



Gobierno de Reconciliación
y Unidad Nacional

El Pueblo, Presidente!

MINED
Un Ministerio en la Comunidad

2023
TODOS JUNTOS *Vamos Adelante!*

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

UNIDADES PEDAGÓGICAS SECUNDARIA A DISTANCIA EN EL CAMPO

GRADO: 10mo y 11mo

ASIGNATURA: Lengua y Literatura

I SEMESTRE

Vamos Adelante!

CON AMOR,
ESPERANZA
Y ALEGRÍA!



Gobierno de Reconciliación
y Unidad Nacional

El Pueblo, Presidente!

MINED

Un Ministerio en la Comunidad

2023
TODOS
JUNTOS *Vamos
Adelante!*

AREA CURRICULAR

DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DE LA COMUNICACIÓN Y EL TALENTO ARTÍSTICO Y CULTURAL



*Vamos
Adelante!*
CON AMOR,
ESPERANZA



Gobierno de Reconciliación
y Unidad Nacional

El Pueblo, Presidente!

MINED
Un Ministerio en la Comunidad

2023
TODOS
JUNTOS
*Vamos
Adelante!*

PRESENTACIÓN

El Ministerio de Educación ha venido desarrollando diferentes acciones en congruencia con el Plan de Educación 2017 – 2021, para lograr uno de los objetivos relacionado con el mejoramiento de la calidad educativa y la formación integral de los estudiantes, con programas educativos actualizados de séptimo, octavo y noveno grado de Educación Secundaria a Distancia en el Campo, que respondan a los intereses y necesidades educativas de niñas, niños, adolescentes y jóvenes de la modalidad.

Para el periodo del año 2016 – 2019 se realizó un proceso de actualización de los planes y programas de estudio, los cuales fueron validados por asesores pedagógicos departamentales docentes y directores de los centros educativos que atienden la modalidad, aportes que fueron revisados e incorporados a los programas de estudio, organizados en unidades pedagógicas, que a lo interno se establecen ciclos, cuyo propósito es guiar la labor pedagógica del docente desde la programación didáctica en los Encuentros Pedagógicos de Inter aprendizajes (EPI), para su concreción en el aula, promoviendo las potencialidades del estudiantado, la formación en valores, relaciones complementarias, manejo de emociones, resolución de conflictos, comunicación asertiva y afectiva, creando ambientes de armonía respeto y seguridad; el desarrollo de una cultura emprendedora, evaluando el avance de los aprendizajes tomando en cuenta las características de los estudiantes, sus ritmos de aprendizaje y el aprovechamiento de los recursos disponibles.

Estimadas y estimados docentes, esperamos que este programa, les sea de mucha utilidad en la labor educativa que realizan y que los resultados finales evidencien una visión de formación integral y de aprendizajes para la vida.

Le invitamos a continuar con su labor educativa y tenemos la certeza que harán efectivos los programas de estudios con actitud y vocación que se exprese en iniciativa, creatividad e innovación, que responda a los intereses y necesidades de los estudiantes, para la formación de mejores seres humanos.

Ministerio de Educación

*Vamos
Adelante!*
CON AMOR,
ESPERANZA



Gobierno de Reconciliación
y Unidad Nacional

El Pueblo, Presidente!

MINED
Un Ministerio en la Comunidad

2023
TODOS JUNTOS
Vamos Adelante!

INTRODUCCIÓN

La Educación Multigrado en Nicaragua es un proceso educativo rural y fundamentalmente público. Surge como una necesidad debido a la dispersión de una parte importante de la población en comunidades pequeñas. “La especificidad del aula rural hace que los procesos de aprendizaje obedezcan a una amplia variedad de marcos psicológicos, didácticos y sociales y a que el estado madurativo y de aprendizaje es diferente en cada grado.” (Abós, Boixy Bustos 2014).

La educación rural es un ámbito que requiere de un proceso curricular acorde con las características de su contexto rural tal y como se manifiesta en las comunidades donde se implementan las escuelas multigrado, en las que se hace necesario desarrollar componentes culturales, científico-tecnológicos y productivos para posibilitar una autonomía en las personas en cuanto sean capaces de construir y reconstruir su entorno.

Por las características y el contexto social de las áreas rurales, las escuelas rurales tienen sus propias metodologías reafirmando la calidad que los estudiantes de esta modalidad deben alcanzar, por tanto, merecen el mismo tratamiento curricular de las escuelas regulares del área urbana del Subsistema de Educación Básica y Media.

Con el propósito de enfocar y dirigir los esfuerzos hacia la calidad educativa y la formación integral de los estudiantes, el Ministerio de Educación ha realizado un proceso de revisión y actualización de los Programas de Secundaria a Distancia en el Campo, enfocados en garantizar la trayectoria educativa que promueva aprendizajes mediante la interacción entre estudiantes y la mediación pedagógica del docente. Este proceso ha conllevado a una organización de los programas en Unidades Pedagógicas, las cuales son una herramienta para la acción didáctica del docente que se enfoca en el desarrollo de competencias, habilidades y formación en valores, promoviendo una cultura de paz que contribuya al logro de los aprendizajes y al mejoramiento de la calidad de la educación.

*Vamos
Adelante!*
CON AMOR,
ESPERANZA



ENFOQUE LENGUA Y LITERATURA

El Enfoque de la asignatura es Comunicativo Funcional, se caracteriza por ser activo, creativo, crítico, personalizado, significativo y autónomo; contribuye a que el estudiante descubra, comprenda y conozca las normas de uso, estructura y las diferentes formas de comunicarse a través del lenguaje escrito, oral y no verbal, así como, la práctica e integración de las **cuatro macro habilidades básicas del lenguaje, (hablar, escuchar, leer y escribir)** para el desarrollo de las habilidades expresivas y receptoras del lenguaje en las actividades de todas las áreas de aprendizajes.

Está centrado en el desarrollo de las competencias comunicativa y lingüística. Con la competencia lingüística, el estudiante comprende un conjunto de reglas fonológicas, sintácticas, morfológicas, léxicas que permiten la construcción y comprensión de enunciados verbales correctos. Cabe mencionar que las competencias comunicativa y lingüística integran otras competencias que, por su importancia en la comunicación, son necesarias o básicas para que los estudiantes construyan y comprendan enunciados adaptados a su contexto. Estas competencias son:

La competencia pragmática: La interacción verbal se desarrolla dentro de un contexto e involucra el conocimiento de las reglas pragmáticas por medio de las cuales el hablante también entiende las oraciones como actos de habla. Es decir, que el hablante además debe conocer principios y estrategias que le permitan expresar mensajes implícitos no patentes en la literalidad de lo expresado y comprender los sentidos implícitos de los enunciados.

La competencia sociolingüística, está asociada a la capacidad de adaptación de los estudiantes a las normas socioculturales tomando en cuenta las características del contexto y de la situación de comunicación, haciendo uso de normas de cortesía, adecuación al tono o nivel de formalidad, a las normas del lenguaje políticamente correcto y a las variaciones sociales de la lengua en los diferentes ámbitos del uso lingüístico.

La competencia discursiva o textual, abarca los conocimientos y habilidades que el estudiante necesita para comprender y producir diversos tipos de textos (comprensión oral y comprensión lectora, expresión oral y expresión escrita) con cohesión y coherencia.

La competencia estratégica, enfatiza en el conjunto de recursos (autoobservación, corrección, mejora, adaptación de los mensajes a la situación y a los fines comunicativos) que los estudiantes utilizan en el intercambio comunicativo, cuyos dominios hacen posible la negociación del significado entre los interlocutores.

La competencia literaria, incluye conocimientos, habilidades, hábitos y actitudes que hacen posible la comprensión y disfrute de los textos literarios; desarrolla la motivación y la sensibilidad humana de los estudiantes, con el propósito de familiarizarlos con la creación artística, relacionando la experiencia literaria con la personal, valorando sus argumentos, para la producción de textos escritos.

La competencia semiótica, permite que el estudiante interprete el valor significativo de las distintas modulaciones sonoras, gestuales y corporales.

En el enfoque comunicativo y funcional, la comunicación oral es evidentemente una vía para el desarrollo del lenguaje, de la comprensión y del pensamiento lógico e involucra dos procesos: Expresión oral (habla) y Comprensión oral (escucha), en los cuales el intercambio de roles entre el emisor y el receptor es constante y dinámico.

La expresión oral, se caracteriza por la combinación de todos los factores que conducen a la unidad textual del discurso (adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical), como forma de comunicación, tiene gran relevancia en el uso de los elementos del discurso, destacando su naturaleza y espontaneidad; resulta ser la más expresiva porque se enriquece con gestos, mímicas, entonación, postura corporal, desplazamiento y matices, que contribuyen poderosamente a la transmisión del mensaje.

La comprensión oral o escucha, permite apropiarse del mensaje oral, lo que implica poner en acción un proceso cognitivo de construcción de significados, comprensión e interpretación del discurso oral. Es importante destacar que la escucha es parte de un proceso de comprensión: reconocer, seleccionar, anticipar, inferir, retener en la memoria, interpretar el propósito y el tema.

Con el aprendizaje de la comprensión y la expresión oral, se fomenta el aprendizaje autónomo y cooperativo en los estudiantes, ambas estrategias fortalecen la interacción oral como pauta para la construcción del conocimiento.

Comunicación escrita: Procesos de lectura y escritura.

Comprensión lectora: Proceso de Lectura.

La lectura es un proceso cognitivo, que requiere de conocimientos acerca de la lengua, la cultura y el mundo, además de los textuales y lingüísticos por parte del lector, además es un proceso interactivo entre el emisor y el receptor, sin embargo, se dan situaciones en las que el lector logra la interpretación al finalizar el texto, hay otros lectores que deducen e infieren de manera simultánea distintos niveles de la información. La lectura bien dirigida activa el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas que contribuyen a la comprensión lectora de diversos textos (científicos, literarios, prescriptivos, informativos, expositivos y argumentativos).

Los conocimientos de la cultura permiten que el lector comprenda: los significados implícitos, las figuras literarias, la ideología y sus roles. Finalmente, el conocimiento del mundo supone una experiencia vital del estudiante que lo ubica en su entorno físico, social y cultural.

El desarrollo de las habilidades de la comprensión de diferentes tipos de textos se enfatiza en la identificación de la idea principal del texto, la intención del autor, la distinción entre tema y argumento del texto, la consciencia sobre la función de los conectores y de los recursos estilísticos y la identificación de la estructura textual, del tipo de texto y del contexto.

La lectura, implica el desarrollo de varios momentos en el proceso de comprensión: La percepción de los signos gráficos, la decodificación, la comprensión (parte del reconocimiento global que transmite el texto, utiliza estrategias como la predicción o anticipación a partir del conocimiento previo de los estudiantes, plantea interrogantes que permitan la comprensión e interpretación del texto en los niveles literal, inferencial y crítico; aplicativo: recreativo y apreciativo; descubre las estructuras lógicas a través de la inducción y la deducción.), la inferencia y la retención.

Es importante aclarar que la lectura se puede realizar con fines de investigación, información, revisión, estudio o recreación. El acto de leer consiste, por lo tanto, en el procesamiento de información de un texto escrito, con la finalidad de comprenderlo, interpretarlo y aplicarlo en situaciones comunicativas concretas. Así a partir de la información del texto y de sus propios conocimientos, el lector construye el significado según el propósito.

Expresión escrita: Proceso de Producción textual

La expresión escrita es un proceso dinámico y sistemático, que requiere de una planificación que integra una serie de acciones organizadas en una variedad de estrategias de composición como: selección y delimitación de temas; búsqueda y organización de la información; escritura y corrección de borradores; redacción final y edición del escrito. La producción textual genera, enriquece y organiza ideas para un lector, traducidas al código gráfico teniendo en cuenta determinadas características (comunicación, pragmatismo y originalidad), así como propiedades textuales (adecuación, coherencia, cohesión y corrección).

El enfoque comunicativo funcional, se enfatiza en el desarrollo de los procedimientos y de las habilidades lingüísticas, pensamiento reflexivo; con especial atención en el lenguaje oral y la escucha; interés en el uso de la lengua (proceso de la lectura, escritura, habla y escucha) y la práctica de su dimensión social más que en el aprendizaje teórico del código y sus normas; así como la valoración de la importancia de la diversidad lingüística, como manifestación de diferencias dialectales, culturales, socioeconómicas y étnicas.

COMPETENCIAS DEL QUINTO CICLO

Comprensión lectora:

1. Evidencia una comprensión lectora crítica, analítica, reflexiva, creativa e interpretativa; estableciendo predicciones analógicas e infiriendo lo esencial del contenido.
2. Aplica con pertinencia, autonomía y actitud crítica la tecnología, las técnicas de investigación y los recursos bibliográficos en la búsqueda y procesamiento de la información que aporten al desarrollo académico y personal y a la solución de situaciones en el entorno.

Expresión oral y expresión escrita:

1. Establece comunicación efectiva con diversidad lingüística haciendo uso pertinente del código oral y del código escrito en la interpretación y producción de diversos textos con claridad, coherencia y cohesión en la lengua en que se expresa (lengua materna, lengua oficial del Estado u otra lengua extranjera), en los distintos ámbitos intercomunicativos en los que interviene.
2. Interviene de forma pertinente en diferentes situaciones y contextos comunicativos, produciendo, interpretando e infiriendo los mensajes implícitos e intención del autor o autora en diferentes discursos orales y escritos.

Comprensión oral:

1. Aplica estrategias de análisis e interpretación de mensajes orales en diferentes contextos comunicativos.

Tabla de distribución de las Unidades por Grado

SEM	Unidad	Décimo Grado		Unidad	Undécimo Grado	
		Nombre de la Unidad	Encuentros		Nombre de la Unidad	Encuentros
I Semestre	I	Comprendamos y escribamos textos argumentativos.	10 Enc.	I	Analicemos y redactemos comentarios de textos literarios	10 Enc.
	II	Escribamos ensayos	10 Enc.	II	Aprendamos a investigar	10 Enc.
II Semestre	III	Deleitémonos con la novela	10 Enc.	III	Redactemos con entusiasmo nuestro trabajo de investigación documental.	10 Enc.
	IV	Participemos en grupos de discusión.	10 Enc.	IV	Redactemos y expongamos nuestro informe de investigación documental	10 Enc.
Total, de encuentros			40 Encuentros	Total, de encuentros		40 Encuentros

Vamos Adelante!
CON AMOR,
ESPERANZA

Décimo Grado			Undécimo Grado		
Eje Transversal	Componente	Competencias	Eje Transversal	Componente	Competencias
Cultura ambiental	Prevención y Gestión de Riesgo	Impulsa medidas de protección personal y social, que permitan reconocer los riesgos y vulnerabilidades en la familia, la escuela y la comunidad.	Identidad Nacional y Cultural	El Patrimonio Cultural	Respeta las manifestaciones artísticas y culturales que reflejan las costumbres y tradiciones de la sociedad nicaragüense y de otros países, a fin de fortalecer nuestra identidad nacional.

Décimo Grado	Undécimo Grado
Competencias de Grado	Competencias de Grado
1. Aplica diversas estrategias en la comprensión de textos argumentativos para ampliar vocabulario y capacidad de interactuar en diferentes ámbitos comunicativos. 2. Expone de forma oral tesis fundamentadas en argumentos para fortalecer habilidades que permita establecer juicios críticos en diferentes contextos.	1. Aplica la literatura como un medio para comprender la realidad social y humana. 2. Emplea la creación literaria como un medio para desarrollar el pensamiento crítico y la expresión oral y escrita.

Décimo Grado		Undécimo Grado	
Unidad I: Comprendamos y escribamos textos argumentativos. (10 encuentros)		Unidad I: Analicemos y redactemos comentarios de textos literarios (10 encuentros)	
Indicadores de logro	Contenidos	Indicadores de logro	Contenidos
1. Reconoce el concepto, características y estructura de los textos argumentativos, aplicando técnicas de lectura. 2. Fundamenta tesis de forma oral apoyadas en argumentos debidamente estructurados.	1. Textos argumentativos. 1.1 Concepto. 1.2 Características. 1.3 Estructura. • Tesis, argumentos y conclusión.	1. Establece el comentario de texto, como parte de la interpretación, la relación del contenido de los textos literarios con la realidad social y humana contemporánea.	1. El comentario de textos literarios: 1.1 Fases: lectura, comprensión del contenido del texto, análisis de recursos literarios, interpretación, elaboración del comentario.

Décimo Grado		Undécimo Grado	
Unidad I: Comprendamos y escribamos textos argumentativos. (10 encuentros)		Unidad I: Analicemos y redactemos comentarios de textos literarios (10 encuentros)	
Indicadores de logro	Contenidos	Indicadores de logro	Contenidos
<p>3. Identifica tipos de argumentos y la tesis en textos argumentativos y en las intervenciones orales de los compañeros de clases.</p> <p>4. Identifica las intenciones del autor, tipo de lector pensado para el texto y fallos en la argumentación.</p> <p>5. Reconoce las características de los ensayos argumentativos, aplicando estrategias de comprensión lectora.</p> <p>6. Identifica la estructura de los argumentos planteados en ensayos e intervenciones orales persuasivas de los compañeros de clases.</p> <p>7. Comprende ensayos identificando tesis y los argumentos en que esta se fundamenta.</p>	<p>2. Distintos textos argumentativos:</p> <p>2.1 Medios de comunicación social; revistas; periódicos, internet, blogs, portales informativos.</p> <p>3. Tipos de argumentos.</p> <p>3.1 Estrategias de nivel aplicado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificación de: Intenciones del autor, tipo de lector pensado para el texto, fallos en la argumentación, la validez de las fuentes usadas en los textos. <p>4. El ensayo:</p> <p>4.1 Características</p> <p>4.2 Estructura: tesis y argumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> Tipos 	<p>2. Emplea el conocimiento sobre las características de los géneros literarios como criterio para la comprensión de los textos leídos y elaboración de comentario de textos.</p> <p>3. Aplica estrategias de comprensión lectora en el análisis e interpretación de textos literarios.</p> <p>4. Manifiesta actitud positiva en el manejo de las emociones y sentimientos en diferentes actividades con sus compañeros.</p>	<p>2. Los géneros literarios:</p> <p>2.1 El cuento: características</p> <p>Autores:</p> <ul style="list-style-type: none"> Rubén Darío (El fardo, La Ninfa, El palacio del sol, El Rubí, Betún y sangre, El rey burgués, entre otros). Fernando Silva (El viejo, El bote). Lizandro Chávez Alfaro (Los monos de San Telmo) Rosario Aguilar (primavera sonámbula) Juan Aburto (Se alquilan cuartos) Juan Rulfo (Llano en llamas) <p>2.2 La novela: características</p> <p>Autores:</p> <ul style="list-style-type: none"> Fernando Silva (El comandante) Lizandro Chávez Alfaro (Trágame tierra) Francisco Javier Bautista Lara (Rostros ocultos) Rosario Aguilar (Primavera Sonámbula) Gabriel García Márquez (Crónica de una muerte anunciada, El amor en tiempos del cólera) Ernesto Sábato (El túnel) <p>2.3 Textos líricos: Características</p>

Décimo Grado		Undécimo Grado	
Unidad I: Comprendamos y escribamos textos argumentativos. (10 encuentros)		Unidad I: Analicemos y redactemos comentarios de textos literarios (10 encuentros)	
Indicadores de logro	Contenidos	Indicadores de logro	Contenidos
<p>8. Utiliza las funciones informativas como estrategias de comprensión lectora y del discurso oral.</p> <p>9. Identifica las intenciones del autor, la validez de los argumentos, las relaciones entre los distintos enunciados del texto, y las vinculaciones de este con el contexto y otros escritos.</p> <p>10. Identifica en el discurso oral el uso del lenguaje connotativo y denotativo.</p> <p>11. Comprende palabras con raíces griegas y latinas, términos especializados con locuciones latinas en los ensayos leídos.</p> <p>12. Expresa medidas de protección personal y social, reconociendo los riesgos y vulnerabilidades en la familia, la escuela y la comunidad en textos argumentativos.</p>	<p>6. Estrategias de comprensión lectora.</p> <p>6.1 Nivel inferencial:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciones entre enunciados juntos y separados en el texto, • Organizadores gráficos • Las funciones informativas • Información conocida e información nueva, tópico, foco. <p>6.2 Nivel aplicado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relación del texto con el contexto y otros textos • Identificación de la validez de los argumentos. • Identificación de las intenciones del autor. <p>7. Vocabulario</p> <p>7.1 Connotativo y denotativo</p> <p>7.2 Raíces griegas y latinas</p> <p>7.3 Locuciones latinas</p>	<p>Indicadores de logro</p>	<p>Autores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rubén Darío El Modernismo. ✓ Períodos literarios en la vida de Darío. ✓ Influencia simbolista y parnasianista en la obra <i>Prosas Profanas</i> de Rubén Darío. ✓ Análisis de textos seleccionados <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sonatina. ➤ El Cisne. ➤ Margarita. • Los tres grandes: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Alfonso Cortés (Ventana), ✓ Azarías H Pallais (Entierro de pobre) ✓ Salomón de la Selva (La bala). • Carlos Martínez Rivas (La insurrección solitaria) • José Coronel Urtecho (La cazadora) • Pablo Neruda (Una canción desesperada, Me gustas cuando callas (poema XV). • Mario Benedetti (Te quiero). <p>2.4 Textos dramáticos: Características</p> <p>Autores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • José Coronel Urtecho y Joaquín Pasos (La Chinfonía burguesa)

Décimo Grado		Undécimo Grado	
Unidad I: Comprendamos y escribamos textos argumentativos. (10 encuentros)		Unidad I: Analicemos y redactemos comentarios de textos literarios (10 encuentros)	
Indicadores de logro	Contenidos	Indicadores de logro	Contenidos
			<ul style="list-style-type: none"> • Alberto Ordoñez Argüello (La novia de Tola) • Octavio Robleto (Doña Ana no está aquí) • William Shakespeare (Romeo y Julieta) • Federico García Lorca (La casa de Bernarda Alba, Yerma)

Actividades sugeridas de aprendizaje para Décimo Grado:

- Lee información complementaria presentada por el docente sobre concepto, características, estructura y tipos de textos argumentativos y elabora un mapa conceptual con la información.
- Lee textos argumentativos identificando las características y estructura (tesis, argumento y conclusión) que presenta, luego establece un diálogo con sus compañeros sobre los aspectos mencionados.
- Elabora textos argumentativos utilizando la estructura y características correspondientes.
- Lee información presentada por el docente sobre concepto, características y estructura de un ensayo, dialoga con sus compañeros y elabora un esquema.
- Lee diversos ensayos, identifica las características y los argumentos planteados.
- Discute el aporte de ensayos leídos a partir del análisis de las vinculaciones del texto con el contexto y otros textos.
- Identifica en diferentes textos argumentativos leídos las intenciones del autor, tipo de lector pensado para el texto y fallos en la argumentación.
- Elabora la tesis apoyada en distintos tipos de argumentos debidamente estructurados y los presenta de forma oral.
- Redacta un ensayo argumentativo, tomando en cuenta sus características y estructura.

- Lee textos con lenguaje denotativo y lenguaje connotativo, identifica la diferencia entre ambos textos y escribe sus características de acuerdo a lo observado.
- Identifica en los mensajes orales de sus compañeros el uso de lenguaje denotativo y connotativo.
- Discute con sus compañeros sobre las características del lenguaje connotativo y denotativo, escribe sus conclusiones y los presenta en plenario.
- Selecciona en diversos textos leídos el uso de lenguaje connotativo y denotativo, analiza, explica su significado y luego lo comparte con sus compañeros.
- Realiza el análisis del vocabulario con términos especializados que contienen locuciones latinas en los textos leídos.

Actividades sugeridas de Evaluación para Décimo Grado:

- Verifica si el estudiante reconoce el concepto, características y estructura de los textos argumentativos.
- Valora si los estudiantes fundamentan tesis de forma oral apoyadas en argumentos debidamente estructurados.
- Constata si los estudiantes identifican tipos de argumentos y la tesis en textos argumentativos y en las intervenciones orales de los compañeros de clases.
- Comprueba si los estudiantes identifican las intenciones del autor, tipo de lector pensado para el texto y fallos en la argumentación.
- Valora si los estudiantes reconocen las características de los ensayos argumentativos, aplicando estrategias de comprensión lectora.
- Verifica si los estudiantes identifican la estructura de los argumentos planteados en ensayos e intervenciones orales persuasivas de los compañeros de clases.
- Constata si los estudiantes comprenden ensayos identificando tesis y los argumentos en que esta se fundamenta.
- Comprueba si los estudiantes utilizan las funciones informativas como estrategias de comprensión lectora y del discurso oral.
- Verifica si los estudiantes identifican las intenciones del autor, la validez de los argumentos, las relaciones entre los distintos enunciados del texto, y las vinculaciones de este con el contexto y otros escritos.

Para evaluar el aprendizaje de los estudiantes puede utilizar los siguientes criterios:

- Utiliza estrategias de comprensión lectora en el nivel aplicado en textos argumentativos.

- Expone medidas de protección personal y social, reconociendo los riesgos y vulnerabilidades en la familia, la escuela y la comunidad en textos argumentativos.

Competencia de grado	Aplica diversas estrategias en la comprensión de textos argumentativos para ampliar vocabulario y capacidad de interactuar en diferentes ámbitos comunicativos.				
Indicador de logro	Identifica las intenciones del autor, la validez de los argumentos, las relaciones entre los distintos enunciados del texto, y las vinculaciones de este con el contexto y otros escritos.				
Criterios de evaluación			Sí	No	
Criterio 1: Utiliza estrategias de comprensión lectora en el nivel aplicado en textos argumentativos.					
Evidencias de aprendizaje	Discrimina las intenciones del autor en el texto leído.				
	Interpreta la validez de los argumentos planteados por el autor en el texto leído.				
	Establece relación entre los distintos enunciados del texto con el contexto.				
	Vincula el contenido del texto leído con otros textos.				
Criterio 2: Discrimina medidas de protección personal y social, reconociendo los riesgos y vulnerabilidades en la familia, la escuela y la comunidad en textos argumentativos.					
Evidencias de aprendizaje	Identifica medidas de protección personal, reconociendo los riesgos y vulnerabilidades en la familia en textos argumentativos.				
	Distingue medidas de protección social, reconociendo los riesgos y vulnerabilidades en la escuela en textos argumentativos.				
	Infiere medidas de protección social, reconociendo los riesgos y vulnerabilidades en la comunidad en textos argumentativos.				

Criterios de evaluación		Escala de valoración
Criterio 1: Utiliza estrategias de comprensión lectora en el nivel aplicado en textos argumentativos.	Si el estudiante alcanza las cuatro evidencias de aprendizaje	Aprendizaje Avanzado (AA)
	Si el estudiante alcanza tres evidencias de aprendizaje	Aprendizaje Satisfactorio (AS)
	Si el estudiante alcanza dos evidencias de aprendizaje	Aprendizaje Fundamental (AF)
	Si el estudiante alcanza una evidencia de aprendizaje	Aprendizaje Inicial (AI)

Criterio 2: Discrimina medidas de protección personal y social, reconociendo los riesgos y vulnerabilidades en la familia, la escuela y la comunidad en textos argumentativos.	Si el estudiante alcanza las tres evidencias de aprendizaje	Aprendizaje Avanzado (AA)
	Si el estudiante alcanza dos evidencias de aprendizaje	Aprendizaje Satisfactorio (AS)
	Si el estudiante alcanza una evidencia de aprendizaje	Aprendizaje Fundamental (AF)

- Comprueba si los estudiantes identifican en el discurso oral el uso del lenguaje connotativo y denotativo.
- Verifica si los estudiantes comprenden palabras con raíces griegas y latinas, términos especializados con locuciones latinas en los ensayos leídos.
- Constata si los estudiantes expresan medidas de protección personal y social, reconociendo los riesgos y vulnerabilidades en la familia, la escuela y la comunidad en textos argumentativos.

Actividades sugeridas de aprendizaje para Undécimo Grado:

- Lee de forma colectiva poemas y cuentos sugeridos por el docente.
- Conversa con sus compañeros sobre el contenido de poemas y cuentos a partir de las características del género lírico y el género cuentístico.
- Expone el contenido de poemas y cuentos, tomando en cuenta la visión que presentan los autores acerca de la vida cotidiana.
- Identifica las características de cuentos, poemas, novelas y teatro, realice un comentario en el que refleje los recursos utilizados por el autor para construir su mensaje, manifestando actitud positiva en el manejo de sus emociones y sentimientos.
- Discute con sus compañeros el concepto y fases de un comentario de texto literario.
- Lee la información presentada por el docente sobre el comentario de texto literario y elabora un mapa conceptual con la información.

Fases del comentario de texto:

(Extracto de cómo se comenta un texto literario de Fernando Lázaro Carreter y Evaristo Correa Calderón)

1. Lectura atenta del texto:

- a) Buscar palabras que no conozco en el diccionario.
- b) Buscar las acepciones que corresponden al texto.

2. Localización:

Hacerse las siguientes preguntas:

a) ¿El texto que acabo de leer a qué género literario pertenece? , ¿Lírico, narrativo o dramático?

Si es lírico: Es un soneto, romance, madrigal, oda, himno, caligrama, libre, entre otros.

Si es narrativo: cuento, leyenda, mito, novela, entre otros.

Si es dramático: tragedia, comedia, drama, entremés, farsa, entre otros.

b) ¿Es un texto completo, un fragmento o un trozo?

Si es completo debemos preguntarnos: ¿A qué etapa literaria pertenece? Antigüedad, medieval, renacentista, barroco, neoclásico, romántico, realista o naturalista, vanguardista, entre otros. ¿Cuál es el ambiente ideológico y artístico al que pertenece el autor?

Si es un trozo o un fragmento de una obra que conocemos: ¿A qué obra pertenece? Esa obra a qué época artística o etapa literaria pertenece. ¿Cuál es el contenido de la obra a la que pertenece el fragmento? ¿En qué capítulo, acto o punto se ubica dentro de la obra?

Si es un trozo o fragmento de una obra de la conocemos solo el capítulo, la escena, el canto, entre otros: Nos preguntaremos: ¿Cuál es el contenido del capítulo, escena, canto, entre otros?

Si es un trozo o fragmento cuyo origen desconocemos: nos vamos directamente al punto 3.

3. Determinación del tema (desprendida del asunto o argumento)

Debemos preguntarnos ¿De qué se trata lo leído? Nuestra respuesta, en principio, corresponderá a un resumen o relato breve de lo leído, por lo que debemos quitar todos los detalles y quedarnos solo con la idea clave que preside el texto. Habitualmente el tema es un sustantivo abstracto que debe ser claro, breve y exacto sin que falten o sobren elementos por ejemplo:

La soledad (de un niño abandonado)

La rebeldía (del protagonista ante su destino)

La súplica (de la madre dirigida al juez)

La melancolía (que experimenta un desterrado de su tierra natal)

4. Determinación de la estructura:

¿Cuántas ideas se desprenden del tema? Por lo tanto, ¿Cuántos subtemas o apartados hay en el texto? ¿De qué se trata cada una de esas ideas? ¿Entre qué líneas o versos se divide?

En caso de que sea un poema debemos realizar el análisis métrico.

5. Análisis de la forma partiendo del tema:

Toda obra literaria tiene una intención o un propósito, por lo que la estructura y las palabras escogidas para su elaboración están estrechamente vinculadas con el tema de la obra y de sus apartados. En consecuencia, debemos leer todas las líneas y versos identificando cada rasgo formal (léxico, sintaxis, métrica, figuras retóricas, entre otras) e ideológico, reconociendo la función que cumplen al momento de construir el tema. En otras palabras, preguntándose ¿Por qué esto?

6. Conclusión:

Es la última parte debe ser un balance, es decir, contrastar al tema con su forma; además de una breve exposición de nuestra impresión personal u opinión acerca del sentido moral del texto, el tratamiento del tema o su forma.

- Lee textos literarios, elabora un comentario de texto en equipos en el que se refleje la relación del contenido del texto literario con la realidad social y contemporánea, lo expone ante sus compañeros.

Actividades sugeridas de Evaluación para Undécimo Grado:

- Verifica si los estudiantes establecen el comentario de texto, como parte de la interpretación, la relación del contenido de los textos literarios con la realidad social y humana contemporánea.
- Constata si los estudiantes emplean el conocimiento sobre las características de los géneros literarios como criterio para la comprensión de los textos leídos y elaboración de comentario de textos.
- Comprueba si los estudiantes aplican estrategias de comprensión lectora en el análisis e interpretación de textos literarios.
- Valora si los estudiantes manifiestan actitud positiva en el manejo de las emociones y sentimientos en diferentes actividades con sus compañeros.

Para evaluar el aprendizaje de los estudiantes puede utilizar los siguientes criterios:

- Interpreta textos literarios aplicando estrategias de comprensión lectora.
- Actúa de manera positiva en el manejo de las emociones y sentimientos en la interacción con sus compañeros.



Gobierno de Reconciliación
y Unidad Nacional

El Pueblo, Presidente!

MINED

Un Ministerio en la Comunidad



Competencia de grado	Aplica la literatura como un medio para comprender la realidad social y humana.			
Indicador de logro	Aplica estrategias de comprensión lectora en el análisis e interpretación de textos literarios.			
Criterios de evaluación			Sí	No
Criterio 1: Interpreta textos literarios aplicando estrategias de comprensión lectora.				
Evidencias de aprendizaje	Realiza lectura comprensiva del texto literario.			
	Infiere el significado contextual del vocabulario desconocido.			
	Reconoce las características del texto literario leído.			
	Interpreta las emociones y sentimientos del autor presentes en el texto leído.			
	Deduce el tema que se desprende del texto leído.			
	Interpreta el mensaje que nos plantea el autor del texto.			
	Discrimina valores que se proyectan en el texto.			
	Establece relación del texto con el contexto.			
Establece relación del texto con la vida cotidiana.				
Criterio 2: Actúa de manera positiva en el manejo de las emociones y sentimientos en la interacción con sus compañeros				
Evidencias de aprendizaje	Muestra buen estado de ánimo al interactuar con sus compañeros.			
	Evidencia una postura alegre al intercambiar sus ideas con sus compañeros.			
	Manifiesta control de sus emociones y sentimientos en la interacción con sus compañeros.			
	Expresa amabilidad al intercambiar ideas con sus compañeros.			
	Manifiesta una actitud respetuosa al comunicarse asertivamente con sus compañeros.			

Vanos Adelante!
CON AMOR,
ESPERANZA



Gobierno de Reconciliación
y Unidad Nacional

El Pueblo, Presidente!

MINED

Un Ministerio en la Comunidad



Criterios de evaluación		Escala de valoración
Criterio 1: Interpreta textos literarios aplicando estrategias de comprensión lectora.	Si el estudiante alcanza nueve u ocho evidencias de aprendizaje	Aprendizaje Avanzado (AA)
	Si el estudiante alcanza siete o seis evidencias de aprendizaje	Aprendizaje Satisfactorio (AS)
	Si el estudiante alcanza entre cinco o cuatro evidencias de aprendizaje	Aprendizaje Fundamental (AF)
	Si el estudiante alcanza entre tres a una evidencia de aprendizaje	Aprendizaje Inicial (AI)
Criterio 2: Actúa de manera positiva en el manejo de las emociones y sentimientos en la interacción con sus compañeros	Si el estudiante alcanza las cinco evidencias de aprendizaje	Aprendizaje Avanzado (AA)
	Si el estudiante alcanza cuatro evidencias de aprendizaje	Aprendizaje Satisfactorio (AS)
	Si el estudiante alcanza tres evidencias de aprendizaje	Aprendizaje Fundamental (AF)
	Si el estudiante alcanza dos o una evidencia de aprendizaje	Aprendizaje Inicial (AI)



Vamos Adelante!
CON AMOR,
ESPERANZA

Décimo Grado			Undécimo Grado		
Eje Transversal	Componente	Competencias	Eje Transversal	Componente	Competencias
Identidad Personal, Social y Emocional	Inteligencia emocional	Demuestra actitud positiva al manejar las emociones y sentimientos en diferentes situaciones del entorno.	Tecnología Educativa	Búsqueda y Selección de la Información.	Busca y selecciona información confiable, de forma crítica y analítica.

Décimo Grado	Undécimo Grado
Competencias de Grado	Competencias de Grado
<ol style="list-style-type: none"> 1. Aplica la corrección gramatical y ortográfica, para mejorar la expresión oral y escrita en la redacción de ensayos. 2. Aplica la conciencia gramatical como estrategia de comprensión lectora y como recurso para analizar el discurso oral. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aplica el propósito y el proceso para realizar una investigación documental con calidad científica. 2. Emplea las fases de la investigación documental que permita el desarrollo del espíritu investigativo. 3. Utiliza estrategias en la búsqueda de fuentes científico-académicas que aseguren informes orales y escritos con respaldo científico.

Décimo Grado		Undécimo Grado	
Unidad II: Escribamos ensayos (10 encuentros)		Unidad II: Aprendamos a investigar (10 encuentros)	
Indicadores de logro	Contenidos	Indicadores de logro	Contenidos
<ol style="list-style-type: none"> 1. Utiliza correctamente x, z, h y mayúsculas en la redacción párrafos y textos argumentativos. 1. Emplea normas generales de acentuación y normas especiales en la tilde diacrítica en sus escritos. 2. Utiliza la coma y el guion en la redacción de párrafos y textos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ortografía <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Literal: <ul style="list-style-type: none"> • Uso de x, z. • Uso h • Uso de mayúsculas. 1.2 Acentual: <ul style="list-style-type: none"> • Normas generales de acentuación • Normas especiales: Tilde diacrítica 1.3 Puntual: 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explica el concepto y la importancia de la investigación documental como una técnica para búsqueda, recopilación, ordenamiento y exposición de información. 2. Aplica las fases de la investigación documental en la elaboración de la misma. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. La Investigación documental <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Generalidades 1.2 Concepto 1.3 Importancia 2. Fases de la investigación documental <ul style="list-style-type: none"> • Planificación • Búsqueda de la información • Elaboración de fichas

Décimo Grado		Undécimo Grado	
Unidad II: Escribamos ensayos (10 encuentros)		Unidad II: Aprendamos a investigar (10 encuentros)	
Indicadores de logro	Contenidos	Indicadores de logro	Contenidos
<p>4. Aplica las funciones sintácticas de oraciones simples y construcciones absolutas en la redacción de párrafos y ensayos.</p> <p>5. Emplea construcciones sintácticas compuestas en la redacción de ensayos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de la coma en construcciones concesivas y para indicar cambios en el orden sintáctico. • Usos obligatorios de la coma antes de la conjunción Y. • Uso de la coma en construcciones finales. • Uso de la coma en construcciones absolutas y ante marcadores del discurso. • Uso del guion. <p>2. Gramática</p> <p>2.1. Las funciones sintácticas: sujeto (estructura del grupo nominal), predicado, complemento directo (transitividad, intransitividad) indirecto y circunstancial, el atributo en oraciones copulativas.</p> <p>2.2. Construcciones absolutas con infinitivo, gerundio y participio</p> <p>2.3. Las construcciones sintácticas: Estructuras yuxtapuestas, coordinadas, subordinadas (concesivas, finales, sustantivas declarativas y de relativo).</p>	<p>3. Planifica la investigación documental tomando en cuenta líneas de investigación, selección y delimitación del tema, objetivos y elaboración de un esquema.</p> <p>4. Expresa de forma oral con coherencia y adecuación la delimitación del tema, objetivos y elaboración de un esquema.</p> <p>5. Identifica la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas por medio del análisis de construcción de argumentos y las falacias en distintos textos.</p> <p>6. Aplica estrategias de comprensión lectora en la interpretación de los textos consultados como posibles fuentes bibliográficas para la investigación documental.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Textualización o recursividad de la información • Exposición <p>4. Planificación de la investigación documental:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Líneas de investigación, • Selección y delimitación del tema, • Objetivos • Elaboración de un esquema. <p>5. Recopilación de la información:</p> <p>Acceso a la información: Impreso (bibliotecas, centros de documentación) y digital (portales académicos, repositorios de revistas y tesis); fuentes (libros, artículos científicos, artículos de divulgación, reportajes, documentos institucionales, videos, audios).</p>

Décimo Grado		Undécimo Grado	
Unidad II: Escribamos ensayos (10 encuentros)		Unidad II: Aprendamos a investigar (10 encuentros)	
Indicadores de logro	Contenidos	Indicadores de logro	Contenidos
<p>6. Emplea comentarios y paráfrasis, la coherencia, la cohesión y los marcadores del discurso en la redacción de ensayos argumentativos.</p> <p>7. Establece las diferencias entre el discurso oral y escrito a partir del uso de la sintaxis, en la redacción.</p> <p>8. Aplica el proceso de escritura en la redacción de ensayos argumentativos.</p> <p>9. Manifiesta actitud positiva en el manejo de las emociones y sentimientos en diferentes actividades con sus compañeros.</p>	<p>3. Comentarios y paráfrasis</p> <p>3.1 Uso de citas textuales, resumen y paráfrasis.</p> <p>3.2 Repaso de la coherencia y la cohesión.</p> <p>3.3 Empleo de marcadores del discurso: reformuladores y argumentativos.</p> <p>4. Expresión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> La diferencia entre el discurso oral y escrito a partir de la sintaxis (coordinación vs subordinación) <p>5. Proceso de escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> Planeación Textualización Revisión. <p>6. Redacción de textos argumentativos: el ensayo (tesis y argumentos)</p>	<p>7. Distingue información confiable de forma crítica y analítica para el proceso de investigación documental.</p>	<p>6. Estrategias de comprensión lectora</p> <p>6.1 Nivel literal:</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaboración de predicciones Empleo de conocimientos previos Elaboración de interrogantes al texto (quién, cómo, cuándo, dónde, cuánto, qué, por qué, para qué) Identificación de la unidad de sentido y progresión temática de los textos. <p>6.2 Nivel inferencial:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificación de idea principal y secundaria. mapas conceptuales inferencias <p>6.3 Nivel crítico:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificación argumentos mal contruidos, validez de la información (fuentes usadas), falacias.

Actividades sugeridas de aprendizaje para Décimo Grado:

- Comenta con sus compañeros las reglas de uso de x, z, h y el uso de mayúsculas.
- Escribe las reglas y las presentan en plenario.
- Redacta párrafos y textos argumentativos, utilizando correctamente x, z, h y mayúsculas.
- Lee un párrafo, identifica palabras agudas, graves, esdrújulas y escribe las reglas ortográficas.
- Redacta párrafos empleando normas generales de acentuación.
- Elabora párrafos utilizando la coma y el guion, según reglas estudiadas.
- Redacta un ensayo argumentativo y emplea construcciones sintácticas simples, construcciones absolutas y construcciones sintácticas compuestas, comentarios y paráfrasis, coherencia, cohesión y los marcadores del discurso.
- Establece un cuadro comparativo entre el discurso oral y el escrito.
- Elabora un ensayo argumentativo aplicando el proceso de escritura.
- Participa en las diferentes actividades con sus compañeros demostrando una actitud positiva en el manejo de sus emociones y sentimientos.

Actividades sugeridas de Evaluación para Décimo Grado:

- Comprueba si los estudiantes utilizan correctamente x, z, h y mayúsculas en la redacción párrafos y textos argumentativos.
- Verifica si los estudiantes emplean normas generales de acentuación y normas especiales en la tilde diacrítica en sus escritos.
- Constata si los estudiantes utilizan la coma y el guion en la redacción de párrafos y textos.
- Valora si los estudiantes aplican las funciones sintácticas de oraciones simples y construcciones absolutas en la redacción de párrafos y ensayo.
- Verifica si los estudiantes emplean construcciones sintácticas compuestas en la redacción de ensayos.
- Constata si los estudiantes emplean comentarios y paráfrasis, la coherencia, la cohesión y los marcadores del discurso en la redacción de ensayos argumentativos.
- Comprueba si los estudiantes establecen las diferencias entre el discurso oral y escrito a partir del uso de la sintaxis, en la redacción.

- Verifica si los estudiantes aplican el proceso de escritura en la redacción de ensayos argumentativos.
- Valora si los estudiantes manifiestan actitud positiva en el manejo de las emociones y sentimientos en diferentes actividades con sus compañeros.

Para evaluar el aprendizaje de los estudiantes puede utilizar los siguientes criterios:

- Demuestra la apropiación del proceso de escritura en la redacción de ensayos argumentativos.
- Actúa de manera positiva en el control de sus emociones y sentimientos al intercambiar ideas con sus compañeros.

Competencia de grado	Aplica la corrección gramatical y ortográfica, para mejorar la expresión oral y escrita en la redacción de ensayos.			
Indicador de logro	Aplica el proceso de escritura en la redacción de ensayos argumentativos.			
Criterios de evaluación	Niveles de desempeño			
	AA	AS	AF	AI
Planificación	Se evidencia en la planificación del texto la selección y delimitación del tema, define el propósito del escrito, se logra identificar la audiencia, realiza lluvia de ideas sobre el tema, jerarquiza y organiza la información en un esquema.	Se evidencia en la planificación del texto la selección y delimitación del tema, define propósito del escrito, se logra identificar la audiencia, realiza lluvia de ideas sobre el tema, pero no jerarquiza y organiza la información en un esquema.	Se evidencia en la planificación del texto la selección y delimitación del tema, propósito del escrito, se logra identificar la audiencia, pero no realiza lluvia de ideas sobre el tema, ni jerarquiza y no logra organizar la información en un esquema.	Se evidencia en la planificación del texto la selección y delimitación del tema, propósito del escrito, no se identifica la audiencia, no realiza lluvia de ideas sobre el tema, no jerarquiza, ni organiza la información en un esquema.
Textualización	El texto escrito presenta ideas con coherencia, cohesión y adecuación, relación de ideas de manera clara y precisas.	El texto escrito presenta ideas con coherencia, cohesión y adecuación, pero no presenta la relación de ideas de manera clara y precisas.	El texto escrito presenta ideas con coherencia y cohesión, pero carece de adecuación, y no presenta la relación de ideas de manera clara y precisas.	El texto escrito presenta ideas con coherencia, pero no se observa cohesión y adecuación, ni la relación de ideas de manera clara y precisas.
Estructura textual	El texto escrito presenta bien definida la estructura de un ensayo argumentativo (tesis, argumentos y conclusión).	El texto escrito presenta medianamente definida la estructura de un ensayo argumentativo (tesis, argumentos y conclusión).	El texto escrito presenta en su estructura (tesis y argumentos) no se visualiza la conclusión.	El texto escrito no presenta una estructura definida, se evidencia ideas sueltas sin ninguna organización.

Ortografía y gramática	En el escrito no se evidencia errores ortográficos (literal, acentual y puntual) ni errores gramaticales.	En el escrito se evidencia 1 o 2 errores ortográficos (literal, acentual y puntual) y 1 o 2 errores gramaticales.	En el escrito se evidencia 3 o 4 errores ortográficos (literal, acentual y puntual) y 3 o 4 errores gramaticales.	En el escrito se evidencia más de 5 errores ortográficos (literal, acentual y puntual) y 5 errores gramaticales.
Revisión- corrección	Se observa el proceso de recursividad con nitidez, se realizan las correcciones y mejoras al texto.	Se observa el proceso de recursividad, se realizan algunas correcciones y mejoras al texto.	Se observa el proceso de recursividad, con cierto nivel de desinterés, se realizan muy pocas correcciones y mejoras al texto.	No se observa el proceso de recursividad, ni se realizan las correcciones y mejoras al texto.
Edición del texto	Edita el texto final y este contiene todos los aspectos formales sin errores en ortografía, estructura del texto, concordancia, presentación y caligrafía, originalidad y creatividad.	Edita el texto final y este contiene todos los aspectos formales, sin errores en ortografía, estructura del texto, concordancia, presentación y caligrafía, pero carece de originalidad y creatividad.	Edita el texto final y este contiene todos los aspectos formales, sin errores en ortografía, estructura del texto, concordancia, presentación, pero carece de caligrafía, originalidad y creatividad.	Edita el texto final y este contiene algunos aspectos formales, se observa errores en ortografía, falta estructura del texto, además carece de concordancia, presentación, caligrafía, originalidad y creatividad.
Actúa de manera positiva en el control de sus emociones y sentimientos al intercambiar ideas con sus compañeros.	Intercambia ideas con sus compañeros actuando de manera positiva en el control de sus emociones y sentimientos.	Intercambia ideas con sus compañeros actuando de manera positiva, pero no muestra control absoluto de sus emociones y sentimientos.	Intercambia ideas con sus compañeros actuando medianamente de manera positiva y no controla totalmente sus emociones y sentimientos.	Intercambia ideas con sus compañeros actuando de manera negativa y sin control de sus emociones y sentimientos.

Actividades sugeridas de aprendizaje para Undécimo Grado:

- Establece una conversación con sus compañeros de clase sobre el concepto y la importancia de la investigación documental, elabore sus propias conclusiones y los presenta en plenario.
- Lee información complementaria del docente sobre las fases de la investigación documental, elabora un esquema, discute con sus compañeros cada una de las fases y los presenta en plenario.
- En equipos de trabajo, elabora la planificación de su investigación documental, tomando en cuenta las líneas de investigación, selección y delimitación del tema, objetivos, elaboración de un esquema temático y luego lo expone oralmente empleando coherencia y adecuación.
- Consulta diferente bibliografía como fuentes de información para la investigación documental.

- Lee información relacionada con su temática de investigación documental y utiliza estrategias de comprensión lectora para interpretar la información de los textos consultados.
- Realiza análisis de la construcción de argumentos y las falacias de distintos textos identificando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas, luego los presenta en plenario.
- Establece conversación sobre las características del estilo formal en textos académicos, revise su trabajo de investigación documental e integra en la redacción del informe de investigación documental.

Actividades sugeridas de Evaluación para Undécimo Grado:

- Constata si los estudiantes explican el concepto y la importancia de la investigación documental como una técnica para búsqueda, recopilación, ordenamiento y exposición de información.
- Verifica si los estudiantes aplican las fases de la investigación documental en la elaboración de la misma.
- Comprueba si los estudiantes planifican la investigación documental tomando en cuenta líneas de investigación, selección y delimitación del tema, objetivos y elaboración de un esquema.

Para la evaluación del aprendizaje de los estudiantes puede utilizar los siguientes criterios:

- Elabora la planificación de la investigación documental tomando en cuenta las líneas de investigación, selección y delimitación del tema, objetivos y elaboración de un esquema
- Determina información confiable de forma crítica y analítica para el proceso de su investigación documental.

Competencia de grado	Emplea las fases de la investigación documental que permita el desarrollo del espíritu investigativo.		
Indicador de logro	Planifica la investigación documental tomando en cuenta líneas de investigación, selección y delimitación del tema, objetivos y elaboración de un esquema.		
Criterios de evaluación			
Criterio 1: Elabora la planificación de la investigación documental tomando en cuenta las líneas de investigación, selección y delimitación del tema, objetivos y elaboración de un esquema			
	Identifica las líneas de investigación para planificar su investigación documental.		
	Selecciona el tema de su investigación documental.		
	Delimita el tema de investigación documental.		

Evidencias de aprendizaje	Elabora los objetivos de su investigación documental.		
	Genera lluvia de ideas en relación al tema delimitado de investigación.		
	Organiza las ideas en un esquema con orden lógico de acuerdo con el tema delimitado.		
Criterio 2: Determina información confiable de forma crítica y analítica para el proceso de su investigación documental			
Evidencias de aprendizaje	Analiza de forma crítica información para su investigación documental.		
	Reconoce de forma analítica información para su investigación documental.		
	Selecciona de forma analítica información confiable para su investigación documental.		
	Utiliza información confiable en su investigación documental.		

- Valora si los estudiantes expresan de forma oral con coherencia y adecuación la delimitación del tema, objetivos y elaboración de un esquema.
- Verifica si los estudiantes identifican la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas por medio del análisis de construcción de argumentos y las falacias en distintos textos.
- Comprueba si los estudiantes aplican estrategias de comprensión lectora en la interpretación de los textos consultados como posibles fuentes bibliográficas para la investigación documental.
- Constata si los estudiantes distinguen información confiable de forma crítica y analítica para el proceso de investigación documental.

Vamos Adelante!
CON AMOR,
ESPERANZA

Bibliografía

1. Aguirre Rodríguez, Ricardo y otros. Contextos del Lenguaje 11. Bogotá, Editorial Santillana, 2004.
2. Casado Velarde, Manuel. Introducción a la gramática del texto español. Madrid, Editorial Arco/ Libro. S. L., 1993.
3. Cassany, Daniel et al. Enseñar Lengua, Barcelona, Editorial GRAO, 1994.
4. Cortez Ruiz, M. d. (2018). Programa de Estudio de Educación Secundaria a Distancia en el Campo Lengua y Literatura 10mo y 11mo grado MINED (Primera Edición ed.). Managua, Nicaragua.
5. Espitia, David Leonardo y otros. Español y Literatura 11. Educación Media. Santa Fe de Bogotá, Santillana Siglo XXI, 2000.
6. García de Diego, Vicente. La palabra, fantasma del lenguaje. En: Antología de la lexicología española. Editorial Pueblo y Educación, 1992- P- P- 9- 25.
7. Gobierno de Nicaragua Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. (MECD) Compendio de los Documentos Curriculares con Enfoque de Competencias. Educación Secundaria, Décimo grado, Managua, 2005.
8. Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional, El Pueblo Presidente. Ministerio de Educación (MINED) Programa de Estudio de Lengua y Literatura. Educación Secundaria. (10mo. y 11mo. grado) Managua, 2009.
9. González Cantos, María Dolores y otros. Lengua y Literatura 4. Educación Secundaria. Segundo Ciclo. Cuarto Curso. Vincens Vives.
10. González Castro, Vicente. Profesión Comunicador. La Habana. Editorial Pueblo y Educación. 1989.
11. Machado Durán, M^a Teresa. "La efectividad del trabajo con el vocabulario". En: Taller de la palabra. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1999. P. P. 251- 26.
12. Mastachi Uriza, Socorro et al. "El lenguaje como fenómeno social. El lenguaje como manifestación del arte". En: Taller de lectura y redacción. México. Publicaciones del Instituto Politécnico Nacional, 1983. P. P. 17- 20.
13. Matos Hernández, Libia. Lexicología y semántica española. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1987.
14. Matus Lazo, Róger. Nuestra Lengua 10mo. Grado de Lengua y Literatura. Matus Lazo Ediciones. Managua, Nicaragua, 2006.
15. Matus Lazo, Róger. Nuestra Lengua 11mo. Grado de Lengua y Literatura. Matus Lazo Ediciones. Managua, Nicaragua, 2006.
16. Van Dijk, Teun Adrianus. La Ciencia del texto. Barcelona, Editorial, Paidós, 1989.

17. Veramontes de Ávalos, Magdalena. La nueva lingüística en la enseñanza media. Fundamentos teóricos y propuesta metodológica. Argentina, Ediciones COLIHUE, 1993.

WEBGRAFÍA RECURSOS TIC SUGERIDO

1. Google (2009). Consultado: octubre del 2009. Disponible: <http://www.google.com.ni/>
2. Ministerio de Educación. División de Tecnología Educativa. Portal Educativo de Nicaragua "Nicaragua Educa". Nicaragua. Buscador Relpé. Consultado: octubre del 2009. Disponible: <http://www.nicaraguaeduca.edu.ni>
3. Olaechea, C. (Productor/Director). Acentuación ortográfica [Video Educativo]. Consultado el 29 de octubre del 2009. Disponible: <http://www.youtube.com/watch?v=v3kbHsacPO>



*Vamos
Adelante!*
CON AMOR,
ESPERANZA

