



BIBLIOTECA DIGITAL  
No. 114, 14 Abril 2020  
ALCALDÍA DE MANAGUA

# LOS TAPALIUIS EN HONDURAS Y SU VINCULO CON NICARAGUA



**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
ARQUEOLÓGICA EN ESPERA**

Semana de La Resistencia Indígena Otomangué



# **LOS TAPALIUIS EN HONDURAS Y SU VINCULO CON NICARAGUA**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
ARQUEOLÓGICA EN ESPERA**

Autor: Arqueólogo Oscar Neil Cruz.  
Semana de la resistencia indígena Otomangue,  
del 13 al 17 de abril 2020  
Alcaldía del Poder Ciudadano de Managua  
Biblioteca Digital No. 114  
© 14 Abril 2020.

## **CRÉDITOS.**

### **“Los Tapaliuis de Honduras y su vínculo con Nicaragua”**

Es una producción de la Biblioteca Digital de la Alcaldía del Poder Ciudadano de Managua, en conmemoración del 497 aniversario de la resistencia del Cacique Diriangén contra los conquistadores españoles sucedida el 17 de abril del año 1523 en algún lugar del actual departamento de Granada.

**Autor:** Lic. Oscar Neil Cruz.

Arqueólogo Mexicano radicado en Honduras.

**Cuido Editorial:** Lic. Clemente Guido Martínez

**Diseño y diagramación:** Octavio Morales.

Biblioteca Digital No. 114,  
Semana de la resistencia indígena Otomangüe.  
Del 13 al 17 de abril del 2020

## ÍNDICE.-

PRESENTACIÓN .....	PÁG.5
PROYECTO ARQUEOLÓGICO “EVIDENCIAS DE LA PRESENCIA DE LA CULTURA CHOROTEGA EN EL GOLFO DE FONSECA” .....	PÁG.7
1. INTRODUCCIÓN .....	7
2. JUSTIFICACIÓN .....	8
3. UBICACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO PROPUESTA .....	10
3.1 EL SITO ARQUEOLÓGICO DE POTRERILLOS	
4. GEOMORFOLOGÍA .....	18
5. HIDROGRAFÍA .....	19
6. SUELOS.....	20
7. ANTECEDENTES .....	22
8. FASES CERÁMICAS PROPUESTAS PARA EL SUR DE HONDURAS (REGIÓN DEL GOLFO DE FONSECA) .....	24
8.1 CERÁMICA ASOCIADA A LOS TAPALIGUIS	
9. HIPÓTESIS .....	27
10. OBJETIVOS.....	28
11. METODOLOGÍA .....	28
11.1 ESTRATEGIA DE EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA	
11.2 ESTRATEGIA DE RECORRIDO DE SUPERFICIE	

12. TÉCNICAS:.....	32
13. CRONOGRAMA.....	33
14. BIBLIOGRAFÍA .....	34

## PRESENTACIÓN

En el año 2002 se publicó en Nicaragua el libro “Estudio de la Colección de Tapaliuis del Museo Imabite”, por mi persona, y aprovechando que mi amigo el Dr. Salvador Baltodano viajaría a Honduras a un Congreso de Arqueología en Copán, le dí varios ejemplares de mi libro para que lo obsequiara en dicho Congreso.

La sorpresa fue agradable cuando recibí desde Honduras una comunicación del arqueólogo Mexicano radicado en Honduras, Oscar Neil Cruz, quien amablemente me comentaba que mi libro había despertado su interés por un hallazgo arqueológico realizado en San Lorenzo, Golfo de Fonseca, Honduras.

Neil Cruz me refería que habían descubierto en Honduras varias evidencias de estatuillas similares a las que reportaba en mi libro como “Tapaliuis” y que tenía interés en compartir información. De esta comunicación surgió una visita de Neil a Nicaragua para presentar el hallazgo hondureño y a la vez dar a conocer mi propuesta interpretativa de las evidencias de Puerto Momotombo en León de Nicaragua.

Conjuntamente con la Embajada de Honduras en Nicaragua, coordinamos una conferencia sobre el tema que se ofreció en la Cancillería de la República de Nicaragua en 2002 y luego en el Convento San Francisco de la ciudad de Granada. Los eventos despertaron el interés de los conocedores del tema, y a la vez se nos ocurrió elaborar una propuesta que combinara esfuerzos entre Honduras y Nicaragua.

Sin embargo, el hecho que yo no era representante del Gobierno de Nicaragua, limitaba nuestro entusiasmo. Eso no impidió que Oscar Neil Cruz elaborara un anteproyecto para ser promovido entre organismos nacionales gubernamentales o no de Nicaragua y Honduras. Al final no pudimos conseguir los fondos requeridos que no pasaban de US \$ 6,000.00 (seis mil dólares), pero la idea quedó en nosotros con la misma fuerza ayer que hoy.

A 18 años de aquellas conversaciones, pienso que la idea de realizar una investigación a fondo tanto en Honduras como en Nicaragua, sobre este tema de los Tapaliuis sigue vigente, pues a pesar de casi dos décadas transcurridas entre aquellos primeros intentos y nuestro presente, no se ha vencido el plazo de investigación pues sencillamente es un asunto pendiente en la tarea de rescatar nuestra identidad binacional Hondureño-Nicaragüense.

Tal vez esta publicación que presentamos a través de la revista digital de la Alcaldía del Poder Ciudadano de Managua, incentive a algunos lectores con capacidad de financiamiento para aportar a los interesados en la investigación, para realizar la misma y poder dar nuevos aportes al tema pendiente en la agenda binacional.

Espero que los amigos lectores de la Biblioteca Digital de la Alcaldía de Managua, disfruten de esta lectura que la presentamos **en el marco de la semana conmemorativa de la resistencia indígena del Cacique Diriangén en las tierras Otomanges de 1523 (según la cuenta cristiana).**

**Lic. Clemente Guido Martínez.**  
**Director de Patrimonio Histórico**  
**Alcaldía del Poder Ciudadano de Managua**  
**Abril del año 2020.**

# PROYECTO ARQUEOLÓGICO

## “EVIDENCIAS DE LA PRESENCIA DE LA CULTURA CHOROTEGA EN EL GOLFO DE FONSECA”

ARQUEÓLOGO OSCAR NEIL CRUZ.

### 1. INTRODUCCIÓN

El interés por el descubrimiento de nuevos hallazgos arqueológicos ha llevado al ser humano a la búsqueda de sí mismo, y para ello se han creado técnicas de investigación para tratar de conocer el pasado humano, así que sociedades como los antiguos griegos, tenían una inquietud acerca de su pasado, tratando de explicarlo y transmitirlo; a través de sus conocimientos e inquietudes científicas, que ha quedado como legado a la humanidad.

En la actualidad la búsqueda del pasado de la humanidad ha tenido gran relevancia, debido al desarrollo de la Arqueología la cual como toda disciplina científica nos da la base teórica y técnica, las cuales facilitan el análisis de los restos materiales producidos por los seres humanos. Una de estos métodos de investigación es el reconocimiento de superficie, el cual consiste de la búsqueda de documentación existente de un área específica (a investigar) así como la base teórica, recorrer a pie zonas propuestas o transectos, para la búsqueda de nuevos sitios que no hayan dejado un registro escrito, primer paso antes de la excavación arqueológica, la cual nos define con mayor exactitud los eventos de fundación, uso y abandono de una sociedad extinta.

En este proyecto se propone reconocer la zona sur, específicamente la zona del Golfo de Fonseca, tomando en cuenta la geografía del lugar, la región costera de El Salvador, Honduras y Nicaragua,

debió haber sido un lugar con una cantidad relativamente alta de asentamientos humanos durante los tiempos precolombinos; ya que los recursos naturales y la geografía hacen de éste un lugar propicio para ello. De la misma manera conocer el asentamiento arqueológico de la isla de Potrerillos, lugar donde se han localizado evidencias de la presencia de la cultura chorotega.

## **2. JUSTIFICACIÓN**

En Septiembre de 2002 se realizó un importante descubrimiento arqueológico en el Golfo de Fonseca, concretamente en la isla de Potrerillos ubicada en los manglares frente a la costa de la ciudad de San Lorenzo, Departamento de Valle, Honduras; este descubrimiento nos ayudará como datos adicionales al corpus reducido de estos, para la comprensión de la historia cultural de la región.

Dada la ubicación del asentamiento arqueológico estudiado está insertado en la región costera entre las actuales repúblicas de El Salvador, Honduras y Nicaragua, esta zona debió haber sido una área con una cantidad comparativamente alta de colonizaciones humanas en épocas prehispánicas; debido a los recursos naturales y la accesibilidad por rutas marinas por toda la faja costera del pacífico desde el Soconusco hasta la Península de Nicoya, hacen de éste un lugar favorable para ello, sin embargo en la actualidad y dadas las características actuales de asentamiento humano, muchos de estos lugares se han perdido, un tanto por el avance de la población humana y otro tanto por el desconocimiento de arqueología del lugar, o como aclara Clark, “en algunas regiones, especialmente aquellas con altas densidades demográficas, la reutilización intensiva de la tierra, ha incidido en la destrucción de un alto número de sitios, frecuentemente en detrimento de importantes secuencias de desarrollo. Como resultado de todos estos factores, algunas regiones son mucho mejor conocidas arqueológicamente que otras, y algunas tal vez nunca serán adecuadamente conocidas. (Clark, 1975)

Dado que el área del Golfo de Fonseca es y ha sido a través del tiempo una zona de interacción cultural, debido a la gran riqueza de recursos naturales y a la ubicación estratégica; desde tiempos

del Clásico Tardío en que se registra la posible llegada de grupos de Hablantes Otomanges (Chorotegas) a la región, desplazando a grupos de habla macro chibcha, estableciéndose en todo el Golfo de Fonseca y la región Costera de Nicaragua, dejando como es de esperarse sus asentamientos y su cultura material, (Martínez, 1979 y Hasemman, Lara y Cruz, 1996) y dado que para tiempos del posclásico temprano al postclásico medio al parecer grupos de habla Yuto Azteca (Nicaraos y Pipiles) se desplazan a esta zona presionando con una cuña cultural a los Otomanges y estableciéndose también hasta tiempos del contacto español, dejando al igual sus asentamientos y su cultura material, (Idem) y cuyo registro lo tenemos como referencia en las crónicas que Gonzalo Fernández de Ovideo y Valdéz nos dejara a través de su Historia general y natural de las indias, islas y tierra firme del Mar.

Con todos estos antecedentes históricos, sin embargo no tenemos una secuencia de investigaciones arqueológicas en esta importante zona, remitiéndose y apoyándose en investigaciones aisladas y sin continuidad, teniendo el mayor aporte en los trabajos que el equipo al mando del Dr. Claude Baudez en ya lejana década de los 1960 realizara y quien asienta la cronología con base en los resultados de sus estudios cerámicos, pero que, lastimosamente no publicados resultados finales de los registros de patrón de asentamiento y tipo de sitios.(Baudez, 1966)

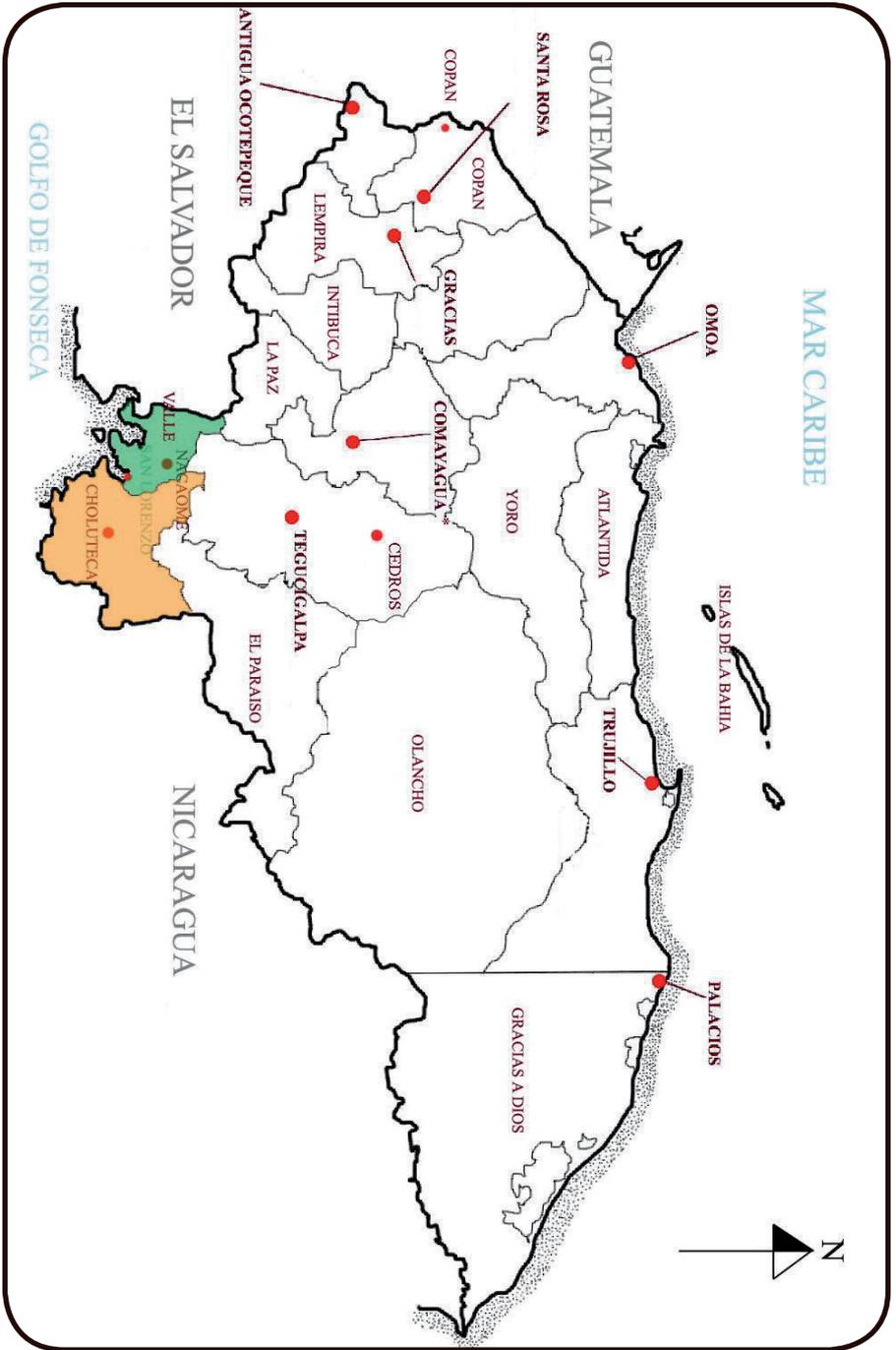
Roberto Reyes Mazzony en su obra, Introducción a la Arqueología de Honduras, (Reyes, 1976) retoma el tema de la cuenca del Golfo de Fonseca, nos describe que según Baudez (Baudez, 1966), el litoral del pacífico cuya dimensión varía entre 5 y 30 Kms, se compone de dos zonas concéntricas de ecología diferente y que son ambientes propicios que han estado ocupados desde época muy antiguas que son el pie de las montaña que se extiende en la planicie costera de origen aluvial y una franja de vegetación los mangles, cruzados por varios canales que inundan la marea.

De esta manera se hace urgente el registro inmediato de sitios arqueológicos y un estudio comparativo de los tipos cerámicos reconocidos por Baudez y con los tipos reconocidos por los investigadores de los vecinos países de Nicaragua y El Salvador que comparten la región con Honduras.

### **3. UBICACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO PROPUESTA**

El área propuesta es la región del Golfo de Fonseca se divide actualmente entre El Salvador, Honduras y Nicaragua. En Honduras colinda con dos departamentos que son Valle y Choluteca. Su extensión territorial varía desde 80 en la costa a 110 kilómetros en el interior de la frontera de El Salvador a la de Nicaragua. La geografía se distingue por tres valles con tres ríos principales que desembocan en el Golfo; el Río Goascorán, el Río Nacaome y el principal de los tres, el Río Choluteca. Adicionalmente, el Golfo cuenta con varias islas de origen volcánico.

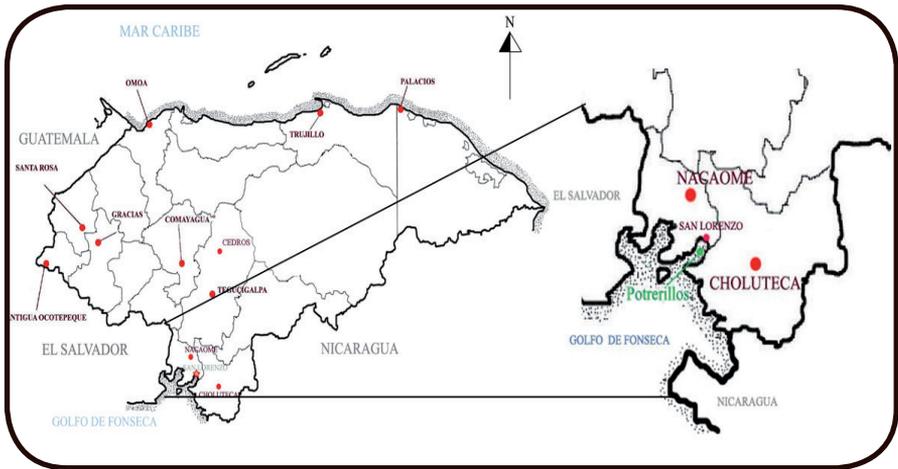
El acceso a esta región es relativamente fácil, debido a que la carretera Panamericana que cruza desde el Salvador entra a Honduras y continúa hacia el sur por Nicaragua. Las Cabeceras Departamentales son la ciudad de Choluteca y la ciudad de Nacaome. Existen otras poblaciones importantes en estos Departamentos como son Júcaro Galán, Pespire, Aramecina, Goascorán, Langue, San Lorenzo en el Depto. de Valle, y en el Departamento de Choluteca, Duyure, El Corpus, El Triunfo, Marcovia y San Marco de Colón



### 3.1 EL SITO ARQUEOLÓGICO DE POTRERILLOS

El sitio arqueológico Potrerillos (VA-002 Y VA-003) está ubicado en el municipio de San Lorenzo Departamento de Valle, cercano a la ciudad de San Lorenzo. (Ver mapa 1 y 2)

Al sitio arqueológico se accede por medio de lancha desde el puerto, y por medio de los canales naturales que forma el mangle (ver foto 1 y 2). Al llegar se puede observar un islote formado por la acción de las mareas y el manglar, donde la acumulación de arena hace que se formen estos islotes semi- temporales sustentados por las raíces del mismo mangle<sup>1</sup>, por lo mismo los nombre que se la asignan son al igual semi- temporales o cambian según la marea que sube y en ocasiones las cubre por completo según la temporada de lluvias. (Ver foto 3 y 4)



Mapa 1 y 2. Ubicación del Sitio arqueológico.

1 Aunque según informantes la isla permanece seca caso durante todo el año.



*Foto 1. Camino al sitio; Foto 2. Acceso al sitio arqueológico.*



*Foto 3 Sitio Isla Potrerillos-1 (VA- 002)*

*Foto 4 Sitio Isla Potrerillos-2, vista de la plataforma<sup>2</sup> (VA-003)*

---

2 El sitio fue dividido en dos, Potrerillos 1 y Potrerillos 2, este está ubicado en una misma isla, pero que según la marea a veces no se puede acceder a él, por lo que fue registrado en forma secuencial según el inventario de sitios del IHAH, así como el tipo de sitio el cual hemos denominado un conchero o sitio de obtención y procesamiento de alimentos.

Sobre una de esta islas se pudo localizar un área de aproximadamente de 80 m<sup>2</sup>, donde existe una zona con desechos de recolección de moluscos, llamados concheros. La Concheros son sitios arqueológicos productos de una actividad humana de recolección de moluscos con concha dura y otros productos del mar que requieran de una pre-manufactura, al abrir las conchas y extraer el alimento de su interior con ayuda de herramientas líticas como navajillas de obsidiana, además de la transformación de la misma concha para realizar una especie de mortero o cementante para la construcción de edificios. Relacionadas a estas actividades se pudo encontrar además de los restos de las conchas los artefactos utilizados para la extracción de alimento y molienda de conchas, así pues tenemos la presencia de navajillas prismáticas, piedras de moler y raspadores de cuarzo. (Ver foto 5)



*Foto 5 Sitio VA-002, distribución en superficie del conchero*

Relacionado a este contexto de pre-manufactura y obtención de alimento se encontraron esculturas realizadas en piedra de toba volcánica así como fragmentos de las mismas. Estas esculturas son antropomorfas y su posición varía entre sedente y erguida, la característica principal de estas esculturas es una especie de tocado que llevan las figuras sobre su cabeza. En relación a esta tipo de figurillas o pequeña escultura en toba volcánica el Investigador Nicaragüense Clemente Guido Martínez a través de estudios realizados en la región Chorotega, Nicaragua y Chontal, describe que estas figurillas de piedra representan a guerreros o guardianes

mueritos en batalla y que a través de sus esculturas son divinizados, los cuales reciben el nombre de “Tapaliguís”.<sup>3</sup> En una crónica del siglo XVI Fernando de Oviedo dice: “Los Chorotegas son gente de buena estatura é más blanco que loros: traen rapada as cabezas de la mitad adelante é los.”

En si los Tapalaguís por su condición de guardianes y servidores de la comunidad y de los Teotes (dioses principales), gozaban de una situación privilegiada, tanto en esta vida, como en la otra, convirtiéndose en enlaces idóneos entre los teotes y su pueblo. Las estatuillas de los Tapaliguís tenían una función de retratos venerables, a través de los cuales se podía tener comunicación con los héroes guerreros para solicitar su intermediación con los Teotes y conseguir provechos personales y familiares. También de uso doméstico estas estatuillas permanecían en las casas o lugares importantes en la vida familiar como los lugares de obtención de alimentos, estos se encontraban enterrados. Es muy probable que cada Tapaligui esta inspirado en un auténtico héroe guerrero del momento de su hechura y muy poco probable que sean copias de estatuillas monumentales de otras partes ceremoniales. Así el Tapalagui es el médium entre la divinidad y la tierra.<sup>4</sup> (Ver fotos 6, 7, 8, 9 y 10)

3 *En una crónica del siglo XVI Gonzalo de Oviedo dice: “Los Chorotegas son gente de buena estatura é más blanco que loros: traen rapada las cabezas de la mitad adelante é los aldares por debaxo, é dexánse una coleta de oreja á oreja por detrás desde la coronilla. Y entre ellos el que ha vencido alguna batalla personal de cuerpo a cuerpo á vista de los exercítos llaman á éste TAPALIGUI; y éste, para señal de esta armas opimas, trae rapada la cabeza con una corona encima trasquilada, y el cabello de la corona tan alto como el trecho que hay desde la cintura alta del dedo index a la cabeza del mismo dedo, para denotar el caso por esta medida de cabello: y en medio de aquella corono dejan un fleco de cabello más altos, que parecen como borla: estos son como cabellos muy estimados y honrados entre los mejores de las de estas lenguas, nicaraguas, chorotegas o chontales.” Gonzalo Fernández de Oviedo, Colección Cultural serie Cronistas No. 3 Nicaragua en los Cronistas de Indias. Introducción y notas Eduardo Pérez Valle. 1976.*

4 *Guido Martínez, Clemente, 2001, Estudio de la Colección de Tapaliguís del Museo Imabite, Universidad Centroamericana, Managua Nicaragua.*



*Fotos 6, 7, 8, 9 y 10, muestra representativa de las esculturas de los Tapaliguis.*

En una recolección de materiales arqueológicos que autoridades de la casa de la Cultura de San Lorenzo realizaron en el sitio en pasadas vistas a el, se cuentan entre las piezas, esculturas fragmentadas de Tapaliguis que se encontraban enterrados en el sitio y otras a flor de tierra, además de recolectar también fragmentos de lítica pulida, lítica tallada y tiestos cerámicos.

En la inspección al lugar pudimos notar que además del conchero localizado, existía una plataforma cuadrangular a base de cantos rodados que delimita un espacio al interior el cual contenía tierra y desechos de conchas además de lítica y cerámica; recolectándose un fragmento de vasija con decoración geométrica de color negro muy característica para la zona. (Cruz Castillo, 2002)

## **4. GEOMORFOLOGÍA**

Geológicamente, el Golfo de Fonseca es considerado como una cuenca tectónica de depresión que se encuentra en el cruce de varias líneas estructurales; por ejemplo, la línea estructural principal de El Salvador corre paralelamente cortando la línea estructural de Nicaragua

El área a investigar se encuentra al Este del eje del arco volcánico Centroamericano hasta la intersección de la depresión de Nicaragua, al Este del Golfo de Fonseca. Predominan en el sector los depósitos aluviales y con rocas del grupo Padre Miguel.

Parte de las rocas que componen el basamento dentro de la franja del área son planicies volcánicas de formación Matagalpa, que se relacionan con una intensa actividad volcánica ocurrida en el Mioceno Medio y en el Terciario. Están constituidas por gruesas capas de andesitas, riolitas, y piroclásticos bien consolidados y estratificados. Algunos pequeños afloramientos caracterizados por tobas soldadas (ignimbritas) son observadas al Noreste de Choluteca y pertenecen a la Formación Padre Miguel, posiblemente de edad Mioceno Medio Tardío, y yacen discordante a la Formación Matagalpa. Al Sureste de Choluteca, esta formado por rocas intrusivas que consisten en granodioritas y pórfidos, las que están introducidas en andesitas terciarias; así como existen depósitos

superficiales derivados de roca volcánica y depósitos sedimentarios (terrazas y aluviones) del cuaternario.

El Golfo de Fonseca, en su conjunto se considera una bahía muy abrigada y se cataloga la mejor en el Océano Pacífico Centroamericano. Se originó probablemente de un movimiento tectónico acaecido en la época Terciaria o principios del Cuaternario

## **5. HIDROGRAFÍA**

Ríos importantes atraviesan esta región, que drenan la llanura costera sur, desembocando en el Golfo de Fonseca, y por lo tanto convierten a esta zona un lugar propicio para el asentamiento humano. Los ríos más importantes son:

### **Río Nacaome**

Nace en las montañas de Hierba Buena y se conoce en su origen como Río Reitoca. Tiene como afluentes los ríos, Loma, Moramulca y Guaciropé. Desemboca en la Bahía de Chismuyo, en el Golfo de Fonseca, Recibe también el nombre de Río Pepire. El curso de este río es de 90 km y su cuenca hidrográfica se calcula en unos 2,642 km<sup>2</sup>

### **Valle de Pespierre Nacaome.**

Este valle tiene un área de 380 km<sup>2</sup> y es drenado por el río de su mismo nombre. El uso del suelo se realiza con cultivo de cereales y la ganadería en pequeña escala.

### **Río Goascorán.**

Se forma de la confluencia de dos ríos que nacen en las Montañas de la Sierra, estos pequeños ríos son: Palagua por la derecha y Rancho Grande por la izquierda. Al sur de la población de Caridad, recibe el nombre de Guajiniquil o Pescado que forma parte de frontera con El Salvador. A partir de este afluente, el Río Goascorán sigue la línea fronteriza entre ambos países hasta desembocar en la Bahía de la Unión, en el Golfo de Fonseca, Recorre 115 km.

## **Río Choluteca**

Sus afluentes primaria se forma en las montañas de la Sierra de Lepaterique. A la altura de la ciudad de Tegucigalpa, es el resultado de tres ríos, el Jacaleada o Sabacuante que nace en las montañas de Azacualpa, el Grande o San José que nace en el Cerro de Hule, y el Guacerique que nace en las montañas de Yerba Bunea, Al llegar a la ciudad de Comayagua los tres se unen para forma el Río Choluteca. En Tegucigalpa recibe al Río Chiquito que nace en la Montaña de San Juancito o La Tigra.

A partir de Tegucigalpa toma rumbo norte, recibiendo como afluente a unos 18 km, el Río del Hombre o de Amarateca. De este punto sigue rumbo este, describiendo una curva, que a partir de San Juan de Flores. Toma rumbo sur, hasta desemboca en el Golfo de Fonseca, pasando sus aguas, en parte, al Estero El Pedregal, Tiene un recorridos de 250 km.

Entre otros afluentes en su margen derecha están los ríos Yaguare que drena el Valle del Zamorano, Texiguat y Oroquina. Por la margen izquierda esta el Río Namale.

## **6. SUELOS.**

Suelos formados sobre ignimbritas, tobas y rocas máficas afines. Este tipo de suelos se encuentran localizados al sur y oeste de Honduras, pues es donde abundan las ignimbirtas y rocas máficas, es decir es como roca madre. Pero en algunos lugares del noreste del país, el material del que procede el suelo es una toba volcánica relativamente blanda con algo de cenizas y que se conoce vulgarmente como laja. Las ignimbritas son el resultado de intrusiones ígneas mas bien que de erupciones volcánicas.

Suelos formados en bajas alturas con clima húmedo seco. Se consideran bajas altitudes las menores de 600 m<sup>s</sup>/nm. Pertenecen a estos suelos, los clasificados como Coray y Pespire y sus áreas típicas fueron estudiadas al sur del país.

Suelos Coray. Se caracterizan por ser bien avenados o drenados, poco profundos derivados de ignimbritas, de relieve ondulado.

El suelo superficial es franco o franco limoso, pardo oscuro, desmenuzable.

Suelo Pespire. Tiene las mismas características que el anterior, la diferencia esta en que se deriva de rocas volcánicas con alto contenido de minerales máficos y son más profundos. La recolección es casi neutra.

### **Clima**

El clima predominante de las llanuras costeras es la Sabana, con características de tropical lluvioso y seco, se observan temperaturas altas todo el año y dos estaciones climáticas bien marcadas de seis meses cada una, la de lluvias llamada invierno y la seca llamada verano.

La región de la sabana se localiza en aquellos lugares donde la estación lluviosa dura unos seis meses l año. Hay sabanas naturales y ratificales, estas últimas son el resultado de la acción del hombre cuando desarrolla pastizales en zonas de cultivo.

Las sabanas pueden estar constituidas por herbáceas, bosque seco caducifolio, bosque ralo de sabana, bosque de galería, y bosque mixto de hoja caduca y de hoja perenne.

El bosque de sabana en honduras se caracteriza por ser seco tropical y abarca un 15% del área total del territorio nacional. Se ubica desde la costa hasta los 600 m<sup>s</sup>/nm. La precipitación media anual varia entre los 1000 a los 2000 mm, y las temperaturas medias son superiores a 24 ° C.

Esta región ecológica corresponde a la costa sur, el medio y bajo Valle del Río Choluteca.

### **Fauna y Vegetación**

La vegetación de las llanuras costeras es de bosque seco tropical y esta íntimamente ligada al clima y a los suelos y se extiende desde el litoral hasta los 600 metros sobre el nivel de mar. En la parte del litoral propiamente dicho, es abundante la vegetación de manglar debido a los sedimentos cenagosos.

La vegetación predominante en la región es la halófila o de manglares que bordea el litoral costero. Al interior del golfo se observan islas de carácter volcánico. La isla del Zacate Grande, la más extensa, alcanza 700 m.s.n.m. La Isla del Tigre con su cono volcánico de 760 m.s.n.m.

El Golfo de Fonseca posee una rica fauna de peces y moluscos, algunos de ellos muy característicos como el llamado Casco de Burro y el Curil.

## **7. ANTECEDENTES**

*Strong, habla de los pocos trabajos de investigación realizados en dicha zona (Strong 1948). Doris Stone hizo un recorrido por la región juntando datos geográficos, etnográficos, históricos y también arqueológicos: En la parte sur del Valle de Choluteca hay una aparente escasez de asentamientos humanos; el único sitio con presencia de arquitectura monumental es Los Calpules. Allí, Stone observa montículos de tierra y piedra no careada con una variación de 1,25 a 6 metros de altura. Dos sitios con referencias históricas (i.e. Ponce 1872) son La Ola y Colámal; ambos ubicados en las laderas del Río Choluteca. La cerámica local muestra diversas indicaciones de influencia estilística; entre otros el Ulúa Polícromo revela elementos comparables con la parte Este de El Salvador (e.g. Quelepa) y la parte central de Honduras en la forma de reminiscencias al Tegucigalpa 'ware', Sin embargo no se presentan los que en aquel entonces eran llamadas influencias Maya o 'Mexicanos.' Stone concluye que la parte sur del Valle de Choluteca se distingue por sus influencias externas (ibid. 99). El sitio de La Ola fue designado como típicamente 'centro-americano' con su cerámica a-típica (Stone 1957).*

La investigación de Doris Stone produjo resultados como la cerámica relacionada con los tipos llamados 'Mayoid' y 'Bold Animalistic'. Las relaciones de la cerámica con el tipo Ulúa Polícromo también indican contactos extensivos con la parte interior de Honduras. Aparta de cerámica, esculturas de piedra del tipo 'sukia' evidencian la presencia de un carácter Chibcha.

Durante la década de los 60as y 70as, el investigador francés Claude Baudez, comenzó a estudiar la región sur de Honduras, de lo cual, el resultado de dicha investigación fue 20 sitios en la región del Golfo; 4 en las laderas del Río Choluteca; 3 en el extremo este y 11 cerca o alrededor de las Bahías de Chismuyo y de San Lorenzo. 2 sitios fueron excavados de manera extensiva y los demás fueron estudiados por medio de pozos estratigráficos divididos en establecimientos permanentes y campos estacionales. (Baudez 1976). Además de establecer una seriación de la cerámica, también obtuvo datos sobre patrones de establecimiento, lítica, etc. Basándose en los materiales cerámicos recolectados, él propone una secuencia cerámica para la región del Golfo, de la época Clásica Temprana hasta el Posclásico Temprano (Baudez 1976):

En el año de 1994 se realizó un proyecto de mitigación arqueológica a Cargo del Arqueólogo Christopher Beagly, el cual se trato de un recorrido de superficie sistemático para el proyecto de Nacaome, denominado “Proyecto de Mitigación Arqueológica. Proyecto de Desarrollo de los Recursos Hídricos del Valle de Nacaome”, se diseñó para localizar todos los recursos arqueológicos dentro de esta región, incluyendo los sitios menos obstruos (menos conocidos) que a menudo reciben menor atención. Por sitios obtruos entendemos, en palabras de Schiffer, Sullivan y Klinger “es la probabilidad de que los materiales arqueológicos particulares puedan ser descubiertos por una técnica específica” (Schiffer, et al 1978, p.6).

El proyecto anterior se llevó a cabo teniendo como resultados el hallazgo de estructuras arquitectónicas, materiales cerámicos y líticos.

En el año de 2002 personal de la entonces sección de Arqueología realizó con base en una denuncia de saque de patrimonio de la Casa de la Cultura de la población de San Lorenzo Departamento de Valle (Cruz, 2002), reconocimiento de superficie en la el sitio arqueológico de Potrerillos ubicado en una isla temporal ubicada en los canales que los esteros forman por el crecimiento de los manglares. En este lugar se identificó pequeña escultura relacionada por sus característica con Tapaliguís identificados en Nicaragua (Guido, 2001), además de localizar tipos cerámicos identificados como una variedad del Managua policromo, vinculado este sitio con una afiliación posiblemente Chorotega, ya que al realizar el

análisis iconográfico de las pequeñas esculturas se pudo encontrar similitudes con las analizadas en Nicaragua (Ibid) y con las esculturas de tipo Zapatera de Nicaragua. (Guido, 2004).

## **8. FASES CERÁMICAS PROPUESTAS PARA EL SUR DE HONDURAS (REGIÓN DEL GOLFO DE FONSECA)**

### **Fase Chismuyo 300-550 D. C.**

La siguiente descripción de la secuencia cerámica se basa en la presentación original por Baudez (ibid). La fase más temprana reconocida es el complejo llamado Chismuyo, representada en 3 sitios. Este complejo incluye una variación de tipos monócromos y bicromos. Entre ellas, se encuentran pastas burdas con incisiones rectas y peinadas. Los bicromos constan de superficies de color crema con líneas paralelas u ondulantes de color rojo. La fase ha sido fechada relativamente por medio de datación  $14C$  a  $370 \pm 100$  d.C.

### **San Lorenzo 550-750 D. C.**

La fase San Lorenzo, representada en 5 sitios, se distingue por la desaparición de los tipos Chismuyo y la creación de varios tipos polícromos. Entre ellos destaca el Chiri Polícromo, comparable con el tipo 'Bold Geometric' (Ulúa Polícromo). Los tipos bicromos se diversifican más en esta fase.

### **Fonseca 750-950 D. C.**

En la fase Fonseca, representada en 4 sitios, las similitudes con la cerámica de la región Ulúa-Yojóa se fortalecen aun más. Aparecen tipos con combinaciones de decoración pintada e incisiones. Parece ser la fase de mayor intercambio con el área Maya, dadas las tendencias estilísticas 'Mayoid' que se pueden observar. Cabe mencionar que las innovaciones en los tipos bicromos parecen inspirarse en la parte Este de El Salvador. Específicamente, en cuanto a los bicromos, Baudez menciona la similitud con la cerámica del sitio de Los Llanitos (cf. Longyear 1944, fig. 25 q, r).

### **Amapala 950-1250 D. C.**

Los policromos 'Mayoid' son desplazados por tipos Nicoya durante la siguiente Amapala fase, representada en 3 sitios. Los dos tipos mayores reconocido por Baudez son Pupusa y Papalon policromo. Las comparaciones con el tipo Papagayo son fuertes y marcan distintivamente una nueva orientación de intercambio, esta vez en dirección de Nicaragua y Costa Rica. Aparecen escasos ejemplos de cerámica Plumbate.

### **Malalaca 1250-1400 D. C.**

Cultural e históricamente, la zona es una región fronteriza en la cual colindan el área cultural de Mesoamérica con el área Macro-Chibcha. Lingüísticamente este territorio se distingue por hallarse habitado por hablantes de las lenguas Matagalpa y colindar con áreas donde se habla Cacaopera, Chorotega y Lenca. Los españoles consideraron la región de la Boca Costa como un área marginal, periférica y sobre todo área poblada por montañeses, pueblos que probaron ser difíciles de conquistar. Por lo mismo les asignaron el estigma de bárbaros, seres sin religión ni cultura. Debido, en gran parte, a esta supuesta marginalidad existen relativamente pocos testimonios etnohistoricos que se refieren a la región puesto que la mayoría se concentró en los pueblos de habla oto-mangue y/o uto-nahua.

## **8.1 CERÁMICA ASOCIADA A LOS TAPALIGUIS**

La cerámica recolectada en superficie, en su mayoría tipos monocromos y formas simples como ollas globulares con asas, además de la identificación de tipos relacionados a salineras, sin embargo y según Hasemann (Hasemann, 1979), estos tipos pueden ser no prehispánicos sino mas bien recientes.

Lo que nos llamó mas la atención fue, la identificación de un tipo especial, que se encontraba en superficie sobre la plataforma identificada en el sitio. Al hacer el análisis comparativo, con otros tipos de la región nos llamó la atención el parecido con el tipo policromo conocido como Managua Policromo, el cual presenta similitudes estilísticas con respecto a diseños en la pintura, siendo

estos a base de motivos geométricos. La diferencia con el tipo encontrado en el sitio de Potrerillos, radica en la pasta, la cual es significativamente diferente a las del Managua polícromo, por tratarse lo más probablemente de manufactura local; al igual una diferencia significativa es que nuestro tipo de Potrerillos es bícromo. (Ver foto 15 y 16)

El registro tentativo que le damos a este tipo, en espera de verificar otras fuentes y comparar otros tipos cerámicos, como una variante local del Managua polícromo, llamándolo, para efectos de registro inmediato, Potrerillos Bícromo Geométrico.





*Foto 15 y16 comparativa de tipos cerámicos, Tipo Managua Policromo y Potrerillos Geométrico Bícromo.*

## **9. HIPÓTESIS**

Conocemos a través de las fuentes coloniales que Gonzalo de Oviedo dejará desde el siglo XVI, que un grupo humano el cual llama “Chorotegas” se encuentra asentado en los territorios que los españoles encuentran en el Golfo de Fonseca, grupo que ha estado en esas tierras desde tiempos remotos, según la crónica levantada de la misma tradición oral que este grupo le transmitiera.

Con este antecedente, podremos plantear nuestra hipótesis de investigación de que el asentamiento de la Isla de Potrerillos es un establecimiento Chorotega, así como los demás sitios arqueológicos que pudieran encontrarse en esta región del Golfo.

La contrastación de la hipótesis planteada a través de los datos obtenidos en el proceso de excavación y ubicación de sitios en esta zona, nos podrán dar una visión mas amplia de los grupos humanos que habitaron la región del Golfo de Fonseca.

## **10. OBJETIVOS**

El objetivo principal de la investigación será conocer el contexto arqueológico donde se encuentran las esculturas conocidas como Tapaliguis, para poder determinar el tipo de asentamiento humano que dio origen a la colocación de las estatuillas

Tratar de definir la interacción de grupos humanos

El objetivo secundario será conocer la zona inmediata en tierra firme, con el propósito de localizar otros sitios arqueológicos, los cuales serán registrados, mapeados y ubicados

## **11. METODOLOGÍA**

Las excavaciones arqueológicas se proyectarán a través de trincheras de aproximación a la estructura o plataforma que se encuentra en el sitio Potrerillos, así como también se tiene previsto la excavación de pozos de sondeo en la isla para conocer la estratificación cultural del asentamiento, utilizando una retícula general del sitio, la cual se levantará antes de las excavaciones.

Los artefactos recolectados de las excavaciones serán analizados y tras la creación de una base de datos, en donde se verterán los resultados, se podrá reconocer los tipos cerámicos diagnósticos del lugar.

### **11.1 ESTRATEGIA DE EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA:**

Como hemos mencionado arriba, la estrategia de excavación consistirá en definir tras el reconocimiento total de la isla de Potrerillos, las áreas potenciales de ubicación de elementos y rasgos de asentamiento humano, así como poder definir a través de pozos de sondeo estratigráficos la profanidad del asentamiento. Al igual se tiene contemplado excavaciones intensivas en la zona de desecho de conchas marinas.

## **11.2 ESTRATEGIA DE RECORRIDO DE SUPERFICIE:**

La zona de reconocimiento de superficie esta compuesta topográficamente hablando por una llanura costera, la cual es atravesada por ríos en su camino al mar. De tal manera que se la estrategia de recorrido consistirá en primer lugar en visitar los sitios clave que la población local<sup>5</sup> conozca por su relevancia histórica que se encuentren ubicados en las márgenes de los ríos o quebradas más importantes de esta región.

En segundo lugar se recorrerán los márgenes de los ríos más importantes de la llanura costera, con el objetivo de identificar asentamientos humanos antiguos, los límites serán desde el pie de monte hasta la desembocadura si el terreno y la topografía lo permitiesen, ya que esta zona esta caracterizada por suamos, lagunas y terrenos inundables.

Las cuencas de los Ríos a recorrer son: Río Choluteca, Río Nacaome, Río Goascorán, Río Negro. Se formarán dos cuadrillas de reconocimiento en campo, con el objetivo de visitar los sitios clave y las riveras de los ríos que atraviesan la llanura costera, hasta su desembocadura en el Golfo de Fonseca. Cada cuadrilla estará conformada por un arqueólogo con un guía en el caso de visitar los sitios que los pobladores conozcan la ubicación.

Una vez en el sitio arqueológico se procederá a registrar cada sitio utilizando un Geoposicionador Global (GPS) y realizando un recorrido intensivo en el área que ocupa el lugar, extensión del lugar sino también su distribución en superficie y demás características; des pues de procederá a realizar el dibujo o croquis del sitio

Los materiales recolectados durante la prospección serán estudiados de forma comparativa, utilizando las cronologías cerámicas y líticas existentes.

---

<sup>5</sup> *Se pretende visitar las poblaciones cercanas a los márgenes de los Río mas importante de la zona, para a través de la consulta con la gente del lugar, llegar obtener información para localizar nuevos sitios no registrados.*

Cada sitio será registrado e incorporado en la base de datos del Inventario Nacional de sitios Arqueólogos, la creación de esta será utilizando el programa digital File Maker, en cual se incorporan no solo los datos tipados como información principal de cada sitio sino que además en este se incorporarán imágenes, mapas y planos de estos.

#### Transecto 1

Recorrido Cuenca del Río Goascorán, recorrido de ambos márgenes del este río desde el pie de monte hasta su desembocadura

#### Transecto 2

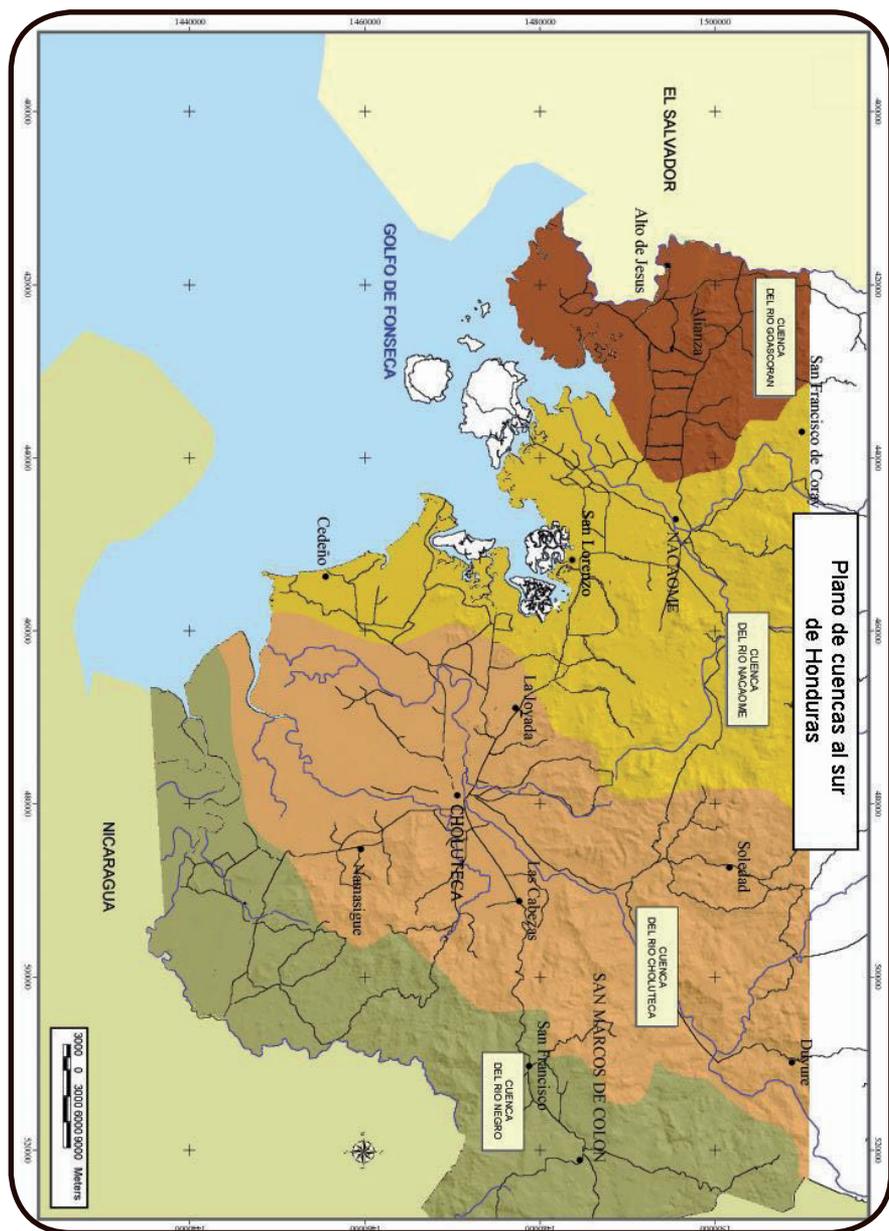
Recorrido Cuenca del Río Nacaome, recorrido de ambos márgenes del este río desde el pie de monte hasta su desembocadura

#### Transecto 3

Recorrido Cuenca del Río Choluteca, recorrido de ambos márgenes del este río desde el pie de monte hasta su desembocadura

#### Transecto 4

Recorrido Cuenca del Río Negro y Goascorán, recorrido de ambos márgenes del este río desde el pie de monte hasta su desembocadura



Mapa de ubicación de transectos a recorrerse propuestos.

## **12. TÉCNICAS:**

-Excavaciones arqueológicas intensivas a través de trincheras de aproximación, y pozos de sondeo de 2 metros por 2 metros

-Levantamiento de una retícula general de la isla Potrerillos.

-Ubicación del sitio por medio del sistema de posicionamiento global (GPS)

-Ubicación de los sitios en las cartas topográficas y lecturas de coordenadas en UTM

-Reconocimiento intensivo de sitio

-Dibujo topográfico con brújula y cinta métrica con el apoyo de distanciómetro láser.

-Registro fotográfico y digital de cada sitio arqueológico.

-Recolección y registro sistemático de materiales arqueológicos diagnósticos en superficie.

-Registro de sitio e incorporación datos en el Inventario Nacional de Sitios Arqueológicos.

-Creación de base de datos en File Maker

### 13. CRONOGRAMA

Se propones seis semanas de trabajo. 4 semanas de trabajo en Campo y 2 semanas en el laboratorio relazando el análisis preliminar de artefactos, así como la elaboración del informe final.

	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6
Excavaciones Arqueológicas	Inicio del Proyecto					
Recorrido de superficie		Trabajo	en	campo		
Análisis de materiales					En Tegucigalpa	En Tegucigalpa
Redacción del Informe final					En Tegucigalpa	En Tegucigalpa

---

T O T A L    Lempiras. 113, 900.00

5,988.40 U.S. Dolares

## **14. BIBLIOGRAFÍA**

Baudez, C. F.

1966 Niveaux Céramiques au Honduras: Une reconsidération de l'évolution culturelle. En Journal de la Société des Américanistes 55(2):299-341.

-1970 Central America, Ángel Publishers, Geneva Switzerland

Begley Christopher

1994 Proyecto Nacaome Phase I Final Report, Archivo técnico de Unidad de Arqueología

Cruz Castillo, Oscar Neil

2002 Informe Técnico, Municipalidad de San Lorenzo, Departamento de Valle, Sitio Arqueológico Isla de Potrerillos (Islas Semi-temporales de los Manglares) VA-002 y VA-003.

Guido, Francisco Clemente

2001 Estudio de la Colección de Tapaliguis del Museo Imabite, Universidad Centroamericana, Nicaragua

Guido, Francisco Clemente

2004 Los Dioses Vencido de Zapatera, Mitos y Realidades, Academia Nicaragüense de la Lengua, Nicaragua.

Hasemman, George, Gloria Lara y Fernando Cruz

1996, Los Indios de Centroamérica, MAPFRE, España

Healy, Paul F.

1980 Archaeology of the Rivas Region, Nicaragua, Wilfrid Laurier University press.

Kirchhoff, Paul

Mesoamérica: Sus límites geográficos, composición étnica y características culturales. ENAH, México

Martínez G, Erick Jorge

1979, "Los Chorotegas de Mesoamérica meridional", en: Yaxkin, No. 1 Volumen III, 1979, IHAH, Tegucigalpa, Honduras.

Pineda Portillo, Noé

1997 Geografía de Honduras, Guaymuras, Tegucigalpa Honduras.

Reyes Mazzony, Roberto.

Introducción a la Arqueología de Honduras, Nuevo Continente, Tegucigalpa Honduras .

Schiffer, Michael B., Alan P. Sullivan, and Timothy C. Klinger. 1978. The Desing of Arqueological Survey. World Archaeology 10: pp. 1-28





PODER  
CIUDADANO  
**ALCALDÍA**  
**DE MANAGUA**  
BUEN GOBIERNO!

**2020** **PATRIA!**  
TE *Micaregua* **PAZI!**  
**PROVENIR!**