



Gobierno de Reconciliación  
y Unidad Nacional

*El Pueblo, Presidente!*

**MINED**  
Un Ministerio en la Comunidad

# MINISTERIO DE EDUCACIÓN



# 6

Grado

Guía Metodológica / Primaria Regular

**Talleres de Arte y Cultura**





## CRÉDITOS

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Adecuación Curricular

Primera Edición 2020

Lic. Gema Milagrosa Carrión

Asesora Pedagógica Nacional

Msc. Osbaldo José Acevedo Maltez

Docente de Cultura y Arte – UNAN MANAGUA (qpd)

Revisión Técnica

Lic. Henry José Armas

Analista en Diseño y Programación Curricular

Lic. Martha Elena Cajina Angulo

Analista de Textos y Materiales Educativos

Msc. Anna Medrano Martínez

Coord. Danza, Cultura y Arte UNAN - Managua

Diseño y Diagramación Primera Edición

Martha Karolyna García Pérez

Portada y Contraportada

Martha Karolyna García Pérez

Fuente de Financiamiento

Proyecto Alianza para la Calidad Educativa (ACE) Banco Mundial.

Crédito N° 6015-NI

*Este material fue elaborado conforme al Plan de estudio de la Malla Curricular de Educación Primaria. Primera Edición 2020.*

*© Todos los derechos son reservados al Ministerio de Educación de la República de Nicaragua. Este libro es propiedad del Ministerio de Educación (MINED). Se prohíbe su venta y reproducción total o parcial.*







## PRESENTACIÓN

El Ministerio de Educación de Nicaragua presenta a la Comunidad Educativa, Guía Metodológica de la asignatura de “Talleres de Arte y Cultura” de la modalidad de Primaria Regular, correspondiente a los cuatro componentes de Artes plásticas, Danza, Teatro y Música, esto con el objetivo de dar respuesta a las necesidades de documentos auxiliares que requiere los docentes que atienden esta modalidad.

Se considera que para obtener mejores resultados en el aula, se requiere de una planificación que tome en cuenta los intereses de los estudiantes, estilos y ritmos de aprendizajes y sobre todo generar ambientes armoniosos y colaborativos donde los estudiantes logren transitar de forma exitosa de un grado a otro, hasta concluir su Educación Primaria.

En este sentido y con el objetivo de facilitar a los docentes de la Modalidad Primaria Regular se han elaborado Guías de Aprendizaje para el docente, en base a los contenidos plasmados en la Malla Curricular, lo cual permitirá continuar avanzando en el mejoramiento permanente de la calidad de la Educación y asegurar el éxito escolar de los estudiantes.

La Guía Metodológica se ha estructurado de tal manera que facilite la labor docente y el proceso de aprendizaje. Cada unidad brinda una presentación de los contenidos que se abordan, aspectos teóricos, sugerencias metodológicas y una sección de evaluación.

La Guía Metodológica es un documento que apoyara la labor docente, las actividades sugeridas serán adaptadas y adecuadas al contexto donde real donde habitan los estudiantes.

Esperamos que este material sea de gran utilidad para la gestión Educativa de los docentes que atienden la modalidad de Primaria Regular.





## INTRODUCCIÓN

### ESTIMADO (A) DOCENTE

El Ministerio de Educación de Nicaragua presenta a la Comunidad Educativa Guía Metodológica de la asignatura de “Talleres de Artes y Cultura”, basada en el currículo Nacional, contiene sugerencias Metodológicas de los contenidos que se desarrollaran en esta asignatura.

La Guía Metodológica está estructurada en cuatro unidades de aprendizaje: Artes plásticas, Danza, Teatro y Música, todas tienen la finalidad de brindarle al docente las herramientas necesarias para que los estudiantes logren alcanzar el aprendizaje significativo, promuevan y aprueben con calidad y éxito los grados correspondientes a la Educación Primaria Regular.

El propósito fundamental de este documento curricular es apoyar la labor pedagógica del docente y facilitar el desarrollo de los contenidos en la planificación didáctica que se concreta en el aula, de acuerdo con su experiencia, características de cada estudiante y los recursos que cuenta para contextualizar el currículo a la realidad de su entorno y alcanzar mejores resultados en la calidad educativa.



# INDICE

Presentación .....	5
Introducción.....	6
<b>I COMPONENTE: ARTES PLÁSTICAS</b>	
<b>Técnicas de dibujo y pintura</b>	
<b>Contenido:</b> Anuncios Gráficos .....	10
<b>Contenido:</b> Periódico Mural.....	12
<b>Contenido:</b> El Cartel.....	17
<b>Contenido:</b> Técnica Lítica .....	24
<b>Contenido:</b> Exposición de expresiones graficas.....	30
<b>Anexo</b> .....	33

## II COMPONENTE: DANZA

### Expresiones folclóricas nicaragüenses de la Región

<b>Contenido:</b> Región del Pacífico .....	39
<b>Contenido:</b> Región del Centro y Norte .....	45
<b>Contenido:</b> Región de la Costa Caribe .....	51
<b>Recomendaciones</b> .....	57

## III COMPONENTE: TEATRO

### El Teatro nicaragüense

<b>Contenido:</b> Antología de cuentos .....	60
<b>Contenido:</b> Escenificaciones de cuentos, leyendas y poemas tradicionales de mi comunidad.....	65
<b>Contenido:</b> Cuentos y canciones infantiles de mi comunidad .....	67
<b>Anexo</b> .....	71





## IV COMPONENTE: MÚSICA

### Apreciación y creación musical

<b>Contenido:</b> Tipos de música .....	76
<b>Contenido:</b> Corporrítmica y figuras mate musicales .....	83
<b>Contenido:</b> Música instrumental y canto coral nicaragüense .....	91
<b>Contenido:</b> Solfeo rítmico.....	97
<b>Contenido:</b> Corporrítmica para el pie y extremidades superiores.....	101
<b>Anexo</b> .....	107





## *Artes Plásticas*

# I COMPONENTE

## Técnicas de dibujo pintura





## GUÍA METODOLÓGICA DE TALLERES DE ARTE Y CULTURA

Dibujar y pintar son dos funciones con enfoques diferentes, el dibujo es el arte de representar gráficamente objetos sobre una superficie plana; es base de toda creación plástica y un medio convencional para expresar la forma de un objeto mediante líneas o trazos. La pintura es el arte de la representación gráfica donde se utilizan diversos pigmentos o tintes mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas.

La implementación del dibujo y la pintura se pueden realizar con las mismas herramientas, sin embargo la aplicación de su técnica es distinta, pintar involucra la aplicación de pigmentos, dibujar es la delineación en una superficie, en otras palabras, el acto de pintar utiliza la mancha como recurso comunicativo mientras que el dibujo utiliza la línea.

En el desarrollo de la unidad abordaremos las temáticas como anuncios gráficos, periódico mural, cartel informativo y formativo, técnica lítica y exposición de expresiones gráficas, en ellas se aplicarán diversas estrategias que den salida al desarrollo de las competencias y contenidos de la unidad pedagógica.

### Contenido: Anuncios gráficos

#### Comentemos con los estudiantes

1. ¿Qué observa en la lámina?
2. ¿Con que materiales considera que fue elaborado esta lámina?
3. ¿Describe lo que observa en la lámina?
4. ¿Qué es para usted un mural?
5. ¿Los murales muestran anuncios de importancia? ¿por qué?



#### Recordemos:

Los anuncios gráficos deben cumplir criterios básicos de calidad, lo que indica que sus imágenes deben ser claras, representativas y comprensibles en relación a lo que se quiere comunicar.





Cuando en el centro educativo se pretende brindar anuncios gráficos estos tienen que ser adecuado para que lo puedan ver e interpretar los estudiantes, por tanto, no se puede usar material para adultos, un lenguaje inapropiado y aspectos relativos a otra temática.

Un anuncio es un soporte visual, auditivo o audiovisual de breve duración que transmite un mensaje, centrado en una idea o un hecho concreto.

Los anuncios gráficos se pueden representar por medio de mural la que permite exponer y hacer visible todo tipo de información (textos, dibujos, imágenes, fotografías e incluso elementos reales como efemérides).

Su ubicación debe ser motivo de reflexión se deben buscar los mejores lugares para situarlos recordando que:

- Deben estar situados en zonas por donde transite el público a los que se dirigen, preferiblemente donde se permanece mucho tiempo. Ejemplo: los pasillos, los salones o áreas de recreación.
- Recordar que la entrada de los baños, los pasos de escalera, la entrada del comedor, no son lugares indicados para colocar anuncios gráficos, también no se deben de colocar en sitios de poca iluminación o a una altura tal que resulte casi imposible leer los trabajos que se expongan.





Los anuncios gráficos se pueden utilizar a lo largo de cualquier unidad pedagógica con distintas finalidades:

- Al inicio de un tema para informar lo esencial.
- Al iniciar el mes con las principales efemérides.

### Sugerencias metodológicas

1. Organice los estudiantes en equipos de trabajo.
2. Seleccionar las herramientas, materiales de información a utilizar para elaborar un mural de anuncios gráficos, recordando que las imágenes hablan por sí solo.
3. Recomendar a los equipos que utilicen sus creatividades en la elaboración del mural.
4. Una vez finalizado los murales sugerir que los coloquen en lugares visibles a la comunidad educativa con el objetivo de dar a informar las actividades.

El lograr desarrollar en las niñas y niños la elaboración de murales con anuncios gráficos despierta en ellos el interés comunicativo, se logra valorar la importancia de poder clasificar los anuncios que se puede o no dar a publicar. Las niñas y niños desde edad muy temprana desarrollan un sentido de responsabilidad compartida acción vital en las edades escolares.





## Contenido: Periódico Mural

### Comentemos con los estudiantes

- ¿Qué observan en la lámina?
- ¿Qué elementos componen la lámina?
- ¿Considera que la lámina es un periódico mural?
- ¿Cuál es importancia que tiene el periódico mural en el ámbito educativo?



### Recordemos:

El periódico mural es un medio de comunicación que regularmente es elaborado por los estudiantes con una guía preparada por el docente emplea una temática variada, estos se utilizan para dar a conocer efemérides y abarcan otros tópicos, como la promoción de tradiciones y costumbres, arte, cultura, entre otros.

Un periódico mural bien elaborado no debe ser un simple «collage» es decir un pego de textos e imágenes, sino más bien que en el exista un aprendizaje verdadero, es necesario seguir un proceso con las siguientes etapas generales.

- a. Elegir el tema.
- b. Asignación de roles entre los partícipes.
- c. Búsqueda de materiales.
- d. Selección y discriminación del material.
- e. Resumen.





Además, para que un periódico llame la atención necesitan saber sobre determinado tema:

- Utilizar papel variado de colores para hacer más llamativo el trabajo.
- Equilibrar imagen y texto ya que no se deben unir una imagen con otra.
- No deben haber espacios en blanco.
- Abrir espacios para comentarios.

## Secciones de un periódico mural

Las secciones son muy variadas dependiendo de los objetivos y el grado de los estudiantes, en este caso el periódico mural establece las siguientes partes o secciones:

**Editorial:** es la presentación del periódico y debe incluir información de quienes lo han elaborado, a quienes está dirigido, resaltar la fecha cívica del mes y presenta en forma breve lo que los lectores podrán encontrar en el periódico.

**Noticias:** estas pueden ser locales, regionales, nacionales e internacionales. Una noticia es una información hablada o escrita sobre un hecho o acontecimiento importante o de interés general.

**Cultura:** es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad se manifiesta.

**Deportes:** es toda aquella actividad física que involucra una serie de reglas o normas a desempeñar dentro de un espacio o área determinada (campo de juego, cancha, tablero, mesa, entre otros).

**Amenidades:** involucra entretenimientos como: chistes, trabalenguas, adivinanzas, caricaturas, otros.

**Arte:** representa la creatividad de los estudiantes, tanto en el dibujo, pintura y /o selecciones artísticas de interés del lector.

## EDITORIAL



## BIENVENIDOS AL PERIODICO MURAL

Por Lic. LUZ DARY GELVEZ LANDAZABAL

A partir de hoy 23 de Abril de 2009 y con el propósito de resaltar la conmemoración del Día de Idioma, los alumnos del grado 4º de la jornada de la tarde se complacen en colocar a consideración y al Servicio de la Comunidad Estudiantil de la INSTITUCION EDUCATIVA LAS AMERICAS, el periódico mural o periódico escolar que servirá como un medio de comunicación que elaborado por los propios estudiantes, buscará la integración de la comunidad educativa dando a conocer temas de interés relacionados con la promoción de tradiciones y costumbres, del arte, la



Entrevista a Daniel Salaverry: Presidente del Congreso se pronuncia a horas del último pleno

## “Las decisiones que vengo tomando incomodan a algunos miembros de FP”

**Mirva distanciana.** Señala que sus decisiones son individuales y que él representa a FP y no solo a 61 legisladores.

**Caso de Mamoni.** Niega compromiso con el y dice que reglamento "impide correr con la velocidad que nosotros gustaríamos".



**Demencia.** Sostiene que no revisó informes con fotos falsas sobre semana de representación que elaboraron asesores.

## La Academia de Bellas Artes reconoce a los baluartes de la cultura granadina

La institución ha concedido sus medallas a al músico Guillermo Pastrana, el fotógrafo Javier Algarra, el ilustrante Juanjo Guarnido y el escritor Ginés Liebana

**IDEAL.** La Real Academia de Bellas Artes de Granada anunció ayer la concesión de sus medallas a los baluartes de la cultura en la provincia. En esta ocasión, el músico Guillermo Pastrana, el fotógrafo Javier Algarra, el ilustrante Juanjo Guarnido y el escritor Ginés Liebana han sido los premiados por la institución que dirige Jesús García Calderón.  
Cinco años atrás la Academia en sus años, las Medallas de las Bellas Artes fueron creadas para premiar a las personas e instituciones que han realizado un valioso trabajo en el ámbito de la investigación, difusión, investigación, desarrollo y defensa de las Bellas Artes en cualquiera de sus manifestaciones.  
Así, con la concesión de la granada a Ginés Liebana, la Real Academia de Bellas Artes de Granada



La Academia de Bellas Artes ha concedido una de sus medallas a Guillermo Pastrana. ...

siguiente. Desde que elevó en 2008 el Premio Regional del Tardío en la Junta Khacharmanian Internacional Competitor, su labor ha sido reconocida con el Premio El ojo crítico de Mateo Clavero, otorgado por Radio Nacional de España en 2004.

Javier Algarra es el último de los galardonados. Encabezó la categoría mientras cursaba estudios de Medicina llevada por la tradición familiar, lo que le hizo cambiar de rumbo y completar sus estudios en la Facultad de Bellas Artes de Granada. Desde que en 1982 obtuviera una Beca Nacional de Artes Plásticas, ha expuesto su obra en importantes ocasiones como la granada referenda de la fotografía en España y sus exposiciones individuales presentadas en diversas ciudades de la península. Finalmente, ha desarrollado su labor profesional sobre todo en el ámbito internacional, como fotógrafo del Ayuntamiento de Granada y en numerosos trabajos de carácter cultural.

**Premios al mérito.** La Academia de Bellas Artes de Granada también anunció ayer los galardonados con el premio al mérito.

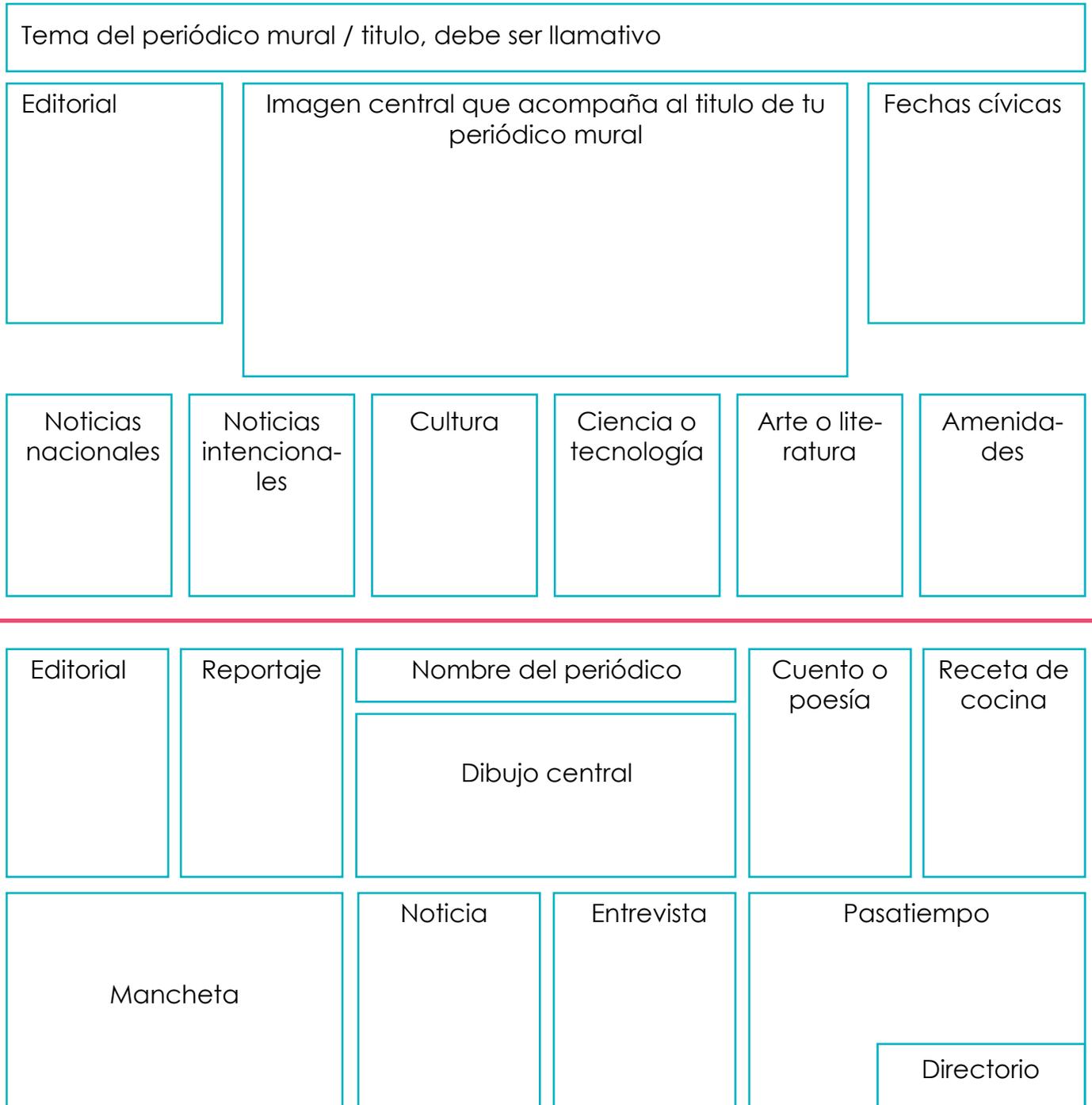




**Literatura:** es importante poner de manifiesto su creación literaria como la narrativa (cuentos, anécdotas) en lírica (composiciones alusivas a fechas cívicas, otros).

Al momento de seleccionar materiales básicos para la elaboración del periódico mural es necesario tomar en cuenta revistas, periódicos, imágenes gráficas, cartulinas, tijeras, pegamento, lápices, marcadores, papelones, maskintape, debidamente clasificados y una mesa amplia donde realizar las actividades, pueden desarrollarlas de manera individual o en pequeños equipos.

### Ejemplos de estructura de Periódicos Murales





### Sugerencias metodológicas

El docente organiza a los estudiantes en dos equipos de trabajo.

1. Realizar un análisis de los dos ejemplos de estructura de un periódico mural y proponer cómo les gustaría estructurar el que van a elaborar.
2. Seleccionar el material a utilizar.
3. En los trabajos de debe de demostrar el talento y creatividad de parte de los estudiantes.
4. El tema tiene que ser del interés del equipo.
5. Finalizada la actividad se deben de colocar los murales fuera del aula de clase para que se reconozca el trabajo realizado.

Con el desarrollo de este tema, los estudiantes ponen en práctica habilidades de motora fina, la creatividad e imaginación, utilizan el periódico mural como un recurso didáctico, estimulan el pensamiento lógico y promueven el trabajo colaborativo.





## Contenido: El cartel

### Comentemos con los estudiantes

¿Qué se observa en la lámina?

¿Qué importancia tiene la acción que realizan los estudiantes?

¿Qué podemos evitar al si lavamos las manos?





## Recordemos:

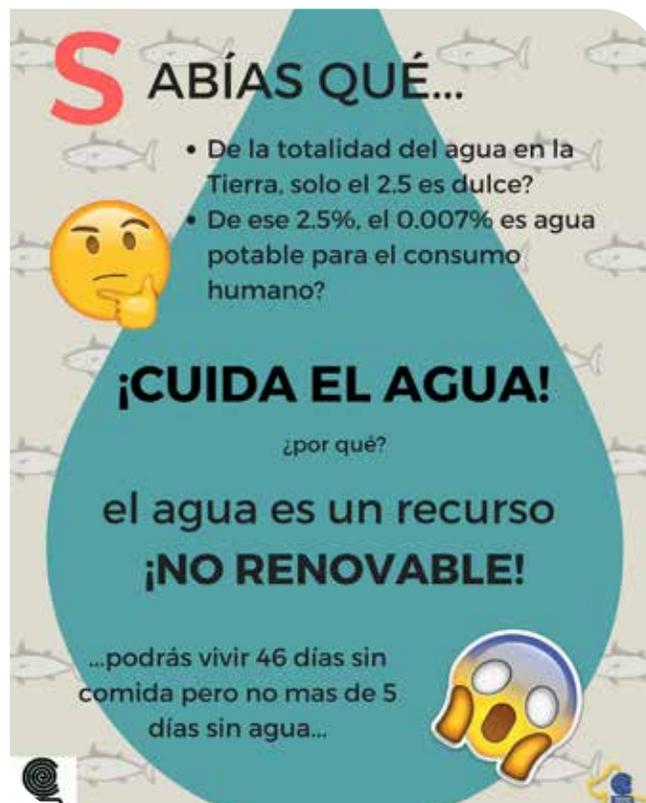
El cartel es un material gráfico que transmite un mensaje, está integrado en una unidad estética formada por imágenes que causan impacto y por textos breves. Ha sido definido por algunos estudiosos como “un grito en la pared”, que atrapa la atención y obliga a percibir un mensaje.

Es un material gráfico, cuya función es lanzar un mensaje al espectador con el propósito de que éste lo capte, lo recuerde y actúe en forma concordante a lo sugerido por el propio cartel.

## Existen dos tipos de cartel los informativos y los formativos.

**El cartel informativo** es el que está planeado para comunicar eventos, conferencias, cursos, reuniones sociales, espectáculos, entre otros y puede ser presentado sólo con texto, para lo cual se recomienda letras grandes sobre fondo de color contrastante. Los textos deberán proporcionar sólo la información indispensable.

Pueden ser presentados con texto de imagen, puede estar hecha a base de tipografía de sujetos, objetos o formas que acompañan textos cortos, que den sólo la información necesaria.





# SI NO AYUDAS A LIMPIAR... AYUDE A NO ENSUCIAR



**El cartel formativo** Se utiliza como un medio para propiciar el establecimiento de hábitos de higiene, salud, limpieza, seguridad, orden, entre otros, se usa para propiciar actitudes de confianza, actividad, esfuerzo y conciencia.

En el cartel formativo la imagen tiene preponderancia sobre el texto, el mensaje es expresado gráficamente en forma clara y sólo se apoya en un corto texto, que dé énfasis a la idea sugerida.

El cartel formativo usado adecuadamente en la promoción de la salud, puede convertirse en un magnífico recurso para evitar las enfermedades, los accidentes y promover los hábitos higiénicos.





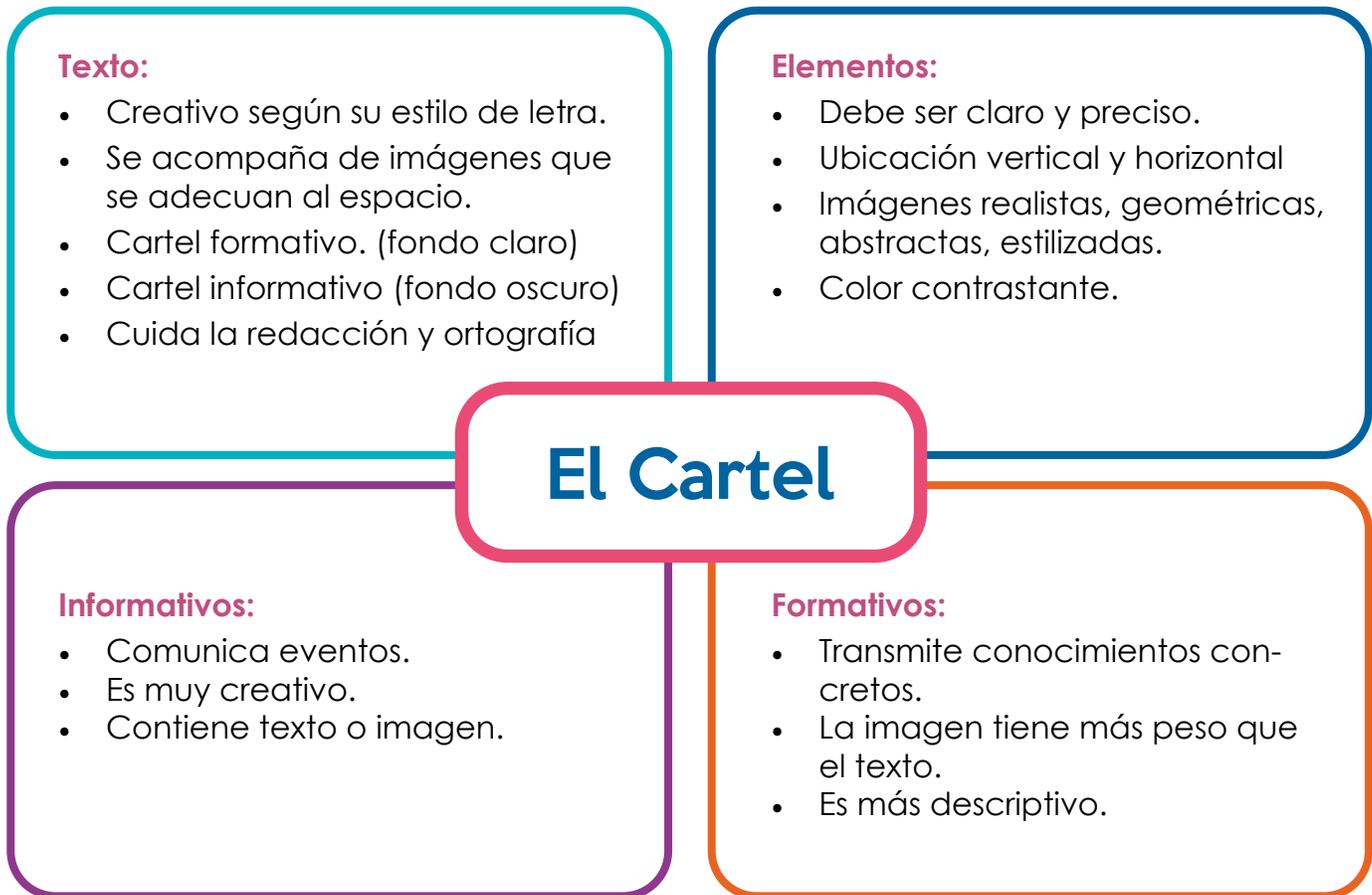
## Características:

El mensaje de un cartel debe ser global, percibiéndose como un todo en el que cada elemento se integra armónicamente y crea una unidad estética de gran impacto. Para facilitar el aprendizaje y el manejo de estos elementos los dividiremos en físicos y psicológicos.

- Los elementos físicos son aquellos que constituyen el arreglo o tratamiento estético y el atractivo visual.
- Los elementos psicológicos son los que dentro del mensaje estimula al espectador para que se oriente hacia lo que se pretende en dicho mensaje. Su intención es causar el impacto para que perdure el mensaje.

Un cartel de calidad es aquel que llama la atención espontáneamente, es decir, independientemente de la voluntad del observador. Los elementos físicos que provocan este tipo de atención son: imagen, texto, color, composición, tamaño y formato.

En cuanto a su elaboración las imágenes que se aplican al cartel pueden ser: fotográficas o dibujadas. Las fotografías a su vez pueden ser de dos tipos: normal o con efectos.





Formativo



Informativo

**LA LUCHA CONTRA LA RESISTENCIA A LOS ANTIBIÓTICOS ESTÁ EN SUS MANOS**

Es muy importante lavarse las manos

Los niños lo sabemos... ¿y tú?

MANOS LIMPIAS

¡¡¡LAVATE LAS MANOS!!!

5 de mayo de 2017  
Día Mundial de la Higiene de Manos

#HigieneDeManos  
#ResistenciaAntibioticos

Estrategia para la Seguridad del Paciente en el SSPA

JUNTA DE ANDALUCÍA  
COORDINACIÓN SALUD





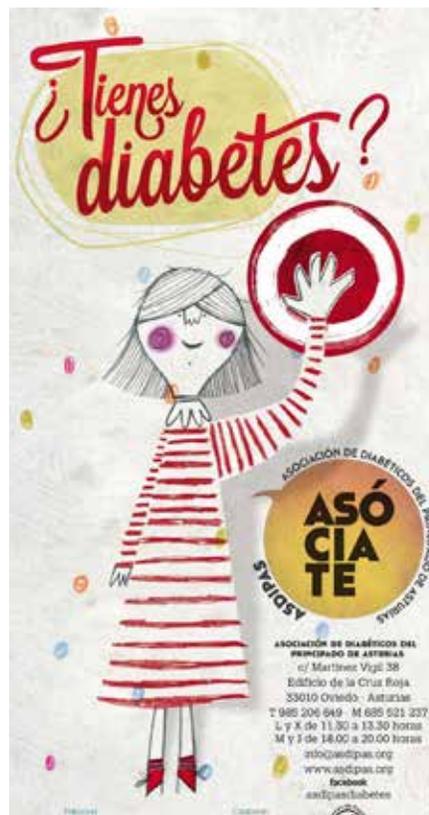
## El cartel Informativo

En el que esta planeado para comunicar eventos, conferencias, cursos, reuniones sociales, espectáculos. etc. Los textos deben deberán proporcionar solo al información indispensable.



## El cartel formativo

Se utiliza como medio para proporcionar el establecimiento de hábitos de higiene, salud, limpieza, seguridad, orden, etc. También se usa para propiciar actitudes de confianza, actividad, esfuerzo, conciencia, etc. Es un medio de denuncia social.





## Cómo hacer un cartel

Para que los estudiantes puedan elaborar el cartel explíqueles que este sirve para transmitir un mensaje con imágenes y textos breves.

Es importante dejar que los estudiantes elijan el tema que quiere tratar en su cartel o busquen información sobre el tema que le haya dicho la maestra.

Elige el tipo de cartel que hará: informativo, que es la comunicación de algún evento, o formativo que se utiliza para propiciar hábitos como lavarse los dientes o comer sano.

Dejar que los estudiantes busquen información sobre el tema, si se trata de un evento ficticio, pide que escriban en un cuaderno los datos necesarios para dar a conocer el evento al público.

Facilitarles revistas u otro material que pueda recortar o déjelo que busque en internet imágenes adecuadas para el tema que está tratando en el cartel.

Ahora, con toda la información reunida, sigue el paso más divertido ¡diseñar el cartel!

### Sugerencias metodológicas

1. Organice a los estudiantes en 4 equipos de trabajo.
2. Oriente a dos equipos elaborar un cartel informativo y los otros dos un cartel formativo.
3. Pídales que seleccionen un tema del interés de todos.
4. Antes de elaborar el cartel, seleccionen bien la información y los materiales a utilizar.
5. Oriente que organicen en un esquema cómo será el diseño del cartel.
6. El cartel debe ser creativo e ilustrativo.
7. Presentan y exponen en plenario el trabajo realizado.
8. Los Carteles pueden ser alusivos al medio ambiente, cuidado de la salud, medidas de prevención ante desastres, entre otros.
9. Coloque los trabajos en un lugar visible dentro de su colegio.

El proceso de elaboración de carteles permitirá en los estudiantes el desarrollo de la motora fina, realización de mensajes positivos que fortalezcan valores, relaciones humanas, cuidado y protección del medio ambiente.

El docente evaluará la elaboración de los carteles a través de la presentación de los trabajos realizados.





## Contenido: Técnica lítica

### Comentemos.

1. ¿Qué observamos en la lámina
2. Identificamos con qué material trabajan los estudiantes.
3. ¿Alguna vez han elaborado trabajos manuales con tierra?
4. ¿Considera que la tierra es de utilidad? ¿Para qué puede servir?



### Recordemos:

La pintura lítica es creada con piedras y rocas de mediana y poca dureza que son pulverizadas (molidas) y posteriormente mezcladas con agua o goma blanca (pegamento), hasta desarrollar una espectacular gama de colores que al ser aplicados quedan con cierto relieve y textura bastante interesante.





## Procedimiento para la creación de dibujos pintados con tierra

1. Selección de materiales (tierra de diferentes colores, agua, pegamento blanco, vinagre blanco, cartón o cartulina, pincel y recipientes para mezclar los diferentes materiales).



2. La tierra recolectada se deposita en recipientes por cada color, se debe procurar que esta quede bien fina no gruesa, por lo que sugerimos use un colador plástico de cocina.





## GUÍA METODOLÓGICA DE TALLERES DE ARTE Y CULTURA

3. Se mezcla media taza de agua con pegamento blanco, se agregará una cucharada de vinagre y se revuelve la mezcla con apoyo de un pincel. Se debe procurar que esta mezcla no quede ni muy espesa ni muy rala.



4. Con la mezcla realizada del pegamento y vinagre, se procede a revolver con la tierra a utilizar que previamente colamos, podemos hacerla en una panita descartable, botellas cortadas a la mitad y/o cualquier recipiente abierto. Esto se orienta hacer cada vez que usemos un color de tierra, no se debe mezclar todas las tierras a la vez.



5. Se dibuja el proyecto sobre un pedazo de cartón o cartulina, lo que más les gustó de la narración, cuento e historia. No se debe utilizar papelógrafo debido a que la mezcla desbarata el material.

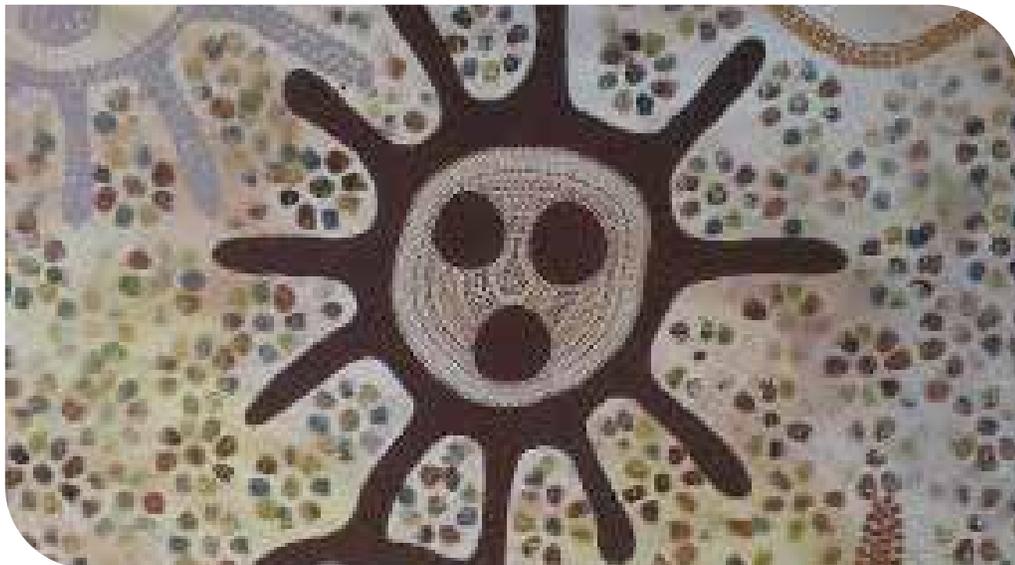




- Finalizado el dibujo se dispone a pintar con la mezcla y el pincel, Se debe de procurar pintar dentro de los bordes de los lados y posteriormente todo el centro, al momento de pintar puede utilizar de tres a cuatro colores de tierra. No se debe de combinar las muestras de colores de tierra ya que no desarrollan otro color secundario.



- Terminado el proceso de la pintura debemos de dejar secar la cartulina con el propósito que se logre pegar la tierra con seguridad.



**Al elaborar la técnica lítica se debe de tomar en cuenta utilizar el material correspondiente, ejemplo:**

**Pega Blanca:** Se utiliza para que la tierra quede compactada y pegada a la superficie en la que se aplique. Si no se tiene pega blanca lo puede hacer solamente con agua.

**Vinagre Blanco:** Se usa para eliminar las bacterias de la tierra y de esta forma pueda usar de forma segura.





### Sugerencias metodológicas

1. El docente invita a los estudiantes a sentarse en el suelo y narra una anécdota relacionada con la comunidad o municipio donde habitan, les solicita que pongan atención a la narración.
2. Pide a los estudiantes que se formen entre 3 a 4 integrantes para que trabajen en equipo y mutuamente se puedan apoyar uno a otro.
3. Cada equipo se pone de acuerdo sobre lo que van a dibujar y plasmen en el cartón o cartulina (se indica que los dibujos sean grandes). Cuando ya han dibujado proceden a hacer la mezcla de acuerdo al color de tierra que usaran.
4. La o el docente acompaña a cada equipo de trabajo elogiando el esfuerzo del trabajo realizado.
5. Finalizados los dibujos se colocan en un espacio seleccionado como pizarra, pared lateral en el centro del aula, donde se expongan los trabajos de los equipos y todos puedan observar las obras de artes.





- Si queremos dar a conocer los trabajos se exponen en una efeméride e invitan con anticipación a sus padres y comunidad para que lleguen a observar las exposiciones.



- Los docentes felicitan en todo momento a los estudiantes por el trabajo realizado y los invita a seguir trabajando con el mismo entusiasmo. Los trabajos una vez expuestos el docente entrega a los estudiantes para que se los lleven a sus casas.

El lograr despertar el deseo e interés de un nuevo aprendizaje es una acción que fortalece positivamente al crecimiento humano, esta es una tarea que debemos despertar en los estudiantes. El conocer, el descubrimiento otras actividades y poder practicarla en la vida cotidiana permitirá el crecimiento humano e intelectual de todo ser fuera o dentro de la sociedad en general.

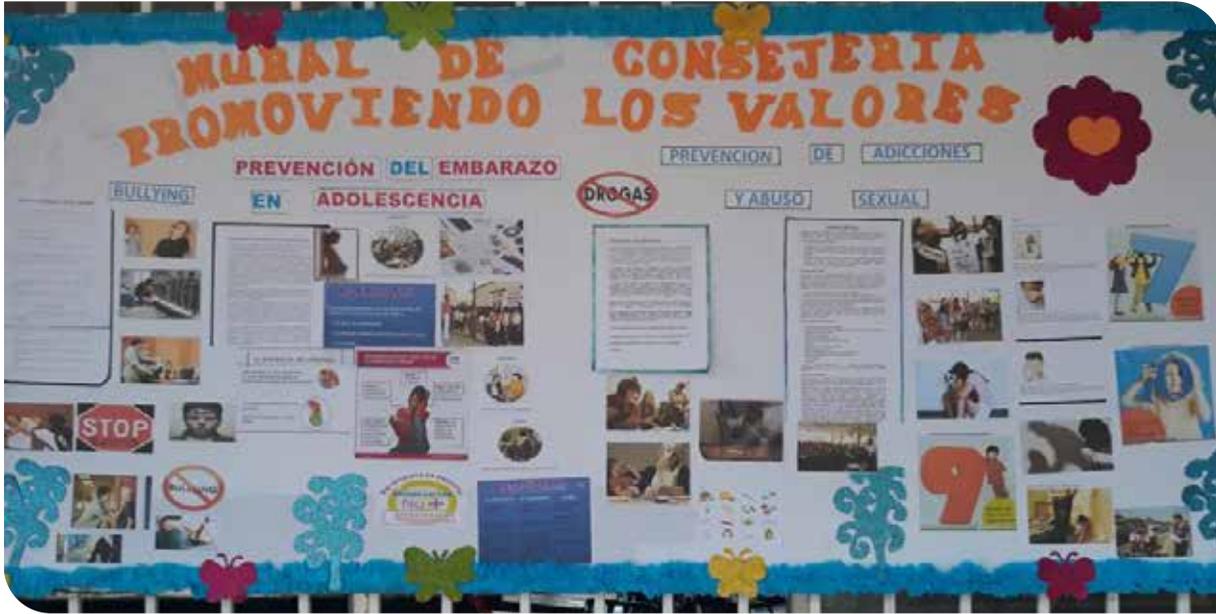




## Contenido: Exposición de expresiones gráficas

### Comentemos.

1. ¿Qué observan en la lámina?
2. ¿Qué podemos exponer en este tipo de mural?
3. ¿Cómo podemos realizar la exposición de nuestras expresiones gráficas?



En esta unidad los estudiantes participan activamente en la exposición de sus expresiones gráficas con su docente y la comunidad educativa en un ambiente festivo.





## Sugerencias metodológicas

1. Se sugiere que la comunidad educativa se organice y prepare las condiciones para la feria donde presentarán sus expresiones gráficas.
2. Los estudiantes, docentes y director elaboran un plan de actividades para garantizar las condiciones necesarias para la exposición.
3. Es importante que el docente, exprese a los estudiantes, palabras, frases, gestos, elogios o estímulos, para mantener la motivación e interés en cada una de las actividades, de manera permanente y que continúen ese ritmo de aprendizaje en los siguientes talleres de arte y cultura.



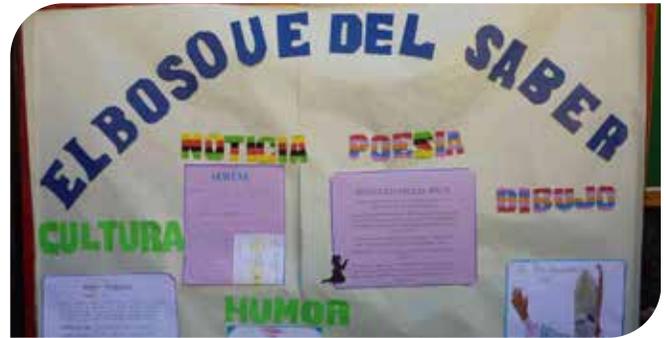


## Exposición de trabajos de Sexto Grado

### Anuncios gráficos



### Periódico mural



### Cartel informativo y formativo



### Expresiones gráficas





## ANEXO

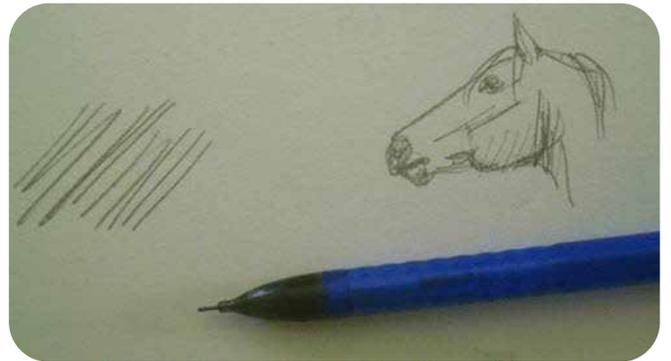
### Lápices más utilizados en el dibujo:

**El lápiz de grafito:** Es el lápiz que consta de una barrita de material donde se mezclan grafito y arcilla. Cuanta más arcilla lleva la mezcla, más duro es el lápiz. Cuanto más grafito, más blando es. Estos lápices son los de la letra H.

**El portaminas:** Puede ser muy cómodo de usar, pues nos libra del engorro de tener que estar sacando punta al instrumento a medida que se gasta. El trazo es monótono, de anchura siempre igual. Pueden conseguirse minas de distintas durezas.

**El lápiz blando:** Éste es un lápiz de grafito blando conocido como los de la letra B. Cuanto más blando es el lápiz, más oscuro es el trazo.

**El lápiz carbón:** El Carbón se usa desde que los hombres en las cavernas cubrieron las paredes con dibujos de animales de caza, usando palos quemados. Esta técnica se puede usar para dibujos más elaborados, pero lo más natural es utilizar la soltura y viveza del carbón. En la actualidad, el carboncillo se fabrica por métodos sofisticados, pero simplemente es madera quemada y es el medio más antiguo que se ha utilizado para el dibujo. Para su fabricación se suele utilizar la caña de sauce.





## GUÍA METODOLÓGICA DE TALLERES DE ARTE Y CULTURA

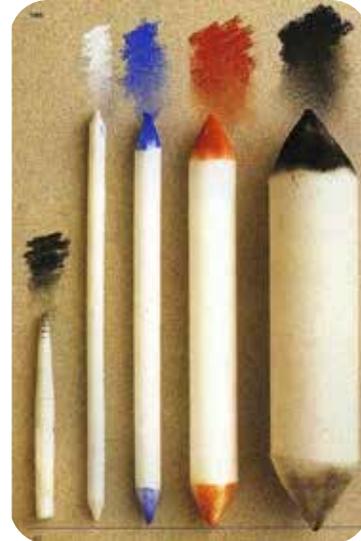
**El lápiz sanguina y sephia:** Existen en diversos tonos. Blandas y dúctiles, muy difíciles de borrar. Dan un gran resultado sobre papeles coloreados y en combinación con realces en blanco, usando el tono del papel como medio tono. El sanguina es color sangre y el sephia color café, también muy utilizados estos dos en el dibujo.



**El borrador:** Antiguamente se utilizaba la miga de pan y, más tarde, paños suaves de gamuza; pero hoy se emplean gomas de borrar de plástico, llamadas universales. Básicamente se usa para eliminar y corregir los errores en los dibujos a carbón aprovechando su poca adherencia, así como para limpiar zonas. Otras posibilidades son difuminar suavemente algún trazo y, dibujar en negativo, borrando superficies previamente manchadas.



**El difumino:** Es un canutillo hecho con papel secante, esponjoso, con dos puntas; de diferentes grosores. Suele utilizarse empleando uno de los extremos para difuminar los tonos oscuros y el otro para los tonos claros, procurando así que los fundidos no parezcan manchados. Cuando están sucios, pueden limpiarse frotando sobre una superficie rugosa como el papel de lija.



La/el maestra/o orienta a sus estudiantes que:

1. Dibujen en su cuaderno block, una figura que haya llamado su atención en el entorno, tomando en cuenta el tamaño de la regla graduada (30 cm), utilizando las herramientas aprendidas.
2. En plenario expongan la figura y expliquen qué instrumentos utilizaron para hacerla.





## Tipos de Pinturas

- Crayones
- Acuarela
- Témpera.
- Lápices de colores.
- Tizas de colores.
- También se puede pintar con achiote molido y anilina de varios colores

### Técnicas para Pintar

1. **Pintura dactilar o dácilo-pintura:** se quiere expresar los medios empleados en esta actividad dando riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño/a use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas.



2. **Manchado:** Quizás la mancha en el dibujo artístico es un modo de transmitir emociones sin necesidad de formas definidas. Cuando son armoniosas transmiten la emoción del artista que las creó, trascendiendo de esa manera a la figura. Podríamos decir que la mancha en pintura artística es Poesía. Sirve para estructurar superficies, para encajar, para crear volumen o espacio. Posee evidentes ventajas frente a otros elementos del dibujo, pero también inconvenientes manifiestos. Entre las ventajas se encuentran la rapidez en la ejecución de la obra y la expresividad fácil e inmediata. Entre los inconvenientes, hallamos una mayor dificultad de aplicación para los principiantes.



3. **Soplado:** Para trabajar la técnica de soplado, se pone mucha pintura en una cartulina y después con ayuda de una pajilla se sopla para que la pintura se esparza por toda la cartulina. También se puede poner en una cartulina unas gotas un poco separadas de témpera diluida en un poco de agua. Cuanto más diluida esté la témpera, mejor se extenderá, pero se debe ir con cuidado de no pasarse con el agua; así formamos nuevos tonos, dándole rienda suelta a nuestro arte.





## GUÍA METODOLÓGICA DE TALLERES DE ARTE Y CULTURA

4. **Lavado:** Se pintan primero gruesas capas de color y una vez secas, se lavan con el pincel o trapo limpio humedecido, consiguiéndose transparencias en tonos ya existentes.



5. **Degradación de colores:** La palabra degradación es un término que se usa en arte para referirse al cambio de un color a otro mezclándolo poco a poco, de forma que no se genere un contorno áspero; éste puede darse imperceptiblemente o por partes.



### Orientaciones.

Organice en dos equipos a los estudiantes y sigan paso a paso las indicaciones.

#### 1. Pintura dactilar casera

##### **Ingredientes:**

1 taza de harina  
3 tazas de agua  
Colores vegetales  
Recipientes pequeños



##### **Procedimiento:**

- Mezclar la taza de harina con una taza de agua y disolver muy bien
- Agregar las otras dos tazas de agua y cocinar la mezcla a fuego lento, para que no se pegue.
- Cuando la mezcla esté espesa, retirar del calor, dejarla enfriar un poco y repartirla en recipientes pequeños.
- Agregar los colores y mezclar bien.
- Cuando esté fría, se puede pintar con los dedos.
- Se puede guardar en refrigeración para que no se le hagan hongos.

#### 2. Acuarela casera:

##### **Ingredientes:**

1 cucharada de vinagre blanco  
½ cucharada de bicarbonato de sodio  
1 cucharada de fécula de maíz (maicena)  
½ cucharadita de alcohol  
1 cucharada de almidón  
Colorantes para alimentos





# II COMPONENTE

Expresiones folclóricas  
nicaragüenses de la Región  
lejana



## GUÍA METODOLÓGICA DE TALLERES DE ARTE Y CULTURA

La unidad de Danza se diseñó para poder desarrollar con una sucesión lógica los contenidos de cuarto a sexto grado, tomando en cuenta las características propias de cada una de las regiones de nuestro país.

En cuarto grado se trabajará la danza de la región en donde habitan, Quinto grado la danza de la región más cercana a la de la comunidad donde habitan y sexto grado la danza de la región más lejana de donde habitan

En cada grado los docentes tendrán que contextualizar sus propias estrategias metodológicas en el desarrollo de los contenidos, a nivel de su región, de la región más cercana y de la región más lejana.



El docente será un facilitador que guíe a los estudiantes en un ambiente creativo, incentivando las capacidades que ellos poseen a través de dinámicas de adaptación y construcción de conocimientos referentes a las posibilidades interpretativas del cuerpo, así como la comprensión de las manifestaciones culturales del entorno cotidiano.

La población en general aprenderá a bailar de manera informal mediante la observación de otras personas y con ayuda de amigos, familiares, compañeras o compañeros, entrenadores de danza, entre otros.

La danza folclórica es una actividad social, por eso debemos de enfatizar que es la acción o manera de bailar, se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música.

Danza folclórica es un término utilizado para describir a un gran número de bailarines, que tienden a compartir los atributos, tradicionalmente se realizan durante los acontecimientos sociales entre las personas.

Nicaragua posee diversos bailes típicos, cada departamento o región tiene sus propias representaciones o actividades danzarias folclóricas.

Al finalizar esta unidad con la representación de cada taller el docente evaluará a los estudiantes de manera cualitativa, de acuerdo a las habilidades, actitudes y destrezas, con los criterios o escalas de valoración de los aprendizajes.





## Contenido: Región del Pacífico

### Comentemos.

1. ¿Cuál es el origen de las danzas folclóricas del pacífico nicaragüense?
2. ¿Cómo es el vestuario de las danzas del pacífico?
3. ¿Cuáles son los instrumentos que se utilizan para bailar en el pacífico?
4. ¿Por qué es importante aprender a bailar?
5. ¿Qué instrumento musical acompañan la danza?



Explicar a los estudiantes, cuáles son las danzas que se bailan en el pacífico nicaragüense:

**Danza: Las Inditas**      **Origen: Masaya**

**Vestuario:** Se utiliza vestuario tradicional, puede ser de diferentes tonalidades, es acompañado de un rebozo, fustán, trenzas y flores en la cabeza. El varón viste de pantalón azulón y cotona de la misma tonalidad de la mujer, se acompaña de un sombrero de palma en su cabeza y cuelga una jícara de calabaza.

Este baile de pareja, se interpreta entre varón y mujer con su respectivo traje y parafernalia (elementos o utilería).

**Instrumento:** El baile se interpreta al son de marimba indígena de arco.





## GUÍA METODOLÓGICA DE TALLERES DE ARTE Y CULTURA



**Danza: La Vaquita**  
**Origen: Managua**

**Vestuario:** La vaquita porta un aro grande alrededor de la cintura, decorado con telas que lo hacen ver como una falda; en el frente lleva una imagen de cabeza de vaca, coronada con unos cuernos reales o elaborados.

**Instrumento:** La danza es bailada por medio de sones de toros, interpretados por banda filarmónica (conocidos como chicheros).

El docente explica que las danzas folclóricas del pacífico nicaragüense son producto de la mezcla de varias culturas, como la española, indígena, africana, gitana entre otras, que vinieron con la colonia española.

El instrumento principal de las danzas del pacífico es la marimba indígena de arco, que viene de África, acompañada de una guitarra y una guitarrilla, traídas por los españoles y gitanos.



Los pasos principales de las danzas del pacífico son indígenas con influencia de otras danzas europeas y africanas, son originarias de los departamentos de Managua, Rivas, Granada, Carazo, Masaya, León y Chinandega. “Los sones o jarabes de marimba, conocidos como danzas de marimba, forman parte de las más importantes expresiones danzarias de Masaya”.(Citando a Irene López).





La danza folclórica de marimba en la región del pacífico especialmente en la meseta de los pueblos tiene tres pasos básicos:

**Que son:**

- Sencillo o básico, presente en casi todas las piezas de marimba.
- Zapateado o seguidillas, también están presentes en algunas piezas.
- Cruzado, esta presente en los sones suaves o lentos

A estos pasos básicos se suman las variaciones de expresiones libres y creativas de los ejecutantes.

Embellecen estos movimientos el uso de la enagua, el abanico, el sombrero, y otros.



**Enagua**



**Sombrero**



**Abanico**

**Paso Sencillo:** El docente indicará la colocación correcta del cuerpo (pies unidos, cabeza erguida, manos a la cintura), se indica levantar levemente el pie derecho del suelo y al ponerlo levantar el otro, debe existir una flexión de metatarso a talón y de talón a metatarso, sin despegar el pie del suelo, este paso se puede acompañar con el rítmico de las palmas que ejecuta el docente y luego con acompañamiento musical de la marimba.





Una vez logrado el cambio de los pies se le indicará empujar con el metatarso del pie el piso y luego ponerlo al cambio del otro pie.



Para reforzar este paso sencillo se utiliza la imagen de un corazón; la que se dibuja con los pies, con el pie derecho se ejecuta el movimiento de adentro hacia afuera, con un pie izquierdo de igual manera, cada pie forma medio corazón, al entrar un pie debe hacer como que empuja la salida del otro de manera rítmica.

Las piezas folclóricas que se pueden danzar en el paso sencillo son todas las del acervo musical de nuestra marimba, tales como: El Garañón, Aquella Indita, La Casa de la Suegra, La Danza Negra, entre otros.





**Paso Zapateado:** El docente indicará que se coloquen en posición erguida (recta) con manos en la cintura, un pie en el piso y con el otro apoyando el metatarso, indicar que se debe hacer un leve empuje al pie que está en metatarso hacia el lateral derecho, el movimiento será en forma de cepillado, luego el otro pie vuelve hacer el mismo ejercicio, remarcando el acento con el golpe de talón la o el docente deberá realizar la actividad las veces que sea necesario repetir.

Es importante indicar que la posición de la cabeza es hacia la dirección que se avanza (zapatea) al cambiar de pie la cabeza rápidamente bajará y luego se ubicará al otro lado de donde se zapatea.

Este paso se danza también en pareja; el varón se ubicará al lado de la mujer, pero ligeramente atrás de ella, y su zapateo se hará viéndose cara a cara, siguiendo ambos la misma posición del zapateado.

La mujer podrá llevar las manos en la cintura o levantando la falda a 90° a lateral, con una o ambas manos. Las piezas folclóricas que se pueden danzar son: el sapo, el zapateado, entre otros.



**Paso cruzado:** El docente indicará la colocación que se presenta en la figura, el pie que se presenta atrás será lanzado hacia adelante, ubicándose de manera cruzada por delante del otro, de tal forma que siempre se deberá apreciar la misma figura. Se moverá avanzando primero el pie que esta adelante y luego el que está atrás, sin descruzar la posición hasta que toque el cambio.

Este paso también se desplaza de manera lateral. Las piezas folclóricas que se pueden danzar con cruzados son: Los dos bolillos, El mate amargo, La culebrita, las muchachas, los novios, entre otros.





### Sugerencias metodológicas

El docente formará una o dos pequeñas frases lineales, en donde mostraran los pasos estudiados.

Se practicará primeramente en el lugar y después puede realizarlo en círculo o desplazarlo por el aula, formando líneas diagonales, cuadrados o cualquier otra figura geométrica.

Puede seleccionar una pieza folclórica donde los estudiantes estén familiarizados durante el proceso de aprendizaje.

Las coreografías que se pueden utilizar y practicar son las elementales; lineales, utilizando las diagonales, laterales y frontales, de tal manera que le sea fácil aprenderse las posiciones y secuencias de los pasos.





## Contenido: Región del Centro y Norte

### Comentemos.

1. ¿Cuál es el origen de las danzas folclóricas del centro y norte de nuestro país?
2. ¿Cómo es el vestuario de las danzas del norte?
3. ¿Qué instrumentos se utilizan para bailar en el centro y norte de nuestro país?
4. ¿Por qué es importante aprender a bailar estas danzas?



Nicaragua posee diversos bailes típicos cada departamento o región tiene sus propias representaciones o actividades danzarias folclóricas.

La Danza es la acción o manera de bailar. Se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música. La danza folclórica es vista como una actividad de esparcimiento social.

La danza proveniente del centro tiene mucha galantería, en la que el laborioso campesino corteja a la trabajadora mujer, al ritmo de mazurcas, polcas o valeses del norte nicaragüense. Se interpretan como presentación cultural en fiestas populares tradicionales, o son ejecutados por ballets profesionales de danza. Estos trajes se usan para bailar libremente o en coreografía con cualquier canción.

Las mayores expresiones de esta danza, están en los departamentos de Matagalpa, Jinotega, Madriz, Nueva Segovia, Estelí, Boaco, Chontales y Río San Juan.





## GUÍA METODOLÓGICA DE TALLERES DE ARTE Y CULTURA

El docente explica a los estudiantes, sobre las danzas que se baila en la Región Centro y Norte:

**Traje norteño campesino** - Origen: Matagalpa, Jinotega, Estelí.

**Trajes:** La dama usa una falda pegada al cuerpo, con un pañuelo de punta en la cintura, cotona de manga larga, pañuelo en la cabeza, aretes y una olla de barro negro en los brazos. El hombre viste pantalón blanco, cotona blanca, un pañuelo al cuello, además de un jícaro para el agua colgada a la cintura y sombrero norteño.

**Instrumento:** El baile es ejecuta por guitarras, violín y acordeón.

Las danzas folclóricas del centro y norte más conocidas y representativas son:

- El Vals
- La Polka
- La Mazurca





**El Vals:** Es la base de las otras danzas, este se baila marcando un paso grande y luego dos pasos pequeños. Se recomienda iniciar con caminadas frontales marcando un paso grande hacia adelante y segundo dos pacitos pequeños, lo mismo se hará con la otra pierna, repitiendo esta secuencia hasta que se logre ver sincronía en los pasos.

Una vez logrado el paso de manera frontal se proseguirá a enseñar su versión lateral, conocida como el balanceado o mecido; aquí la pierna que marca el paso grande o largo se estira hacia el lateral correspondiente y los dos pacitos pequeños serán de manera de remarque en el mismo lugar, de tal manera que se mantenga la rítmica de tres tiempos.

En pareja este paso se trabajará tanto hacia adelante como atrás y a las laterales, de frente a frente sin pegarse cuerpo a cuerpo, los varones tomarán a las mujeres con la mano derecha en la cintura y la mano izquierda tomará la mano derecha de la mujer y la ubicación será en una alineación de 90° de altura a la lateral del hombro al codo. Las mujeres ubicarán la mano izquierda en el hombro de su acompañante.





## GUÍA METODOLÓGICA DE TALLERES DE ARTE Y CULTURA

**La Polka:** La polka es de origen polaco y la mazurca de Bohemia, los emigrantes las trajeron a nuestras tierras y de allí aprendieron nuestros campesinos a mediados del siglo XIX, usaba calzado, rebozo y vestido largo.

Para iniciar el estudio de la polka, el docente deberá trabajar con los estudiantes la introducción al paso básico instruyendo a realizar caminadas saltadas alternado piernas y flexionando levemente la rodilla de la pierna que está en el aire, mientras que la de base se estira.



En esta danza se mantiene el conteo de tres tiempos (1, 2, 3), con la diferencia que su ritmo es más rápido. El paso básico, aunque mantenga los tres tiempos ya no se enseña caminando y alargando las piernas, aquí el tiempo se marca taconeando contra el piso, por lo que el primer acento es un golpe de talón que se produce por la elevación de pierna flexionada y golpeando fuerte el piso con todo el pie seguido de doble remarque alternando piernas, es importante destacar que el paso termina con la rodilla flexionada haciendo una pausa antes de iniciar con el otro pie la misma expresión.

Para bailar polka en pareja, la colocación y postura es la misma del vals, pero sus pasos son únicamente a las laterales, incluso en los giros en pareja.





**La Mazurca:** En Nicaragua en la zona del norte del país se danza la mazurca, es una danza polaca de la provincia de Mazuria, es de carácter impetuoso y caballeresco.

Para bailar la mazurca se utiliza el paso denominado el jamaqueado, este consiste en un balanceo (movimiento) lateral. Para enseñar este paso se les pide a los niños colocar las manos a la altura del esternón con los codos en ángulo de  $90^\circ$  con relación al cuerpo, manteniendo las piernas unidas en su principio, al abrir una pierna hacia lateral se hará un cambio de peso hacia la pierna de acción y luego a la otra pierna volviendo a entrar la posición inicial la pierna de acción, este paso es cadencioso (movido), por lo que a medida que se practica se le pedirá al estudiante flexionar levemente las piernas al momento de realizar este paso.





Se mantiene la misma dinámica del vals en la colocación de las manos, con la diferencia que en este la pareja se coloca pegando la cara cachete con cachete hacia la misma dirección los dos bailarines y sin pegar el resto del cuerpo.

El son de la Mazurca en vez de ser ejecutada por marimba o guitarra, son interpretados por conjuntos filarmónicos, donde además de trompetas, clarinetes, saxofones, trombones, bombo y redoblantes, se destaca el acompañamiento hecho con helicones o tubas, sonido hermoso y brillante que transforma en algo heroico y de lucha al ritmo de esos sonos. La mazurca se suele bailar en parejas; juntándose 4, 6 o 12.

### Sugerencias metodológicas

El docente formará pequeñas coreografías, donde los estudiantes mostrarán los pasos estudiados, se deberá seleccionar una pieza folclórica donde estén familiarizados durante el proceso de aprendizaje.

Las coreografías son elementales; lineales, utilizando las diagonales, laterales y frontales, de tal manera que le sea fácil aprenderse las posiciones y secuencias de pasos.

Según sea el nivel de asimilación, se puede incluir niveles: bajo, medio y alto, así como dinámicas de traslado de un lugar a otro, delante, atrás y hacia los lados, en secuencias de tiempos de 2, 4, 8 y 16 tiempos musicales.





## Contenido: Región de la Costa Caribe

### Comentemos.

1. ¿Cuál es el origen de las danzas folclóricas de la Costa Caribe?
2. ¿Cómo son los vestuarios de las danzas del Caribe?
3. ¿A que se debe tanto colorido en los vestuarios de las danzas del Caribe?
4. ¿Cuáles son los instrumentos que se utilizan para bailar en el Caribe?
5. ¿Por qué es importantes que aprendamos a bailar estas danzas?



La danza folclórica es un término utilizado para describir a un gran número de danzantes, que tienden a compartir los atributos. Tradicionalmente se realizan durante los acontecimientos sociales entre las personas.

El caribe nicaragüense es una región mística, llena de diversas costumbres, ritos y características que la hacen única y diferente del resto del país. Este blog está dedicado a las danzas tan especiales y singulares de esta región.

Existen danzas folclóricas caribeñas, dedicadas a la diosa de la fertilidad, a la Madre Tierra, como por ejemplo el Palo de mayo, el cual, es uno de los bailes típicos más conocidos en la Costa Caribe.

Entre las comunidades originarias más representativas están los Miskitos, los Mayagnas, los Ramas y Garífunas que son grupos étnicos ancestrales.

Las mayores expresiones de danza folclórica de la Costa Caribe más conocidas y representativas están en las Regiones de:

Regiones Autónomas Norte (Bonanza, Prinzapolka, Puerto Cabezas, Rosita, Siuna, Waslala, Mulukukú y Waspán).  
Regiones Autónomas Sur (Bluefields, Desembocadura del Río Grande, Kukra Hill, La Cruz del Río Grande, La Desembocadura de la cruz del río grande, Laguna de Perlas, El Tortuguero, Rama, Nueva Guinea, Muelle de los Bueyes, El Ayote y Paiwas).





## GUÍA METODOLÓGICA DE TALLERES DE ARTE Y CULTURA

La o el docente explica a las niñas y niños, cuales son las danzas que se baila en la costa caribe nicaragüense:

**Danza:** king pulanka

**Origen:** Bilwi y Waspan.

**Trajes:** El rey se viste de saco y corbata, con adornos brillantes, una enorme corona y lentes oscuros. La reina viste un largo traje de encajes de color blanco, también lleva corona y velo, lleva el rostro bien maquillado.

**Instrumento:** Guitarras, guirra y timbales.



## Las danzas más representativas de la Costa Caribe Nicaragüense:

**Los Creoles:** Palo de Mayo

**Los Misquitos:** Liwamairén y Lavanderas y pescadores, garífunas, warana, punta, palo encintado y comparsas.

**Los Creoles.** Son un pueblo Afro descendientes que se encuentra mayoritariamente en centros urbanos, conocidos como Kriol. Su dialecto es una mezcla del inglés y las lenguas africanas e indígenas.

**Ubicación:** Viven mayoritariamente en la Región Autónoma del Atlántico Sur (RAAS), en los municipios de Bluefields, Laguna de Perlas, Corn Island, y Desembocadura del Río Grande. También habitan en la Región Autónoma del Atlántico Norte (RAAN) en Bilwi (Puerto Cabezas), y Prinzapolka (Las Minas).





**El Palo de Mayo:** La celebración del palo de mayo, comienza en Bluefields. Bailes de gestualidad, donde la mujer usa movimientos sensuales, contracciones suaves, y movimientos atacados, el varón por su parte con movimientos asentados (en posición de sentarse), atacados y utilizando mucho la gestualidad, ambos bailan, alrededor de un palo adornado con frutas propias del lugar y cintas de colores azul, rojo, verde y amarillo.

La danza del Palo de Mayo, se dio después que las damas bailaron alrededor del árbol, dos hombres quisieron entrar a acompañar a las damas a bailar con una música que fabricaron ellos mismos, pero las damas los rechazaban con las manos diciéndoles aún no.

Hay mucha gente que opina que el palo de mayo con el tiempo ha venido siendo disipado, es decir que han cambiado muchos elementos que lo han convertido en una danza totalmente diferente a la que originalmente nació en la costa caribe.



**Los misquitos:** Danzas misquitas (en honor al Rey Mosko). Las expresiones folclóricas de la costa caribe norte se dan a través de los pueblos misquitos, donde sus danzas en su mayoría son teatrales.

**El Liwamairén:** Basada en el mito regional de este pueblo, donde se creía en la existencia de liwas que con su música y cantos embrujaban a los marineros para llevárselos al fondo del mar.

**Pasos de la danza:** En la danza de liwas, las niñas realizan sus movimientos de forma circulatorios de cintura y caderas, los pies van siempre cruzados semejantes a los de las danzas del pacífico, pero más cadencioso y no se separan. Con los brazos efectúan movimientos ondulados con señales de llamar y acariciar su cuerpo. En el caso de los niños sus movimientos tienen que ser teatrados en forma de marineritos y que se encantan con el poder de la liwa. Aquí se tiene que trabajar bastante las técnicas de teatro y dominio escénico.





## GUÍA METODOLÓGICA DE TALLERES DE ARTE Y CULTURA

**Lavanderas y pescadores:** Es una danza creada por los misquitos basados en la vivencia de estos pueblos, al utilizar en forma actuada sus labores cotidianas.

**Pasos de la danza:** En esta danza los bailarines usan pasos donde a través de un pequeño brinco van sacando el talón hacia delante y con las manos contracciones de tórax.

**Los Garífunas:** Los pueblos garífunas, único pueblo de raza negra que en la historia no fueron esclavos, ya que huyeron de los palenques (cercas) a islas caribeñas, asentándose en las costas de honduras y posteriormente en Nicaragua.

Los Garífunas, son un grupo mestizo descendiente de los Caribes, Arahucos y esclavos africanos.

Son conocidos también como Caribes negros o garinagu, siendo éste último el término mejor aceptado por ellos, ya que el término Garífuna se refiere únicamente a la persona y su idioma, mientras que garinagu es un vocablo africano que se refiere al grupo de personas en general.



**Warana:** danza guerrera

**Pasos básicos:** Los pasos básicos en los niños y las niñas son movimientos con atacados con los pies completos sobre la tierra, acompañados con brincos al estilo capoeira.

**Palo Encintado:** Una danza de élite entre los nativos afro descendientes libres y que gozaban de posición, natural de la costa caribe sur para una representación de espectáculo. Los hombres y mujeres usando un palo largo y cintas de colores danzan alrededor de este haciendo movimientos sensuales, atacados y a la vez van enredando el palo con las cintas de todos los colores.



**Comparsas:** Danzas propias, preparadas para los carnavales de la costa caribe, donde los diferentes barrios se unen para desfilan y mostrar sus mejores movimientos de palo de mayo, con música en vivo van bailando de manera coordinada y en bloques de personas.

Autóctona de nuestras alegorías festivas que han servido para mostrar los diferentes aspectos de nuestra cultura, tales como: Mitos, leyendas, hechos históricos relevantes, y en general son el medio a partir del cual durante las jornadas festivas podemos desahogar nuestras inquietudes expresivas, plasmándola en una puesta en escena que sirve para transmitir mensajes de diferentes ídoles.

Las comparsas son parte importante de nuestras fiestas tradicionales y se realizan en el marco del festival del bambuco, son atractivas en los desfiles programados siendo necesario que las propuestas tengan conceptos, es decir que muestren una historia, que cuenten un propósito y en todo caso que además del colorido de sus formas sea una expresión artística en la cual se condensen las artes visuales, escénicas musicales y teatrales.

El docente evaluará a los estudiantes cualitativamente de acuerdo a sus habilidades y actitudes según los criterios de valoración de los aprendizajes establecidos.





### Orientaciones que debe tomar en cuenta el docente al momento del aprendizaje de danza

- Escuche la música y déjese llevar por ella, eso ayudara a poder orientar a los estudiantes, lo que tienen que hacer con su cuerpo.
- Orientar a las parejas que al momento de bailar se debe buscar siempre la mirada en todo momento, mientras se realizan las diferentes figuras coreográficas, se debe buscar la forma que, con un movimiento de cabeza se pueda encontrar la mirada de la otra persona, esto unifica la coreografía.
- Al momento de ejecutar las coreografías, no se debe hablar durante el desarrollo de la misma, pierde el sentido de lo que se quiere mostrar hacia las y las demás compañeras/os.
- En cada coreografía se recomienda integrar la esencia de la danza representada durante su realización.
- Cada forma coreográfica tiene un significado y durante su desarrollo los estudiantes, docentes, padres de familia y comunidad en general, que lo observe disfrutará de ese significado.
- Es importante que cada coreografía sean los mismos estudiantes, que desarrollen su personalidad en cada figura generando su propio estilo de baile.





## Recomendaciones a seguir al momento de danzar

- La comunicación de la pareja es muy importante, pues los bailes son de relación social.
- Escoger la pieza o baile folclórico que más le guste al grupo participante y pueden dominar los pasos.
- Saber de qué lugar, departamento o región corresponde la danza.
- La interpretación entre los ejecutores (estudiantes), es vital para poder transmitir un sentimiento de ternura o afecto al espectador (público), que siempre percibe las emociones de los danzantes (bailarines).





### Recomendaciones a seguir al momento de bailar folclore

1

La comunicación de la pareja es muy importante pues los bailes son de relación social.

2

Escoger el tema o baile folclórico que más les guste y deseen conocer bien y puedan dominar mejor los pasos.

3

Saber de qué lugar, departamento, región corresponde la danza y como está diseñado su vestuario y sus instrumentos.

4

La interpretación entre los ejecutores es vital para poder transmitir un sentimiento de tono o sonido al espectador que siempre percibe las emociones de los danzantes.





# III COMPONENTE

El teatro nicaragüense



## GUÍA METODOLÓGICA DE TALLERES DE ARTE Y CULTURA

En esta Unidad, abordaremos la temática de la Antología de cuentos, siendo esta una recopilación de obras notables, es decir una selección de textos tradicionales, pregones, adivinanza y leyendas.

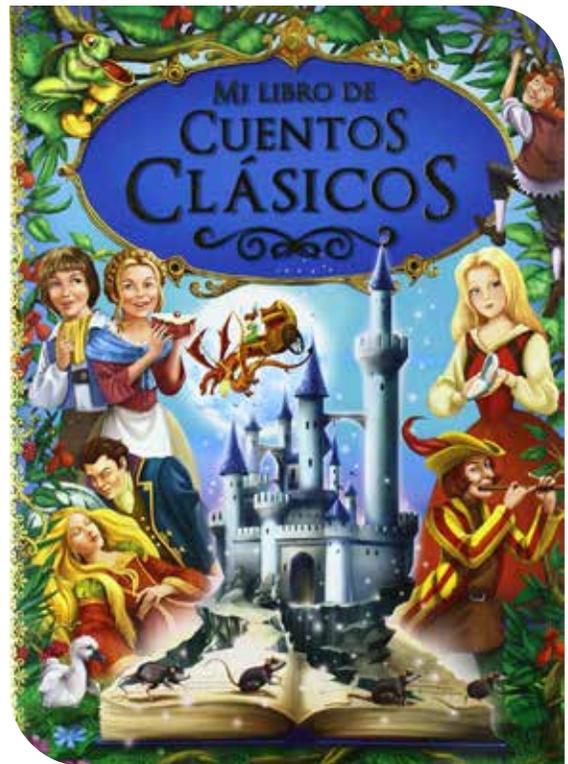
Los estudiantes lograrán elaborar su propio compendio con varios temas en común, sirviendo esta para el rescate de las costumbres y tradiciones dentro de la comunidad en que habitamos.

También desarrollaremos las temáticas sobre escenificación de cuentos, leyendas y poemas tradicionales así como la dramatización de obras nacionales infantiles.

### Contenido: Antología de cuentos

#### Comentemos.

1. ¿Qué observamos en la ilustración?
2. ¿Hemos elaborado este tipo de trabajo o manualidad?
3. ¿Qué experiencia hemos obtenido al realizar este tipo de trabajo?



#### Comentemos.

La antología contiene una selección de textos, es una recopilación de obras notables por algún motivo, puede darse en géneros, fabulas, ensayos, cuentos, adivinanzas. Las antologías pueden ser de naturaleza temática, literaria o bien personal.





**Pasos para crear una antología.**

- Selecciona un tema central: puede ser central o específico, en este caso realizaremos una antología.
- Reúna los documentos necesarios: pueden proporcionar manuscritos de los textos como cuentos tradicionales, pregones, adivinanza y leyendas.

**Cuentos**



**Pregones**

**Escobero**

Aquí llega el escobero que la quiere ayudar mis escobas y plumeros si que barren de verdad.  
¡Escoberoooo!

**Encendedor de Faroles**

Encendedor de faroles en el caer de la tarde, eres quien alegremente ilumina viejas calles. Con esta vara muy fina las velas encenderé, y la noche se hará día en la ciudad del Virrey.

Feliz Día de la Datsiati!

**Adivinanzas**

ADIVINANZA

Con la mano lo muevo a un lado y a otro. El aire que me envía me refresca un poco.

¿Quién soy?

**Cuando llueve y sale el sol, todos los colores los tengo yo.**

ADIVINANZAS10.COM

**Al compás de las campanadas de medianoche, comemos una tras otra hasta llegar a doce ¿Qué son?**





## Leyendas

### *Perla la Elefanta*

*Perla era la elefanta más trabajadora, un día su amigo tuvo que salir y la dejó al frente.*

*Pasado ochos días se inquietó porque no regresaba y se lanzó a buscar a su amigo, no lo encontró y se puso muy triste, a los días regreso, se abrazaron y se pidieron perdón, volvió su alegría y a trabajar con mucho entusiasmo, Los amigos no se volvieron a separar jamás.*



### *La Rosa y la Palmera*

*Una palmera que había crecido junto a una rosa le dijo: ¡Qué hermosa eres, eres la mejor de las flores, me gustaría ser como tú! ..*

*La rosa le contestó: Pues a mí me gustaría ser como tú, que nunca te marchitas, en cambio mi belleza dura muy poco.*

*Y así se quedó pensando la*

*palmera: ¿Es mejor vivir mucho y contentarse con poco, o vivir poco y gozar de la alegría?*



- **Editar:** Se selecciona si se publica todo lo recaudado o solo las mejores, estas selecciones se ordenan en orden cronológico.





- **Publicar:** Se selecciona el estilo o formato que saldrá al público. (libreta, carpeta elaboradas de papel bond, hojas de color, papel crepe, marcadores, lápices de colores, fotografías, laminas ilustradas, dibujos, decorativos, narraciones, entre otras. Las imágenes seleccionadas se pegarán en hojas de color u hojas blanca



- **Seleccionar el formato:** Se selecciona el material en donde se colocarán o pegarán las imágenes o información recaudadas en la antología.





### Sugerencias metodológicas

Las actividades que se proponen son a modo de ejemplo, por lo que el docente tiene la libertad de realizar otras de acuerdo a su experiencia.

Realizar los siguientes ejercicios.

- Formar equipos de trabajo, cada equipo con la información continuará los pasos de cómo elaborar una antología y elaboraran las suyas propias.

Los materiales de apoyo pueden ser recopilados o elaborados por el mismo equipo, utilizando el material que este a su alcance.

→ **Primer equipo:** Elaboraran antología de cuentos tradicionales (puede utilizar el rescate de los cuentos tradicionales o de las comunidades: blanca nieves y los siete enanos, el conejo y el tigre, el barco negro, entre otras).

→ **Segundo equipo:** Elaboraran antología de Pregones, son los anuncios en voz alta de un asunto de interés ya sea de la comunidad, barrio o municipio que se divulga al público, estas pueden redactarlas en hojas de papel, diseñarlas a su propia creatividad.

→ **Tercer equipo:** Elaboraran antología de adivinanzas (son elaboradas en rima y por el mismo equipo, pueden crearlas a la creatividad promoviendo el respeto, apoyarse de revistas, periódicos, textos, entre otras). Retomar ilustraciones que servirán de apoyo.

- Choco entre dos paredes, late mi corazón. Quien no sepa mi nombre es un cabezón. **Chocolate.**
- Blanca por dentro, verde por fuera. Si no sabes espera. **La pera.**
- Un señor gordito, muy coloradito, no toma café, siempre toma te. **El tomate.**
- **Cuarto equipo:** Elaborara antología de Leyendas (es una narración de hechos naturales, que se transmite de generación en generación), trabajar con revistas, textos o elaborarlas a la propia creatividad, utilizar el rescate de las leyendas tradicionales, la carreta nagua, la cegua, entre otras, o retomar los elaborados por las comunidades.

Cada equipo tendrá sus propias temáticas de trabajo, ya preparado el material en conjunto y seleccionado el formato o carpeta, se colocarán los trabajos, para que al final quede una sola antología elaborada.

Los estudiantes poseen creatividad y desarrollo intelectual muy enriquecido, al momento de desarrollar estos trabajos permite que las cualidades se puedan manifestar sin sentirse reprimidos de sus actos. Hay que felicitar estas iniciativas y motivar la participación, acción que se venga desarrollando a seguir de los años.

El docente evaluará la tarea, según el esmero y dedicación la antología de cuentos tradicionales, pregones, adivinanzas y leyendas propias de la comunidad.



**Contenido:****Escenificación de cuentos, leyendas y poemas tradicionales de mi comunidad****Comentemos.**

1. ¿Qué sabemos de los cuentos y leyendas?
2. ¿Qué tipos de cuentos nos han contado nuestros padres y abuelos?
3. ¿Quién ha declamado un poema alguna vez?
4. ¿Qué persona de la familia o comunidad ha leído un poema en público?

**Recordemos:**

Escenificación es la representación o puesta en escena de una obra dramática o de espectáculo, se escenifica obras de humor, la trama adquiere un gran realismo, los actores se meten en la piel de los personajes a los que dan vida, los espectadores se conectan a través de una empatía.





### Sugerencias metodológicas

- Solicitar a los estudiantes que se formen en tres equipos de trabajo, cada equipo seleccionara ya sea un cuento, una leyenda o un poema.
- La actividad consiste en que cada equipo elabore por su propia creación el relato del cuento, leyenda o poema, a lo cual tendrán que:
  - Identificar los personajes y darles vida.
  - Retomar a personajes que se han destacado en la comunidad como escritores o narradores.
  - Imitar a los personajes
  - Escenificamos el cuento, leyenda o poema.
- Para esta actividad pueden apoyarse de materiales ya creados en el componente de artes plásticas.
- Incentivar a los estudiantes hacer creativos e innovadores.
- Presentar cada equipo su creatividad en la escenificación.
- Felicitar a los estudiantes por el empeño demostrado en sus creaciones.

El docente evaluará la Interpretación de cuentos, leyendas y poemas tradicionales de su comunidad a través de la representación tomando en cuenta los talentos demostrados al momento de la actuación.





## Contenido:

### Cuentos y canciones infantiles de mi comunidad



#### Comentemos.

¿Conocemos al personaje Lencho Catarrán?

¿Dónde hemos escuchado sus cuentos?

¿Qué cuentos de nuestra comunidad conocemos?

¿Qué canciones populares de la comunidad nos gusta más y por qué?



#### Recordemos:

El cuento es una narración breve, oral o escrita, en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes, una intriga poco desarrollada y un clímax y desenlace final rápidos.





## GUÍA METODOLÓGICA DE TALLERES DE ARTE Y CULTURA

Las canciones Infantiles son aquellas realizadas con algún propósito. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para fácil comprensión y memorización. Las letras recurren muy frecuentemente a contar historias sencillas sobre animales, muñecos o niños. En otras ocasiones es lúdica y tiene un propósito lúdico y educativo.

Las canciones populares son un instrumento pedagógico indispensable en el trabajo diario en educación, debido a la motivación que siempre despierta el docente en los estudiantes y también a su contenido lúdico, además de ser un refuerzo del aprendizaje.

Cuando las letras de las canciones son demasiado largas, resulta muy aburrido el aprendizaje de las mismas, por el procedimiento de la repetición.

A través de la dramatización se aumenta el interés, no es necesario el público, es fácil intercambiar los roles actor, espectador, siendo sus objetivos principales el desarrollo de la expresión, la creatividad y la comunicación.

### Al momento de realizar una dramatización se debe de tomar en cuenta:

- Tener una vivencia y una continuidad lógica de los acontecimientos que se van adelantando.
- Ayuda a fijar la letra sin necesidad de tanta repetición.
- Entienden y comprenden los distintos conceptos o situaciones que a través del texto que le queremos enseñar.
- Se enriquece aún más las posibilidades educativas.

Para seleccionar canciones y poderlas dramatizar hay que tener en cuenta el nivel de desarrollo evolutivo de los estudiantes que van a interpretarlas, la temática del texto, que se presente a ser escenificada, por parecer acciones o situaciones fácilmente representadas, estas deben tener un argumento que permita desarrollarlas, por lo tanto, debemos tener en cuenta las situaciones y personajes que se plantean.

Las canciones que se elijan para que se dramaticen, tiene que estar acorde al nivel y grado y ser las más adecuadas a las características de los estudiantes es decir teniendo en cuenta el nivel de conocimientos. Ejemplo:

- **Canciones dialogadas con narrador:** Son igual que en el cuento, se constituye en el hilo conductor de la acción, y el diálogo propicia la representación dramática de los personajes. En realidad son como un cuento con narrador, sólo que con la presencia determinante de la música, que propicia la danza en la que se inserta la acción. El mantenimiento del ritmo en el desarrollo de la acción estimula el juego.





- **Canciones dialogadas sin narrador:** Son las que se caracterizan de los personajes y la acción están sugeridas por el mismo diálogo. La acción descansa íntegramente sobre los personajes. Estas canciones, sin narrador, permiten un juego completo que se puede adornar con diversos ritmos.



- **Canciones seriadas:** Tienen un esquema sencillo en el cual se van sucediendo situaciones encadenadas en serie, cada una con una propuesta distinta, nueva pero parecida a la anterior. Así, se incita a mover sucesivamente las distintas partes del cuerpo o a realizar acciones diferentes como andar, correr, saltar, comer. Son excelente ocasión para el ejercicio de la psicomotricidad y de la creatividad.



- **Canciones narrativas:** Permiten la actuación de un coro que desarrolla toda la canción bajo la forma de danza a la vez que sugieren una pantomima paralela, más o menos cambiante, con la actuación de los personajes. En realidad, el coro ejerce la función de narrador.





### Sugerencias metodológicas

1. Solicitar a los estudiantes que se formen en pareja y realicen el juego del espejo representando de sonidos característicos. Primero suave y luego fuerte (bostezar, toser, masticar, carraspear, hacer gárgaras, roncar).
2. Seguidamente realizar el juego "Resonador Nasal", pegan los dientes o labios, producimos un sonido hasta que sentimos que nos vibran los labios y la nariz. Primero suavemente y después más fuerte, ascendiendo y descendiendo el sonido.
3. Solicitar que cambien de pareja y realicen la siguiente actividad: uno de los participantes interpreta una canción para que el compañero la adivine. Una vez la haya adivinado, se cambia de rol.
4. En grupos de seis estudiantes seleccionan una estrofa del cuento que más les guste lo contarán a sus compañeros de manera cantada, dándole su propia entonación.
5. Dramatizar en equipo:
  - Venta en el mercado (abuela y nieto).
  - Entrevista de trabajo con el jefe (jefe, solicitante).
  - Maestra (dirigiéndose con sus estudiantes en el aula).
  - Ama de casa (haciendo los quehaceres de la casa).
  - Albañiles (repellando la pared de la escuela). Se recomienda que la última actividad se ejecute por equipo en vista que cada equipo debe de tener su propio creatividad al momento de dramatizar.
6. Incentivar a los estudiantes a continuar trabajando de esta manera ya que favorece el trabajo en equipo, el compañerismo y el respeto.

Se debe de evaluar a los estudiantes de manera a través de las actividades desarrolladas, tomando en cuenta su propia creativa al momento de realizar los ejercicios y dramatizar.





## ANEXO

## El parlamento teatral



El Parlamento es todo lo que escribe el autor dentro de una obra dramática para que los actores interpreten a través de los personajes, que son los encargados de dar a conocer, mediante el diálogo, la historia que se desea contar. El guion o parlamento teatral, es el texto escrito que contiene los parlamentos o diálogos, desarrollados por los actores en el escenario.

Los parlamentos de las obras de teatro son escritos para ser escuchados más que para ser leídos, por tal razón, se deben leer en voz alta porque permite mejorar el ritmo y la musicalidad de las palabras. Este ejercicio desarrolla las habilidades de la lectura.

**La obra de teatro deben de contener la siguiente característica:**

**La descripción:** se describen los decorados o adornos que deben de ir en cada escena, como los objetos en cada espacio, muebles, vestuario y otros.





## Representaciones escénicas



### Espacio escénico

Lugar donde un actor representa un personaje. Se crea en cualquier parte, puede ser el centro de una escuela, el patio, cancha o parque del barrio o comunidad.

El escenario se convierte en la posibilidad del actor de realizar determinados movimientos que se interpretan como los propios del personaje.





Para una representación escénica se debe de contar con los siguientes géneros:



**Drama.**

Pertencen las obras destinadas a la representación escénica cuyo argumento se desarrolla de modo exclusivo mediante la acción y el lenguaje directo de los personajes.





### **Comedia.**

Su fin es conseguir a través de la sonrisa del público el reconocimiento de ciertos vicios y defectos subjetivos, la crítica a determinadas personas.

La comedia confiere cierta seguridad al público que encuentra en ella un modo de terapia a sus tensiones familiares, personales, profesionales y sociales.



### **Tragedia.**

Es una obra dramática de asunto terrible y desenlace triste en la que intervienen personajes ilustres o heroicos.





# *Musica*

## **VI COMPONENTE**

**Apreciación y creación  
musical**

## 🎵🎶 GUÍA METODOLÓGICA DE TALLERES DE ARTE Y CULTURA

En el desarrollo de esta unidad se trabajarán acciones relacionadas con la apreciación de la valoración subjetiva en relación con un tema determinado. No es fácil tener una opinión personal propia, es decir, que nosotros mismos valoremos algo sin imitar o reproducir las ideas de los demás. La opinión se diferencia del conocimiento.

La Creación es un concepto teológico, sustentado por casi todas las religiones y por corrientes filosóficas, según el cual el universo habría sido formado a partir de la decisión y de la acción de una divinidad. Por tal motivo se puede decir que la creación es la formación de algo que previamente no existía.

La creación musical implica el control de todos los elementos que participan en la música: el sonido en todos sus caracteres, la armonía, el ritmo, la estructuración formal, la tímbrica u orquestación.

En el desarrollo de esta unidad conoceremos los tipos de música, música instrumental y canto coral Nacional, Solfeo rítmico y corporrítica, cada contenido con sus creaciones musicales.

### Contenido: Tipos de música



### Comentamos con las niñas y niños

- ¿Qué observamos en las láminas?
- ¿Cómo les llamaríamos a estos personajes?
- ¿Los personajes de las láminas interpretan el mismo estilo de música?
- ¿Podemos clasificar los tipos de música por imagen?



### Recordemos:

Los tipos musicales están caracterizados por ser instrumentales y vocales. Todos los tipos de música responden a una naturaleza sonora que transmite emotividad o simplemente poseen una estructura racional (absoluta).

## Tipos musicales

### Música descriptiva:

Sugiere una época o una situación de naturaleza humana o ambiental: por ejemplo, los sonidos sugieren fenómenos de la naturaleza como sonidos del mar, tormentas, aves etc

### Música subjetiva:

Dota de intensiones dramáticas a la melodía y la armonía para interrelacionarse de manera humana en un contexto determinado, el cual es reforzado por el sentimiento y la emoción.

**La naturaleza musical es la que expresa sentimientos y emociones, se puede expresar en dos grandes grupos:** música profana y música religiosa, estas pueden poseer el calificativo de culta o clásica si ha sido creada por músicos de siglos pasados, de la época del renacimiento, romanticismo musical o vanguardismo musical del SXX.



## 🎵🎶 GUÍA METODOLÓGICA DE TALLERES DE ARTE Y CULTURA

La música religiosa forma parte de una música de tipo tradicional religiosa, se toman los cantos a la virgen María, al niño Jesús y pastorelas, estos cantos han tenido alta representación en la vocalización de sópianos nicaragüense como Esperanza Carrión Altamirano (qpd), Francisco Saldaña (qpd) y Ronald Talento, vocalistas que han dejado huella absoluta por su noble interpretación y limpieza técnica, en representaciones de tradición lírico-mariana, es decir que posee esencia y texto religioso.



La música folclórica, no pasa de moda por ser parte de la idiosincrasia de una región o del pueblo.

La música Popular, se escucha y pronto suele ser olvidada por nuevos géneros o nuevas canciones. La música profana popular, trata todo tipo de temática que no es religiosa, estas pueden ser creadas para ser bailada o escuchada, como el folclore nicaragüense de Carlos Mejía Godoy.



Estas músicas son acompañadas con voces de instrumentos que duplican o imitan las melodías que se cantan, es monódica porque tiene una sola melodía al unísono (al mismo tiempo)

## Compases simples

Un compás es cada una de las partes de igual duración en que se divide la música, está constituida por tiempos

El compás siempre se escribe al principio del pentagrama, seguidamente después de la clave, como lo muestra el ejemplo.

El numerador de estos quebrados indica el tiempo del compás y el denominador expresa la figura que corresponde a cada uno de los tiempos. En el compás 2/4, el 2 indica que cada compás tiene dos tiempos y el 4 indica que la figura musical que le corresponde a cada tiempo es la negra.



Compases simples es cuando cada tiempo se divide en mitad de, 3/4.

La figura musical redonda representa la unidad =1.

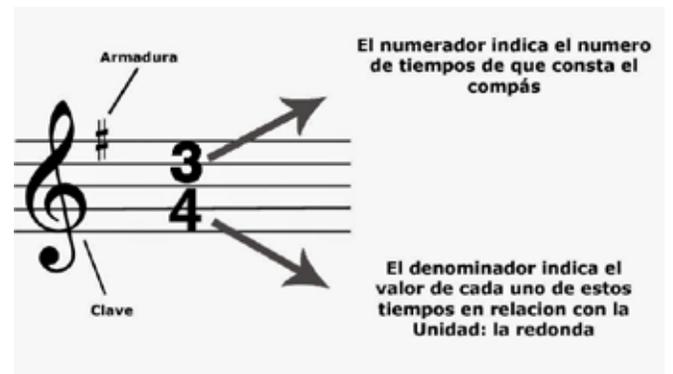
La mitad de la redonda representa = 1/2 que es igual la figura musical blanca.

La cuarta parte de la redonda es la negra 1/4.

Se ha ejercitado los compases de 4 duraciones o tiempos. Desde este momento se ejercitarán los de 2/4, 3/4.

El primero sugiere que debe colocar 2 tiempos de la cuarta parte de la redonda que es la negra en cada compás.

El segundo indica que son 3 tiempos de la cuarta parte de la redonda que ya se ha visto que es la negra.



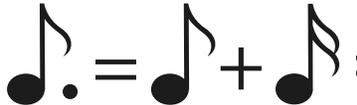
Redonda		4 tiempos
Blanca		2 tiempos
Negra		1 Tiempo
Corchea		1/2 tiempo

**Puntillo Musical**

Este signo se coloca a la derecha de una figura o de un silencio para indicar que u prolongación se reduce a la mitad de su duración.

Ejemplo la redonda tiene un valor cuantitativo de 4 tiempos o duraciones, al ponérsele el puntillo musical la figura musical se ejercita ya no con 4 duraciones sino con 6.

Esta prolongación de 2 tiempos más, es la mitad de la redonda. De esta manera la blanca posee 2 tiempos o duraciones y con puntillo musical será igual a 3 tiempos.

	= 3 Blancas
	= 3 Negras
	= 3 Corcheas
	= 3 Semicorcheas

Lección con uso de casillas y barras de repetición.

AM- csemodmt

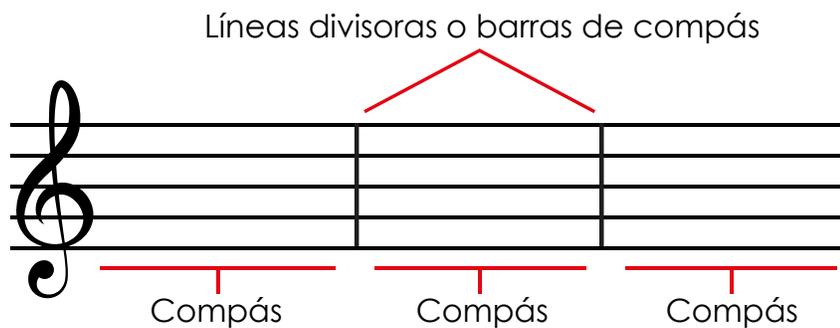


**Línea Divisora**

Se llama línea divisoria a una línea perpendicular que se coloca en el pentagrama y su función es la de indicar el final de un compás y el comienzo de otro.

En la siguiente lámina es posible observar un compás de 4/4, esto significa que en cada espacio separado por barras o líneas divisorias se acomodan 4 duraciones puede ser negras que son posibles formarse en cada compás sin que este altere su naturaleza de 4 tiempos solamente.

Líneas divisorias o barras de compás





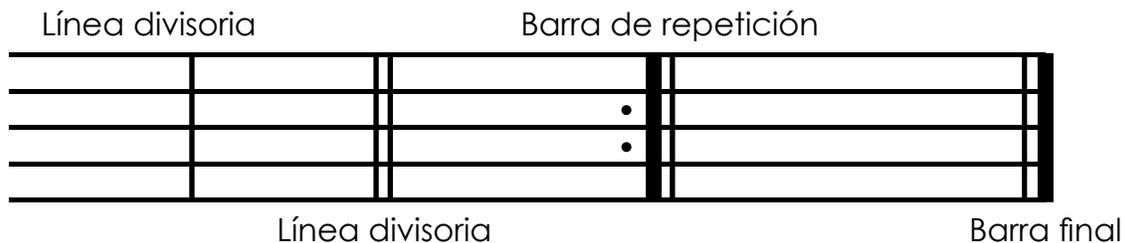
La doble barra se suele usar cuando en una composición se pasa de una idea rítmica (cambio de compas, armónica o modulación a otra), lo cual es evidente al oído musical o lector. Esta no es ejercitada en el proceso de musicalización rítmica de las y los docentes.



Al finalizar un ejercicio rítmico o melódico se colocan 2 barras una delgada y la otra un poco más gruesa, son las llamadas barras de conclusión o final.

Los compases dividen los pentagramas en unas casillas que tienen la misma cantidad de tiempos. Esto facilita la lectura porque sirve de guía visual en una partitura. Cada compás tiene una línea divisoria o barra de compás que lo separa del siguiente.

Las casillas sirven para evitar copiar los mismos contenidos rítmico-melódicos y sea posible pasar directamente a nuevos compases.



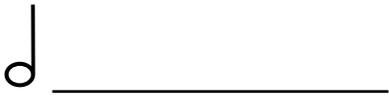
### Sugerencias metodológicas

- De manera individual dibujen en una hoja de papel el ejemplo de compases de 2 y 4 duraciones o tiempos, conforme al ejemplo aplicado.
- Dibujar en la pizarra un cuadro con las características esenciales de las figuras musicales y pasar a los estudiantes que completen el cuadro en la parte superior dibujando la figura a que corresponde. Esta acción la puede realizar varias veces con todos los estudiantes.

Redondas	Blancas	Negra	Corchea
Es ovalada	Tiene la forma de la redonda con una rayita vertical llamada plica.	Se diferencia de la blanca, solo que está pintada de negro.	Es parecida a la negra, pero con un ganchito llamado corchete.



- Pasar a los estudiantes a la pizarra y en los espacios coloquen el nombre a la figura musical según corresponda.



Invitar a sus estudiantes a que incentiven a la familia a que escuchen diversas piezas musicales, que en conjunto identifiquen músicas populares, folclóricas, religiosas, comerciales, tradicionales o clásicas.

- Ave María por la cantante lírica, soprano René Fleming. Franz Schubert.
- Salve azucena divina del compositor nicaragüense: Alejandro Vega Matus. [https://www.youtube.com/watch?v=\\_wasPJ2Eld0](https://www.youtube.com/watch?v=_wasPJ2Eld0)
- "La Mora Limpia". Compositor: Justo Santos Cerda. <https://www.youtube.com/watch?v=QYqcrJ7F228>
- "La Mora Limpia". Por el guitarrista clásico: Jaime Lenin Melo Chacón, <https://www.youtube.com/watch?v=TFTYkhNzqDc>

Que los estudiantes alcance reconocer acerca de los tipos de música es una acción fundamental en la preparación de conocimientos, el identificar los compases musicales permitirá que la persona reconozca el mundo moderno, valorando su importancia para la sociedad en general.

## Contenido: Corporrítmica y figuras mate musicales



### Comentamos.

¿Qué observamos en la lámina?

¿Por qué motivo los estudiantes cantan con apoyo de un librito?

¿Cómo se le llama a ese librito?

### Recordemos:

Partitura es el texto escrito de una obra musical en el que se anotan los sonidos que han de ejecutar los distintos instrumentos o voces y el modo en que han de hacerlo, este puede ser manuscrito o impreso, está formado por signos musicales.



## Corporrítica

Dentro del método corporritmismo (Acevedo), persigue el desarrollo de las actividades psicomotrices sobre los movimientos de las extremidades inferiores y en una segunda fase con las extremidades superiores buscando armonía, sincronía, simetría y ritmo estable, como el desarrollo del pulso interior, la rítmica balanceada, espontánea y natural, no robotizada.



La expresión corporal pretende el progreso en relaciones de lateralidad, verticalidad, horizontalidad, diagonales, asociación, equilibrio, regulación motora, marcha, tonicidad, a la vez procura el reconocimiento de las fuentes internas y externas de expresión corporal.

### Figuras mate- musicales.

Las figuras Mate- musicales, representan un método ideado por Acevedo (2001), en la década de los 90. Se clasifica en ejercicios de sumi-música, resti-música, multi-música y divi-música. Asimismo, se trabajan fracciones homo-musicales y hetero-musicales. Entre los propósitos que se pretenden alcanzar con estas experiencias son ejercitar la rítmica cognoscitiva y psicomotora, interiorizar cuantitativamente los valores de las figuras musicales, contribuir con la práctica de matemáticas y desarrollar el control muscular en edades tempranas. Estos ejercicios una vez realizados individualmente o en grupos, son orientados hacia una segunda etapa: la expresión corporosonoro-musical mediante el sistema planta-alza para extremidades inferiores y para el pie.

La solución de los problemas de Mate-música son expresados corporalmente. Ambas actividades (corporritmismo y mate-música) favorecen el pulso interno, que se resume en la capacidad que tiene cada individuo de sentirlo físicamente, conservarlo estable sin necesidad de realizar movimientos físicos y mantener un control preciso del ritmo en la ejecución e interpretación como en la lectura mental. En este grado se realizarán amalgamas mate-musicales; como fracciones mate-musicales homogéneas y

## PARA DOCENTES DE SEXTO GRADO - PRIMARIA REGULAR

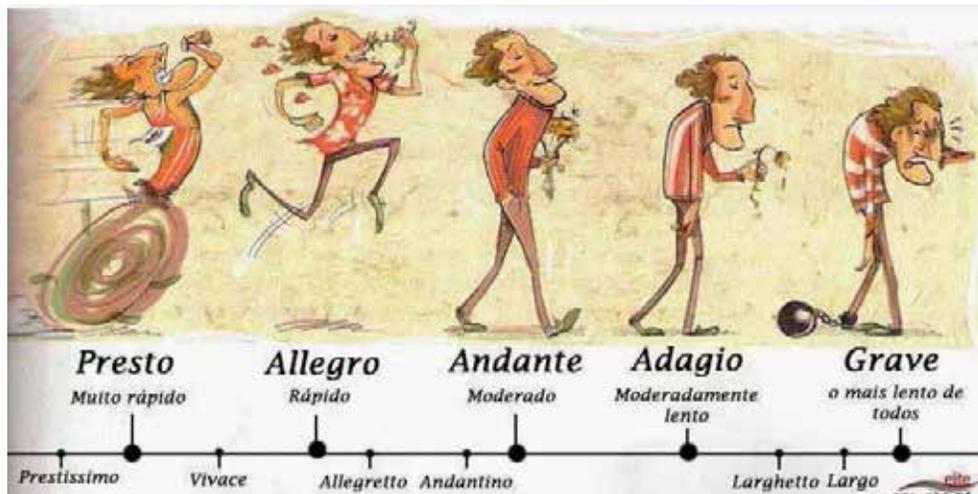
heterogéneas. En el primer caso la amalgama mate-musical consiste en combinar las operaciones mate-musicales; sumi-música, resti-música, multi-música y divi-música.

La homomúsica y la heteromúsica, consiste en convertir las fracciones homogéneas y heterogéneas en un lenguaje de fracciones matemático-musicales. Por ejemplo, en el caso de la homomúsica, se está operando figuras musicales:

Redonda/ blanca + Blanca/blanca = redonda con puntillo, es decir 6 tiempos/ 2 tiempos de blanca =  $3/1 =$  a un compás de 3 tiempos de redondas. Vea el ejemplo.

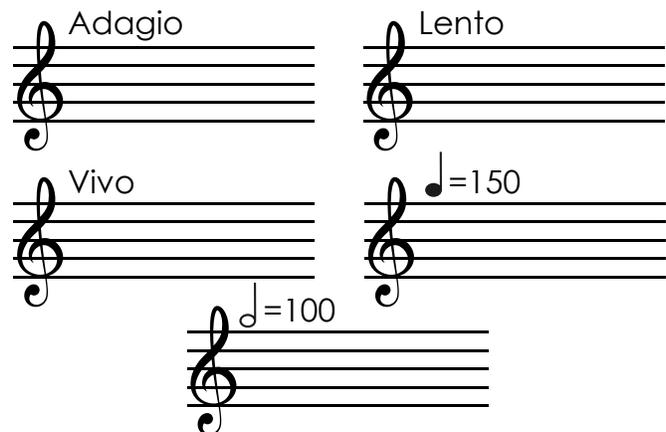
$$\frac{\text{Redonda}}{\text{Blanca}} + \frac{\text{Blanca}}{\text{Blanca}} = \frac{4 + 2}{6} = \text{Redonda con puntillo}$$

### Aires musicales y agógicos



Los aires musicales también son nombrados como tiempos. Es común escuchar: ¿qué tempo posee la obra? O ¿En qué aire o movimiento está la obra? Aire musical o tempo musical se refiere a la velocidad que posee la forma musical. También un ejercicio rítmico o melódico puede ser ejecutado en un determinado aire. Los aires musicales designan velocidades que oscilan entre las más rápidas a las más lentas.

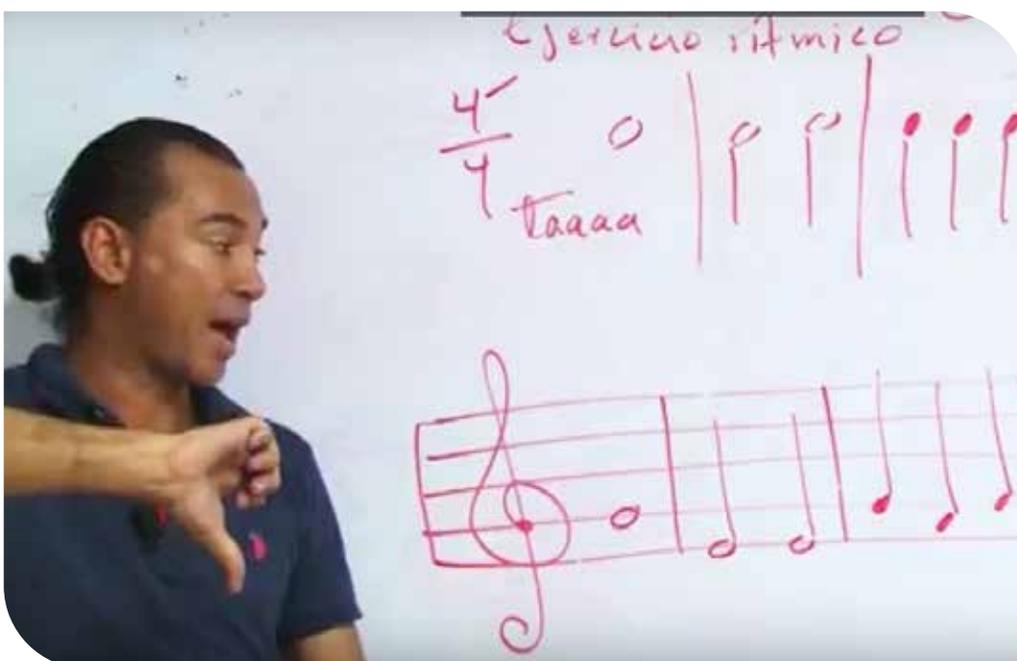
**Agógica**, encierra un conjunto de palabras que representan velocidad momentánea (poco a poco aumenta o disminuye) o total (es caso del tempo o aire), son palabras que sugieren velocidades lentas o rápidas, estas palabras afectan las melodías.

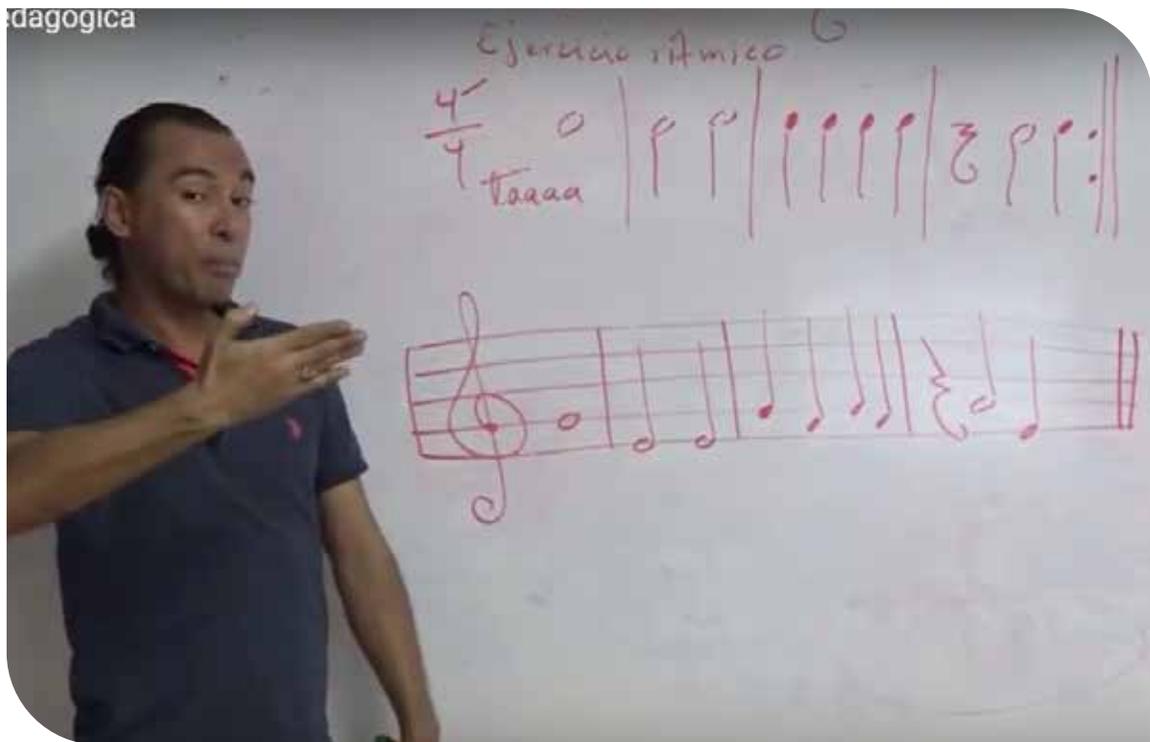


## 🎵 GUÍA METODOLÓGICA DE TALLERES DE ARTE Y CULTURA

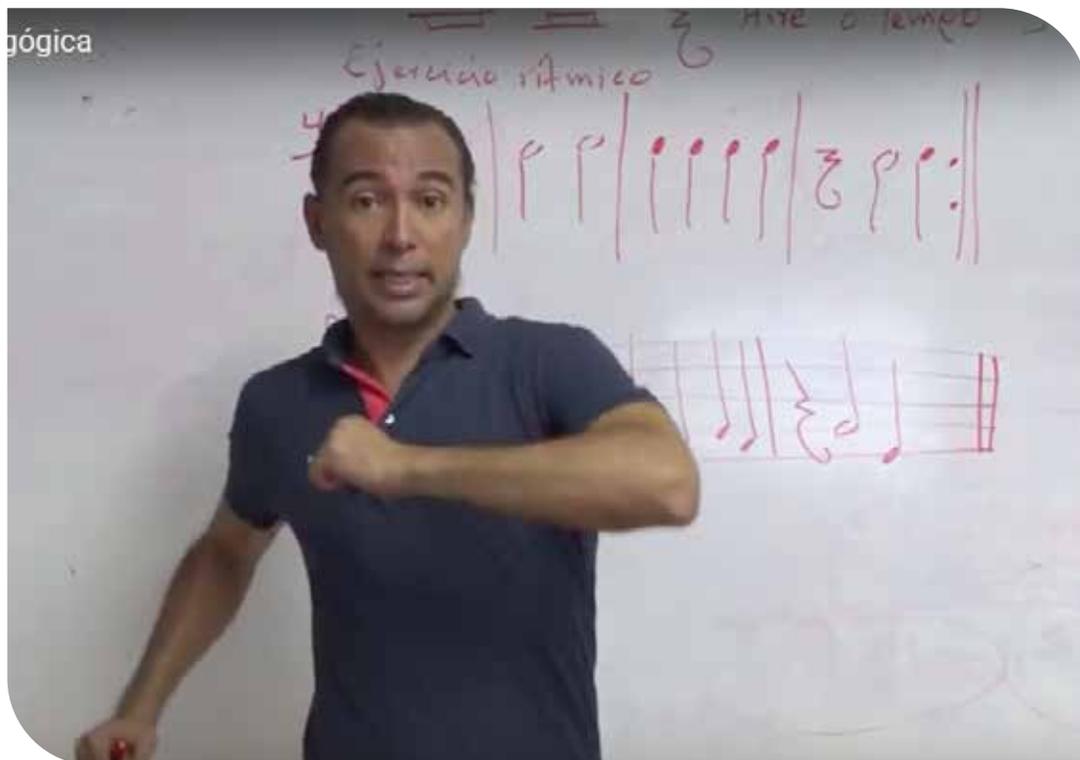
**Los aires más empleados son:** Largo, Allegro, Andante, Andantino (un poco más rápido que el andante). En algunos casos en la partitura, en vez del nombre del aire aparece la numeración de la velocidad que indica el aire correspondiente, para lo cual es necesario ver el metrónomo y escuchar la velocidad, así se sabe con exactitud qué aire se debe ejercitar. Esta modalidad de pulsaciones por minuto (Largo: 40-60 pulsaciones por minuto) no es apropiada presentarla en una partitura a los niños, sino explícitamente el nombre del aire (Largo).

**Agógico Largo: es una velocidad muy lenta.**

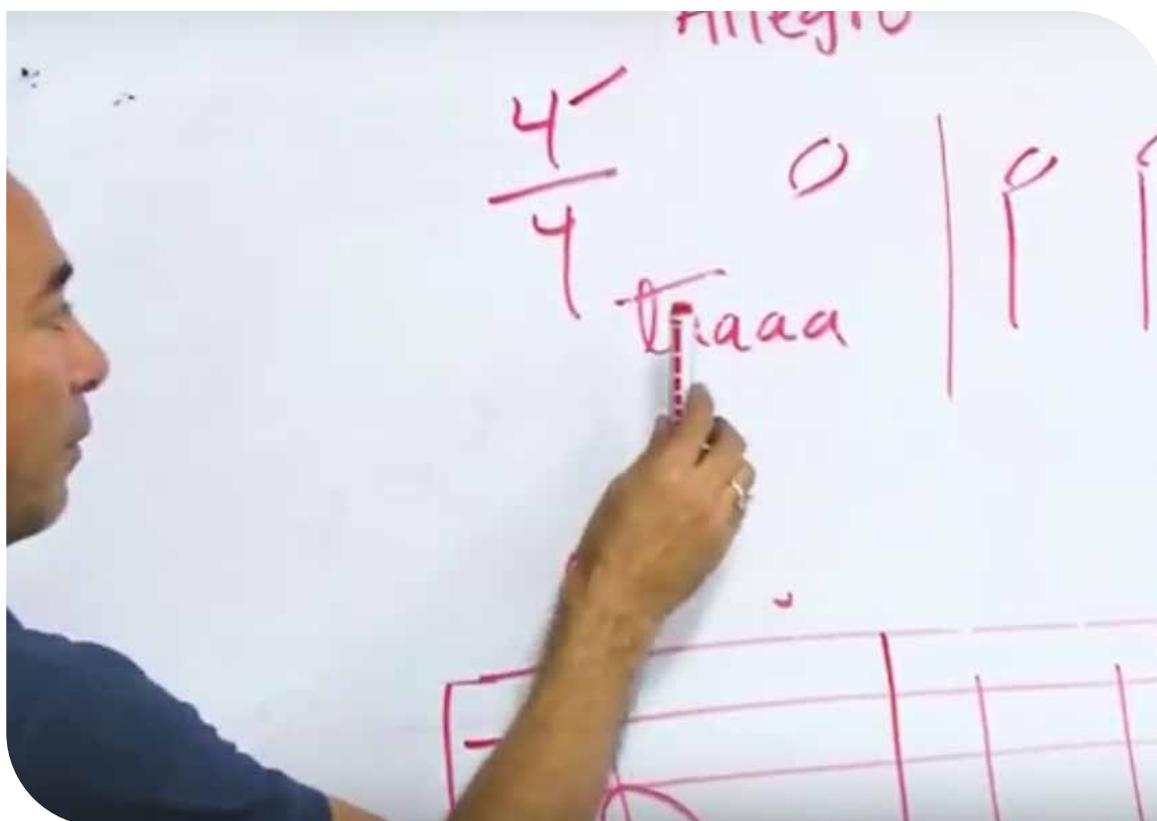
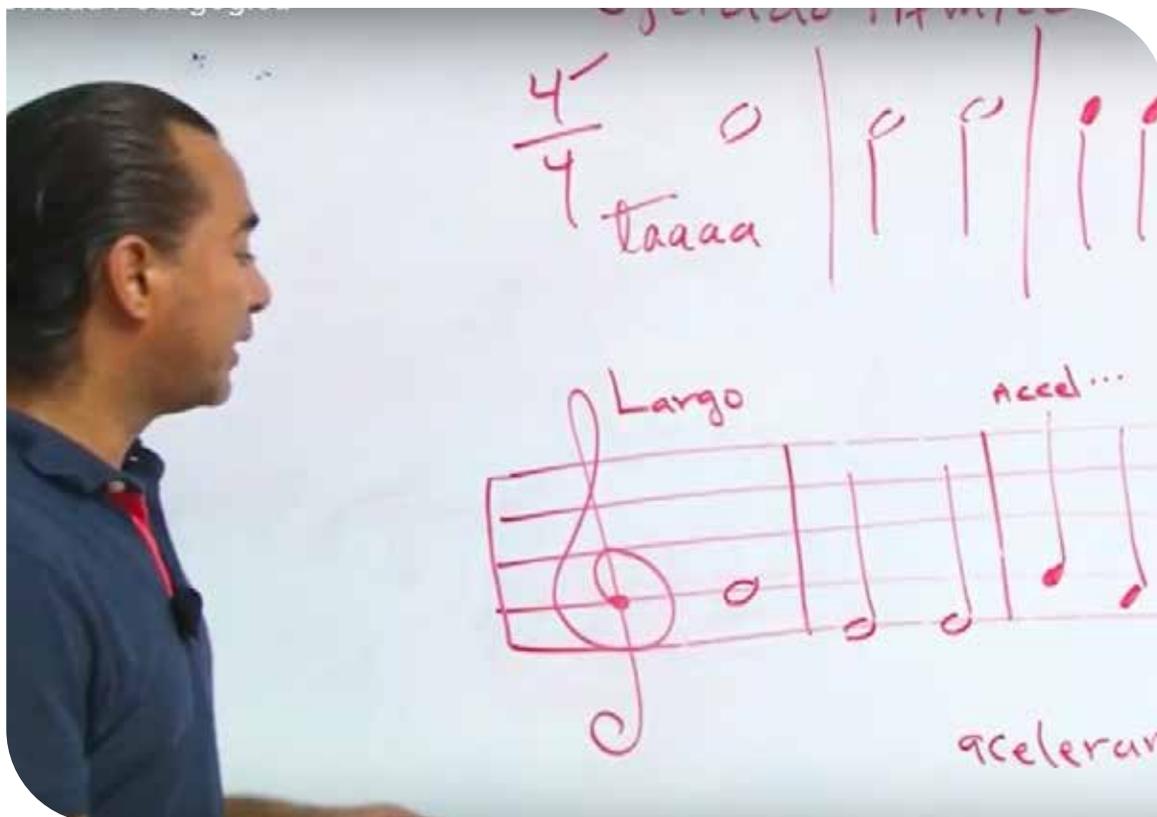




**Agógico Allego:** ejecuta una velocidad rápida.



🎵🎶 GUÍA METODOLÓGICA DE TALLERES DE ARTE Y CULTURA  
Agógico Acelerando (accel): Realiza la interferencia con una agógica larga.



Los agógicos también se utilizan en los ejercicios de expresión corporal.

Ejemplo de ejercicios melódicos en amalgama musical (un mismo ejercicio rítmico o melódico que contiene varios tipos de compases) con aire musical y agógico.

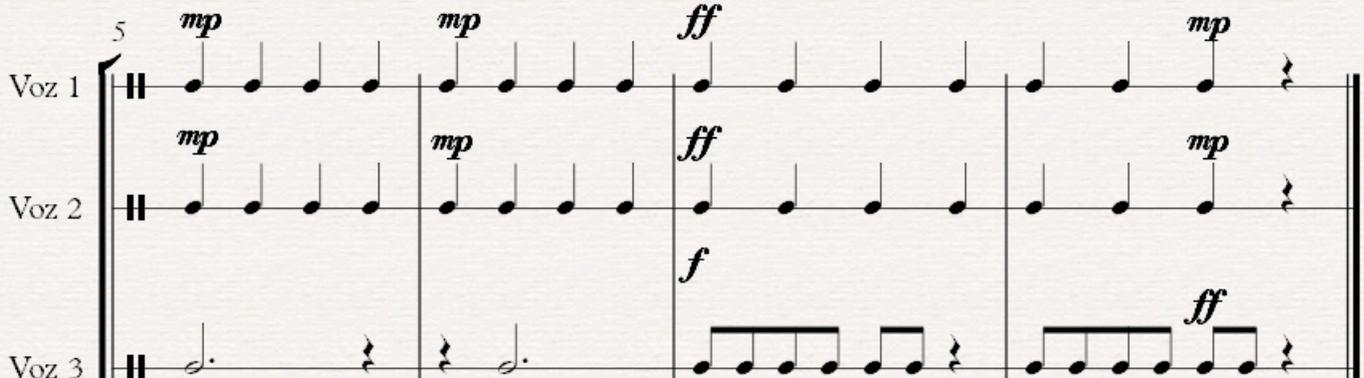
Lección melódica con amalgama musical:  
do, re, mi fa, sol, la, si y do agudo, para  
solfeo rítmico.  
con aire musical, matices y agógicos.  
También puede realizarlo con fononimia



**Canon rítmico**, de manera sencilla se refiere a la forma rítmica que se construye permitiendo que una línea rítmica inicie, y luego entran las otras por un orden claramente establecido.

Ejemplo de canon rítmico a 3 voces rítmicas:

Canon rítmico de Konrad Max Kunz a dos voces o líneas rítmicas.

## Sugerencias metodológicas

### Actividad 1

- Orientar a los estudiantes a formar equipos de 5 y realizar un ejercicio rítmico de 5 compases de 4/4, con silencios incluidos.
- Finalizada la actividad los equipos practican en la pizarra para alcanzar la ejercitación.

### Actividad 2

- Escribir en la pizarra un ejemplo de canon rítmico de 3 líneas rítmicas y lo explica detalladamente a los estudiantes, luego divide la pizarra en tres partes iguales e invita a que pasen a la pizarra a realizar el ejemplo que brindo el docente.
- La actividad se debe repetir con otros estudiantes hasta valorar que se tiene dominio de la actividad.

### Actividad 3

- En pareja elaboraran 3 compases de 4/4 usando corcheas, tresillos y negras, donde lo crean necesario.
- Finalizada la actividad el canon rítmicos sean intercambiados por parejas con el propósito de conocer y visualizar otros ejemplos.

Puede repetir los ejercicios y ejecutar con apoyo del pie, expresar el método por extensión vocálica ( Taaaa, aa,a)

## Importante

El docente evaluara la ejercitación corporrítica planta-alza para el pie y las extremidades inferiores.

En relación con el canon rítmico musical, es importante que el o la docente evalúe la seguridad y entendimiento de que demanda esta forma musical; una voz del docente entrará primero y así sucesivamente las otras, creando una polirritmia, en la que se aprecia la finalización de las líneas rítmicas o voces rítmicas una a una.

Se invita el poder reforzar estas temáticas a través del vídeo de un canon rítmico en el que la expresión corporal añade iniciativas como la de chasquear los dedos en una de las 4 secuencias rítmicas que lo componen. Clase de Canon Rítmico: <https://www.youtube.com/watch?v=0xzs8N2xTLo>

Se debe evaluar en los estudiantes el desarrolla de las destrezas y habilidades motoras con ejercicios del corporritmismo para el pie y las extremidades inferiores, como con las palmas.

## Contenido:

### Música instrumental y canto coral nacional



#### Comentamos.

- ¿Qué observamos en la lámina?
- ¿Qué instrumentos están cercanos al director de orquesta?
- ¿Qué instrumentos están al final?
- ¿Qué instrumentos están en los extremos?
- ¿Quién se ubica en el centro y dirige a los músicos?

#### Recordemos:

En el grado anterior se desarrolló contenidos sobre música instrumental dicha música es producida solamente por instrumentos musicales ya sean de cuerdas, viento o percusión, que no posee texto para ser cantada y es ejecutada por los músicos que se especializa en ejecutar uno o más instrumentos.

Hay personas que estudian música para ser instrumentistas; artistas del escenario, otros para ser docentes y dar clases de música. Algunas personas; niñas, niños, adolescentes o adultos son instrumentistas de sus voces porque aprenden a cultivarla en clases de canto y en agrupaciones vocales.

## Orquesta sinfónica y filarmónica

En ambos casos se refiere a un conjunto de personas que ejecutan instrumentos musicales. Las palabras poseen relación con la sinfonía (estructura musical para ser ejecutadas por ambos tipos de orquesta) y la palabra filarmónica sugiere esencia de armonía (en música sonidos ricamente combinados).

De tal manera que una orquesta filarmónica y una sinfónica ejecutan sinfonías. La orquesta filarmónica se compone de músicos que según expresan los teóricos al respecto, en casos comprobados; no poseen la preparación académica y profesional que poseen los integrantes de una orquesta sinfónica; los filarmónicos se agrupan por amor al arte musical y son orientados (director de orquesta) por profesionales de la especialidad.

La Orquesta sinfónica es la agrupación musical más importante de la música occidental. Interpreta sinfonías, conciertos, sonatas y muchas otras formas musicales. La Orquesta Sinfónica está formada por instrumentos de cuerda y viento (madera y metal) e instrumentos de percusión.

Un músico sinfónico podría ejecutar en una sinfónica, pero para que un músico filarmónico lo haga en una sinfónica debe poseer una alta preparación técnica dada por la academia y la experiencia. En ambos casos puede estar conformada por 100 instrumentistas o menos.

Cuando la orquesta va a interpretar música clásica instrumental, se le ve ocupando el escenario principal; de frente al público. Cuando se interpretará una Ópera, como por ejemplo: Turandot. Se ubica en el foso (fondo) del teatro que se encuentra a un nivel más bajo, entre el público y el escenario. Esto además de cuidar la emisión sonora de los solistas cantantes y garantiza el espacio para el drama cantado; la representación escénica.



### Instrumentos de Cuerda:

**Violín:** compuesto por cuatro cuerdas pulsadas con un arco.

**Viola:** un poco más grande que el violín de cuerdas más fuertes.

**Violonchelo:** de cuerda con las mismas característica del violín pero más pequeño.

**Contrabajo:** mayor que el violín, con sonidos más graves y de gran tamaño.



### Instrumentos de Viento de madera:

**Flauta:** tiene forma de tubo con agujeros que se tapan con los dedos o con llaves, el tono varía de agudo a grave o a brillante.

**Oboe:** formado por un tubo de madera cónico, largo y estrecho con orificios y llaves y una embocadura con lengüeta doble.

**Piccolo:** Es una flauta pequeña de tono más agudo.

**Clarinete:** tiene forma de tubo con una boquilla de lengüeta de caña y varios agujeros que se tapan con los dedos o con las llaves.



### Instrumentos de Viento:

**Trompeta:** tubo largo de metal, se va ensanchando desde la boquilla al pabellón, su sonido es controlado mediante válvulas que se manipulan con los dedos.

**Trombón:** trompeta alargada, el ejecutante acorta o prolonga para producir las distintas notas, tiene una tonalidad aguda.

**Corno francés:** tubo que se alarga y acorta mediante válvulas para producir sonidos, su sonido es grave y pesado.

**Saxofón:** de metal con boquilla de caña, provisto de varias llaves, se accionan como válvulas para cerrar o abrir los orificios.



## 🎵 GUÍA METODOLÓGICA DE TALLERES DE ARTE Y CULTURA

### Instrumentos de Percusión:

**Tambor/ timpany:** forma cilíndrica, ahuecado y con piel estirada, se toca con dos palillos.

**Timbales:** tamaño grande con cajas de metal y un solo parche, uno con tono agudo y el otro con tono grave.

**Bombo:** tamaño inmenso que se percute o se toca con un mazo de felpa.





Es una agrupación vocal de un conjunto de personas que interpretan una pieza de música vocal de manera coordinada.

El canto coral puede ser monódico; todos cantando una misma melodía o polifónico (musical) cuando cantan varias melodías a la vez.

A estas maneras de crear música vocal e instrumental a una o varias voces, se les puede clasificar como texturas musicales, entre estas tenemos:

**Monódica:** tiene su origen en las canciones populares.

**Polifónica:** es la simultaneidad de sonidos diferentes que forma una armonía.

**Homofónica:** textura musical vertical con diversas melodías.

Las texturas musicales las podemos apreciar en música de tipo religiosa o profana.

En Nicaragua se cuenta con la Orquesta Nacional (ONN), el Coro Nacional (CN), orquestas y coros de cámara y la Orquesta Nacional de Nicaragua.

La Orquesta Nacional de Nicaragua posee más de tres décadas de labor musical. Su repertorio está integrado por música clásica de compositores internacionales como nacionales. Promueve la música de compositores académicos de la Nación y apoya la labor lírica (formación de cantante líricos) de la Escuela Nacional de Música permitiéndoles ejercitar un repertorio vocal en formato orquestal a los estudiantes de canto.

**De la música clásica más reconocida tenemos:**

- Novena sinfonía de Ludwig Van Beethoven
- Las cuatro estaciones de Antonio Vivaldi
- Los nocturnos de Friederich Chopin
- La Divina Comedia de Franz Listz
- El Lago de los cisnes de Tchaikovsky

## Sugerencias metodológicas

- Formar cuatro equipos de trabajo, cada equipo elaborara con material desechable (cartón, hule, tubos de papel higiénico y servilleta, tubos de pvc, bote de leche vacío, cuero, pedazos de manguera, entre otros) los instrumentos de la orquesta sinfónica.
- Formados los equipos seleccionaran cantos de música mariana y villancico, practicarán y la expondrán en plenario.

Se debe de garantizar para la actividad de los equipos se fortalezca el ejercicio en las escuelas donde se cuente con aulas TIC.

Se evaluara al estudiantes a través de las diversas actividades desarrolladas en clase, estas irán acorde a la creatividad, talento, conocimiento e iniciativa que desarrollen cada uno de los ellos.

**Contenido:**  
**Solfeo rítmico**

**Practica de lectura rítmica**



The image displays three rhythmic exercises. The first exercise is in 2/4 time and consists of three lines of notation. The second exercise is in 3/4 time and consists of two lines of notation. The third exercise is in 4/4 time and consists of three lines of notation. Each line of notation includes a time signature, a series of notes and rests, and a double bar line at the end.

**Comentamos.**

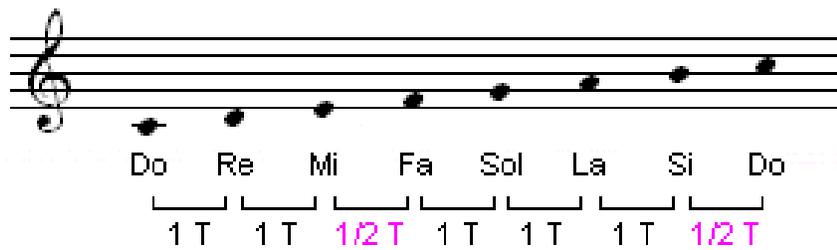
- ¿Reconocemos lo que observamos en la lámina?
- ¿Qué figuras musicales ya conocemos? Mencionemos.
- ¿Qué tipo de compás representa el ejercicio de la fila 4?
- ¿Qué método realizas para ejercitar el ejercicio?

**Recordemos:**

Se refiere a la pauta de repetición a intervalos regulares y en ciertas ocasiones irregulares de sonidos fuertes y débiles en una composición. Se realiza una lectura sin entonación de las notas musicales en un pentagrama, estas se presentan como células rítmicas conformando frases melódicas o melodía. En el Solfeo rítmico se nombran las notas rítmicas.

La entonación de las notas musicales se logra escuchando las 7 notas de la escala de (DO mayor), aprendiendo a afinar los intervalos conjuntos de segunda mayor (tonos) y los de segunda menor (1/2 tono o semitono).

Se ha visto que en la escala de Do mayor podemos apreciar 5 tonos y 2 semitonos diatónicos (por darse entre dos notas de distinto nombre: mi-fa/ si-do).



**Recordemos:**

- Escala es la sucesión de las notas ordenadas de la más grave a la más aguda o viceversa.
- Tonos es la sensación auditiva o atributo psicológico de los sonidos que los caracteriza más agudos o más graves.
- Semitono intervalo cuyo valor es a mitad de un tono
- Diatónicos escala musical formada por intervalos de segunda consecutivos.



## Sugerencias metodológicas

### Actividad 1

El docente crea un ejercicio en la pizarra y recuerda los compases simples 4/4, 2/4 y  $\frac{3}{4}$ , y. Solicita que todas y todos realicemos el ejercicio rítmico de 10 compases en uno de los quebrados simple indicados. La actividad puede repetirse dos o tres veces tratando que se logre asimilar con facilidad la ejercitación de la misma. En la actividad debe usar compases usando redonda, blanca, negra y sus respectivos silencios.



Compás 2 por 4  
2 tiempos por compás



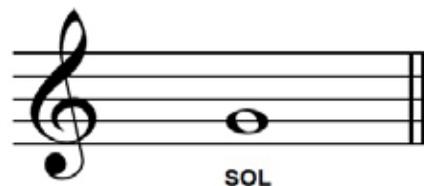
Compás 4 por 4  
4 tiempos por compás



Compás 3 por 4  
3 tiempos por compás

### Actividad 2

El docente explica la formación de un ejercicio rítmico-melódico el cual está dentro de un pentagrama musical en clave de sol, se toma en cuentas las ejemplificaciones de 4/4, 2/4 y formar un ejercicio rítmico-melódico de 10 compases en uno de los quebrados simple indicado, deben practicar y presentar mediante el método corporritmismo para las extremidades inferiores y para el pie, también pueden unirse en pareja y frente a frente ejecutar los compases.

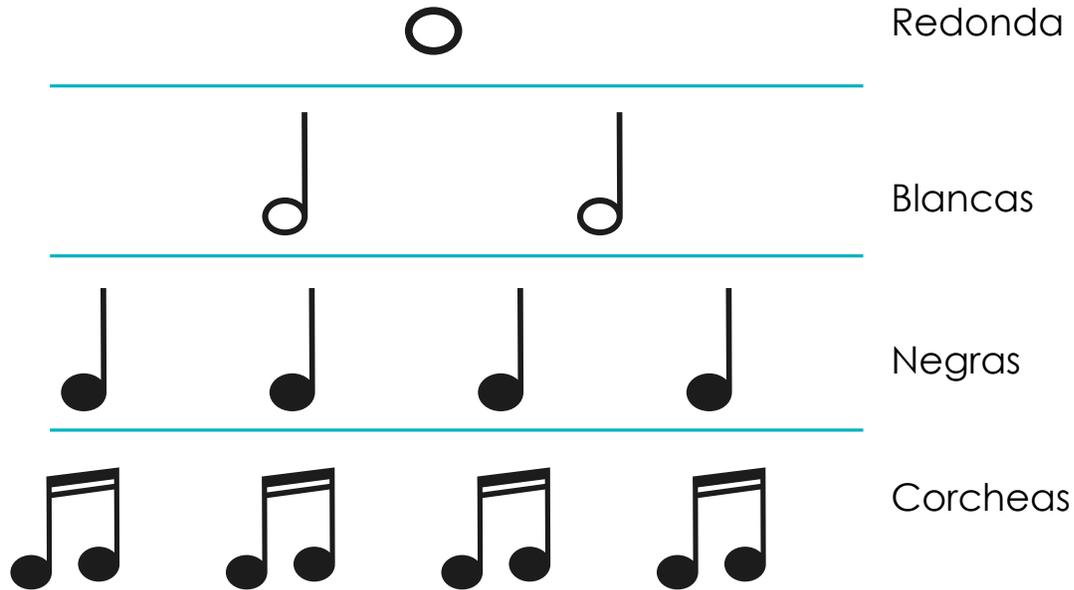


La ejercitación de la práctica la ejecutan los estudiantes con el uso del solfeo rítmico ayuda a lograr identificar los sonidos fuertes y débiles no solo en las notas musicales sino también con los diversos sonidos que produce la misma naturaleza, las extremidades de nuestro cuerpo( brazos, piernas, pecho, pecho y pie), se puede decir que es una acción facilitadora del proceso de aprendizaje que todo docente debe de poner en practica con sus estudiantes en las aulas, sin necesidad de recurrir a instrumentos de percusiones.

## Contenido:

### Corporrítmica para el pie y extremidades superiores

Comentamos.



The diagram illustrates four musical note types on staves:

- Redonda:** A single large circle (semibreve) on a staff.
- Blancas:** Two circles with stems (minims) on a staff.
- Negras:** Four circles with stems (crotchets) on a staff.
- Corcheas:** Four pairs of circles with stems and beams (quavers) on a staff.

¿Qué observamos en la lámina?

¿En qué momento son utilizadas las figuras?

¿Sí sumas dos grupos de 12 semicorcheas, son 24 y les colocas una barra cada 12, qué compás musical representa los dos compases formados?

**Recordemos:**

Corporítmica para el pie, refiere la ejercitación de la lectura rítmica con planta –alza para el pie, en el caso de 2 corcheas realiza en planta en primera corchea y en alza segunda corchea. Siempre se aplica el método acentuación y prolongación silábica en el caso de las figuras musicales de mayor duración; como la redonda, la blanca y la negra. En el caso de la semicorchea se ubican dos semicorcheas en planta y las otras dos en alza.



## PARA DOCENTES DE SEXTO GRADO - PRIMARIA REGULAR

Las células rítmicas que se ejercitaran con planta-alza para el pie son las corcheas, semicorcheas y tresillos. Utilizando el sistema “ta-ca” para las corcheas, taka-taca para las semicorcheas y ta-ca-ta para el tresillo. Las figuras de mayor duración como se dijo antes se ejecutan con el método de acentuación y prolongación silábica.

Corcheas	Semi corcheas	Tresillo
TA CA  lu na	TA CA      TA CA  pa ra      bri sa	TA CA TA  es tre lla

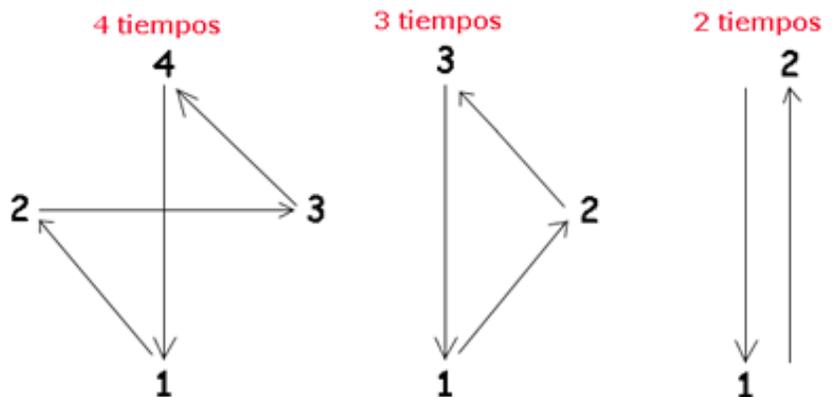
También si se estima conveniente pueden utilizar modelos de palabras rítmicas apropiadas por su acentuación como: canto / corro; toda palabra aguda que se conforme de dos sílabas y cada una de ellas posea una vocal por sílaba, como los ejemplos anteriores.

En el caso de las semicorcheas puede buscar palabras compuestas **agudas** como café, mesa, sala, **graves** como sobrecama, parabrisas, ferrocarril, en el caso del tresillo puede elegir **esdrújulas** como dígallo, súbalo. En los tres casos evite palabras que posean diptongos e hiatos, ejemplos bue-no (corcheas), siéntelo (tresillos) y grabadora (semicorcheas).

Estos casos solo son aplicables en el modelo rítmico para el lenguaje utilizando los acentos musicales. Se debe tomar en cuenta que en dependencia de la obra que se va a representar las células rítmicas o figuras se pueden combinar.

### Las extremidades superiores:

la lectura de ritmo y solfeo rítmico hace uso de las extremidades superiores para rescatar los esquemas dibujísticos de compases simples; un persignado de compases, se trata de esquemas que el estudiante aprende a dibujar para luego ejercitar con las extremidades superiores una a una.



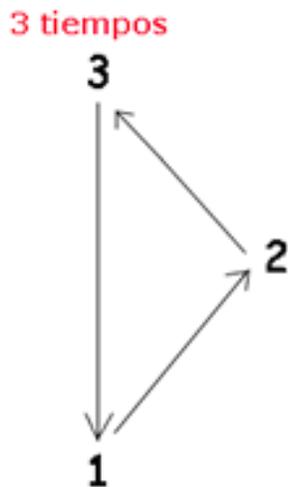
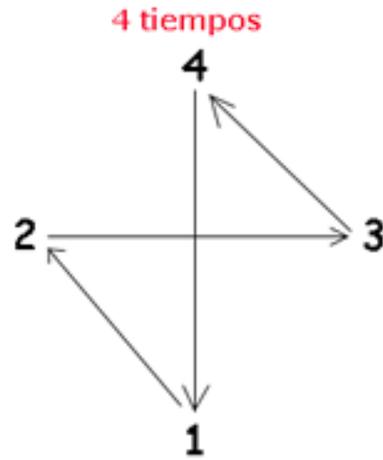
Los esquemas básicos 4/4, 3/4 y 2/4 contribuyen en cierta medida a adiestrar la motricidad de dichas extremidades.

Inicialmente se pretende trabajar la más ejercitada por los estudiantes ya sea con la mano derecha o izquierda. Luego como un juego de dirección orquestal se pretende ejercitar ambas a la vez. También se debe ejercitar a la vez planta-alza para el pie y una extremidad. Esta relación planta-alza para el pie y extremidad superior resulta un juego que le exige coordinación y concentración al docente, lo cual mejora la actividad cerebral.

**Ejercitación del esquema dibujístico:**

Este ejercicio se realiza con la mano (derecha o izquierda) para medir el tiempo de la música en 4/4.

El docente ejercita la actividad alzando la mano de arriba hacia abajo, de abajo a izquierda, de izquierda a derecha, derecha hacia arriba, el ejercicio consiste en formar el número 4 al reverso.



Este ejercicio se realiza con la mano (derecha o izquierda) para medir el tiempo de la música en 3/4.

**2 tiempos**



El docente ejercita la actividad alzando la mano de arriba hacia abajo, de abajo a derecha, derecha hacia arriba, el ejercicio consiste en formar triángulo isósceles.

Este ejercicio se realiza con la mano (derecha o izquierda) para medir el tiempo de la música en 2/4.

El docente ejercita la actividad alzando la mano de arriba hacia abajo, de abajo hacia arriba, el ejercicio consiste en formar dos líneas verticales.

## PARA DOCENTES DE SEXTO GRADO - PRIMARIA REGULAR

Con el ejemplo de las imágenes se lograra realizar la ejercitación práctica con los estudiantes sobre los cuatro tiempos del esquema dibujístico.



Se recomienda que las células rítmicas no las enseñe en esquemas corporales, es decir en persignado sino solamente en figuras de larga duración.

## Sugerencias metodológicas

- Formar equipo de trabajo, los estudiantes elaboran una lista de 5 palabras rítmicas en corcheas, semi corcheas y tresillo.

Corcheas	Semi corcheas	Tresillo

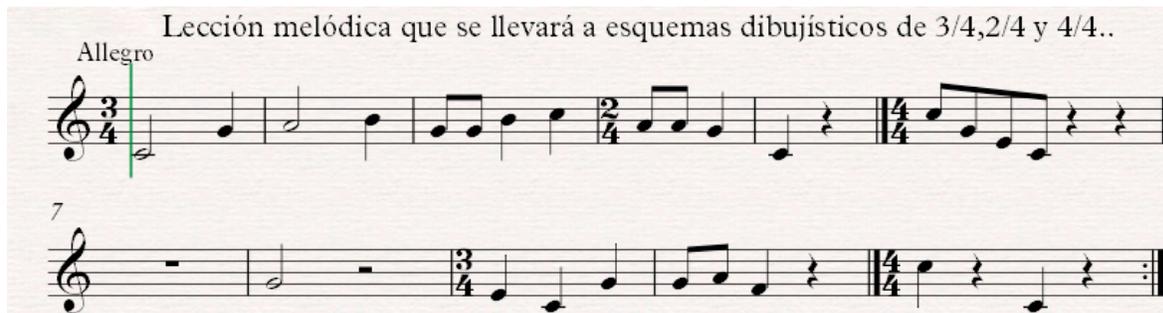
- Con las palabras seleccionadas forme células rítmicas.
- Los equipos practican la actividad y las exponen a sus compañeras/os.
- Solicitar a cuatro niñas y cuatro niños a que expongan esquemas dibujísticos del solfeo rítmico haciendo uso de las extremidades superiores para rescatar los esquemas básicos 4/4, 3/4 y 2/4.

Puede realizar las siguientes actividades para evaluar lo aprendido en los contenidos desarrollados en la unidad.

Identifica en la ilustración cuantas corcheas, semi corcheas y tresillo presenta la ilustración.

Lección melódica que se llevará a esquemas dibujísticos de 3/4, 2/4 y 4/4..

Allegro



- Dibuje en su cuaderno lo solicitado:
  - Un pentagrama: de 5 líneas y 4 espacios donde se escribe la música.
  - Una clave: signo que indica la nota de pentagrama.
  - Notas musicales: nombre que se le da al sonido.
  - Figura musical: duración que se le da a un sonido.

## ANEXO

### Cantos tradicionales y populares de la comunidad

La música nicaragüense vernácula y popular, abarca distintos ritmos musicales, tales como el son nica, marimba, polka nica, mazurca, jamaquello, palo de mayo (garífuna y creole de la Costa Caribe Nicaragüense)

Instrumentos musicales nacionales. En el departamento de Masaya, principalmente en las ciudades de Masaya y Catarina, artesanos hábiles en trabajar la madera, elaboran la conocida marimba de arco que, junto al violín de talalate, son instrumentos propios de Nicaragua; aunque la marimba, de herencia africana como tal, se conoce en todos los países centroamericanos y el sur de México.

Las bandas filarmónicas, llamadas “chicheros”, son pequeñas bandas locales de músicos aficionados que interpretando piezas musicales tradicionales de son de toros, amenizan las fiestas populares, las procesiones religiosas y las corridas de toros en las “barreras”. La región Central se caracteriza por sus ritmos como la polka, la mazurca y el jamaquello, sobre todo en los departamentos de Jinotega, Matagalpa, Estelí y Nueva Segovia. En la región del Pacífico predominan los ritmos tropicales como la cumbia, el merengue y la salsa, habiéndose incorporado la marimba como instrumento básico.

La Costa Caribe de Nicaragua es conocida por su palo de mayo, es una forma viva y sensual de música bailable que es especialmente fuerte y se celebra durante el festival de Palo de Mayo. La comunidad garífuna existe en Nicaragua y es conocida por su música popular llamada punta. Los ritmos como la trova se convirtieron en esenciales para los escritores en el escenario de antes de la guerra de los años 70 y 80. Los escritores utilizan trova para expresar la injusticia social, la esperanza de un mejor mañana, patriotismo y conservación ecológica. Esto, a su vez, se convirtió en un ritmo utilizado en las creaciones artísticas de Nicaragua, y por lo tanto, también se convirtió en parte de la cultura.



### 1. Zanatillo (Trío Monimbó)

Zanatillo, zanatillo, préstame tu relación  
zanatillo, zanatillo, préstame tu relación  
para sacarme esa espina que tengo en el corazón  
para sacarme esa espina que tengo en el corazón.

Esa espina no se saca, porque es espina es de amor  
esa espina no se saca, porque es espina es de amor  
solo tu negrita puede sacármela con primor  
solo tu negrita puede sacármela con primor

El zanate y la zanata, se fueron a confesar  
el zanate y la zanata, se fueron a confesar  
como no encontraron cura se pusieron a bailar  
como no encontraron cura se pusieron a bailar.

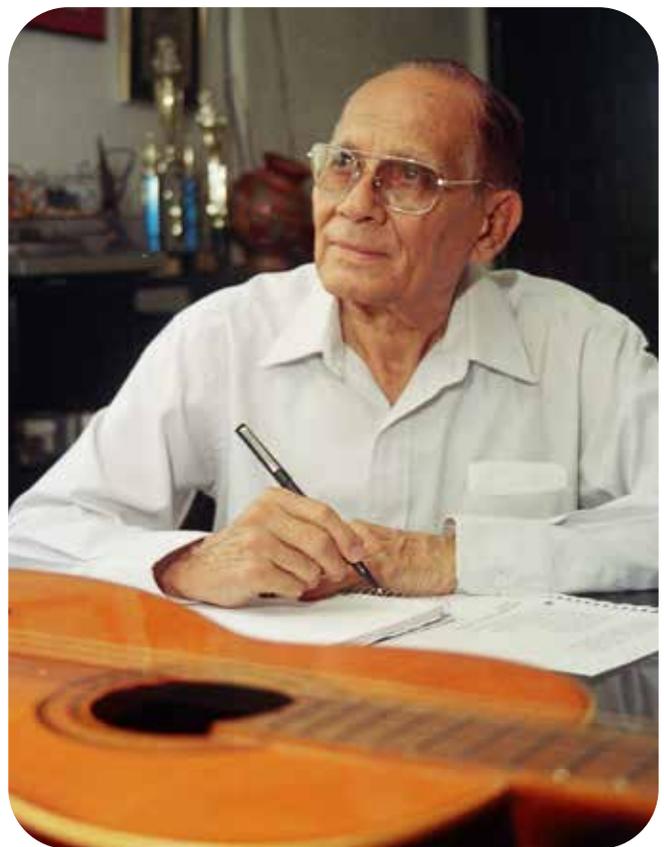
Zanatillo zanatillo, préstame tu relación  
zanatillo zanatillo, préstame tu relación  
para sacarme esa espina que tengo en el corazón  
para sacarme esa espina que tengo en el corazón.

### 2. El nandaimeño (Camilo Zapata)

Carajo Juancho con el cutachón  
que le dió el patrón  
se ve más fiero  
de lo que antes era  
pero le pasó que su morena  
se le fue conmigo  
tengo ese enemigo  
pero es que yo tengo  
más grande el cutachón  
a mi morena lo aseguro  
que al manejarlo yo lo hago mejor.

Soy granadino, nací en Nandaime,  
de zapatones, jamás use caites  
bajo a la población  
no me paro en las esquinas  
no me gusta que me digan  
que yo soy un indio sin educación.

Caray que espina la que tiene Juan  
porque no le dan  
una sonrisa como  
a mí la Luisa me la sabe dar



yo estoy seguro que si yo a  
la Luisa le pido algo más  
pos me lo da lo que tiene  
allí por delante del platanal,  
un terrenito para sembrar y  
hasta conmigo se puede casar.

Soy....

### 3. Caballito chontaleño (Camilo Zapata)

Caballito chontaleño de mi tierra tropical,  
corre corre que a la guelta ves aquel cañaveral.  
Ahora vengo satisfecho porque a mi negra he besado  
traigo el corazón desecho y me siento desmayado.

Tierra mía, Nicaragua  
otra tierra no te iguala  
pues yo sé que no hay chochera  
con mi tierra pinolera..  
A mi negra yo quisiera llevármela a Comalapa,  
y si ahí se desespera me la llevo pa' Camoapa.  
Y también tengo una tía que me quiere de verdad  
y como le gustaría que fuera a La Libertad.

Tierra mía, Nicaragua  
otra tierra no te iguala  
pues yo sé que no hay chochera  
con mi tierra pinolera..

Y pa' mi linda morena tengo un caballito chingo,  
pura sangre chontaleña que nació en Santo Domingo  
y dicen que al otro día le apretaron el bozal  
y relinchaba y quería darme un sopapo mortal.

Tierra mía, Nicaragua  
otra tierra no te iguala  
pues yo sé que no hay chochera  
con mi tierra pinolera..

### 4. La cumbia chinandegana (Jorge Paladino)

Oh linda chinandegana contigo quiero bailar (Bis)  
vení dame tu cintura, vení vamos a gozar  
vamos a bailar, vamos a gozar, la cumbia chinandegana (Bis)

Muchachas chinandeganas vengan todas a gozar



## 🎵🎶 GUÍA METODOLÓGICA DE TALLERES DE ARTE Y CULTURA

muchachas chinandeganas vengan todas a bailar  
esta cumbia tan caliente con su ritmo tropical  
vamos a bailar, vamos a gozar, la cumbia chinandegana  
vamos a bailar vamos a gozar, la cumbia chinandegana.

Oh linda chinandegana, contigo quiero bailar (Bis)  
vení dame tu cintura, vení vamos a gozar  
vamos a bailar, vamos a gozar, la cumbia chinandegana (Bis).  
Muchachas chinandeganas, vengan todas a bailar  
muchachas chinandeganas, vengan todas a bailar  
esta cumbia tan caliente con su ritmo tropical  
vamos a bailar vamos a gozar, la cumbia chinandegana  
vamos a bailar vamos a gozar, la cumbia chinandegana  
vamos a bailar vamos a cantar, la cumbia chinandegana.

### 5. Las mujeres del Cua (Carlos Mejía Godoy)

Voy a hablarles compañeros  
de las mujeres del Cua  
que bajaron de los cerros  
por orden del general.

De la María Venancia  
y de la Amanda Aguilar  
dos hijas de la montaña  
que no quisieron hablar

Ay, ay, a nadie vimos pasar  
la noche negra se traga  
aquel llanto torrencial.  
Ay, ay la noche llorando esta  
parecen gritos de parto  
los que se oyen por allá

Dicen que a Chico González  
no lo volvieron a ver  
de noche se lo llevaron  
para nunca más volver  
A Esteban y Juan Hernández  
los subieron al avión  
y al aterrizar más tarde  
ya nadie más los miro

Ay, ay, a nadie vimos pasar...

A la Cándida Martínez  
un guardia la convido  
vení chavala le dijo



lavame este pantalón  
La cipota campesina  
fue mancillada allí nomas  
y Tacho desde un afiche  
reía en el taquezal

Ay, ay, a nadie vimos pasar...

Retoñaban los quiquisques  
estaba la milpa en flor  
cuando a la pobre Matilde  
la patrulla la agarro,  
la indita aborto sentada  
con tanta interrogación  
me lo contó la quebrada  
que baja del Septentrión  
Ay, ay, a nadie vimos pasar  
la noche negra se traga  
aquel llanto torrencial  
Ay, ay la noche llorando esta  
parecen gritos de parto  
los que se oyen por allá.

## 6. Quincho Barrilete

De la marimba de chavalos de la Tirsa  
este tal Quincho se la gana a los demás,  
con sus diez años no cumplidos todavía  
es hombre serio, como pocos de su edad.

Mientras su mama se penquella en la rebusca  
Quincho se faja como todo un tayacán  
mañana y tarde vende bolis en los buses  
para que puedan sus hermanos estudiar.

Que viva Quincho, Quincho Barrilete,  
héroe infantil de mi ciudad,  
que vivan todos los chavalos de mi tierra,  
ejemplo vivo de pobreza y dignidad.

Que viva Quincho, Quincho Barrilete  
su nombre, no se olvidará,  
porque en las calles, plazas, parques  
y barriadas el pueblo lo repetirá.

Joaquín Carmelo viene a ser solo un membrete  
que le pusieron en la pila bautismal,  
pero su nombre de combate es Barrilete  
le cae al pelo, con su personalidad.

Allá en el Open, vive desde el terremoto,  
a hacer lechuzas este Quincho es un campeón,  
por un chelín, te hace un cometa prodigioso  
para ponerle un telegrama al colochón.

Que viva Quincho, Quincho Barrilete...

El tiempo sigue, incontenible, su camino  
y el chavalito que vivió en el Open tres  
no volverá a ponerse más pantalón  
chingo  
ni la gorrita con la brisera al revés.

Un día va a enrollar la cuerda del  
cometa  
y muy feliz mirando al sol se marchará  
enfrentará las realidades de su pueblo  
y con los pobres de su patria luchará.  
Que viva Quincho, Quincho Barrilete...

## 7. Nicaragua Nicaragüita

Ay Nicaragua, Nicaraguita,  
la flor mas linda de mi querer,  
abonada con la bendita,  
Nicaraguita, sangre de Diriangén.  
Ay Nicaragua sos mas dulcita,  
que la mielita de Tamagas,  
pero ahora que ya sos libre,  
Nicaraguita, yo te quiero mucho mas.  
pero ahora que ya sos libre,  
Nicaraguita, yo te quiero mucho mas.  
-Cuando la canción sube un tono,  
simplemente hay que  
subir un tono los acordes:  
Ay Nicaragua, Nicaraguita,  
la flor mas linda de mi querer,  
abonada con la bendita,  
Nicaraguita, sangre de Diriangén.



## 8. El Zanatillo.

Zanatillo zanatillo, préstame tu relación  
zanatillo zanatillo, préstame tu relación  
para sacarme una espina que tengo en el corazón  
para sacarme una espina que tengo en el corazón.  
Esa espina no se saca, por que esa espina es de amor  
esa espina no se saca, por que esa espina es de amor  
solo mi negrita puede sacármela con primor  
solo mi negrita puede sacármela con primor  
El zanate y la zanata, se fueron a confesar  
el zanate y la zanata, se fueron a confesar  
y como no hallaron padre se pusieron a bailar  
y como no hallaron padre se pusieron a bailar.  
Zanatillo zanatillo, préstame tu relación  
zanatillo zanatillo, préstame tu relación  
para sacarme una espina que tengo en el corazón  
para sacarme una espina que tengo en el corazón.



9. Campesino aprende a leer. (Jorge Isaac Carballo)

Campesino aprende a leer  
campesino aprende a estudiar  
campesino si lees y estudias  
será tuyo el suelo  
donde has de sembrar.

¿Por qué si hay tierras de sobra  
que a nadie ha de servir  
vos no tenés un pedazo  
donde sembrar y vivir?

Campesino levanta tu frente  
también eres gente no te  
humilles más, por tus manos  
izquierda y derecha nace la  
cosecha para los demás.

Por tu sudor nace el trigo  
por tu sudor sale el pan  
y vos comes con tortilla  
y ni las gracias te dan.

Campesino levanta tu frente...

Que no te exploten el lomo  
aprende a leer y escribir  
el mundo te necesita sin vos  
no puede vivir.

Campesino levanta tu frente...



10. Ese cabellito rubio (Alejandro Vega Matus), Villancico (para niños)

Ese cabellito rubio  
que te cuelga por la frente  
parece campana de oro  
que van llamando a la gente.

Son tus ojos dos luceros  
que iluminan mi camino  
y se hacen dueño de mi alma  
y dueño de mi albedrío.

Manojito de alfileres  
que parecen tus pestañas  
más cada vez que me miras  
me los clavas en el alma.

Ese cabellito rubio  
que te cuelga por la frente  
parece campana de oro  
que van llamando a la gente.

La virgen está lavando  
y tendiendo en el camino  
los pajaritos cantaban  
y el agua se iba en viento.

La virgen se está peinando  
con peine de marvileda  
rayos de luz sus cabellos  
lacitos de primavera

Ese cabellito rubio...  
San José era carpintero  
y la virgen costurera  
el niño labra la cruz  
porque ha de morir en ella.

Ese cabellito rubio...

