



Gobierno de Reconciliación  
y Unidad Nacional

*El Pueblo, Presidente!*

**MINED**  
Un Ministerio en la Comunidad

# MINISTERIO DE EDUCACIÓN

## GUÍA METODOLÓGICA PARA DOCENTES

## TALLERES DE ARTE Y CULTURA

### Dirección General de Educación Primaria

# 2°



# CRÉDITOS

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Adecuación Curricular

Lic. Gema Milagrosa Carrión

Asesora Pedagógica Nacional

Msc. Osbaldo José Acevedo Maltez

Docente de Cultura y Arte – UNAN MANAGUA (qpd)

Revisión Técnica

Lic. Henry José Armas

Analista en Diseño y Programación Curricular

Lic. Gema Milagrosa Carrión

Asesora Pedagógica Nacional

Diseño y Diagramación/ Portada y contraportada Primera Edición

Martha Karolyna García Pérez

Fuente de Financiamiento

Recursos del Tesoro

## **Primera Edición, 2021**

Derechos reservados. Prohibida su venta o reproducción con fines comerciales por cualquier medio, sin previa autorización del Ministerio de Educación (MINED), de la República de Nicaragua.

# PRESENTACIÓN

El Ministerio de Educación de Nicaragua, presenta a la Comunidad Educativa la Guía Metodológica de la Asignatura “Talleres de Arte y Cultura” de la Modalidad de Primaria Regular, en Segundo Grado, en los componentes de Artes Plásticas y Visual, Danza, Teatro y Música; con el propósito de brindar respuesta a las necesidades de recursos auxiliares que tienen los docentes de esta modalidad.

Para obtener mejores resultados en el aula, se requiere de una buena planificación que tome en cuenta los intereses de los estudiantes, estilos y ritmos de aprendizajes, y sobre todo generar ambientes armoniosos y colaborativos, donde los estudiantes logren transitar de forma exitosa, de un grado a otro, hasta concluir su Educación Primaria.

Con el objetivo de facilitar a los docentes de la Modalidad Primaria Regular el trabajo, se han elaborado guía, basada en contenidos de la Malla Curricular vigente 2019; lo cual permitirá continuar avanzando en el mejoramiento permanente de la calidad de la educación y asegurar el éxito escolar de los estudiantes.

La Guía Metodológica se ha estructurado de tal manera que facilite la labor docente y el proceso de aprendizaje. Cada unidad tiene una presentación de los contenidos que se abordan, aspectos teóricos, sugerencias metodológicas (actividades) y una sección de evaluación.

Es un documento que apoyará la labor docente; las actividades sugeridas permiten adaptación y adecuación al contexto real de los estudiantes. Esperamos que este material sea de gran utilidad, para la gestión educativa de los docentes que atienden la Modalidad de Primaria Regular.

# INTRODUCCIÓN

## ESTIMADO (A) DOCENTE

El Ministerio de Educación de Nicaragua, presenta a la Comunidad Educativa la Guía Metodológica de la Asignatura “Talleres de Artes y Cultura”, basada en el Currículo Nacional, la misma, contiene Sugerencias Metodológicas para los contenidos que se desarrollaran durante el ciclo escolar.

Está estructurada en cuatro unidades de aprendizaje: Artes Plásticas y Visual, Danza, Teatro y Música; todas tienen la finalidad de brindar al docente las herramientas necesarias para que los estudiantes logren alcanzar un aprendizaje significativo, promuevan y aprueben con calidad y éxito los grados correspondientes a la Educación Primaria Regular.

El propósito fundamental de este documento curricular es apoyar la labor pedagógica del docente y facilitar el desarrollo de los contenidos en la planificación didáctica que se concreta en el aula, de acuerdo con su experiencia, características de cada estudiante y los recursos que cuenta, para contextualizar el currículo a la realidad de su entorno y alcanzar mejores resultados, en función de la calidad educativa.

# INDICE

Presentación .....	3
Introducción.....	4
<b>I COMPONENTE: ARTES PLÁSTICAS</b>	
<b>Mis primeras creaciones artísticas de dibujo y pintura</b>	
<b>Contenido:</b> Elaboración de técnicas del dibujo.....	9
<b>Contenido:</b> Creación de pintura con acuarela .....	13
<b>Contenido:</b> Combinaciones de colores primarios, secundarios y terciarios.....	16
<b>Contenido:</b> Dibujo y pintura libre con pigmentos y colorantes .....	18
<b>Contenido:</b> Dibujo y pinto mi comunidad .....	22
<b>Contenido:</b> Exposición de dibujo y pintura .....	24

## **II COMPONENTE: DANZA**

### **El cuerpo y el movimiento como instrumento de expresión**

<b>Contenido:</b> Movimientos corporales en diferentes direcciones .....	31
<b>Contenido:</b> Familiarización con los bailes folclóricos de mi comunidad.....	33

## **III COMPONENTE: TEATRO**

### **Juegos escénicos**

<b>Contenido:</b> Juegos de voces con diferentes timbres.....	37
<b>Contenido:</b> Juegos de roles .....	40
<b>Contenido:</b> Escenas cortas con canciones infantiles.....	42

## IV COMPONENTE: MÚSICA

### Expresión sonora y rítmica

**Contenido:** Expresión corporal desde fuentes internas y externas..... 47

**Contenido:** Ritmo en el lenguaje ..... 50

**Contenido:** Acento musical..... 54

**Contenido:** Figuras mate musicales..... 57

**Contenido:** Juego, canto y folclore ..... 60

**Anexo** ..... 63



**COMPONENTE  
ARTES PLÁSTICAS Y VISUAL**

**UNIDAD I  
MIS PRIMERAS CREACIONES  
ARTÍSTICAS DE DIBUJO  
Y PINTURA**



*El arte y dibujo es un medio de expresión que aporta grandes beneficios al desarrollo de los estudiantes en sus diferentes etapas.*

*El dibujo y la pintura libre, facilita un desarrollo de la psicomotricidad en su escritura y lectura, aumenta su creatividad y confianza en sí mismo. Dibujar es un excelente medio para expresar los sentimientos, emociones y sensaciones, contribuye notablemente a la formación de la personalidad y madurez psicológica.*

*En esta unidad se desarrollará la elaboración y creación de dibujo con diversos medios, creación de pintura con acuarela, combinación de colores primarios y secundarios y exposiciones artísticas, las cuales serán de gran provecho en la vida cotidiana de los estudiantes.*







## CONTENIDO

### Elaboración de técnicas del dibujo



#### Comente con los estudiantes:

1. Invite a los estudiantes a que describan que observan en las láminas.
2. ¿Qué diferencia existen en cada una de las láminas?

#### Recuerde:

*El Dibujo es un arte, una representación gráfica de una imagen, que se crea a través de delineaciones y trazos, forma de expresarse gráficamente considerado como el lenguaje gráfico utilizado por la humanidad lográndose transmitir las ideas en un sentido más amplio y colorido.*

Existe el dibujo artístico el cual es realizado a mano alzada (dibujo creado sobre la marcha utilizando solamente un lápiz) se representan las emociones y sentimientos es decir son los dibujos elaborados de forma natural.



### Recuerde:

*Dibujo técnico (realizado con instrumentos de dibujo) es el representado con ayuda de otros instrumentos como una regla.*

*Dibujo artístico se trata de plasmar sensaciones personales y en el dibujo técnico se pretende ser objetivo es decir representar los objetos lo más parecido a la realidad.*

**El Lápiz Grafito:** Es el medio más común para dibujar, puede tener diferentes grados de dureza. El grafito es una forma de carbono blando de color gris oscuro y brillo metálico, es una técnica menos complicada de trabajar, el lápiz es el instrumento de dibujo más manejable y fácil de usar, no requiere un pulso excepcional para ser utilizado y que se borra con facilidad.

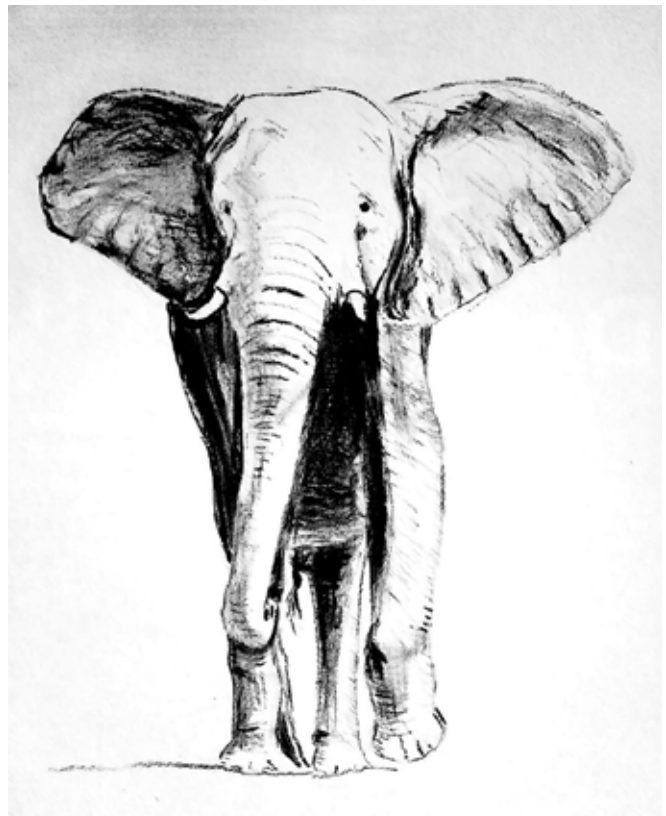
Los lápices de grafito están graduados según su blandura o dureza va con una escala desde el 8B la que designa la blandura, hasta el 8H que designa la dureza.

**Dibujo con carbón:** Es una técnica seca que se utiliza para todo tipo de dibujos. Admite cualquier tipo de superficie, desde papel liso, cartón, trapo o papel grueso.

El carboncillo permite conseguir una gama de tonalidades que oscilan desde el grisáceo (color gris) al negro.

Se puede presentar de forma barra, pedazo cuadrado o redondo, su diferencia se muestran a la hora de dibujar, acorde a la textura del carboncillo.

Para realizar un dibujo en la que queremos conseguir un sombreado más oscuro e intenso se usa una barra gruesa en forma totalmente inclinada, pasando en forma horizontal por la superficie. Esta forma de usar el carboncillo es aconsejable para cuando tengamos zonas muy amplias que queremos sombrear o resaltar en color negro.





**Dibujo con tiza:** Para trabajar esa técnica tomaremos en cuenta lo siguiente:

1. Prepara las tizas que se va a utilizar, mojar las tizas en un recipiente con agua por 5 minutos, luego retíralas y colocarlas en un recipiente seco procurando no ensuciar nada.
2. Prepara el papel o dibujo que se pintará con sus ilustración para comenzar a pintar, los colores aparecerán más fuertes y profundos.
3. Cuando se finalice no tocar el trabajo, dejando secar por un rato.



**Dibujo con lápices de colores:** Se utilizan exactamente igual que los de grafito y resulta muy interesante la combinación de ambos.

Los lápices de colores permiten hacer dibujos con una gran cantidad de tonos de colores y ofrecen la posibilidad de realizar gradaciones o texturas a base de tramas de líneas cruzadas.

**Dibujo con crayón:** Es una barra hecha de cera, que se presenta en diferentes colores y que sirve para dibujar y colorear, son usados para colorear cualquier ilustración.

Dibujar con crayones da un nuevo toque mágico a la creación artística, permitiendo trazos grandes que facilitan el trabajo grupal.

Es importante que se trabaje en un espacio cómodo donde los estudiantes tengan más posibilidades de hacer movimientos amplios al momento de dibujar.





### Sugerencias Metodológicas

Orientar las siguientes actividades.

1. Entregar por equipo un papelógrafo con variedad de ilustraciones, cada equipo seleccionara una de las técnicas estudiadas y realizaran su pintado utilizando su propia iniciativa.



2. Colocarlos los trabajos en el centro del aula para visualizar las creaciones artísticas de los estudiantes.

Uno de los objetivos al realizar estas técnica es lograr que los estudiantes perfeccionen la motora fina, su percepción visual, desarrollen su creatividad al dibujar y pintar, facilitando el desarrollo intelectual que poseen.



## CONTENIDO

### Creación de pintura con acuarela



#### Comente con los estudiantes:

1. ¿Qué se observa en la ilustración?
2. ¿Con qué material es elaborado el dibujo?
3. ¿Han pintado en algunas ocasiones con este tipo de material? Mencione.

#### Recuerde:

*La pintura con acuarela, es una técnica de como poder pintar sobre papel o cartulina con diversos colores diluidos en agua, sus colores son transparentes (según la cantidad de agua en la mezcla) a veces se deja ver el fondo del papel (blanco), que actúa como otro verdadero tono.*

*El agua es un componente muy importante en la preparación de esta técnica ya que de acuerdo a la cantidad utilizada, se obtienen colores más transparentes.*



Con la utilización de acuarela se puede desarrollar otras técnicas en el dibujo:

**Dactilar o dátilo:** técnica de impresión visible y moldeable, se utiliza generalmente el dedo pulgar o índice de la mano sobre una superficie. →

**Manchado:** humedecer primero el papel con agua o color muy aguado, gotear después el pincel cargado de pintura de diferentes colores.



**Soplado:** gotear un pincel cargado de pintura, sobre papel seco y hacer correr las gotas en diferentes direcciones, soplando con la boca con fuerza para que corra en diferentes direcciones, dejar secar y decorar con las figuras que salgan.



**Plantilla:** es una pieza plana que sirve de modelo o de guía para dibujar, recortar el contorno de un objeto o figura cuya forma coincide con la del contorno de la pieza, se encuentra perforada en el interior de la misma.

Seleccionar la plantilla que se vaya a pintar, y la hoja de cartón que sacara el molde.

Cortar en varios trozos una esponja de baño o algodón, puede cortar un trozo para cada color a ocupar y evitar que se mezclen.

Moje la esponja o algodón con un poco de pintura, exprima el algodón para evitar que se gotee la pintura en la hoja.

De toques sobre toda la plantilla hasta rellenar sus huecos.

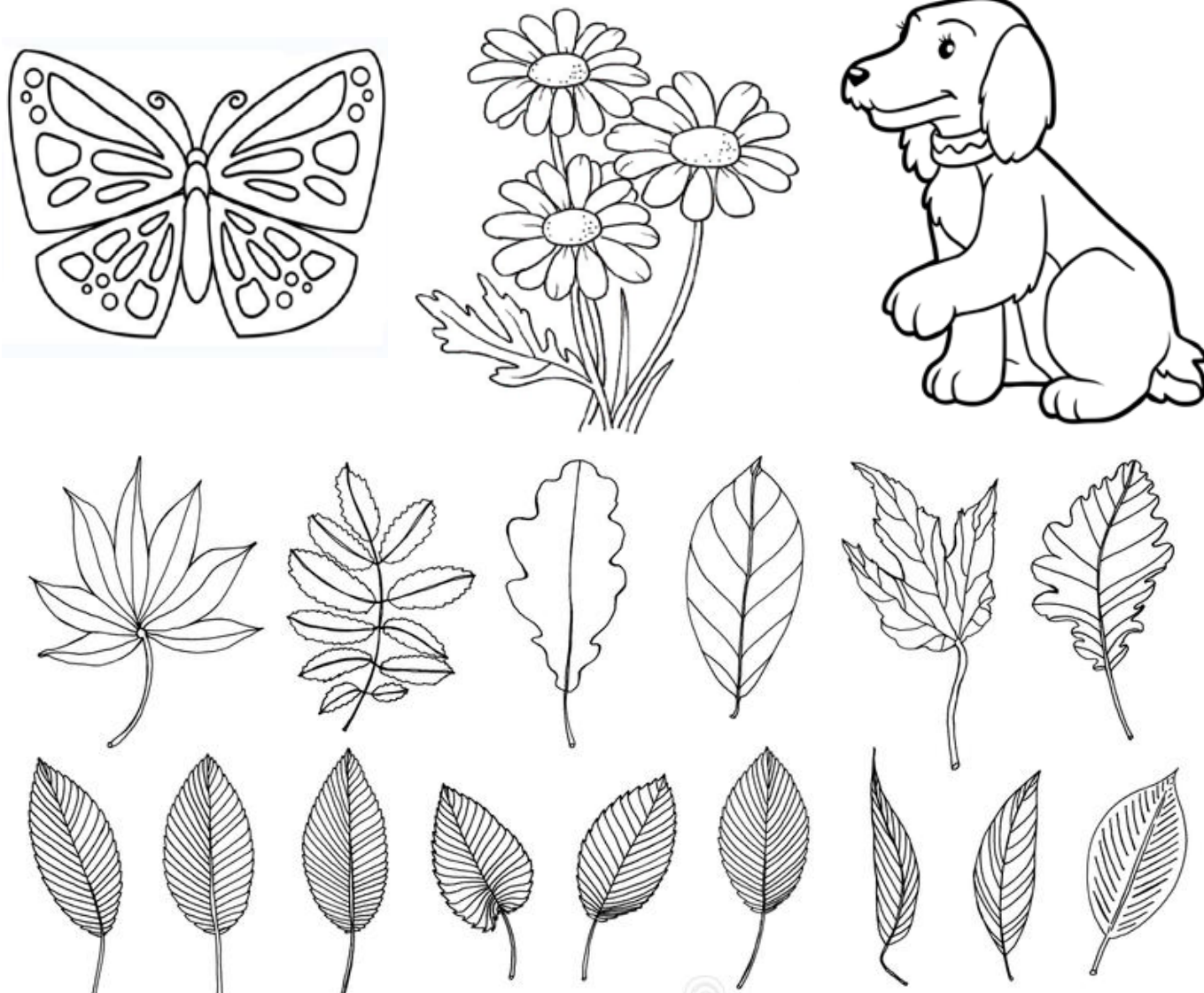
Repite en toda la superficie y deja secar.





### Sugerencias Metodológicas

1. Se orienta de manera individual, apoyándose de plantillas pinten las técnicas con acuarela.
2. Pueden elaborar sus propias iniciativas en la aplicación de las técnicas.



3. Finalizada la actividad los estudiantes intercambiarán sus creaciones artísticas con su compañero o compañera de al lado, esta acción se hará como una muestra de cariño y recuerdo.

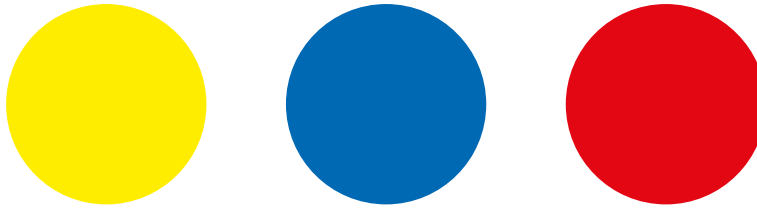
Con la creación de pinturas se logra el arte creativo, la imaginación favoreciendo el desarrollo de las habilidades y creatividad que poseen los estudiantes.



## CONTENIDO

### Combinaciones de colores primarios, secundarios y terciarios

Primarios



Secundarios



Terciarios



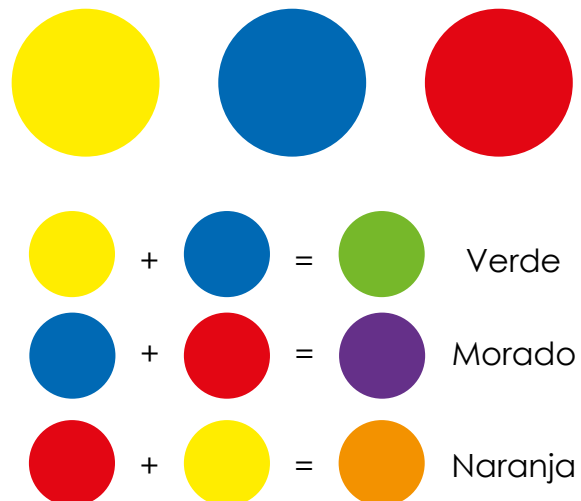
Comente:

- ¿Qué observan en la lámina?
- ¿Mencionen los colores que observamos en cada línea?
- ¿Se puede realizar otras combinaciones aparte de estas?

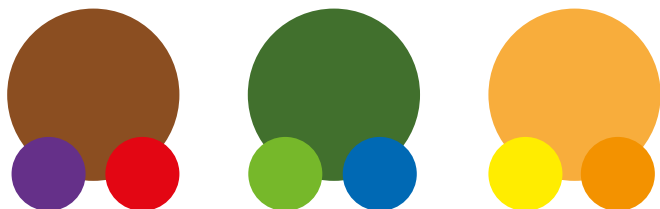
Recuerde:

Los colores primarios son aquellos colores básicos que no se pueden producir a partir de la mezcla de otros y con los que es posible mezclar una mayor gama de tonos, son colores sustractivos azul, rojo y amarillo.

Los colores secundarios se obtienen mezclando en diferentes proporciones los colores primarios, de dos en dos.







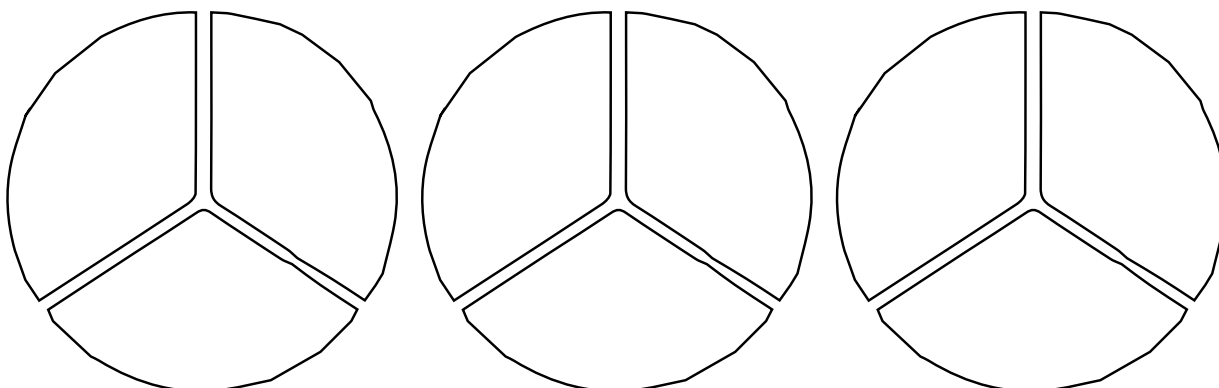
Los colores terciarios los formados por la mezcla de un color primario con un color secundario o bien de los tres colores primarios. Igualmente, hay una infinidad de posibilidades.

El círculo cromático surge de la disposición ordenada de los seis tonos, es decir, los tres primarios y los tres secundarios. Los colores terciarios se sitúan entre los colores que intervienen en su mezcla a una distancia equidistante entre sí.



### Sugerencias Metodológicas

Orientar que se formen equipos de trabajo, entrega tres hojas de block para que de manera libre realicen un dibujo amplio, cada hoja deberá tener el mismo dibujo y pintaran uno con colores primarios, otra con colores secundarios, teniendo como resultado el color terciario.



Las imágenes pueden ser pintadas con acuarelas, lápices de colores o crayolas. Al finalizar el ejercicio mencionaran que combinación primaria + secundaria realizaron para obtener la diversidad de colores terciarios. Felicitar a los estudiantes por el trabajo realizado y motivarlos a continuar trabajando de la misma manera, manteniendo el respeto mutuo.

La puesta en práctica de la combinación de colores tanto primarios como secundarios, permite desarrollar la creatividad y curiosidad por descubrir una nueva creación de tonalidades.



## CONTENIDO

### Dibujo y pintura libre con pigmentos y colorantes



#### Observe y comente:

1. ¿Qué acción realizan los estudiantes?
2. ¿Qué materiales se observa que utilizan?
3. ¿Qué nuevo les gustaría pintar?

#### Lea y analiza:

Los pigmentos son materiales que cambia el color de la luz que refleja o transmite como resultado de la absorción selectiva de la luz según su longitud de onda.



Se puede encontrar algunos pigmentos en los vegetales, donde se encuentra presente la clorofila, dando por resultado un pigmento verde.

También se encuentran los carotenoides que son los pigmentos amarillos, rojos y anaranjados localizados en cromoplastos. Antocianinas: pigmentos rojos, púrpura y azules localizados en vacuolas; dan color a flores, frutos y hojas.



Los colorantes alimentarios son un tipo de aditivos alimentarios que proporcionan color a los alimentos (en su mayoría bebidas), si están presentes en los alimentos se consideran naturales y si por el contrario se añaden a los alimentos durante su procesamiento mediante la intervención humana se denominan artificiales. Entre los alimentos que podemos encontrar colorantes se encuentran las mantequillas, quesos, leche, mostazas, té y productos de pastelería.

Con materiales de uso casero toda persona puede realizar obras de arte haciendo uso de técnicas muy sencillas como es la técnica del pigmento con productos para preparar alimentos y bebidas tales como achiote, café, mostaza, polvo para teñir, bebidas instantáneas de diferentes sabores.



### Creación de dibujos con pigmentos de diferentes tonalidades

1. Selección de materiales a trabajar la técnica de pigmentos (achiote, café, mostaza, bebidas instantáneas de diferentes sabores, carbón, pinceles/ cepillos de dientes, papel bond y algodón)





2. Se disuelven los pigmentos en pequeños utensilios procurando queden hechos líquidos.
3. Haciendo uso del carbón se elabora el dibujo que se va a pintar con los pigmentos caseros.
4. Se procede a pintar con los diferentes pigmentos, se debe procurar que por cada color a pintar será la misma cantidad de las bolitas de algodón, no se puede introducir el mismo algodón con otros colores.
5. Se observan los resultados obtenidos por los equipos y se presentan a los demás compañeros.
6. Se exponen los trabajos colocándolos en el centro del salón o aula con el propósito de que todos observen las creaciones artísticas.





### Sugerencias Metodológicas

1. El docente con anterioridad solicita llevar a clase variedad de pigmentos de cocina traído desde sus hogares (café instantáneo, achiote, mostaza, fresquito, tang)
2. Invitar a los estudiantes que formen un semicírculo en el suelo para que pongan atención al cuento o leyenda que se narrara.
3. Establecer un espacio de reflexión sobre lo escuchado a través de preguntas exploratorias. ¿Que más les gusto del cuento? ¿Quiénes son los personajes principales? ¿Qué mensajes les deja el cuento o leyenda?
4. Partiendo de lo escuchado, cada estudiante dibujará en papelografo lo que más le gusto del cuento, pintando con los colores acorde a los pigmentos ya seleccionados.
5. Finalizada la aplicación de la técnica, pedir que presenten sus dibujos en un espacio seleccionado como pizarra, pared lateral.
6. Realizar una evaluación, sobre la experiencia adquirida en el desarrollo de la clase.
7. Felicitar a los estudiantes por el desarrollo de las obras artísticas realizadas e invítelos a seguir trabajando de la misma manera.

La creatividad es una cualidad del ser humano que permite desarrollar nuevas actitudes que permiten crear e innovar una nueva idea artística.



## CONTENIDO

### Dibujo y pinto mi comunidad



#### Observe y comente:

1. ¿Qué observan en las imágenes?
2. ¿Quiénes habitan en estos lugares?
3. ¿Que ambiente se observa en ambas imágenes?

#### Explore los conocimientos de los estudiantes y de forma dialogada comenten las siguientes interrogantes:

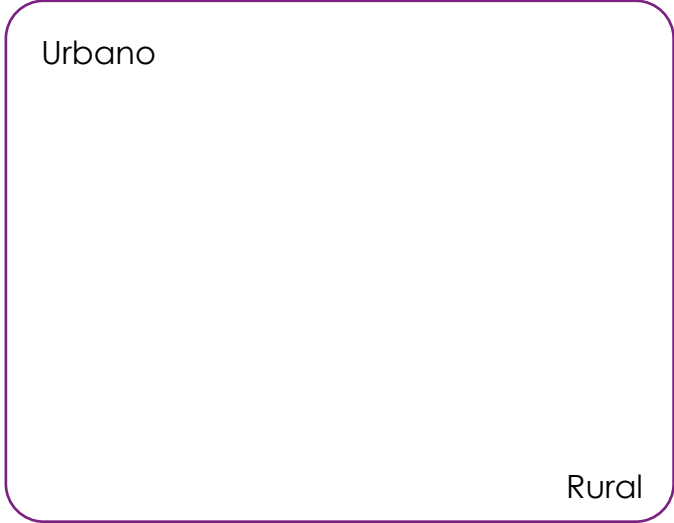
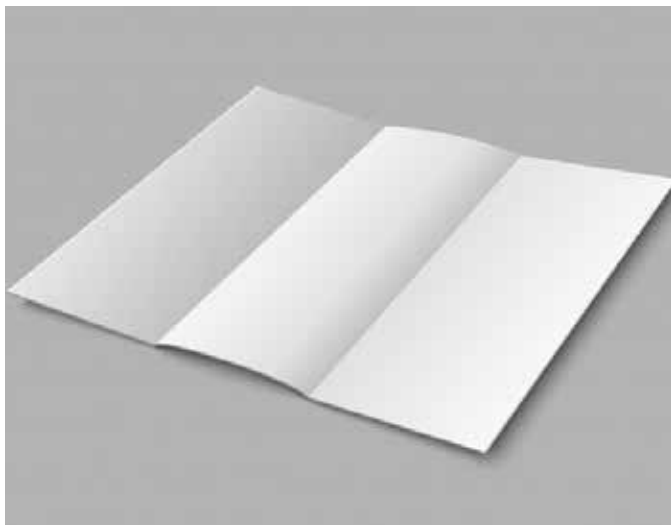
La zona donde habitan es rural o urbana, especifique como es.

Mencione el nombre de habitantes con experiencias exitosas.

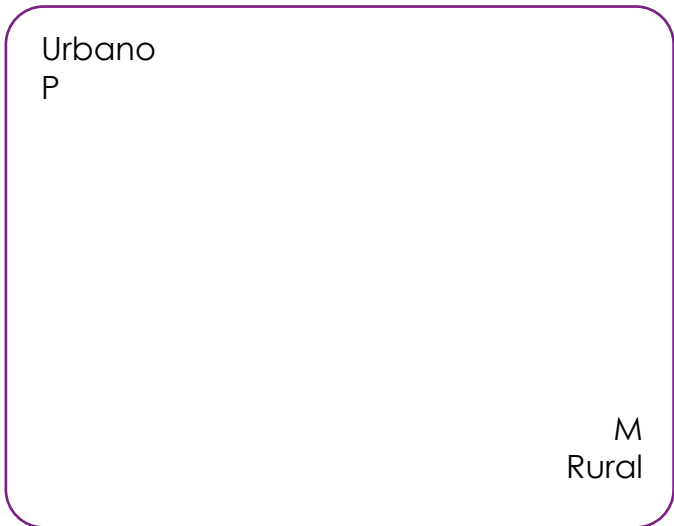


### Sugerencias Metodológicas

1. Entregue a los estudiantes una hoja de papel bond tamaño carta.
2. Doblada a la mitad en forma vertical. En la parte superior de la hoja del lado izquierdo escribir la palabra "Urbano" y en la parte superior de la otra mitad la palabra "Rural"



- Elegir una letra del abecedario al azar y escribirlas al lado en grande.
- Nombren cuántas cosas u objetos que inicien con esa letra pueden encontrar dentro de su comunidad, barrio o ciudad donde habitan. Ejemplo: pulpería, mercado, panadería, miscelánea.
- Dibuje y pinte dentro del recuadro como es la zona donde habita, use su propia creatividad.



3. Finalizada la actividad coloquen sus creaciones artísticas en las parte laterales del aula con el propósito de conocer parte de la zona urbana y rural donde habitan.

Al realizar las actividades sobre el dibujo y pintura de su comunidad, se pretende reconocer lo que conlleva el lugar donde viven, que sean capaces de identificar y describir cómo es su comunidad, barrio o municipios y lo que hay en ella, de cierta manera se descubre su propios espacio.



## CONTENIDO

### Contenido: Exposición de dibujo y pintura



#### Observe y comente:

1. ¿Qué observan en la lámina?
2. ¿Qué considera que hace la docente?
3. ¿Saben lo que es una creación artística?

#### Recuerde:

*Una exposición artística es un espacio donde se presentan y comparten con la comunidad educativa todas las obras: dibujos, pinturas, auto retratos, mosaico, collage, máscaras y diversas piezas o esculturas.*

*La exposición de sus obras contribuye a los estudiantes se puedan sentir orgullosos de ver sus obras artísticas y que los visitantes tengan la oportunidad de verlas y apreciarlas.*





### Sugerencias Metodológicas

1. Solicitar apoyo de los padres de familia y comunidad educativa para preparar las condiciones donde se realizara las exposiciones de obras para las exposiciones.
2. Al montar las exposiciones tomar en cuenta la armonía de las obras, los dibujos deben colocarse en diversos puntos con sus respectivos títulos.
3. La comunidad educativa elabora un plan de actividades para garantizar las condiciones necesarias para la exposición.
4. Elegir un lugar seguro y visible, donde toda la comunidad educativa, puedan apreciar las obras y a la vez, estas puedan estar protegidas de cualquier daño por el clima u otro tipo.
5. Asegurar que los estudiantes expongan sus obras. Cada obra se pega sobre una cartulina o papel craft. Se recomienda buscar cartulinas o papel donde se destaquen, por ejemplo, si las obras están pintadas con colores claros como el amarillo, anaranjado, celeste, se recomienda ponerlas sobre superficies o cartulina negra. Si las obras están pintadas con colores oscuros se recomienda ponerlas sobre cartulinas blancas. Lo más importante es que el marco no compita con la obra, sino que la destaque o resalte.
6. Si las obras las colocan en mesa o pared colocar al pie de las obras una ficha técnica que conlleva datos generales de los protagonistas.

#### Ficha Técnica

Nombre de la Obra: \_\_\_\_\_  
 Autores: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_  
 Grado y Sección: \_\_\_\_\_ Técnica: \_\_\_\_\_  
 Materiales: \_\_\_\_\_

7. Es importante manifestar a los estudiantes, elogios o estímulos, para mantener la motivación e interés en cada una de las actividades, de manera permanente y que continúen ese ritmo de aprendizaje en los siguientes talleres.



Exposición de trabajos de segundo grado



Ficha Técnica

Nombre de la Obra: Técnica del dibujo.

Autores: Camila, Jery y Keyling

Fecha: 09 de abril 2021

Grado y Sección: 2do "A"

Técnica: Dibujo y pintura libre

Materiales: Lápiz de grafito, carbón, tiza, lápices de colores y crayón.



Ficha Técnica

Nombre de la Obra: Pintura con Acuarela.

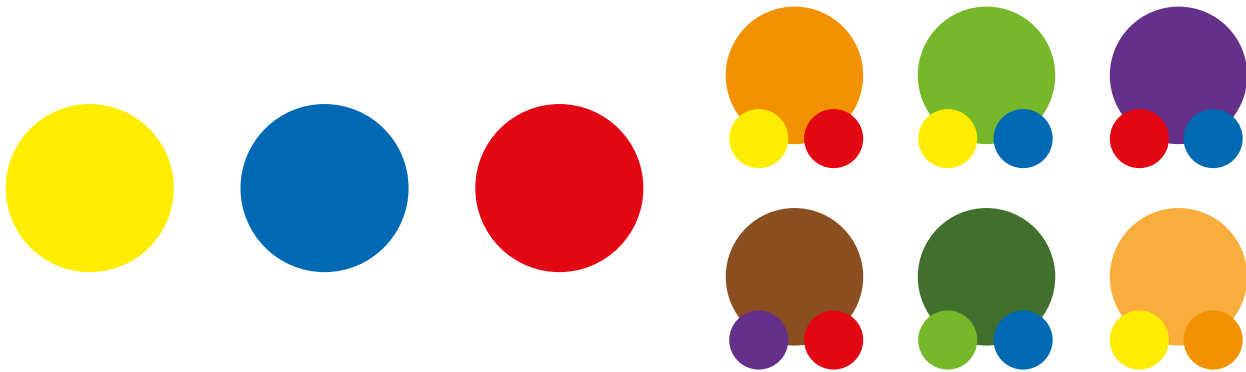
Autores: Gabriel y Lesly

Fecha: 09 de abril 2021

Grado y Sección: 2do "A"

Técnica: Dibujo y pintura libre

Materiales: Acuarelas, pajillas, algodón, papel de color.



### Ficha Técnica

Nombre de la Obra: Pintura con colores primario, secundario y terciario.  
 Autores: Carlos de Jesús Espino      Fecha: 09 de abril 2021  
 Grado y Sección: 2do "B"      Técnica: Dibujo y pintura libre  
 Materiales: Lápices de colores.



### Ficha Técnica

Nombre de la Obra: Pintura con pigmentos.  
 Autores: Gabriela, Juan, Carlos y Ana      Fecha: 09 de abril 2021  
 Grado y Sección: 2do "B"      Técnica: Pigmentos y colorantes  
 Materiales: Colorantes, esponja, achiotes, café y carbón.



### Ficha Técnica

Nombre de la Obra: Mi Comunidad

Autores: Cesar, Francisco, Gerardo

Grado y Sección: 2do "C"

Materiales: Lápices de Colores.

Fecha: 09 de abril 2021

Técnica: Dibujo y pinto.

Finalizada las exposiciones realizar una pequeña evaluación sobre el trabajo realizado con el propósito de que puedan expresar lo que sintieron acerca de lo trabajado en el desarrollo de esta unidad.

Felicitar a toda el aula por el trabajo realizado e invitar a continuar con el mismo entusiasmo en el próximo desarrollo de unidad.

A young girl with a joyful expression is the central focus, wearing a traditional Mexican folk costume. Her outfit is a vibrant mix of yellow, pink, and white, adorned with intricate beaded patterns in blue, red, and green. She wears a large, colorful floral headpiece and large hoop earrings. Her right arm is raised, holding a piece of bright pink fabric. The background is softly blurred, showing other people in similar attire, suggesting a festive cultural event.

**COMPONENTE  
DANZA**

**UNIDAD II  
EL CUERPO Y EL MOVIMIENTO  
COMO INSTRUMENTO  
DE EXPRESIÓN**



La unidad desarrollará el trabajo interpretativo y creativo mediante la improvisación que permite comprender los movimientos que puede realizar nuestro cuerpo, así como la comunicación de las ideas a través de la observación de las imágenes y gestos que se implementan en las diversas improvisaciones.

El docente es un facilitador que guía a los estudiantes a un ambiente creativo, incentivando las capacidades y habilidades a través de las manifestaciones culturales que se desarrollan en el entorno cotidiano. Los estudiantes son capaces de manifestar sus talentos artísticos dentro y fuera de su entorno



## CONTENIDO

### Movimientos corporales en diferentes direcciones



#### Comente

- ¿Qué observan en la ilustración?
- ¿Qué ejercicios estarán realizando los estudiantes?
- ¿Han realizado estos ejercicios? ¿Qué sienten?

#### Recuerde:

*Para estudiar el cuerpo, como un instrumento danzario es necesario realizar con los estudiantes ejercicios de movimientos más específicos, a través del lenguaje gestual y emocional siguiendo el patrón rítmico.*

Para ejecutar diversos movimientos corporales en diferentes direcciones se pueden apoyar con música ambiental, logrando que los estudiantes pierdan la rigidez del cuerpo, alcanzando una soltura muscular favorable.

Los movimientos que realicen los estudiantes serán movimientos imitativos utilizando los puntos y diagonales del aula, canchas o patio, se pueden acompañar la actividad haciendo uso del ritmo musical o palmas de las manos.



**Movimientos de Cuerpo:** Los estudiantes realizan movimientos por diferentes estímulos del exterior, es decir, del medio ambiente, también hay estímulos internos de nuestro organismo que implican movimiento; para lograrlo intervienen partes y sistemas.



**Movimientos de Tiempo:** El tiempo no es visible, es un fenómeno subjetivo, cargado de afectividad y es asociado a las necesidades biológicas.



**Movimientos de Espacio:** Movimiento para alcanzar una meta, distancia objetiva del espacio: cerca, lejos, ancho, angosto, alto, bajo.

### Sugerencias Metodológicas

Preparar con los estudiantes una coreografía donde los estudiantes puedan desarrollar sus movimientos corporales en diferentes direcciones, con apoyo de la música del viejo y la vieja, el baile del sompopo, la vaquita y la mazurca, los personajes pondrá desarrollar sus movimientos bailables.

Felicitar a los estudiantes, por la dedicación y entrega al trabajo en equipo.

Hay que valorar en conjunto la importancia y necesidad de poder realizar los movimientos rítmicos corporales en diferentes direcciones, tomando en cuenta que estos son vital para la salud física del ser humano, como para una recreación personal.





## CONTENIDO

### Familiarización con los bailes folclóricos de mi comunidad



#### Comente con los estudiantes

- ¿Qué presenta la ilustración?
- ¿En qué momento se puede ejecutar esta actividad?
- ¿Ha habido representaciones de este estilo dentro de su comunidad?
- ¿Les gustaría poner en práctica esta actividad?  
¿Porque?



#### Analicemos:

La danza folclórica enfatiza en la comprensión de su estilo, por lo que la imitación es fundamental para observar y repetir gestualmente la manera en la que se baila danza.

Al momento que los estudiantes ejecutan los pasos de la danza, se debe de poner mucho interés en procurar mantener una postura correcta y anímica.

Las mujeres deben presentarse siempre una imagen sonriente, el varón es la representación caballerosa y elegante por lo que deben mantener una postura erguida.





### Sugerencias Metodológicas

Formar equipos de trabajo en donde las niñas y niños puedan realizar la postura de brazos, esta actividad será basado de acuerdo a la región en donde habitan.

Solicitar a los estudiantes que formen pareja (varón y mujer), para poder ejecutar o representar una coreografía, donde pondrán en práctica lo explicado.

Escuchar una pieza danzaría de la comunidad donde habitan para que los estudiantes ejecuten los movimientos folclóricos en el salón de clase, cancha o patio integrando movimientos circulares con diseños escénicos, de manera simple y fácil.

Halagar en todo momento a los estudiantes por el trabajo realizado con entusiasmo y dedicación.



Los estudiantes desde temprana edad, deben familiarizarse con las tradiciones folclóricas que representa la comunidad donde habitan, con el propósito de poder representar en cualquier momento sus talentos a través de la cultura que se desarrolla dentro de la comunidad, se debe procurar, el rescate de las costumbres y tradiciones existen no solo en la comunidad sino también en el municipio y departamento al que representamos como nicaragüense.



**COMPONENTE  
TEATRO**

**UNIDAD III  
JUEGOS  
ESCÉNICOS**



En el desarrollo de la unidad se conocerá sobre los movimientos y desplazamientos que se pueden realizar al momento de ejecutar una presentación teatral, cada temática fortalecerá las habilidades básicas en la que los estudiantes podrán ser capaces de aplicar al momento de trabajar movimientos escénicos.

Se practican los juegos de voces con diferentes timbres, juego de roles y escenas cortas con canciones infantiles, todas con el propósito que el docente estimule los sentidos y el desarrollo de las capacidades creativas de los estudiantes.





## CONTENIDO

### Juegos de voces con diferentes timbres



#### Comente

1. ¿Qué acción ejecutan los estudiantes?
2. ¿En algún momento han participado en actividades teatrales en el centro educativo? Mencione
3. ¿Les gustaría participar en actividades teatrales dentro o fuera del centro educativo?
4. ¿Qué personaje les gustaría representar en una dramatización teatral? Porqué

#### Expliquemos que

Al momento de hacer teatro, la persona puede cambiar su estilo de voz, puede gritar, reír, llorar y jugar tonalidad, con el propósito de expresar sus propias emociones, el volumen o tono de voz puede vibrar de la intensidad más alta hasta un simple susurro.



Para realizar teatro primeramente se debe trabajar los juegos de voces, esto va en dependencia del personaje que se requiera representar o actuar, desde una simple representación infantil, hasta una puesta en escenario con los estudiantes.

El Sonido es una vibración mecánica que se propaga a través de un medio material elástico y denso (habitualmente el aire) que es capaz de producir una sensación auditiva, es decir es la sensibilidad del oír diferentes estímulos sonoros, se mide por medio de su intensidad sonora que provoca una sensación auditiva.

Se habla de timbre en función de aquella cualidad que permite diferenciar un sonido de otro, sea este musical o no.



### Sugerencias Metodológicas

#### Actividad 1:

Formar un solo círculo, en conjunto los estudiantes deberán imitar los siguientes sonidos:

- El sonido de la lluvia
- El piar de los pollos
- El mugir de una vaca
- El gruñir de un perro
- El canto de un pájaro

Realizar la actividad con todo el equipo, luego formar cinco grupos, cada uno representarán un solo sonido de manera coral, pueden aumentar la tonalidad de la voz, de alto a bajo o bajo a alto; cada grupos puede cruzar los roles del sonido, con el propósito de practicar nueva la tonalidad, alcanzando el ejercicio de calentamiento.





### Actividad 2:

Dinámica "Tu voz me suena". Un grupo de 10 participantes (estudiantes) forman un solo equipo, inician la actividad caminando todos al mismo tiempo en diferentes direcciones (de frente, a la derecha, a la izquierda, hacia atrás, hacia adelante o en círculo), la docente realiza un sonido ya sea con un pito, o con algún objeto que cause ruido, eso significará que deberán detenerse y formar de inmediato una pareja, colocándose frente a frente, uno de ellos le dice a su compañero: Tu voz me suena a la de un gallo, la pareja de inmediato tiene que imitar el sonido del gallo. Se continúa la actividad y vuelven a formar pareja al momento del sonido, ahora se debe de cambiar los roles, uno le dice a otro: Tu voz me suena a una gatita, la pareja debe imitar el sonido de la gatita con tonalidad baja y alta, continúa la dinámica y se corta cuando un participante dice no poder imitar el sonido que le corresponda.



### Actividad 3:

Formar cinco parejas de estudiantes, quienes jugarán "La Orquesta de letras". Primeramente se practicará en conjunto el abecedario, se entona en voz alta y de manera cantable, sin bajar la tonalidad de la voz, el docente dará la señal de inicio, el juego consiste en dar una sola entonación y lograr cantar el abecedario con la tonalidad creativa del docente.



Se debe de felicitar a todos los participantes por la creatividad y dinamismo al momento de desarrollar las actividades.



## CONTENIDO

### Juegos de roles



#### Comente

1. ¿Qué se observa en la lámina?
2. ¿Por qué los estudiantes están vestidos de esta manera?
3. ¿Qué tareas o roles les gustaría representar al momento de ejecutar una obra teatral? Justifiquemos

#### Explique

El juego de rol es una actividad en donde los estudiantes pueden llegar a imitar acciones de un adulto, reflejando las acciones que éstos realizan a diario.







Cuando los estudiantes desempeñan los juegos de roles, se llegan a apropiarse de las acciones de las personas mayores, es decir se puede llegar a interpretar el rol o papel del padre, madre, maestro, médico, entre otros.

Un juego de rol es un juego interpretativo, en el que los jugadores (estudiantes) asumen el rol de personajes imaginarios de la historia, anécdota, leyenda, cuento o trama.



### Sugerencias Metodológicas

#### Actividad 1:

Formar equipos de trabajos acorde a la cantidad de estudiantes, cada equipo seleccionará una lámina la cual deberán representar por medio de un pequeño socio drama, en cada acción debe haber varios participantes, el propósito es que todos logren representar el juego de roles.



Los estudiantes al representar el rol que realizan los adultos, ayuda a fomentar el valor que estos ejercen desde su lugar de trabajo y la importancia que como ciudadano logra alcanzar.

Como docente se debe de tomar en cuenta las habilidades sociales y las relaciones que surgen entre los estudiantes, sus expresiones, gestos y vocabulario, además se resalta la cooperación, integración y sociabilidad.



## CONTENIDO

### Escenas cortas con canciones infantiles



#### Comente

1. ¿Qué se observa en la ilustración?
2. ¿Qué personajes representa esta ilustración?
3. ¿Les gustaría participar en este tipo de escena?
4. ¿Qué personaje le gustaría representar?

#### Analicemos en conjunto

Las canciones infantiles son importante para el desarrollo del lenguaje, permite ampliar el vocabulario, desarrolla la memoria y ejercitación fonética, además ayuda a la integración de los estudiantes a conocer, imaginar y sentir un mundo diferente.





La música es beneficiosa para los seres humanos, en cuanto al poder de la concentración, mejora la capacidad de aprendizaje potenciando su memoria; a través de la música, la expresión corporal del estudiante se ve más estimulada, mejora la coordinación y cambia la conducta de la persona.

### Recomendaciones para enseñar canciones infantiles:

- Cantar la canción para que los estudiantes pongan atención y se contagie de la emoción por repetir lo mismo que hace el docente.
- Expresar con gestos llamativos, la letra de la canción para que a medida que se canta, el estudiante pueda realizar la imitación.
- Dar a conocer a los estudiantes la letra de la canción por versos, apoyando el ritmo con las palmas de las manos.

### Sugerencias Metodológicas

#### Actividad 1:

Colocar a los estudiantes en círculo y sentados en el suelo, indague con ellos que conocen sobre el personaje de la lámina.

¿ Como se llama el persona?

¿ Dónde lo han visto?

¿ Conocen su canto?

¿ Dónde más han visto representado a pimpon?

El docente modelo entona el canto de pimpon, imitando sus acciones, la docente tararea la primera estrofa, los estudiantes captan e imitan la acción y la representan.

Realizada y comprendida la actividad de la primera estrofa se entona el canto completo, para finalizar la actividad los estudiantes ejecutan una pequeña escena de la canción infantil.

*Pin Pon es un muñeco muy guapo y de cartón*

*Se lava las manitas con agua y con jabón*

*Pin Pon es un muñeco muy guapo y de cartón*

*Se lava las manitas con agua y con jabón*

*Se desenreda el pelo con peine de marfil*

*Y aunque se de estirones, no llora ni hace así*





## GUÍA METODOLÓGICA DE TALLERES DE ARTE Y CULTURA

*Se desenreda el pelo con peine de marfil  
Y aunque se de estirones, no llora ni hace así  
Pin Pon, dame la mano con un fuerte apretón  
Que quiero ser tu amigo, Pin Pon, Pin Pon, Pin Pon  
Pin Pon, dame la mano con un fuerte apretón  
Que quiero ser tu amigo, Pin Pon, Pin Pon, Pin Pon  
Pin Pon toma su sopa y no ensucia el delantal  
Pues come con cuidado como un buen colegial  
Pin Pon toma su sopa y no ensucia el delantal  
Pues come con cuidado como un buen colegial  
Apenas las estrellas comienzan a brillar  
Pin Pon se va a la cama y se acuesta a descansar  
Apenas las estrellas comienzan a brillar  
Pin Pon se va a la cama y se acuesta a descansar  
Pin Pon, dame la mano con un fuerte apretón  
Que quiero ser tu amigo, Pin Pon, Pin Pon, Pin Pon  
Pin Pon, dame la mano con un fuerte apretón  
Que quiero ser tu amigo, Pin Pon, Pin Pon, Pin Pon*

Las acciones ejecutadas a través de las canciones infantiles son una de las mejores herramientas para despertar la mente de los estudiantes, alcanzado en ellos seguridad, un mejor aprendizaje, buena concentración y expresión corporal.

Se incentiva a los estudiantes a continuar trabajando de manera positiva y dinámica.



**COMPONENTE  
MÚSICA**

**UNIDAD IV  
EXPRESIÓN SONORA  
Y RÍTMICA**



Nuestro cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia, es utilizado como recurso expresivo en el gesto y el movimiento.

La Expresión Sonora es el sistema de comunicación específico en que la transmisión del mensaje se realiza a través de señales acústicas inteligibles para el ser humano.

La expresión rítmica desde el vientre materno es una serie de ritmos naturales que están en la base de nuestra vida fisiológica como los latidos del corazón y la respiración.

El ritmo es algo natural en el ser humano; no existe un ritmo común en todos, cada persona tenemos una forma peculiar de andar, moverse, cantar y hablar.



## CONTENIDO

### Expresión corporal desde fuentes internas y externas



#### Comenten:

- ¿Qué observan en la lámina?
- ¿En qué nivel se encuentran los estudiantes en alto, medio o bajo?
- ¿Qué expresión representan los estudiantes?

#### Explique

##### Fuente internas

Las actividades de expresión corporal pueden ser acompañadas de la palabra hablada o de todo tipo de sonidos que el cuerpo pueda emitir como sonidos con la voz, ritmos con las palmas de la mano en algunas partes del cuerpo.

#### Ejemplo:

Percusiones en pecho con sonidos oscuros o graves.





Percusiones de brazos con sonidos claros o agudas.



La expresión corporal puede ser libre (favoreciendo la creatividad) a iniciativas del docente, se puede recurrir a los movimientos naturales de locomoción (traslación) y a los movimientos técnico-analíticos, a fin de ofrecer otros recursos corpóreos (corporal) que amplíen las posibilidades de movimientos.

La respiración se hace importante en el contexto de la expresión corporal en tanto se auxilia de la técnica de respiración diafragmática (cuando respiramos, sea como sea) para el proceso de inhalar y exhalar. Se puede combinar con movimientos alusivos al estiramiento (inhala), inmovilidad (retiene) y relajación (exhala) del cuerpo.

### Ejemplo:

- **Girar:** movimiento natural de locomoción que suele ser apreciado en los bailes de salsa, se realiza con lentitud o rapidez.
- **Caminar:** movimiento natural y básico, donde se puede desplazar dentro de un espacio; reconocerlo y socializarlo, haciendo uso de las extremidades superiores e inferiores.
- **Saltar:** movimiento natural de locomoción que es asumido en los juegos infantiles, como una expresión de alegría.
- **Correr:** puede contribuir con una riqueza de expresión corporal: imagínate corriendo lento y fuerte o lento y piano, en cámara lenta, como un animalito específico.
- **Gatear, rodar y arrastrarse:** estos movimientos forman parte del nivel bajo de la expresión corporal y pueden combinarse con todos los movimientos anteriores, como también con las acciones básicas: palpar, fluir, latigar, frotar, torcer, presionar, sacudir.







## Fuentes externas

Desde la expresión corporal se refiere a todo tipo de sonidos externos a la corporeidad (aquello que dispone de cuerpo o de consistencia de la persona).

Las fuentes externas pueden ser sonidos del ambiente urbano, rural, mar, olas, de diversos animales, músicas, de instrumentos musicales entre otros.



Las fuentes internas y externas pueden ser potenciadas con los niveles alto, medio y bajo de la expresión corporal, es decir expresarse corporalmente con los brazos hacia arriba y de puntillas puede aludir al nivel alto. De igual forma expresarse corporalmente acostado en el piso (sobre una manta) al nivel bajo. Lo que acontece entre estos dos niveles alude a la altura media.

## Sugerencias Metodológicas

- Oriente a los estudiantes a que se formen en círculo, en un espacio amplio dentro o fuera del aula y realicen movimientos con el cuerpo, que conlleven intervención en el plano alto, medio y bajo, estas intervenciones corporales pueden ser amenizadas con música local o cualquier tipo de sonidos externos a la producción sonora del cuerpo humano.

## Los estudiantes formaran pareja, para jugar al "Pan Caliente"

- Es un juego físico y de coordinación visual, habilidad, agilidad, desarrolla la destreza de los movimientos de brazos y manos, es jugado por dos estudiantes uno se llamará uno y al otro dos.
- El número uno pone las palmas de las manos hacia arriba, el número dos trata de dar palmadas rápidas en cada una de los dorsos de las manos del número uno, este a su vez buscará como esquivar las palmadas del número dos.
- Si el número dos no palmea los dorsos de las manos del número uno después de tres a cinco intentos, según lo acordado esté pierde y cambian de posición, es decir, el número dos pone sus palmas hacia arriba y será el que palmee al número uno. Gana el que palmee más.

Las actividades permiten que los estudiantes ejerciten las fuentes internas y externas, es importante que como docentes valoremos el disfrute de todas las actividades de expresión corporal y las iniciativas de espontaneidad creativa que puedan suscitarse en el proceso de interrelación.





## CONTENIDO

### Ritmo en el lenguaje



#### Dialoguemos:

- ¿Qué observamos en las láminas?
- ¿Qué instrumentos musicales se utilizan?
- ¿La imagen representa sonido o ruido?
- ¿Estos sonidos son agradables al oído? Explique

#### Recuerde:

*El sonido musical es la propagación de ondas de tipo auditivo producidas por cuerpos sonoros, cuya característica esencial es su diversidad de alturas.*

*Los instrumentos musicales producen sonidos musicales agradables al oído, cuando se ejecutan en intensidades apropiadas.*

*Debe tenerse cuidado de saber diferenciar la altura del sonido de la intensidad, un sonido musical demasiado intenso puede ser insalubre.*



El ruido es la frecuencia auditiva que no logran constituirse como tonos musicales. Existen ruidos dañinos en el ambiente rural y urbano que provee de diversidad de ruidos.

Los ruidos desagradables pueden causar dolores de cabeza, agotamiento corporal, vértigos, debilidades motrices, pérdida del equilibrio, malestares en el oído, y descompensación del estado psíquico entre otros malestares psicofísicos.

**Recuerde:**

Ritmo en el lenguaje, es un procedimiento que consiste en dividir los textos de una partitura en párrafos, palabras, frases u oraciones para colocarlos en esquemas rítmicos respetando las acentuaciones correspondientes a los compases simples o compuestos.

**Observen el modelo rítmico en los matices musicales**

Hoy es lu nes, ma ña na es mar tes, pa sa do ma ña na

es mier co les, des púesi gue jue ves, vier nes, sá ba do, do min go y o tra vez lu nes.



## GUÍA METODOLÓGICA DE TALLERES DE ARTE Y CULTURA

Los matices musicales indican la intensidad del sonido en aumento o disminución, se colocan sobre las notas musicales la sílaba o las palabras que se pretenden modificar.

En segundo grado trabajaremos con las siguientes abreviaturas.

Nombre	Abreviatura	Significado
Pianissimo	<i>pp</i>	Muy débil
Piano	<i>p</i>	Suave
Mezzo piano	<i>mp</i>	Medio suave
Mezzo forte	<i>mf</i>	Medio fuerte
Forte	<i>f</i>	Fuerte
Fortissimo	<i>ff</i>	Muy fuerte

Para lograr una mejor asimilación de los matices se debe apoyar del uso de las palmas de las manos, respetando los acentos diacríticos de las palabras.

ejemplo:

*pp*  
TE - LÉ - FO - NO

*p*  
TE - LÉ - FO - NO

*mp*  
TE - LÉ - FO - NO

*mf*  
TE - LÉ - FO - NO

*f*  
TE - LÉ - FO - NO

*ff*  
TE - LÉ - FO - NO

*p* { TE - LÉ - FO - NO



## Sugerencias Metodológicas

### Actividad 1:

Formar a los estudiantes en cuatro equipos de trabajo, para jugar a la reproducción del “eco rítmico”, a través de pequeñas frases rítmicas. El docente dará la frase rítmica en voz alta a los estudiantes, estos deberán repetir exactamente las frases rítmicas, se puede jugar con espacios de 1 a 4 duraciones, para mejor asimilación se deben de apoyar de las palmas de las manos. La acción debe ejecutar hasta visualizar que los estudiantes se apropien de la práctica.

Ejemplo



### Actividad 2:

Los estudiantes se forman en pareja frente a frente, ambos mencionan dos palabras una trisílaba y una polisílaba (aquellas que llevan más de cuatro sílabas en su formación). Un primer estudiante menciona la palabra y el otro separa de acuerdo a su duración rítmica de la palabra, luego se intercambian los roles, uno menciona la palabra y el otro la separa en duración rítmica. Este juego persigue la diversión rítmica e interrelación, aunque no una exactitud rítmica, debido a que puede ser posible que las parejas posean habilidades distintas en la ejecución rítmica.

Gana la pareja que desarrolle con mayor agilidad la actividad.

### Actividad 3:

Los estudiantes sentados en el suelo forman un círculo, se les pide que por un minuto guarden silencio, en ese periodo deberán captar todos los ruidos que escuchen ya sea dentro o fuera del colegio. Pasado el minuto cada estudiante mencionará dos veces el ruido escuchado de manera eco rítmica, con apoyo de las palmas de las manos, la primera vez lo hará con el matiz musical piano y la segunda vez con el matiz musical fortissimo.

En los estudiantes se evaluará la precisión rítmica de las percusiones con el empleo de palmas y su ejercitación, se debe tomar en cuenta las habilidades y destrezas desarrolladas en cada uno de los ejercicios.



## CONTENIDO

### Acento musical



#### Comenta

1. ¿Cuál de los instrumentos en la lámina desarrolla mayor sonido?
2. ¿Cuál de los instrumentos desarrolla menor sonido?
3. ¿Qué instrumentos podemos conjugar para que suenen al mismo tiempo sin afectar un sonido negativo?

#### Recuerde:

*El acento musical, es equivalente a las pulsaciones que en secuencias rítmicas poseen mayor intensidad.*

*Ejemplo: Cuando en una nota musical parezca este símbolo que es un acento musical, sus pulsaciones rítmicas se repetirán con cuatro duraciones.*



**Acento musical implícito**

**Práctica del Himno Nacional de Nicaragua**

Con las frases del Himno nacional, se continuará las dinámicas de aprendizaje en este caso es enseñado rítmicamente mediante ritmo en el lenguaje, es decir se respeta la rítmica propia del Himno Nacional, por lo tanto, se debe escuchar y aprender percutiéndola y recitándola a la vez. Este tipo de aprendizajes de canciones es llamado método por frase musical: apropiado para canciones con letra larga y de difícil melodía.

La dinámica utilizada en esta actividad es la realización de frases por separado; una a una hasta completar correctamente los párrafos de una canción.

Ejemplo: Serán las primeras frases que se aprenderán del himno Nacional de Nicaragua.

1. Salve a ti, Nicaragua en tu suelo.
2. Ya no ruge la voz del cañón.
3. Ni se tiñe con sangre de hermanos.
4. Tu glorioso pendón bicolor, ni se tiñe con sangre de hermanos tu glorioso pendón bicolor.

**Himno nacional de Nicaragua**

Simple version

Unknown

*J* = 80

The image shows the first system of a musical score for the National Anthem of Nicaragua. It consists of five systems of piano accompaniment, each corresponding to one of the four phrases listed above. The score is written in 4/4 time with a tempo marking of quarter note = 80. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system (measures 1-4) corresponds to the first phrase. The second system (measures 5-8) corresponds to the second phrase. The third system (measures 9-12) corresponds to the third phrase. The fourth system (measures 13-16) corresponds to the fourth phrase. The fifth system (measures 17-20) shows the continuation of the accompaniment for the fourth phrase, ending with a red shaded area in the final measures.



Las frases rítmicas del Himno Nacional, se deben ejercitar sin alterar la naturaleza de las células rítmicas que las componen; es una actividad de ritmo en el lenguaje por frase musical, también se ejecuta con claridad las secuencias rítmicas con sus tiempos acentuados.

En esta frase rítmica se combina negras y blancas con redondas, como también compases que contengan solo negras o solo blancas. Por esta ocasión usa el signo de acento musical para que los estudiantes vean los pulsos acentuados, pero debe hacerles entender poco a poco que los primeros tiempos de cada compás son siempre acentuados, es decir que deben palmearse con mayor intensidad.

### Sugerencias Metodológicas

#### Actividad 1

Se les presenta a los estudiantes la letra del primer párrafo del Himno Nacional y con apoyo de un reproductor, espeaquer, o CD, se escucha la primera estrofa

Letrista: Salomón Ibarra	<b>Himno Nacional de Nicaragua</b>	Música: Luis Abrahan Delgadillo

del Himno Nacional frase a frase, se procurará que los estudiantes repitan cada frase de inmediato, hasta finalizar el párrafo, asegurando que se han aprendido. Esta ejercitación debe ser de manera rítmica y no melódica.

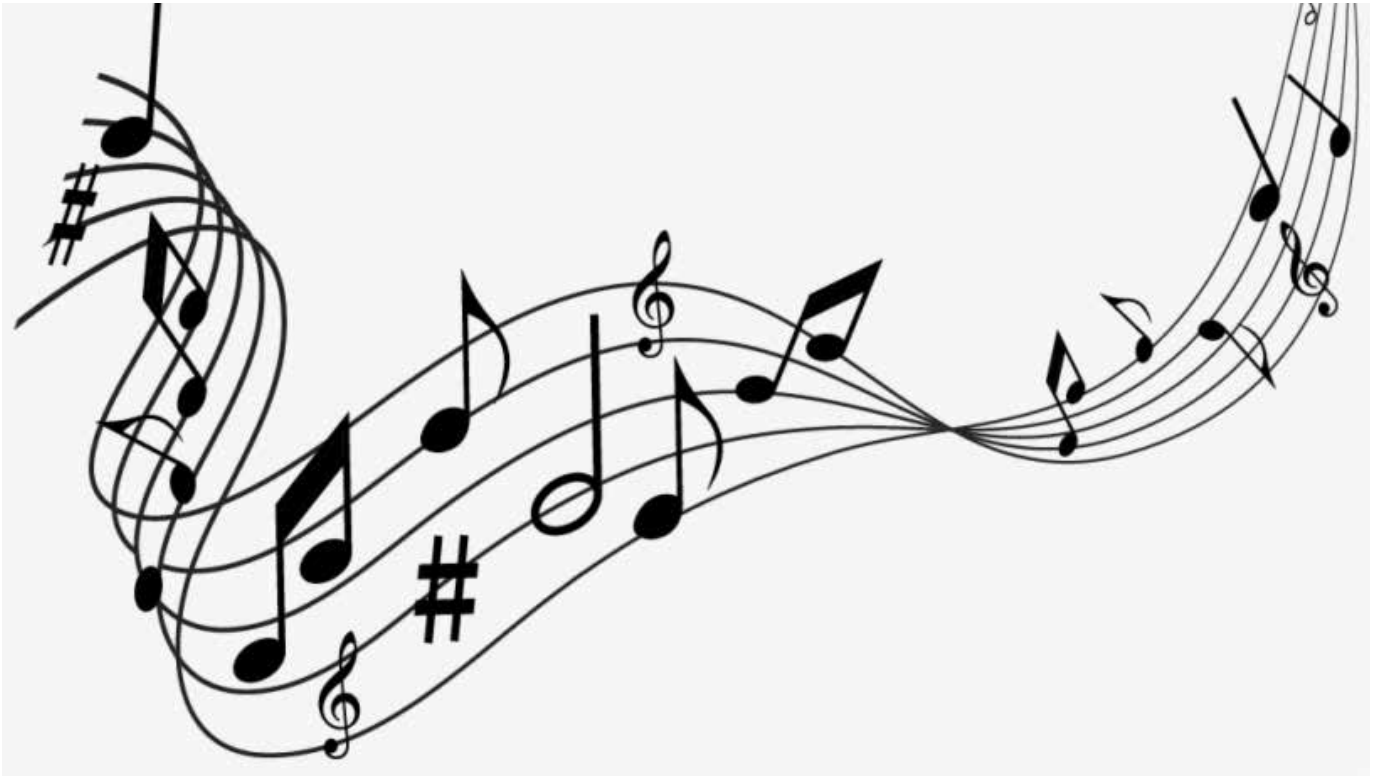
Se evalúa en los estudiantes la comprensión y ejecución del acento musical, a la vez la pronunciación rítmica de las palabras que se ejecutan cuando se componen las frases musicales del Himno Nacional, así mismo se valora la disposición, entrega e iniciativa de parte de todos los estudiantes.





## CONTENIDO

### Figuras mate musicales



#### Comente con los estudiantes

- ¿Qué observamos en la lámina?
- ¿Cómo se les llama a estas figuras?
- ¿Quiénes utilizan estas notas musicales y en qué momento?
- ¿Qué notas musicales son las más conocidas?

#### Recuerde:

Las figuras mate musicales consisten en la realización de operaciones matemático-musicales usando los valores cuantitativos de las figuras musicales, de esta manera se constituyen como operaciones de sumi música, resti música.

Se les enseñará a los estudiantes a resolver las figuras mate musicales en sumimúsica y restimúsica de 2 o 3 componentes a la vez, o de amalgama, es decir una mezcla de dos combinaciones (sumi música y resti música).



### Asociaciones verbales de tipo rítmico

Las Asociaciones verbales de tipo rítmico deben ser realizadas en recitativo rítmico y auxiliada del modelo de ritmo para el lenguaje al palmeaar la palabra por consonancia, relación y homosensorial.

- Asociación por Consonancia: Se asocian palabra sugeridas, la cual a la vez la percute, quien busca rima consonante en este caso.

Ejemplo:

Palabra de consonancia sugerida por el docente, CIELO

Palabra percutida por el estudiante: HIELO

- Homosensoriales: pertenecen a la esfera sensorial, una de las palabras se percute, la palabra respondiente busca la relación homosensorial (lo que se percibe).

Ejemplo: Rojo (palabra surgida-percutida: PS percutida)

Flor (palabra respondiente homosensorial)

Verde P.S.P                      Azul P.S.P

Césped P.R.H                      Cielo P.R.H

Negro P.S.P                      Amarillo P.S.P

Noche P.R.H                      Sol P.R.H

- Componente contrario y continuas:

Ejemplo: (manos-pie) contraria.

(Ojos-pestañas, cejas) continuas.

(Manos-dedos, uñas) continuas.

### Observemos:

Las palabras por asociaciones de consonancia, homosensoriales, contrario y continuas se pueden representar en eco musical.

Cie lo: Hie lo. Mue la: Sue la.

Cie lo: a zul. Pie: Ma nos. Ma nos: de dos, u ñas.



Los estudiantes deberán de ejecutar las duraciones de las figuras musicales: redonda, blanca y negra, haciendo uso del método acentuación y prolongación vocálica facilitando la realización de las operaciones de figuras mate musicales.

**Recuerde:**

Las prolongaciones vocálicas se nombran como:

- *tiempos: 4 tiempos para la redonda*
- *2 tiempos para la blanca*
- *1 tiempo para la negra*



**taaa**  
**Redonda**



**taa**  
**Blanca**



**ta**  
**Negra**

**Sugerencias Metodológicas**

**Actividad 1**

Solicitar a los estudiantes que se formen en pareja, uno de los participantes menciona una palabra que será la palabra surgida-percutida, el otro estudiante responderá la palabra respondiente homosensorial. Ganará la pareja que describa más palabras.

**Actividad 2**

Formar a los estudiantes en dos equipos **A** y **B**. El equipo A mencionará una palabra que será la cabeza continua, el equipo B menciona las palabras que representen a la palabra continua. Ganará la pareja que describa más palabras.

Se puede evaluar a los estudiantes a través de la ejecución vocálica, esto permite el desarrollo de las operaciones de figuras matemusicales, igual debe velarse por las asociaciones, siempre que se muestren una claridad en la rítmica hablada y de los matices aplicados.



## CONTENIDO

### Juego, canto y folclore



#### Dialogue

- ¿Qué se observa en las láminas?
- ¿Cuál de estas actividades se han realizado dentro y fuera de la escuela?
- ¿En qué momento realizamos estas actividades?

#### Recuerde:

*El juego es un entretenimiento que posibilita libertad, felicidad y estimula la creatividad, contribuye con el aprendizaje.*

*Los juegos favorecen el crecimiento personal, las relaciones interpersonales, la conformación de la personalidad, se aprenden valores éticos y morales: respeto, solidaridad, amor, autoestima, reglas, normas.*



En Canto (educación vocal) El canto enriquece el vocabulario de las niñas y niños e influye en el desarrollo del lenguaje, las relaciones personales y la vida social. La voz es un instrumento musical que puede ser educado. El canto grupal, produce satisfacción personal, es una importante actividad de integración social.



El folclor está ligado a los conceptos de patrimonio, tradición, identidad, anonimato, oralidad, folclorista. La música folclórica, es un fundamental componente, según Sánchez Ortega, de la educación musical. Del acervo musical folclórico resulta un materia rítmico y melódico de moderada simplicidad.

En Nicaragua el Folclor, lo apreciamos en la música, los bailes, los cuentos de camino, juegos infantiles entre otras maneras de manifestación folclórica.



La actividad auditiva de escucha -activa pretende que el estudiante memorice nombre de temas musicales folclóricos tanto vocales como instrumentales de artistas anónimos y de artistas nacionales, se pretende que "tararee" los temas, que los exprese con el cuerpo en los juegos de expresión corporal libre, que identifique los instrumentos relevantes, que aprenda a valorar el silencio musical en la retroalimentación sonora y su importancia para la escucha, que se cultive el gusto por la música folclórica, la infantil y la música de tradición lúdica.

que aprenda a valorar el silencio musical en la retroalimentación sonora y su importancia para la escucha, que se cultive el gusto por la música folclórica, la infantil y la música de tradición lúdica.

**Recuerde:**

*Los temas folclóricos a los que puede recurrir el docente, pueden ser populares profanos o religiosos, ejemplo, la música masayense para marimbas, la música vocal tradicional interpretada por los hermanos Mejía Godoy, los cantos a la Purísima Concepción de María, al niño Jesús en temporada navideña; sus intérpretes, sus instrumentos, sus duetos y corales entre otros. De igual forma la música de los juegos infantiles como "Nerón Nerón." son juegos con música para ser cantado y representado.*



### Sugerencias Metodológicas

#### Actividad 1

Solicitar a los estudiantes que se formen en pareja (varón y mujer), se coloca la pieza musical de “El viejo y la vieja”, para escucharla detenidamente, posteriormente se deja a los estudiantes para que bailen la pieza folclórica al ritmo de cada uno.

#### Actividad 2

Pedir a los estudiantes salir al patio de la escuela y formar un círculo para realizar el juego de la silla, siguiendo las instrucciones.

Se coloca en el centro varias sillas en fila de manera invertida, es decir un espaldar a derecha y otro a la izquierda, esto estará en dependencia de la cantidad de estudiantes que vayan a jugar, debe haber un jugador más que el número de sillas disponibles, es decir si son 6 jugadores se colocan cinco sillas.

Ya formados en hilera, se pone una pieza musical, donde los jugadores bailan al compás de la música, dando vuelta alrededor de la silla.



En un momento la música se suspende, a lo inmediato los jugadores deben buscar una silla par a sentarse, quien quede sin asiento sale del juego, así como sale un jugador deberán quitar una silla, quedando una silla menos. El juego continuo prosigue la música y el baile alrededor de la silla, nuevamente se detiene a música buscando los jugadores su silla, la última que queda sentada es la triunfadora y es la que gana el premio señalado para este juego, el juego de sillas tiene funciones generales psíquico afectivas, la música se identifica con el juego.

A través de las diversas estrategias aplicadas en los estudiantes se evalúa en los estudiantes las destrezas y habilidad que desempeñan con entusiasmo, compañerismo y esmero.



**ANEXOS**

**FESTIVIDADES PATRONALES DE NICARAGUA**

DEPARTAMENTOS	FECHA	FESTIVIDAD RELIGIOSA
Catarina / Masaya/ Dulce Nombre/ Carazo	01 Enero	San Silvestre
Buenos Aires / Rivas		Cristo Rey
Villanueva /Chinandega Ciudad Antigua / Nueva Segovia.	05 Enero	El Señor de los Milagros
Masaya	06 enero	Reyes Magos
Esquipulas / Matagalpa Telica / León	07 Enero	El Señor de Esquipulas
Masaya		Niño Dios Del Pueblo
El Rosario, Jinotepe / Carazo	10 Enero	Virgen del Rosario
Siuna / RAAN	11 al 15 Enero	El Señor de Esquipulas
Achuapa / León	12 Enero	San Sebastián
Larreynaga / León		El Señor de Esquipulas
Tipitapa/ Managua	15 Enero	El Señor de Esquipulas
Nandasmo/ Masaya	17 Enero	El Dulce Nombre de Jesús de la Buena Muerte
El Sauce/ León	18 Enero	El Señor de Esquipulas
Masaya	20 Enero	San Sebastián
Acoyapa / Chontales Yalí / Jinotega Diriamba/ Carazo Rivas/ Rivas		
Nandasmo – Masaya		
Santa Teresa – Carazo	22 Enero	Divino rostro
La Paz – Carazo	24 Enero	Virgen de la Paz
Telica – León	28 Enero	El Señor de Esquipulas
Santa Teresa - Carazo	29 Enero	Santa Teresa
Comalapa/ Chontales Diriomo / Granada Jícara/ Nueva Segovia Chichigalpa/Chinandega Quezalguaque / León	02 Febrero	Virgen Candelaria
Diriomo – Granada		



La Trinidad – Estelí	02 y 03 Febrero	Jesús de la Caridad Virgen de Candelaria
La Paz/ Carazo	02 al 09 Febrero	Virgen de la Paz
Posoltega/ León	09 Febrero	Virgen de los Peligros
Juigalpa/ Chontales		San Caralampio
Cinco Pinos / Chinandega		San Caralampio
La Concepción / Carazo Concordia/ Jinotega		Virgen de Montserrat
Leche Cuajo – León	11 Febrero	Nuestra Señora de Lourdes
Jícaro –Nueva Segovia	12 Febrero	Nuestra Señora de Lourdes
San Pedro – Chontales	13 Febrero	San Pedro de Lóvago
Siuna – RAAN	14 Febrero	San Pedro de Lóvago
Quezalguaque – León	14 al 18 Febrero	Virgen de los Remedios
La Conquista – Carazo	19 Febrero	El Señor de Esquipulas
La Paz de Oriente / Carazo.	20 Febrero	
La Batea – Nueva Segovia	08 Marzo	Santa Teresa de Jesús
San Miguelito / Río San Juan	08 al 04 Marzo	San Miguel
San Francisco del Norte – Chinandega	09 Marzo	Virgen de los Milagros
Chinandega	10 Marzo	San Francisco de Cuajinilapa
Pica Pica –Rivas	12 Marzo	San Gregorio
San Gregorio – Diriamba	09 al 11 Marzo	
Cusmapa/ Madriz	15 Marzo	Virgen de los Angeles
Masaya	16 Marzo	Virgen de la Asunción
Solentiname/ Isla; Quilalí / Nueva Segovia; San José de Matiguás, Muy Muy, Ciudad Darío/ Matagalpa San José de los Remate/ Boaco	19 Marzo	San José
San Pedro del Norte – Jinotega	20 Marzo	Nuestro Amor Redentor
Murra/ Nueva Segovia		La Virgen del Perpetuo Socorro
Popoyuapa / Rivas		El Señor del Rescate (Patrono de Popoyuapa)
Niquinohomo / Masaya	25 Marzo	San Lázaro
Mulukukú/ RACCN	10 Abril	San José
Paiwas/ Matagalpa	19 Abril	San Martín De Porras





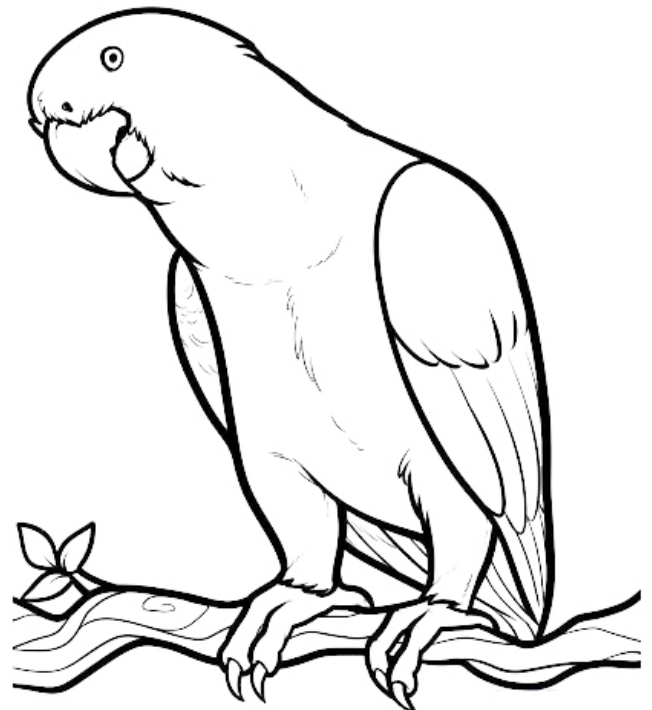
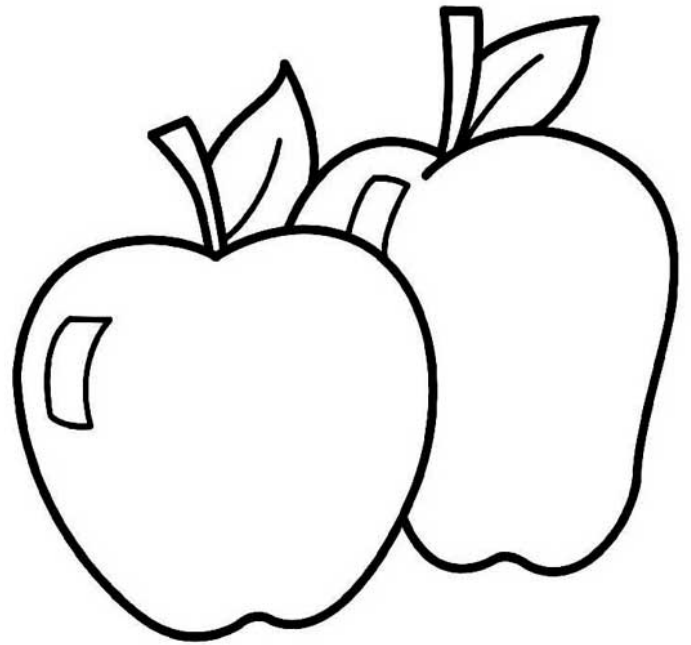
San Rafael del Sur/ Managua	20 Abril	Virgen de los Desamparados
San Jorge/ Rivas	22 Abril	San Jorge
Wiwilí / Nueva Segovia Siuna/ RACCN	23 Abril	Virgen de Fátima
San Marcos / Carazo	24 Abril	San Marcos Apóstol
Muy muy/ Matagalpa	25 Abril	San Benito
Villa San Francisco/ Chontales Muelle de los Bueyes, Nueva Guinea, El Rama/ Zelaya Central	27 Abril	Cristo Rey
Jinotega/ Jinotega	30 Abril	Fiestas Patronales de la Cruz
Masaya, Carazo y Managua	01 Mayo	
Corinto/ Chinandega Masaya, Jinotepe, Tisma, Ticuantepe, Telpaneca, Santa Teresa y Somoto.	03 Mayo	Día de la Cruz
Morrito/ Río San Juan	10 Mayo	Virgen de la Cruz
Larreynaga/ León		Virgen de los Desamparados
El Rama/ Zelaya Central y Bluefields/RACCS Wiwilí / Nueva Segovia	13 Mayo	Señor de Trinidad
La Sabanas/ Madriz	15 Mayo	San Isidro
Chinandega/ Chinandega	17 Mayo	Fiesta de San Pascual
Teustepe/ Boaco	22 Mayo	Santa Rita
Masatepe/ Carazo	23 Mayo	Santísima Trinidad
Pío XII/ Masaya	24 Mayo	María Auxiliadora
San Fernando/ Nueva Segovia	30 Mayo	Fiesta San Fernando
Concepción/ Masaya	13 Junio	San Antonio
Diría/ Granada	17 Junio	San Pedro
Cuapa / Chontales San Juan de Limay/ Estelí San Juan de Oriente/ Masaya San Juan del Sur / Rivas Telpaneca/ Madriz Cinco Pino/ Chinandega Ciudad Darío/ Matagalpa San Juan de Nicaragua/ Río San Juan	24 Junio	San Juan Bautista

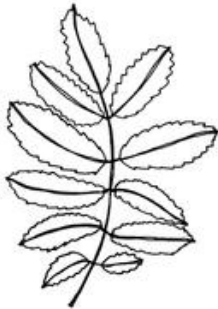


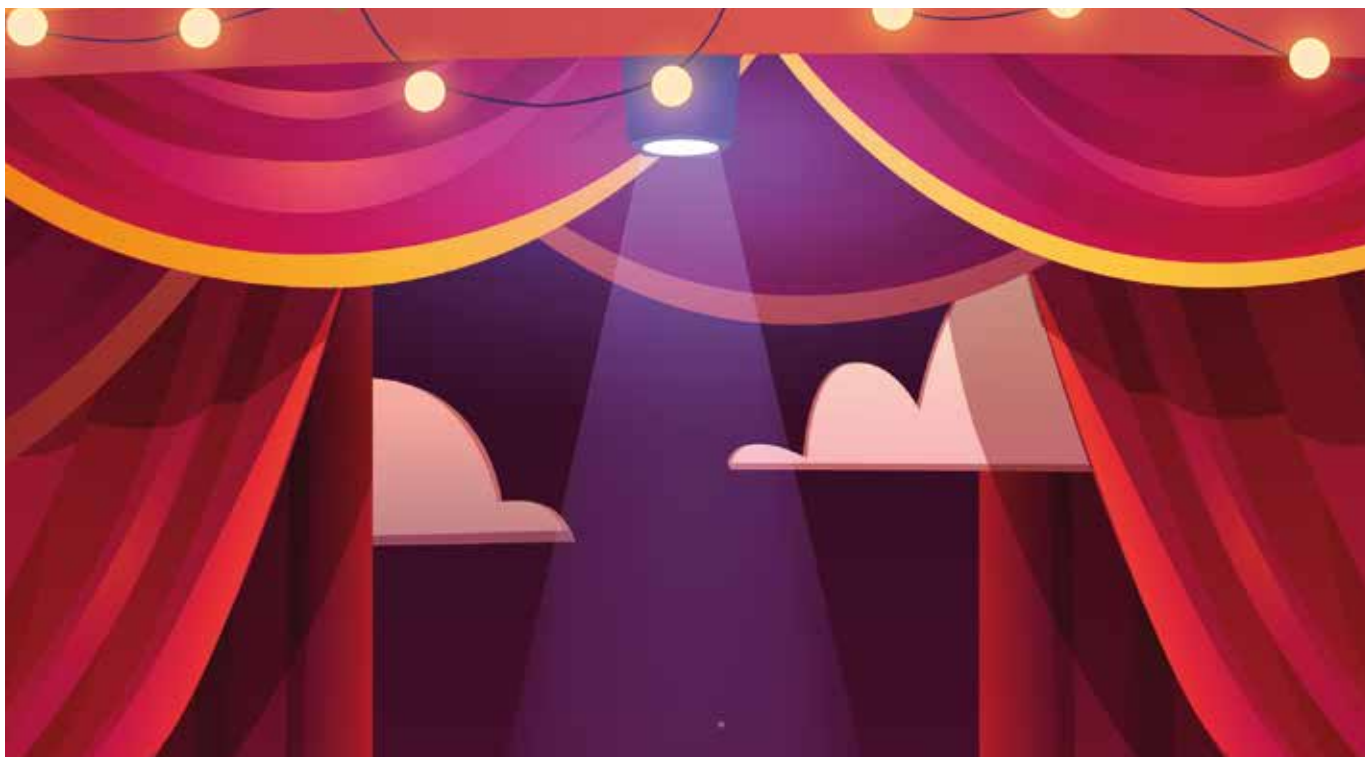
Camoapa / Boaco Somoto/ Madriz Subtiava / León	25 Junio	Corazón de Jesús
Sébaco/ Matagalpa		Santiaguito de Sébaco
Rivas / Rivas	29 Junio	San Pedro y San Pablo
Tonalá/ Chinandega	27 Junio	Virgen del Perpetuo Socorro
Jinotepe/ Jinotepe	07 Julio	Santiago el Menor
Jinotepe/ Carazo	13 Julio	San Antonio de Pagua
San Juan del Sur/ Rivas	13 Julio	Virgen del Carmen
Estelí – Estelí		
Chinandega/ Chinandega	17 Julio	Santa Ana
Nagarote / León	20 Julio	Santiago Apóstol
Nindirí / Masaya	25 Julio	Santa Ana
Jinotepe / Carazo Boaco – Boaco Somoto/ Madriz	25 Julio	Santiago Apóstol
León/ León	26 de julio	Santa Ana
Managua/ Managua	10 agosto	Santo Domingo
Juigalpa/ Chontales	15 agosto	Virgen de la Asunción
Masaya/ Masaya	29 septiembre	San Miguel Arcángel
Masaya/ Masaya	30 septiembre	San Jerónimo
Esteli/ Esteli	07 octubre	Nuestra Señora del Rosario
Jalapa / Nueva Segovia	07 diciembre	Virgen de la Asunción
Nicaragua	08 de diciembre	La Concepción de María



**ANEXOS**







**CANTOS INFANTILES**

**Una rata vieja**

Una rata vieja  
Que era planchadora  
Por planchar su falda  
Se quemó la cola

Se puso pomada  
Se amarró un trapito  
Y a la pobre rata  
Le quedó un rabito

Y a la pobre rata  
Le quedó un rabito

Una rata vieja  
Era planchadora  
Por planchar su falda  
Se quemó la cola

Se puso pomada  
Se amarró un trapito  
Y a la pobre rata  
Le quedó un rabito

Y a la pobre rata  
Le quedó un rabito





*A guardar, a guardar*

A guardar, a guardar  
 Cada cosa en su lugar  
 Sin romper, sin tirar  
 Que mañana hay que volver  
 A jugar y a guardar  
 Cada cosa en su lugar  
 Si alguno queda afuera  
 Lo vamos a buscar  
 Y con mucho cuidado  
 Lo suelto de mi mano  
 Tenemos que guardar  
 A guardar, a guardar  
 Cada cosa en su lugar



Sin romper, sin tirar  
 Que mañana hay que volver  
 A jugar y a guardar  
 Cada cosa en su lugar  
 Perdida en la cocina  
 Llorando la encontré  
 Solita en una esquina  
 La galleta María  
 Que no encontraba ayer  
 A guardar, a guardar  
 Cada cosa en su lugar  
 Sin romper, sin tirar  
 Que mañana hay que volver  
 A jugar y a guardar  
 Cada cosa en su lugar



**Itzi, bitzi araña**

Itzi, bitzi araña,  
 tejió su telaraña.  
 Vino la lluvia,  
 y se la llevó.  
 Salió el sol,  
 se secó la lluvia.  
 Y Itzi, bitzi araña,  
 otra vez subió.



**Tengo una vaca lechera**

Tengo una vaca lechera  
 No es una vaca cualquiera  
 Me da leche merengada  
 Ay, qué vaca tan salada  
 Tolón, tolón  
 Tolón, tolón  
 Un cencerro le he comprado  
 Y a mi vaca le ha gustado  
 Se pasea por el prado  
 Mata moscas con el rabo  
 Tolón, tolón  
 Tolón, tolón  
 Qué felices viviremos  
 Cuando vuelvas a mi lado  
 Con sus quesos, con tus besos  
 Vida...



**Soy una taza**



Taza, tetera, cuchara, cucharón  
 plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor  
 salero, azucarero, batidora, olla express  
 Taza, tetera, cuchara, cucharón  
 plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor  
 salero, azucarero, batidora, olla express  
 Soy una taza, una tetera  
 una cuchara y un cucharón  
 un plato hondo, un plato llano  
 un cuchillito y un tenedor  
 Soy un salero, azucarero  
 la batidora y una olla express  
 Chu chu  
 Taza, tetera, cuchara, cucharón  
 plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor  
 salero, azucarero, batidora, olla express  
 Taza, tetera, cuchara, cucharón  
 plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor  
 salero, azucarero, batidora, olla express  
 Soy una taza, una tetera  
 una cuchara y un cucharón  
 un plato hondo, un plato llano  
 un cuchillito y un tenedor  
 Soy un salero, azucarero  
 la batidora y una olla express  
 Soy una taza, una tetera  
 una cuchara y un cucharón  
 un plato hondo, un plato llano  
 un cuchillito y un tenedor  
 Soy un salero, azucarero  
 la batidora y una olla express  
 Chu chu



### Arroz con leche

Arroz con leche, me quiero casar  
Con una señorita de San Nicolás  
Que sepa cocer, que sepa bordar  
Que sepa abrir la puerta para ir a jugar  
Yo soy la viudita del barrio del rey  
Me quiero casar y no sé con quién  
Con esta sí, con esta no  
Con esta señorita me caso yo  
Arroz con leche, me quiero casar  
Con una señorita de San Nicolás  
Que sepa cocer, que sepa bordar  
Que sepa...







## GLOSARIO

**Antropomorfismo:** Haciendo referencia a un humanoide, atribución de forma o cualidades humanas a lo que no es humano, en especial a divinidades, animales o cosas. Figuras que hacen las niñas y niños y que para ellos/as tienen significado.

**Aculturación:** se refiere al resultado de un proceso en el cual una persona o un grupo de ellas adquieren una nueva cultura (o aspectos de la misma), generalmente a expensas de la cultura propia y de forma involuntaria. Una de las causas externas tradicionales ha sido la colonización.

**Cosmovisión:** Es la manera de ver e interpretar el mundo. Se trata del conjunto de creencias que permiten analizar y reconocer la realidad a partir de la propia existencia. Puede hablarse de la cosmovisión de una persona, una cultura, una época, otros.

**Cultura:** Es todo complejo que incluye el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos y habilidades adquiridos por el hombre no sólo en la familia, sino también al ser parte de una sociedad como miembro que es.

**Dibujo libre:** Es una representación gráfica a través de símbolos y líneas con soltura y espontaneidad, en el que uno expresa lo que percibe, observa y siente de su entorno.

**Estereotipo:** Imagen aceptada por la mayoría como patrón o modelo a seguir. Dibujamos de acuerdo a una serie de estereotipos determinados.

**Interculturalidad:** La interculturalidad puede definirse como el proceso de comunicación e interacción entre personas y grupos con identidades culturales específicas, donde no se permite que las ideas y acciones de una persona o grupo cultural esté por encima del otro, favoreciendo en todo momento el diálogo, la concertación y, con ello, la integración y convivencia enriquecida entre culturas.

**Medicina Natural:** habla de métodos curativos o paliativos de diversas enfermedades, pero con prácticas que se encuentran por fuera del avance de la medicina tradicional y farmacológica. Últimamente, está siendo una manera bastante habitual de tratar enfermedades y malestares, de una manera alternativa a la medicina convencional.

**Revitalización:** Consiste en otorgar mayor vitalidad o vigor a una cosa. Al revitalizar algo, por lo tanto, se le aporta fuerza, vida o movimiento.

**Tridimensional:** Efecto de volumen y espacio resultante de la proyección de objetos. Corpulencia, bulto o masa de una cosa que al ocupar un lugar en el espacio se hace manifiesta en sus tres dimensiones: ancho, alto y profundidad. Diversos factores, tales como la convergencia, la acomodación, etc. son medios para comprobar el volumen o el espacio que existe en o entre objetos, pero además de ello debe tenerse en cuenta el sentido del tacto y los datos que por medio se obtienen para una cabal interpretación del volumen.



**Pulso:** Son los tiempos constantes y estables sin influencia de intensidades significativas.

**Ritmo:** Es la sucesión de sonidos fuertes y débiles estructurados mediante la formación de células diversas que le otorgarán a las frases variedad e intensidad rítmica.

**Ritmo en el lenguaje:** Es un procedimiento metódico que desde la educación musical consiste en dividir los textos; párrafos; en palabras o frases u oraciones para colocarlos en esquemas rítmicos respetando las acentuaciones correspondientes a los compases simples o compuestos.

**Solfeo rítmico:** Refiere la lectura sofisticada identificando rítmicamente las notas musicales; una lectura rítmica de notas musicales.

## Web Recursos TIC Consultado

<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-paisaje-sonoro-una-experiencia-basada-en-la-percepcion-del-entorno-acustico-cotidiano/html/>

<http://educadanza.blogspot.com/2012/01/juegos-de-danza.html>

<http://www.efdeportes.com/efd151/unidad-didactica-lanzamientos-recepciones-y-golpeos.htm>

<http://www.elargonauta.com/libros/taller-de-danzas-y-coreografias-educacion-infantil-y-primaria/978-84-8316-195-1/>

[http://www.profesorenlinea.cl/artes/Ensenanza\\_del\\_lenguaje\\_musical.htm](http://www.profesorenlinea.cl/artes/Ensenanza_del_lenguaje_musical.htm)

<http://maraeducacionfisica.blogspot.com/2010/03/danzas-y-canciones-para-primaria.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=l8uqCmUkPYM>

[https://www.youtube.com/watch?v=Zz70eBy\\_LVM](https://www.youtube.com/watch?v=Zz70eBy_LVM)

<https://www.youtube.com/watch?v=rpvw0iK3DzE>

<https://www.youtube.com/watch?v=ng05oxzOLQM>

<https://www.youtube.com/watch?v=OWq8jKAPcxQ>