







# Cuarta Unidad Pedagógica Lengua y Literatura

"La educación, como la luz del sol, puede y debe llegar a todas y todos"

#### **PRESENTACIÓN**

El Ministerio de Educación ha venido desarrollando diferentes acciones en congruencia con el Plan de Educación 2017 – 2021, para lograr uno de los objetivos relacionado con el mejoramiento de la calidad educativa y la formación integral de los estudiantes, con programas educativos actualizados de Educación Primaria y Secundaria Regular, que respondan a los intereses y necesidades de la sociedad actual.

Para el periodo del año 2021 – 2022 se realizó un proceso de evaluación interna de los planes y programas de estudio, en la que participaron delegados, asesores nacionales, departamentales y municipales, directores, docentes y estudiantes, cuyos resultados han sido el referente para la preparación de un plan de mejora que permitió realizar los ajustes a los documentos curriculares, tomando en cuenta además los avances de la ciencia y la tecnología.

Los programas actualizados están organizados en unidades pedagógicas a lo interno se establecen ciclos, cuyo propósito guiar la labor pedagógica del docente desde la programación didáctica en los Encuentros Pedagógicos de Inter aprendizajes (EPI), para su concreción en el aula, promoviendo las potencialidades del estudiantado, la formación en valores, relaciones complementarias, manejo de emociones, resolución de conflictos, comunicación asertiva y afectiva, creando ambientes de armonía respeto y seguridad; así como el uso de tecnologías y desarrollo de una cultura emprendedora, evaluando el avance de los aprendizajes tomando en cuenta las características del estudiantado los ritmos de aprendizaje y el aprovechamiento de los recursos disponibles.

La unidad pedagógica es una herramienta para la acción didáctica del docente que se enfoca en la trayectoria educativa, promoviendo el desarrollo de aprendizajes de manera que se establezca la interacción entre estudiantes y la mediación pedagógica del docente que gire en torno al desarrollo de competencias, habilidades y formación en valores, promoviendo una cultura de paz que contribuya al logro de los aprendizajes y al mejoramiento de la calidad de la educación.

Estimadas y estimados docentes, le invitamos a continuar con su labor educativa y tenemos la certeza que harán efectivos los programas de estudios con actitud y vocación que se exprese en iniciativa, creatividad e innovación, tomando en cuenta los intereses y necesidades para la formación de mejores seres humanos.

#### Ministerio de Educación

#### **INTRODUCCION**

El Ministerio de Educación con el fin de lograr uno de los objetivos enfocados al mejoramiento de la calidad educativa y la formación integral de los estudiantes, implementó a partir del año 2019, planes y programas de estudios de Educación primaria y secundaria regular, organizados en unidades pedagógicas, enfocados en garantizar la trayectoria educativa que promueva aprendizajes mediante la interacción entre estudiantes y la mediación pedagógica del docente. El currículo está organizado por competencias educativas, centrado en el estudiante con formación integral.

En el año 2021 se realizó un proceso de evaluación curricular interna, para conocer la pertinencia de los planes y programas puestos en práctica a partir del curso escolar 2019, a través de la valoración de los delegados, asesores, departamentales y municipales, directores de centros educativos, docentes de Educación Primaria y Secundaria Regular y el estudiantado de 3er, 6to, 9no y 11mo grado.

Los resultados de la evaluación curricular han sido el referente para la preparación de un plan de mejora que permitió realizar los ajustes a los programas de estudios, tomando en cuenta además los avances de la ciencia y la tecnología.

#### DEFINICIÓN Y PROPÓSITOS DE LA UNIDAD PEDAGÓGICA

#### **Unidad Pedagógica**

Posibilita la trayectoria escolar tomando en cuenta las condiciones pedagógicas, socioeconómicas y culturales de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes. Además, describe el planeamiento de un ciclo determinado, con el propósito de mejorar la calidad de los aprendizajes programados en los grados correspondientes a dicho ciclo.

#### Ciclo

Es una unidad de tiempo que abarca de dos a tres grados, toma en cuenta el desarrollo físico y mental de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, enfocando los aprendizajes con más flexibilidad para el alcance de las competencias de acuerdo al ciclo, promoviendo un mejor desempeño académico y formativo.

#### Malla Curricular

Es la estructura organizada vertical y horizontal de los aprendizajes de forma articulada e integrada, permitiendo una visión de conjunto de cada asignatura integrada por: competencias de grado, Indicadores de logros, contenidos, actividades de aprendizajes sugeridas y actividades de Evaluación de los aprendizajes sugeridas.

#### La Malla Curricular de la Unidad Pedagógica le permitirá al docente:

- Unificar curricularmente el ciclo.
- Facilitar la programación de la Acción Didáctica en el EPI
- Facilitar la planificación diaria.
- Organizar el tiempo para desarrollar actividades de aprendizaje significativas y motivadoras.
- Integrar los métodos y enfoques oficiales del Ministerio de Educación (Método FAS, Enfoque comunicativo funcional y Enfoque de resolución de problemas).

#### El propósito de la Unidad Didáctica es facilitar a los docentes:

La organización de las unidades y contenidos

- La metodología sugerida a utilizar en la planificación diaria, para el desarrollo de la acción didáctica en el aula.
- La definición de los aprendizajes esperados que debe alcanzar el estudiante al finalizar una sesión de clase.
- Las actividades sugeridas para evaluar los aprendizajes
- Integrar los métodos y enfoques establecidos por el Ministerio de Educación

#### ESTRUCTURA ORGANIZATIVA Y CURRICULAR DEL PLAN DE ESTUDIO

Como parte del proceso de actualización el plan de estudio presenta una nueva organización curricular por áreas y asignaturas. Las áreas Curriculares son:

- Desarrollo personal, social y emocional.
- Desarrollo de las habilidades de la comunicación y el talento artístico y cultural.
- Desarrollo del pensamiento lógico y científico.

#### Características del Plan de Estudios

El Plan de Estudio Actualizado, permite organizar el trabajo escolar y lograr el mejoramiento de la calidad de la educación. Propone establecer la congruencia y continuidad del aprendizaje entre la Educación Primaria y Educación Secundaria Regular y tiene las siguientes características:

- a) Cuenta con una carga horaria de 30 horas clase semanales, durante el Curso Escolar que tiene una duración de 200 días lectivos.
- b) Organiza el horario escolar en períodos de 45 minutos, tomando en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes de Educación Primaria y Secundaria.
- c) La primera unidad pedagógica (primero y segundo grado) de Educación Primaria durante el primer semestre de primer grado se establece la etapa de aprestamiento, para actividades lúdicas, donde la (el) docente desarrolla junto con sus estudiantes: juegos, cantos, lectura de cuentos, entre otros.
- d) En el horario se refleja de forma explícita el tiempo para la merienda escolar diaria, la limpieza del aula y la ejercitación. Esto contribuirá a la creación de hábitos de limpieza y ejercitación en las niñas y los niños.
- e) La primera y segunda unidad pedagógica (1° y 2°; 3° y 4°) de Educación Primaria se establece que cada asignatura se desarrolle en periodos de 45 minutos. Sin embargo, en el mismo día puede dedicarse 90 minutos a una misma asignatura, pero en dos periodos separados de 45 minutos cada uno, alternando con otra asignatura.

f) En la tercera unidad pedagógica (5° y 6°) de Educación Primaria, cuarta y quinta unidad pedagógica de

Educación Secundaria (7°, 8° y 9°) y (10° y 11°), las diferentes asignaturas, a excepción de Creciendo en Valores y Educación Física y Práctica Deportiva, se organizarán en horarios en bloques, conformados cada uno por dos períodos de 45 minutos, para un total de 90 minutos. En el caso de frecuencias impares, se desarrollarán bloques de dos frecuencias (90 minutos) y un período de 45 minutos.

En el caso de Matemática para Educación Secundaria, se organizará en período de 45 minutos.

El propósito de la organización en bloques es para que los docentes dispongan de más tiempo para el desarrollo eficaz de experiencias de aprendizajes activas y participativas, con un nivel mayor de profundidad.

Los Centros Educativos cuentan con el 30% de la autonomía pedagógica a partir de su realidad para la contextualización y de esta forma, adecuar el Currículo a nivel local para el desarrollo de actividades educativas que contribuyan al logro de los aprendizajes.

# Plan de estudios de Educación Secundaria regular, vigente a partir del 2019 (Carga Horaria Semanal)

	Frecuencias Semanales para cada Grado									
Áreas / Asignaturas				Pedage				V Unidad Ped		
		70	,	}°		)°		0°		1°
	IS	IIS	IS	IIS	IS	IIS	IS	IIS	IS	IIS
DESARROLLO PERSONAL, SOCIAL Y EMOCIONAL.	1									4
Creciendo en Valores	•	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Derechos y Dignidad de las Mujeres	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Educación Física y Práctica Deportiva	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Educación para Aprender, Emprender, Prosperar	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2
Ciencias Sociales (Geografía)	4	-	4	-	4	-	3	-	-	-
Ciencias Sociales (Historia)	-	4	-	4	-	4	-	-	-	-
Ciencias Sociales (Economía)	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-
Ciencias Sociales (Sociología)	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-
Ciencias Sociales (Filosofía)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3
DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DE LA COMUI	NICAC	IÓN Y	EL TA	LENT	O ARI	ΓÍSΤΙC	OYC	ULTU	RAL	
Lengua y Literatura	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Lengua Extranjera (Inglés y Francés)	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Talleres de Arte y Cultura	2	2	2	2	2	2	-	-	-	-
DESARROLLO DEL PENSAMIENTO LÓGICO Y CIEN	ΓÍFICC	)								
Ciencias Naturales (Ciencias de la Vida y el Ambiente)	4	4	4	4	4	4	-	-	-	-
Química	-	-	-	-	-	-	4	4	-	-
Física	-	-	-	-	-	-	4	4	4	4
Biología		-	-	-	-	-	-	-	4	4
Matemática	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
TOTAL	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30

## ÁREA CURRICULAR

# DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DE LA COMUNICACIÓN Y EL TALENTO ARTÍSTICO Y CULTURAL

**ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA** 

#### ENFOQUE COMUNICATIVO FUNCIONAL: LENGUA Y LITERATURA

El Enfoque de la asignatura es Comunicativo Funcional, se caracteriza por ser activo, creativo, crítico, personalizado, significativo y autónomo; contribuye a que el estudiante descubra, comprenda y conozca las normas de uso, estructura y las diferentes formas de comunicarse a través del lenguaje escrito, oral y no verbal, así como, la practica e integración de las **cuatro macro habilidades básicas del lenguaje**, **(hablar, escuchar, leer y escribir)** para el desarrollo de las habilidades expresivas y receptivas del lenguaje en las actividades de todas las áreas de aprendizajes.

Está centrado en el desarrollo de las competencias comunicativa y lingüística. Con la competencia lingüística, el estudiante comprende un conjunto de reglas fonológicas, sintácticas, morfológicas, léxicas que permiten la construcción y comprensión de enunciados verbales correctos. Cabe mencionar que las competencias comunicativa y lingüística integran otras competencias, que, por su importancia en la comunicación, son necesarias o básicas para que los estudiantes construyan y comprendan enunciados adaptados a su contexto. Estas competencias son:

La competencia pragmática: La interacción verbal se desarrolla dentro de un contexto e involucra el conocimiento de las reglas pragmáticas por medio de las cuales el hablante también entiende las oraciones como actos de habla. Es decir, que el hablante además debe conocer principios y estrategias que le permitan expresar mensajes implícitos no patentes en la literalidad de lo expresado y comprender los sentidos implícitos de los enunciados.

La competencia sociolingüística, está asociada a la capacidad de adaptación de los estudiantes a las normas socioculturales tomando en cuenta las características del contexto y de la situación de comunicación, haciendo uso de normas de cortesía, adecuación al tono o nivel de formalidad, a las normas del lenguaje políticamente correcto y a las variaciones sociales de la lengua en los diferentes ámbitos del uso lingüístico.

La competencia discursiva o textual, abarca los conocimientos y habilidades que el estudiante necesita para comprender y producir diversos tipos de textos (comprensión oral y comprensión lectora, expresión oral y expresión escrita) con cohesión y coherencia.

La competencia estratégica, enfatiza en el conjunto de recursos (autoobservación, corrección, mejora, adaptación de los mensajes a la situación y a los fines comunicativos) que los estudiantes utilizan en el intercambio comunicativo, cuyos dominios hacen posible la negociación del significado entre los interlocutores.

La competencia literaria, incluye conocimientos, habilidades, hábitos y actitudes que hacen posible la comprensión y disfrute de los textos literarios; desarrolla la motivación y la sensibilidad humana de los estudiantes, con el propósito de familiarizarlos con la creación artística, relacionando la experiencia literaria con la personal, valorando sus argumentos, para la producción de textos escritos.

La competencia semiótica, permite que el estudiante interprete el valor significativo de las distintas modulaciones sonoras, gestuales y corporales.

En el enfoque comunicativo y funcional, la comunicación oral es evidentemente una vía para el desarrollo del lenguaje, de la comprensión y del pensamiento lógico e involucra dos procesos: Expresión oral (habla) y Comprensión oral (escucha), en los cuales el intercambio de roles entre el emisor y el receptor es constante y dinámico.

La expresión oral, se caracteriza por la combinación de todos los factores que conducen a la unidad textual del discurso (adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical), como forma de comunicación, tiene gran relevancia en el uso de los elementos del discurso, destacando su

naturaleza y espontaneidad; resulta ser la más expresiva porque se enriquece con gestos, mímicas, entonación, postura corporal, desplazamiento y matices, que contribuyen poderosamente a la transmisión del mensaje.

La comprensión oral o escucha, permite apropiarse del mensaje oral, lo que implica poner en acción un proceso cognitivo de construcción de significados, comprensión e interpretación del discurso oral. Es importante destacar que la escucha es parte de un proceso de comprensión: reconocer, seleccionar, anticipar, inferir, retener en la memoria, interpretar el propósito y el tema.

Con el aprendizaje de la comprensión y la expresión oral, se fomenta el aprendizaje autónomo y cooperativo en los estudiantes, ambas estrategias fortalecen la interacción oral como pauta para la construcción del conocimiento.

Comunicación escrita: Procesos de lectura y escritura.

#### Comprensión lectora: Proceso de Lectura.

La lectura es un proceso cognitivo, que requiere de conocimientos acerca de la lengua, la cultura y el mundo, además de los textuales y lingüísticos por parte del lector, además es un proceso interactivo entre el emisor y el receptor, sin embargo, se dan situaciones en las que el lector logra la interpretación al finalizar el texto, hay otros lectores que deducen e infieren de manera simultánea distintos niveles de la información. La lectura bien dirigida activa el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas que contribuyen a la comprensión lectora de diversos textos (científicos, literarios, prescriptivos, informativos, expositivos y argumentativos).

Los conocimientos de la cultura permiten que el lector comprenda: los significados implícitos, las figuras literarias, la ideología y sus roles. Finalmente, el conocimiento del mundo supone una experiencia vital del estudiante que lo ubica en su entorno físico, social y cultural.

El desarrollo de las habilidades de la comprensión de diferentes tipos de textos se enfatiza en la identificación de la idea principal del texto, la intención del autor, la distinción entre tema y argumento del texto, la consciencia sobre la función de los conectores y de los recursos estilísticos y la identificación de la estructura textual, del tipo de texto y del contexto.

La lectura, implica el desarrollo de varios momentos en el proceso de comprensión: La percepción de los signos gráficos, la decodificación, la comprensión (parte del reconocimiento global que transmite el texto, utiliza estrategias como la predicción o anticipación a partir del conocimiento previo de los estudiantes, plantea interrogantes que permitan la comprensión e interpretación del texto en los niveles literal, inferencial y crítico; aplicativo: recreativo y apreciativo; descubre las estructuras lógicas a través de la inducción y la deducción.), la inferencia y la retención.

Es importante aclarar que la lectura se puede realizar con fines de investigación, información, revisión, estudio o recreación. El acto de leer consiste, por lo tanto, en el procesamiento de información de un texto escrito, con la finalidad de comprenderlo, interpretarlo y aplicarlo en situaciones comunicativas concretas. Así a partir de la información del texto y de sus propios conocimientos, el lector construye el significado según el propósito.

#### Expresión escrita: Proceso de Producción textual

La expresión escrita es un proceso dinámico y sistemático, que requiere de una planificación que integra una serie de acciones organizadas en una variedad de estrategias de composición como: selección y delimitación de temas; búsqueda y organización de la información; escritura y corrección de borradores; redacción final y edición del escrito. La producción textual genera, enriquece y organiza ideas para un lector, traducidas al código

gráfico teniendo en cuenta determinadas características (comunicación, pragmatismo y originalidad), así como propiedades textuales (adecuación, coherencia, cohesión y corrección).

El enfoque comunicativo funcional, se enfatiza en el desarrollo de los procedimientos y de las habilidades lingüísticas, pensamiento reflexivo; con especial atención en el lenguaje oral y la escucha; interés en el uso de la lengua (proceso de la lectura, escritura, habla y escucha) y la práctica de su dimensión social más que en el aprendizaje teórico del código y sus normas; así como la valoración de la importancia de la diversidad lingüística, como manifestación de diferencias dialectales, culturales, socioeconómicas y étnicas.

# COMPETENCIAS DEL CUARTO CICLO Comprensión lectora:

- 1. Emplea la comprensión lectora para identificar y relacionar los principales hechos y procesos históricos, sociales, geográficos, económicos, políticos y culturales que han influido en el desarrollo de la humanidad y en la conformación de nuestra identidad.
- 2. Aplica técnicas y estrategias de lectura como vía efectiva en la búsqueda y adquisición de nuevos saberes que contribuyan a la consolidación de los conocimientos.
- 3. Emplea con pertinencia y actitud crítica la tecnología y los recursos bibliográficos en la búsqueda y procesamiento de la información que aporten al desarrollo académico, personal y social.

#### Expresión oral y expresión escrita:

1. Emplea su capacidad comunicativa y lingüística en la expresión oral y escrita; en la interpretación y producción de textos con claridad, coherencia y cohesión en más de una variedad lingüística del español.

#### Comprensión oral:

1. Aplica estrategias de comprensión e interpretación de mensajes en diferentes textos e intervenciones orales.





				CARGA HORARIA	ı			
	Séptimo Grado			Octavo Grado			Noveno Grado	
N°	Nombre de la Unidad	Horas	N°	Nombre de la Unidad	Horas	N°	Nombre de la Unidad	Horas
				I Semestre				
I	Comprendamos el discurso oral y escrito	16 h/c	I	Comprendamos textos expositivos y descriptivos orales y escritos	20 h/c	I	Comprendamos textos expositivos orales y escritos	20 h/c
II	Escribamos y hablemos con corrección ortográfica y gramatical	23 h/c	II	Escribamos y hablemos con propiedad lingüística y conciencia gramatical	20 h/c	II	Escribamos y hablemos con propiedad lingüística y conciencia gramatical.	20 h/c
III	Disfrutemos y aprendamos con el cuento	15 h/c	III	Disfrutemos y aprendamos de los textos dramáticos	15 h/c	III	Disfrutemos y aprendamos de los textos líricos.	12 h/c
IV	Establezcamos una buena comunicación	16 h/c	IV	Comuniquémonos haciendo uso de las variedades sociales y geográficas	15 h/c	IV	Ejercitemos la declamación	20 h/c
				II Semestre				
V	Comprendamos y escribamos textos informativos	16 h/c	٧	Comprendamos el discurso oral y los textos informativos	20 h/c	V	Comprendamos textos orales y escritos	20 h/c
VI	Escribamos y hablemos con corrección ortográfica y gramatical	23 h/c	VI	Escribamos y hablemos con corrección ortográfica y textual.	20 h/c	VI	Escribamos y hablemos con propiedad lingüística y conciencia gramatical	20 h/c
VII	Disfrutemos y aprendamos con el cuento	16 h/c	VII	Disfrutemos y aprendamos con los textos dramáticos	15 h/c	VII	Disfrutemos y aprendamos con los textos líricos	12 h/c
VIII	Practiquemos la expresión y comprensión oral	15 h/c	VIII	Practiquemos la expresión y comprensión oral	15 h/c	VIII	Practiquemos la expresión y comprensión oral	16 h/c
	Total de Horas	140 h/c		Total de Horas	140 h/c		Total de Horas	140 h/c

	Séptimo grado			Octavo grado			Noveno gra	do
Eje transversal	Componente (s)	Competencia (s)	Eje transversal	Componente (s)	Competencia (s)	Eje transversal	Componente (s)	Competencia (s)
Identidad Personal, Social y Emocional	Autoestima	Expresa sus talentos, habilidade y pensamiento creativo en diversas actividades: personales, familiares y comunitarias		Prevención y Gestión de Riesgo	Impulsa medidas de protección personal y social, que permitan reconocer los riesgos y vulnerabilidades en la familia la escuela, y la comunidad.	Cultura ambiental	Educación ambiental	Utiliza medidas de protección, prevención, mitigación y atención a desastres provocados por los fenómenos naturales y antrópicos para reducir los riesgos y su impacto en la familia, la escuela y la comunidad, respetando todas las formas de vida.

Séptimo grado	Octavo grado	Noveno grado
Competencias de grado	Competencias de grado	Competencias de grado
1.Utiliza estrategias y técnicas de lectura para el	1. Emplea estrategias de comprensión lectora en el	1. Aplica estrategias de comprensión lectora en textos
análisis y comprensión de textos expositivos.	análisis e interpretación de textos expositivos y	expositivos vinculados con el conocimiento de la
2. Emplea estrategias cognitivas y textuales como recurso para comprender discursos orales y desarrollar habilidades de redacción.		textualidad.  2. Emplea la progresión temática y la unidad de sentido en la expresión oral y escrita.

Séptimo	grado	Octavo g	rado	Noveno	grado
Unidad I: Comprendamos		Unidad I: Comprendamos		Unidad I:Comprendam	
(16 H		descriptivos orales y	•	orales y escri	,
Indicadores de logro	Contenidos	Indicadores de logro	Contenidos	Indicadores de logro	Contenidos
1. Comprende la estructura y		1.Identifica las ideas	1.Textos expositivos:	1.Comprende textos	1. Textos expositivos:
características del párrafo,	párrafo.	explícitas (principal y	1.1Concepto	expositivos,	Estructura:
empleando estrategias de	1.1 Concepto	secundarias) en textos	1.2Características	identificando en su	1.1 Ideas principales
lectura.	1.2 Características	expositivos y	1.3Tipos	estructura ideas principales, ideas	y secundarias
2. Distingue la relación entre	1.3 Estructura:	descriptivos.		' '	1.2 Patrones textuales:
la idea principal y las	Idea principal			secundarias y patrones textuales.	causas-
secundarias en los párrafos	Ideas	2.Aplica las	2.Textos	textuales.	consecuencia.
de un texto expositivo.	secundarias.	características de los	descriptivos:		problema
·		párrafos descriptivos y	1.1Características		solución,
3. Utiliza estrategias para	2.Estrategias para	la progresión temática	1.2 Prosopografía		comparación
comprender ideas del nivel	comprender ideas de	en la redacción de	y etopeya		contraste.
literal en textos expositivos.	nivel literal:	párrafos.	, 515, 575.		
	2.1 Predicciones	3.Emplea estrategias de	3.Estrategias de	2. Utiliza estrategias de	2. Estrategias de
	2.2 Conocimientos	comprensión lectora en	comprensión	comprensión lectora	comprensión lectora:
	previos	los textos expositivos,	lectora:	para el análisis e	2.1 Reconocimiento
	2.3 Elaboración de	descriptivos y en	3.1 La progresión	interpretación de textos	de los patrones
	interrogantes al	intervenciones orales.	temática	expositivos.	textuales
	texto (quién,	interverses eraice:	3.2 La unidad de		2.2 Reconocimiento
	cómo, cuándo,		sentido:		de ideas
	dónde, cuánto,		repetición		principales
	qué, por qué, para		(igualdad), sinonimia		(explícitas o
4 11 200 2 12 2 12 1	qué) 2.4 La unidad de		(identidad),		implícitas) a través
4. Identifica la unidad de sentido a partir de la	2.4 La unidad de sentido a partir de		relaciones		de su desarrollo en ideas secundarias.
sentido a partir de la reiteración léxica en	la reiteración		asociativas		2.3 Identificación de la
mensajes orales y escritos.	léxica (sinonimia,		entre		progresión
mensajes orales y esentos.	antonimia).		enunciados		temática y unidad
5. Induce la función de la	2.5 La unidad de		(elementos		de sentido.
unidad de sentido en la	sentido en la		parte de un		2.4 Identificación de
redacción y en el discurso	redacción y el		mismo tema)		ideas relacionadas
oral.	discurso oral.	4.Emplea cuadros	3.3 Cuadros		con un todo.
		sinópticos para	sinópticos		2.5 Identificación de
6. Identifica la unidad de		organizar la jerarquía			las relaciones
sentido en comentarios orales sobre temas de		de las ideas explícitas			entre enunciados
interés.		de textos expositivos y			nuevos con los
interes.		descriptivos.			anteriores.
			I		

Séptimo (	grado	Octavo g	rado	Noveno grado		
Unidad I: Comprendamos e (16 H/	-	Unidad I: Comprendamos descriptivos orales y		Unidad I:Comprendam orales y escri		
Indicadores de logro	Contenidos	Indicadores de logro	Contenidos	Indicadores de logro	Contenidos	
<ol> <li>7. Enriquece su léxico y la comprensión de ideas, elaborando fichas de vocabulario.</li> <li>8. Manifiesta sus talentos, habilidades y pensamiento creativo en las diferentes actividades escolares con sus compañeros de clase.</li> </ol>	3.La ficha de vocabulario.	5. Identifica la reiteración temática expresada en los textos, utilizando sinonimia y antonimia.  6. Explica medidas de protección personal y social que permitan reconocer los riesgos y vulnerabilidades en la familia, escuela y la comunidad en la participación de diferentes actividades.	4. Vocabulario: sinónimas y antónimas	3.Emplea los mapas cognitivos como una estrategia de comprensión lectora que permite captar de manera sintética la información de los textos.  4.Emplea de forma correcta vocablos parónimos y homónimos en la redacción de textos expositivos.  5. Reconoce medidas de protección, prevención, mitigación y atención a desastres provocados por fenómenos naturales y antrópicos, utilizando estrategias de lecturas y redacción de textos expositivos.	3. Esquemas de organización de la información: 3.1 Mapas cognitivos (tipo sol, tipo araña, de aspectos comunes)  4. Vocabulario: Parónimas, homónimas	

#### Actividades de aprendizaje sugeridas (Séptimo grado)

- 4. Conversa con sus compañeros de clase sobre el concepto de párrafo, características y estructura.
- 5. Elabora un organizador gráfico en donde refleje el concepto y la estructura del párrafo y los presenta ante un plenario.



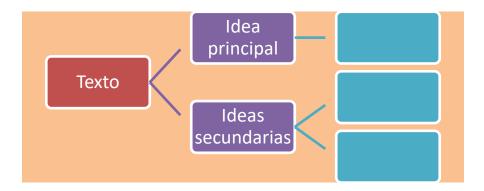
> Elabora predicciones de textos expositivos comprendiendo ideas del nivel literal y las anota en la pizarra.



6. Lee comprensivamente un párrafo expositivo:

La gripe es una enfermedad producida por un virus de la <u>influenza</u>. Esta enfermedad se transmite cuando una persona <u>inhala</u> pequeñas gotas respiratorias de otra persona que tosió o que estornudó o cuando toca una superficie donde se encuentran estas gotitas y después se toca la nariz, la boca o los ojos. Esta enfermedad afecta principalmente a la nariz, la boca, la garganta, los músculos y los bronquios. Sus principales <u>síntomas</u> son fiebre alta, cansancio, dolor muscular, de garganta y de cabeza, náuseas y tos. Si bien no hay un tratamiento para la gripe, la mejor manera de curar esta enfermedad es con el reposo y con medicamentos que alivien los síntomas.

- 7. Identifica en el texto las palabras desconocidas.
- 8. Identifica en el párrafo la idea principal.
- 9. Selecciona con otro color de lápiz las ideas secundarias.
- 10. Determina la relación entre la idea principal y las ideas secundarias.
- 11. Ubica en un esquema la idea principal y las ideas secundarias.



12. Redacta un discurso oral en el que se evidencie la unidad de sentido y luego lo expone ante sus compañeros.

orientada por su docente.

Palabra

Significado:
Significado contextual:
Etimología:
Sinónimos:
Antónimos:
Homófonos:
Parónimos:
Familia de palabras:
Oración:

#### Actividades de evaluación sugeridas (Séptimo grado)

- Constata si los estudiantes comprenden la estructura y características del párrafo.
- Verifica si los estudiantes distinguen la relación entre la idea principal y las secundarias en los párrafos de un texto expositivo.

13. Elabora fichas de vocabulario para el enriquecimiento del lenguaje y la comprensión de ideas en el nivel literal, respetando la estructura

- Comprueba si los estudiantes comprenden ideas del nivel literal en diferentes textos expositivos.
- Constata si los estudiantes identifican la unidad de sentido en mensajes orales y escritos a partir de la reiteración léxica.
- > Comprueba si los estudiantes inducen a la función de la unidad de sentido en la redacción y en el discurso oral.

Puede utilizar los siguientes criterios para evaluar el aprendizaje de los estudiantes:

- Emplea de la unidad de sentido en el discurso oral.
- Demuestra sus talentos, habilidades y creatividad al participar en discursos orales.

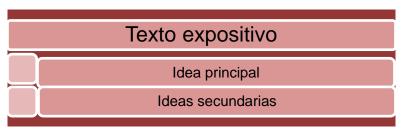
Competencia de grado	Emplea estrategias cognitivas y redacción.	textuales como recurso para o	comprender discursos orales	y desarrollar habilidades de
Indicador de logro	Induce la función de la unidad de	e sentido en la redacción y en	el discurso oral.	
Criterios de evaluación		Niveles de	desempeño	
Criterios de evaluación	AA	AS	AE	Al
Domina el tema que expone.	Expresa con claridad y fluidez las ideas y detalles del tema demostrando un completo entendimiento y lo explica con sus palabras.	ideas, aunque le hace falta los detalles del tema,	claras, parece no comprender muy bien el tema. Memoriza todo el contenido, se bloquea y	,
Recursos y medios	Utiliza recursos y medios para hacer su ponencia, cuya presentación es de buena calidad, adecuada a su tema y hace uso de él (presentación power point, imágenes, mapa mental, esquema).	para hacer su ponencia, cuya presentación es de	para hacer su ponencia, cuya presentación es de mala calidad, no se adecúa a su tema y hace uso de él	No utiliza ningún recurso ni medios para exponer su tema.
Tono de voz.	suficientemente alto para ser escuchado por toda la	Usa un tono de voz bastante alto de manera ocasional para ser escuchado por toda la audiencia.	para ser escuchado por	
Pronunciación.	Pronuncia las palabras y oraciones correctamente.	Pronuncia algunas palabras y oraciones de forma errónea.	Existe poca claridad en la pronunciación de palabras y oraciones.	
Vocabulario.	No suele repetir palabras u oraciones y utiliza al menos 2			Repite las palabras e ideas, muy redundante.

	conectores.	1 conector.		
Postura del cuerpo y contacto visual.		No se suele mantener erguido y suele apoyarse en algún objeto. Mira a sus compañeros.	Tiende a apoyarse y no	No mira, se ríe, se apoya
Temporalización.	Utiliza el tiempo adecuado para la exposición. Entre 5 y 10 minutos. O el tiempo que establecido el docente.		Se pasa mucho del tiempo establecido.	Expone muy rápido y no controla el tiempo.
habilidades y creatividad	Participa en discursos orales demostrando sus talentos, habilidades de expresión oral y con mucha creatividad.	Participa en discursos orales demostrando ciertos talentos, algunas habilidades de expresión oral y cierta creatividad.		Participa en discursos orales sin demostrar talentos, habilidades de expresión oral y creatividad.

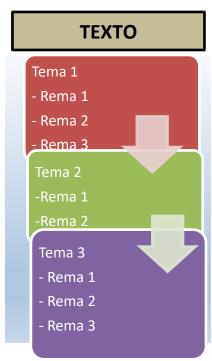
- > Valora si los estudiantes identifican la unidad de sentido en comentarios orales sobre temas de interés.
- > Constata si los estudiantes enriquecen su léxico y la comprensión de ideas, elaborando fichas de vocabulario.

#### Actividades de aprendizaje sugeridas (Octavo grado)

- > En plenario participa en la exploración de los conocimientos previos.
- > En equipo, lea un texto expositivo y un texto descriptivo de interés común para comprender las ideas explícitas (principal y secundaria).



> Redacta párrafos descriptivos atendiendo a sus características y a la progresión temática, utiliza el siguiente esquema y preséntalo en plenario ante sus compañeros.



Elabora un cuadro sinóptico para organizar la jerarquía de las ideas explícitas de textos expositivos y descriptivos.

#### Actividades de evaluación sugeridas (Octavo grado)

- Constata si los estudiantes identifican ideas explícitas (idea principal y secundarias) en textos expositivos y descriptivos.
  - Para evaluar el aprendizaje de los estudiantes puede utilizar los siguientes criterios:
    - Busca las ideas explícitas en textos expositivos y descriptivos.
    - Expresa oralmente medidas de protección personal y social reconociendo los riesgos y vulnerabilidad en la familia, escuela y comunidad.

Puede utilizar el siguiente instrumento:

Competencia de grado	Emplea el conocimiento textual como recurso para desarrollar habilidades de re expresión oral.	edacc	ión y				
Indicador de logro	Identifica las ideas explícitas (principal y secundarias) en textos expositivos y des						
	Criterios de evaluación	Sí	No				
Criterio 1	: Distingue ideas explícitas en textos expositivos y descriptivos						
	Selecciona la idea principal en textos expositivos.						
Evidencias de aprendizaje	Identifica las ideas secundarias en textos expositivos.						
	Identifica la idea principal en textos descriptivos.						
	Identifica las ideas secundarías en textos descriptivos.						
Criterio 2: Expresa oralmente en la familia, escuela y comu	medidas de protección personal y social reconociendo los riesgos y vulnerabilidad nidad.						
	Comparte sobre medidas de protección personal con sus compañeros de clase.						
	Explica medidas de protección social a sus compañeros.						
Evidencias de aprendizaje	Identifica los riesgos en la familia						
	Identifica los riesgos en la escuela						
	Identifica los riesgos en la comunidad.						

Criterios de evaluación		Escala de valoración
Criterio 1: Distingue ideas explícitas en textos	Si el estudiante alcanza cuatro evidencias de aprendizaje Si el estudiante alcanza tres evidencias de	Aprendizaje Avanzado (AA)
expositivos y descriptivos	aprendizaje	Aprendizaje Satisfactorio (AS)
	Si el estudiante alcanza dos evidencias de aprendizaje	Aprendizaje Fundamental (AF)
	Si el estudiante alcanza uno evidencia de aprendizaje	Aprendizaje Inicial (AI)
Criterio 2: Expresa oralmente medidas de protección personal y social reconociendo los riesgos y vulnerabilidad en la familia.	Si el estudiante alcanza cinco evidencias de aprendizaje	Aprendizaje Avanzado (AA)
escuela y comunidad.	Si el estudiante alcanza cuatro evidencias de aprendizaje	Aprendizaje Satisfactorio (AS)
	Si el estudiante alcanza tres evidencias de aprendizaje	Aprendizaje Fundamental (AF)
	Si el estudiante alcanza dos o una evidencia de aprendizaje	Aprendizaje Inicial (AI)

- Verifica si los estudiantes aplican las características de los párrafos descriptivos y la progresión temática en la redacción de párrafos
- > Comprueba si los estudiantes emplean estrategias de comprensión lectora en los textos expositivos, descriptivos y en intervenciones orales.
- Constata si los estudiantes emplean cuadros sinópticos para organizar la jerarquía de las ideas explícitas de textos expositivos y descriptivos.
- Verifica si los estudiantes identifican la reiteración temática expresada en los textos, utilizando sinonimia y antonimia.
- > Comprueba si los estudiantes explican medidas de protección personal y social que permitan reconocer los riesgos y vulnerabilidades en la familia, escuela y la comunidad en la participación de diferentes actividades.

#### Actividades de aprendizaje sugeridas (Noveno grado)

- Analiza textos expositivos a través del reconocimiento de patrones textuales, progresión temática, unidad de sentido, relaciones de ideas principales y secundarias, y de la vinculación de enunciados nuevos con los anteriores.
- Lee el siguiente texto y realiza lo que se le pide:

La contaminación es la introducción de sustancias en un medio que provocan que este sea inseguro o no apto para su uso. El medio puede ser un ecosistema, un medio físico o un ser vivo. El contaminante puede ser una sustancia química, energía (como sonido, calor, luz o radiactividad).

Es siempre una alteración negativa del estado natural del medio, y por lo general, se genera como consecuencia de la actividad humana considerándose una forma de impacto ambiental.

- Identifica vocabulario desconocido.
- Localiza en el texto la idea principal, ideas secundarias y el patrón textual.
- Completa la información en el siguiente esquema y luego comparte en plenario.

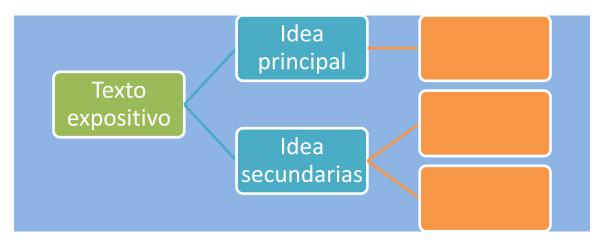
## **Texto**

• Idea principal

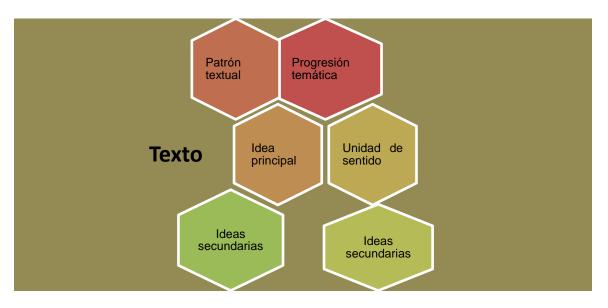
## Ideas secundarias

• Tipo de patrón textual

Elabora mapas cognitivos como una estrategia de comprensión lectora que permite captar de manera sintética la información del texto expositivo leído.



- > Redacta párrafos con progresión temática y unidad de sentido, aplicando conocimientos gramaticales y ortográficos estudiados.
- Redacta un texto expositivo empleando parónimos y homónimos.
- Lee texto expositivo sobre las medidas de protección, prevención, mitigación y atención a desastres provocados por fenómenos naturales y antrópicos y realiza un esquema con la información:



#### Actividades de evaluación sugeridas (Noveno grado)

- Constata si los estudiantes comprenden textos expositivos, identificando en su estructura ideas principales, ideas secundarias y patrones textuales.
- > Verifica si los estudiantes utilizan estrategias de comprensión lectora para el análisis e interpretación de textos expositivos.
- Verifica si los estudiantes reconocen medidas de protección, prevención, mitigación y atención a desastres provocados por fenómenos naturales y antrópicos, utilizando estrategias de lecturas y redacción de textos expositivos.

Para valorar el aprendizaje de los estudiantes puede utilizar los siguientes criterios:

- Interpreta textos expositivos utilizando estrategias de comprensión lectora.
- Distingue medidas de protección, prevención, mitigación y atención a desastres provocados por fenómenos naturales y antrópicos, utilizando estrategias de lecturas en textos expositivos.

Competencia de grado	Aplica estrategias de comprensión lectora en textos expositivos vinculados con el conocimiento de la textualidad.		
Indicador de logro	Utiliza estrategias de comprensión lectora para el análisis e interpretación de textos expositivos.		
	Criterios de evaluación	Sí	No
Criterio 1: Interpreta textos expos	sitivos utilizando estrategias de comprensión lectora.		

	Reconoce patrones textuales del texto expositivo leído.	
	Reconoce ideas principales en textos expositivos leídos.	
Evidencias de aprendizaje	Identifica las ideas secundarias en textos expositivos leídos.	
•	Identifica la progresión temática en textos expositivos leídos.	
	Distingue las ideas relacionadas con un todo.	
	Reconoce las ideas relacionadas entre enunciados nuevos y los anteriores.	
Criterio 2: Distingue medidas d	e protección, prevención, mitigación y atención a desastres provocados por fenómenos	
naturales y antrópicos, utilizan	do estrategias de lecturas en textos expositivos.	
	Selecciona la idea principal en textos expositivos sobre medidas de protección, prevención,	
	mitigación y atención a desastres por fenómenos naturales y antrópicos.	
	Reconoce las ideas secundarias en textos expositivos sobre medidas de protección, prevención,	
Evidencias de aprendizaje	mitigación y atención a desastres por fenómenos naturales y antrópicos.	
	Infiere el tema central de textos expositivos leídos sobre medidas de protección, prevención,	
	mitigación y atención a desastres por fenómenos naturales y antrópicos.	
	Identifica la unidad de sentido en el texto expositivo leído sobre medidas de protección,	
	prevención, mitigación y atención a desastres por fenómenos naturales y antrópicos.	
	Identifica la progresión temática del texto expositivo leído sobre medidas de protección,	
	prevención, mitigación y atención a desastres por fenómenos naturales y antrópicos.	

Criterios de evaluación		Escala de valoración
Criterio 1: Interpreta textos expositivos utilizando estrategias de comprensión	Si el estudiante alcanza las seis evidencias de aprendizaje	Aprendizaje Avanzado (AA)
lectora.	Si el estudiante alcanza cinco o cuatro evidencias de aprendizaje	Aprendizaje Satisfactorio (AS)
	Si el estudiante alcanza tres o dos evidencias de aprendizaje	Aprendizaje Fundamental (AF)
	Si el estudiante alcanza una evidencia de aprendizaje	Aprendizaje Inicial (AI)
Criterio 2: Distingue medidas de protección, prevención, mitigación y	Si el estudiante alcanza las cinco evidencias de aprendizaje	Aprendizaje Avanzado (AA)
atención a desastres provocados por fenómenos naturales y antrópicos,	Si el estudiante alcanza cuatro evidencias de aprendizaje	Aprendizaje Satisfactorio (AS)
utilizando estrategias de lecturas en textos expositivos.	Si el estudiante alcanza tres evidencias de aprendizaje	Aprendizaje Fundamental (AF)
	Si el estudiante alcanza dos evidencia de aprendizaje	Aprendizaje Inicial (AI)

\_

- > Comprueba si los estudiantes emplean los mapas cognitivos como una estrategia de comprensión lectora que permite captar de manera sintética la información de los textos.
- > Constata si emplean de forma correcta vocablos parónimos y homónimos en la redacción de textos expositivos

Séptimo grado			Octavo grado			Noveno grado		
Eje	Componente	Competencia (s)	Eje	Componente	Competencia	Eje	Componente (s)	Competencia (s)
Transversal	(s)		Transversal	(s)	(s)	Transversal		
Identidad Personal, Social y Emocional	Autoestima	Fortalece su autoestima, confianza y seguridad, al respetarse a sí mismo y a las demás personas reconociendo sus características, necesidades, roles personales y sociales.	Cultura ambiental	Prevención y Gestión de Riesgo	Impulsa medidas de protección personal y social, que permitan reconocer los riesgos y vulnerabilidades en la familia la escuela, y la comunidad.	Cultura ambiental	Prevención y Gestión de Riesgo	Impulsa medidas de protección personal y social, que permitan reconocer los riesgos y vulnerabilidades en la familia la escuela, y la comunidad.

Séptimo grado	Octavo grado	Noveno grado	
Competencias de grado	Competencias de grado	Competencias de grado	
Utiliza la conciencia ortográfica y gramatical en la redacción y expresión oral, así como en la comprensión de enunciados orales y escritos.	Emplea la conciencia y corrección textual, ortográfica y gramatical en la redacción de párrafos expositivos	<ol> <li>Aplica la conciencia textual ortográfica, gramatical, el rigor documental en el uso de las citas en la redacción de textos expositivos.</li> </ol>	
	del discurso oral y escrito para enriquecer la comunicación.	<ol> <li>Aplica la conciencia ortográfica como estrategias de comprensión lectora.</li> <li>Utiliza fuentes documentales en el discurso oral.</li> </ol>	

Séptimo	Séptimo grado		grado	Nove	no grado
Unidad II: Escriban	nos y hablemos con	Unidad II: Escribamo	os y hablemos con	Unidad II: Escribamos y hablemos con propieda	
corrección ortográfica	y gramatical. (23 H/C)	propiedad lingüística y conciencia gramatical. (20 H/C)		lingüística y conciencia gramatical. (20 H/C)	
Indicadores de logro	Contenidos	Indicadores de logro	Contenidos	Indicadores de logro	Contenidos
1. Deduce el uso del punto, punto y seguido, así como las características y posición de las distintas clases de palabras, empleando estrategias de lectura en párrafos	<ol> <li>Ortografía:</li> <li>1.1. Uso de B</li> <li>1.2. Normas generales         de acentuación:         Diéresis, punto final y         punto y seguido y         signos de         interrogación.</li> </ol>	1.Emplea el uso correcto de la c, las normas generales y especiales de acentuación, la coma en enumeraciones y secuencias sintácticas, los dos	<ol> <li>Ortografía</li> <li>1.1 Uso de c</li> <li>1.2 Normas generales y especiales de acentuación: Las normas generales en diptongos y</li> </ol>	Emplea las normas generales y especiales de acentuación, la coma en estructuras explicativas (aposiciones, adjetivos y oraciones subordinadas adjetivas o de relativo), y	<ol> <li>Ortografía</li> <li>1.1 Uso de g.</li> <li>1.2 Normas generales y especiales de acentuación:</li> <li>Acentuación en palabras compuestas, tilde diacrítica</li> </ol>
expositivos.  2.Emplea el uso correcto de la B, las normas generales de acentuación, el punto al final y el punto y seguido, en la producción de párrafos expositivos.	on ogasis	puntos y signos de admiración en la redacción de párrafos expositivos y descriptivos.	sintácticas: series de sustantivos, adjetivos, formas verbales y no	el uso correcto de g en la redacción de textos expositivos.  2. Comprende la influencia de las normas de acentuación y el uso de la coma en la comprensión lectora.	2. Uso de la coma en estructuras explicativas (aposiciones, adjetivos y oraciones subordinadas de relativo).
3. Emplea de forma correcta las clases de palabras y funciones sintácticas básicas en intervenciones orales breves.	<ol> <li>Gramática: Clases de palabras:         <ol> <li>El sustantivo.</li> <li>El adjetivo</li> <li>El artículo</li> <li>La preposición</li> <li>Las conjunciones coordinantes.</li> </ol> </li> </ol>	2.Aplica en las intervenciones orales la presencia de la concordancia entre sujeto y verbo.	verbales y otras.  1.4 Uso de los dos puntos.  1.5 Signos de admiración  2. Gramática: El verbo  2.1 El verbo en modo indicativo.	3. Aplica la relación sintáctico-semántica entre las oraciones yuxtapuestas, coordinadas y subordinadas, así como al correcto uso de nexos en la redacción de textos expositivos.  4. Aplica oraciones con	<ul> <li>3.1 Clases de palabras: los cuantificadores, el adverbio, el sustantivo y el grupo nominal.</li> <li>3.2 Oraciones coordinadas, subordinadas (sustantivas y de relativo explicativas).</li> <li>Nexos coordinantes:</li> </ul>
4. Aplica las funciones sintácticas básicas, la concordancia y la forma verbal conjugada en la	<ol> <li>Funciones sintácticas básicas en la oración simple: sujeto, predicado y su</li> </ol>		2.2 La concordancia entre sujeto y verbo.	una organización adecuada del grupo nominal y que posean orden y concordancia	y, o, ni, pero, sino (que)  Nexos subordinantes: que,

Séptimo	o grado	Octavo grado		Noveno grado		
	Unidad II: Escribamos y hablemos con corrección ortográfica y gramatical. (23 H/C)		Unidad II: Escribamos y hablemos con propiedad lingüística y conciencia gramatical.		Unidad II: Escribamos y hablemos con propiedad lingüística y conciencia gramatical. (20 H/C)	
Indicadores de logro	Contenidos	(20 H/C) Indicadores de logro	Contenidos	Indicadores de logro	Contenidos	
redacción de oraciones simples en párrafos	concordancia.  4. Forma verbal conjugada como núcleo de la oración.	3. Aplica la estructura de la pasiva refleja en la redacción de párrafos expositivos.  4. Utiliza oraciones	3. La pasiva refleja	entre las funciones sintácticas: sujeto, predicado, complemento directo, indirecto y circunstancial en la redacción de textos	el cual, la cual, los cuales, las cuales donde, cuando, cuyo 3.3Funciones sintácticas: sujeto, complemento	
conocimiento de las clases de palabras y la concordancia en la	5. El conocimiento de las clases de palabras y la concordancia como estrategias de	yuxtapuestas, coordinadas y subordinadas y el uso correcto de los nexos en redacción de párrafos.	4.1Oraciones yuxtapuesta s, coordinadas	expositivos.	directo (transitividad, intransitividad), complemento indirecto	
comprensión de enunciados orales y escritos.	compresión lectora.	redaccion de parraios.	y subordinada s. 4.2Nexos coordinante	5.Emplea el proceso de escritura y las propiedades textuales en la redacción de textos expositivos.	<ol> <li>4. Proceso de escritura: El párrafo:</li> <li>4.1 Estructura: Según la organización de las ideas: comparación/</li> </ol>	
6. Utiliza las propiedades textuales en la redacción de párrafos expositivos.	<ul><li>6. Propiedades textuales:</li><li>6.1 Estructura del párrafo expositivo: idea principal e ideas secundarias.</li></ul>		s: y, o, pero, aunque 4.3Nexos subordinant es: que, el	·	contraste, causa- efecto, problema- solución.  5. Propiedades textuales:	
7. Utiliza el proceso de escritura en la redacción de párrafos expositivos.	7. Fases para la redacción de párrafos expositivos  • Planificación		cual, la cual, los cuales, las cuales.		<ul> <li>Coherencia: Unidad de sentido, progresión temática, desarrollo completo de ideas.</li> </ul>	
8. Manifiesta confianza, seguridad, respeto en sí mismo y a los demás al intercambiar ideas o participar en diferentes actividades con sus compañeros.	<ul><li>Textualización</li><li>Corrección.</li><li>Edición</li></ul>	5.Emplea las funciones sintácticas básicas y la forma verbal conjugada en la redacción de oraciones en los párrafos.	5. Funciones sintácticas básicas: sujeto (expreso y tácito), predicado y su concordancia.  5.1 Forma verbal		Cohesión: cohesión léxica y gramatical      Fases para la redacción de textos expositivos     Planificación     Textualización	

Séptimo	grado	Octavo	grado	Noveno grado	
Unidad II: Escribamos y hablemos con corrección ortográfica y gramatical. (23 H/C)		Unidad II: Escribamos y hablemos con propiedad lingüística y conciencia gramatical. (20 H/C)			
Indicadores de logro	Contenidos	Indicadores de logro	Contenidos	Indicadores de logro	Contenidos
		6.Comprende la estructura de párrafos expositivos y su clasificación de acuerdo con el orden de la idea principal.  7. Emplea las fases de la redacción en la elaboración de textos expositivos.  8. Explica medidas de protección personal y social, que permitan reconocer los riesgos y vulnerabilidades en la familia la escuela, y la comunidad en la redacción de textos.	conjugada como núcleo de la oración.  6. Propiedades textuales 6.1 Estructura del párrafo expositivo: idea principal e ideas secundarias. 6.2 Tipología: según el orden de la idea principal (deductivo, variación del orden deductivo, inductivo, implícito)  7. Fases para la redacción de textos expositivos  Planificación Textualización Corrección. Edición	6. Utiliza información proveniente de fichas textuales en intervenciones orales.  7.Integra citas textuales provenientes de fichas textuales, empleando la normativa APA en los textos expositivos.  8. Expone medidas de protección personal y social, que permitan reconocer los riesgos y vulnerabilidades en la familia la escuela, y la comunidad en la redacción de textos.	Corrección. Edición  Investigación de información: 7.1 Fichas de contenido textual  7.2 Citas textuales de acuerdo a la normativa APA.

#### Actividades de aprendizaje sugeridas (Séptimo grado)

- Lee textos expositivos con temas de interés social, deduciendo el uso adecuado del punto y punto y seguido.
- Elabora un organizador gráfico sobre la definición y características de las clases de palabras en la comprensión de enunciados orales y escritos.
- > Redacta párrafos expositivos empleando las normas generales de acentuación, el punto seguido, el punto al final, palabras homónimas, homógrafas y parónimas.
- > Redacta párrafos expositivos con temas de interés para la comunidad, usando ideas principales y secundarias, oraciones simples separadas por punto en las que se observen las características y posición de las distintas clases de palabras y la concordancia entre sujeto y predicado.

#### Actividades sugeridas de evaluación sugeridas (Séptimo grado)

- Constata si los estudiantes deducen el uso del punto, punto y seguido, así como las características y posición de las distintas clases de palabras, empleando estrategias de lectura en párrafos expositivos.
- > Verifica si los estudiantes emplean el uso correcto de la B, las normas generales de acentuación, el punto al final y el punto y seguido, en la producción de párrafos expositivos.
- Comprueba si los estudiantes emplean de forma correcta las clases de palabras y funciones sintácticas básicas en intervenciones orales breves.
- Valora si los estudiantes aplican las funciones sintácticas básicas, la concordancia y la forma verbal conjugada en la redacción de oraciones simples en párrafos expositivos.

Para evaluar el aprendizaje de los estudiantes puede utilizar los siguientes criterios:

- Redacta párrafos expositivos aplicando las funciones sintácticas básicas de la oración simple, la concordancia y la forma verbal conjugada.
- Demuestra seguridad en sí mismo, confianza, respeto al interactuar con los demás.

Competencia de grado	Utiliza la conciencia ortográfica y gramatical en la redacción y expresión oral, así como en la comprensión de enunciados orales y escritos.						
Indicador de logro	Aplica las funciones sintácticas básicas, la concordancia y la forma verbal conjugada en la redacción de oraciones simples en párrafos expositivos.						
Criterios de evaluación	Niveles de desempeño						
	AA	Al					
Estructura del párrafo expositivo	El párrafo redactado es expositivo, contiene todas sus partes (introducción, desarrollo y conclusión)	El párrafo redactado es expositivo, contiene dos de sus partes (introducción y desarrollo) carece de conclusiones.	El párrafo redactado es expositivo, contiene una de sus partes (desarrollo), carece de introducción y conclusiones)	El párrafo redactado no es expositivo, describe una situación y se logra visualizar la partes (introducción, desarrollo y conclusión)			
Funciones sintácticas básicas de la oración simple, la concordancia y la forma verbal conjugada.	El párrafo redactado presenta oraciones simples bien estructuradas de acuerdo a las funciones sintácticas básicas, se observa concordancia entre todos los elementos de las oraciones que lo conforman y hace uso correcto de la forma verbal conjugada	El párrafo redactado presenta oraciones simples bastante estructuradas de acuerdo a las funciones sintácticas básicas, se observa concordancia entre sus elementos de las oraciones que lo conforman, pero no hay uso adecuado de la forma verbal conjugada.	El párrafo redactado presenta oraciones simples ocasionalmente estructuradas de acuerdo a las funciones sintácticas básicas, se observa cierta concordancia entre los elementos de las oraciones que lo conforman, abusa del uso de perífrasis verbales en lugar de la forma verbal conjugada.	El párrafo redactado presenta oraciones simples sin tomar en cuenta las funciones sintácticas básicas. Carecen de sentido lógico. No hay concordancia entre los elementos de las oraciones que lo conforman y utiliza verbos sin conjugar acorde a la oración.			
Dominio de sí mismo, confianza, seguridad y respeto con los demás	Demuestra dominio de sí mismo, confianza, seguridad y respeto al interactuar con sus compañeros.	Demuestra dominio de sí mismo, confianza, seguridad, pero carece de respeto al interactuar con sus compañeros.	Demuestra dominio de sí mismo, confianza, pero carece de seguridad y respeto al interactuar con sus compañeros.	Demuestra dominio de sí mismo, pero carece de confianza, seguridad y respeto al interactuar con sus compañeros.			

- Constata si los estudiantes emplean el conocimiento de las clases de palabras y la concordancia en la comprensión de enunciados orales y escritos.
- > Verifica si los estudiantes utilizan las propiedades textuales en la redacción de párrafos expositivos.
- > Comprueba si los estudiantes utilizan el proceso de escritura en la redacción de párrafos expositivos.
- > Verifica si los estudiantes manifiestan confianza, seguridad, respeto en sí mismo y a los demás al intercambiar ideas o participar en

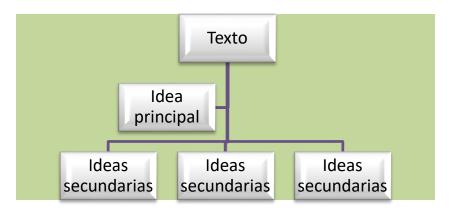
diferentes actividades con sus compañeros.

#### Actividades de aprendizaje sugeridas (Octavo grado)

> Redacta párrafos expositivos en los que emplee las normas generales y especiales de acentuación, la coma en enumeraciones y secuencias sintácticas, los dos puntos y signos de admiración atendiendo a las normas establecidas en la nueva ortografía de la lengua española.



- > Presente en plenario de manera oral la presencia de la concordancia entre sujeto y verbo.
- Aplica la estructura de la pasiva refleja en la redacción de párrafos expositivos.
- Redacta párrafos de interés social, aplicando la concordancia del núcleo del predicado con el sujeto de las oraciones, el uso del punto o la coma para separar oraciones yuxtapuestas, y el uso correcto de los nexos en la separación de estructuras sintácticas coordinadas y subordinadas en modo indicativo
- Aplica estrategias de lectura para identificar la unidad de sentido en los párrafos, tomando en cuenta el conocimiento sobre los sujetos tácitos.
- > Elabora un organizador gráfico sobre la estructura de párrafos expositivos y su clasificación de acuerdo con el orden de la idea principal.



#### Actividades de evaluación sugeridas (Octavo grado)

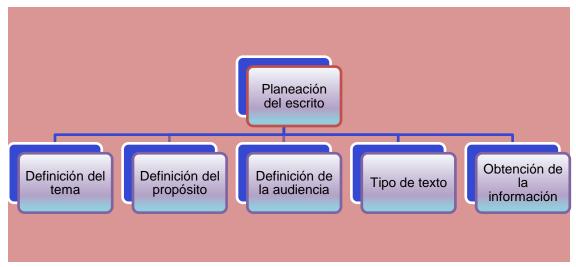
- Comprueba si los estudiantes emplean correctamente la c, las normas generales y especiales de acentuación, la coma en enumeraciones y secuencias sintácticas, los dos puntos y signos de admiración en la redacción de párrafos expositivos y descriptivos.
- Verifica si los estudiantes aplican la concordancia entre sujeto y verbo en las intervenciones orales.
- Constata si los estudiantes aplican la estructura de la pasiva refleja en la redacción de párrafos expositivos.
- Comprueba si los estudiantes utilizan oraciones yuxtapuestas, coordinadas y subordinadas y el uso correcto de los nexos en redacción de párrafos.
- Valora si los estudiantes emplean las funciones sintácticas básicas y la forma verbal conjugada en la redacción de oraciones en los párrafos.
- > Verifica si los estudiantes comprenden la estructura de párrafos expositivos y su clasificación de acuerdo con el orden de la idea principal.
- Constata que los estudiantes emplean las fases de la redacción en la elaboración de textos expositivos.
- Valora si los estudiantes explican medidas de protección personal y social, que permitan reconocer los riesgos y vulnerabilidades en la familia la escuela, y la comunidad en la redacción de textos.

- Elabora la planificación del texto expositivo a redactar.
- Redacta el texto expositivo tomando en cuenta sus características, estructura y propiedades textuales.
- Revisa, corrige y edita el texto.
- Propone medidas de protección personal y social en un texto expositivo.

Emplea la conciencia y corre	cción textual, ortográfica y	gramatical en la redacción de pá	irrafos expositivos.
Emplea las fases de la redac	ción en la elaboración de te	extos expositivos.	
	Nivele	s de desempeño	
AA	AS	AF	Al
Selecciona el tema,	Selecciona el tema,	Selecciona el tema, establece	Selecciona el tema, establece la
establece la intención	establece la intención	la intención comunicativa del	intención comunicativa del texto,
*	· ·		define el público, pero no define
			el objetivo del texto, no genera
		genera ideas ni las organiza	ideas ni las organiza en un
ideas y las organiza en un	* *	en un esquema.	esquema.
esquema.			
		En la redacción del texto	En la redacción del texto
	•	expositivo se observa la	expositivo se observa la relación
			de la idea principal con las ideas
	principal con las ideas	•	secundarias, la estructura
•	secundarias, la	•	incompleta de texto (solamente
		`	se observa desarrollo), no
			escribió introducción ni
	, ,		conclusión, carece de
	•	*	coherencia, cohesión, unidad de
progresión temática.			sentido y progresión temática.
	,	progresión temática.	
		,	Revisa el borrador del texto,
			corrige algunos errores, escribe
	y escribe nuevamente el		nuevamente el texto, pero
	texto estableciendo las		establece las mejoras, no edita el
			texto, carece de creatividad y
creatividad y originalidad.		creatividad y originalidad.	originalidad.
Elterte en 20		El tanta de la companya della companya della companya de la companya de la companya della compan	
	•		El texto no es expositivo ni
			presenta medidas de protección
protección personal y social.	medidas de protección personal y social.	de protección personal y social.	personal y social.
	AA Selecciona el tema, establece la intención comunicativa del texto, define el público y el objetivo del texto, genera ideas y las organiza en un	Revisa el borrador del texto (introducción, coherencia, cohesión, unidad de sentido y progresión temática.  Revisa el borrador del texto, corrige los errores y estribe nuevamente el texto con creatividad y originalidad.  En la retxto es expositivo y presenta medidas de protección personal y social.  En la redacción del texto expositivo se observa la relación de la idea principal con las ideas secundarias, la estructura completa de texto (introducción, desarrollo y conclusión), coherencia, cohesión, unidad de sentido y progresión temática.  Revisa el borrador del texto, corrige los errores y escribe nuevamente el texto es expositivo y presenta medidas de protección personal y social.	Selecciona el tema, establece la intención comunicativa del texto, define el público y el objetivo del texto, genera ideas y las organiza en un esquema.  En la redacción del texto expositivo se observa la relación de la idea principal con las ideas secundarias, la estructura completa de texto (introducción, unidad de sentido y progresión temática.  Revisa el borrador del texto, corrige los errores y escribe nuevamente el texto estableciendo las mejoras y edita el texto con creatividad y originalidad.  El texto es expositivo y establece la intención comunicativa del texto, define el público y el objetivo del texto, pero no genera ideas ni las organiza en un esquema.  En la redacción del texto expositivo se observa la relación de la idea principal con las ideas secundarias, la estructura completa de texto (introducción, desarrollo y conclusión), coherencia, cohesión, unidad de sentido y progresión temática.  Revisa el borrador del texto estableciendo las mejoras y edita el texto con creatividad y originalidad.  El texto es expositivo y presenta medidas de protección personal y social.

#### Actividades de aprendizaje sugeridas (Noveno grado)

- Redacta párrafos de interés social empleando las normas generales y especiales de acentuación y la coma en estructuras explicativas (aposiciones, adjetivos y oraciones subordinadas adjetivas o de relativo).
- Valore la importancia de aplicar adecuadamente las normas de acentuación y el uso de la coma en la comprensión lectora.
- Redacta textos expositivos empleando las fases de la planificación, la estructura de los párrafos, la coherencia y cohesión, la relación sintáctico-semántica entre las oraciones yuxtapuestas, coordinadas y subordinadas, así como al correcto uso de nexos en los últimos dos casos.



- Aplica en la redacción de textos expositivos oraciones con una organización adecuada del grupo nominal y que posean orden y concordancia entre las funciones sintácticas: sujeto, predicado, complemento directo, indirecto y circunstancial e integra citas textuales provenientes de fichas textuales, empleando la normativa APA.
- Presenta en plenario, a través de intervenciones orales información proveniente de fichas textuales.

# Actividades de evaluación (Noveno grado)

- Comprueba si los estudiantes emplean las normas generales y especiales de acentuación, la coma en estructuras explicativas (aposiciones, adjetivos y oraciones subordinadas adjetivas o de relativo), y el uso correcto de g en la redacción de textos expositivos.
- Verifica si los estudiantes comprenden la influencia de las normas de acentuación y el uso de la coma en la comprensión lectora.

- Constata si los estudiantes aplican la relación sintáctico-semántica entre las oraciones yuxtapuestas, coordinadas y subordinadas, así como al correcto uso de nexos en la redacción de textos expositivos.
- Valora si los estudiantes aplican oraciones con una organización adecuada del grupo nominal y que posean orden y concordancia entre las funciones sintácticas: sujeto, predicado, complemento directo, indirecto y circunstancial en la redacción de textos expositivos.
- Verifica si los estudiantes emplean el proceso de escritura y las propiedades textuales en la redacción de textos expositivos.
- > Comprueba si los estudiantes utilizan información proveniente de fichas textuales en intervenciones orales.
- > Verifica si los estudiantes integra citas textuales provenientes de fichas textuales, empleando la normativa APA en los textos expositivos.
- > Evalúa si los estudiantes exponen medidas de protección personal y social, que permitan reconocer los riesgos y vulnerabilidades en la familia la escuela, y la comunidad en la redacción de textos.

- Elabora la planificación del texto expositivo.
- Escribe el texto expositivo empleando las propiedades textuales.
- Revisa, corrige y edita el texto.
- Elabora un texto expositivo sobre medidas de protección personal y social, reconociendo los riesgos y vulnerabilidades en la familia,
   la escuela y la comunidad.

Competencia de grado	plica la conciencia textual ortográfica, gramatical, el rigor documental en el uso de las citas en la redacción de textos xpositivos							
Indicador de logro	Emplea el proceso de escritura y	nplea el proceso de escritura y las propiedades textuales en la redacción de textos expositivos.						
		Niveles de desempeño						
Criterios de evaluación	AA	AS	AF	Al				
Elabora la planificación del texto expositivo.	Planifica el texto, generando en lluvia de ideas, elige el tema, formula el objetivo, organiza las ideas.	En la planificación del texto elige el tema, formula el objetivo, pero no organiza las ideas.	En la planificación del texto, elige el tema, pero no formula el objetivo ni organiza las ideas.	No realiza la planificación del texto.				
Escribe el texto expositivo empleando las propiedades textuales.	El texto presenta una estructura completa (introducción, desarrollo y conclusión), se visualiza el uso correcto de las	El texto presenta una estructura completa (introducción, desarrollo y conclusión), se visualiza el	El texto presenta una estructura incompleta (introducción y desarrollo),carece de	El texto presenta una estructura incompleta solamente se observa (desarrollo), carece de				

	propiedades textuales (coherencia, cohesión, adecuación).	uso correcto de algunas de las propiedades textuales (coherencia y cohesión) carece de adecuación.	conclusión, se visualiza el uso correcto de solamente una de las propiedades textuales (coherencia) carece de cohesión y adecuación.	introducción y conclusión, no hay uso correcto de las propiedades textuales (coherencia, cohesión, adecuación).
Revisa, corrige y edita el texto.	Realiza la revisión del texto escrito, corrige los errores (ortográficos, gramaticales, estructura del texto, relación de ideas, contenido del texto), edita y publica su texto.	Realiza la revisión del texto escrito, corrige algunos errores (ortográficos, gramaticales), pero no lo edita ni publica su texto.	Realiza la revisión del texto escrito, corrige solamente errores de ortografía, no edita ni publica su texto.	Realiza la revisión del texto escrito, no corrige los errores, no edita ni publica su texto.
Elabora un texto expositivo sobre medidas de protección personal y social, reconociendo los riesgos y vulnerabilidades en la familia, la escuela y la comunidad.	El texto escrito es expositivo y presenta medidas de protección personal y social, reconoce los riegos y vulnerabilidad en la familia, escuela y comunidad.	El texto escrito es expositivo y presenta medidas de protección personal no se visualiza medidas de protección y social, reconoce algunos riegos y vulnerabilidad en la familia y la escuela.	El texto escrito es expositivo y presenta medidas de protección de manera general y reconoce ciertos riegos y vulnerabilidad en la comunidad.	El texto escrito no es expositivo solamente enlista medidas de protección personal y social, reconoce los riegos y vulnerabilidad en la familia, escuela y comunidad.

	Séptimo grado			Octavo grado		Noveno grado		
Eje transversal	Componente (s)	Competencia (s)	Eje transversal	Componente (s)	Competencia (s)	Eje transversal	Componente (s)	Competencia (s)
Identidad nacional y cultural	Historia Nacional	Reconoce el pasado de nuestro país para retomar las lecciones aprendidas y enrumbar su presente.	Identidad Nacional y Cultural	Interculturalidad	Demuestra interés en las obras de los poetas y escritores nacionales, descubriendo los rasgos de identidad nacional y latinoamericana.	Identidad personal, social y emocional	Formación del carácter	Practica acciones que permitan la modificación de nuestro carácter, desarrollar potencialidades y crecer en forma armónica, para establecer de forma asertiva mejores relaciones interpersonales y una convivencia sana.

Séptimo grado	Octavo grado	Noveno grado
Competencias de grado	Competencias de grado	Competencias de grado
Reconoce el cuento como un género que permite interpretar las vivencias y problemas cotidianos de los seres humanos para comentarlos de forma oral y escrita.	permite comprender la realidad social y humana	permite comprender el aspecto subjetivo de la vida del ser humano para comentarlo de forma oral y escrita.

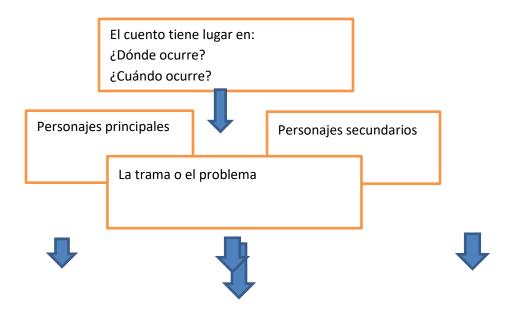
Séptim	no grado		Octav	o grado		Noven	grado
	os y aprendamos con el (15 H/C)			os y aprendamos de los áticos (15H/C)			s y aprendamos de los os (12 H/C)
Indicadores de logro	Contenidos		Indicadores de logro	Contenidos		Indicadores de logro	Contenidos
1.Comprende el cuento empleando como criterio los hechos sobre la condición humana comunicados en el cuento, los conflictos y tipología de personajes.	1. Cuentos nicaragüenses:  1.1 Características del género: revelación de la condición humana (problemas, pasiones, miedos, angustias, fortalezas, virtudes, entre otros).  1.2 Tipos de personajes: principales y secundarios, redondos (dinámicos) y planos (estáticos).	2.	Analiza el texto dramático empleando como criterio la identificación de la estructura externa e interna de la obra.  Establece la relación de los personajes con el conflicto y con hechos de la vida real de los textos dramáticos leídos de	1. El texto dramático:     Autores nicaragüenses:     1.1 Estructura externa:     actos, cuadros, escenas     1.2 Estructura interna:     presentación del conflicto,     desarrollo del conflicto,     clímax, desenlace del     conflicto.  2. Relación de los     personajes con el     conflicto.  3. Obras representativas     de autores	2.	Interpreta los textos líricos, empleando como criterio el reconocimiento de la interiorización o subjetivación de los hechos presentados en los poemas de autores nicaragüenses.  Establece la relación del asunto del poema con la realidad social y humana contemporánea.	1. Textos líricos nicaragüenses: 1.1Características: interiorización o subjetivación de los hechos presentados.  1.2Poemas representativos de autores nicaragüenses:  Rubén Darío: Lo fatal, Sinfonía en Gris Mayor, Oda a Roosevelt, Yo soy aquél que ayer no más decía, El buscador de
2. Establece la relación de su vivencia cotidiana con el argumento del cuento y los conflictos de los personajes, empleando estrategias de comprensión lectora.  3. Interpreta la revelación de la condición humana en formatos narrativos visuales, auditivos, gráficos, gráfico- textual y otros.	2.Argumento		autores nicaragüenses.  Utiliza el conflicto de los textos dramáticos como fundamento para la interpretación de la realidad y su discusión de forma oral y escrita.  Determina la estructura, característica y el mensaje comunicado por el texto dramático	nicaragüenses:	3.	Utiliza el enfoque subjetivo de los textos líricos como fundamento para discutir de forma oral y escrita distintos aspectos de la realidad.	cuadros, De invierno, Canto de esperanza, Sonatina, Divagación, Era un aire suave, A Colón.  Manolo Cuadra: Perfil Poema retrato.  Joaquín Pasos: Despedida, Poema inmenso.  Ana Ilce Gómez: De sombras y soles incendiada  Claribel Alegría: Barajando recuerdos, Dame tu mano.
Utiliza la temática de los cuentos de autores nicaragüenses como fundamento para la interpretación de la	5.Temática de los cuentos: 5.1 Autores nicaragüenses:		en otros formatos: visuales, auditivos, gráficos, gráfico- textual y otros.	entre otros.	4.	Determina la estructura, característica y el mensaje comunicado por el texto lírico en formatos digitales,	2. El texto lírico en formatos digitales: youtube, audiolibros,

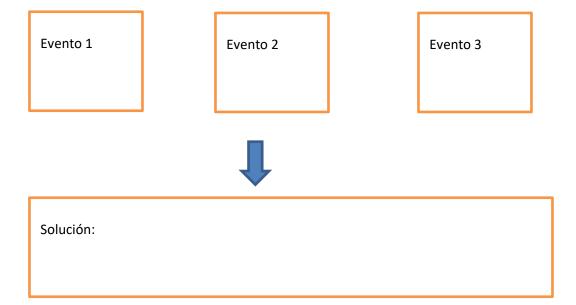
Séptin	no grado	Octav	o grado	Noven	o grado		
Unidad III: Disfrutemos y aprendamos con el cuento (15 H/C)			s y aprendamos de los áticos (15H/C)	Unidad III: Disfrutemos y aprendamos de los textos líricos (12 H/C)			
Indicadores de logro	Contenidos	Indicadores de logro	Contenidos	Indicadores de logro	Contenidos		
realidad.  5.Comprende las características, el contexto cultural y la intención comunicativa de los relatos folclóricos nicaragüenses,	<ul> <li>Rubén Darío (El perro del ciego, La resurrección de la rosa, El palacio del sol, entre otros)</li> <li>Adolfo Calero Orozco (Catín criatura inolvidable)</li> <li>Juan Aburto (Se alquilan cuartos, Narraciones, El convivio)</li> <li>Fernando Silva (El aruño, El bote)</li> <li>Mario Cajina Vega (Familia de cuentos, Lugares, El hijo)</li> <li>Emilio Quintana (Tierra linda y azúcar, Inundación)</li> <li>Francisco Bautista Lara (Inconclusos)</li> <li>Pedro Alfonso Morales (Serenito, El duende y otros cuentos, Cuentos, mitos y leyendas de Nicaragua, Los dulces piensan en la aventura de la razón, El país de las aguas).</li> <li>Relatos folclóricos nicaragüenses de las regiones del pacífico, centro, norte y caribe.</li> </ul>	5.Distingue rasgos de identidad nacional y latinoamericana en el análisis de textos literarios, mostrando interés en las obras de poetas nacionales.	Contentions	auditivos, gráficos, gráfico- textual y otros.  5. Emplea los elementos para análisis del poema en la comprensión del mismo.  6. Manifiesta de forma asertiva relaciones interpersonales y convivencia sana, para desarrollar potencialidades y crecer en forma armónica en la relación con los demás al participar en diferentes actividades.	lecturas en tabletas, entre otros.		

Séptimo grado		Octavo	grado	Noveno grado		
	os y aprendamos con el (15 H/C)	Unidad III: Disfrutemos y aprendamos de los textos dramáticos (15H/C)		Unidad III: Disfrutemos y aprendamos de los textos líricos (12 H/C)		
Indicadores de logro	Contenidos	Indicadores de logro	Contenidos	Indicadores de logro	Contenidos	
utilizando estrategias de lectura.  6. Identifica lecciones aprendidas en textos literarios leídos y su relación con la vida cotidiana valorando el pasado de nuestro país que permita enrumbar el presente.						

# Actividades de aprendizaje sugeridas (Séptimo grado)

> Discute con los compañeros las acciones identificadas en el cuento para consensuar el argumento con la mediación del docente quien realiza una línea de acciones.





- > Determina el protagonismo de los personajes a partir de su caracterización y valora a los personajes a partir de sus características y su desarrollo en la historia.
- Establece la condición humana revelada en el cuento a partir de los conflictos de los personajes principales e identifica en su vivencia cotidiana sucesos del argumento y conflictos de los personajes.
- Participa en un conversatorio con los compañeros sobre los sucesos del argumento y conflictos de los personajes que identificaron en su comunidad.
- Expone su punto de vista sobre la crítica o visión del mundo que presenta el autor del texto e interpreta la realidad a partir del conocimiento generado por la lectura de los cuentos.
- ldentifica las características de los cuentos en películas, serie, canciones, comics y dibujos animados.

# Actividades de evaluación (Séptimo grado)

Verifica si los estudiantes comprenden el cuento empleando como criterio los hechos sobre la condición humana comunicados en el cuento, los conflictos y tipología de personajes.

- Valora si los estudiantes establecen la relación de su vivencia cotidiana con el argumento del cuento y los conflictos de los personajes, empleando estrategias de comprensión lectora.
- > Constata si los estudiantes interpretan la revelación de la condición humana en formatos narrativos visuales, auditivos, gráficos, gráfico-textual y otros.
- Comprueba si los estudiantes utilizan la temática de los cuentos de autores nicaragüenses como fundamento para la interpretación de la realidad.
- Verifica si los estudiantes comprenden las características, el contexto cultural y la intención comunicativa de los relatos folclóricos nicaragüenses, utilizando estrategias de lectura.
- Comprueba si los estudiantes identifican lecciones aprendidas en textos literarios leídos y su relación con la vida cotidiana valorando el pasado de nuestro país que permita enrumbar el presente.

- Interpreta las características, el contexto cultural y la intensión comunicativa de los relatos folclóricos nicaragüenses.
- Reconoce las lecciones aprendidas en relatos folclóricos nicaragüenses leídos y su relación con la vida cotidiana valorando el pasado de nuestro país para enrumbar el presente.

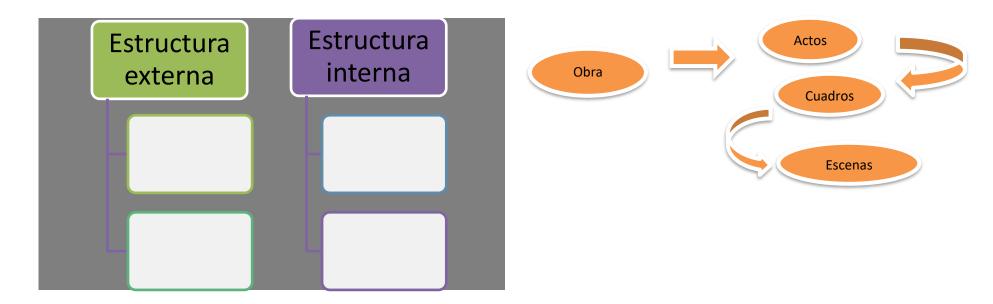
Competencia de grado	Reconoce el cuento como un género que permite interpretar las vivencias y proble	econoce el cuento como un género que permite interpretar las vivencias y problemas				
	cotidianos de los seres humanos para comentarlos de forma oral y escrita.					
Indicador de logro	Comprende las características, el contexto cultural y la intención comunicativa de	los relat	os			
	folclóricos nicaragüenses, utilizando estrategias de lectura.					
	Criterios de evaluación	Sí	No			
•	acterísticas, el contexto cultural y la intensión comunicativa de los relatos					
folclóricos nicaragüenses.						
	Identifica vocabulario desconocido					
	Identifica las características de los relatos folclóricos nicaragüenses en un texto leído.					
Evidencias de aprendizaje	Reconoce el contexto cultural de los relatos folclóricos nicaragüenses leídos.					
	Identifica la intensión comunicativa de los relatos folclóricos nicaragüenses.					
	Identifica las características de los relatos folclóricos nicaragüenses en un texto					
	leído.					
	ciones aprendidas en relatos folclóricos nicaragüenses leídos y su relación					
con la vida cotidiana valorai	ndo el pasado de nuestro país para enrumbar el presente.					
	Identifica lecciones aprendidas en los relatos folclóricos nicaragüenses leídos.					

	Establece relación de las lecciones aprendidas con la vida cotidiana en los relatos folclóricos leídos.	
Evidencias de aprendizaje	Establece valoración del pasado de nuestro país con los relatos folclóricos nicaragüense leídos.	
	Reconoce como enrumbar el presente en relatos folclóricos nicaragüense leídos.	

Criterios de evaluación		Escala de valoración
Criterio 1: Interpreta las características, el contexto cultural y	Si el estudiante alcanza las cuatro evidencias de aprendizaje	Aprendizaje Avanzado (AA)
la intensión comunicativa de los relatos folclóricos nicaragüenses.	Si el estudiante alcanza tres evidencias de aprendizaje	Aprendizaje Satisfactorio (AS)
	Si el estudiante alcanza dos evidencias de aprendizaje	Aprendizaje Fundamental (AF)
	Si el estudiante alcanza una evidencia de aprendizaje	Aprendizaje Inicial (AI)
Criterio 2: Reconoce las lecciones aprendidas en relatos folclóricos	Si el estudiante alcanza las cuatro evidencias de aprendizaje	Aprendizaje Avanzado (AA)
nicaragüenses leídos y su relación con la vida cotidiana valorando el	Si el estudiante alcanza tres evidencias de aprendizaje	Aprendizaje Satisfactorio (AS)
pasado de nuestro país para enrumbar el presente.	Si el estudiante alcanza dos evidencias de aprendizaje	Aprendizaje Fundamental (AF)
	Si el estudiante alcanza una evidencia de aprendizaje	Aprendizaje Inicial (AI)

# Actividades de aprendizaje sugeridas (Octavo grado)

> En equipo, lea un texto dramático empleando como criterio la identificación de la estructura externa e interna de la obra y de la relación de los personajes con el conflicto.



- > Elabore un diagrama donde establezca la relación del conflicto del texto dramático con hechos de la vida real
- Identifica en la lectura el conflicto de los textos dramáticos como fundamento para la interpretación de la realidad y su discusión de forma oral y escrita.
- Exponga en plenario la estructura, característica y el mensaje comunicado por el texto dramático en otros formatos: visuales, auditivos, gráficos, gráfico- textual y otros.

# Actividades de evaluación (Octavo grado)

- > Verifica si los estudiantes analizan el texto dramático empleando como criterio la identificación de la estructura externa e interna de la obra.
- Constata si los estudiantes establecen la relación de los personajes con el conflicto y con hechos de la vida real de los textos dramáticos leídos de autores nicaragüenses.
- Comprueba si los estudiantes utilizan el conflicto de los textos dramáticos como fundamento para la interpretación de la realidad y su discusión de forma oral y escrita.

- > Valora si los estudiantes determinan la estructura, característica y el mensaje comunicado por el texto dramático en otros formatos: visuales, auditivos, gráficos, gráfico- textual y otros.
- > Evalúa si los estudiantes distinguen rasgos de identidad nacional y latinoamericana en el análisis de textos literarios, mostrando interés en las obras de poetas nacionales.

- Explica la estructura, características y el mensaje comunicado por el texto dramático en otros formatos: visuales, auditivos, gráficos, gráfico textual y otros.
- Reconoce rasgos de identidad nacional y latinoamericana en el análisis de textos literarios, mostrando interés en las obras de poetas nacionales.

Competencia de grado	Distingue el texto dramático como un género que permite comprender la realidad social y hu comentarla de forma oral y escrita.	mana	para
Indicador de logro	Determina la estructura, característica y el mensaje comunicado por el texto dramático en otros visuales, auditivos, gráficos, gráfico- textual y otros	s form	atos:
	Criterios de evaluación	Sí	No
Criterio 1: Explica la estructura auditivos, gráficos, gráfico – te	características y el mensaje comunicado por el texto dramático en otros formatos: visuales, xtual y otros.		
	Identifica la estructura externa e interna del texto dramático leído en otros formatos digitales.		
Evidencias de aprendizaje	Reconoce las características del texto dramático leído en otros formatos digitales.		
	Comprende el mensaje transmitido en el texto leído en otros formatos digitales.		
	Caracteriza a los personajes de los textos dramáticos leídos en otros formatos digitales.		
Criterio 2: Reconoce rasgos de en las obras de poetas naciona	identidad nacional y latinoamericana en el análisis de textos literarios, mostrando interés les		
	Identifica rasgos de identidad nacional en los textos dramáticos leídos.		
Evidencias de aprendizaje	Identifica rasgos de identidad latinoamericana en los textos dramáticos leídos.		
	Se identifica con las obras de poetas nacionales leídos.		
	Muestra satisfacción por las obras de poetas nacionales leídos.		

Criterios de evaluación	Escala de valoración

Criterio 1: Explica la estructura, características y el mensaje comunicado	Si el estudiante alcanza las cuatro evidencias de aprendizaje	Aprendizaje Avanzado (AA)
por el texto dramático en otros formatos: visuales, auditivos, gráficos, gráfico -	Si el estudiante alcanza tres evidencias de aprendizaje	Aprendizaje Satisfactorio (AS)
textual y otros.	Si el estudiante alcanza dos evidencias de aprendizaje	Aprendizaje Fundamental (AF)
	Si el estudiante alcanza una evidencia de aprendizaje	Aprendizaje Inicial (AI)
Criterio 2: Reconoce rasgos de identidad nacional y latinoamericana en el análisis de	Si el estudiante alcanza las cuatro evidencias de aprendizaje	Aprendizaje Avanzado (AA)
textos literarios, mostrando interés en las obras de poetas nacionales	Si el estudiante alcanza tres evidencias de aprendizaje	Aprendizaje Satisfactorio (AS)
	Si el estudiante alcanza dos evidencias de aprendizaje	Aprendizaje Fundamental (AF)
	Si el estudiante alcanza una evidencia de aprendizaje	Aprendizaje Inicial (AI)

## Actividades de aprendizaje sugeridas (Noveno grado)

- Analiza un poema seleccionado, aplicando estrategias de comprensión lectora:
- Participa en un conversatorio:
- Comenta con sus compañeros sobre los distintos poemas que ha leído.
  - ¿Les agrada la poesía, qué temas le agrada más, se han sentido alguna vez identificado con el contenido que abordan los poemas?

- En pareja, reflexionar a partir de una imagen relacionada al poema "Del trópico", de Rubén Darío.
- ¿Qué observan en la lámina?
- ¿Qué representa la muchacha?
- ¿Qué acción realiza?
- Observa un video del poema "Del trópico" de Rubén Darío."
- En tríos, reflexiona de forma oral y escrita sobre las características de los personajes que aparecen en el video.
- Presenta el trabajo en plenario.



Relación del asunto del poema			
Realidad social	Humana contemporánea		

- Elabora un organizador gráfico con la estructura, característica y el mensaje comunicado por el texto lírico y lo presenta en plenario en formatos digitales, auditivos, gráficos, gráfico- textual y otros.
- > Contextualiza el enfoque subjetivo de los textos líricos como fundamento para discutir de forma oral y escrita distintos aspectos de la realidad.
- > Elabora un poema retrato basado en una pintura, fotografía o imagen, tomando como modelo los poemas en los que Rubén Darío se inspira en un cuadro para su escritura, por ejemplo:



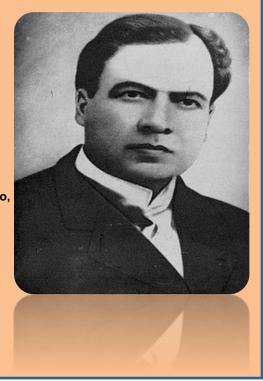
Yo soy aquel que ayer no más decía el verso azul y la canción profana, en cuya noche un ruiseñor había que era alondra de luz por la mañana.

El dueño fui de mi jardín de sueño, lleno de rosas y de cisnes vagos; el dueño de las tórtolas, el dueño de góndolas y liras en los lagos;

y muy siglo diez y ocho y muy antiguo y muy moderno; audaz, cosmopolita; con Hugo fuerte y con Verlaine ambiguo, y una sed de ilusiones infinita.

Yo supe del dolor desde mi infancia, mi Juventud... ¿fue juventud la mía? Sus rosas aún me dejan su fragancia, una fragancia de melancolía...

Potro sin freno se lanzó mi instinto, mi juventud montó potro sin freno; iba embriagada y con puñal al cinto; si no cayó, fue porque Dios es bueno.



> Presento en la siguiente estructura de análisis, la información del poema.

Plano temático	Plano lingüístico	Plano compositivo

- Partiendo del análisis del poema elaboran un poema retrato.
- Realiza un recital poético en el que los estudiantes presenten los poemas a sus compañeros.

#### Actividades de evaluación (Noveno grado)

- Verifica si lo estudiantes interpretan textos líricos, empleando como criterio el reconocimiento de la interiorización o subjetivación de los hechos presentados en los poemas de autores nicaragüenses.
- > Constata si los estudiantes establecen la relación del asunto del poema con la realidad social y humana contemporánea.
- Comprueba si los estudiantes utilizan el enfoque subjetivo de los textos líricos como fundamento para discutir de forma oral y escrita distintos aspectos de la realidad.
- Valora si los estudiantes determinan la estructura, característica y el mensaje comunicado por el texto lírico en formatos digitales, auditivos, gráficos, gráfico- textual y otros.
- Evalúa si los estudiantes emplean los elementos para análisis del poema en la comprensión del mismo.
- Verifica si los estudiantes manifiestan de forma asertiva relaciones interpersonales y convivencia sana, para desarrollar potencialidades y crecer en forma armónica en la relación con los demás al participar en diferentes actividades.

- Comprende poemas empleando los elementos para análisis del mismo.
- Muestra comunicación asertiva en las relaciones interpersonales y convivencia sana, para desarrollar potencialidades y crecer en forma armónica en la relación con los demás al participar en diferentes actividades.

Competencia de grado	Utiliza el texto lírico como un género literario que permite comprender el aspecto subjetivo de la vida del se		el ser
	humano para comentarlo de forma oral y escrita.		
Indicador de logro	Emplea los elementos para análisis del poema en la comprensión del mismo.		
	Criterios de evaluación	Sí	No
Criterio 1: Comprende poemas	s empleando los elementos para análisis del mismo.		
	Identifica vocabulario desconocido		
Evidencias de aprendizaje	Identifica el valor connotativo de las palabras que utiliza el autor en el texto.		
	Identifica el asunto del poema.		
	Identifica el tema del poema.		
	Reconoce palabras con significados similares para determinar el asunto y el tema del poema.		
	Infiere los significados sugeridos por medio de las rimas y las figuras literarias.		
	Infiere las sensaciones sugeridas por la métrica y la rima del poema.		

Criterio 2: Muestra comunicación asertiva en las relaciones interpersonales y convivencia sana, para desarrollar potencialidades y crecer en forma armónica en la relación con los demás al participar en diferentes actividades				
	Se comunica de manera asertiva con sus compañeros al intercambiar ideas.			
Evidencias de aprendizaje  Demuestra excelentes relaciones interpersonales con los demás.  Manifiesta convivencia sana en un clima de armonía al compartir con los demás.				
	Muestra empatía en su relación con los demás			

Criterios de evaluación		Escala de valoración
Criterio 1: Comprende poemas empleando	Si el estudiante alcanza las cuatro evidencias	Aprendizaje Avanzado (AA)
los elementos para análisis del mismo.	de aprendizaje	
	Si el estudiante alcanza tres evidencias de	Aprendizaje Satisfactorio (AS)
	aprendizaje	
	Si el estudiante alcanza dos evidencias de	Aprendizaje Fundamental (AF)
	aprendizaje	
	Si el estudiante alcanza una evidencia de	Aprendizaje Inicial (AI)
	aprendizaje	
Criterio 2: Muestra comunicación asertiva	Si el estudiante alcanza las cuatro evidencias	Aprendizaje Avanzado (AA)
en las relaciones interpersonales y	de aprendizaje	
convivencia sana, para desarrollar	Si el estudiante alcanza tres evidencias de	Aprendizaje Satisfactorio (AS)
potencialidades y crecer en forma armónica	aprendizaje	
en la relación con los demás al participar en	Si el estudiante alcanza dos evidencias de	Aprendizaje Avanzado (AF)
diferentes actividades	aprendizaje	
	Si el estudiante alcanza una evidencia de	Aprendizaje Inicial (AI)
	aprendizaje	

	Séptimo grado			Octavo grado		Noveno grado		
Eje transversal	Componente (s)	Competencia (s)	Eje transversal	Componente (s)	Competencia (s)	Eje transversal	Componente (s)	Competencia (s)
Identidad Personal, Social y Emocional	Inteligencia emocional	Manifiesta una actitud respetuosa, asertiva, conciliadora y de autocontrol, a través del diálogo, que favorezcan su bienestar personal, familiar y social.	Identidad Nacional y Cultural	Interculturalidad	Muestra una actitud respetuosa a las diversas identidades y culturas basadas en el respeto, la justica la equidad y la paz que permitan una convivencia armónica.	Identidad nacional	El patrimonio cultural	Participa en diversas actividades donde se desarrollen talentos, habilidades y pensamientos creativos, que contribuyan al crecimiento personal, social y comunitario.

Séptimo grado	Octavo grado	Noveno grado	
Competencias de grado	Competencias de grado	Competencias de grado	
Practica la comprensión y expresión oral y escrita integrando los elementos de la comunicación y las variedades contextuales.	en diversas variedades sociales y geográficas.	<ol> <li>Ejercita la comprensión y expresión oral en diversos niveles del lenguaje.</li> <li>Practica la declamación de poemas con expresividad y creatividad.</li> </ol>	

Séptimo grado				Noveno grado		
Unidad IV: Establezcamos una buena comunicación		Unidad IV: Comuniquémonos haciendo uso de		Unidad IV: Ejercitemos la declamación (20		
(16	H/C)	las variedades sociales y geográficas. (15 H/C)		H/C)		
Indicadores de logro	Contenidos	Indicadores de logro	Contenidos	Indicadores de logro	Contenidos	
1.Comprende la	1. La comunicación	1.Participa en sociodramas	1. El sociodrama	1.Expone temas	1. El foro	
importancia y los elementos	1.1 Importancia de la	100 100 100 100 100 100	<ul> <li>Concepto</li> </ul>	académicos atendiendo	<ul> <li>Concepto.</li> </ul>	
que integran el circuito de la	comunicación	realidad social y lingüística	<ul> <li>Características</li> </ul>	a las características y la	<ul> <li>Características.</li> </ul>	
comunicación en mensajea	1.2 Elementos que	nacional, empleando	<ul> <li>Realización</li> </ul>	organización del foro.	<ul> <li>Organización.</li> </ul>	
orales y escritos.		técnicas de expresión oral.			<ul> <li>Recursos.</li> </ul>	
	de la comunicación.				<ul> <li>Ejercitación</li> </ul>	

Séptimo grado		Octavo	grado	Noveno	grado
Unidad IV: Establezcamos una buena comunicación		Unidad IV: Comuniquémonos haciendo uso de		Unidad IV: Ejercitemos la declamación (20	
(16 H/C)		las variedades sociales y geográficas. (15 H/C)		H/C)	
Indicadores de logro	Contenidos	Indicadores de logro	Contenidos	Indicadores de logro	Contenidos
2.Genera mensajes orales		2.Comprende la variante			
y escritos teniendo en		propia del Español de	2. Variedades de la	2.Comprende las	
cuenta los elementos del		Nicaragua como un rasgo	lengua española:	variantes regionales del	Español de
circuito de la comunicación.		de identidad nacional.	1.1El español estándar	Español de Nicaragua	Nicaragua: los
	0 <b>D</b> ''		1.2Las variantes	como una marca de	regionalismos, la
3.Determina las diferencias		3. Comprende la variedad	geográficas.	identidad lingüística.	identidad
entre comunicación oral y	comunicación oral y la	de la lengua española en	1.3Niveles de	2 Communication	lingüística.
escrita, tomando en cuenta sus características.	comunicación escrita.	mensajes orales y escritos.	variación: fonético-	3.Comprende mensajes expresados	
sus características.		4. Manifiesta respeto a las	fonológica, léxica, gramatical (uso del	en diversas variantes	
4.Emplea las funciones del	3.Las funciones del	diversas identidades y	pronombre vos)	del Español de	
lenguaje en mensajes	lenguaje: fática, referencial,	culturas que permitan una	pronombre vos)	Nicaragua.	
orales y escritos.	emotiva, metalingüística,	convivencia armónica.		agaa.	
	apelativa y poética	Convivencia armonica.		4. Emite mensajes	
				orales expresados en	
				diversas variantes del	
5.Interpreta mensajes	4. Variaciones contextuales			Español de Nicaragua.	
orales y escritos en	del lenguaje (culto,				
diversas variaciones	coloquial, entre otros)			, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	3. La declamación
contextuales del lenguaje.				postura adecuada,	3.1La Poesía coral
				expresividad y	
C Democratic actitud de				creatividad en la	
6. Demuestra actitud de respeto, comunicación				declamación personal o coral de poemas.	
respeto, comunicación asertiva, conciliadora y de				o corai de poemas.	
autocontrol que favorezcan				6. Manifiesta sus	
si bienestar personal,				talentos, habilidades y	
familiar y social al				pensamiento creativo	
intercambiar ideas con sus				al participar en	
compañeros.				diferentes actividades	
				con sus compañeros.	

### Actividades de aprendizaje sugeridas (Séptimo grado)

- > Participa en un diálogo sencillo en donde valoren la importancia y los elementos que integran el circuito de la comunicación.
- Lee la siguiente situación comunicativa y explica cómo intervienen los elementos de la comunicación:
   La profesora de Lengua y literatura llega al aula de clase, orienta la lectura de un fragmento de una novela, los estudiantes realizan el trabajo en equipo y luego presentan el análisis del texto en plenario.

Emisor	
Receptor	
Mensaje	
Código	
Canal	
Contexto	

- > Elabora en pareja un esquema del circuito de la comunicación en el que se evidencien sus elementos.
- Elabora un cuadro comparativo en donde establezca las diferencias entre comunicación oral y escrita, el uso de las variaciones contextuales del lenguaje y de los prestamos lingüísticos.

Cuadro comparativo		
Comunicación oral	Comunicación escrita	
Uso de las variaciones contextuales del lengua	aje y de los prestamos lingüísticos.	

> Interpreta en diferentes ejercicios interactivos mensajes orales y escritos en diversas variaciones contextuales del lenguaje y el uso adecuado de los préstamos lingüísticos.

Emplea la lengua escrita en la planificación de la exposición oral de temas de interés personal y los presenta a su docente para su debida revisión.

### Actividades de evaluación sugeridas (Séptimo grado)

> Verifica si los estudiantes comprenden la importancia y los elementos que integran el circuito de la comunicación en mensajea orales y escritos.

- Explica la importancia y los elementos que integran el circuito de la comunicación en mensajea orales y escritos.
- Demuestra respeto, comunicación asertiva, conciliadora y de autocontrol que favorezcan si bienestar personal, familiar y social al intercambiar ideas con sus compañeros.

Competencia de grado	Practica la comprensión y expresión oral y escrita integrando los elementos de la comunicación y las variedades contextuales.		
Indicador de logro	Comprende la importancia y los elementos que integran el circuito de la comunicación		
	en mensajea orales y escritos.  Criterios de evaluación	Sí	No
Criterio 1: Explica la importar y escritos	ncia y los elementos que integran el circuito de la comunicación en mensajea orales		
<b>,</b>	Explica la importancia de la comunicación.		
Evidencias de aprendizaje	Reconoce los elementos de la comunicación en mensajes orales.		
	Reconoce los elementos de la comunicación en mensajes escritos.		
	Utiliza los elementos de la comunicación en mensajes orales.		
	Utiliza los elementos de la comunicación en mensajes escritos.		
	, comunicación asertiva, conciliadora y de autocontrol que favorezcan si bienestar ntercambiar ideas con sus compañeros.		
	Intercambia ideas con sus compañeros demostrando respeto.		
Evidencias de aprendizaje	Comunica ideas de manera asertiva al interactuar con sus compañeros.		
	Manifiesta una actitud conciliadora al interactuar con sus compañeros.		
	Gestiona su conducta al interactur con sus compañeros.		

Criterios de evaluación		Escala de valoración
Criterio 1: Explica la importancia y los elementos que integran el circuito de la	Si el estudiante alcanza las cuatro evidencias de aprendizaje	Aprendizaje Avanzado (AA)
comunicación en mensajea orales y escritos	Si el estudiante alcanza tres evidencias de aprendizaje	Aprendizaje Satisfactorio (AS)
	Si el estudiante alcanza dos evidencias de aprendizaje	Aprendizaje Fundamental (AF)
	Si el estudiante alcanza una evidencia de aprendizaje	Aprendizaje Inicial (AI)
Criterio 2: Demuestra respeto, comunicación asertiva, conciliadora y de	Si el estudiante alcanza las cuatro evidencias de aprendizaje	Aprendizaje Avanzado (AA)
autocontrol que favorezcan si bienestar personal, familiar y social al intercambiar	Si el estudiante alcanza tres evidencias de aprendizaje	Aprendizaje Satisfactorio (AS)
ideas con sus compañeros.	Si el estudiante alcanza las cuatro evidencias de aprendizaje	Aprendizaje Avanzado (AA)
	Si el estudiante alcanza tres evidencias de aprendizaje	Aprendizaje Satisfactorio (AS)

- > Comprueba si los estudiantes generan mensajes orales y escritos teniendo en cuenta los elementos del circuito de la comunicación.
- Constata si los estudiantes determinan las diferencias entre comunicación oral y escrita, tomando en cuenta sus características
- Comprueba si los estudiantes emplean las funciones del lenguaje en mensajes orales y escritos.
- > Verifica si los estudiantes interpretan mensajes orales y escritos en diversas variaciones contextuales del lenguaje.
- Valora si los estudiantes demuestran actitud de respeto, comunicación asertiva, conciliadora y de autocontrol que favorezcan si bienestar personal, familiar y social al intercambiar ideas con sus compañeros.

### Actividades de aprendizaje sugeridas (Octavo grado)

- En equipo, organiza un sociodrama en el que se refleje la realidad social y lingüística nacional.
- Participa de manera activa en la realización de un sociodrama que refleje la realidad social y lingüística nacional. Ejemplo: puede representar un fragmento del siguiente texto nicaragüense:

#### La Petenera

### (Fragmento del acto segundo)

(La misma decoración del acto primero. Aparece Petenera dormida en el sofá. Entra Manolo y acercándose a ella le dice dulcemente al oído).

Manolo. - ¡Petenera! ¡Petenera!

Petenera. - (Incorporándose con dulzura)

Ay, trovador, trovador

Tú eres todo mi amor...

Manolo. - ¿A? ¿Qué dices?

Petenera. -Llévame lejos, lejos...

al interior de los espejos;

llévame a la espesura de la dulzura

para que pierda el seso

en lo espeso del beso

pues mi boca está loca;

toca mi boca y verás que está loca.

Manolo. - ¿Qué dices, Petenera? ¿De veras estás loca?

Petenera. - (Despertando asustada). ¡Ay Manolo...Manolo! ¿Qué te estaba diciendo? ¿Eres tú...? ¿No estoy soñando?

Manolo. - ¡Sonámbula es lo que estabas hace un momento!

Petenera. -De verdad, sí de verdad. Vieras qué extraño el sueño que estaba soñando. Que me había casado con un Oso.

Manolo. - ¿Con un Oso? ¿De dónde diablos sacas tanto disparates?

Petenera. - ¡Ay por Dios! Ya me acuerdo. No sabes la desgracia que me está pasando. Quieren casarme con Osorio.

Manolo. - ¿Osorio el millonario?

Petenera. - ¿Qué te parece? Un viejo tan horroroso...

Manolo. - ¡Esto si es peor que el sueño! Osorio es más que un Oso; es peor que un Oso caballo, un Oso chancho, un viejo inmundo. ¿Qué está pensando? ¿Cree que voy a consentir que se te acerque? De aquí voy para su casa a romperle la cara.

**Petenera.** -Déjate de locuras. Ten calma. No quiero ningún escándalo. Y mira: vete mejor; no vaya a ser que se aparezca mi papá o mi mamá: si te ven aquí nos matan. Ya saben que eres mi novio.

Manolo. - ¡Ah no! Yo necesito que me cuentes todo lo que ha pasado.

Petenera. - ¡Ay, no! Aquí no. Vamos mejor al vecindario. No tardan en bajar, vamos pronto.

#### (Salen. Un momento después entran don Pancho y doña Ana)

Doña Ana. - ¡Petenera! ¡Petenerita!

Don Pancho. - Pues por lo visto se fue a la calle.

Doña Ana. - ¿Ves? Por haberla dejado solita. A lo mejor se fue a buscar al zángano de Manolo para contarle todo lo sucedido.

Don Pancho. - ¿Será capaz? Yo mismo iré a buscarla. Es necesario que se vaya a vestir inmediatamente. (Mira su reloj). Y ya son las tres y media.

Doña Ana. - ¡Ay por Dios! ¿Cómo hacemos?

**Don Pancho.** - ¡Qué contratiempo! A las cuatro en punto me dijo don Osorio que iba a venir a visitarla. Solo eso falta: que no la encuentre y que no regrese toda la tarde.

#### (José Coronel Urtecho, nicaragüense)

- Redacte un diálogo o un párrafo donde se refleje la variante propia del español de Nicaragua como un rasgo de identidad nacional.
- "Te voy a contar lo que pasó: Iba un hombre en la calle y se encontró con otro..."
- Adiós Juan.
- Adiós Pedro.
- ¿Paro'ndevás?
- Voy hacer un mandadito por hay...
- Vení ve: ¿me podrías prestar unos realitos?
- No ando horita, estoy palmado, otro día.
- Bueno pues, no importa, nos vemos pues.
- Adiós pues.
  - > Presente en plenario mensajes orales y escritos que contengan variedad de la lengua española.

# Actividades de evaluación sugeridas (Octavo grado)

- Verifica si los estudiantes participan en sociodramas en los que se refleje la realidad social y lingüística nacional, empleando técnicas de expresión oral.
- Valora si los estudiantes comprenden la variante propia del Español de Nicaragua como un rasgo de identidad nacional.

- Constata si los estudiantes comprenden la variedad de la lengua española en mensajes orales y escritos.
- > Comprueba si los estudiantes manifiestan respeto a las diversas identidades y culturas que permitan una convivencia armónica.

- Participa en sociodramas en los que se refleje la realidad social y lingüística nacional, empleando técnicas de expresión oral.
- Muestra respeto a las diversas identidades y culturas que permitan una convivencia armónica.

Competencias de grado	Representa con expresividad, entonación y articulación diálogos en sociodramas.			
Indicadores de logro	Participa en sociodramas en los que se refleje la realidad social y lingüística nacional, empleando técnicas de			
	expresión oral.			
Criterios de evaluación		Niveles de	desempeño	
	AA	AS	AE	Al
Planifica y organiza el	Planifica y organiza el	Planifica el sociodrama a	Planifica y organiza el	No planifica ni organiza
sociodrama	sociodrama a	representar,	sociodrama a	el sociodrama a
	representar,	determinando el rol de	representar,	representar. Representa
	determinando el rol de	los personajes, el tema y	determinando el rol de	un fragmento de un texto
	cada uno de los	el tiempo, no elaboraron	cada uno de los	dramático.
	personajes, el tema a	el guion del sociodrama.	personajes, se	
	abordar, el tiempo y		selecciona el tema a	
	elaboración del guion.		abordar, pero no	
			determinan el tiempo y ni	
			elaboración del guion.	
El sociodrama refleja la	El sociodrama	El sociodrama	El sociodrama	El sociodrama
realidad social y	representado refleja la	representado refleja la	representado no refleja la	representado es un
lingüística nacional.	realidad social y	realidad social, no se	realidad social y	fragmento de un texto
	lingüística nacional.	observa los aspectos de	lingüística nacional.	dramático.
		lingüística nacional.		
	En la representación de	En la representación de	En la representación de	En la representación de
Técnicas de expresión	sociodramas se	sociodramas se	sociodramas se	sociodramas se
oral:	evidencia el uso correcto	evidencia el uso correcto	evidencia el uso correcto	evidencia el uso correcto
Empleo de buen tono de	de voz, dicción clara,	de voz, dicción clara,	de voz, dicción clara,	de voz, pero le hace falta
voz, dicción, volumen,	fluidez, volumen	fluidez, pero carece de	pero carece de fluidez y	dicción clara, fluidez,
fluidez.	adecuado.	volumen adecuado.	volumen adecuado.	volumen adecuado.

Muestra respeto a las diversas identidades y culturas que permitan una convivencia armónica.  En la representación del sociodrama se evidencia respeto y convivencia armónica hacia las diversas identidades culturales.	En la representación del sociodrama se evidencia de manera ocasional respeto y convivencia armónica hacia las diversas identidades culturales.	En la representación del sociodrama se evidencia respeto hacia las diversas identidades culturales, pero no se observa la convivencia armónica.	En la representación del sociodrama no se evidencia respeto y convivencia armónica hacia las diversas identidades culturales.
--	--	---	---

#### Actividades de aprendizaje sugeridas (Noveno grado)

- Planifica de forma escrita la exposición de temas académicos.
- Expone temas académicos atendiendo a las características y la organización del foro.
- Emite mensajes orales y escritos expresados en diversas variantes del Español de Nicaragua como marca de identidad lingüística.
- Declama poemas en forma personal o coral, aplicando la función emotiva de la lengua y la creatividad en su presentación. Se sugieren poemas de los siguientes autores:
  - 1. Rubén Darío.
  - 2. Gustavo Adolfo Bécquer.
  - 3. José Martí.
  - 4. Rosario Murillo.
  - 5. Claribel Alegría.

### Actividades de evaluación sugeridas (Noveno grado)

> Verifica si los estudiantes exponen temas académicos atendiendo a las características y la organización del foro.

- Presenta temas académicos atendiendo a las características y la organización del foro.
- Demuestra sus talentos, habilidades de expresión oral, creatividad y originalidad al participar en un foro.

Competencia de grado Ejercita la comprensión y expresión oral en diversos niveles del lenguaje.			
Indicadores de logro Expone temas académicos atendiendo a las características y la organización del foro.			
Criterios de evaluación			No
Criterio 1: Presenta temas académicos atendiendo a las características y la organización del foro.			

Evidencias de aprendizaje	Se evidencia la exposición de temas académicos atendiendo la organización de un foro.		
	Expresa sus ideas sobre temas académicos con libertad de expresión.		
	Presenta un tema académico de interés para los compañeros.		
	Demuestra preparación para realizar la exposición a través de un foro.		
	Muestra dominio en el desarrollo del tema.		
Criterio 2: Demuestra sus talentos, habilidades de expresión oral y creatividad al participar en un foro.			
Evidencias de aprendizaje	Demuestra talentos al participar en un foro sobre temas académicos.		
	Muestra habilidades de expresión oral en la participación de foros sobre temas académicos de interés común.		
	Manifiesta creatividad en la participación de foros sobre temas académicos de interés común.		
	Se evidencia originalidad en la presentación de temas académicos de interés común en un foro.		

Criterios de evaluación		Escala de valoración
Criterio 1: Presenta temas académicos	Si el estudiante alcanza las cinco	Aprendizaje Avanzado (AA)
atendiendo a las características y la	evidencias de aprendizaje	
organización del foro.	Si el estudiante alcanza cuatro	Aprendizaje Satisfactorio (AS)
	evidencias de aprendizaje	
	SI el estudiante alcanza tres evidencias	Aprendizaje Fundamental (AF)
	de aprendizaje	
	Si el estudiante alcanza dos o una	Aprendizaje Inicial (AI)
	evidencia de aprendizaje	
Criterio 2: Demuestra sus talentos,	Si el estudiante alcanza las cuatro	Aprendizaje Avanzado (AA)
habilidades de expresión oral y	evidencias de aprendizaje	
creatividad al participar en un foro.	Si el estudiante alcanza tres evidencias	Aprendizaje Satisfactorio (AS)
	de aprendizaje	
	SI el estudiante alcanza dos evidencias	Aprendizaje Fundamental (AF)
	de aprendizaje	, ,
	Si el estudiante alcanza una evidencia	Aprendizaje Inicial (AI)
	de aprendizaje	

- Constata si los estudiantes comprenden las variantes regionales del Español de Nicaragua como una marca de identidad lingüística.
- > Comprueba si los estudiantes comprenden mensajes expresados en diversas variantes del Español de Nicaragua.

- Valora si los estudiantes emiten mensajes orales expresados en diversas variantes del Español de Nicaragua.
- Verifica si utilizan gesticulación, postura adecuada, expresividad y creatividad en la declamación personal o coral de poemas.
- Comprueba si los estudiantes manifiestan sus talentos, habilidades y pensamiento creativo al participar en diferentes actividades con sus compañeros.

#### Bibliografía

- 1. Añorga, Joaquín. Derivación y composición en el español. En: Selección de lecturas de lexicología y semántica La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1973. P.P 210- 219.
- 2. Casado Velarde, Manuel. Introducción a la gramática del texto español. Madrid, Editorial Arco/Libro. S. L., 1993.
- Cassany, Daniel et al. Enseñar Lengua, Barcelona, Editorial GRAO, 1994.
- 4. García de Diego, Vicente. La palabra, fantasma del lenguaje. En: Antología de la lexicología española. Editorial Pueblo y Educación, 1992- P- P- 9- 25.
- 5. Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional, El Pueblo Presidente. Ministerio de Educación (MINED) Programa de Estudio de Lengua y Literatura. Educación Secundaria. (7mo, 8vo y 9no grado) Managua, 2009.
- 6. González Castro, Vicente. Profesión Comunicador. La Habana. Editorial Pueblo y Educación. 1989.
- 7. Machado Durán, Mª Teresa. "La efectividad del trabajo con el vocabulario". En: Taller de la palabra. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1999. P. P. 251- 26.
- 8. Mastachi Uriza, Socorro et al. "El lenguaje como fenómeno social. El lenguaje como manifestación del arte". En: Taller de lectura y redacción. México. Publicaciones del Instituto Politécnico Nacional, 1983. P. P. 17- 20.
- 9. Matos Hernández, Libia. Lexicología y semántica española. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1987.
- 10. Van Dijk, Teum Adrianus. La Ciencia del texto. Barcelona, Editorial, Paidós, 1989.
- 11. Veramontes de Ávalos, Magdalena. La nueva lingüística en la enseñanza media. Fundamentos teóricos y propuesta metodológica. Argentina, Ediciones COLIHUE, 1993.

#### WEBGRAFÍA RECURSOS TIC SUGERIDOS

1. Google (2009). Consultado: octubre del 2009. Disponible: <a href="http://www.google.com.ni/">http://www.google.com.ni/</a>

- 2. Ministerio de Educación. División de Tecnología Educativa. Portal Educativo de Nicaragua "Nicaragua Educa". Nicaragua. Buscador Relpe. Consultado: octubre del 2009. Disponible: http://www.nicaraguaeduca.edu.ni
- 3. Olaechea, C. (Productor/Director). Acentuación ortográfica [Video Educativo]. Consultado el 29 de octubre del 2009. Disponible: http://www.youtube.com/watch?v=v3kbHsacPOs