.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=l8uqCmUkPYM>

[https://www.youtube.com/watch?v=Zz70eBy\\_LVM](https://www.youtube.com/watch?v=Zz70eBy_LVM)

<https://www.youtube.com/watch?v=rpvw0iK3DzE>

<https://www.youtube.com/watch?v=ng05oxzOLQM>

<https://www.youtube.com/watch?v=OWq8jKAPcxQ>