

LENGUA Y LITERATURA

Educación Primaria

3

LIBRO DE TEXTO



*"¡Momotombo se alzaba lírico y soberano,
yo tenía quince años: una estrella en la mano!
y era en mi Nicaragua natal."*

Rubén Darío

SERIE EDUCATIVA:
"EDUCACIÓN GRATUITA Y DE CALIDAD, DERECHO HUMANO
FUNDAMENTAL DE LAS Y LOS NICARAGÜENSES"

Ministerio de Educación

Ajustes a Contenidos y Elaboración

Marisol Alfaro Cruz
Gustavo Madrigal Mendieta
Martha Catalina Acevedo Arauz

Revisión General

Marisol Alfaro Cruz
Gustavo Madrigal Mendieta

Apoyo Técnico

UNFPA y Cooperación Canadiense
para la Inserción del Enfoque de Género

Diseño y Diagramación

Martha Karolyna García.

Portada y Contraportada

Elizabeth López López.

Edición Junio 2016

© Todos los derechos son reservados al Ministerio de Educación, de la República de Nicaragua. Este Libro es propiedad del Ministerio de Educación, MINED; se prohíbe su venta y reproducción total o parcial.



PRESENTACIÓN

Estimados y estimadas estudiantes y docentes:

El Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional, en función de la calidad de los aprendizajes de los estudiantes nicararagüenses y El Ministerio del Poder Ciudadano para la Educación, en congruencia con la Estrategia de Continuidad Educativa que impulsa nuestro Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional, consecuente con la necesidad de proveer a los y las estudiantes el material de apoyo para el proceso educativo, presenta los Libros de Texto en las disciplinas de Lengua y Literatura, Convivencia y Civismo, Ciencias Naturales y Estudios Sociales.

Esperamos que estos Libros de Texto constituyan una de las principales herramientas para el buen desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, sean adecuados para que las y los estudiantes y docentes refuercen y consoliden saberes y valores. Están escritos en forma clara, con lenguaje sencillo, posibilitando un aprendizaje contextualizado, con los conceptos propios de su entorno comunitario y escolar, que asocia el aprendizaje con la vida, promoviendo acciones en un contexto real.

Un aspecto importante es que estos Libros de Texto han sido elaborados, especialmente para la niñez, por un colectivo de autores nacionales con experiencia en las aulas de clase. Esta herramienta metodológica se ha trabajado en concordancia con el Currículo Básico de la Educación nicaragüense, incorporando contenidos que promueven valores cristianos, la solidaridad, el respeto, la igualdad, la paz y la restitución de derechos en la familia nicaragüense.

Estos Libros de Texto se convertirán en verdaderos instrumentos pedagógicos, que contribuirán a alcanzar las metas planteadas por nuestro Gobierno, asegurando el futuro de la educación de nuestro país.

Las y los docentes juegan un papel importante en este proceso educativo y de ellos dependerá el fortalecimiento de este Nuevo Modelo, que se basa en valores cristianos, prácticas solidarias e ideales socialistas.

En los próximos años, estos Libros serán utilizados por otros niños y niñas; por eso es importante que sean tratados con cariño, cuidándolos al máximo para que se conserven en buen estado.

Instamos a padres y madres de familia a que sean garantes del cuidado de estos textos, para que sean utilizados por futuras generaciones.

Ministerio del Poder Ciudadano para la Educación.



Introducción

El libro de texto de Lengua y Literatura para tercer grado de Educación Primaria, es producto de la política para el mejoramiento de la calidad de la enseñanza, de acuerdo con la Transformación Curricular que impulsa el Gobierno de Unidad y Reconciliación Nacional de la República de Nicaragua.

Este material de estudio fue elaborado por autores nicaragüenses, conocedores de nuestra cultura y de la realidad nacional.

El libro de texto para tercer grado está organizado en ocho unidades, las cuales abordan aspectos importantes, tales como: el disfrute y aprendizaje a través de la lectura por medio de diversos textos; el uso correcto del lenguaje y su empleo en situaciones diarias de la vida familiar, social y escolar.

El material utilizado para desarrollar la comprensión lectora, promueve valores y actitudes que le permitan al niño y la niña ponerlos en práctica en diferentes contextos y contribuir, de esta manera, con la formación integral de la persona.

En cada unidad del texto se desarrollan diferentes aspectos: Literatura, vocabulario, expresión oral, expresión escrita, elementos gramaticales y lenguaje no verbal.

El estudio de textos literarios promueve la afición por la lectura, a través de su disfrute estético.

El vocabulario permitirá la ampliación del léxico y el manejo de más cantidad de vocablos, lo que contribuirá al dominio de mayor conocimiento o saber.

El ejercicio de la expresión oral fomentará una mejor comunicación, en la práctica de las normas de conversación, el respeto a la opinión de los demás, la tolerancia y el manejo del discurso dirigido hacia el grupo.

La expresión escrita se induce con la finalidad de desarrollar la habilidad de comunicarse a través de la composición y la redacción.

El manejo de normas gramaticales contribuirá a una mayor corrección del lenguaje, tanto oral como escrito.

El conocimiento del lenguaje no verbal permitirá la identificación clara de mensajes que transmiten las señales naturales o indicios y los símbolos e íconos.

La metodología empleada en el diseño del texto toma en cuenta los conocimientos y experiencias previas del educando; a través de la inducción y deducción, le lleva a la construcción del conocimiento y su aplicación.



Cada tema tiene diferentes tipos de actividades de carácter lúdico y motivador, para el aprendizaje interactivo de los contenidos, lo cual permite alcanzar las competencias propuestas.

Con la finalidad de facilitar el manejo del texto y obtener un mayor provecho, se han utilizado algunos íconos que permitan identificar el desarrollo de las actividades.

A continuación se describe cada uno de estos íconos:



El libro indica el desarrollo de actividades de comprensión lectora en la que se considera: predicción, lectura oral y silenciosa, vocabulario, identificación de ideas principales y secundarias, resumen del contenido del texto.



Observe. Indica que debe poner atención a las ilustraciones, objetos o situaciones que se les presenta.



Trabajo en equipo. Son actividades de socialización para compartir lo aprendido, intercambiar experiencias y conocimientos, y establecer relaciones humanas para fomentar el valor del diálogo y la tolerancia.



Recuerde. Son mensajes y contenidos importantes sobre el tema de cada lección que deben tener presentes. Está ubicado en un recuadro.



En pareja. Es una forma de trabajo que permite a los niños y las niñas participar activamente en el análisis y la síntesis de los temas estudiados, para la construcción del conocimiento.



Comente. Es relacionar las ideas del texto con los propios conocimientos, lo cual permite contrastar nuestras propias ideas con las del tema en estudio.



En plenario. Se comparten los resultados de los trabajos realizados en equipos para escuchar argumentos de otros, reflexionar acerca de lo dicho y aceptar opiniones con argumentos adecuados y con una exposición lógica y coherente. Ayuda a desarrollar sentimientos de equipo, actitud de cortesía y espíritu de reflexión.

Esperamos que este libro de texto de tercer grado se convierta, en manos del docente y de los niños y las niñas, en un verdadero recurso para la transformación educativa.

ÍNDICE

Unidad I

Rubén Darío, orgullo de mi país.

Lectura expresiva de oraciones interrogativas y exclamativas.....	2
Oraciones exclamativas.....	5
Lectura expresiva de poemas cortos de Rubén Darío.....	6
Escritura de oraciones cortas y sencillas.....	8
Lectura de cuentos cortos y sencillos.....	13
Narración oral de cuentos.....	18
Adivinanzas y refranes.....	20
Lectura de fábulas.....	29

Unidad II

Describamos nuestro entorno.

Carteles o anuncios.....	32
¡Evitemos el dengue! ¡Puede ser mortal!.....	34
La descripción.....	35
Lectura y escritura de nombres propios de personas, animales, cosas, comunidades, ciudades, municipios y departamentos.....	40
Diálogos breves.....	42
Palabras que indican acción.....	46
Palabras agudas y graves.....	50
Palabras sinónimas y antónimas.....	52
Formación y escritura de oraciones simples.....	55
Anécdotas ¡Casi corría!.....	57

Unidad III

¡Me gusta declamar poemas de Rubén Darío!

Declamación de poemas cortos de Rubén Darío.....	62
Escritura de cuentos cortos y sencillos, con el apoyo de dibujos, fotografías y láminas.....	65
Lectura comprensiva de versos de Rubén Darío	69
El sustantivo.....	70
Sustantivos comunes y propios.....	71
Lectura y escritura de chistes.....	75
Lectura y escritura de los meses del año.....	79
Redacción de felicitaciones a familiares, conocidos y docentes, en fechas significativas.....	82
Palabras que dicen cómo son las personas, los animales y las cosas.....	84
Adjetivo calificativo.....	86

Unidad IV

Conversemos sobre radio y televisión.

Conversemos sobre temas cotidianos importantes.....	90
Dramaticemos poemas de Rubén Darío.....	93
El sustantivo: género y número.....	98
Género y número de los sustantivos.....	101
Lectura y escritura de oraciones.....	102
Lectura comprensiva de poemas de Rubén Darío.....	105
Verbos que indican acción.....	106
Conversación sobre programas infantiles de radio y televisión.....	108
Redactemos párrafos.....	111
Comentario sobre personajes de lecturas y sus acciones.....	113
Personajes de cuentos.....	114

Unidad V

Practico juegos verbales.

Oraciones simples: sujeto y predicado.....	120
Juegos verbales	123
Escritura de oraciones exclamativas e interrogativas.....	126
Lectura y escritura del grupo consonántico cc, nst, const.....	129
Elaboración de diccionario ilustrado con palabras estudiadas.....	131

Unidad VI

¡Me divierto recreando narraciones!

Lectura de noticias nacionales.....	136
Lectura oral de fábulas cortas y sencillas.....	137
Narración y comentario de fabulas cortas y sencillas.....	139
Dramatización de fábulas.....	141
Creación oral de fabulas cortas y sencillas, con base en dibujos, fotografías y láminas.....	142
Uso de el, la, los, las, delante de nombres de personas, animales y cosas.....	143
Uso del adverbio.....	145
Descripción oral de personas, animales y cosas. Ejercitación.....	146
Escritura de oraciones, a partir de la observación de ilustraciones.....	147

ÍNDICE

Unidad VII

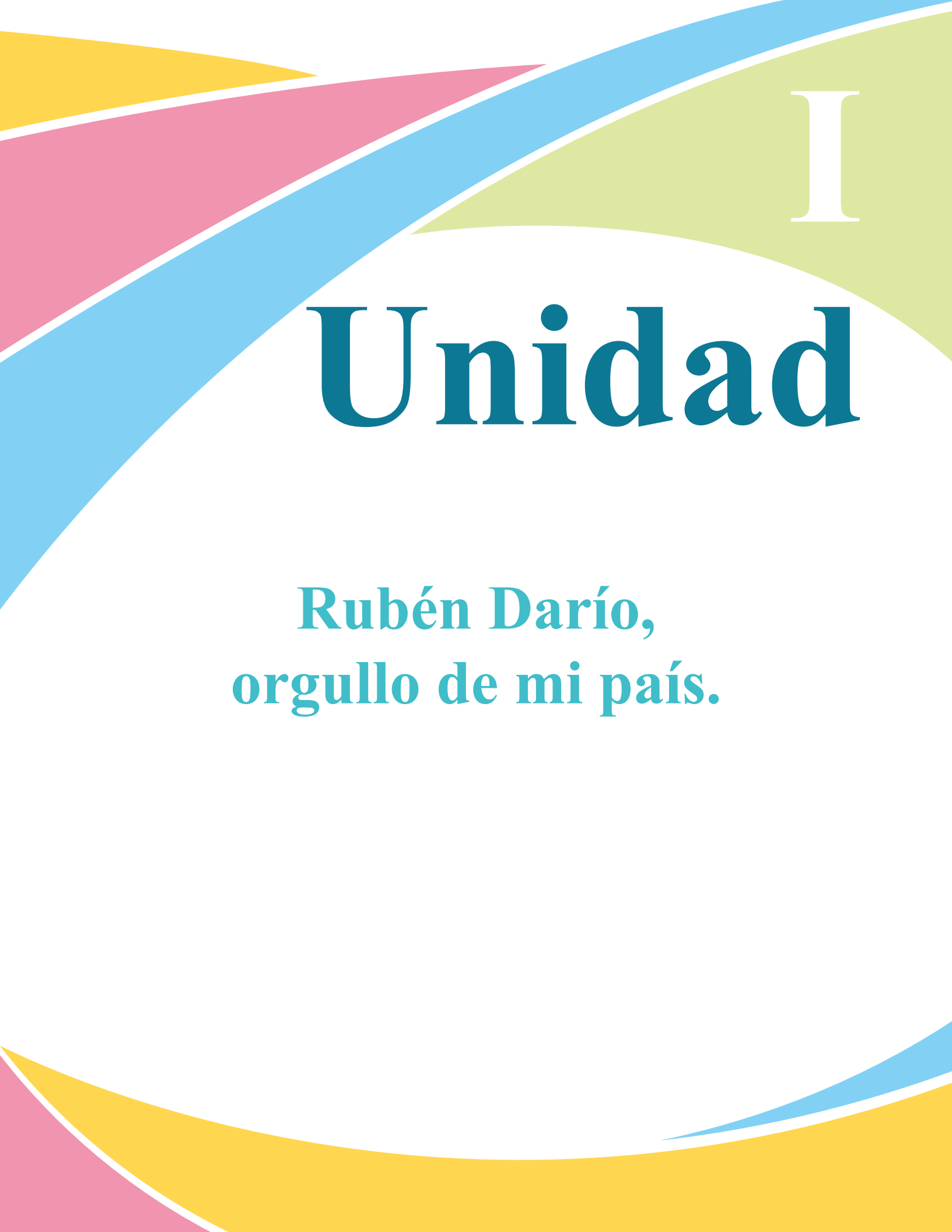
Lo que me sucedió.

Escritura de composiciones a la amistad.....	152
Normas de conversación.....	154
Lectura de anécdotas.....	156
Narración y comentario de anécdotas cortas y sencillas.....	158
Dramatización de anécdotas.....	160
Creación oral de anécdotas cortas y sencillas, con base en dibujos, fotografías y láminas....	162
Lectura y escritura de oraciones afirmativas.....	165
Rondas infantiles.....	167

Unidad VIII

¡Qué ricas son nuestras comidas!

Lectura oral de leyendas cortas y sencillas.....	170
Narración y comentario de leyendas cortas y sencillas.....	173
Dramatización de leyendas.....	175
Creación oral de leyendas cortas y sencillas.....	177
Lectura y escritura de recetas de cocina.....	181
La noticia.....	188
Comentario de noticias de interés social, seleccionadas en periódicos y revistas.....	192
Comentario oral de acciones heroicas.....	193



I

Unidad

Rubén Darío,
orgullo de mi país.

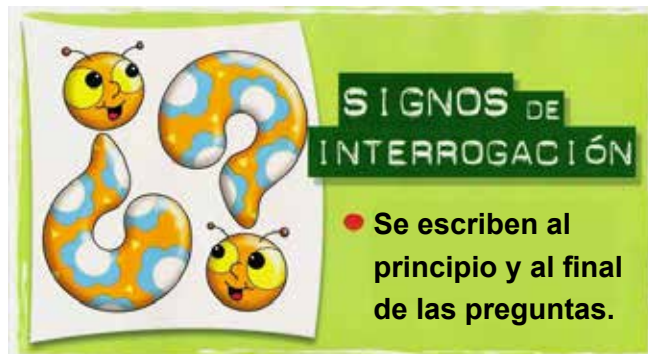
Lectura expresiva de oraciones interrogativas y exclamativas



Observe las oraciones que están a continuación:

- ¿Por qué es importante lavarse las manos?
- ¿Cuándo debemos lavarnos las manos?
- ¿Cómo debemos lavarnos las manos?
- ¿Cómo está tu salud?

Note que estas oraciones están entre dos signos (¿?) al inicio y al final. Estos signos se llaman signos de interrogación.



Con la oración interrogativa se solicita información.



Lea más oraciones:

- ¿Compró Juan algunos libros?
- ¿Qué libro compró Juan?
- ¿Quién viene?
- ¿Dónde vive mi maestra?
- ¿Cómo está mi maestra?
- ¿Cuándo volverá mi maestra?

Vea otro ejemplo:

- ¿Cómo se deben lavar las manos correctamente?
Las manos y las uñas limpias evitan que nos enfermemos.

Note que la oración inicia con mayúscula y termina con punto.

Pues bien, a las oraciones que aparecen entre signos de interrogación, se les llama interrogativas.

Las oraciones interrogativas se pronuncian con diferente entonación que las otras oraciones. Su intención es preguntar para recibir una respuesta.



Recuerde

Las oraciones interrogativas tienen la intención de preguntar, para recibir una respuesta, llevan al inicio y al final signos de interrogación (¿?).



En pareja, escriba oraciones interrogativas y léalas al resto de estudiantes.



En plenario, cada pareja de trabajo, lea las oraciones interrogativas que escribió.



Comente

- ¿Tiene jardín en su casa?
- ¿Qué plantas tiene?
- ¿Cómo son las rosas?
- ¿Ha tenido en sus manos una rosa?



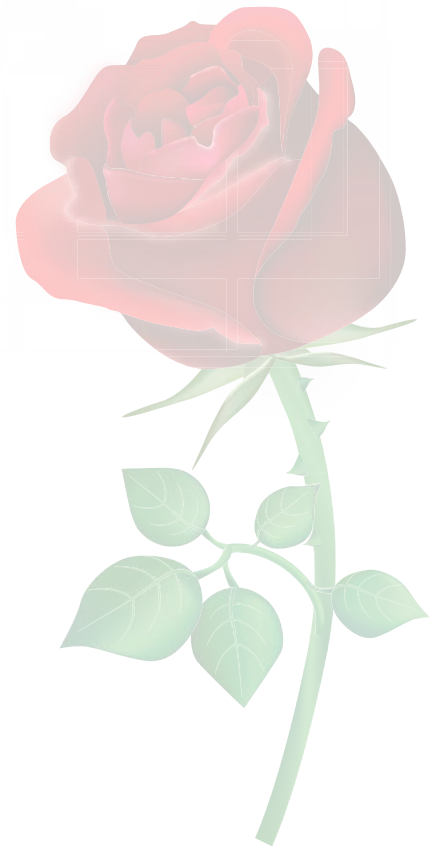
Observe la ilustración:





Lea

Una lozana rosa de pétalos de seda
encontré sobre un banco de una escuela.
¿Quién aquí te ha dejado sola y abandonada?
¿Te han olvidado acaso?, ¡dulce flor extasiada!...
Algún niño o niña, tal vez de un rosal te arrancó...
¿Y después de aspirarte, sola te dejó...?
Tal vez te encuentre tu dueña, y con su mano suave
acaricie tu gracia y consigo te lleve.
Mas ¡ay! ¿qué ha sucedido? Siento un hondo dolor...
¿Por qué me has lastimado? ¡Oh encantadora flor!
En mi dedo clavaste tu puñal espinoso...
Has hecho bien... he sido demasiado curioso.



Analice el significado del vocabulario desconocido.

Abandonar: Dejar o desamparar a alguien.

Aspirar: Atraer el aire exterior a los pulmones.

Extasiada: Éxtasis; estado del alma, embargada por un sentimiento, admiración, alegría, etc.

Hondo: Se dice de un sentimiento intenso, profundo.

Lozana: En las plantas, vigor y frondosidad.

Escuche atentamente la lectura oral que haga su docente, atienda la entonación del texto.



Lea en forma oral el texto “Rosa abandonada”, use la entonación correcta para las expresiones interrogativas y exclamativas.



En equipo, responda las preguntas siguientes:

- ¿Qué le sucedió a la rosa?
- ¿Por qué dice: “En mi dedo clavaste tu puñal espinoso”?
- ¿Ha cortado en alguna ocasión una rosa?
- ¿Es correcto cortar una rosa y luego botarla?



Observe que en el texto hay oraciones interrogativas o preguntas formuladas; éstas poseen signos de interrogación al inicio y al final. Veamos los ejemplos siguientes:

- ¿Quién aquí te ha dejado sola y abandonada?
- ¿Te han olvidado acaso?
- ¿Quién después de aspirarte, sola te dejó?

Oraciones Exclamativas



Observe la expresión: ¡dulce flor extasiada! Note que al expresarla oralmente, transmite una emoción.

Lleva signos de admiración al inicio y al final. A esta oración se le conoce como exclamativa.

Haga una declamación del poema: Rosa abandonada. Utilice gestos, mímicas, expresividad y movimientos; practíquelo en casa.

Veamos las ilustraciones siguientes:

La ilustración presenta una señora acompañada de un niño; ella expresa con admiración lo bello que está el jardín.



En esta lámina, están tres ganadoras de una competencia. Una de las ganadoras expresa gran emoción al obtener el primer lugar:

¡Gané el primer lugar!

Lectura expresiva de poemas cortos de Rubén Darío.

Escuche con atención e interprete la lectura siguiente:

El Poeta Niño



Contaba mi abuelita que cuando Rubén Darío era apenas un niño, vivía en la ciudad de **León** y estudiaba en una escuelita, que en ese tiempo se les llamaba **escuela de párvulos** o infantil...

En esas escuelas acostumbraban pedir a los padres que llevaran **taburetes** o asientos para sus niños y niñas, a quienes les inculcaban cuidarlos mucho y por supuesto, usar el suyo propio.

Rubén, desde muy **temprana edad**, se **destacó por su inteligencia** y como un **excelente estudiante**.

Nos decía **Mama Mila**, así llamábamos a mi abuelita, que a Rubén le gustaba sentarse muy cerca de la maestra, o frente a ella, a la que **respetaba y quería mucho**.

Pero sucedió que **por motivos de salud**, faltó a clase un par de días. Muy grande fue su **sorpresa**, de regreso a su escuelita, pues se encontró con que una **compañerita** se había posesionado de su **lugar preferido** y de su **silla**.

Félix Rubén, muy dolido, se acercó a la niña y casi al oído le dijo así:

Ya no te quiero cosita,
ya no te quiero, ya no,
me quitaste la sillita
en que me sentaba yo.

Siguió contando Mama Mila, que posiblemente esa **estrofa** era una de las primeras que Rubén había expresado, puesto que desde muy temprana edad le daba por hacer **versos**, por lo que se ganó el nombre, muy bien merecido, de: **"El Poeta Niño"**.

MLMB

Escuche atentamente la lectura realizada por el docente.

Lea el poemita que se encuentra en el texto.

En equipo, declámelo de forma oral.



Comente con su docente las expresiones y palabras destacadas, en el texto El Poeta Niño.

Escríbalas en su cuaderno de trabajo. Redacte oraciones con ellas.

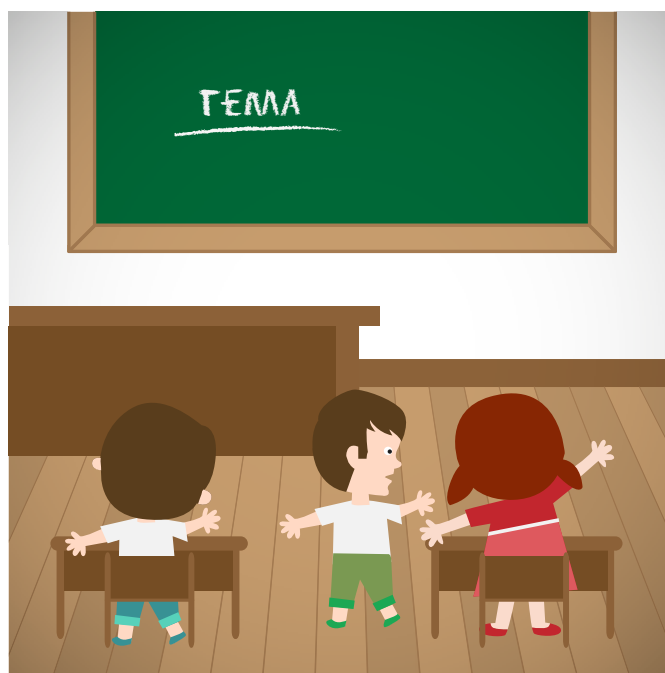


En plenario, conteste ordenadamente, con voz clara y buena entonación: ¿De qué trata el relato?



Participe con su compañera o compañero más cercano, en un breve comentario al respecto.

- ¿Dónde vivía y estudiaba Rubén Darío, en ese tiempo del que habla Mama Mila?
- ¿Por qué se molestó Félix Rubén?
- ¿Actuaba bien la niña al sentarse en el lugar de Rubén?
- ¿A qué se llamaba escuela de párvulos?
- ¿Cómo está escrito el texto? ¿En prosa o en verso? Explique.
- ¿Actuó bien Rubén al decirle ese poemita a la niña? Explique.



Escritura de Oraciones Cortas y Sencillas

Lea el siguiente texto:

¿Cómo se mide el tiempo?

El tiempo es algo misterioso. No puedes verlo. No puedes oírlo. No puedes atraparlo con una red y ponerlo en un frasco. Pero sabes que el tiempo existe, porque puedes sentir cómo pasa.

En cierto modo, el tiempo es como el viento. No puedes ver el viento, pero puedes ver qué pasa cuando sopla. Los papalotes vuelan en el aire, las nubes se mueven en el cielo, y los barcos navegan en el mar.

Y puedes ver qué ocurre cuando pasa el tiempo. Las flores se transforman en manzanas, los cachorritos se convierten en perros, y las orugas en mariposas.

Pero el tiempo es más misterioso que el viento. Es tan misterioso que ni los más grandes pensadores y científicos pueden explicar qué es.

Pero aun así, es un misterio que podemos medir. No lo podemos medir con una cinta métrica, claro. Esto es lo que utilizarías para medir un caimán.

Un reloj puede medir el tiempo ¡Pero antes no había relojes!

¿Cómo se mide el tiempo, pues? A ver quiénes lo averiguan y lo escriben en una hojita. Pregunten en casa, platíquelo entre ustedes y con otros amigos.



Robert E. Wells, *¿Cómo se mide el tiempo?* México, SEP-Juventud, 2004.



Observe la ilustración:

- Analice el significado del vocabulario.
- Escuche la lectura oral del docente: Atienda la entonación.
- Lea oralmente el texto.
- En equipo, responda las preguntas de comprensión que haga el docente.

¿Por qué es misterioso el tiempo?

¿En qué se parece el tiempo con el viento?

¿Cómo se mide el tiempo?

Transcriba, en su cuaderno, las siguientes palabras en letra cursiva:

pensadores	científicos	frasco
misterioso	viento	papalotes
manzanas	cahorritos	orugas
reloj	mariposas	red

Transcriba en letra cursiva, en su cuaderno, las siguientes expresiones:

El tiempo existe	Los papalotes vuelan
Los barcos navegan	No puedes atraparlos
Para medir un caimán	Puedes medirlo

En pareja, reflexionen y contesten

- ¿Saben qué es una oración simple?
- ¿Cómo lo aprendieron? ¿Dónde?

Escriba en la pizarra una oración simple. Analice y corrija con ayuda de su docente.

Analice la oración siguiente:

María Cristina reaccionó enojada.

- ¿**Quién** reaccionó enojada? (**María Cristina**).

La persona de quien se habla o se dice algo en una oración o enunciado, es el sujeto (María Cristina, en este caso).

- ¿**Qué** hizo María Cristina? (**reaccionó enojada**).

Lo que se dice del sujeto es el predicado.

Observe nuevamente la oración:

S	P
María Cristina	/ <u>reaccionó</u> enojada.
	V

Note que la oración está dividida en dos partes, sobre la primera parte: "María Cristina", aparece una "S", que significa e indica que es el sujeto de la oración.

Converse con su compañera o compañero del lado y socialicen la respuesta. Pida ayuda a su docente si es necesario.

La palabra **reaccionó**, es la acción que realiza, en este caso, María Cristina.

Recuerde

El verbo, o acción que realiza el sujeto, es la parte principal del predicado.

Siga analizando la oración:

S P
María Cristina / reaccionó enojada.
V

Arriba de **reaccionó enojada**, hay una P que identifica al predicado. La rayita que está entre Cristina y reaccionó, separa al sujeto del predicado.



En equipo, analice y responda, con ayuda de su docente:

- ¿Se comprende la idea o mensaje de esta oración? ¿Por qué?
- ¿Cuántas acciones o verbos tiene la oración **María Cristina reaccionó enojada**?

Si María Cristina realiza sólo una acción (reaccionó), entonces, la oración es simple.



En pareja, analicen las oraciones siguientes y las socializan en plenario.

Rosa come frutas frescas.
Amadeo respeta las señales de tránsito.
La niña cuida las plantas muy bien.

Recuerde

Oración es el conjunto de palabras con sentido completo.

Una oración es simple, cuando tiene sólo una acción o forma verbal conjugada.

Jugando, jugando, oraciones formando

Escriba cinco oraciones diferentes, con las palabras del círculo.

Piense, redacte y escriba en la pizarra.

Trabaje en equipo para auxiliarse mutuamente.

niños
corren
los
alegres



Copie en su cuaderno las oraciones formadas.



Presente el trabajo a su docente.



En equipo, observe la ilustración y piense de qué tratará la lectura siguiente.

Pida la palabra para hablar y exprese con claridad lo que opina.



Lea en forma oral el texto.



¡A vacunarnos se ha dicho!

- ¡Vamos, vamos, hijitos, levántense ya! Espero que hayan amanecido muy bien. Recuerden que hay vacunación donde don Rodolfo.
- ¡Claro que sí, papá! Yo dejé mi ropa lista para no atrasar.
- Eso está muy bien, Andrea, espero lo hayan hecho los demás.
- ¡Sí, papi!, yo hasta arreglé el bolso de Rodrigo. A él le toca la segunda dosis de la pentavalente. Debemos llevarlo a vacunar.
- Gracias por ayudarme, Alejandro.
- ¡Por nada, papacito!
- A Enrique le toca la vacuna antitetánica y a Dora la pentavalente.
- Sí, Andrea, a mí me toca la antitetánica. ¡Gracias por recordarme!
- Para eso estamos, Enrique.

—Bueno, niños, deben alistarse temprano. Así llegaremos puntuales. No olviden saludar al entrar, en la casa de don Rodolfo.

—Está bien, papá. También al salir daremos las gracias por vacunarnos.

—Por supuesto que sí, Alejandro.

—Papá, yo le prometo no llorar. Usted nos ha dicho que las vacunas son para beneficio de nuestra salud.

—¡Correcto, Dora! Aunque duela un poquito, no hay que llorar.

—Cuando las enfermedades llegan, duele mucho más. Hasta nos pueden matar.



MLMB

**Después de haber leído el texto completo, ¿considera que acertó en su predicción?
¿Por qué?**



Lea nuevamente el texto e identifiquen las palabras nuevas. Interpreten su significado, por el contexto.

Busque, en el diccionario, por orden alfabético, el significado de esas palabras. Verifiquen si acertaron con el significado que ustedes dieron.



En plenaria, realicen la lectura oral del texto, ¡A vacunarnos se ha dicho!



Cada quien asuma un personaje. Recuerden la entonación y claridad al expresarse.

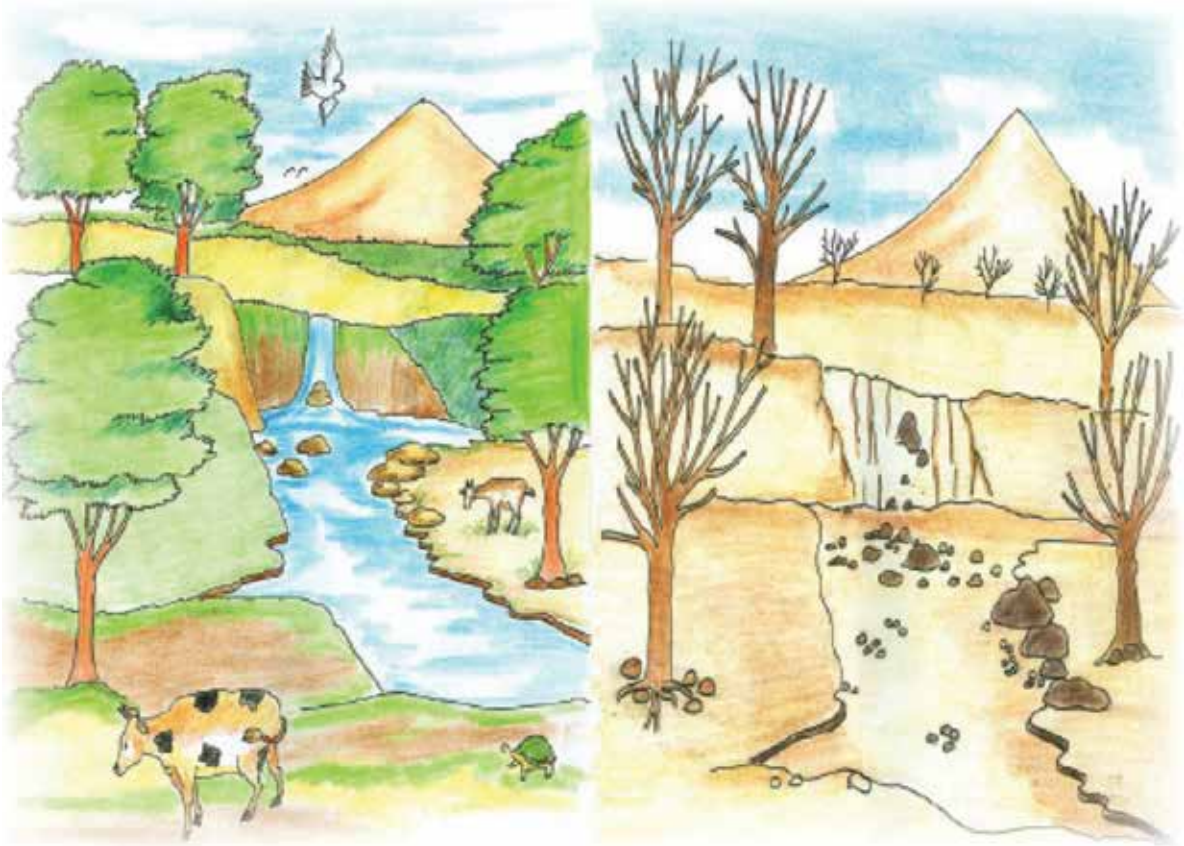
Interpreten bien el diálogo de los personajes que aparecen en el texto.

Lectura de cuentos cortos y sencillos

Cuento



Observe las láminas.



Explique qué observa en cada una de ellas.

- ¿Qué opina de cada una de las situaciones?
- ¿A qué se deberá la diferencia entre una y otra situación?
- ¿De qué tratará la lectura?



Lea y escuche la lectura del cuento

El arroyo que dormía

Había una vez un arroyo que vivía solo y triste, se estaba secando, porque llegó gente con sus hachas para cortar a sus amigos los árboles.

Decidió pedir ayuda y se fue hasta la nube más alta. Le contó la historia y le pidió que no se olvidara de él y llenara de agua su camino seco y empedrado.
La nube le aconsejó:

—Escóndete debajo de la tierra y descansa varios años. A ver si los humanos se arrepienten y te buscan.

Pasaron muchos años y una mañana sintió que alguien lloraba y lo llamaba. Se asomó y vio a un niño sediento que le pedía un poco de agua, ya que no encontraba por ningún lado.

El arroyo le dijo al niño:

—Te dejaré beber con la condición de que me ayudes, sembrando árboles en mis orillas. Así podré salir a correr, ya que tengo miedo al Sol que siempre me lleva para las nubes.

El niño hizo lo que le pedía el arroyo y al poco tiempo empezó a correr el agua, por donde sólo había polvo y piedras.

El arroyo y el niño fueron muy buenos amigos y se cuidaban el uno al otro.

Si no queremos morir de hambre y sed, no le cortemos a los ríos y arroyos, lo que más quieren y necesitan, los árboles.



En pareja, resuelva la siguiente actividad.

Comente.

- Si acertó en cuanto a la predicción del contenido del texto.
- El significado de las palabras: empedrado, arrepienten, sediento, condición. Si no comprende el significado de alguna de ellas, búsquela en el diccionario.



Lea en silencio el cuento y en equipo responda las preguntas siguientes:

- ¿Quiénes son los personajes del cuento?
- ¿Qué le pasó al arroyo?
- ¿Qué consejo le dio la nube al arroyo?
- ¿Explique si está de acuerdo con el consejo que le dio la nube?
- ¿Conoce alguna situación similar a la que le ocurrió al niño?
- ¿Está de acuerdo con las personas que cortan los árboles?
- ¿Qué recomienda para que las personas no corten los árboles?

Los árboles conservan las fuentes de agua.

- ¿Qué otros beneficios proporcionan a los seres humanos?
- ¿Qué campaña haría en su escuela para cuidar y preservar los árboles?

El texto que leyeron y analizaron es un cuento.

Recuerde

El **Cuento** es una breve narración de hechos reales o imaginarios. Se desarrolla en tres partes: **Introducción**, **Desarrollo** (o nudo de la acción) y **Desenlace**. Aparecen personas, animales y cosas. Las personas desarrollan los hechos o las cosas personificadas, como es el caso de la nube y el arroyo, que conversan como que fueran personas.

Se realiza en un lugar o ambiente. Por ejemplo, en el cuento que leyeron, la **Introducción** se inicia en: "Había una vez un arroyo"... y finaliza: ... "a cortar a sus amigos los árboles". La **Introducción** es el momento de plantear el tema, presentar los personajes o cosas personificadas y el ambiente en que se va a desarrollar la narración.

El **Desarrollo o Nudo de la acción** se inicia: "*Decidió pedir ayuda y se fue hasta la nube más alta*", y finaliza en "**ya que le tengo miedo al Sol que siempre me lleva para las nubes**"

En el **Desarrollo o Nudo** de la acción se presentan los elementos del cuento: personajes, acciones, ambiente y la problemática o situación entre los personajes, llamando a esto el nudo de la acción.

El **Desenlace** comienza: "*El niño hizo lo que le pedía el arroyo*", hasta finalizar el cuento.

Los cuatro amigos

Tiempo atrás, en las selvas de la India, los animales tenían la capacidad de razonar y hablar. Un día, un cuervo reposaba tranquilamente a la sombra de un árbol, cuando vio acercarse a un cazador con muy malas intenciones.



El ave se quedó muy quieta para no llamar la atención del hombre y vio cómo ponía una trampa para cazar, y colocaba trigo encima de ella. Al cabo de un rato, una bandada de palomas llegó para comerse el trigo. En cuanto pusieron sus patitas en la trampa, una red cayó sobre ellas y quedaron atrapadas. Pero haciendo uso de su inteligencia, las palomas aletearon y volando con la red sobre ellas, fueron con el amigo ratón y éste, sin pedir nada a cambio, mordió la red con sus dientecillos y logró liberar a las palomas.

El cuervo vio el acto de generosidad del ratón y deseó con todas sus fuerzas ser su amigo. Después de insistir y de que el ratón perdiera el miedo al cuervo, ambos se hicieron amigos y se fueron a vivir a un lugar donde había agua y pastos, donde nadie pudiera matar al ratón.

En su nuevo hogar, el ratón y el cuervo se encontraron con la tortuga, quien no los reconoció y, muerta de miedo, se lanzó al agua. Sin embargo, cuando reconoció la voz del cuervo, quien era su amigo, la tortuga salió tranquila.

El ratón comenzó a contarles sus hazañas y cómo había aprendido a valorar la amistad sincera por encima de todas las cosas. Así, los tres se fueron haciendo inseparables.

Un día, llegó un venado asustado porque lo perseguían unos cazadores y tanto el ratón, como el cuervo y la tortuga lo aceptaron y protegieron. El venado permaneció algún tiempo con ellos, pero un día no volvió. El cuervo voló para buscarlo y lo encontró atrapado en una

red. Regresó a contarles a los otros dos, y juntos fueron a rescatarlo. El ratón cortó con sus dientes la red, pero el venado sintió mucha tristeza, porque cuando regresara el cazador, la única que no podría escapar sería la tortuga. Y así fue.

Al volver el cazador, el cuervo voló, el ciervo corrió y el ratón se escondió, y la pobre tortuga fue puesta en una red. Al ver a su amiga atrapada, los otros tres amigos idearon el plan perfecto para rescatarla.

Sara Nava Sanmillán, Los cuatro amigos. México, SEP-Nuevo México, 2004.



Observe la ilustración del cuento:

Analice el vocabulario cuyo significado desconoce.

Escuche con atención la lectura que realiza el docente: Atienda la entonación.



Lea oralmente el texto.

Responda las preguntas de comprensión que haga el docente.

Narración oral de cuentos



Lea nuevamente el texto.

Estudie detenidamente el argumento del cuento; es decir, ¿de qué trata?, ¿qué hacen los personajes, ¿cuál es la parte más interesante?

Narre con sus propias palabras el cuento, a su docente y a sus compañeros de clases.

Dramatización de cuentos



En equipo, analice la acción que realiza cada uno de los personajes del cuento.

Siempre en equipo, prepare una dramatización del cuento: cada uno de los miembros del equipo representará a uno de los personajes.

Practique (en equipo) la dramatización, las veces que considere necesarias.

Represente ante la clase el cuento dramatizado.



Creación oral de cuentos cortos y sencillos



En equipo, lea nuevamente el cuento “*Los cuatros amigos*”, de la página 16.



Observe que al inicio se presenta una situación; luego se desarrolla el cuento, y finalmente, termina con el rescate de la tortuga.

Con base en el cuento anterior, invente, en equipo, un cuento y nárrelo oralmente a sus compañeros de clases.

Adivinanzas y refranes

¿Te gustan las adivinanzas?



Creo que sí.



Organícese en equipos y juegue a las adivinanzas.

¡Adivina, adivinador!



Verde fui,
negro soy,
rojo seré,
convertido en ceniza
me veré.

En medio del mar estoy
y sin mí no hay bonanza;
soy primera en el amor
y el final de la esperanza.

a



Observe los dibujos, lea detenidamente la adivinanza que describe el contenido de cada una de esos dibujos ¡Adivine!



Dos hermanas diligentes
que caminan al compás,
con el pico por delante
y los ojos por detrás.

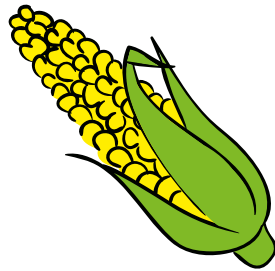


Cuatro hermosas,
cuatro olorosas,
dos miracielos
y un espantamoscas.

Chiquito
como un ratón
y cuida la casa
como un león.



Tengo de rey la cabeza,
calzo espuelas pavonadas,
llevo barba colorada,
mi sueño temprano empieza
y madrugo a la alborada.



Tiene dientes
y no come,
tiene barbas
y no es hombre.

Recuerde

Una adivinanza es un texto que describe siempre algo. Una buena explicación de las características de las personas, cosas o animales, ayuda a resolver la adivinanza.

Adivine, ¿sobre qué vamos a hablar?

Tengo hojas y no soy árbol.
Tengo lomo y, caballo no soy,
y aunque no tengo lengua ni boca,
muchos consejos doy.



Complete oralmente el refrán.

Guíese con el dibujo.

¡Quién a buen árbol se arrima...



Lea, escuche atentamente e interprete cada uno de los refranes siguientes:

- 1°. ¡Cada cabeza es un mundo!
- 2°. ¡A Dios rogando y con el mazo dando!
- 3°. ¡Despacito y con amor, se hacen las cosas mejor!
- 4°. ¡La unión hace la fuerza!
- 5°. ¡Quien con lobos anda, a aullar aprende!
- 6°. ¡No hay rosas sin espinas!



En equipo, y con ayuda de su docente, analice cada refrán.

De cada tres opciones, seleccione la correcta y transcríbala con letra cursiva en su cuaderno.

- ¿Por qué se dice **cada cabeza es un mundo**?

Porque:

- La cabeza está llena de mucha información.
- Cada persona piensa diferente a las demás.
- Tiene la forma de la esfera.

El 2° refrán, significa que cuando rogamos a Dios también debemos:

- Cumplir con nuestros deberes.
- Darle con el mazo a alguien
- Sólo rezar para obtener algo.



En equipo, explique y anote en su cuaderno los mensajes de los otros refranes.

El Sol que quería bañarse



Observe la lámina y explique lo que ve en ella.

- ¿Qué sabe acerca de esas cosas que observa?

El título del poema, “El Sol que quería bañarse”, ¿qué le sugiere?



Lea en silencio el poema.



El Sol quería bañarse
porque tenía calor.
Llevaba el calor por dentro
la Luna se lo advirtió,
pero el Sol no le hizo caso,
ni siquiera la escuchó,
porque el calor que tenía
le quitaba la razón,
y al caer de la tarde
se tiró al mar y se ahogó.
Al ver que se ahogaba el pobre,
el cielo se oscureció,
y las estrellas lloraban
como niñas con emoción.
Negro todo el mar se puso
de tristeza que le dio,
sólo la Luna en el cielo
serena se quedó.
No os asustéis —Les decía—

que no hemos perdido el Sol.
Mañana de mañana
saldrá por otro rincón.
Tan fresco como una lechuga
con el baño que se dio.
A la mañana siguiente,
como nuevo salió el Sol;
el cielo se puso alegre,
el mar, como un delfín bailó,
las estrellas se reían
del susto que el Sol les dio;
y la Luna satisfecha
en su cuarto se durmió.

Salvador de Maradiaga
(Adaptación)



Lea nuevamente en silencio el poema, identifique las palabras desconocidas y compruebe su significado con ayuda del diccionario. Anótelas en su cuaderno.

Lea en voz alta el poema.

Recuerde

Debe darle la entonación adecuada, hágalo con voz clara. No olvide que debe leerlo con expresividad.



Responda:

- ¿Quiénes son los personajes del poema?
- ¿Explique por qué el Sol se quería bañar?
- ¿Qué le dijo la Luna al Sol?
- ¿Qué le pasó al Sol por no escuchar a la Luna?
- ¿Por qué es importante escuchar los consejos que nos dan otras personas?
- ¿Qué le sucede a los niños desobedientes?



Comente con sus compañeros y compañeras, si en realidad suceden las situaciones siguientes:

El Sol quería bañarse.

El Sol no hizo caso.

Al Sol el calor le quitaba la razón.

Note que el Sol realiza una acción que sólo las personas y algunos animales pueden hacer, bañarse.

- La Luna se lo advirtió.
- ¿Puede advertirlo la Luna?
- ¿Quiénes son los que advierten?
- ¿En realidad, el Sol quería bañarse? ¿Tiene razón? ¿Se puede ahogar?
- ¿Las estrellas lloran? ¿Quiénes son los que pueden realizar estas acciones?

Pues bien, hay acciones que sólo las personas pueden realizar, cuando lo hacen otros seres como los animales, las cosas, etc., es simplemente un recurso literario. Ej. La Luna nunca puede hablar, porque es un ser inanimado.

Recuerde

La personificación es un recurso o figura literaria que le atribuye a cosas o animales, cualidades o acciones que sólo las personas pueden realizar o poseer.

El aire y las nubes

La Tierra está rodeada de aire. Allí están las nubes que el aire arrastra. Seguramente has visto cómo se mueven.

El aire también transporta polvo; por eso, a veces el cielo se ve gris y no azul. El aire es por donde vuelan las mariposas y los pájaros.

Las nubes suelen ser blancas. Puedes jugar a miraras e imaginar que tienen formas de objetos, plantas, animales y hasta de personas que conoces.

Aunque parecen bolas de algodón, son de vapor de agua. Cuando se ponen grises es que va a llover.



El arcoíris

Las nubes son pequeñas gotas de agua.

Cuando las gotas crecen, caen en forma de lluvia.

Cuando los rayos del Sol iluminan las gotas de lluvia, se forma el arcoíris.

También puedes ver el arcoíris en algunas fuentes y cascadas.

Julieta Fierro, “El aire y las nubes” en *El día y la noche*. México, SEP-Santillana, 2003.



Observe la ilustración de la lectura.

Analice el vocabulario cuyo significado desconoce.

Escuche con atención la lectura que realiza su docente: Atienda la entonación.

Lea oralmente el texto.

Responda las preguntas de comprensión que realice su docente.

El instrumento que todos llevamos puesto

Seguramente pensarás que los chisposos ya no sabemos cantar, pero no es así.

Lo que sucede es que, cuando cantamos, nuestro cuerpo funciona como un instrumento musical.

¿Listos para comprobarlo? Coloquen las yemas de los dedos sobre su garganta y después digan en fuerza AAAAA. Conviene hacerlo con el grupo.

¿Notan cómo vibran las cuerdas de su instrumento? Claro, las cuerdas vocales que tenemos en la laringe. Ellas se estiran o se contraen para dar tono particular a la voz. Pero también se abren o se cierran con mayor o menor amplitud, lo que determina la potencia del sonido. Para comprobarlo, hagan el siguiente experimento:



Emitan un sonido cualquiera con voz muy baja y cuenten el tiempo que resisten. Ahora hagan lo mismo, pero gritando. La segunda vez aguantarán menos, se los aseguro. Eso se debe a que sus cuerdas se separaron tanto al vibrar que dejaron pasar más rápidamente el aire de los pulmones.

Revista Chispa, núm. 30, mayo de 1983.



Observe la ilustración de la lectura.

Analice las palabras desconocidas.

Escuche con atención la lectura que realiza su docente: Atienda la entonación.

Lea oralmente el texto.

Responda las preguntas de comprensión que realice su docente.

Robots



Hoy en día, nos asombramos de los adelantos tecnológicos que conocemos por diversos medios, ¿quién podría imaginar que existirían máquinas diminutas que realizan distintas tareas? Vamos a ver de qué se trata.

Los robots son asombrosas máquinas que pueden programarse, para que funcionen solas. Pueden ir a muchos lugares peligrosos, desde el espacio exterior hasta lo profundo del mar.

Los robots tienen ojos, oídos y boca; reciben información externa por medio de sensores.

El robot Sony tiene sensores que registran el sonido y cámaras que capturan imágenes.

Los robots que son trabajadores manuales suelen realizar diversas tareas. Sus manos les permiten sujetar y usar diversos tipos de objetos y herramientas.

Se mueven mediante ruedas, bandas de oruga (como los tanques) o piernas. Los robots tienen piernas como los humanos. Los controladores son el cerebro del robot: les permiten tomar decisiones y accionar sus partes. Los controladores suelen ser computadoras.

El robot Deep Junior es un veloz pensador, porque puede pensar tres millones de jugadas de ajedrez por segundo. Jugó una partida con el excampeón mundial de ajedrez Garry Kasparov.

Otro robot, llamado Emuu, tiene sentimientos: interactúa con las personas y puede expresar muchos estados anímicos, como la felicidad, el enojo y la tristeza.

Algunos robots son controlados directamente por personas; otros son autónomos. Por ejemplo, un robot japonés aprende a caminar solo.

Los robots con brazos son los más comunes. Su brazo articulado puede moverse en varias direcciones, como el humano. Los brazos de muchos robots tienen manos, llamadas sujetadores. Éstas cuentan con sensores de presión que les permite calcular la fuerza necesaria para agarrar un objeto. Algunos robots tienen forma de animales.

A veces es así, porque son modelos animatrónicos para una película.

Las serpientes robot S5 pueden deslizarse a lo largo de tubos y otros espacios estrechos.

El modelo de la mariposa monarca aletea usando músculos de alambre que se acortan cuando se les aplica electricidad.



El robot Afghan Explorer, algún día podrá visitar zonas de guerra. Como reportero, enviaría fotos y entrevistas a un estudio ubicado en un lugar seguro.

Los seres humanos han soñado siempre con que alguien haga lo que a ellos no les gusta hacer. Yo también quisiera un robot... para que fuera al mercado en mi lugar. ¿Y ustedes? ¿Para qué quisieran tener un robot?

Gifford Clive, Robots. México, SEP-Altea, 2005.



Observe la ilustración de la lectura.

Comente con sus compañeros y docente la ilustración.

Analice las palabras desconocidas.

Escuche con atención la lectura que realiza su docente: Atienda la entonación.

Lea oralmente el texto.

Responda las preguntas de comprensión que realice su docente.

Lectura de fábulas



Observe la lámina que se le presenta a continuación:



Comente con sus compañeros y compañeras.

- ¿Sobre qué creen tratará la lectura?
- ¿Existe alguno de esos animales en su casa?
- ¿Considera que es útil que vivan ahí?

Escriba, en la pizarra, todas las ideas que aporten sus compañeros y compañeras.

En plenaria, lean de manera oral el texto

Los dos ratones

En cierta **ocasión**, un ratón de la ciudad fue a visitar a su primo que vivía en el campo en una humilde cueva. El ratón campesino le preparó una rica comida elaborada con frutas del bosque: naranjas, mangos, zapotes y hasta una hermosa manzana colorada.

Pero al ratón de la ciudad no le gustaban las comidas sencillas, así que dijo: — Gracias por tu invitación, pero no suelo comer estas cosas. Vente conmigo a la ciudad. Vivo en una casa muy lujosa donde se sirven ricos manjares. Verás qué bien se vive allí.

Los dos ratones fueron a la ciudad y se instalaron en la casa. Realmente era un sitio cómodo.

Llegó la hora de comer y los ratones se asomaron al comedor. La mesa estaba llena de galletas, pasteles y quesos de toda clase. ¡Menudo banquete se iban a dar! Pero, de pronto, oyeron voces. Era el ama de casa que venía armada de una escoba.

Los dos ratones dieron un brinco y corrieron a esconderse. Al cabo de un rato, salieron de su escondrijo y volvieron al comedor, pero cuando estaban subiéndose a la mesa, un terrible maullido los asustó. Era el gato de la casa que se abalanzó sobre ellos. Los dos ratones salieron corriendo y volvieron nuevamente a su escondrijo.

Por tercera vez **intentaron** comer algo, pasito a pasito se acercaron al comedor, pero de repente, vieron la sombra de un enorme perro.

Asustadísimos, se refugiaron de nuevo en un **agujero**.

El ratón de campo, todavía temblando, se despidió del ratón de la ciudad.

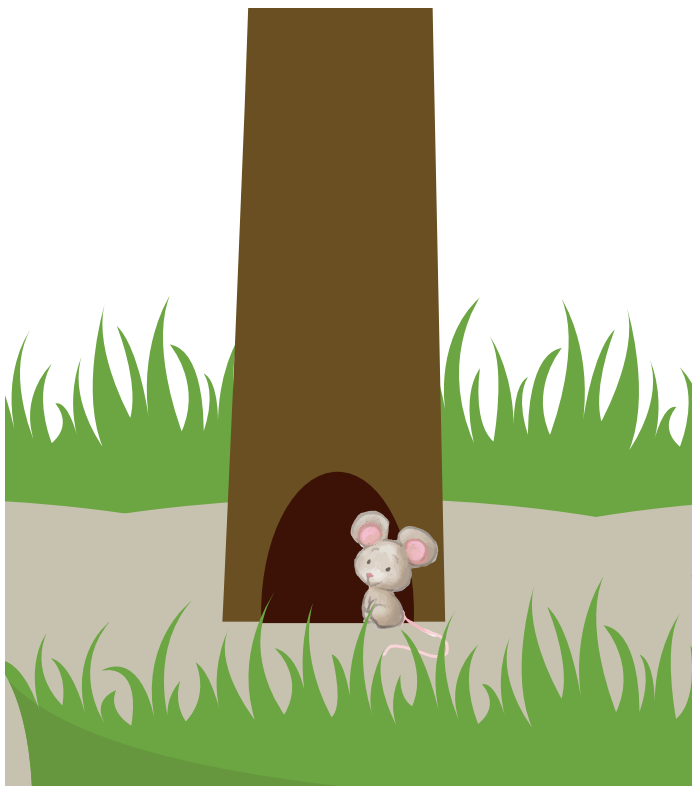
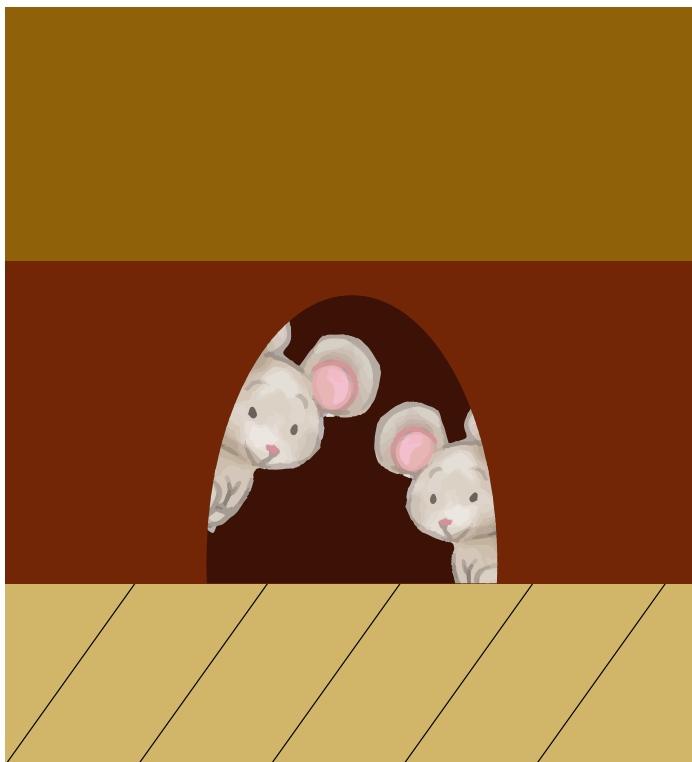
—Adiós, primo. Tenías razón: en la ciudad hay de todo. Pero, yo prefiero vivir en el campo, libre y **feliz**.

Fábula de Esopo

En plenario, verifique si todo lo que dijo antes de leer el texto, “Los dos ratones” se relaciona con el cuento.

Elimine todas aquellas ideas que no se relacionan con la lectura.

Realice la lectura silenciosa del texto.





II

Unidad

**Describamos nuestro
entorno.**

Carteles o anuncios



En pareja, observe las láminas y comente acerca de lo que tratan.

- ¿Han visto antes este tipo de carteles y anuncios?
- ¿Dónde los han visto?
- ¿Para qué sirven?



Lea en silencio los anuncios



- ¿Sabe qué quiere decir la palabra artesanías? Converse al respecto con su compañero o compañera del lado.

Verifique con su docente y en el diccionario, el significado de esa palabra y cópielo en su cuaderno.

- ¿Cuál es su origen? ¿Dónde ha oído hablar de artesanía?
- ¿Quiénes la trabajan?

Investigue, con su familia, quiénes elaboraban artesanías en el pasado.

Presente lo investigado a sus compañeras y compañeros.



Lea, en forma oral y con expresividad, cada uno de los anuncios.



En equipo, comente acerca de los mensajes que hay en esos anuncios.

- Compare el contenido de los anuncios o carteles.
- ¿Qué función desempeñan estos carteles en las calles, tiendas, centros educativos, otros?
- Exprese con sus palabras, el mensaje que nos brinda el texto de cada anuncio.
- Copie el mensaje en su cuaderno.

Dialogue, con su equipo, acerca de otros carteles o anuncios, que se encuentran en su barrio o comunidad.

Identifique, con ayuda de su docente, los rasgos y características de los carteles o anuncios. Los anota en su cuaderno.

Note que los carteles tienen más gráficos; los anuncios, además de gráficos, también pueden ser verbales.

Recuerde

Los **carteles** o **anuncios** sirven para informarnos o anunciarnos algo; son textos breves, con redacción clara, vocabulario sencillo y letra grande y legible. Generalmente acompañados de ilustraciones.

Escuche la radio y vea la televisión, para seleccionar anuncios que se relacionen con el quehacer cotidiano, tanto personal como de su familia.

Elabore tres anuncios de interés, para su educación y tres que tengan que ver con su salud y de las personas de su entorno.

¡Evitemos el DENGUE! ¡Puede ser mortal!



Cambiamos
periódicamente el
agua de jarrones,
vasos y floreros.



Despejemos las
canaletas.



Evitemos la
acumulación de
agua en los
neumáticos.

¡Atendamos las recomendaciones del MINSA!



En equipo, elabore sus carteles o anuncios, y corrija los en el contenido, ortografía, redacción y vocabulario. Ilústrelos con gráficos que se relacionen con el contenido.

En plenaria, presente el trabajo a sus compañeros y compañeras, escuche sus opiniones y puntos de vista, así como las de su docente.

Incorpore sugerencias del resto de estudiantes y las observaciones de su docente.

Exponga el trabajo en el mural.



Observe la lámina y comente con su equipo, acerca de lo que piensan que trata la lectura.



La descripción



Observe detenidamente y comente la ilustración.

—Mi muñeca tiene el cabello café y es muy linda.



—Me la imagino.



- ¿Qué opina sobre lo que observa en la lámina?
- ¿Quién habla y quién escucha?
- ¿Cómo logra la niña que el niño imagine su muñeca?



Lea atentamente

Mi muñeca

Mi muñeca es mi juguete preferido. Es como una persona muy chiquita. Su cabecita tiene cabello café y largo. Su carita es redonda. Tiene ojos grandes y hermosos que los cierra cuando yo la acuesto. Su nariz es pequeña y respingada. Su boquita siempre sonriente y su rostro es moreno.

Su cuerpo es como el de una niña pequeñita. Sus brazos son gorditos y sus manos parece que siempre están saludando. Sus pequeñas piernas terminan en unos pies tan lindos, que siempre que los veo me dan ganas de besarlos.

Ervin Mayorga

Puede notar que cuando nos dicen cómo son las personas, animales, lugares y cosas podemos recordarlas o imaginarlas.



Lea atentamente los siguientes ejemplos y responda las preguntas:

Si nos dicen que una persona tiene cabellos negros y largos, rostro moreno, ojos negros, boca pequeña; es alta, tiene brazos y piernas largas y cintura pequeña.

- ¿A quién le recuerda o imagina?

Si nos hablan de un animalito que tiene cuatro patas, cola larga, piel rayada, cuerpo ágil, cabeza redonda, orejas puntiagudas, ojos muy vivos, bigotes, y además, dientes afilados.

- ¿A quién recuerda o imagina?

Si nos cuentan que un lugar está poblado o lleno de árboles, por allí corre un río, allí canta gran cantidad de pájaros y se siente fresca.

- ¿Qué lugar imagina?



Si nos explican que un juguete tiene forma de cono, una punta de metal y que se baila con una cuerda.

- ¿Qué juguete imagina?
- ¿Cómo llamaría a esta forma de hacernos recordar o imaginar cómo son las personas, animales, lugares y cosas?

A esto se le llama descripción.

Recuerde

La **descripción** es cuando, a través de las palabras y oraciones, nos hacen recordar o imaginar cómo son las personas, animales, lugares y cosas. Describir es pintar con palabras, ya sea en forma hablada o escrita.



Lea la oración siguiente, la cual pertenece a la descripción “Mi muñeca”.

“Mi muñeca es mi mejor juguete”.



Identifique y lea oralmente las siguientes oraciones:

Esperanza describió a su muñeca.

El bosque tiene muchos árboles.

Los pájaros cantan en la mañana.

Muy bonito es el pollito.

Tiene bigotes el gato.

Describa a una persona que le divierte mucho.



Observe la ilustración de la persona que le divierte mucho.

- ¿Dónde lo ha visto?
- ¿Cómo le llaman?
- ¿Por qué se viste o se disfraza así?
- ¿Por qué le divierte?





En equipo, converse sobre cómo describir a la persona que más le divierte.

Recuerde que debe respetar las normas de conversación.

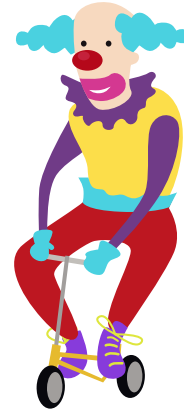


Dé a la persona que les divierte el nombre de Pipo.



Ante el plenario, describa a Pipo, respondiendo las preguntas siguientes:

- ¿Quién es Pipo?
- ¿Qué hace?
- ¿Cómo es su cabeza?
- ¿Cómo es su vestido o disfraz?
- ¿Por qué usa ese vestido o disfraz?
- ¿Qué observa en sus manos?
- ¿Qué observa en sus pies?



Tome en cuenta las observaciones que hacen sus compañeras, compañeros y su docente sobre la descripción de Pipo.

Vea detenidamente la ilustración:

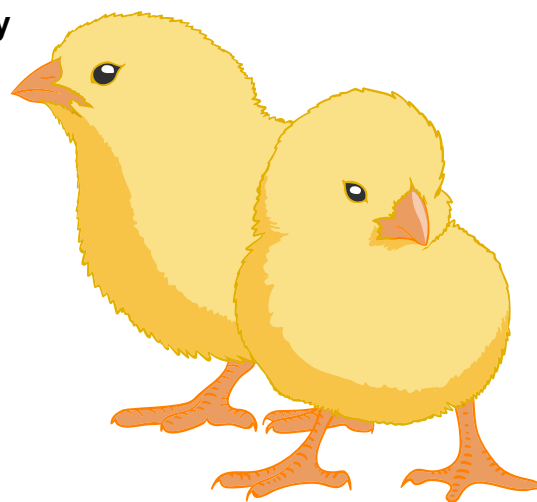


Seleccione, de la ilustración, un animalito y descríbalos.

- ¿Qué animalito es?
- ¿Es un insecto, un ave o un pez?
- ¿Dónde ha visto al animalito principal de la ilustración?

Describe oralmente el animalito que le gusta; para ello, responda las preguntas siguientes:

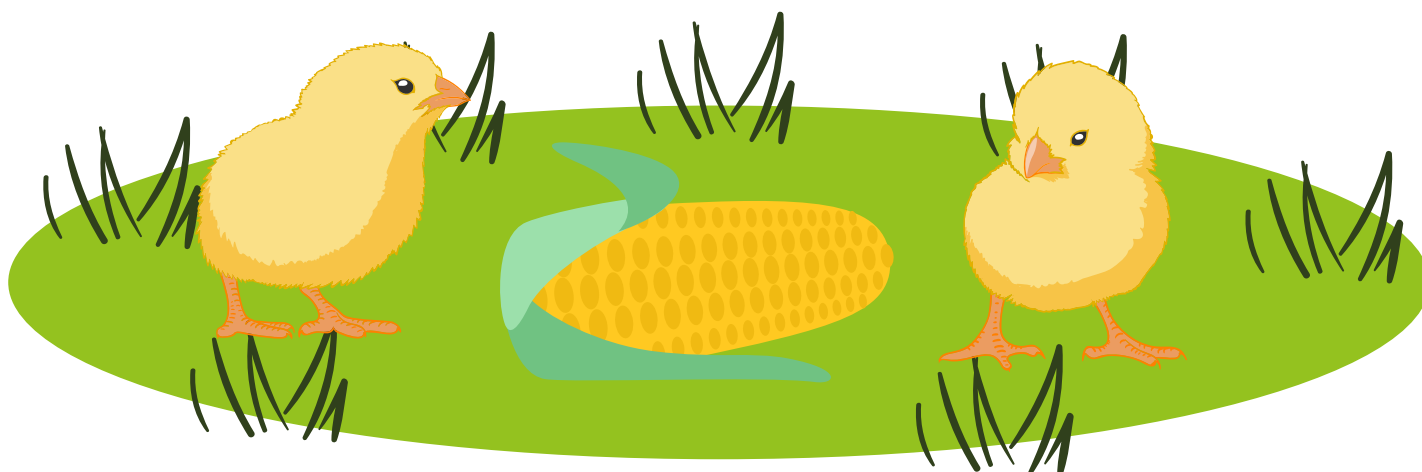
- ¿Cómo se llama?
- ¿A qué clase o especie pertenece?
- ¿Cuáles son las partes de su cuerpo?
- ¿Cómo son sus alas?
- ¿Cómo es su cola?
- ¿Cómo son las patitas de su animalito?
- ¿Cuando el animalito crezca, qué podría ser?
- ¿Qué beneficio nos da esa clase o especie de animalito?



En equipo, converse sobre los beneficios que tenemos de los animalitos domésticos, que criamos en nuestras casas o comunidades, y cómo debemos cuidarlos o protegerlos.

Exponga sus opiniones ante sus compañeras y compañeros.

Escuche las observaciones y recomendaciones de su docente, corrija si es necesario.



Lectura y escritura de nombres propios de personas, animales, cosas, comunidades, ciudades, municipios y departamentos.

Observe las ilustraciones siguientes:



niña
Carmen



mono
Pancho



ciudad
Estelí



perro
Boby



lápiz
Mongol



lago
Xolotlán



niña
Miriam



trompo



niño
Alejandro



gato
Minino



Lea las palabras que aparecen en las ilustraciones.

- ¿Qué diferencia encuentra entre ellas?

Identifique, en las ilustraciones, los nombres comunes y propios.

Lea oralmente los nombres comunes y los propios.

Identifique, en el mapa de Nicaragua, los nombres de municipios, departamentos, ciudades, pueblos y comunidades.

Transcriba estos nombres en letra cursiva, en su cuaderno.

Recuerde

Estas palabras que nombran a las personas, animales u objetos se llaman nombres o sustantivos.

Pueden ser sustantivos comunes o sustantivos propios. Los sustantivos comunes se escriben con minúscula al inicio. Los sustantivos propios se escriben con mayúscula al inicio.

Diálogos breves



Observe el ejemplo

El cielo infinito se aclara sobre sus cabezas.

Como puede notar, la oración se escribe con letra inicial mayúscula y termina con punto.

El diálogo



Observe la ilustración siguiente y comente respetuosamente, con su compañerita o compañerito más cercano, acerca de lo que piensan trata la lectura, María Cristina en el parque.



Lean el título y reflexionen por qué se llama así la lectura.



Lea silenciosamente

María Cristina en el parque



María Cristina se columpiaba alegremente en el parque, cuando, de pronto, Paco, un niño vecino, le detuvo el columpio, a lo que María Cristina reaccionó enojada y así le dijo:

—¡Paco! ¿Por qué me hiciste eso?

—Es que te estabas meciendo muy alto y te podías caer.

—¡Gracias, Paco! Yo pensé que me querías quitar el columpio.



—No, María Cristina. ¡Yo nunca haría eso! Mamá me ha dicho que ayude a las personas que están en peligro. Yo creí que te caerías, por eso lo detuve.

—Sabes, Paquito, mamá y papá dicen que debemos compartir.

Me bajaré del columpio, para que lo uses un momento.

—Está bien, María Cristina.

¡Si así quieres!

—Te lo agradezco.

—Yo, mientras tanto, iré a comprar unos deliciosos helados, para que comamos los dos. ¿Te parece, Paco?

—¡Claro que sí, María Cristina! Aquí te estaré esperando. Las manos debemos lavarlas antes y después que comamos los helados. Cuando terminemos, llevaré las bolsitas al barril de la basura.

—¡Qué alegre la pasaremos en este parque!—
Dicen al mismo tiempo, ambos muy contentos.

M.L.M.B.

Después de haber leído, María Cristina en el parque, explique, en plenaria, si acertó en su predicción. ¿Por qué?

En equipo, interpreten, según su uso en la lectura, el significado de las palabras destacadas.

Comprueben y aclaren el significado de cada una de esas palabras, consultando el diccionario.

Anote las palabras en su cuaderno.



Lea con buena pronunciación y entonación, María Cristina en el parque.

Piense y conteste de forma clara y ordenada:

- ¿Por qué lleva ese título la lectura?
- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Qué hacía María Cristina en el parque?
- ¿Quién conversó con ella?
- ¿Cómo fue la conversación entre ambos?
- ¿Qué opina sobre la conducta de María Cristina y Paco?
- Cuando usted va al parque, ¿con quiénes le gusta jugar?
- ¿Qué juegos prefiere? ¿Cuál de ellos le gusta más?
- ¿Qué días va al parque? ¿Con quiénes le gusta conversar?
- ¿Qué mensaje nos transmite esta lectura?

Como puede notar, María Cristina y Paco son vecinos y amigos. Ambos siguen las enseñanzas de su papá y mamá.

Ellos tuvieron una conversación respetuosa y ordenada. Cada quien esperaba su turno para hablar.

El Diálogo es...

la mejor forma

de entendernos



Recuerde

La conversación respetuosa y ordenada, entre dos o más personas, es un diálogo.

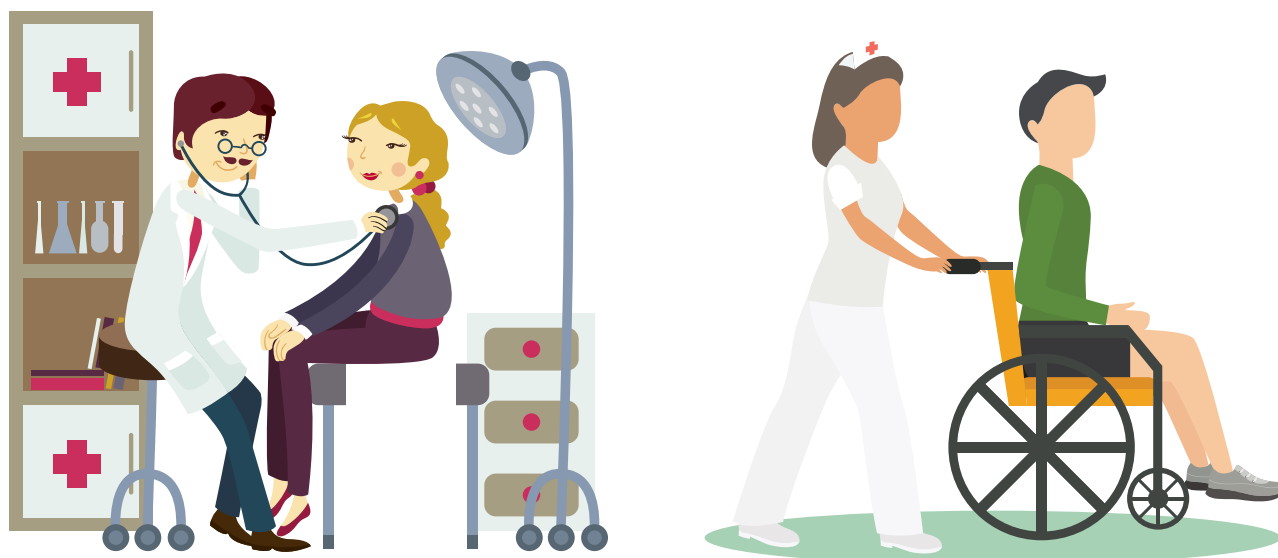


Observe las ilustraciones que están al inicio de la lectura María Cristina en el parque.

- ¿Cómo es el semblante de María Cristina al comenzar el diálogo?
- ¿Cómo se imagina el semblante de ella, después de hablar con Paco?



En equipo, escriba un pequeño diálogo, con la participación de todos, y preséntelo a su docente. Corríjalo y dramatice la versión final.



Para escribir un diálogo, tenga presente sus características.

Características del diálogo

- Las personas o interlocutores que participan en el diálogo, deben expresarse de acuerdo a su edad y lugar del que se habla en el mismo. Deben asumir con seguridad el papel del personaje que representan.
- Cada interlocutor debe participar oportunamente, dejando tiempo y libertad para que el otro pueda intervenir en la conversación. Es decir, esperar su turno para hablar.
- El diálogo es una actividad dinámica, o sea, que tiene vida y movimiento. Se deben pronunciar y entonar bien las palabras. Evitar la lentitud al hablar, para que el diálogo resulte interesante y ameno.

Palabras que indican acción



Observe los dibujos.

- ¿Qué sugieren esos dibujos?
- ¿Ha hecho uso de alguno de estos medios de transporte?

El viajero

Soy Omar, el alegre viajero,
conozco mi patria y algo del extranjero.

Con fino zapato o descalzo,
rápido camino y nunca me canso.

En tierra utilizo bicicleta, burro o coche,
avanzo en el día y **descanso** en la noche.

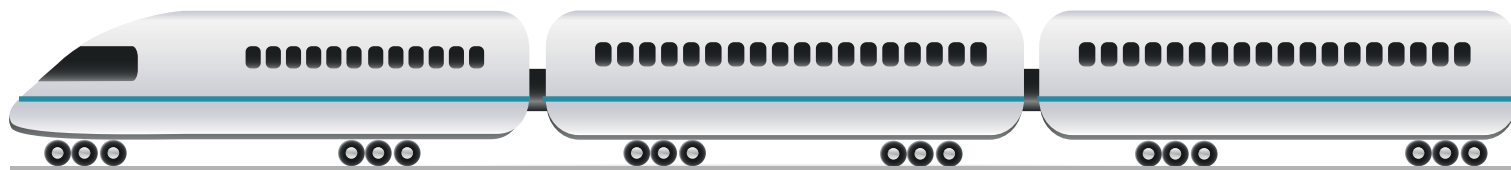
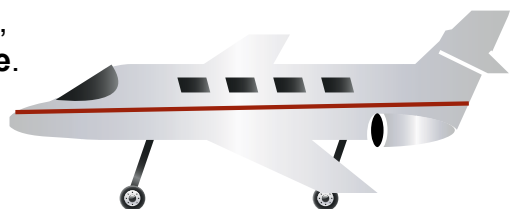
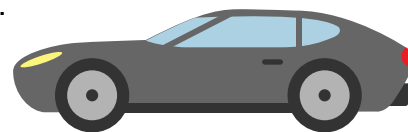
Me encanta **escuchar** el pito del viejo tren,
y en un vagón **dormir** al ritmo de su vaivén.

A veces en balsa, canoa, barco y lancha,
he tenido que **continuar** sobre el agua mi marcha.

Por aire viajo en globo, cohete o avión,
y observo lindos paisajes con admiración.

No importa el medio de transporte que **utilice**,
siempre es divertido cualquier viaje que **realice**.

Marta Lucía Quiroga
(Colombiana)



Lea en silencio el texto: “El viajero”.

Reúnanse en un trío y respondan cuáles son las palabras que significan lo contrario de: alegre, conozco, fino, rápido, avanzo, descanso, viejo, dormir, continuar.

- ¿Qué se dice del viajero?
- Si tuviera que realizar un viaje o paseo, ¿con quiénes iría?, ¿a dónde iría?
- De los viajes que ha realizado, ¿cuál es el que más le agradó?, ¿por qué?
- El texto, “El viajero”, ¿es una descripción? Explique por qué.

Analice cada una de las palabras subrayadas y explique qué expresan o manifiestan.

Relacione las palabras con los dibujos que a continuación aparecen, colocando a la par de las palabras el número del dibujo correspondiente.

estudiar _____

jugar _____

volar _____

llorar _____

remar _____

1.



2.



3.



4.



5.



Revise las palabras a las cuales les colocó los números, compruebe que todas expresan acciones.

Recuerde

Las palabras utilizadas para decir lo que hacen las personas y los animales se llaman verbos. Ejemplo: hablar, dormir, caminar.

Copie los verbos que aparecen en la ilustración y subraye en amarillo, los que indiquen acciones que pueda realizar el caballo, y de anaranjado, los que no puede ejecutar.

Piense en otros verbos.

El caballo puede

**pensar - comer - dormir,
volar - descansar - caminar**

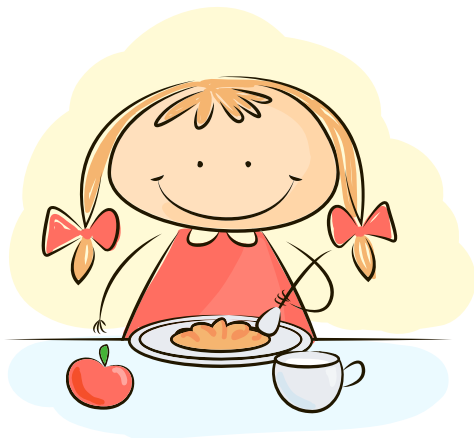


Escriba, en su cuaderno, una lista de acciones que haya realizado el día de ayer.

En su casa	En la escuela	Con sus amigos



Observe las ilustraciones siguientes:



Seleccione la respuesta y escriba en la pizarra la oración completa, según corresponda a la acción que la niña y el niño realizan o están realizando, en los dibujos anteriores.

1. La niña: comió comerá come
2. El niño: bañó baña bañará

Revise todos los ejercicios que realizó anteriormente y explique en qué tiempo los expresó.

Recuerde

La acción expresada por un verbo ocurre en un tiempo determinado.

Las acciones se realizan en tiempo pasado, presente y futuro. El pasado, lo que ocurrió; el presente es hoy; y el futuro, lo que pasará.



Palabras agudas y graves

Observe las palabras escritas abajo de cada dibujo



corazón



pantalón



compás



mamá



café



maní



dominó



bambú



caminar



panal

Todas las palabras anteriores llevan la mayor fuerza de voz o acento tónico en la última sílaba. Unas llevan tilde. Fíjese en qué letra terminan las palabras que llevan tilde.

Recuerde

Las palabras que llevan la mayor fuerza de voz en la última sílaba, se llaman **palabras agudas**.

Éstas sólo se acentúan cuando terminan en las letras consonantes **n** y **s** o **vocal**. Ejemplo: camión, quizás, papá, paté, volví, temió, bambú.

Siempre que desee escribir correctamente una palabra aguda, proceda de la manera siguiente: Asegúrese cuántas sílabas tiene, pronuncie bien la palabra para confirmar dónde lleva la mayor fuerza de voz. Observe en qué letra finaliza.

Palabras graves

En equipo, observe las palabras subrayadas. Pronúncielas muy despacio y enfatice en la sílaba que lleva la mayor fuerza de voz.

Escríbalas en la pizarra, separando las sílabas como se indica a continuación.

Orden de las sílabas

Ejemplo

Antepenultima	Penúltima	Última
	<i>pan</i>	<i>da</i>

Después de llenar el cuadro, conteste:

- ¿En qué sílaba llevan la mayor fuerza de voz esas palabras?
- ¿Con qué letras terminan?

Pronuncie pausadamente y escriba en el mismo cuadro las palabras siguientes: **lápiz**, **árbol**, **ángel**, **azúcar**, **álbum**, **cráter**, **dócil**.

- ¿Qué llevan estas otras palabras en la vocal de la sílaba tónica o acentuada?
- ¿Cómo se llama esa rayita? ¿Con qué letra terminan?

Recuerde

Las palabras que llevan la mayor fuerza de voz o acento, en la penúltima sílaba, se llaman graves.

Las palabras graves llevan tilde, sólo cuando terminan en consonante, que no sea n o s.

En la pizarra, escriba y lea pausadamente la sílaba tónica, o que se pronuncia con mayor fuerza de voz, en las palabras siguientes:

crater **libro** **fertil** **martes** **lapiz** **virgen**

Subraye, en cada palabra, la sílaba que lleva la mayor fuerza de voz, o sea, la sílaba tónica.

Coloque tilde a las palabras que les corresponde.

Palabras sinónimas y antónimas



En equipo, reflexione sobre lo siguiente:

- ¿Qué son los sinónimos?
- ¿Qué significan?

En pareja, observen las palabras siguientes:

agujero }
hoyo }

rico }
sabroso }

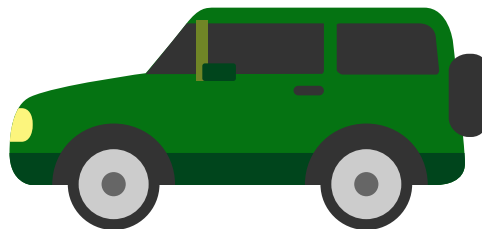
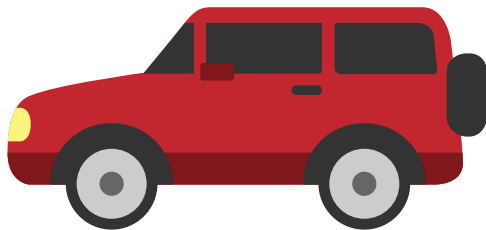
Note que las palabras agujero y rico fueron extraídas del texto “Los dos ratones”.

Aprecie que las palabras agujero y hoyo; rico y sabroso, aunque se escriben de distinta manera, cada pareja significan lo mismo.

Observe las ilustraciones y las oraciones que aparecen escritas a la par de ellas.

Esmeralda está alegre,
porque Linda está feliz.





El carro rojo es como el automóvil verde.

- ¿Qué le sugieren las palabras: alegre y feliz; carro y automóvil?

Aprecie que, como en el primer ejemplo, estas palabras significan lo mismo.

Recuerde

Las palabras con igual significado, pero de escritura diferente, se llaman sinónimas.

En equipo, converse acerca de que todo lo que tenemos en nuestra casa, es producto del esfuerzo y trabajo de nuestros padres, por eso debemos cuidarlo.

Exponga, en plenario, las conclusiones a las que llegaron en el trabajo de equipo.

No olvide pedir la palabra, esperar su turno para participar y respetar lo que dicen los demás.

Escuche con atención e interprete lo que digan sus compañeros (as).

En plenaria, expongan sus ideas y con ayuda de su docente elaboren las conclusiones.

- ¿Han estudiado antes ese tipo de palabras? Explique.
- ¿Cómo se les llama a esas palabras que tienen igual significado?

Siga ejercitando, en su cuaderno, las palabras de igual significado.

Recuerde

Palabras sinónimas, son aquellas que tienen significado igual o muy parecido.

Palabras antónimas



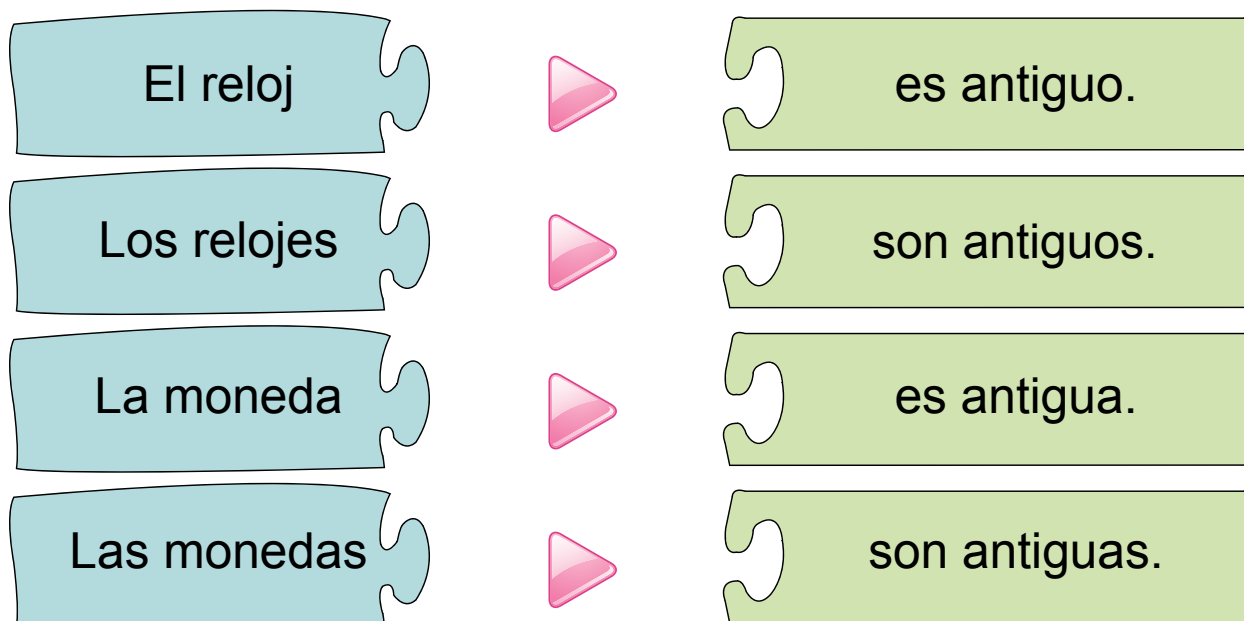
En la pizarra, copie y analice las palabras siguientes. Observe las palabras de la derecha y subraye la que tiene significado contrario a la palabra que está a la izquierda. Guíese por el ejemplo.

casa.....calle – pared – cuarto
miedotemor – valor– araña
apresuradamenteveloz – lentamente – rápido
queríaodiaba – deseaba – encontraba
cerca próxima – lejos – allá
despaciopoquito – lento – rapidito
grandeenorme – pequeño – elevado
terminéinicié – finalicé – estudié
explicócalló – escribió – aclaró
calmadatranquila – inquieta – amiga
nuncasiempre – jamás – quizá

Participe ordenadamente y corrija con la ayuda de su docente.

En equipo, escriba en su cuaderno dos oraciones con las palabras antónimas: extraño - conocido y calmada - inquieta.

Formación y escritura de oraciones simples



Observe el siguiente gráfico:

	Oración	
sujeto		predicado
<i>El niño</i>		<i>estudia la lección</i>
sujeto		predicado
<i>Los pájaros</i>		<i>hacen su nido</i>
sujeto		predicado
<i>El joven</i>		<i>corre sin cesar</i>

Analice y comente, con su docente y compañeros de clase, las partes (sujeto y predicado), en que aparecen divididas las oraciones, en el recuadro.

Lea, oralmente, cada una de las oraciones del recuadro.

Con base en el ejemplo anterior, forme varias oraciones simples, en la siguiente tabla, señalando sujeto y predicado.

	Oración	
sujeto		predicado
sujeto		predicado
sujeto		predicado
sujeto		predicado
sujeto		predicado
sujeto		predicado

Transcriba, en letra cursiva, en su cuaderno, las oraciones que formó en la tabla.

Recuerde

La oración simple consta de dos elementos esenciales: sujeto y predicado. El sujeto es el que ejecuta la acción o la persona, animal o cosa de la que se dice algo. El predicado es lo que se dice del sujeto.

Anécdota ¡Casi corría!

En pareja, observe atentamente la ilustración.

Comente acerca de lo que posiblemente tratará la lectura.



Lea de forma general la anécdota

Un día sábado, cuando no voy a la escuela, salía de mi casa, cuando de pronto sentí que me venían siguiendo.

Por el **miedo** no me atrevía ni siquiera a volver a ver para atrás. Caminé **apresuradamente** y con mucho temor. Pensaba que alguien **quería** alcanzarme para hacerme daño.

Seguí caminando rápido. ¡Casi corría! ¡No hallaba qué hacer!

De pronto, pensé en **meterme** donde tía Chola, que vive **cerca** de mi casa, para así salvarme de quien me perseguía.

En el preciso momento en que iba a entrar a la **casa** de mi tía, noté que la persona que me venía siguiendo también se detuvo. Entonces yo, muy **despacito**, volví a ver hacia atrás con disimulo.

¡**Grande** fue mi sorpresa, al ver detrás de mí a José, mi hermano mayor, quien ya no pudo aguantar la risa, y lanzó una carcajada! Yo, al oírlo, terminé riéndome a su lado. José me **explicó** que venía a dejarme la sombrilla, que siempre llevo conmigo en tiempo de lluvia, pero que ese día la dejé olvidada. Riéndose todavía, me dijo que aprovechó la ocasión para jugarme esa broma.

Aunque ya estaba calmada, le dije a mi hermano que no me hiciera eso nunca más.



Él, dándome la sombrilla, me dijo: Sonia, debes tener cuidado cuando camines sola por la calle.

Además, mira de vez en cuando hacia atrás, para asegurarte que ninguna persona extraña te siga.

Mi hermano me felicitó, por tomar la buena decisión de buscar cómo protegerme del peligro.

Nos despedimos sonriendo. José regresó a casa y yo continué mi camino hacia donde Rosita, una compañera de clases.

MLMB

Comente en plenaria, ¿qué coincidencias encuentra entre lo que pensó acerca de la lectura y lo que realmente se dice en ella?



Lea en voz alta y con la debida entonación, la anécdota ¡Casi corría!

En equipo, conteste las preguntas siguientes:

- ¿Por qué lleva ese título la lectura?
- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿De dónde salió Rosita?
- ¿Quién pensó que la seguía?
- ¿Cómo iba caminando?

Pida la palabra para hablar y respete las ideas de los demás. Piense y conteste de forma ordenada y clara.

- ¿Qué hizo ella, cuando vio que era su hermano el que la seguía?
- ¿Qué decidió hacer Rosita, para protegerse de quien la seguía?
- ¿Cómo haría usted si le pasara algo parecido?
- ¿Qué se debe hacer, para que la niñez se proteja de personas desconocidas?

En plenaria, comente, ¿qué hecho nos narró Rosita? ¿Es real lo que le pasó a ella? ¿Por qué?

En equipos, identifiquen y comenten acerca de la introducción, el nudo y el desenlace de esta anécdota y las anotan en su cuaderno de trabajo.

En plenaria, con ayuda de su docente presente las conclusiones y enriquezcalas con el aporte de sus compañeros y compañeras.

Cuente, de forma clara, expresiva y breve, una anécdota que le haya ocurrido recientemente. Escuche, en silencio y con respeto, las anécdotas de cada quien.

Recuerde

A la narración de lo sucedido particularmente a una persona, se le llama anécdota.



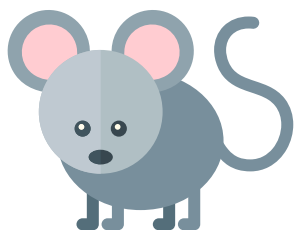
Observe las palabras destacadas en **negrita**, de la anécdota **Casi corría**.
Escríbalas en la pizarra.

En equipo, léalas en voz baja. Piense en el significado expresado por sus compañeros de clase.

Las escriben en su cuaderno y a la par de cada una, escriben otra palabra que tenga igual significado.

Ejemplo: siguiendo - **persiguiendo**

- ¿Cómo es el significado de esas palabras?





Una anécdota es una experiencia divertida o interesante que nos ha sucedido.



III

Unidad

¡Me gusta declamar poemas
de Rubén Darío!

Declamación de poemas cortos de Rubén Darío

Mía

Mía: así te llamas.
¿Qué más armonía?
Mía: luz del día;
Mía: rosas, llamas.

¡Qué aroma derramas
En el alma mía
Si sé que me amas!
¡Oh Mía! ¡Oh Mía!

Tu sexo fundiste
Con mi sexo fuerte,
Fundiendo dos bronce.

Yo triste, tú triste...
¿No has de ser entonces
Mía hasta la muerte?

Rubén Darío



Observe la lámina

Comente, con su docente y compañeros de clase, todo lo que observó en la lámina.

Escuche, con atención, la lectura del poema, que realizará su docente.

Analice las palabras cuyo significado desconoce.

Consulte el Diccionario.

Lea oralmente el poema.

Comente, con su docente y compañeros de clase, de qué trata.

Lea nuevamente el poema y memorícelo.

En equipo, practique varias veces, la declamación del poema.

Declame, ante la clase, el poema: Cuide la pronunciación de cada una de las palabras, su entonación y gesticulación.

Organice, con su docente, compañeros de clase y el director, un certamen de declamación, a nivel de centro.

El caminante de los pies gigantes.

Había una vez un señor muy alto, que tenía los pies tan grandes, que con un solo paso avanzaba como si hubiera dado tres.

El señor estaba orgulloso de sus pies, porque gracias a ellos podía hacer lo que más le gustaba: viajar.

Así, recorría con gusto los caminos. Su única propiedad era una bolsa donde guardaba un recuerdo de cada lugar que visitaba.

Un día, se encontró a un pastor; luego de platicar un rato, éste le presumió:

—Fíjate que allá en mi tierra, viven unos peces que vuelan; y tú, ¿de dónde eres?

El señor se quedó callado. No recordaba de dónde era, por eso respondió:

—No sé. Hace tanto tiempo que viajo, que ya lo olvidé.

—Si quieres, te llevo con alguien que te puede ayudar —dijo el pastor.

Entonces, fueron a ver a un gran sabio que vivía en una cueva.

Allí, el sabio dijo:

—Busca unas piedras que tienen huellas de pies como los tuyos; aunque escuches ruidos extraños, no temas, allá conocerás tu origen.

A partir de ese día, el señor caminó más rápido aún, pues deseaba encontrar las piedras.

Fue al mar, a los cerros y al bosque, pero las piedras no aparecían.

Así lo hizo, pero su viaje era cada vez más largo. Ya le dolían los pies y miraba sin interés lo que había a su alrededor.

Una tarde, oscureció temprano y el señor no pudo continuar su viaje. De pronto, oyó unas voces en el viento. Asustado, puso una mano sobre su oído y se durmió.

En su sueño, vio dos gigantes parecidos a él, aunque más altos y con pies enormes.





—Ha terminado tu búsqueda —le dijo uno de ellos.

El otro gigante continuó:

—Un día, a nuestro pueblo lo destruyó el egoísmo. Tú eres el último gigante, ahora que lo sabes, sigue tu viaje y haz el bien.

En eso, el señor despertó. Frente a él, estaban las piedras que tanto buscó. Eran muy grandes y tenían las huellas de sus antepasados.

Luego de un rato, recogió una piedrita y la guardó en la bolsa de su pantalón.

Era tiempo de seguir su camino, ya sabía dónde había nacido.

*Gloria Morales Veyra, El caminante de los pies gigantes,
Claudia de Teresa, ilus. México, SEP-CONAFE, 2001.*

Observe, atentamente, la ilustración del cuento.

Comente, con su docente y compañeros de clase, todo lo observado en la lámina.

Escuche atentamente la lectura oral realizada por el docente.

Lea oralmente el cuento.

Analice y comente las palabras, cuyo significado desconoce.

Comente, con su docente y compañeros de clase, el contenido del cuento: ¿De qué trata el cuento? ¿Le gustó? ¿No le gustó? ¿Por qué le gustó?

Escriba, en tres oraciones cortas, lo que más le gustó del cuento.

Escritura de cuentos cortos y sencillos, con el apoyo de dibujos, fotografías y láminas



Observe las palabras resaltadas en **negrita** y note que en ese mismo orden alfabético aparecen en el diccionario.

ábaco
acordar
adecuar
aluminio

caballista
cana
celador

ebrio
embrollo
estaño

Observe la lámina y el título del cuento. Explique, ¿sobre qué tratará?



Amor fraternal

Al morir, un padre dejó a sus hijos y nueras su finca como herencia.

Los dos hijos, cuyos nombres eran Eusebio y su esposa Violeta y, Ricardo con su señora llamada Fresia. No partieron la finca, sino que convinieron en trabajar en ella en compañía.

Eusebio, el mayor y su esposa Violeta no tenían ningún hijo; Ricardo con Fresia, en cambio, tenían cuatro hijos.

Sembraron las tierras y, tal como habían convenido, trabajaron con igual empeño por hacer que la cosecha tuviera mucho éxito.

Cuando el arroz estuvo maduro, los dos hermanos, ayudados de sus esposas, lo llevaron al granero y allí lo dividieron en dos porciones iguales.

Esa noche, Eusebio no pudo pegar los ojos. Conversaba con Violeta

—¿Hemos partido bien los sacos de arroz? —se decía—. Mi hermano tiene más familia que nosotros, y necesita para sus hijos. Iremos al granero y aumentaremos, sin que ellos lo sepan, su parte.

Y se levantaron, y sacando parte de su arroz, aumentaron el montón de su hermano y esposa.

El hermano menor, Ricardo, conjuntamente con Fresia tampoco podían dormir. Pensaba que la partición no estaba bien hecha.

—Nosotros somos fuertes —decían— y tenemos hijos que crecerán y nos ayudarán pronto. ¡Ya habrá manos para trabajar! Mientras que mi hermano y su mujer son más débiles. Es preciso engrosar su parte.

Se levantaron y fueron al granero; sacando parte de sus sacos de arroz, y aumentaron el montón de su hermano y esposa.

Durante las dos noches siguientes, los cuatro volvieron a hacer lo mismo de la primera y así durante varios días. Al volver por las mañanas al granero, siempre encontraban los montones de sacos de arroz iguales.

Una noche, los cuatro llegaron al granero al mismo tiempo y se encontraron frente a frente. Entonces, comprendieron por qué siempre, a pesar de lo que cada pareja hacía, encontraban los montones de arroz iguales.

Los dos hermanos con sus esposas se agradecieron mutuamente los favores recibidos y desde entonces, satisfechos y felices, vivieron ayudándose en todo.

Realice una lectura silenciosa del cuento.

Lea en voz alta el cuento, hágalo:

- Vocalizando bien las palabras y dándole la debida entonación.
- Respetando las pausas expresadas por comas, puntos y signos de interrogación y admiración.
- En un tono adecuado.

Después de haber leído en plenaria el cuento, compruebe si acertó en su predicción.



Busque en el diccionario el significado de las palabras: herencia, convinieron, granero, engrosar.

Colóquelas primero en orden alfabético.

Búsquelas en el diccionario.

Lea y conteste las preguntas siguientes:

- ¿Quiénes son los personajes del cuento?
- ¿Cómo se inicia la situación?
- ¿Dónde se desenvuelven los hechos?
- ¿En torno a qué hecho importante se da el desarrollo del cuento?
- ¿Cómo finaliza?
- ¿Qué se pone de manifiesto en el cuento?
- ¿Qué ventajas se obtienen cuando los hermanos y hermanas son solidarios?
- ¿Qué problemas surgen de unos hermanos y hermanas desunidos?
- ¿Cómo deben educar los padres y madres a sus hijos e hijas, para que siempre se quieran y se ayuden?

En equipo de cinco estudiantes, discutan, ¿cuál es el mensaje del cuento?

Analicen:

Entre hermanos y hermanas siempre debe cultivarse:

- El respeto, para evitar disgustos.
- La solidaridad, para ayudarse en las necesidades.
- La armonía, para vencer unidos todos los obstáculos.
- La honestidad, para respetar lo de cada quien.
- El amor fraternal, para mantenerse siempre unidos.



Observe la lámina y diga, ¿de qué tratará el cuento?



Lea el cuento en silencio y después hágalo en voz alta ante el plenario

El puma

Los niños y las niñas volvían con paso lento por el estrecho sendero que bordeaba la espesa montaña. Toño encabezaba la corta fila india y Mimí la cerraba.

De pronto, volvió la cabeza y ¡oh, espanto! Un animal grande, de pelaje castaño los miraba quietamente.

—¿Qué clase de animal es ése? — susurró Toño asustadísimo. Todos se detuvieron...

—¡Parece un león!... Caminemos rapidito, pero sin correr —dijo Mimí.

Oscureció rápidamente, el potrero parecía más grande. El pasto, que los cubría, los hería como un filoso cuchillo. ¡Al fin apareció la casa! Atravesaban el puente y entraban al corral.

Los niños y niñas llegaron pálidos y cansados. La bisabuela se extrañó por su silencio y su falta de apetito, pero ellos guardaron el secreto hasta hoy que te lo cuento.

Betty Sandoval
(Nicaragüense)

Responda las preguntas siguientes:

- ¿Cómo se inicia el cuento?
- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Dónde se desarrolla la acción?
- ¿Cuál es el punto culminante del cuento?
- ¿Cuál es el desenlace?

Al leer, hágalo:

- Con la debida entonación.
- Vocalizando bien las palabras.
- Con voz clara, que se escuche.
- Respetando cada pausa y entonación indicada por signos.

Al escuchar:

- Atienda la lectura.
- Analice lo que va escuchando.
- No converse.

Reúnase con su compañera o compañero de la par y comenten si es bueno que los niños y niñas no comuniquen a sus padres o familiares los problemas que les pasan. También, conversen sobre las consecuencias que esto puede traer.

Lectura comprensiva de versos de Rubén Darío

¡Aleluya!

A Manuel Machado.

Rosas rosadas y blancas, ramas verdes,
corolas frescas y frescos
ramos, ¡Alegría!

Nidos en los tibios árboles,
huevos en los tibios nidos,
dulzura, ¡Alegría!

El beso de esa muchacha
rubia, y el de esa morena,
y el de esa negra, ¡Alegría!

Y el vientre de esa pequeña
de quince años, y sus brazos
armoniosos, ¡Alegría!

Y el aliento de la selva virgen,
y el de las vírgenes hembras,
y las dulces rimas de la Aurora,
¡Alegría, Alegría, Alegría!

Rubén Darío



Observe la lámina:

- Comente, con su docente y compañeros de clase, todo lo que observó en la lámina.
- Escuche, con atención, la lectura del poema, que realizará su docente.
- Analice las palabras cuyo significado desconoce.
- Consulte el Diccionario.
- Lea oralmente el poema.
- Comente, con su docente y compañeros de clase, de qué trata el poema.
- Lea nuevamente el poema y memorícelo.
- En equipo, practique varias veces, la declamación del poema.
- Declame, ante la clase, el poema: Cuide la pronunciación de cada una de las palabras, su entonación y gesticulación.
- Organice, con su docente, compañeros de clase y el director, un certamen de declamación, a nivel de centro.



El Sustantivo

En equipo, redacte un texto corto, basado en las ilustraciones y en las lecturas. Use debidamente los tipos de puntos estudiados. Revisen el manuscrito y lo entregan a su docente.

En plenaria, comente de manera ordenada acerca del texto redactado por cada quién. Atienda las recomendaciones de su docente.

En pareja, lea la canción siguiente:

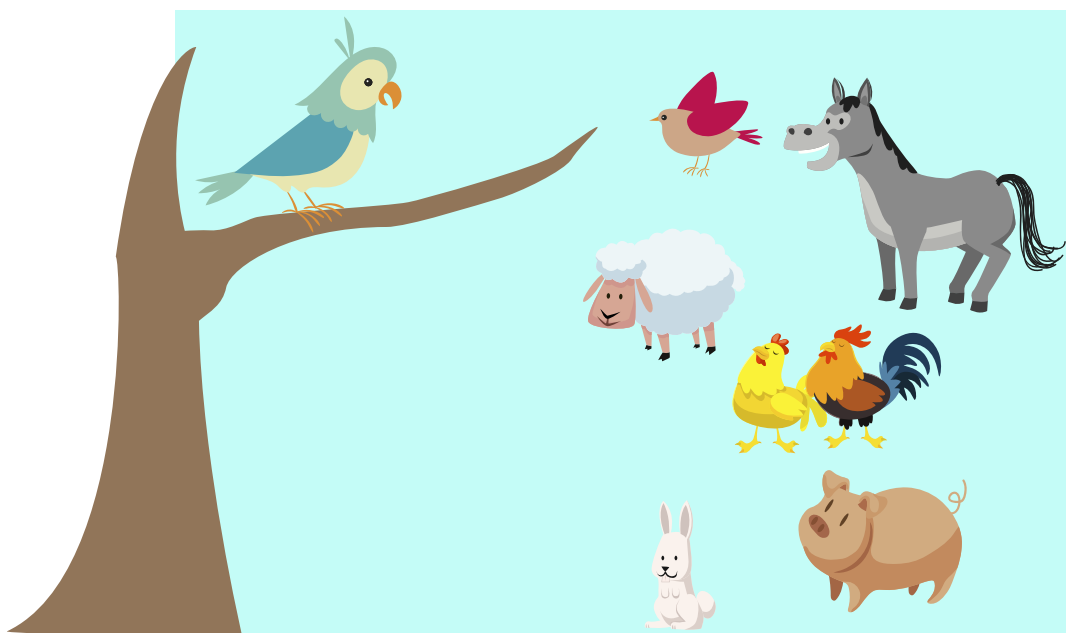
Canción:

Mañana domingo,
Mañana domingo,
se casa **Benito**,
con la **pajarita**,
que canta bonito.
¿Quién es la madrina?
Doña Catalina.
¿Quién es el **padrino**?
Don Juan Botijón,
y dale que dale
con el **bordón**.

Canción popular

Interprete el contenido del texto.

Anote las palabras desconocidas y búsquelas en el diccionario, por orden alfabético.



Sustantivos comunes y propios

Lea nuevamente la canción, con buena entonación. Cántela, si es posible, con la música de los pollitos u otra tonada que le salga bien.

En plenaria, copie en la pizarra con letra cursiva, las palabras destacadas en la canción.

Esas palabras, ¿a quién nombran?

¿A quién se refiere la palabra Benito? ¿Es nombre particular o propio de alguien, o es nombre común? ¿Y la palabra pajarita? Explique con ayuda de su docente.

Llene en la pizarra un cuadrito como éste.

Observe el ejemplo:

Sustantivo común	Sustantivo propio
pajarita	Benito



Observe bien el crucigrama

A	a	m	a	c	M	o	m	o	t	o	m	b	o	c	r
B	l	a	n	c	a	e	a	r	o	s	i	u	r	a	p
e	m	e	a	i	r	s	m	t	é	o	n	h	o	j	a
r	e	s	j	l	t	i	á	o	u	P	a	o	l	a	t
t	j	t	e	a	í	l	n	s	g	r	a	n	a	d	a
i	a	r	b	n	n	E	s	t	a	n	z	u	e	l	a
l	H	a	a	t	e	d	f	u	t	c	a	l	a	o	r
d	e	d	o	r	z	u	r	r	a	A	p	a	n	á	s
a	r	a	d	o	Y	a	w	o	k	l	a	g	o	l	M
a	l	a	r	m	a	r	a	t	ó	n	t	o	o	a	e
A	b	d	u	l	l	d	b	m	r	S	o	l	n	m	s
c	e	p	a	R	R	o	u	C	o	c	o	t	o	o	ó
P	r	i	m	a	a	í	e	r	T	i	c	o	m	o	n
o	t	í	o	ú	ú	b	l	u	l	e	c	h	e	k	f
r	o	c	a	l	l	s	o	z	M	i	s	i	n	g	o
C	o	c	i	b	o	l	c	a	v	N	e	r	ó	n	ñ

Júntese en pareja y realice las actividades siguientes:

Encuentren palabras que nombran personas, animales, cosas y lugares. Compitan a quién encuentre más.

En las líneas horizontal de letras, encuentre cuatro palabras que nombren cosas, lugar, animal. Comenten al respecto.

En plenaria, conteste las preguntas siguientes. Pida la palabra y se expresa con voz clara y buena entonación.

- ¿Cómo sabe que se dirigen a usted, cuando le llama su docente o sus compañeros?
- ¿Con qué tipo de letra inicial escribe su nombre? ¿Y su apellido?

Escriba su nombre completo en la pizarra. Use letra cursiva clara y uniforme.

Conteste ordenadamente, solicitando la palabra:

- ¿Para qué sirven los sustantivos?
- ¿Cómo se clasifican los nombres o sustantivos?
- ¿Los sustantivos comunes qué nombran?
- ¿Y los sustantivos propios?

¡Lía, apresúrate, que mamá te espera!

Pinto, Pinto.
¡Sígueme!
Alexis me está esperando.



Recuerde

Los sustantivos se pueden clasificar en comunes y propios.

Sustantivos comunes son los que nombran a personas, animales, lugares y cosas, sin distinguirlos de los de su misma especie o clase. Se escriben con letra inicial minúscula.

Ejemplos: • abuela • gato • lago • tienda.

Sustantivos propios, nombran a personas, animales, lugares y cosas en forma particular, distinguiéndoles de los demás de su especie. Es por ello, que se escriben con letra inicial mayúscula.

Ejemplos: • Bertilda • Tomi • Cocibolca • Toto • Alicia.

En pareja, redacte, en su cuaderno, oraciones que contengan nombres comunes y propios. Preséntelas a sus compañeros de clases, con voz clara y entonación adecuada.

Lea la siguiente lectura:

El incendio

(León Tolstoi)

Por ser el tiempo de la cosecha, los hombres y las mujeres andaban en el campo, y en la aldea sólo se hallaban los niños y los ancianos. Una abuela con sus tres nietos había quedado en su casita y, como hacía mucho frío, encendió unos leños en la cocina y se sentó a descansar. Las moscas zumbaban, y para librarse de ellas, la anciana se cubrió la cabeza con una toalla. Así, no tardó en quedarse profundamente dormida.

Fue entonces cuando Nasha, que acababa de cumplir tres años, se sintió dueña del lugar. Cogió un cucharón y, con bastante dificultad, logró sacar algunas brasas que acarreó hasta el zaguán. Allí habían dejado un montón de gavillas de trigo, y la niña puso las brasas debajo de éstas. Luego sopló, tal como lo veía hacer a su madre y a su abuela cuando avivaban el fuego. Al observar que el trigo se encendía rápidamente, regresó al interior de la casa y, muy satisfecha con su hazaña, fue a buscar a su hermanito Kiriusha, que recién estaba aprendiendo a caminar.



—¡Mira, Kiriusha, qué lindo fuego encendí! —alcanzó a decir, observando que el zaguán se iba llenando de humo.

Las gavillas crepitaban y Nasha sintió miedo. Trató de ir a la cocina, a llamar a la abuela,

pero Kiriusha tropezó en el umbral, se golpeó la nariz y se puso a llorar. Ahora Nasha estaba realmente asustada y sólo atinó a refugiarse con el niño debajo de una mesa.

Entre tanto, la abuela no escuchaba nada, y seguía durmiendo.

Vania, el hermano mayor, tenía ocho años y se hallaba jugando en la calle. De pronto miró hacia su casa y vio el zaguán envuelto en una nube. Sin pensarlo dos veces, corrió, gritando.

—¡Abuelita...! ¡Abuela...! ¡Incendio!

La vieja despertó sobresaltada y por unos momentos se olvidó de todo. Sólo atinó a salir a la calle, para pedir ayuda.

Nasha continuaba oculta, silenciosa, paralizada por el susto, hasta que, inesperadamente, Kiriusha volvió a estallar en llanto. Al oírlo, Vania miró hacia el lugar desde donde provenían los lamentos del niño y ordenó con fuerza:

—¡Nasha..., Kiriusha, salgan de ahí! ¡Corran!

La niñita obedeció y corrió arrastrando a su hermanito, pero el humo y las llamas, que se extendían desde el zaguán, formaban una barricada que impedía el paso, y tuvieron que retroceder.

Vania fue hasta la ventana y la abrió, indicándole a Nasha que salieran por allí. Cuando ella saltó hacia el exterior, Vania cogió a Kiriusha, tratando de llevarlo hasta la ventana. Sin embargo, el niño se resistía y lloraba a gritos, llamando a su mamá y a la abuela.

El fuego ya había agarrado la puerta de la calle en el momento en que Vania logró que el niño sacara la cabeza por la ventana, y aún aferraba sus manitos al alféizar. Desesperado, el hermano mayor mandó entonces:

—¡Nasha, tómallo por la cabeza y tíralo hacia afuera!

Al mismo tiempo, él lo empujó violentamente desde el interior. Luego saltó Vania, y todos se salvaron.

Observe la lámina de la lectura.

Comente, con su docente y compañeros de clase, todo lo que observó en la lámina.

Escuche, con atención, la lectura, que realiza su docente.

Analice las palabras cuyo significado desconoce.

Consulte el Diccionario.

Lea oralmente el texto.

Comente, con su docente y compañeros de clase, de qué trata la lectura.

Escriba, en tres oraciones, lo que más le gustó del texto.

Lectura y escritura de chistes

—Papá, ¿qué se siente tener un hijo tan guapo?
—No sé, hijo, pregúntale a tu abuelo...

Había una vez un hombre tan pequeño, que se subió encima de una canica y dijo: ¡El mundo es mío!

La maestra:

—Jaimito, si en esta mano tengo 8 naranjas y en esta otra 6 naranjas ¿Qué tengo?
—Unas manos enormes, señorita.

Esto son dos mosquitos que van en una moto y el de atrás le dice al de delante:
—¡Oye, para, que se me ha metido una mosca en el ojo...!

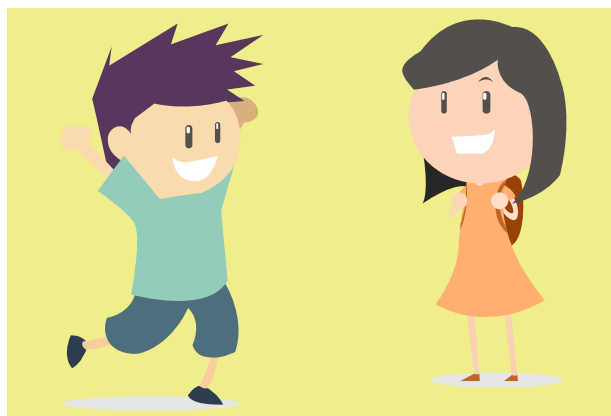
—¿Sabes que mi hermano anda en bicicleta desde los cuatro años?
—Mmm, ya debe estar lejos.

—Luisito, ¿qué es la A?, pregunta la profesora
—Una vocal, profesora
—¿Y la K?
—Una consonante que no se puede repetir

—Pedrito, ¿qué planeta va después de Martes?
—Miércoles, Profesora.

—¿Cuál es el pez que huele mucho?
—Peztoso!!!

—Mamá, en el colegio me llaman distraído.
—Juanito, tú vives en la casa de enfrente





Observe las imágenes.

Comente, con su docente y compañeros de clase, todo lo que observó en las imágenes.

Escuche, con atención, la lectura de diferentes chistes, que realiza su docente.

Analice las palabras cuyo significado desconoce.

Consulte el Diccionario.

Lea oralmente los diferentes chistes, que aparecen en el texto anterior.

Interprete, con su docente y compañeros de clase, cada uno de los chistes del texto.

Recuerde algunos chistes que conozca.

Compártalos con sus compañeros de clase y su docente.

Escriba, en su cuaderno, los tres chistes que más le gustaron.

De la A a la Z por un poeta.

La almohada,
por arte de magia,
se vuelve hada.

La “A” sabe que es un reto
—no se le puede negar—
hallarse en primer lugar
de todito el alfabeto.

Al mismo tiempo, la “A”,
inveterada viajera [que acostumbra viajar]
desde antiguo,
se aparece donde quiera:
aquí, acá y acullá.

La red,
por más que bebe agua,
se muere de sed.

La r
Otra cosa nadie espere:
un cerro se vuelve “cero”,
y un perro se vuelve “pero”
si la “erre” se hace “ere”.
Al revés, que nadie yerre [se equivoque],
y para que quede claro:
deja un carro de ser caro
si la “ere”, se hace “erre”.

El zapato,
con pico y plumas,
parece pato.

La z
Con la “Z” me despido
—y con todo mi respeto—
de este locuaz alfabeto,
y les quedo agradecido.
Me despido con la “Z”
y también se va conmigo
este servidor, amigo,
y afectísimo poeta.

Y si quieres saber de las demás letras, busca
en los libros de la biblioteca de la escuela.

Fernando del Paso, *De la A a la Z por un poeta*. México,
SEP-CONACULTA, 2000.

A

B

C

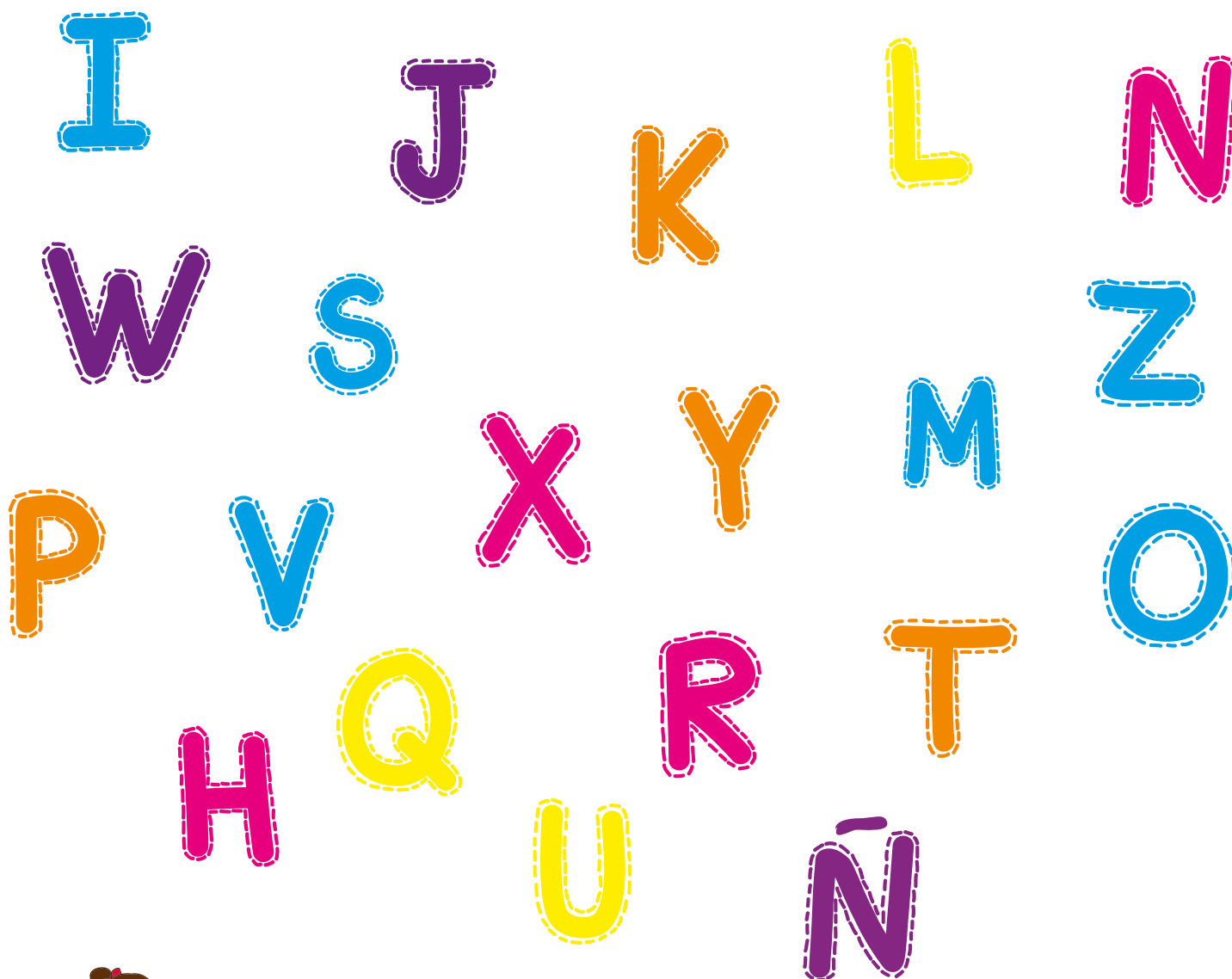
D

E

F

G





Observe las imágenes.

Comente, con su docente y compañeros de clase, todo lo que observó en las imágenes.

Escuche, con atención, la lectura, que realiza su docente.

Analice las palabras cuyo significado desconoce.

Consulte el Diccionario.

Lea oralmente el poema.

Interprete, con su docente y compañeros de clase, el poema.

Recuerde las letras del abecedario.

Compártalas con sus compañeros de clase y su docente.

Lectura y escritura de los meses del año

Los doce meses

Una vez, en la noche de fin de año, los doce meses del año se reunieron alrededor de un árbol de Navidad y comenzaron a discutir sobre cuál de ellos era el más importante.

—Esta discusión es una bobada —habló Diciembre—, está claro que yo soy el más importante. A todo el mundo le encanta que llegue yo, porque en diciembre está la Navidad. Este árbol tan bien adornado es una prueba de lo que digo.

—Estás equivocado —replicó agosto—. La gente me prefiere a mí. Mis días son cálidos y soleados. Y en agosto, todo el mundo se va de vacaciones.

—¡De eso nada! —protestó julio—. Mucha gente también se va de vacaciones mientras estoy yo.

—¡Yo soy más importante!, intervino marzo!—. Traigo la primavera, que es la estación más hermosa. Y en marzo, las flores comienzan a brotar.

—Sí, pero es en mayo cuando están más bonitas —dijo mayo.

Y así cada mes fue defendiendo su importancia. Uno, porque en él se tomaban las vacaciones de Pascua. Otro, porque en su calendario estaba tal o cual otra festividad...

—Y tú, enero —preguntaron al único mes que no había hablado—. Aún no has dicho nada.

—Es que, en mi opinión, todos somos igual de importantes —contestó.

—A ver, explícate —le dijeron.—Veréis. Yo llego en primer lugar, y en enero es cuando la



vida comienza a germinar bajo la tierra. En Febrero la naturaleza revive. Y marzo barre definitivamente el polvo del invierno. Abril trae algo de calor a las flores y plantas, hasta que mayo y junio toman el relevo. Es para entonces cuando la vegetación está llena de vida.

Siguen julio y agosto, que la hacen madurar gracias a la longitud y al calor de sus días y a la tibieza de sus noches. En septiembre y octubre llega el tiempo de las cosechas. Después los hombres necesitan reposo y por eso noviembre alarga las noches. Por último, los hombres necesitan alegría, y diciembre trae la fiesta de Navidad.

Como veis, sin el trabajo que cada uno realiza no podrían sobrevivir los demás.

Todos los meses admiraron la sabiduría de enero y nunca más discutieron.

Y colorín colorado...

*Publicado por María J.
Leza en 9:28*





Observe las imágenes.

Comente, con su docente y compañeros de clase, todo lo que observó en las imágenes.

Escuche, con atención, la lectura que realiza su docente.

Analice las palabras cuyo significado desconoce.

Consulte el Diccionario.

Lea oralmente el texto.

Interprete, con su docente y compañeros de clase, el texto.

Escriba, en tres oraciones, lo que más le gusto de la lectura.

Redacción de felicitaciones a familiares, conocidos y docentes, en fechas significativas



Juguetería Besitos
Recoletos 11
Barcelona

Sr D. Leandro López Arenas
Ronda san Antoni, 23
Barcelona

Muy señor Mío:

Recordando que mañana celebrará usted su santo, quiero unir mi felicitación a las muchas que reciba en tan señalado día.

Y con mis mejores deseos, reciba el respetuoso saludo, de su afmo.,

Manuel Garrido Ramos
(Firma)



FELIZ NAVIDAD



Observe las ilustraciones de tarjetas de felicitaciones.

Comente, con su docente y compañeros de clase, todo lo que observó en las ilustraciones de tarjetas de felicitaciones.

Escuche con atención la lectura de la carta de felicitación, que realiza su docente.

Analice las palabras cuyo significado desconoce.

Consulte el Diccionario.

Lea oralmente la carta de felicitación.

Comente, con su docente y compañeros de clase, de qué trata la carta.

Escriba una tarjeta, felicitando a su mamá o a su docente.

Palabras que dicen cómo son las personas, los animales y las cosas

Manifiesto del árbol

Cuida siempre de mis nidos
y mis ramajes floridos.
En mi tronco y mis raíces,
no quiero ver cicatrices.

Cuida de mi fruta verde,
pues madura no se pierde,
si es tu amigo el que me nombra,
recuérdale que doy sombra.



Sálvame del que se empeña
en hacer del árbol leña
y del hacha del hachero,
como el rayo traicionero.

Venme a regar con tu mano
en los días de verano.
Y dile a aquel que me ignora
que tengo un alma sonora.

El que por mi lado pasa,
siempre encuentra en mí su casa.
Mi casa madura el trino
que es la virtud del camino.

(Manuel Rugeles - Venezolano)



Interprete, por contexto, el vocabulario subrayado o desconocido y, haciendo uso del diccionario, compruebe su significado y anótelo en su cuaderno. Consulte con su docente cualquier duda al respecto.

Escriba en la pizarra oraciones que lleven las palabras subrayadas.

Corrija, donde sea necesario, con la ayuda de su docente.



Responda, por escrito, las preguntas siguientes:

- ¿De qué trata el poema?
- ¿Quién habla en el poema?
- ¿Qué nos pide el árbol?
- ¿Qué sentimientos le transmite el poema?
- ¿Qué podemos hacer por los árboles?
- ¿En qué benefician los árboles al medio ambiente?
- ¿Qué mensaje nos transmite el autor?
- Exprese, oralmente, qué parte del poema le gustó más. ¿Por qué?

En plenaria, lea el poema por partes. Deben participar en esta lectura cinco estudiantes. Cada quien lee, con expresividad, una parte o estrofa.

Adjetivo calificativo

Forme con tres estudiantes más, un pequeño coro, dirigido por su docente. Canten con buena entonación y mímicas el poema. Oigan a los demás coros.

Cada coro, puede entonar el poema con la música que más le guste. Al final, seleccionan la que más les agradó.

Canten alegremente tomados de la mano, en un solo coro y sin crear desorden.

¿Les gustó la actividad? Organice bien sus ideas y exprese en plenaria lo que más le gustó. Escuche con atención y respeto la opinión de sus compañeros y compañeras.



En plenaria, relea el poema, fíjese en las palabras destacadas y comente, cómo estas palabras expresan cualidades o características propias de los sustantivos que acompañan.

- ¿Cómo son los ramajes del árbol al que se refiere el texto? Dialogue acerca de eso.

Si leyó bien el texto, su respuesta será: floridos.

Esta palabra indica cualidades del ramaje de ese árbol; o sea, que califica al nombre o sustantivo ramaje.

Veamos el ejemplo siguiente: fruta verde.

¿Cómo es la fruta? Explique.

La palabra verde es cualidad de la fruta; es decir, la califica.

A esas palabras que se juntan a los sustantivos ramajes y fruta, para indicar cómo son, se les llama adjetivos calificativos.

Observe personas, animales y cosas de su entorno. Nómbralas, agregándoles cualidades o adjetivos calificativos. Escríbalos en la pizarra.

Ejemplo:

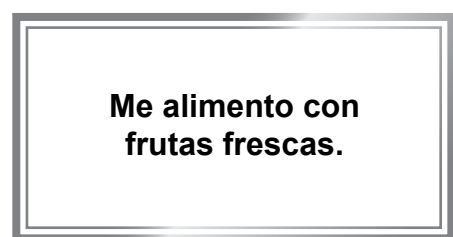
pizarra **blanca**

—

niña **aplicada**

—

manos **limpias**



Recuerde

Adjetivo calificativo, es la palabra que acompaña al sustantivo para expresar sus cualidades o características.



Observe que los adjetivos están resaltados.

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| 1. cielo azul | 9. retrato bonito |
| 2. tarea difícil | 10. peinado feo |
| 3. gato negro | 11. hombre pequeño |
| 4. obrero eficiente | 12. zapato nuevo |
| 5. hombre santo | 13. cuaderno verde |
| 6. niño bueno | 14. pantalón viejo |
| 7. película mala | 15. atleta agotado |
| 8. adorno grande | 16. agua caliente |

En equipo, lea en voz alta los adjetivos.

En su cuaderno, escriba cinco oraciones con los adjetivos anteriores. Haga un dibujo para cada oración.

Ejemplos de adjetivos calificativos:

1. alto
2. bajo
3. pequeño
4. antiguo
5. feo
6. bonito
7. gordo
8. flaco
9. fuerte
10. débil
11. delgada
12. gruesa
13. sutil
14. chico
15. grande
16. maravilloso
17. extraordinario
18. viejo
19. nuevo
20. alargado
21. ruidoso
22. duro
23. peludo
24. lanudo
25. veloz
26. lento
27. café
28. blanca
29. frío
30. caliente
31. gigante
32. mediano
33. largo
34. corto





IV

Unidad

Conversemos sobre radio y
televisión.

Conversemos sobre temas cotidianos importantes



La cocina: territorio compartido

Se invierte una notable cantidad de tiempo en la educación de los niños. Pero si la búsqueda del colegio adecuado o de las actividades extraescolares complementarias son importantes, igualmente trascendente es inculcarles hábitos saludables, en lo que a lo alimenticio se refiere. Desde distintos frentes, nos vienen advirtiendo sobre los riesgos del sobrepeso infantil, así que me parece una propuesta razonable comenzar por lo más básico: que los niños entren en la cocina.

En período de vacaciones, se puede disfrutar de mayor libertad de horarios. Para la ocasión, traemos un libro para que grandes y pequeños lo compartan, pasándoselo de lo lindo. Un tomo que sobrepasa la visión del sencillo recetario, para hacer a cuatro manos, e invita a la reflexión sobre los beneficios de que padres e hijos se enfrasquen a la par en una tarea como cocinar. Para ello, se tienen en cuenta los distintos puntos de vista de los profesionales especializados: el pediatra trata de subrayar valores tan positivos como el placer de comer sano, volviendo la mirada hacia los alimentos que nos da la naturaleza, frente al monopolio de la comida “rápida”. Mientras que desde el ángulo afectivo intenta reforzar la posibilidad de que adulto y niño vivan un momento único, con tiempo para charlar y crear algo en común.

A modo de paréntesis, sugiero que antes de entrar en faena, sería divertido organizar una excursión con los chicos al mercado, para que reconozcan “en crudo” viandas tan poco habituales en sus dietas como la alcachofa, el espárrago, o simplemente, enseñarles a distinguir una pescadilla de un lenguado. Aceptarán más fácilmente toda esta serie de

alimentos “inusuales” si ellos mismos han participado en su proceso de selección y creación, de manera que poco a poco, vayamos educando su paladar.

Más adelante, contaremos con la perspectiva de una chef que nos presenta el hecho de cocinar como algo que trasciende la pura química (aunque tenga mucho de ella): una suerte de magia que nos va a permitir transformar ingredientes sencillos en grandes platos.

E insistirá, también, sobre la necesidad de que el pequeño huela, toque y manipule sin miedo a pringarse. Trabajo, tiempo y amor se convierten, entonces, en elementos indispensables para guisar un buen plato. A todo lo anterior se suman algunas recomendaciones prácticas para estar nutridos rica y saneadamente, así como una básica explicación sobre los distintos procedimientos: empanar, amasar, batir...

Para rematar, y antes de adentrarnos en el recetario propiamente dicho, seis normas fundamentales (recogerse el pelo, no meterse el dedo en la nariz, jamás tocar cuchillos o cacerolas calientes...), cómo preparar una mesa digna para la ocasión y, primordial: no olvidarnos de que hay que recoger y fregar la cocina. ¡Buen provecho a todos!



Observe la lámina

Valverde Élices, Ana Beléndir.

Comente, con su docente y compañeros de clase, todo lo que observó en la lámina.

Lea y comente con sus compañeros el título de la lectura.

Con base en lo observado, tanto en la lámina como en el título, prediga: ¿De qué tratará la lectura?

Escuche con atención la lectura, que realizará su docente.

Analice las palabras cuyo significado desconoce.

Consulte el Diccionario.

Lea oralmente el texto.

Comente, con su docente y compañeros de clase, de qué trata la lectura. Recuerde su predicción.

En equipo, organice una conversación. Tome en consideración:

Pedir la palabra, para hablar.

Esperar su turno, para hablar.

Hablar con buena entonación.

Respetar la opinión de los demás

En equipo, seleccione uno de los siguientes temas:

Juegos preferidos
Hábitos de estudio
La amistad



Converse y luego escriba, en su cuaderno, un cuadro con las ideas más importantes que expuso cada estudiante.

Nombre del estudiante	Ideas que expuso durante la conversación

Escriba las situaciones que se presentaron durante la conversación.

- Todos los estudiantes expusieron sus opiniones.
- No todos los participantes expresaron sus opiniones.
- Todos hablaron al mismo tiempo.
- Los participantes hablaron por turnos.
- Algunos alumnos se distrajeron.
- Todos prestaron mucha atención
- Todos los estudiantes utilizaron un volumen de voz adecuado al hablar.
- Las opiniones de algunos estudiantes no se escucharon con claridad.

Redacte las reglas que crea convenientes para conversar.

Recuerde

Para participar en una conversación, es importante decidir el asunto o tema del que se hablará, y escuchar con respeto las intervenciones de las y los demás.

Dramaticemos poemas de Rubén Darío



Sonatina

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro;
y en un vaso olvidada se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.
Parlanchina, la dueña dice cosas banales,
y, vestido de rojo, piruetea el bufón.
La princesa no ríe, la princesa no siente;
la princesa persigue por el cielo de Oriente
la libélula vaga de una vaga ilusión.

¿Piensa acaso en el príncipe de Golconda o de China,
o en el que ha detenido su carroza argentina
para ver de sus ojos la dulzura de luz?
¿O en el rey de las islas de las rosas fragantes,
o en el que es soberano de los claros diamantes,
o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?

¡Ay! La pobre princesa de la boca de rosa
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,
tener alas ligeras, bajo el cielo volar,
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,
saludar a los lirios con los versos de mayo,
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

Ya no quiere el palacio, ni la rueda de plata,
ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata,
ni los cisnes unánimes en el lago de azul.
Y están tristes las flores por la flor de la corte;
los jazmines de Oriente, los nelumbos del Norte,
de Occidente las dalias y las rosas del Sur.

¡Pobrecita princesa de los ojos azules!
Está presa en sus oros, está presa en sus tules,
en la jaula de mármol del palacio real,
el palacio soberbio que vigilan los guardas,
que custodian cien negros con sus cien alabardas,
un lebel que no duerme y un dragón colosal.

¡Oh quién fuera hipsipila que dejó la crisálida!
(La princesa está triste. La princesa está pálida)
¡Oh visión adorada de oro, rosa y marfil!
¡Quién volara a la tierra donde un príncipe existe,
(La princesa está pálida. La princesa está triste)
más brillante que el alba, más hermoso que abril!

—¡Calla, calla, princesa —dice el hada madrina—,
en caballo con alas, hacia acá se encamina,
en el cinto la espada y en la mano el azor,
el feliz caballero que te adora sin verte,
y que llega de lejos, vencedor de la Muerte,
a encenderte los labios con un beso de amor!



Rubén Darío.

Observe la lámina

Comente, con su docente y compañeros de clase, todo lo que observó en la lámina.

Escuche con atención la lectura del poema, que realizará su docente.

Analice las palabras cuyo significado desconoce.

Consulte el Diccionario.

Lea oralmente el poema.

Comente, con su docente y compañeros de clase, de qué trata el poema.

Lea nuevamente el poema y memorícelo.

En equipo, practique varias veces, la declamación del poema.

Declame, ante la clase, el poema: Cuide la pronunciación de cada una de las palabras, su entonación y gesticulación.

Organice, con su docente y compañeros de clase, la dramatización del poema Sonatina, de Rubén Darío.

Tome en consideración las Normas de Conversación, estudiadas anteriormente. Además:

Articulación adecuada de las palabras.

Utilización de Gestos y Mímicas.

El papel del personaje que representará.

Recuerde

Dramatización es la representación, en escenas, de una situación, cuento, fábula, anécdota, POEMAS, otros. En ella, participan diversos personajes o actores, que se visten de acuerdo al tema. Las escenas también deben decorarse de acuerdo al tema a dramatizar.

Ensaye la dramatización del poema.

Represente, con sus compañeros de clase, el poema Sonatina, en el aula o en un acto cultural de la escuela.

El peinado de la tía Chofi.

Una historia ¡de pelos! Fijense. Seguro que conocen a alguien que se parezca a la señora de esta lectura.

A mí no me gustan las bodas. Pero a mi tía Chofi le encantan. Se viste con plumas, pieles, piedras y guantes. Y hay algo que siempre me quita la respiración: su peinado. Y es que cuando hay una boda, primera comunión, quince años o funeral, mi tía Chofi hace una cita en el Salón de Belleza Elodia.

En ese lugar, la señora Elodia realiza el milagro: agarra los pocos pelos rojos de mi tía. Después los lava, los seca, los estira, les hace crepé, los extiende y los soba hasta transformar la escasa cabellera de mi tía en un edificio de fantasía. Lo hornea durante varias horas en el secador y después lo rocía con siete litros de laca para darle firmeza.

El día de la boda, mi tía llegó a nuestra casa con un peinado que medía dos metros de altura. Cuando abrimos la puerta para salir, se escuchó un zumbido. Al levantar la vista, descubrimos un bicho que se acercaba volando a toda velocidad.

—¿Qué es eso? —preguntó mamá.

—¡Yo sé lo que es! Es un mayate.

—¿Y eso qué es? —interrogó mi hermana.

—Un mayate —les informé— es una especie de escarabajo, pero más rechoncho y escandaloso.

El insecto voló en picada y ¡zaaaas!, se zambulló en el peinado.

—Quítenmelo, pero sin descomponer el peinado —advirtió la tía.

Nos asomamos temerosos a las profundidades de esa selva roja.

El peinado seguía intacto y el insecto seguía adentro. De nada valieron súplicas, amenazas ni los más rudos procedimientos.

—Ni modo —se impacientó papá—. Se nos hace tarde. Tendrás que ir con... con... eso.

Mi tía, aunque nerviosa, sabía que no tenía alternativa.



La fiesta transcurría normalmente, pero a cada rato mi tía se sobresaltaba. Cuando terminamos de cenar y empezó la música, mi tía ahogó un grito.

—¿Qué te pasa? —le pregunté.

—Creo que el escarabajo está bailando —susurró.

Me asomé y, efectivamente, el escarabajo estaba bailando.

Observé fascinado que el merengue del pastel tenía grandes semejanzas con el peinado de mi tía.

Llegó el momento de felicitar a los novios. Mi tía se levantó y, al abrazar a la novia...

¡ZZZZZZZZZZZZZZZZZZ! El escarabajo decidió volar dentro del peinado.

—¿Qué ruido es ése? —preguntó la novia, asustada—. Parece que viene de tu cabeza, tía.

—Es mi aparato para la sordera —respondió ella con una sonrisa de pánico.

Entonces sucedió lo peor: el escarabajo salió del peinado, caminó por su superficie y zumbó malévolamente.

—¡En el peinado de la tía Chofi hay un animal! —gritó la novia.

A mi tía, de horror, se le erizaron los pelos, ¡y el peinado se desbarató!

Fue la mejor boda a la que he asistido. En la siguiente invitación, la tía Chofi se compró un sombrero.

Vivian Mansour Manzur, El peinado de la tía Chofi, Martha Avilés, ilus. México, SEP-FCE, 2004.



Observe, atentamente, la ilustración del cuento.

Comente, con su docente y compañeros de clase, todo lo observado en la lámina.

Escuche, atentamente, la lectura oral realizada por su docente.

Lea oralmente el cuento.

Analice y comente las palabras, cuyo significado desconoce.

Comente, con su docente y compañeros de clase, el contenido del cuento: —¿De qué trata el cuento? ¿Le gustó? ¿No le gustó? ¿Por qué le gustó?

Escriba —en tres oraciones cortas—, lo que más le gustó del cuento.

El sustantivo: género y número



Género : Femenino

Número : Plural

Masculino

Singular

Recuerde

Los artículos nos ayudan a saber el género y el número del sustantivo.

La Cenicienta

Había una vez una joven muy bella que no tenía padres, sino madrastra, una viuda con dos hijas, las cuales eran feas. Cenicienta era la que hacía los trabajos más duros de la casa y como sus vestidos estaban siempre tan manchados de ceniza, todos la llamaban Cenicienta.

Un día, el Rey de aquel país anunció que iba a dar una gran fiesta a la que invitaba a todas las jóvenes solteras del reino.—Tú, Cenicienta, no irás —dijo la madrastra—. Te quedarás en casa fregando el suelo y preparando la cena para cuando volvamos.

Llegó el día del baile y Cenicienta, triste, vio partir a sus hermanastras hacia el Palacio Real. Cuando se encontró sola en la cocina, no pudo aguantar su llanto.

—¿Por qué seré tan desgraciada? —exclamó—. De pronto, se le apareció su Hada Madrina.

—No te preocupes —exclamó el Hada—. Tu también podrás ir al baile, pero con una condición, que cuando el reloj de Palacio dé las doce campanadas, tendrás que regresar sin falta. Y tocándola con su varita mágica, la transformó en una maravillosa joven.

La llegada de Cenicienta al Palacio causó gran admiración. Al entrar en la sala de baile, el príncipe quedó tan encantado de su belleza que bailó con ella toda la noche. Sus hermanastras no la reconocieron y se preguntaban quién sería aquella joven.

En medio de tanta felicidad, Cenicienta oyó sonar en el reloj de Palacio las doce.

—¡Oh, Dios mío! ¡Tengo que irme!—exclamó—.

Con rapidez, atravesó el salón y bajó las escalones, perdiendo en su huída un zapato, que el príncipe recogió asombrado.

Para encontrar a la bella joven, el príncipe creó un plan. Se casaría con aquella que pudiera calzarse el zapato. Envío a sus heraldos a recorrer todo el Reino. Las



doncellas se lo probaban en vano, pues no había ni una a quien le fuera bien el zapatito.

Al fin, llegaron a casa de Cenicienta, y claro está, que sus hermanastras no pudieron calzar el zapato, pero cuando se lo puso Cenicienta, vieron que le calzaba perfecto.

Y así sucedió, que el Príncipe se casó con Cenicienta y vivieron muy felices.



Fin.



Observe, atentamente, la ilustración del cuento.

Comente, con su docente y compañeros de clase, todo lo observado en la lámina.

Escuche atentamente la lectura oral realizada por el docente.

Lea oralmente el cuento.

Lea en silencio el cuento.

Identifique —en el cuento— sustantivos comunes y propios. Escriba una oración con cada uno de los sustantivos identificados.

Analice y comente las palabras, cuyo significado desconoce.

Comente, con su docente y compañeros de clase, el contenido del cuento: —¿De qué trata el cuento? ¿Le gustó? ¿No le gustó? ¿Por qué le gustó?

Escriba —en tres oraciones cortas—, lo que más le gustó del cuento.

Recuerde

Los sustantivos comunes son las palabras que nombran objetos, personas, seres vivos y lugares. Algunos pueden estar acompañados por los artículos, el, la, las, lo, los que determinan el número y género del sustantivo.

Los sustantivos propios son las palabras que nombran objetos, personas, seres vivos y lugares, pero de manera especial (particular) entre los demás de su clase. Todos tienen su letra inicial en mayúscula.

Género y número de los sustantivos

Todo sustantivo tiene un género y un número determinados.

En cuanto al género, un sustantivo puede ser de género masculino o femenino.

Si el sustantivo admite delante el artículo el o los, es de género masculino, si permite utilizar el artículo la o las, es de género femenino.

La mayoría de los sustantivos tienen una sola forma (de género masculino o femenino); ejemplo: el verano, la mesa.

Algunos, que nombran a personas o animales, tienen una forma para el masculino y otra para el femenino. En estos casos, los sustantivos en femenino se pueden formar de distintas maneras:

Cambiando la terminación o (del masculino) por a; ejemplo: abogado/abogada; vecino/vecina; gato/gata.

Añadiendo al masculino una de estas terminaciones -isa, -esa, -ina; ejemplo: sacerdote/sacerdotisa; alcalde/alcaldesa; gallo/gallina.

Cambiando la terminación del masculino: emperador/emperatriz

Utilizando palabras distintas para el masculino y el femenino: madre/padre, caballo/yegua.

Existen dos casos especiales:

Sustantivos que tienen una forma común, tanto para el género masculino como para el femenino: el cantante/ la cantante.

Sustantivos epicenos, que utilizan el mismo género, para referirse, tanto a un animal, macho, como a una hembra: la gaviota, macho/ la gaviota, hembra.

Lectura y escritura de oraciones

La elefanta

Los elefantes de un circo que llegaba a la ciudad de México se escaparon en la estación, y espantados por los pitos de las locomotoras, se echaron a correr por las calles, enfurecidos, haciendo destrozos.

Un pobre señor que salía con su mujer y su niña de alguna comida con amigos, al pasar junto a él una elefanta, le tiró de la cola. El animal se volvió, lo levantó con la trompa, lo tiró al suelo y lo pisoteó.

Imaginen la pena de la esposa y la hija, que no pueden ni contar el accidente del pobre hombre. Si dicen: “lo atacó una elefanta”, todo el mundo se echa a reír.



Observe, atentamente, la ilustración del cuento, La elefanta.

Comente, con su docente y compañeros de clase, todo lo observado en la lámina.

Escuche, atentamente, la lectura oral realizada por el docente.

Lea oralmente el cuento.

Lea en silencio el cuento.

Analice y comente las palabras, cuyo significado desconoce.

Identifique —en el cuento— oraciones cortas y sencillas.

Divida el cuento en oraciones cortas.

Por ejemplo:

Un señor salía de una comida.

Tiró de la cola de la elefanta.

El animal lo levantó con la trompa.

La elefanta lo tiró al suelo.

La elefanta lo pisoteó.

Una elefanta lo atacó.

Transcriba, en su cuaderno, en letra cursiva, las oraciones que seleccionó.

Comente, con su docente y compañeros de clase, el contenido del cuento: —¿De qué trata el cuento? ¿Le gustó? ¿No le gustó? ¿Por qué le gustó?

Escriba —en tres oraciones cortas—, lo que más le gustó del cuento.

Las oraciones simples están formadas por un verbo conjugado (es decir, una acción); un sujeto (quien realiza esa acción); y otros elementos que responden a las preguntas: ¿qué?, ¿para quién?, ¿dónde?, ¿cómo? y ¿cuándo? Dicho de otra manera, la oración simple está formada por sujeto + verbo + complementos.

Recuerde

Para localizar el sujeto de una oración, primero, se debe encontrar el verbo conjugado; después, preguntar al verbo de la oración, ¿quiénes o quiénes? Por ejemplo, en la oración: Los elefantes de un circo se escaparon.

El verbo conjugado es: escaparon.

Se le pregunta al verbo: ¿Quiénes se escaparon?

La respuesta es: Los elefantes de un circo.

Los elefantes de un circo son el sujeto de la oración.

Lo que hace el sujeto será el predicado: ¿qué hacen los elefantes de un circo? Se escaparon.

Para reforzar el tema, realice otro ejercicio:

Ratones

Había unas bodegas llenas de ratones. Trajeron una gata (que estaba embrujada) y terminó con la plaga. Un día, la gata se comió un merengue y se desembrujó y volvió a ser princesa. La princesa era muy agradable. Pero la casa se llenó de ratones.

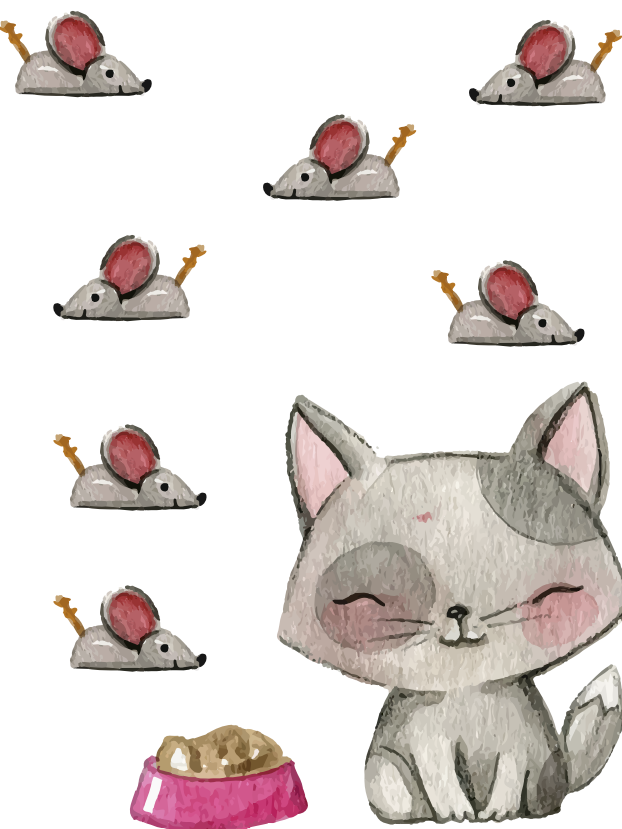


Observe, atentamente, la ilustración del cuento, *Ratones*.

Comente, con su docente y compañeros de clase, todo lo observado en la lámina.

Escuche, atentamente, la lectura oral realizada por el docente.

Lea oralmente el cuento.



Lea en silencio el cuento.

Identifique —en el cuento— oraciones cortas y sencillas.

Divida el cuento en oraciones cortas. Por ejemplo:

Tenía unas bodegas llenas de ratones.

Trajeron una gata.

La gata se comió un merengue.

La princesa era muy agradable.

La casa se llenó de ratones



Transcriba en su cuaderno, en letra cursiva, las oraciones que seleccionó del cuento.

Analice y comente las palabras, cuyo significado desconoce.

Comente, con su docente y compañeros de clase, el contenido del cuento: —¿De qué trata el cuento? ¿Le gustó? ¿No le gustó? ¿Por qué le gustó?

Subraye los verbos conjugados: Tenía, trajeron, se comió, se desembrujó, volvió, era, se llenó.

Escriba —en una oración—, lo que más le gustó del cuento.

Lectura comprensiva de poemas de Rubén Darío

A Phocás, el campesino

Phocás el campesino, hijo mío, que tienes
en apenas escasos meses de vida, tantos
dolores en tus ojos que esperan tantos llantos

por el fatal pensar que revelan tus sienes...
Tarda en venir a este dolor adonde vienes,
a este mundo terrible en duelos y en espantos;

duerme bajo los Ángeles, sueña bajo los Santos,
que ya tendrás la Vida para que te envenenes...
Sueña, hijo mío, todavía, y cuando crezcas,
perdóname el fatal don de darte la vida

que yo hubiera querido de azul y rosas frescas;
pues tú eres la crisálida de mi alma entristecida,
y te he de ver, en medio del triunfo que merezcas
renovando el fulgor de mi psique abolida.



Rubén Darío



Observe la lámina.

Comente, con su docente y compañeros de clase, lo que observó en la lámina.

Escuche, con atención, la lectura del poema, que realizará su docente.

Lea, en silencio, el poema.

Analice las palabras cuyo significado desconoce.

Consulte el Diccionario.

Lea oralmente el poema.

Comente, con su docente y compañeros de clase, de qué trata el poema.

Lea nuevamente el poema y memorícelo.

En equipo, practique varias veces, la declamación coral del poema.

Declame, ante la clase, el poema: Cuide la pronunciación de cada una de las palabras, su entonación y gesticulación.

Transcriba, en letra cursiva, el poema. en su cuaderno.

Escriba, en tres oraciones, lo que más le gustó del poema.

Palabras que indican acción



Barrer



Jugar



Secar



Cocinar



Pintar



Peinar



Regar



Escribir

El grillo maestro

Allá, en tiempos muy remotos, un día de los más calurosos del invierno, el Director de la Escuela **entró** sorpresivamente al aula en que el Grillo **daba** a los Grillitos su clase sobre el arte de **cantar**, precisamente en el momento de la exposición en que les **explicaba** que la voz del Grillo **era** la mejor y la más bella entre todas las voces, pues se **producía** mediante el adecuado frotamiento de las alas contra los costados, en tanto que los pájaros **cantaban** tan mal porque **se empeñaban** en **hacerlo** con la garganta que, evidentemente, todos **sabían** que **era** el órgano del cuerpo humano menos indicado para **emitir** sonidos dulces y armoniosos.

Al **escuchar** aquello, el Director, que **era** un Grillo muy viejo y muy sabio, **asintió** varias veces con la cabeza y **se retiró**, satisfecho de que en la Escuela todo **siguiera** como en sus tiempos.





Observe, atentamente, la ilustraciones de esta página.

Comente, con su docente y compañeros de clase, todo lo observado en la lámina.

Escuche atentamente la lectura oral realizada por el docente.



Lea oralmente el cuento.

Lea, atentamente, en silencio el cuento.

Analice y comente las palabras, cuyo significado desconoce.

Comente, con su docente y compañeros de clase, el contenido del cuento: —¿De qué trata el cuento? ¿Le gustó? ¿No le gustó? ¿Por qué le gustó?

Identifique —en el cuento— las palabras que se encuentran subrayadas.

Señale si son nombres, adjetivos o verbos.

Escriba una oración, con cada una de las palabras negrilla que encuentre en el cuento.

Importante: La palabras que indican acción se llaman verbos. Los verbos son las palabras que pueden formar, por sí mismas, una oración.

Conversación sobre programas infantiles de radio y televisión



Observe la lámina de la lectura.

Comente, con su docente y compañeros de clase, todo lo que observó en la lámina.

Lea el título del texto y coméntelo con sus compañeros.

Comente, con su docente y compañeros de clase, de qué tratará la lectura.

Lea atentamente el siguiente texto.

Los medios de comunicación

La televisión, la radio y los periódicos están en todas partes. Ellos se denominan medios de comunicación y tienen una presencia permanente en nuestras vidas. La televisión funciona día y noche. Con la radio acontece algo parecido. Los periódicos circulan por las mañanas en casi todas las partes del mundo. En Nicaragua, las personas se informan de lo que sucede en el planeta y en el país, a través de estos medios de comunicación, por lo tanto, cumplen una función importante en la sociedad.

Los medios de comunicación nos informan sobre hechos relevantes. Sus aportes nos resultan útiles o valiosos. Una ciudadanía informada puede tomar decisiones acertadas.

La televisión, la radio y los periódicos informan, educan, entretienen, orientan, crean valores sociales, cívicos y culturales.

Además de estos medios, también existen otras maneras de informarnos, de asomarnos al mundo y a nuestro entorno. Son los llamados medios electrónicos, como la Internet, que es uno de los inventos más importantes en el campo de la comunicación.



Ver, escuchar y leer lo que dicen los medios se ha convertido en una rutina.

En casa, nuestros padres, abuelos y hermanos ven la televisión, escuchan la radio y leen los periódicos. A los niños, niñas y adolescentes les gusta más la televisión y la Internet.

En la Internet uno encuentra todo tipo de información, desde la más valiosa hasta la más superficial.

Resulta un buen hábito estar atentos a lo que dicen los medios de comunicación, así como acostumbrarnos a consultar la Internet.

Adaptación de texto del Dr. Guillermo Roths Schuh Villanueva (nicaragüense).

Escuche con atención la lectura, que realiza su docente.

Analice las palabras cuyo significado desconoce.

Consulte el Diccionario.

Lea oralmente el texto.

Escriba, en tres oraciones, lo que más le gustó del texto.

Comprensión Lectora

En equipo, realice el siguiente ejercicio.

Consulte el significado de las palabras que desconozca.

¿Cuáles son los medios de comunicación?

¿Cuál es la función de los medios de comunicación?

¿Por qué el autor afirma que los medios de comunicación son útiles para nuestra vida?

¿Qué pasaría si no existieran los medios de comunicación?

En su casa, elabore un esquema con las ideas más importantes del texto analizado.

Identifique los medios impresos y electrónicos.

Comparta su trabajo con sus compañeros y sus compañeras.

Copie el esquema en el pizarrón y valórelo con ayuda de su docente.



Recuerde

Los medios de comunicación constituyen actualmente una valiosa herramienta, para informar sobre los sucesos sociales, políticos y económicos que se producen en el mundo. Los más importantes son: el periódico, las revistas, la televisión, la radio y la Internet.

En equipo, lea el título y observe la lámina:

¿De qué cree que tratará el texto: una descripción, un cuento, una fábula o una noticia? Explique.

¿Qué sabe de los huracanes?

Lea atentamente el texto:

Noticias del “huracán” afectan el turismo

León, Nicaragua. La zona algodonera y la infraestructura turística de León no sufrieron daños tras el paso del huracán Alma, el último del 2008; a pesar de ello, la afluencia de turistas ha disminuido en las reservas naturales, los museos y las playas.

“El turismo se ha visto afectado debido a la información que presentan los medios de comunicación, la gente piensa que el huracán afectó todo el departamento”, aseguró Esperanza López, funcionaria del Ministerio de Turismo.

Con el fin de constatar los daños a las viviendas, a las plantaciones y a los centros turísticos en general, este domingo se realizó un recorrido por diferentes sitios de la ciudad, y se observó que todo estaba funcionando con normalidad; sin embargo, por las noticias emitidas, los turistas mostraron cierto recelo.



Escuche, atentamente, la lectura que realiza su docente.

Analice las palabras cuyo significado desconoce.

Consulte el diccionario.

Comente, con su docente y compañeros de clase de qué trata la lectura.

Escriba, en varias oraciones, lo que más le gustó.

Redactemos párrafos

Lea el título de la lectura. ¿De qué tratará?

¿Qué sabe sobre los virus?

Lea en pareja

Nuevo virus

El nuevo virus A (H1N1) es el causante de que muchos seres humanos se vean afectados en su salud. Este virus no había circulado nunca en la especie humana. Tampoco tiene relación con otros virus gripales que han afectado o están afectando a la niñez y a los adultos.

Esta enfermedad, llamada también Influenza humana, se transmite de persona a persona. Por ejemplo, alguien que esté infectado o infectada expulsa las partículas al toser o estornudar, las cuales pueden ser inhaladas o contaminar manos y superficies.

Para prevenir la transmisión, las personas enfermas deben cubrirse la boca y la nariz al toser o estornudar, lavarse las manos regularmente y mantenerse a cierta distancia de las personas sanas, en la medida de lo posible.



Comente el contenido del texto anterior ante la clase.

¿Cómo se llama el nuevo virus?

¿Cómo se transmite?

¿Cómo se puede prevenir esta enfermedad?

¿Qué otro nombre recibe el virus?

Note que el texto está dividido en tres partes llamadas párrafos. Vea cómo está escrita la primera letra de cada párrafo y cómo terminan éstos.

Explique lo que se dice en cada párrafo.

Identifique la idea más importante de cada párrafo y señale las ideas secundarias.

Revise si se relaciona el título con el contenido del párrafo.

Escriba, en un párrafo, lo que entendió del texto.

El párrafo inicia con mayúscula y termina con punto y aparte.

Comparta su trabajo con otros compañeros y otras compañeras de clase.

Observe el texto, “*El huerto de mi abuelo*”, y exprese: ¿Cuántos párrafos tiene? ¿Con qué letra inicia? ¿Con qué signo de puntuación termina?

El autor del texto, “*La amistad*”, olvidó poner los puntos y aparte y separar los párrafos. En pareja, copien en su cuaderno el texto, léanlo y utilicen distintos colores, para separar los párrafos.

La amistad

Las amistades son importantes en la formación de nuestra personalidad, porque nos hacen reír y sentir felices; comparten nuestros sueños y nos ayudan en momentos difíciles. Nuestras amistades, también, tienen respuestas a muchas de nuestras inquietudes durante la adolescencia, y cuando tenemos problemas, ellas nos motivan y nos ayudan. Una buena amistad escuchará y guardará nuestros secretos.

En pareja, contesten en su cuaderno:

¿En cuántos párrafos dividieron el escrito?

¿Cuál es el tema de cada párrafo?

¿Los párrafos tienen el mismo tamaño? Expliquen.

¿Cómo se debe empezar a escribir cada párrafo?



Recuerde

Un párrafo está formado por una idea principal y por una o varias ideas secundarias. La idea principal contiene la información más importante del tema o asunto del que se trata. Las ideas secundarias amplían la información de la idea principal.

Comentario sobre personajes de lecturas y sus acciones

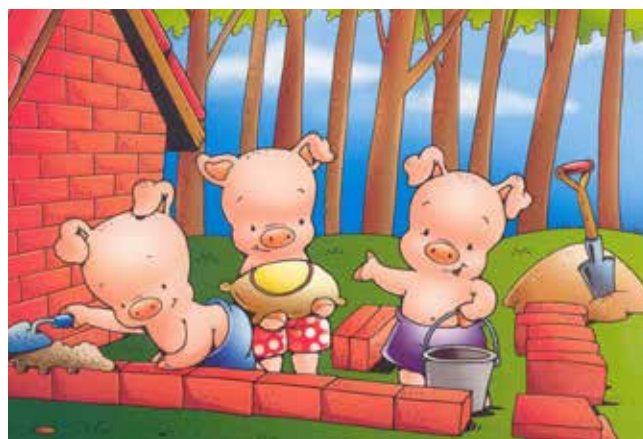
Personajes de cuentos infantiles.

Los personajes:

Protagonista: Personaje más importante. Se narra sobre él (ella o ellos).

Antagonistas: Se opone al protagonista, es el malo de la historia.

Secundarios: No tienen tanto peso en la historia, solo la complementan o acompañan.



Observe, atentamente, cada una de las imágenes.

Reconozca cada uno de los personajes que aparecen en las imágenes.

Determine, con su docente y compañeros de clase, a qué cuento o historia pertenece cada personaje.

Comente, siempre con su docente y compañeros de clase, las acciones que realizan cada uno de los personajes, de las ilustraciones.

Personajes de cuentos

Los personajes que aparecen en cuentos y novelas realizan las acciones y le dan vida a la historia. Sin ellos no hay historia.

Los personajes son aquellos que ponen en acción el cuento, los que le dan vida, aquellos a quienes les pasa lo que pensamos y soñamos al escribir. Hay personajes principales o protagonistas, y secundarios.

El autor es quien les da vida, los imagina, los crea y los hace vivir en las historias.

Los personajes pueden tomar varias dimensiones, pueden ser tanto personas como objetos, animales, seres imaginarios. Ellos deben tener algunos rasgos humanos, aunque no siempre lo sean; así podemos reconocerlos, y descubrir su propia psicología.

Características y funciones de los personajes

Los personajes que se encuentran en las obras literarias pueden estar caracterizados de varias formas: pueden ser reales o ficticios; tener muchas características de un ser humano común o superpoderes, ser magos; vivir en una época actual, del pasado o del futuro.

También es bueno pensar al personaje desde otros puntos de vistas como: los rasgos físicos, la actitud de los demás hacia ellos, la clase social, la orientación cultural y el comportamiento.

Construcción del personaje

En las obras, los personajes se distinguen según la importancia que tenga para la misma. El personaje que hace que la historia se mueva y gire en torno a él, se le llama personaje principal. Los personajes que acompañan al principal, que generalmente cumplen el rol de familiares, amigos, novias/os se los denomina personajes secundarios.

Escuche, con atención, la lectura, que realiza su docente.

Analice las palabras cuyo significado desconoce.

Consulte el Diccionario.

Lea oralmente la lectura

Lea en silencio el texto.

Interprete, con su docente y compañeros de clase, el texto: ¿De qué trata?

Escriba una acción realizada por tres de los personajes de cuento estudiados el día de hoy.

Comparta las acciones con sus compañeros de clase y su docente.

Abecedario

La **A** le dijo a la **B** que le comentara a la **C** si podía avisar a la **D**, para que contara a la **E** lo que, en secreto, le había comunicado la **F**.

Ésta, al enterarse de semejante traición, unió fuerzas con la **G** y fueron a buscar a la **H**.

Luego llamaron a la **J** que conocía muy bien a la **I** y, todas unidas, charlaron con la **K** sobre lo ocurrido.

La **K**, sin dudarle un segundo, se presentó ante la **L** que llamó a la **M** y avisó a la **N**, para que buscara a la **Ñ**.

Una vez reunidas en conferencia secreta, enviaron un comunicado a la **O** que fue rauda al despacho de la **P**, que está al lado del de la **Q** y próximo al de la **R**, de manera que fue sencillo ponerlas al corriente de todo.

Y en un pispas, se habían enterado también la **S**, la **T**, la **U** y la **V**. Por su parte, la **W**, que nunca se enteraba bien de nada, le pidió a la **X** que le hiciera de espía y que fuera, junto con la **Y** a averiguar qué estaba ocurriendo.

Finalmente, todo llegó a oídos de la **Z** que, como letra sensata que era, las mandó a todas a paseo y siguió zangoloteando y zapateando, mientras zampaba zanahorias sin parar.

Fin.

Dolores Espinosa.

Observe la lámina

Comente, con su docente y compañeros de clase, todo lo que observó en la lámina.

Lea y comente con sus compañeros el título de la lectura.

Escuche, con atención, la lectura, que realizará su docente.

Analice las palabras cuyo significado desconoce.

Consulte el Diccionario.

Lea oralmente el texto.

Comente, con su docente y compañeros de clase, de qué trata la lectura. Recuerde su predicción.

Escriba, en tres oraciones, lo que más le gusto de la lectura.



La mayúscula y la minúscula

Había una vez, dos hermanas que se querían mucho: Una mayor y una menor. Siempre jugaban juntas. Vivían cerca de la playa y casi todo el tiempo se la pasaban jugando en la orilla, recolectando conchitas, caracoles, galletas de mar; haciendo castillos de arena o corriendo cerca de las olas.

Hermana mayor traía puesto siempre un hermoso vestido rojo y hermana menor, un lindo vestido azul. Ambas tenían juguetes que usaban en la arena, en el agua y otros que jugaban aventándolos al cielo. Hermana mayor siempre cuidaba de hermana menor, era su responsabilidad, pero hermana menor, era muy inquieta y juguetona, siempre le gustaba meterse en la playa, a veces solo mojaba sus piecitos, mientras permanecía sentadita en la orilla. Le gustaba llamar a hermana mayor, para que metiera sus pies también, pero a hermana mayor no le gustaba, ella prefería mantenerse en la orilla sin mojarse, no quería manchar sus bellos zapatitos.

Hermana menor, siempre disfrutaba mojarse los pies en algunas ocasiones, otros días solo jugaba sobre la arena con su hermana mayor, y había momentos en los que le gustaba mirar las nubes del cielo y estiraba sus bracitos para poder tocarlas.

Hermana mayor, siempre sujetaba la mano de su hermanita; ella siempre empezaba a caminar primero y hermana menor la seguía. Siempre juntas eran muy felices.

Hermana mayor, siempre al inicio; seguida de su hermanita.



Observe la lámina.

Comente, con su docente y compañeros de clase, todo lo que observó en la lámina.

Lea y comente con sus compañeros el título de la lectura.

Escuche con atención la lectura, que realizará su docente.

Analice las palabras cuyo significado desconoce.

Consulte el Diccionario.

Lea oralmente el texto.

Comente, con su docente y compañeros de clase, de qué trata la lectura.

Escriba, en tres oraciones, lo que más le gusto de la lectura.

Aa

El premio de las letras

Había una vez, una pandilla de letras que tenían una relación muy estrecha. Se situaran como lo hicieran, siempre se llevaban bien, aunque algunas veces había excepciones, ya que, por ejemplo, la “b” y la “s” eran incompatibles, pero, por otro lado, la “b” y la “r”, o la “l” se llevaban de maravilla.

La verdad es que cuando había algún pequeño problema entre ellas, acudían las vocales y lo solucionaban todo. Las cinco vocales eran letras muy cooperadoras, y con un afán de superación enorme, para que las palabras salieran adelante.

Así era como medían las letras las relaciones “letrales”, o sociales para el mundo de los humanos, los cuales las manejaban bastante bien, y no cometían ninguna falta de ortografía, ya que producían enfermedades muy graves en las letras, y esto tenía una repercusión en los humanos muy fuerte, cosa que no les merecía la pena.

Pasaron los años y los siglos, y un buen día, los humanos se despertaron muy nerviosos. ¡Algo tremendo iba a suceder!. Las letras habían hecho lo de todos los días, cada una en su puesto desde que había luz y se podía leer, para evitar erratas y malas interpretaciones de aquello que se leía, esa era la máxima de las letras:

—*“Siempre en guardia, queremos ser de vanguardia”.*

El trabajo de las letras era formar palabras, unas detrás de otras, y conformar textos de calidad en todos los sentidos, todas las letras, así como los humanos, estaban tranquilos por ver que el trabajo que estaban realizando, desde hacía tanto tiempo estaba dando sus frutos. Así fue como se crearon las primeras historias, basadas en la imaginación, ¡y los primeros cuentos infantiles!.

Todas las letras participantes de todas las palabras de los cuentos que los humanos habían creado, estaban muy orgullosas de haber servido para crear cultura, y por supuesto, también lo estaban los humanos, que por eso andaban tan nerviosos para todo.

Ese día tan especial, lo era, porque podían llegar a recibir el premio las historias más humanas jamás escritas. Las letras estaban convencidas de que lo recibirían, y si no era ese, sería



otro o más adelante, pero siempre ganarían.

Y los humanos tenían competencia, y la seguridad de ganar el premio se desvanecía cuando veían que otros humanos habían tenido la misma idea que ellos.

—“¡Que gane el mejor!”, —dijo uno de los humanos.

Llegó el momento, y el sobre que mantenía el secreto del nombre del ganador empezaba a resquebrajarse por la solapa...

—“¡Qué nervios!”, —decían los humanos.

Y por fin, la serie de letras ganadoras empezaron a aplaudir, cuando vieron que los humanos leían su nombre:

—“¡Cuentos Infantiles, ganador del premio a las historias más humanas jamás escritas!”

Todos, letras y humanos, estaban radiantes de felicidad, fue un momento de reconocimiento a una trayectoria de mucho esfuerzo y de un auténtico trabajo en equipo, que recordarían para siempre, en la historia más humana jamás escrita, la vida.

Fin.



Observe la lámina.

Comente, con su docente y compañeros de clase, todo lo que observó en la lámina.

Lea y comente con sus compañeros el título de la lectura.

Con base en lo observado, tanto en la lámina como en el título, prediga: ¿De qué tratará la lectura?

Escuche con atención la lectura, que realizará su docente.

Analice las palabras cuyo significado desconoce.

Consulte el Diccionario.

Lea oralmente el texto.

Comente, con su docente y compañeros de clase, de qué trata la lectura. Recuerde su predicción.

Escriba, en tres oraciones, lo que más le gustó de la lectura.



V

Unidad

Practico juegos verbales

La oración simple: sujeto y predicado



Observe la ilustración y comente qué acciones realizan las personas.



Copie en su cuaderno y relacione el sujeto con el predicado que corresponda según la ilustración.

1. Doña Chilo

2. José y Rita

3. Juan

4. Mario

sopla el fuego.

pusieron flores y caramelos
sobre la mesa.

hizo nacatamales.

barre el patio.

Conteste las preguntas siguientes:

- ¿De quién se habla en la primera oración?
- ¿De quién se habla en la segunda oración?
- ¿De quién se habla en la tercera oración?
- ¿De quién se habla en la cuarta oración?
- ¿Qué se dice de Doña Chilo?
- ¿Qué se dice de José y Rita?
- ¿Qué se dice de Juan?
- ¿Qué se dice de Mario?

Observe que las oraciones anteriores tienen un sujeto presente, es decir, un sujeto explícito.



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____



Comparen su trabajo con otras parejas.

En equipo, transcriba a su cuaderno el ejercicio y una la oración con el sujeto implícito que corresponde.

- Monta el caballo más grande. Ellos
- Conducen una bicicleta de carreras. Yo
- Tienen un barco de vela. Ellas
- Tengo una mochila nueva. Él

Observe que en las oraciones anteriores el sujeto no está expreso, es decir, no se sabe quién es la persona que realiza la acción. Pero, la podemos inferir mediante el verbo. En este caso, el sujeto está implícito.

En equipo, identifique el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones.

- María bailó en la fiesta toda la tarde.
- Las fiestas del torovenado son alegres y concurridas.
- Alfonso y Carmen conocen sus deberes y derechos.
- Los estudiantes construyen oraciones claras y con letra correcta.

Presenten el trabajo a su docente.

Con ayuda de su papá o de su mamá, redacte oraciones con sujeto expreso y con sujeto implícito.

En el Cuaderno de Trabajo complete los ejercicios sobre la oración simple.

Recuerde

El sujeto de una oración es la persona o cosa que realiza la acción indicada por el verbo. Por ejemplo, en la oración **El caballo corre**, **El caballo** es el sujeto porque él realiza la acción de correr.

Si el sujeto no se expresa en una oración, pero puede inferirse mediante el verbo, el sujeto es implícito o tácito. Cuando se dice escribo, por ejemplo, el sujeto implícito es **yo**, pues ésta es la persona que realiza la acción de escribir.

Juegos verbales

Comente con sus compañeros y compañeras, sobre lo que observa en la ilustración.

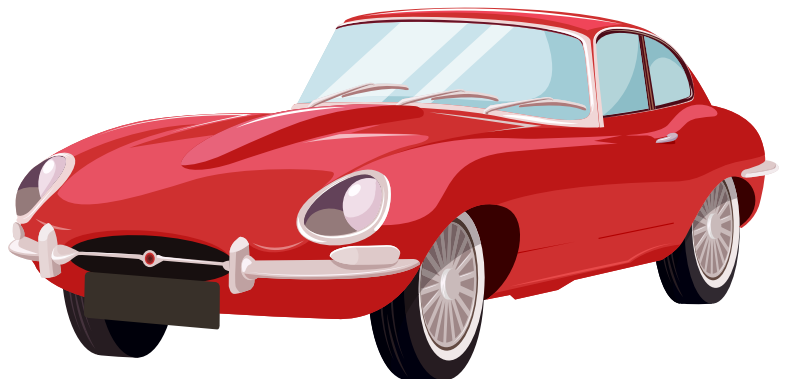


- ¿Recuerda lo qué es un trabalenguas?
- ¿Le gusta jugar con las palabras?
- ¿Cuántos trabalenguas conoce?
- ¿Qué necesita hacer para pronunciar los trabalenguas en forma rápida y sin equivocarse?



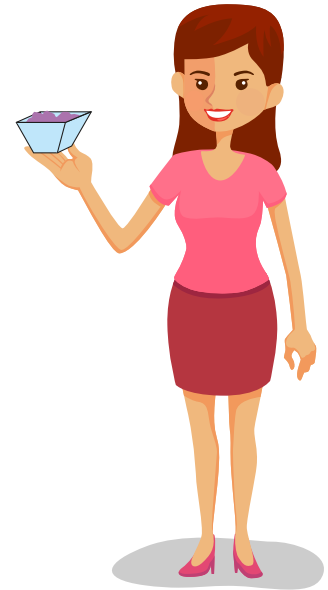
Lea

Tan caro es ese carro,
que por caro no compro el carro.





Me trajo Tajo tres trajes,
tres trajes me trajo Tajo.



Teresa trajo tizas hechas trizas.



Pancho planchaba con una plancha.

Recuerde

Los trabalenguas son juegos de palabras, que permiten ejercitar la expresión oral.



Observe que las palabras siguientes se parecen, pero se diferencian por una letra, veamos los ejemplos:

caro - carro
tizas - trizas

* En las palabras anteriores, observe las letras iguales.

Reflexione que las palabras caro y carro se diferencian por la doble ere, pero son parecidas en el resto de sonidos al pronunciarlas.

Repita los trabalenguas, de tal manera, que vocalice bien las palabras.

Juntos, juntan, juncos;
Juncos, juntos, juntan.



Estaba en el campo Parra
con el perro de Roque Rico
y la perra de Juan Gorra;
agarra Parra una porra
para pegar al perro,
tropieza Parra en la puerta
y caen sobre la alcaparra,
perra, perro, Roque, gorra y Parra.



En el Cuaderno de Trabajo, realice los ejercicios de los trabalenguas.

Escritura de oraciones exclamativas e interrogativas



En equipo, lea el título y comente de qué creen trata la lectura.



Lea en silencio

Por no entender las señales



El ratón Nino enseñaba
a toditos sus amigos
de lo que les indicaba
las señales de peligro.



Si hay calavera, es veneno,
si oyes aullidos, hay gato.
Si el semáforo está en verde
esperemos un rato.

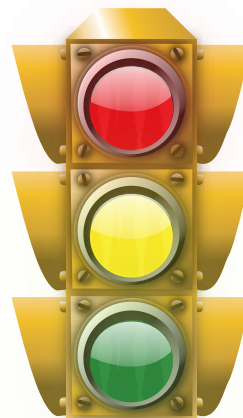


La sirena de bomberos
dice que le den pasada,
en forma de equis dos rayas,
dicen por allí no vayas.

Ratoncito Distráído
no veía ni escuchaba,
por eso es que las señales
no sabía qué indicaban.
Casi lo come una gata,
un carro casi lo aplasta,
por poquito se envenena,
entonces dijo: ¡ya basta!

Como todos mis amigos,
respetaré las señales,
ya que estaré prevenido
si entiendo bien sus mensajes.

EMM
(Adaptación MLMB)



En equipo, relacionen las señales con el contenido del poema. Verifiquen si acertaron en su predicción.

- ¿Cuáles son los personajes?

- ¿De qué trata la lectura?
- ¿Qué enseñaba Nino a sus amigos?
- ¿Qué le pasó al Ratoncito Distráido?
- ¿Qué mensaje deja la lectura?
- ¿Qué significan para usted las palabras destacadas en el poema?

Converse acerca de ellas, con su compañero o compañera más cercano.

Investigue en el diccionario, por orden alfabético, cada una de las palabras en negrita. Las anota en su cuaderno con el correspondiente significado.



Lea el poema en voz alta, con la debida entonación y fluidez.



En pareja, observe cada señal de las que ilustran la lectura.

¿Han visto esas señales en algún lugar? ¿Dónde?

Comente acerca de lo que saben de esas señales.

¿Cuáles de ellas hay en su comunidad?

¿Qué importancia tienen para los peatones? ¿Y para los conductores?



En equipo



Lea la información sobre las oraciones interrogativas y exclamativas.

Oración Interrogativa: es aquella que solicita información, son oraciones que preguntan, también expresan mandatos o sugerencias. La acompañan los elementos interrogativos (pronombre, adverbios, otros, la entonación específica (ascendente) y los signos de interrogación al inicio y al final (¿?).



Observe el ejemplo:

¡Buenos días, Julia! ¿Cómo estás?

—Bien, gracias. Voy al cine.

—¿Qué vas a ver?

—Una película de acción. ¿Te gusta ir al cine?

—¡Sí, mucho! ¿Puedo ir contigo?

—Sí, si quieres. ¿Quieres comprarte palomitas?

Las oraciones se pueden cambiar a preguntas:

Te gusta ir al cine. → ¿Te gusta ir al cine?

Puedo ir contigo. → ¿Puedo ir contigo?

Quieres comprar palomitas. → ¿Quieres comprar palomitas?

¿

Se escribe al final y al comienzo de cada pregunta.

¡

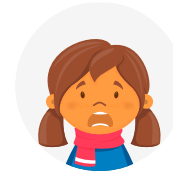
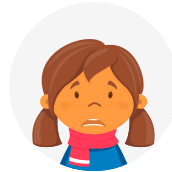
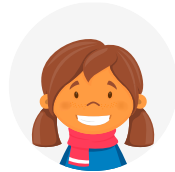
Expresan

alegría

miedo

sorpresa

dolor



Oración Exclamativa: es aquella oración cuya finalidad es expresar emociones y sentimientos como alegría, sorpresa, dolor, miedo, etc. Presentan una entonación particular que permite expresar ciertos estados anímicos. Se utilizan cada vez que alguien desea dar a conocer una emoción (ya sea de dolor, miedo, alegría o sorpresa)



Observe el ejemplo:

¡Ay!

¡Viva la amistad!

¡Qué alegría!

¡Bravo!

¡Ya estamos de vacaciones!

¡Dios mio!

¡Qué desastre!

En el Cuaderno de Trabajo, realice los ejercicios de las oraciones.

Lectura y escritura de palabras que contienen los grupos consonánticos cc, ct, nst, const

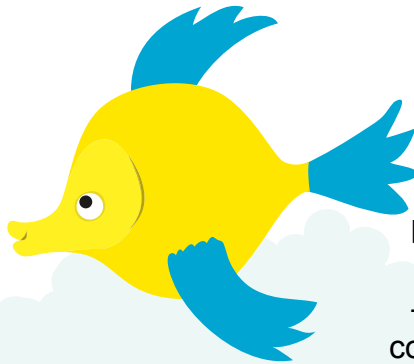
¿Le gusta cantar? Forme coro con cuatro estudiantes más y entonen **rondas**, con la dirección de su docente. Se repite varias veces.

Dícales a sus familiares que canten con usted, en casa, la cancioncita aprendida. Pueden cambiarle la música y la canta de nuevo con su docente, compañeras y compañeros.

En pareja, lea el título del texto y observe las ilustraciones; conversen acerca de lo que piensan trata la lectura.

¿Dónde ha visto a estos animales? ¿En qué ambiente viven y se desarrollan?

Ronda del enredo



El pez en el aire
el ave en el mar...
Aquí hay algo raro,
no sé que será.

El ave en el aire,
el pez en el mar
–¡ahora sí lo dije
como es de verdad!

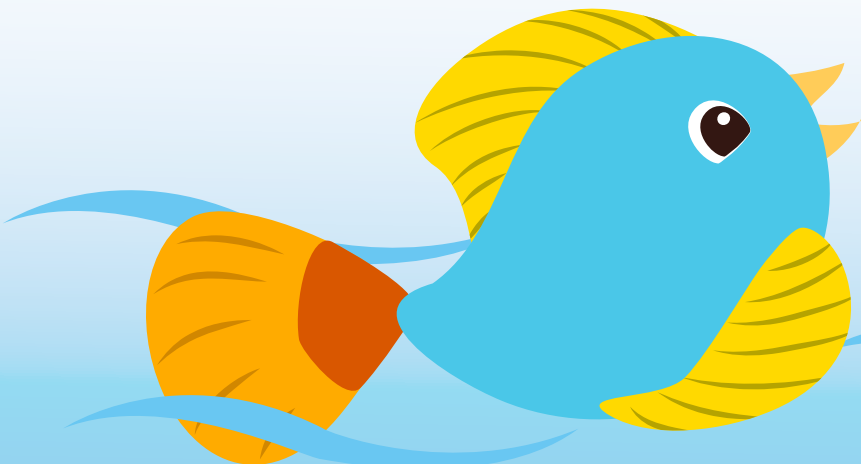
El ave en el agua,
el pez a volar...
esto no funciona.
Aquí algo anda mal.

Y lo que faltaba
no puede faltar:
la tierra – la Tierra,
que es otro lugar:

Y creo que falta...
¿qué me faltaré?
No hay otro camino:
volver a empezar.

ahora está todo
– todo y algo más:
¡tú y yo por el aire,
la tierra y el mar!

*David Chericán
Cubano.*





Lea la ronda, primero en silencio y después de forma oral y con buena entonación.

Compruebe en equipo las predicciones que hizo acerca del contenido de la lectura.

Interprete por contexto las palabras: enredo, pez, ave, funciona, Tierra.

Compruebe su significado, usando correctamente el diccionario. Anote las palabras en orden alfabético, con su correspondiente significado. Esto le permitirá ir formando su diccionario personal.

Conteste oralmente las preguntas siguientes:

- ¿De qué trata la ronda?
- ¿Por qué el autor la llama Ronda del enredo?
- ¿A qué se refiere cuando dice: *aquí hay algo mal*?
- ¿Puede un pez volar? Explique.
- ¿Qué le gustó más de la ronda? Comente.

En plenaria, escriba ordenadamente, a la izquierda de la pizarra, una de las palabras subrayadas. A la par de ella escriba su sinónimo.

Ejemplo: raro – extraño.

A la derecha de la pizarra, escriban las palabras destacadas, cada estudiante escribe una de ellas y a la par un antónimo de la misma. Ejemplo: aquí – allá.



En pareja lea la información del recuadro:

Los grupos consonánticos cc y ct se mantienen, cuando los preceden las vocales a, e, o: abyección, redacción, calefacción, insurrección, afección, acción, acta, activo, abstracto, acto, actor, actual, abyecto, actualidad, actuar, afectar, afecto, arquitecto, artefacto, aspecto, atracción, autóctono, cacto, carácter.



Lea las palabras con el grupo consonántico nst y const.

instalar-monstruo – instruir – desinstalar–

Constantinopla – constelación – constancia – consternación – consta – construccion

Seleccione dos palabras y escriba una oración para cada una.

Elaboración de diccionario ilustrado con palabras estudiadas



Observe la ilustración y diga el significado de cada figura:



Elabore en tarjetas cada ilustración.

Escriba al reverso de la tarjeta el significado de cada palabra. Por ejemplo: Castillo "lugar fuerte, cercado de murallas, fosos y otras fortificaciones."



Lea el título del texto y observe la lámina.

¿Se relacionan ambos? ¿Por qué? ¿Ha visto a este animal? ¿Dónde?



En pareja comenten de lo que creen tratará la lectura. Anoten su comentario en el cuaderno.



Lea silenciosamente y después de forma oral, vocalizando bien las palabras y haciendo las pausas necesarias.

El oso panda

El oso panda es un mamífero omnívoro. Esto quiere decir que recién nacido se alimenta con la leche que mama de su madre; y cuando es mayorcito, se alimenta tanto de animales como de vegetales.

Soportan el frío y tienen gran éxito como trepadores, porque suben rápido a los árboles.

El oso panda tiene cola corta y pelo espeso, de color blanco y negro. Lleg a medir aproximadamente un metro y medio y su peso es hasta de unas trescientas cincuenta libras.

El primer lugar en el mundo donde se reprodujo un oso panda en cautiverio, fue en un zoológico de México. Es el único animal que tiene seis dedos. El sexto dedo, junto con el pulgar, lo utiliza para agarrar su alimento.



Compruebe si acertaron en las predicciones.

Interprete por contexto, con ayuda de su docente, el significado de las palabras desconocidas. Aclare con el diccionario los términos que presenten dificultad.

Conteste

- ¿De qué trata la lectura?
- ¿Qué aspectos se describen del oso panda?
- ¿A qué otro animal se parece el oso panda?
- ¿Tenemos en Nicaragua animales como ese?
- ¿Le agrada este animal? Explique
- ¿Cómo debemos tratar a los animales? ¿Por qué?
- ¿Qué mensaje nos deja esta lectura?



Lea e interprete las instrucciones para elaborar el diccionario.

1. Escriba el título **Diccionario Ilustrado**.
2. Enumere las páginas, con ayuda del docente.
3. Pegue el dibujo de la palabra, en la parte superior.
4. Busque el significado de la palabra. Corrija su trabajo escrito.
5. Haga una lista de palabras que quieran incluir en los diccionarios.
6. Cada semana agregue nuevas palabras.



Observe el ejemplo:

Palabra: Panda

Significado:

Oso de cola corta y pelo espeso.

Color blanco y negro.

Mamífero herbívoro.

Nativo de las regiones montañosas de China Central.



Palabra: Zoológico

Significado:

Espacio creado artificialmente por el hombre. Se exhiben animales exóticos que no son comunes para el hábitat urbano.

Espacio de preservación y reproducción de animales.

Con la ayuda de sus padres, recorte figuras o dibujos e investigue otras palabras.

Trabaje en el Cuaderno de trabajo. Sea ordenado.

Juegos verbales. Repaso

Cuando yo digo Diego,
digo digo,
y cuando digo digo,
digo Diego.

A cuesta le cuesta
subir la cuesta,
y en medio de la cuesta,
va y se acuesta.

Col, caracol y ajo;
ajo, caracol y col;
col, caracol y ajo;
ajo, caracol y col.

Paco compró copas.
Como pocas copas compró,
pocas copas pagó.

camarón, caramelo, caramelo, camarón, camarón,
caramelo, caramelo, camarón, camarón, caramelo,
caramelo, camarón, camarón, caramelo.

Lado, ledó, lido, lodo, ludo
decirlo al revés lo dudo.
Ludo, lodo, lido, ledó, lado.
¡Qué trabajo me ha costado!

Toto toma té, Tita toma mate,
y yo me tomo toda mi taza de chocolate.





VI

Unidad

**¡Me divierto recreando
narraciones!**

Lectura de noticias nacionales



Lea atentamente el texto:

Modificarán la operatividad del Plan Carretera

El anuncio fue realizado por el Comisionado General Roberto González Kraudy, jefe de la Dirección de Seguridad de Tránsito, confirmó este miércoles que modificarán la situación operativa del Plan Carretera para prevenir tragedias provocadas por accidentes automovilísticos.



Al iniciar una reunión en Managua, con treinta oficiales de tránsito de todo el país, el alto oficial explicó que la modificación consiste en mover las fuerzas de tránsito que cubren un punto específico hacia otros puntos donde no hay presencia policial.

“Por ejemplo si en el kilómetro 67 de la Carretera Norte de Managua hacia Matagalpa hay un retén y ocurre un accidente en el kilómetro 80 de esa misma carretera, de inmediato los agentes se movilizarán hacia ese lugar”, precisó el Comisionado General González Kraudy.

Dijo que el Plan Carretera a nivel nacional cubre 76 tramos, 253 puntos de control, 1062 kilómetros con 51 motocicletas, 42 automóviles y 200 efectivos de tránsito.

Recuerde

Los medios de comunicación constituyen actualmente una valiosa herramienta para informar sobre los sucesos sociales, políticos y económicos que se producen en el mundo. Los más importantes son: el periódico, las revistas, la televisión, la radio y la Internet.



En equipo, lea el título y observe la lámina:

- ¿De qué cree que tratará el texto: una descripción, un cuento, una fábula o una noticia? Explique.

Lectura oral de fábulas cortas y sencillas



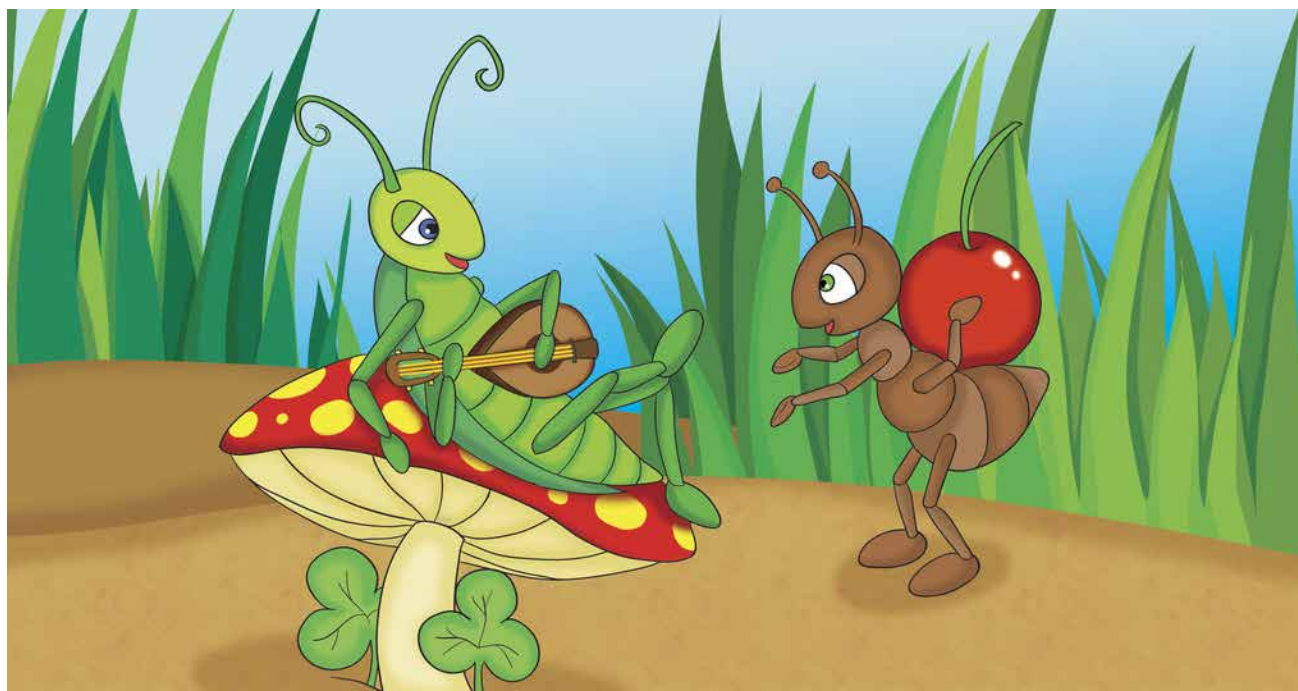
Lea en voz alta el título del texto y explique a qué se refiere la lectura.



Observe la lámina y responda.



- ¿Ha visto alguna vez una cigarra?
- ¿Alguien le ha contado que hacen?
- ¿Ha oído qué dicen las personas de las hormigas?



Lea en silencio

La cigarra y la hormiga

Una hormiga hacendosa construyó su casa durante el verano: La hizo muy confortable. En el otoño almacenó en ella muchos alimentos.

Una cigarra se reía de ella. Se decía que no debía trabajar tanto. En cambio ella se divertía.

Llegó el invierno. La pobre cigarra moría de frío y de hambre. La hormiga la vio y le dio de comer.

La cigarra reflexionó y dijo: ¡la vida, no sólo es paseo, también hay que trabajar!

Lea nuevamente el texto, note que está dividido en cuatro apartados o párrafos.



En equipo, responda las preguntas siguientes:

- ¿Cuántas ideas u oraciones tiene el primer párrafo, es decir, cuántas afirmaciones se hacen y así sucesivamente del segundo, del tercero y del cuarto párrafo?
- Indique cómo se separa cada una de las ideas u oraciones dentro de cada párrafo y al final de cada uno de ellos.
- Lea a su compañero o compañera de al lado, cada uno de los párrafos. Hágalo despacio, vocalizando bien.
- Pídale a la persona que leyó si ha dado la debida entonación.

En la vida hay que trabajar, no sólo divertirse.



Note con qué signo coincide cuando baja el tono de la voz.

Haga nuevamente la lectura de todo el texto, asegurando que cuando baje el tono de la voz, coincida con el punto y seguido o punto final.

Observe que en el texto: La cigarra y la hormiga, el tercer párrafo tiene tres ideas u oraciones.

Cada oración está separada de la otra por un punto y seguido.

Aprecie que cuando lo lee en voz alta, su tono de voz desciende.

Note que se usa punto y seguido para separar oraciones que forman un mismo párrafo.

Narración y comentario de fábulas cortas y sencillas



Observe la lámina y responda.

¿Conocen los gatos y ratones?

- ¿Qué han oído de los gatos?
- ¿Por qué les tenemos miedo a los ratones?



Lea en silencio

Fábula: El gato y el ratoncito

¡Qué lindo y gracioso eres!— le dijo el gato Micifuz a un pequeño ratoncito. —ven conmigo, ratoncito lindo, ven...

—¡No vayas!— le dijo mamá ratona—.Tú no sabes las mentiras que dice ese gato para atraparte.

—Ven, pequeño, ven —insistía el gato—.

¡Mira este rico queso y este jamón que tengo para ti! —No vayas, hijito. Sé prudente. Si obedeces lo que te digo, no te arrepentirás.

—¡Bah! No lo creas. Mira, te daré este bizcocho— continuó diciendo el gato. Déjame ir, mamita. Él solo quiere regalarme comida, es mi amigo —suplicó el ratoncito ingenuamente. Te repito, hijo, no debes creer en él —dijo angustiada la mamá ratona.

Sin que su madre se diera cuenta, el ratoncito salió al encuentro del gato. Al instante, gritó muy asustado:

¡Socorro, mamá, socorro! ¡El gato me quiere comer! Como pudo, el ratoncito corrió hasta su cueva y le pidió perdón a su mamá por haberla desobedecido.

*Quien escucha sabios consejos, dirige sus pasos por buen camino.
Esopo*

Narro ante las compañeras y compañeros la fábula, recuerdo las palabras de la mamá ratona y las menciono.



Comente:

- ¿Qué pidió Micifuz al ratoncito?
- ¿Cuál fue la súplica de la mamá ratona?
- ¿Qué palabras decía el gato Micifuz?
- ¿Cuáles alimentos le ofreció?
- ¿Por qué el ratoncito decía que el gato era su amigo?
- ¿Creen qué desobedecer a los padres es bueno?



Observe la ilustración y responda. Comparta sus respuestas.



- ¿Por qué la zorra va contenta?
- ¿Qué observa después de la cerca?
- ¿Para qué una escalera?

Dramatización de fábulas



Lea en silencio

El asno y la perrita faldera

Un granjero fue un día a sus establos a revisar sus bestias de carga: entre ellas se encontraba su asno favorito, el cual siempre estaba bien alimentado y era quien cargaba a su amo. Junto con el granjero venía también su perrita faldera, la cual bailaba a su alrededor, lamía su mano y saltaba alegremente lo mejor que podía.



El granjero reviso su bolso y dio a su perrita un delicioso bocado, y se sentó a dar órdenes a sus empleados. La perrita entonces saltó al regazo de su amo y se quedó ahí, parpadeando sus ojos mientras el amo le acariciaba sus orejas.

El asno celoso de ver aquello, se soltó de su jácima y comenzó a pararse en dos patas tratando de imitar el baile de la perrita. El amo no podía aguantar la risa, y el asno arrimándose a él, puso sus patas sobre los hombros del granjero intentando subirse a su regazo. Los empleados del granjero corrieron inmediatamente con palos y horcas, enseñándole al asno que las toscas actuaciones no son cosa de broma.

No nos dejemos llevar del mal consejo que siempre dan los celos injustificados.

Esopo



En equipo, organizamos la representación de la fábula anterior.

Personajes que representamos:

Granjero

bestias de carga

asno

perrita

empleados

Preparamos el escenario, elaboramos disfraces de papel.

Invitamos a nuestros padres y les dramatizamos la fábula estudiada.

Creación oral de fabulas cortas y sencillas



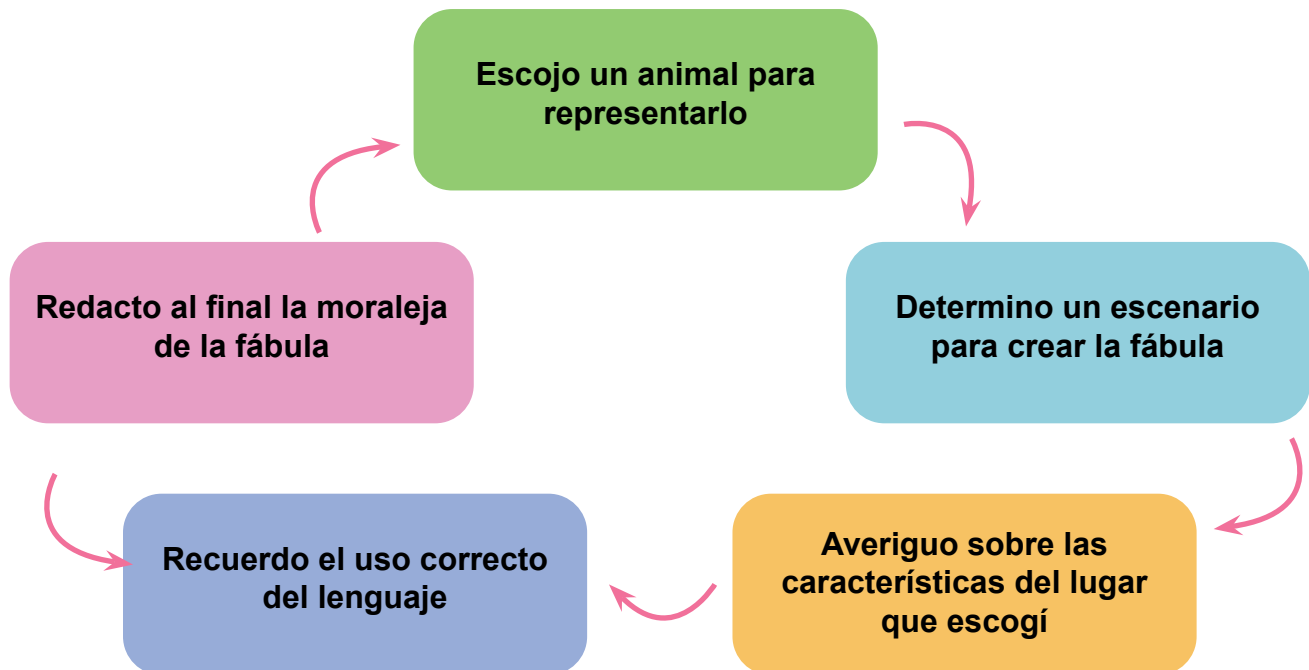
Observe las láminas



Con ayuda del docente invente una fábula.

Comparta la fábula con sus compañeros y compañeras.

Siga el siguiente esquema para la creación oral.



Uso de el, la, los, las, delante de nombres de personas, animales y cosas

Artículo definido o determinado



En pareja, observe y describa la ilustración.



Lea en silencio el texto siguiente:

Las estaciones

Los habitantes de algunos países europeos gozan de las cuatro estaciones: la primavera, cuando **los jardines** se ven tupidos de flores; **el verano**, época cuando llegan las vacaciones y hay calor; el otoño, que se reconoce porque caen las hojas de los árboles y colorean el suelo; y el invierno, que se distingue por sus nevadas y por el frío que éstas traen. En cambio, en otros países, entre ellos Nicaragua, sólo se dan dos estaciones: invierno y verano: la primera lluviosa y la otra muy seca.

Vuelva a leer el texto, pero sin las palabras resaltadas, y comente con su compañera o con su compañero si resulta claro. Explique.

Note que las palabras resaltadas se escriben antes del sustantivo.

Ejemplo:

el	verano	los	jardines
artículo	sustantivo	artículo	sustantivo

Al decir “el verano”, la palabra **el** nos indica un verano.

Al decir “los jardines”, la palabra **los** nos indica que son varios jardines.

Las palabras el, la, los, las se llaman artículos. Los artículos determinan qué género (femenino o masculino) y número (singular y plural) corresponde al sustantivo que lo acompaña.



En pareja, escriba en su cuaderno, los artículos determinados donde corresponda, según la lectura “Las estaciones”. Ejemplo: la primavera.

___ jardines ___ vacaciones ___ frío
___ familia ___ suelo ___ hojas
___ otoño ___ árboles ___ verano

Los artículos expresan el género y el número de los sustantivos.

Comente qué indican los artículos determinados.

	Género masculino	Género femenino
Singular	(el) alumno	(la) alumna
Plural	(los) alumnos	(las) alumnas

Redacte oraciones con artículos definidos o determinados.



En pareja, revise su trabajo y mejórelo si es necesario.

Recuerde

Artículos determinados o definidos: se usan con sustantivos que son específicos o conocidos por el hablante e indican en forma concreta a quién o a qué se refieren los sustantivos.

Ejemplo: El libro es muy interesante. Los libros son muy interesantes.

Uso del adverbio

Copie en su cuaderno, con letra clara, el párrafo siguiente, y léalo atentamente:

El mirador

Hoy fui al Mirador de Catarina, me gusta ver de lejos la casa de mis primos. Cerca de ella se observa el solar. Allí llevan a los caballos para entrenarlos. Las palmeras de coco apenas se ven detrás del solar, y arriba de la casa algunas aves se posan encima de la antena.



En pareja, comente lo que indican las palabras resaltadas.

Copie las oraciones siguientes:

1. Hoy fui al Mirador de Catarina.
2. Allí llevan a los caballos.

Los adverbios
son palabras que
modifican el verbo.

Responda en su cuaderno:

- ¿Cuál es el verbo en la oración número 1?
- ¿Qué indica la palabra hoy?
- ¿Cuál es el verbo en la oración número 2?
- ¿Qué indica la palabra allí?

- Hoy y allí son palabras que acompañan al verbo en la oración.

- Hoy indica el tiempo, y allí indica el lugar.

Copie en su cuaderno los adverbios siguientes:

Adverbios de tiempo: Hoy, mañana, luego, temprano, ayer, después.

Adverbios de lugar: Allí, cerca, aquí, lejos, arriba, detrás, encima.

Descripción oral de personas, animales y cosas. Ejercitación

Características de las Personas, Animales y Cosas

- ¿Qué observamos en las láminas?



En plenario realizamos una lluvia de ideas sobre:

- ¿Cómo es el viejito?
- ¿Cómo es la paloma?
- ¿Cómo es la silla?
- ¿Qué recurso se utilizó para saber cómo eran: el viejito, la paloma y la silla?

Responda:

Lo que observó, ¿podría pintarlo o dibujarlo?

Entonces ¿Qué se puede describir?

personas

animales

cosas

viejito

paloma

silla

Ahora exprese características del carro que ve en la lámina y otras que un carro puede tener.

El carro es:



azul

ruidoso

veloz

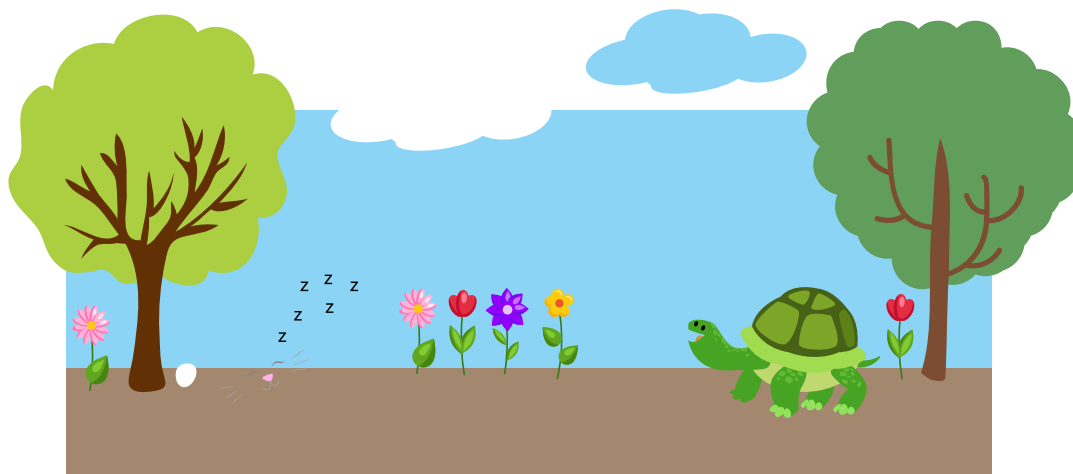
seguro

peligroso

Escritura de oraciones, a partir de la observación de ilustraciones



Observe la lámina siguiente:



- ¿Qué pueden hacer un conejo y una tortuga juntos?
- ¿Dónde ha visto esos animales?
- ¿Considera que es bueno conservar a esos animales? Explique.

El conejo y la tortuga

Una **tortuga** vio que un **conejo** se burlaba de sus **pies** y lo invitó para ver cuál de los dos llegaría primero al punto convenido.

Nombraron a una **zorra** astuta como **juez**. Hecha la **señal** convenida, el conejo partió dando saltos; pero en seguida se detuvo para descansar y se durmió.

En cambio la tortuga, sin correr, pero con paciencia inalterable, llegó primero al sitio señalado.

Se consigue más con la constancia que con la violencia y la rapidez.



Lea en silencio el texto

Esopo

Observe que las palabras que aparecen destacadas en el texto: El conejo y la tortuga, son palabras que están nombrando animales, personas, cosas: tortuga, conejo, pies, zorra, juez y señal.



Recuerde

La palabra con que designamos a las personas, animales y cosas, se llaman sustantivos.



Observe el ejemplo de oración para cada ilustración.



El auto deportivo tiene lindos colores.



La casa de madera es bonita y util.



Los mangos de rosa se cultivan en Rivas.



Los niños y las niñas son estudiosos y alegres.

Escriba una oración a cada ilustración. Use su cuaderno.



Identificación de ideas fundamentales de un texto corto y sencillo

Coherencia entre la idea principal y las ideas secundarias



En pareja, lea atentamente y luego identifique las ideas que no se relacionan con la idea principal (IP).

1. (IP): Cada día resulta más difícil la circulación vial en Managua.
2. Los periódicos informan de los sucesos económicos.
3. El número de vehículos aumenta en Managua y también los conflictos de congestionamiento del tráfico.
4. Los peatones se cruzan las calles sin precaución.
5. Y no olvidemos los motociclistas, lanzándose a toda carrera por las calles.
6. Las páginas de Sucesos de los periódicos reflejan esta triste realidad.
7. Los conductores jóvenes son otra causa de accidentes.
8. Pero, la verdad es que no se respeta el Código de Seguridad Vial.



Observe que las oraciones 2 y 6 no se relacionan directamente con la idea principal. Copie las frases ya ordenadas en un párrafo.

Cada día resulta más difícil la circulación vial en Managua. El número de vehículos aumenta, y también los conflictos de congestionamiento del tráfico. Y no olvidemos a los motociclistas, lanzándose a toda carrera por las calles. Los peatones se cruzan la calle sin precaución. Las páginas de Sucesos de los periódicos reflejan esta triste realidad. Pero, la verdad es que no se respeta el Código de Seguridad Vial.



En pareja, copie las siguientes oraciones, y a partir de la idea principal que se indica, redacte un párrafo en forma coherente. Recuerde primero ordenar las oraciones.

Primer ejercicio.

1. La pantera es uno de los animales peligrosos de la selva (IP)
2. Yo conocí a un domador que le tenía miedo a la pantera.
3. A su lado, el león es inofensivo.

4. Los domadores saben que la pantera es uno de los animales más difíciles de domar.
5. El león, normalmente ruge antes de atacar.
6. En cambio, la pantera ataca sin avisar.

Segundo ejercicio

1. El fútbol es un deporte competitivo.
2. El ciclismo se practica en bicicleta.
3. Participan dos equipos de 11 jugadores cada uno. Y consiste en disputar un balón con los pies para introducirlo en la portería contraria.
4. El jugador argentino Diego Maradona es uno de los mejores jugadores del mundo.
5. Cada equipo debe conseguir el mayor número de goles posibles.
6. Los encuentros se desarrollan sobre un campo rectangular, cuya superficie es de tierra, arena o hierba.
7. Los jugadores visten camiseta, pantalones cortos y medias.

Comparen su trabajo con el que construyeron otras parejas.

Corrijan su trabajo, si es necesario.

Escriban en la pizarra los dos párrafos y revísenlo ante la clase y su docente.

Presenten su párrafo al docente.



Recuerde

La coherencia es la capacidad que tenemos para seleccionar y ordenar la información que daremos a conocer. Un texto con ideas que no se relacionan de forma ordenada es incoherente.



VII

Unidad

Lo que me sucedió

Escritura de composiciones a la amistad



Observe la ilustración:



Comente

¿Ha viajado al mar?

¿Le gustaría que todos sus amigos, estén de paseo en el mar?

¿Qué haría si los encuentra?

¿Si no encuentra a sus amigos, podría buscar otros?



Lea en silencio los dos textos, subraye lo más interesante

Tu amistad es un preciado tesoro

Quiero agradecerte, que estés en mi vida. Sé que puedo contar contigo, en momentos difíciles, sé que contigo puedo compartir mis alegrías, y sé que nuestra amistad se sustenta en mutuo cariño.

Tu amistad es un preciado regalo, que agradeceré eternamente. Gracias por llenar mi vida con tanta felicidad. Recuerda que siempre estoy aquí, para escucharte, alentarte, compartir tus penas y celebrar tus éxitos. Que éste y todos los días te traigan alegría y felicidad.

Conteste

¿Con qué se compara al valor de la amistad?

¿Escriba las frases del texto en las que agradece la amistad?

Tesoro

Yo tengo un tesoro,
no es oro ni perlas;
brilla cual diamante,
cual música alegre
y tiene el aroma de rosa inmortal.
¡Qué no me lo roben...!
¡Qué no se me pierda...!
Es luz y perfume que anima y alegra,
como las auroras,
cual sol tropical.
Sencillez de perla...
firmeza de piedras...
claridad de luna...
suavidad del céfiro...
meciendo el palmar.
El tesoro mío, tesoro divino,
es flor de cariño, de aprecio y lealtad.
¡Jamás lo destruyan sombras, ni rencores!
es flor entre flores,
se nutre del alma,
se llama amistad.



www.lecturasparacompartir.com

Conteste

¿Qué aroma tiene la amistad?

¿Qué entienden con la frase *Es luz y perfume que anima y alegra*?

¿Quiénes pueden destruir el tesoro divino?

- Siga el proceso para el desarrollo de la escritura, y elabore dos párrafos sobre la amistad.
- Selección del tema
- Recopilación de la información
- Ordenamiento de ideas
- Desarrollo del escrito
- Edición del escrito

Normas de conversación



Observe la lámina

- ¿De qué tratará la lectura?

La familia Pérez

En el hogar de la familia Pérez se respira mucha armonía.

Los responsables de la casa son Doña Matilde y Don Alberto. Ella es una persona con 45 años, es alta, hermosa, blanca y con mucha energía. Está criando a su hijo e hija en el respeto hacia las relaciones entre hombre y mujer.



Ricardo José, es un muchacho de 16 años, alegre, muy bondadoso, simpático, blanco, alto, se viste muy formal y es hacendoso. Todo hace en la casa: barre, lava trastes, arregla la mesa, en fin, es una gran ayuda para su madre.

En este hogar no hay roles específicos de cada quién por ser hombre o mujer, cada quien se siente con la obligación y el compromiso de ayudar en las tareas de la casa.

El hogar de la familia Pérez es un ejemplo de cómo deben comportarse las personas de la casa. No hay ningún tipo de discriminación.

Es importante que el padre y la madre de una familia eduquen a sus hijos e hijas para hacer cualquier tipo de trabajo, sin distingo de sexo, raza o religión.



Lea en silencio la lectura.

- ¿Acertó en la predicción de la lectura?

Reúnanse con su par y explíquense el significado que para cada quien tiene en la lectura, las palabras: armonía, energía, bondadoso, roles, compromiso.

Si no puede explicar el significado de cada palabra, búsquela en el diccionario.



Lea nuevamente en silencio el texto y responda a las preguntas siguientes:

- ¿De quién o quiénes se habla en la lectura?
- ¿Cómo es Doña Matilde?
- ¿Cómo es Ricardo José?
- ¿Le agrada cómo se comporta "La Familia Pérez"? Explique.
- ¿Cómo se distribuyen las tareas en su hogar?
- Describa ¿qué hace su papá, su mamá, sus hermanos y usted en la casa?
- ¿Considera que hay roles similares o diferenciados, en las tareas que cada quién hace, por razones de ser hombre o mujer?
- Después de haber leído, la lectura: "La Familia Pérez", ¿qué recomendaría a sus padres y hermanos?



En equipo observe la ilustración

- Elabore una lluvia de ideas, sobre los quehaceres del hogar.
- Haga uso de las normas de conversación.



Recuerde

Recuerde que la conversación está considerada como un instrumento de expresión individual y comunicación, puede suceder entre dos o más personas.

Algunos ejemplos de normas de conversación:

1. Los temas deben ser agradables a todas las personas.
 2. Cada persona habla su parte y nada más, sin acaparar el diálogo.
 3. No hacer períodos de prolongado silencio.
 4. Ningún tema debe ser extenso, que llegue a fatigar.
 5. Respetar las ideas y escuchar con atención cuando hace uso de la palabra.
- Organizados en equipos de cuatro estudiantes, pida que practiquen una conversación sobre un tema de interés general que no requiera preparación previa.
 - Pedir luego la autocrítica de cada uno de ellos, y después la de la clase.

Lectura de anécdotas



En equipo, copie y realice en la pizarra el ejercicio siguiente

Asocie con una línea, el sujeto y su correspondiente predicado. Guíese por el ejemplo.

Los mosquitos	es templo del saber.
Las campanas	corre alegremente.
La niñez	transmiten el dengue.
La escuela	es feliz.
El riachuelo	suenan en el templo.

Corrija lo necesario del ejercicio y transcriba las oraciones en su cuaderno.

Intercambie en el equipo los cuadernos y mejore lo que le sugieran. Presente el trabajo a su docente.



Recuerde

El sujeto y el predicado concuerdan en número.

En casa, con ayuda de su familia:

- 1. Escriba tres oraciones que tengan concordancia entre el sujeto y predicado, en número singular.**
- 2. Escriba tres oraciones que tengan concordancia entre el sujeto y predicado en plural.**

Revíselas en su equipo y las presenta a su docente.



Observe las ilustraciones y lea el título de la lectura y comente en pareja, de qué tratará ésta.

Un fin de semana feliz

El sábado pasado fuimos de paseo donde Brenda, una sobrina de papá y por supuesto prima mía.

El Roble, finca donde vive mi tío Pablo, con mi prima y su hija Blinar, es un lugar encantador.

Esta finca está situada entre Jinotega, llamada la “Ciudad de las Brumas” y Matagalpa, conocida como “La Perla del Septentrión”.



Por la noche del sábado, tío Pablo, nos brindó una sabrosa cena, la que fue servida por él mismo en el corredor, con una luz no tan brillante, pero muy especial, producto de la luna llena. En la mañana del día siguiente, despertamos con el canto de los gallos y un delicioso olor a café, recién hervido.

Después de desayunar fuimos al corral. Allí pudimos ver, cerca de un arroyo y debajo de unos árboles frondosos, unas cabras juguetonas y un brioso caballo con un lunar blanco y alargado, en la frente, por lo que lleva el nombre de Rayo.

A la hora del almuerzo, se me acercó una gatita preciosa, la que con su cola blanda y peludita, tocaba mi brazo y lamía la manga de mi blusa en demostración de mimo o de cariño.

Pasamos un fin de semana muy feliz en El Roble, disfrutando las maravillas del campo.

María Luisa Molina Briones



Lea en silencio el texto y anote en su cuaderno aquellas palabras para usted desconocidas. Búsqueles el significado en el diccionario por orden alfabético y anótelas en su cuaderno.



Comente en pareja si acertaron o no en sus predicciones.

Narración y comentario de anécdotas cortas y sencillas

Expresa lo que sabe de la anécdota.

En forma individual lea, luego comente la anécdota que Jerson narró a su grupo.

Jerson y la magia

El año pasado, mis padres me llevaron a ver el circo de magia. El espectáculo no sólo me gustó: quedé fascinado; además, mi hermana Wendy me comentó que existen escuelas en el extranjero donde enseñan estos trucos.

Como estaba próximo mi cumpleaños, les pedí a mis padres que me compraran una caja de magia. Y eso fue lo que recibí, una maravillosa caja para hacer mis propios trucos. Desde entonces, después que estudio, en mi tiempo libre practico nuevos trucos.

Ahora, en las fiestas familiares y en las de mis amigos y amigas, siempre me piden que presente un número de magia. Debo confesar que me siento orgulloso, cuando me felicitan por los trucos que realizo.



En equipo, conteste:

- ¿Cuántos párrafos tiene el texto anterior?
- ¿Qué se dice en cada párrafo?
- ¿Qué nombre recibe la narración?



Lea su respuesta ante la clase.



Observe los siguientes dibujos y ordénelos de forma cronológica, es decir, lo que pasó primero, lo que ocurrió después, y así sucesivamente.



Narre la anécdota, y luego escuche a los otros miembros del equipo.

Recuerde alguna anécdota graciosa o divertida.

Reflexione sobre las siguientes preguntas.

¿Dónde se inició?

¿Qué fue lo que pasó?

¿Cómo terminó?

- Planee su narración, considerando las preguntas anteriores.
- Escriba un borrador de esa anécdota en su cuaderno.



En pareja, revise los siguientes aspectos de la narración:

- Uso correcto de los signos de puntuación.
- Uso de mayúsculas.
- La secuencia de los hechos.
- La claridad de las ideas.
- La coherencia del texto.
- La limpieza del escrito.

Elabore una nueva versión de su anécdota, ilústrela y colóquela en el mural del aula.

Explique su anécdota al grupo de clase.

Escuche las de sus compañeros y compañeras.

Presente su anécdota a su docente.

Recuerde

La anécdota es una narración breve de un hecho curioso, cómico o importante en la vida de una persona.

Dramatización de anécdotas

Escuche atentamente e interprete la narración siguiente:

Por llegar tarde...

Hoy llegué tarde a la escuela.

Como la maestra Cecilia estaba trabajando de espaldas a la puerta del aula, entré silenciosamente sin pedirle permiso. Me senté en mi banco y esperé muy serio.

Serio y algo enojado con mis compañeros, porque me miraban y se reían.

Tanto se rieron que la maestra Cecilia, dejando de escribir en el pizarrón, se dio vuelta y me miró.

Y aquí viene lo peor.

¡Ella también se echó a reír!

Yo en cambio me puse furioso.

Pero la maestra dijo:

—¿Saben por qué no se reía este niño?... Pues porque le molesta la gorra.

Entonces me di cuenta de que todavía tenía puesta la gorra y, lleno de vergüenza, me la quité de un manotón y la escondí en el banco...

¡Qué sofocón, Dios mío!

Le aseguro que durante unos minutos, largos como siglos, **no hice nada bien**. Creo que no hubiera podido decir cómo me llamaba ni dónde estaba.

¡Ah! hubiera querido que la tierra se abriese y nos tragase a todos; a mí, al banco y a la gorra, ¡sobre todo a la gorra!



Germán Berdiales
(Adaptado)



En equipo conteste ordenadamente y respete las distintas opiniones.

- ¿Qué le pareció el relato?
- ¿Cómo actuó ese niño?
- ¿Por qué estaba molesto?
- ¿Por qué se llenó de vergüenza?
- ¿Quién sería el culpable principal de su enojo?
- ¿Cómo debe ser la actuación en un caso como ese?

Escriba en su cuaderno las tres expresiones en negrita. Comente en pareja su significado. Aclare con su docente.



En plenaria, reflexione y conteste con buena entonación.



- ¿De qué trata la lectura?
- ¿Cuál sería su actitud, si usted hubiera llegado tarde?
- ¿Qué habría hecho al ver entrar al niño de la forma en que lo hizo?
- ¿Considera que el niño cometió algunas faltas al actuar de esa manera? Explique
- ¿Qué expresiones debió usar el niño al aceptar que llegó tarde?



En pareja, escriba en su cuaderno oraciones donde use las expresiones siguientes: buenos días, disculpe, gracias, buenas tardes, por favor, con permiso.

Solicite a su papá, mamá u otro familiar que le narre un cuento, fábula o anécdota corta y la escribe en su cuaderno.

Dramatización

Con la ayuda de su docente, escojan una anécdota, fábula o cuento de los escritos en casa o en clase y lo dramatizan.

Para esto deben tener presente lo siguiente:

1. Las normas de conversación.
2. La utilización de gestos y mímicas.
3. La articulación adecuada de las palabras.
4. El papel del personaje que representa.
5. Levantar la mano para pedir la palabra.
6. Esperar su turno para hablar.
7. Hablar con buena entonación.
8. Respetar la opinión de las demás personas.



Creación oral de anécdotas



Observe y comente la ilustración:

Conteste

¿Les gusta el cine?

¿Cuáles películas prefieren?

¿Cuál es la diferencia de ver una película en su casa y otra en el cine?



Lea y comente el ejemplo de la siguiente anécdota

Creo que el momento que pase más vergüenza en mi vida fue un día que fui al cine con unas amigas, era un estreno del momento no recuerdo cual, lo que si se quedó grabado en mi mente fue a la hora de entrar, íbamos todos corriendo y riendo, cuando me caí al no ver el escalón que tenía delante.

Me quede de rodillas en medio de la entrada al cine, la gente pasaba a mi alrededor mirándome extrañada, y yo no me podía levantar de la risa que tenía, mis amigas se apenaron de verme allí de rodillas y con unos lagrimones.



Lea la información sobre las anécdotas.

¿Qué es una anécdota?	Características principales
Es un relato corto que narra un incidente interesante o entretenido, una narración breve de un suceso curioso o que causa gracia o risa. Siempre está basada en hechos reales, un incidente con personas reales como personajes, en lugares reales.	Puede ser verbal, de hechos o una mezcla de ambas: – Es verbal si vamos a contar las palabras dichas por un personaje célebre; – De hechos si lo que contamos es alguna acción curiosa, el protagonista puede ser el que realiza la acción o el que la recibe. – Mixta si hay en la anécdota parte de acción y parte de palabra. – Es espontánea – Es un hecho real – Es corta y sencilla

Importancia

Ayudan a desarrollar la creatividad y la capacidad expresiva al narrarlas.

Recursos

Utilizar la cita de algo dicho por una persona importante, sirve para dar un poco de credibilidad a lo que se haya escrito.

Realizo con la ayuda del docente, las actividades siguientes:

1. De manera individual, relate una anécdota ante los compañeros del aula.
2. Escriba en su cuaderno, la anécdota que relató.
3. Comparta la anécdota. Recuerde hacer gestos y movimientos corporales al momento de expresarse oralmente.



Observe las dos ilustraciones.

Seleccione una de las ilustraciones. Invente una anécdota para cada una. Comparta con sus compañeros y compañeras.



Lectura y escritura de oraciones afirmativas



Observe y comente la ilustración.



Lea las oraciones y comente.

La sopa está sobre la mesa.

Observe que en la oración se afirma que la sopa está sobre la mesa y no en otro lugar. Se afirma algo. Es una oración afirmativa.

Recuerde

Las Oraciones Afirmativas (o Enunciativas) son oraciones que transmiten una información de un modo objetivo.



- María es morena.
- Son las cinco.
- Está lloviendo.
- Me llamo María.
- Es un camión de 25 toneladas.
- Este año se cumple el centenario de la muerte del poeta Rubén Darío.
- El vino se obtiene de la uva.
- Los triángulos tienen 3 lados.
- México limita con los Estados Unidos.
- En el Polo Norte hace frío.



Lea la información siguiente:

Las Oraciones Afirmativas son aquellas que dan una información clara y veraz sobre algún hecho o característica de un sujeto. Es por ello que también se les conoce con el nombre de oraciones enunciativas. Por lo tanto, este tipo de oraciones son unas de las más usadas en la vida diaria, ya que con ayuda de ellas nos podemos comunicar directamente, transmitiendo un mensaje claro y preciso.

Generalmente, las oraciones afirmativas o enunciativas se expresan en tiempo presente, aunque también se pueden usar en pasado simple o futuro.

En pareja leo las siguientes oraciones.

1. Ella es mi hermana.
2. Las casas del pueblo son de color rojo.
3. Mi perro es muy juguetón.
4. Nosotros no tenemos dinero.
5. La biblioteca está cerrada.
6. Ayer llovió mucho.
7. La sopa está muy caliente.
8. El viaje fue muy divertido.
9. Los niños no quieren jugar.
10. Nosotros llegamos temprano.
11. Yo le di el dinero a él.
12. Nosotras vimos la película.
13. Nosotros llegamos a la meta.
14. Me gusta la música.



Redacto tres oraciones afirmativas para cada ilustración.



1. _____
2. _____
3. _____



1. _____
2. _____
3. _____



1. _____
2. _____
3. _____

Rondas infantiles



Observe y comente la ilustración.

Conteste

¿Saben qué es una ronda?

¿En el recreo les gusta jugar rondas?

¿Cuántas rondas conoce?

Salga al patio de la escuela y con el docente juegue las siguientes rondas:

¡Matatiru-Tiru-Lá!

Muy buen día, su señoría.

—Matatiru-Tiru-Lá!

—¿Qué quería, su señoría?

—Matatiru-Tiru-Lá!

—Yo quería una de sus hijas.

—Matatiru-Tiru-Lá!

—¿Cuál quería, su señoría?

—Matatiru-Tiru-Lá!

—Yo quería la más bonita,

—Matatiru-Tiru-Lá!

¿Y qué oficio le pondremos?

—Matatiru-Tiru-Lá!

—Le pondremos de modista.

—Matatiru-Tiru-Lá!

—Ese oficio no le agrada.

—Matatiru-Tiru-Lá!

—Le podremos de pianista.

—Matatiru-Tiru-Lá!

—Ese oficio no le agrada.

—Matatiru-Tiru-Lá!

—Le pondremos de cocinera.

—Matatiru-Tiru-Lá!

—Ese oficio no le agrada.

—Matatiru-Tiru-Lá!

—Le pondremos de princesita.

—Matatiru-Tiru-Lá!

Ese oficio sí le agrada,

—Matatiru-Tiru-Lá!

—Celebremos todos juntos.

—Matatiru-Tiru-Lá!



¡Qué llueva, que llueva!
Que llueva, que llueva,
la vieja está en la cueva,
los pajaritos cantan,
las nubes se levantan,
¡que sí!
¡que no!
que caiga un chaparrón,
con azúcar y turrón,
que rompa los cristales de la estación,
y los tuyos si, y los míos no.



Tengo una muñeca
Tengo una muñeca
vestida de azul,
con su camisita,
y su canesú.

La llevé a paseo,
se me constipó,
la tengo en la cama
con mucho dolor.

Esta mañanita
me dijo el doctor,
que le dé jarabe
con el tenedor.

Brinca la tablita
que ya la brinqué,
bríncala tu ahora
que ya me cansé.

Dos y dos son cuatro,
cuatro y dos son seis,
seis y dos son ocho,
y ocho dieciséis.

Esos son los besos
que te voy a dar,
para que mejores
y puedas pasear.



Lea la información sobre las rondas.

Las rondas infantiles, son cantos rítmicos que se acompañan de danzas, tienen la particularidad, de ser cantadas formando un círculo, de allí su nombre **ronda**. Se realizan en los centros educativos y calles. Fomentan en el niño y la niña, la unión con sus pares, ya que para participar en ella, deben todos, tomándose de las manos, formar la ronda, respetar los turnos, colaborar con el que no sabe que movimientos se van a hacer, mediante el modelo de imitación que tanto influye en la infancia.



VIII

Unidad

¡Qué ricas son
nuestras comidas!

Lectura oral de leyendas cortas y sencillas

De forma individual, conteste ante la clase:

- ¿Qué es una leyenda?
- ¿Qué leyendas conoce?
- ¿Cuál es el origen de la leyenda?
- ¿Qué conoce sobre la cultura miskita?
- ¿Qué sabe de los duendes, las sirenas y las princesas?
- Lea el título del escrito: ¿De qué tratará la lectura?



En pareja, lea el siguiente texto:

Cotón azul

Vivía en cierta comunidad, ya olvidada, un apuesto joven miskito a quien llamaban Cotón Azul, porque eran de su preferencia las cotonas de ese color.

Llevaba una vida común: cazaba, pescaba y dormía. Le gustaban la música y la poesía; vagar por la montaña, a la orilla de los ríos, y contemplar todo lo que Dios ha dado a nuestra raza.

Un día se internó en la montaña como de costumbre, y vio con gran sorpresa que colgaba una preciosa y reluciente guitarra de la rama de un ceibo.

Su primer impulso fue subirse y descolgarla, pero tuvo miedo de que su dueño fuese algún espíritu del mal. Sin embargo, al día siguiente, guiado por la tentación, regresó al sitio, pensando que tal vez había soñado, pero que no era malo comprobar; y otra vez estaba allí la guitarra. Esta vez salió corriendo. Cotón Azul no había soñado.

El sitio y la guitarra poseían para el joven una atracción enorme, y por tercera vez regresó al lugar. Y como “La tercera es la vencida”, ahora sí, se subió al árbol y descolgó el instrumento. Era un sueño... la ejecutaba con gran dominio, como si toda la vida le hubiese pertenecido, y como encantada, de ella se desprendía una música celestial y maravillosa.

Así pues, amigos míos, continuó Irineo, se inició la fama de Cotón Azul. Su música se extendió por todo el reino.

Sucedió que en esos días nuestro buen rey Albriska, quien vivía en una pintoresca comunidad también ya olvidada, se encontraba sumido en una profunda pena; la princesa Lakia, morena



y bella, hija única, heredera del trono, había desaparecido como por encanto y se rumoraba que bañándose en el río, había sido raptada por Ligua, la sirena.

Patrullas de hombres salían en su búsqueda por los ríos, las selvas y las nubes. Pero todo en vano.

Un sukia profetizó al rey Albriska, que un humilde siervo, músico y poeta, llamado Cotón Azul, sería el único capaz de encontrar a la princesa.

Llamadlo, aconsejó el sabio sukia, al rey. Y el rey, con grandes dudas de su efectividad, hizo llamar a Cotón Azul. Éste, sin hacerse esperar de su Wista-tara, corrió a su lado. “Busca a la princesa”, le ordenó el rey, y luego pide lo que quieras en recompensa.

Cotón Azul pensó en buscarla en el río, y dispuso que le prepararan una barquita. Subió en la barca llevando consigo a otros súbditos del rey. Recorrieron el río, desde su nacimiento hasta donde nos dice adiós.

En todo el trayecto, el joven, ejecutaba la guitarra, saliendo de ella tonadas dulces y soñadoras, nunca escuchadas por oídos miskitos. Al acercarse a Ulwas, emergió la Ligua del fondo del río, con la princesa Lakia en sus brazos. Cotón Azul no cesaba de ejecutar la encantada guitarra; la Ligua parecía adormecerse. Sin hacer ruido, rescataron a la doncella.

Ese día fue de fiesta en toda la región, hasta el Sol sonreía en medio de nubes de color, y el rey reía, y todos los miskitos estaban con el corazón alegre.

En medio de su regocijo, recordó el rey el ofrecimiento que hiciera a Cotón Azul, e inmediatamente procedió a preguntarle, cuáles eran sus mejores deseos. Y Cotón Azul, dijo: “Quiero casarme con la princesa Lakia”. Pasado un tiempo, Lakia y Cotón Azul se enamoraron y luego se casaron.

Comprensión lectora



En pareja, conteste:

- ¿Quiénes son los personajes del relato?
- ¿Cómo inicia la leyenda, qué pasa después y cómo finaliza?
- ¿El texto está escrito en prosa o en verso?



En equipo, interprete el escrito. Luego realice el ejercicio siguiente:

- Subraye las palabras que desconozca y escriba el significado por el contexto. Si fuera necesario, consulte el diccionario.
- Explique cómo era la guitarra según la leyenda que narró don Ireneo.
- Expresé cuál es el principal problema que se presenta en la leyenda de Cotón Azul y cómo se resuelve.

- Separe los hechos reales de los imaginarios.
- Valore la actitud del rey Albriska.
- Indique con cuál de los personajes se identifica y por qué.
- Comente qué habría hecho si se hubiera encontrado esa guitarra.

Escriba en su cuaderno lo que comprendió de la leyenda.



Lea su trabajo ante la clase y su docente.

Recuerde

Las leyendas son relatos tradicionales de origen oral, en los que se narran sucesos extraordinarios que, aunque generalmente son ficticios, se presentan como si realmente hubieran sucedido.

Pídale a un familiar que le cuente una leyenda y cópiela en su cuaderno.

En equipo, lea su leyenda y escuche con atención a sus compañeros y compañeras.



– Dibuje las partes principales de su leyenda. Recuerde el aseo y la buena presentación del trabajo.

– En forma individual, exprese lo que más le gustó de las actividades.

Investigue en otros textos las características de la leyenda. En equipo, comparta la información seleccionada.

En pareja, cuente con sus propias palabras la leyenda de Cotón Azul. Analice las siguientes preguntas y, poco a poco, elabore una leyenda diferente.



- Si Cotón Azul no hubiera descolgado la guitarra, ¿quiénes lo habrían hecho? ¿Para qué?
- ¿En qué lugar van a desarrollar las acciones?
- ¿Cuáles personajes van a intervenir? ¿Cómo los describirían?
- ¿Qué acción resolverá el problema?
- ¿Cómo actuarán los personajes ante ese problema?
- ¿Quién va a resolver el problema?
- ¿Cómo finalizaría la versión de su leyenda?

Revise en su escrito el uso de mayúsculas, acentos, signos de puntuación, y si la letra es clara.

Narración y comentario de leyendas cortas y sencillas



Observe la ilustración:

Comente:

- ¿De qué tratará la leyenda?
- ¿Les dan miedo las leyendas?



Lea en silencio la leyenda

La Taconuda

Es una mujer de 7 pies de estatura, joven, pelo largo que le llega hasta la pantorrilla, delgada, zapatos de tacón altos y curvos, de cara seca, de ojos hondos, labios pronunciados, pintados y risueños, chalina negra, bustos respingados, vestido blanco con un fajín de plata y hebilla cuadrada grande y un cintillo dorado en el pelo.



Esta linda joven era hija de un cacique que era dueño de todas las haciendas desde la línea hasta llegar a Masaya; su padre le heredó todas sus riquezas por ser la única hija, es de apellido Sánchez.

Dicen que sale en los cafetales, en las cuchillas cerca de las haciendas que llevan por nombre Corinto y Las Mercedes. El encanto de ella es agarrar a los hombres y ponerlos locos, le sale a los capataces y los lleva a las curvas de los caminos, dejándolos adormecidos y desnudos hasta que sus familiares los encontraban.

Cuando la taconuda pasaba, dejaba un gran aroma de perfume y por eso la identificaban pero no a todo hombre se llevaba. Dicen los que la han visto que le gusta que la llamen taconuda.

Comente el significado de las palabras desconocidas:

Fajín

Diminutivo de faja.

m. Ceñidor de seda de determinados colores y distintivos que pueden usar los generales o los jefes de administración y otros funcionarios.

Cacique

Nombre masculino

m. Jefe de algunas tribus de indígenas, en América Central y América del Sur.

Sustantivo masculino y femenino.

Es el jefe supremo de los súbditos de una tribu indígena

Etimología: Es una voz de origen taíno y procede de la palabra “cakchiqueles” refiriendo al líder de una tribu centroamericana.

-Cacica

Nombre femenino

f. Mujer del cacique: la cacica era la verdadera jefa de la tribu.

-Herencia

Nombre femenino

Derecho a heredar que tiene una persona por ley o por testamento.

Conjunto de bienes, derechos y obligaciones que se heredan de una persona tras su muerte.

-Capataz

m. y f.

Persona que manda y vigila a un grupo de trabajadores.

Persona encargada de labrar y administrar una finca o explotación agrícola.

-Adormecido

Hacer caer a alguien en estado de somnolencia.

Quedarse alguien medio dormido.

Conteste

- ¿Quién es la taconuda?
- ¿Cuánto tiene de altura?
- ¿Qué le heredó su padre?
- ¿Cómo se llaman las haciendas donde aparece?
- ¿Qué opinan sobre lo que les hace a los hombres?
- ¿Por qué creen que no se lleva a todos los hombres?

Haga un dibujo de la taconuda. Use su cuaderno.



Recuerde

Una leyenda es una narración de hechos naturales, sobrenaturales o una mezcla de ambos que se transmite de generación en generación en forma oral o escrita. Generalmente, el relato se sitúa de forma imprecisa entre el mito y el suceso verídico, lo que le confiere cierta singularidad.

Narre en pareja la leyenda anterior.

Escuche a sus compañeros y compañeras.

Dramatización de leyendas



Observe la ilustración:

Lea en silencio las leyendas

La Carretanagua

La gente se siente sobrecogida de terror cuando oye pasar la Carretanagua, que sale como a la una de la mañana, en las noches oscuras y tenebrosas.

La Carretanagua al caminar hace un gran ruido; pareciera que rueda sobre un empedrado y que va recibiendo golpes y sacudidas violentas a cada paso. También pareciera que las ruedas tuvieran chateaduras. La verdad es que es grande el estruendo que hace al pasar por las calles silenciosas a deshoras de la noche.



Los que han tenido suficiente valor de asomarse por alguna ventana y verla pasar, han dicho que es una carreta desvencijada y floja, más grande que las corrientes, cubierta de una sábana blanca a manera de tolda. Va conducida por una Muerte Quirina, envuelta en un sudario blanco, con su guadaña sobre el hombro izquierdo.

Va tirada por dos bueyes encanijados y flacos, con las costillas casi de fuera; uno color negro y el otro overo.

No da vueltas en las esquinas. Pues si al llegar a una tiene que doblar, desaparece; y luego se la oye caminando sobre la otra calle.

No saben los indios de Monimbó a ciencia cierta qué objetivo tengan las andanzas de la carretanagua. Creen algunos que pasa anunciando la próxima muerte de alguien, pues ya se ha visto que al siguiente día de haber pasado, una persona enferma de pronto, se pone «mala» y muere ésa dice la gente que se la llevó la Carretanagua —por el hecho de que habiendo estado sana, enfermó y murió por el pase de la mortífera carreta.

No son pocos los indios que aseguran que la Carretanagua no va tirada por bueyes, ni por ningún otro animal. Dicen que camina sola, es decir, por su propia virtud. Pero sea como fuere, la verdad, es que su paso es temido por la gente del Barrio Monimbó; porque les crea

un ambiente de incertidumbre y desasosiego; y los hace interrogarse a sí mismos:

Tomado de “La Carretanagua,” en Enrique Peña Hernández: Folclore de Nicaragua. Editorial Unión. Masaya, 1968.

Leyenda de amor

Cuenta la leyenda que cuando el sol y la luna se encontraron por primera se enamoraron locamente, ahí fue cuando empezaron una bonita historia de amor. El mundo todavía no existía, sin embargo, cuando Dios creó el universo a ellos les dio poderes de iluminación, un toque de brillo que nadie más podía tener, Dios también organizó todo, dio funciones a cada una de ellas, al Sol le dijo que le tocaría iluminar el mundo de día, y que a la Luna le tocaría iluminar de noche, y que por ese motivo tendrían que aceptarlo y vivir separados.



Ambos entraron en una gran depresión de lloros y tristeza, ya que al fin y al cabo ya nunca más se encontrarían, la Luna cada día estaba más triste, y es que a pesar del brillo que le había otorgado Dios, seguía estando sola sin nadie a su alrededor que le complaciera. Por otro lado, el Sol había ganado terreno, tenía el nombre de Astro Rey, pero tampoco le quitaba el vacío que le había dejado la Luna, Dios se dio cuenta de esto y llamó a los dos.

A la Luna le dijo que iluminaría las noches más frías y calientes, ya que así podrá encantar a todos los enamorados, y al Sol le dijo que seguiría teniendo ese nombre de Astro Rey, ya que será el elemento más importante de la Tierra, ya que durante el día daría calor al ser humano.

Prepare el escenario para la dramatización.

Organice quienes serán los personajes: Muerte Quirina, dos bueyes, indios de Monimbó, carreta. Para la segunda leyenda; el sol, luna, Dios.

Dramaticen en equipo, las leyendas.

Comparta sugerencias de los compañeros y compañeras ante la demostración.

Organicen aquí la dramatización de las dos leyendas.

Creación oral de leyendas



Observe y comente la ilustración:



Lea en silencio la leyenda

La llorona

La Llorona es una figura popular de esas tenebrosas historias que aterrorizan el sueño de las comunidades campesinas. Sus **lamentos** aparecen en medio del coro nocturno de voces de animales y del ritmo monótono de aguas de **quebradas** y ríos. Ese concierto **lúgubre** es el mismo que ha interrumpido el sueño de generaciones enteras en los pueblos **diseminados** en los misteriosos espacios vírgenes de nuestra América.

En Nicaragua se oyen los lamentos de la llorona transportados vertiginosamente por los caprichosos vientos que provienen de las cuatro esquinas del mundo. Hasta donde cuenta la gente, la Llorona se manifiesta a través de un **quejido** largo y lastimero, seguido del llanto **desgarrador** de una mujer cuyo rostro nadie ha visto.



En el barrio “El Calvario” de León, se sabía que cerca del río, allá detrás del Zanjón, pasaba el **llorido** de la Llorona. Las lavanderas del río contaban que apenas sentían caer el **sereno** de la noche, debían recoger la ropa aún húmeda y en un solo montón se la llevaban. De lo contrario, La Llorona se las echaba al río. Según el comentario de las lavanderas, la Llorona es el espíritu en pena de una mujer que había botado a su chavalito en el río.

Sobre La Llorona se oyen muchas versiones, pero algunas explican que ese llanto **misterioso** es el profundo dolor de una madre que perdió a un hijo ahogado en el pozo mientras lavaba la ropa en el río. Pero ¿quién era esa mujer? ¿Quién podrá decirnos más sobre la vida de esa misteriosa alma en pena?

Siempre en búsqueda de conocer más y más sobre este y otros personajes de la tradición oral de nuestro pueblo nos **embarcamos** rumbo a la isla de Ometepe. (....)

...Doña Jesusita, se llamaba la anciana solitaria que viendo nuestro interés por conocer las historias del pueblo empezó a contarnos sobre el origen del llanto de la madre en pena.

“...En aquellos tiempos de antigua, había una mujer que tenía una hijita de unos 13 años, ya **sazoncita** estaba la mujercita. Ella ayudaba a lavar la ropita de sus nueve hermanitos menores y acarreaba el agua para la casa.

La mamá no se cansaba de repetir a la hija cada vez que la veía silenciosa moler el maíz o palmar la masa cuando el **chisporroteo** de la leña tronaba debajo del comal de barro:

—Hija, nunca se mezcla la sangre de los esclavos con la sangre de los **verdugos**. Ella le decía **verdugos** a los blancos porque la mujer era india.

La hija, en la tarde salía a lavar al río y un día de tantos **arrió** un blanco que se detuvo a beber en un **pocito** y le dijo adiós al pasar. Los blancos nunca le hablaban a los indios, solo para mandarlos a trabajar. Pero la cosa es que ella se encantó del blanco y los blancos se aprovechaban siempre de las mujeres.

Entonces bajo un gran **palencón** de ceibo que sirve para lavar ropa, ahí por el río, se veían todos los días y ella se metió con él.

—Mañana, blanco, nos vemos a esta misma hora, —le decía siempre.

Claro, el blanco llegaba y la indita salió **pipona**, pero la familia no sabía que se había entregado al blanco. Dicen que ella se iba a ver bajo el guanacaste, para que las lavanderas no la vieran y no fueran a acusar con la mamá.

Allá al tiempo, ya ella estaba por dar a luz, entonces entró un barco a la isla, aquí en Moyogalpa. Ya se iba el blanco, se iba para su tierra y entonces como ella estaba por criar, ella le lloraba para que se la llevara. Pero ¿dónde se la iba a llevar! La indita lloraba y lloraba, inconsolable, a moco tendido. Él se embarcó y a ella le dio un ataque, cayó privada.

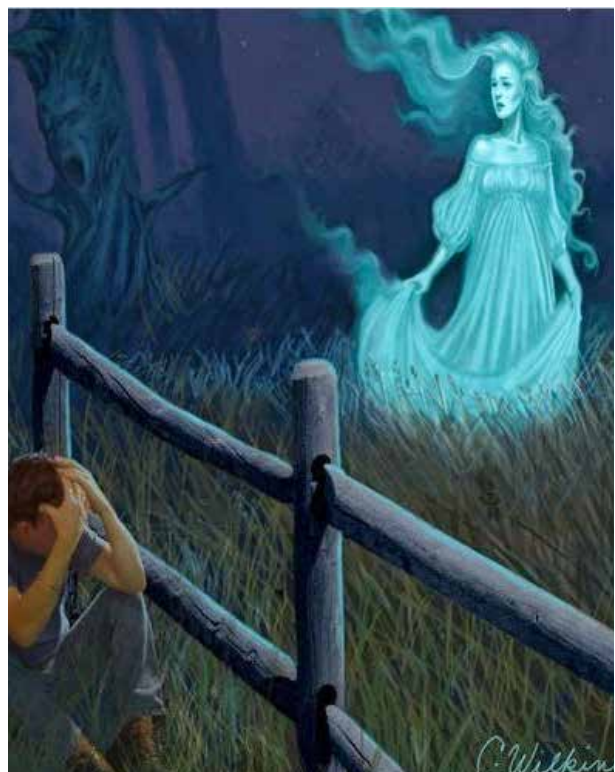
Cuando ella se despertó al día siguiente, estaba un niño a su lado y en lugar de querer a aquel muchachito, lo agarró y con rabia y le dice:

—Mi madre me dijo que la sangre de los verdugos no debe mezclarse con la de los esclavos.

Entonces se fue al río y voló al muchachito y ¡pan! Se cayó cuando cayó al agua. Al instante se oyó una voz que decía:

¡Ay! madre... ¡ay madre!... ¡ay madre!...

La muchacha al oír esa voz se arrepintió de lo que había hecho y se metió al agua queriendo agarrar al muchachito pero entre más se metía siguiéndolo, más lo arrastraba la corriente y se lo llevaba lejos oyéndose siempre el mismo llanto: ¡Ay madre!... ¡ay madre!... ¡ay madre!
Cuando ya no pudo más se salió del río. El río se había llevado al chavalito pero el llanto del niño que a veces se oía lejos otras veces



aparecía **cerquita**: ¡Ay madre!... ¡ay madre!... ¡ay madre!...

La muchacha afligida y trastornada con la voz, **enloqueció**. Así anduvo dando gritos, por eso le **encajaron** La Llorona.

Ahora las madres para contentar a los muchachitos que lloran por pura **malacrianza**, les dicen:

—Ahí viene la llorona...

La mujer enloquecida se murió y su espíritu quedó errante, por eso se le oyen los alaridos por las noches... “Por ahí se anda La Llorona, hasta la vez se le oye por todo el río.”

Tomado de La Llorona (fragmentos) en Milagros Palma: Senderos Míticos de Nicaragua-Editorial Nueva América, Bogotá, 1987.

Extraiga de la leyenda las palabras subrayadas:

Lamentos

quebradas
lúgubre
diseminados
quejido
desgarrador
llorido
sereno

misterios
embarcamos
sazoncita
chisporroteo
verdugos
arrimó
pocito

palencón
pipona
cerquita
enloqueció
encajaron
malacrianza

Comente el vocabulario de las palabras anteriores. Hágalo por su contexto.

Leyenda es una narración oral o escrita, con elementos imaginativos, generalmente quiere hacerse pasar por verdadera, ligada a un elemento de la realidad.

Etimología: Del latín *legenda* «lo que debe ser leído»

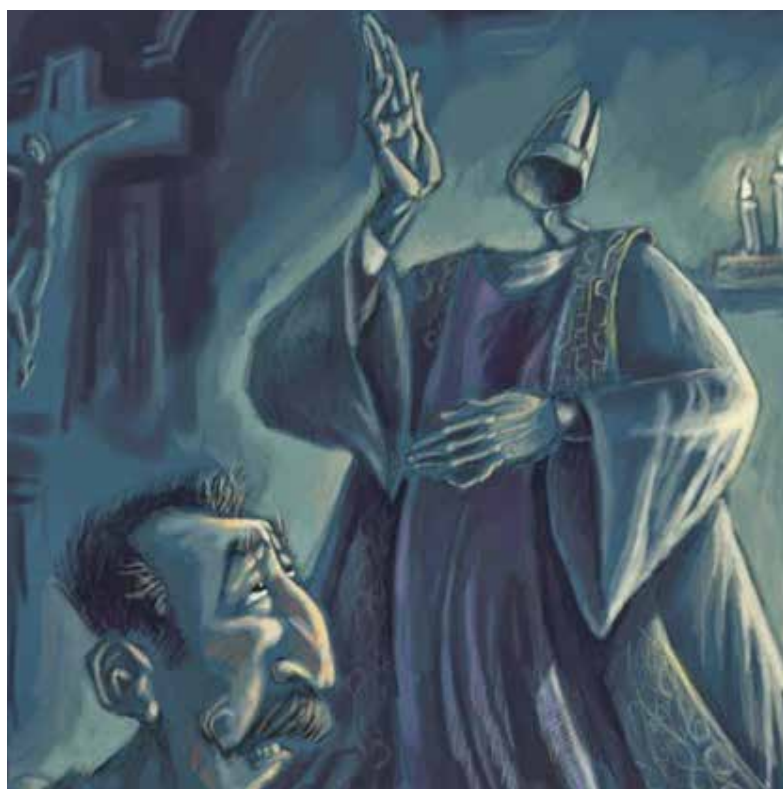
Características:

- Se transmite de generación en generación, casi siempre de forma oral, y con frecuencia tiene modificaciones.
- Es una narración escrita para ser leída en voz alta y en público.
- En literatura, es una narración ficticia, que se refiere a lo maravilloso.
- Está ligada siempre a un elemento preciso y real (lugar, tiempo, objeto, personaje histórico)

- La tarea es dar fundamento y explicación a una determinada cultura, y presenta a menudo criaturas cuya existencia no ha podido ser probada (Por ejemplo: las sirenas).
- Generalmente se relaciona con: personas, comunidades, monumentos, lugares o acontecimientos.
- Es una narración ficticia, pero basada en la realidad, ligada a temas; héroes, historia patria, seres mitológicos, almas, santos o sobre los orígenes de hechos varios.
- Pertenece al folclore y por ello corresponde a la más arraigada sabiduría de un pueblo.
- Expresa deseos, anhelos, temores, ideales y sueños que son parte de la historia que tiene ese pueblo y de sus relaciones con la naturaleza.



Observe con detenimiento la ilustración:



En equipo, prepare la creación oral de una leyenda.

Considere en la historia: lugar, tiempo, personajes, suceso.

Organice las ideas, y ensaye la puesta en común ante la clase.

Expresa oralmente, la invención de su leyenda.

Lectura y escritura de recetas de cocina

Antojitos de pollo

Ingredientes

- 6 tortillas de maíz
- Dos tazas de pollo cocido y desmenuzado
- Una y media taza de cebolla picada
- Una taza de frijoles molidos
- Dos tomates picados
- Sal
- Aceite

1. Tome cada una de las tortillas. Coloque sobre ella un vaso de boca mediana, para cortar en círculos pequeños cada tortilla. Otra posibilidad es, que le preparen tortillas de tamaño pequeño.
2. Unte los círculos de tortilla o tortillitas con aceite y frías en forma rápida.
3. Con la ayuda de un adulto, fría en la sartén o paila el tomate y la cebolla. Cuando esté hirviendo añádele el pollo, un poquito de sal y deje que se cocine por cinco minutos.
4. Caliente los frijoles molidos y espárzalos sobre la tortilla.



5. Ahora déjele caer encima el pollo que preparó y a disfrutar.



Lea detenidamente todo el texto y responda.

- ¿Siguió paso a paso la lectura del texto?
- ¿Comprendió lo que se dice?
- ¿Sería capaz de hacer los “Antojitos de pollo”?



Recuerde

Lo que acaba de leer es una receta de cocina.

Se le han dado una serie de instrucciones que debe seguir paso a paso, para obtener el resultado final.

Ha seguido un proceso y eso es importante, porque muchas cosas en la vida se hacen, con base en instrucciones.

Indio Viejo

Ingredientes para la carne

- 2 libras de posta de pierna o posta de gallina
- 1 cebolla
- 1 chiltoma
- ½ cabeza de ajo
- sal

Ingredientes para la masa

- 8 onzas de masa de maíz o
- 10 tortillas en trozos
- ½ cucharadita de aceite
- ½ cabeza de ajo
- 1 cucharadita de pimienta
- 1 pizca de comino
- Jugo de naranja agria
- 5 ramas de hierbabuena
- 3 tomates

Ingredientes para la salsa criolla

- 1 cucharadita de aceite
- 2 tomates en rodajas
- 2 cebollas medianas en rodajas
- 3 cucharadas de salsa de tomate
- 1 cucharadita de azúcar
- ½ taza de agua
- sal y pimienta al gusto

Ingredientes para sofreír la carne

- ½ taza de manteca de cerdo
- 2 cebollas grandes picadas
- 2 chiltomas grandes picadas



Procedimiento

Primer paso

Poner a hervir la carne con cebolla, chiltoma, los ajos y sal con suficiente agua hasta que suavice.

Sacar la carne y deshilarla (desmenuzarla), finamente. Colar el caldo y guardarlo para utilizarlo posteriormente en la elaboración del indio viejo.



Segundo paso

Si tiene tortilla, partirla en trozos y remojarlos por una hora con parte de caldo o si tiene harina, amasarla con un poco de caldo.

A la masa que obtuvo ya sea de tortilla o harina agregar, en forma licuada, la cebolla, chiltoma, ajo, pimienta, comino, tomate y achiote. Añadir más caldo hasta que quede como un atol espeso.



Tercer Paso

Fría en la manteca de cerdo, la cebolla y chiltoma picadas junto con la carne deshilachada (desmenuzada).

Cuando esté un poco sofrita se le agrega el atol de la masa y siga cocinando, moviendo continuamente alrededor de 15 minutos para que no se pegue o hasta que tome apariencia dorada.



Cuarto Paso

Por último, agregar 5 ramas de hierba buena y jugo de naranja agria al gusto. Sazone con sal al gusto y si está muy seco, agregar caldo, servir con salsa criolla y poner encima del indio viejo al momento de servir.



Quinto paso

Procedimiento para salsa criolla: Freír en aceite la cebolla y tomates cortados en rodajas, luego agregar los demás ingredientes y dejarlo por un momento que tome gusto. Poner sobre el indio viejo.



Lea silenciosamente, paso a paso la receta de cocina para hacer el “Indio viejo”. Interiorice bien los ingredientes que se utilizan para el procedimiento.

Se conforman equipos con cinco estudiantes.

El concurso se hará entre dos equipos y un supervisor del concurso.

El supervisor pregunta al primer equipo por los ingredientes, primero de la carne, luego de la masa y así sucesivamente. Después los interroga sobre cada uno de los pasos.

Gana el equipo que conteste correctamente a todo.



Describir procesos

En pareja, siga las instrucciones para hacer una ensalada verde.

Primero se lavan las hojas de lechuga y el apio.



Después se cortan las verduras.



Se mezclan los trozos de lechuga y apio, y se colocan en un tazón.



Por último, se adereza la ensalada con sal, aceite, limón y una cucharada sopera de vinagre.



Ensalada verde



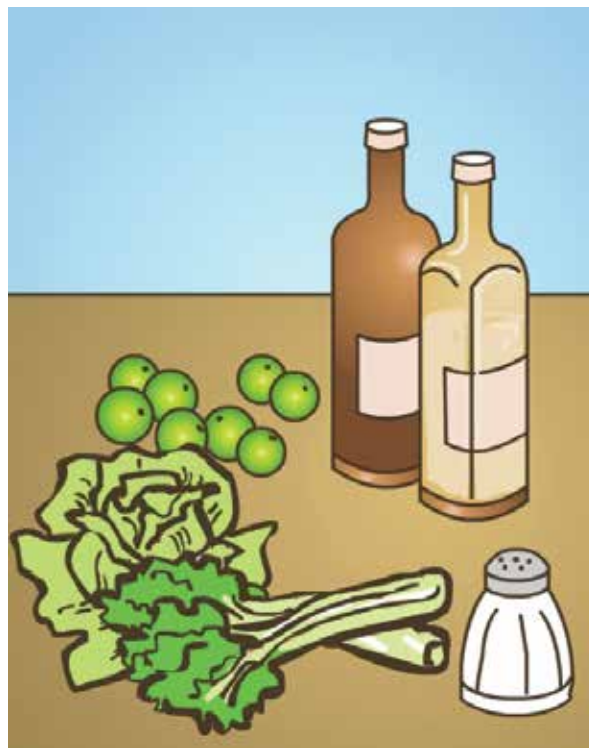
En pareja, lean atentamente.

Ingredientes

1 repollo
2 ramitas de apio,
aceite, sal, limón al gusto
1 cucharada sopera con vinagre

Procedimiento para hacerlo:

1. Se lavan las hojas de repollo y el apio.
2. Se cortan las verduras.
3. Se mezclan los trozos de repollo y de apio, y se colocan en un recipiente.
4. Se adereza la ensalada con sal, aceite, limón y un poco de vinagre.



Comenten los pasos del proceso para hacer una ensalada verde.



En equipo, investigue otras recetas de cocina, cópielas y explique cuáles son los ingredientes, el proceso de preparación y las medidas de higiene.

- Comparta su receta con otros equipos.
- Exprese ante la clase, qué actividad le gustó más y por qué.
- Seleccione las recetas que le gustaron y, con letra clara, coleccionelas para compartirlas con su familia.



Recuerde

Para escribir una receta de cocina, se deben incluir los siguientes datos: el nombre del plato, la cantidad los nombres de los ingredientes, el procedimiento que debe seguirse para prepararlo.

La noticia

Comente sobre las preguntas siguientes:

- ¿Qué noticias ve y escucha su familia en la televisión?
- ¿Ha escuchado noticias en la radio?
- ¿Qué importancia tiene la noticia en nuestra vida cotidiana?
- ¿Conoce los departamentos de Carazo y Rivas?



Lea el texto:

“Chacocente, área protegida”

A lugares conocidos como Chacocente, en Carazo, y La Flor cerca del Ostional, en Rivas, llegan muchas tortugas a poner huevos.

De julio a diciembre hay unas ocho arribadas. Las arribadas son ocasiones especiales, cuando las tortugas salen en manada a poner sus huevos en la playa.

A veces, salen hasta cinco mil de un solo. En todo el continente americano, sólo hay siete playas con arribadas. Nosotros tenemos dos de esas siete playas, Chacocente y La Flor. Pero ¿Por qué sólo hay arribadas en Chacocente y en La Flor? Se cree que por dos razones.



La primera razón es que en esas playas las tortugas tienen mucha comida. En Chacocente y en La Flor abundan los cangrejos, las conchas y los caracoles que comen las tortugas. En Chacocente se catalogaron cuatrocientos veintiocho clases de estos animales. Es la playa que más variedades tiene de toda América.

La segunda razón puede ser porque esas playas son las únicas protegidas y ahí nacen muchas tortugas, que pueden regresar a poner sus huevos cuando son adultas.

Las tortugas tienen muchos enemigos, sobre todo cuando salen a las costas. Como son animales de mar, en la tierra son muy torpes. Con sólo darles vuelta sobre su propia concha, quedan patas arriba sin poder enderezarse.

Con las tortuguitas todavía es peor. Su concha es tan suave, que cualquier animal las puede masticar; así que los peces y otros animales como las gaviotas, los zopilotes, los perros, los cerdos, los cangrejos y los mapachines se las comen.

Los mapachines también escarban el nido para comerse los huevos. Aunque muchos animales se comen los huevos o a las tortuguitas recién nacidas, sus peores enemigos a veces son las personas.

Otras no logran ni nacer porque la gente se roba los huevos.

A este paso no van a durar muchos años. Las tortugas ponen muchos huevos, para poder sobrevivir. Cada una pone de cinco a doce docenas tres veces al año. A pesar de esto, se ha calculado que de cada cien tortuguitas que nacen, sólo una sobrevive y se hace adulta.

(Fragmento del artículo periodístico de El Nuevo Diario.)

Escuche la lectura oral, note los signos de puntuación, signos de exclamación e interrogación.



En pareja, analice el significado de las palabras siguientes:

Arribadas: Son ocasiones cuando las tortugas salen del mar a poner sus huevos en la playa.

Enderezarse: Poner derecho lo que está torcido.

Enemigos: Persona que tiene mala voluntad, desea o hace mal.

Manada: Conjunto de ciertos animales de la misma especie que andan reunidos.

Protegidas: Persona o lugar que recibe protección de otra.

Razón: Argumento o demostración que se aduce en apoyo de algo.

Torpe: Que se mueve con dificultad.

En equipo comente el contenido del texto; luego responda las preguntas siguientes:

¿Dónde quedan Chacocente y La Flor?

¿Por qué son áreas protegidas?

¿Ha visto cómo las tortugas ponen huevos?

¿Cuántas tortugas salen a poner huevos en la playa?

¿Qué animales son los enemigos de la tortuga?

¿Por qué debemos proteger a las tortugas?

¿Qué opina sobre comer huevos de paslama o tortuga?

¿Qué mensaje le daría a las personas que comen huevos de paslama?

Lectura y recorte de periódicos

En equipo, lleve al aula varios periódicos nacionales.

Seleccione noticias de interés: de salud, educación, efemérides, deporte, económicas entre otras.

Recorte cada noticia.

Lea los titulares y el contenido recortado.

Pegue en su cuaderno la noticia.



Lea en voz alta la noticia seleccionada y comparta con sus compañeros.

En su cuaderno de trabajo, recorte otras noticias y péguelas.

Elaboración del periódico mural.

Observe los modelos de periódicos escolares. Pueden tener formas, exponer sobre el medio ambiente, salud, cumpleaños, biografías, historia escolar, deporte entre otros.





En equipo, organice los materiales para realizar el periódico mural del aula.

Recuerde las efemérides escolares.

Trabaje con limpieza y orden.

Comentario de noticias



Observe la imagen:

Comente

¿Qué se observa en la imagen?

¿Qué hacen las personas que aparecen en la imagen?

¿De qué tratará la lectura?



Lea la noticia

Quesillo más grande de Nicaragua tiene 832 metros de largo

El Quesillo más largo y sabroso de Nicaragua está en Santo Tomás, Chontales. Este sábado, la alcaldía municipal organizó una alegre fiesta en donde dieron a conocer cómo se prepara el quesillo en esta región del país.

Antes que nada, hay que aclarar que el quesillo es un platillo nicaragüense originario de León, pero que en manos de los chontaleños ha adquirido un sabor bastante característico, que lo distingue del no menos riquísimo de Nagarote y La Paz Centro.

El de este sábado, en Santo Tomás, tuvo una largo de 832 metros y fue el resultado de una ardua labor efectuada durante dos días por decenas de mujeres quesilleras de esta localidad.

En declaraciones a Tu Nueva Radio Ya, el alcalde de este municipio, Eduardo Cabrera Argüello, destacó que el primer año en organizarse esta actividad fue el 2013, cuando el quesillo tuvo una extensión de 204 metros. Ya en el año 2014 se amplió a los 378 metros, y en el 2015 a los 574 metros.

El objetivo, según dijo, es que en el 2017, el quesillo supere los mil metros.



Lea nuevamente la información y conteste

¿Cuánto midió el quesillo más grande de Nicaragua?

¿Dónde se elaboró el quesillo más grande de Nicaragua?

¿De dónde es originario el quesillo?

Comentario oral de acciones heroicas



Observe cada ilustración y lea el mensaje de los globos.

Las niñas y los niños ayudamos a nuestros abuelitos y abuelitas a cruzar con cuidado las calles. Para eso, observamos el cambio de luces del semáforo, si es en la carretera, o a la derecha e izquierda de la calle.



Los compañeros y compañeras que de forma valiente arriesgan diariamente sus vidas, para salvarnos en casos de inundaciones, desastres naturales, atienden a las personas que sufren accidentes o caen en cauces. Debemos respetar y honrar este digno trabajo.

Diariamente hombres voluntarios se dedican a sofocar incendios. Se llaman bomberos y muy organizados, arriesgando sus vidas para salvar a los demás. Valoremos el esfuerzo de estos heroicos hombres.



La heroica labor de la Policía Nacional de Nicaragua ha logrado que el narcotráfico, no se instale y dañe a los jóvenes. También, realiza trabajo de protección al ciudadano, hacer cumplir las órdenes y detiene a los delincuentes.



NO
AL MALTRATO
ANIMAL

Cuidemos a nuestros lindos y adorados animales; alimentándolos, aseándolos, amándolos, y sobre todo, protegiéndolos.

Escriba en el mural de la escuela los nombres de los servicios de emergencias:

Cruz Roja-118

Bomberos-115

Policía Nacional-118

Enacal-127

Recuerden que a estos teléfonos llamamos solo por emergencias familiares o de la comunidad. No debemos hacer falsas llamadas.

Comente

¿Qué acciones podemos hacer para ayudar a que ciegos o ancianos se crucen las calles?

¿Por qué es importante el trabajo de los bomberos?

¿Cómo podemos proteger a los animales?



BIBLIOGRAFÍA

Legorburu, José. Español 4. Cuaderno de Trabajo. Mecd. Proyecto Aprende. Ediciones SM.

MINED, Cuaderno de Trabajo, Tercer y Cuarto Grados, Lengua y Literatura. Managua, Nicaragua. 2007.

Morales Suárez, Alejandro. Técnicas de Estudio. 5ta. edición. Impresiones Julio M. Soza. Managua, Nicaragua. 2000.

Sáenz Robles, Graciela, Peña García, Silvia y otros. Mi libro de Español, Tercer Grado. Fernández Editores, México. D. F. 1994.

Sep. Español, Segundo Grado, Lecturas. Secretaría de Educación Pública, México. D. F. 1994.