



BIBLIOTECA DIGITAL  
No. 129 / 3 JUNIO 2020  
ALCALDÍA DE MANAGUA

# COMARCA SAN ISIDRO LIBERTADOR



## COMUNIDAD INDÍGENA DEL CONTACTO 1350-1550 D.C



## CRÉDITOS

La revista "Comarca San Isidro Libertador, comunidad indígena del contacto 1350-1550 d.C." es una producción de la Alcaldía del Poder Ciudadano de Managua, a través de la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico adscrita a la Dirección General de Desarrollo Humano.

### **Autores:**

Equipo coordinador por Lic. Clemente Guido Martínez. Arqueólogos: Edgard Espinoza Pérez, Humberto José León Obando, Juan Bosco Moroney Úbeda, Miurelle Vargas Peña, Edwin Rodríguez.

### **Inventario fichaje técnico:**

Cra. Jessica Roque.  
Cro. Humberto José León Obando.  
Con el apoyo de Arquitecta Myriam Castillo Flores.

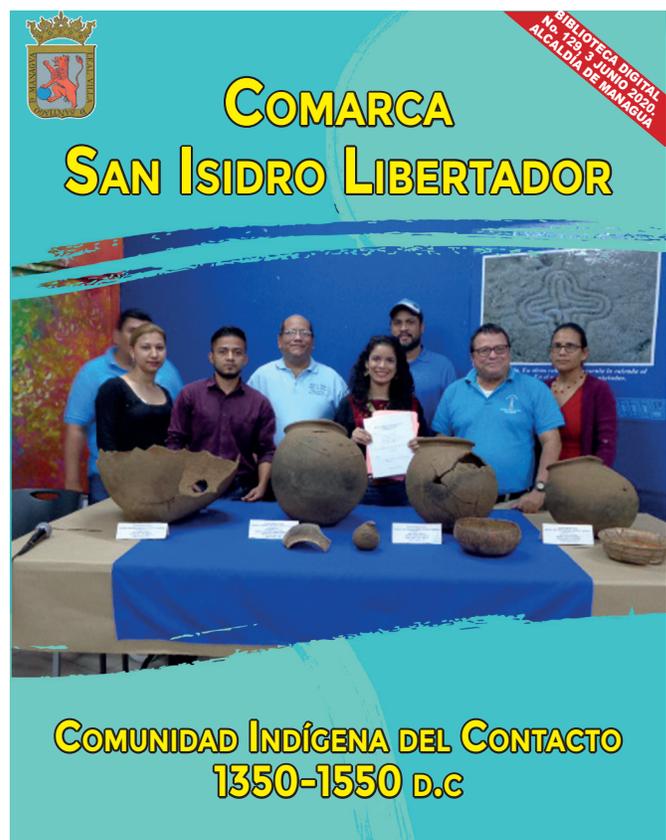
### **Arte y diseño:**

Octavio Morales Serrano.

### **Fotografías:**

Equipo de investigación arqueológica ALMA.

Biblioteca Digital No. 129,  
3 de Junio del 2020.  
Alcaldía del Poder  
Ciudadano de Managua.





# ÍNDICE.-

**Presentación.- ..... Pág.5**

## **Informe Preliminar del Rescate Arqueológico**

**Sitio San Isidro Libertador Distrito III, Managua. .... Pág.8**

*Equipo coordinador por Lic. Clemente Guido Martínez.*

*Arqueólogos: Edgard Espinoza Pérez, Humberto José León Obando,  
Juan Bosco Moroney Úbeda, Miurelle Vargas Peña, Edwin Rodríguez.*

*28 de febrero del 2020.*

Introducción. ....	9
Ubicación Geografica .....	10
Sitio San Isidro Libertador Managua .....	10
Metodología .....	11
Descripción del Hallazgo Arqueológico.....	12
Entierro No. 1. ....	13
Entierro No. 2 .....	13
Entierro No. 3.....	14
Entierro No. 4 y No. 5 .....	14
Entierro No. 6 .....	15
Laboratorio. ....	15
La Ethnohistoria y La Arqueología .....	16
En Las Practicas Funerarias en Valle de Managua. ....	16
Conclusiones .....	18
Recomendaciones.....	19
Bibliografía .....	20

## **Inventario de bienes culturales**

**descubiertos en San Isidro Libertador..... Pág.21**

*Fichas técnicas. 001 a 012. Sección de Registro del Departamento de  
Patrimonio Cultural de la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico de  
la Alcaldía del Poder Ciudadano de Managua.*

*Cra. Jessica Roque, Cro. Humberto José León Obando.  
12 de marzo del 2020.*



## PRESENTACIÓN.-

La Alcaldía del Poder Ciudadano de Managua, presenta la revista digital No. 129 de la Biblioteca Digital, conteniendo el informe oficial del hallazgo arqueológico realizado en la comarca San Isidro Libertador (antes conocido como San Isidro de Bolas), en el Distrito III de Managua, al sur de la capital en “La Montaña”.

Este hallazgo se realizó fortuitamente por pobladores de uno de los caseríos de la comarca y fue reportado a la Alcaldía de Managua por la Policía Nacional de Nicaragua. Se logró rescatar 12 evidencias arqueológicas significativas por encontrarse en contexto original, dando valiosa información sobre la cultura de los antiguos pobladores de dicha comarca.

Las evidencias arqueológicas llevaron a los arqueólogos a inferir una cronología del período Ometepe (1350 a 1550 d.C.) lo que hace de esta comunidad una de las últimas poblaciones asentadas en las sierras de Managua (hasta hoy documentadas), antes de que los españoles conquistadores llegaran a hacer la guerra a estas comunidades hasta casi su exterminio étnico y demográfico.



Por esta razón, es que las evidencias descubiertas en San Isidro son valiosas para el rescate de la identidad cultural de Managua y de los actuales pobladores de la comarca que no tienen conciencia de sus raíces indígenas e históricas, pues en la tradición cultural de esta comunidad ubican su fundación en los años 50 del Siglo XIX, cuando es obvio que es una comunidad de origen prehispánico y probable grupo de contacto entre españoles y Otomangue entre 1524-1550 d.C.

¿Cómo fue el proceso de contacto violento entre los españoles y las últimas poblaciones Otomangue asentadas en las laderas de las sierras de Managua? Son hechos históricos que no se encuentran narrados en crónicas, por lo tanto la arqueología es la ciencia que ayudará a que configuremos ese rostro desaparecido de nuestros últimos pobladores de origen Otomangue asentados en ese lugar.

El conocimiento de esta cultura y costumbres nos permitirá relacionar otras comunidades más antiguas descubiertas en el valle de Managua, tanto en la costa del Lago (Las Delicias, Los Placeres, Las Torres, Los Martínez o Pantanal, La Chureca); como en las cercanías de las lagunas (Villa Tiscapa, El Estadio, Nejapa, Asososca) y en lugares intermedios (Estación 1 Policía, Bomberos del Huembes, UNAN RURD).

Esta interrelación entre todos los hallazgos descubiertos a lo largo de décadas nos permitirá construir una propuesta coherente del desarrollo social y cultural de nuestra población desde las evidencias de Acahualinca (8,000 años antes del presente), hasta el encuentro violento entre españoles y Otomangue entre 1524 a 1550.

Un vacío que todavía es un desafío para los historiadores y arqueólogos que están interesados en la redacción de esta "Historia" precolombina de Managua, basada en evidencias objetivas y materiales de las culturas desaparecidas, y no en especulaciones teóricas sin base o fundamento suficiente.

Un desafío que la Alcaldía del Poder Ciudadano asume con responsabilidad a través de su Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico adscrita a la Dirección General de Desarrollo Humano, y que en el futuro cercano se ha propuesto resolver, publicando un libro con la "Historia Originaria de Managua" como un aporte valioso al rescate y fortalecimiento de la identidad cultural regional.

Reciban esta revista como un peldaño nuevo en el propósito antes referido, que se suma a esfuerzos anteriores realizados y publicados como son:

**Pochocuape, comarca de raíz Otomangue (800 a 1550 d.C.),** Revista Digital No. 128 de mayo del 2020. Solo versión digital.

**Managua la aldea colonial y sus parcialidades indígenas.** Lic. Róger Norori Gutiérrez. 24 de marzo 2019. Impresa y digital.

**Managua Originaria 2,** digital. Colección Crisanta Chávez, Año 1, No. 2, octubre del 2018. Tiempo y agua, el portal ancestral de Asososca. Autores: Clemente Guido Martínez, José Solís Menéndez, Sebastián Perrot Minot, Armando Zambrana, Frederick Lange.

**Managua Originaria 1,** digital. Colección Crisanta Chávez, Año 1, No. 1, octubre del 2017. Autores varios: Clemente Guido Martínez, Edgard Espinoza Pérez, Patrick Werner (q.e.p.d.), Bosco Moroney, Ligia Madrigal, Róger Norori Gutiérrez, Ramiro García Vásquez, William Vásquez Moreno.

**Managua Chorotega.** Memorias de mi barrio. Edición impresa del 26 de enero 2017. Año 3, No. 6. Impresa y digital. Autor: Clemente Guido Martínez.

**Huellas de Acahualinca, Colección Hermano Hildeberto María No. 1 a No. 6.** Digital e impresa. No. 1, abril 2016; No. 2, mayo del 2016; No. 3, julio 2016; No. 4 agosto 2016; No. 5 2017; No. 6 julio del 2018; y La No. 29 de la Biblioteca Digital, del 27 de Junio del 2019.

**Estudios arqueológicos en el sitio Los Martínez.** Msc. Jorge Zambrana S. 2012. Solo versión digital.

**Revista Nuestra Identidad No. 5, Año 2010.** Las Delicias, poblado indígena más antiguo de Managua. Digital e impresa.

**Pedrarias Dávila, primer gobernador de Nicaragua 1527-1531.** 1era. Edición impresa, julio del 2011. Ediciones digitales posteriores, 2018 y 2019.

Otros títulos de las culturas originarias publicados por la Biblioteca Digital no se incluyen en este listado porque son referidos a otras geografías del territorio, no a Managua, por lo que los hemos omitido en esta ocasión, pero no se deben obviar a la hora de una elaboración bibliográfica completa directa o indirecta sobre nuestras comunidades originarias de Managua.

Les dejamos con esta lectura que esperamos sea útil y agradable a nuestros queridos lectores de la Biblioteca Digital.

**Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico.  
Alcaldía del Poder Ciudadano de Managua  
3 de junio del 2020.**

# INFORME PRELIMINAR DEL RESCATE ARQUEOLÓGICO SITIO SAN ISIDRO LIBERTADOR DISTRITO III, MANAGUA.

## Elaborado Por:

Edgar Espinoza Pérez  
Humberto León Obando  
Juan Bosco Moroney Ubeda  
Miurel Elieth Vargas Peña  
Edwin Rodríguez

Vo. Bo. Lic Clemente Guido Martínez.  
Director Específico de Cultura y Patrimonio  
Histórico, Alcaldía de Managua.

## Presentado:

Dirección Específica de Cultura y Patrimonio Histórico Municipal  
Alcaldía de Managua  
Managua, 28 de Febrero de 2020.

## INTRODUCCIÓN.

En los últimos años, el crecimiento de Managua, se ha extendido hacia el pie de monte de las Sierras de Managua y sus comarcas vecinas.

Es por esto que en las comarcas como Pochocuape, San Isidro del Libertador o de Bolas como se conoce popularmente, la Dirección de Cultura de Patrimonio de la Alcaldía de Managua, ha realizado varios rescates arqueológicos, unos pertenecientes a entierros aislados y como el caso que nos ocupa, un cementerio posiblemente perteneciente a una familia que se asentó en las estribaciones de las Sierras de Managua durante el último período precolombino (1350-1550 d.C), o casi contemporáneo con el Período Colonial Temprano. (1524-1650).

El rescate realizado por la Dirección de Patrimonio de la Alcaldía se llevó a cabo durante los días 3 al 10 de febrero del 2020. El hallazgo corresponde a una denuncia de los pobladores del lugar, quienes estaban realizando obras pequeñas para la instalación de agua potable. Ellos impactaron una de las urnas funerarias y procedieron a llamar a la Policía Nacional, quienes a su vez reportaron a la Alcaldía el hallazgo.

Al final de la excavación se pudieron rescatar 6 entierros en urnas, la mayor parte de ellos pertenecientes a infantes. Algunos rasgos sugieren que los huesos fueron cortados aunque aun no se puede determinar las causas del deceso de los individuos.

Si bien es cierto no se ha recopilado información para sustentar con mayor rigor, consideramos que estos asentamientos indígenas ubicados en las faldas de las Sierras de Managua fueron una respuesta hacia la opresión española que ocurrió en los primeros años de la conquista. (Norori 2017)

## UBICACIÓN GEOGRAFICA SITIO SAN ISIDRO LIBERTADOR MANAGUA

El sitio arqueológico se ubica en las coordenadas UTM: 1337638, 0576733, altura: 257 msnm, precisión: 4 metros. Para llegar al sitio se sigue la dirección de la terminal de la mini ruta 4; 2 cuadras hacia el este, 3 cuadras al norte y 1 cuadra al este. Por la dirección mostrada el sitio está en una zona elevada en relación a otras zonas de Managua y otros sitios arqueológicos.

Hacia el este del sitio se encuentra el cementerio viejo de San Isidro de Bolas, hacia el sur los urbanizadores Altos de San Isidro, hacia el oeste un área verde protegida propiedad privada y hacia el norte tenemos Villa Roma. El Hallazgo estaba ubicado en la terminal de una calle del nuevo asentamiento que esta dirección este –oeste y termina en la propiedad de Doña Isabel Bustamante y Celeste Salazar.

El relieve de la zona es muy interesante ya que se encuentra en medio de dos cauces medianos que bajan de las Sierras de Managua.

De acuerdo a nuestros informantes, Doña Isabel Bustamante nos comunicó que en los años 50 del siglo pasado. Los pobladores obtenían el agua para tomar de un ojo de agua cercano, pero que después de un tiempo dejó de correr el agua.

Es posible que la cercanía de agua permanente pudiera permitir el asentamiento de algunas familias en los tiempos precolombinos, ya que las partes altas aún no habían sido afectadas por la agricultura y la ganadería colonial y después republicana en la zona

## METODOLOGÍA

En el trabajos de rescate o intervención arqueológica se utilizan diferentes métodos, contrario a la investigación arqueológica, que su tiempo es más prolongado, con objetivos generales y específicos, sin embargo en el rescate arqueológico realizado en San Isidro libertador se realizó una cuadrícula en extensión de 2 metros x 2 metros respectivamente utilizando los puntos cardinales norte- sur , este – oeste.

- Esta cuadrícula se aplicó para determinar que existe en el sub suelo en extensión y tener una mayor visión del contexto insitu.
- Se utilizo GPS (Sistema de posicionamiento Global) para obtener las coodenadas en UTM.
- Se utilizaron piquetas, cucharines, brochas, palillos, palas, cortadoras de raíz y bolsas para extraer los vestigios.
- Para la limpieza de los hallazgos, se utilizaron coladores, cepillos, baldes entre otras herramientas de limpieza y secado de hallazgos arqueológicos.(ceramica, litica y restos oseos humanos)
- Se realizó la restauracion y analisis tipológico de los hallazgos reportados en el rescate arqueológico.

## DESCRIPCIÓN DEL HALLAZGO ARQUEOLÓGICO

El proceso del rescate arqueológico en el sitio San Isidro libertador se logró observar y rescatar 6 entierros en urnas funerarias, con sus respectivas tapaderas, algunas policromas y otras monocromas.

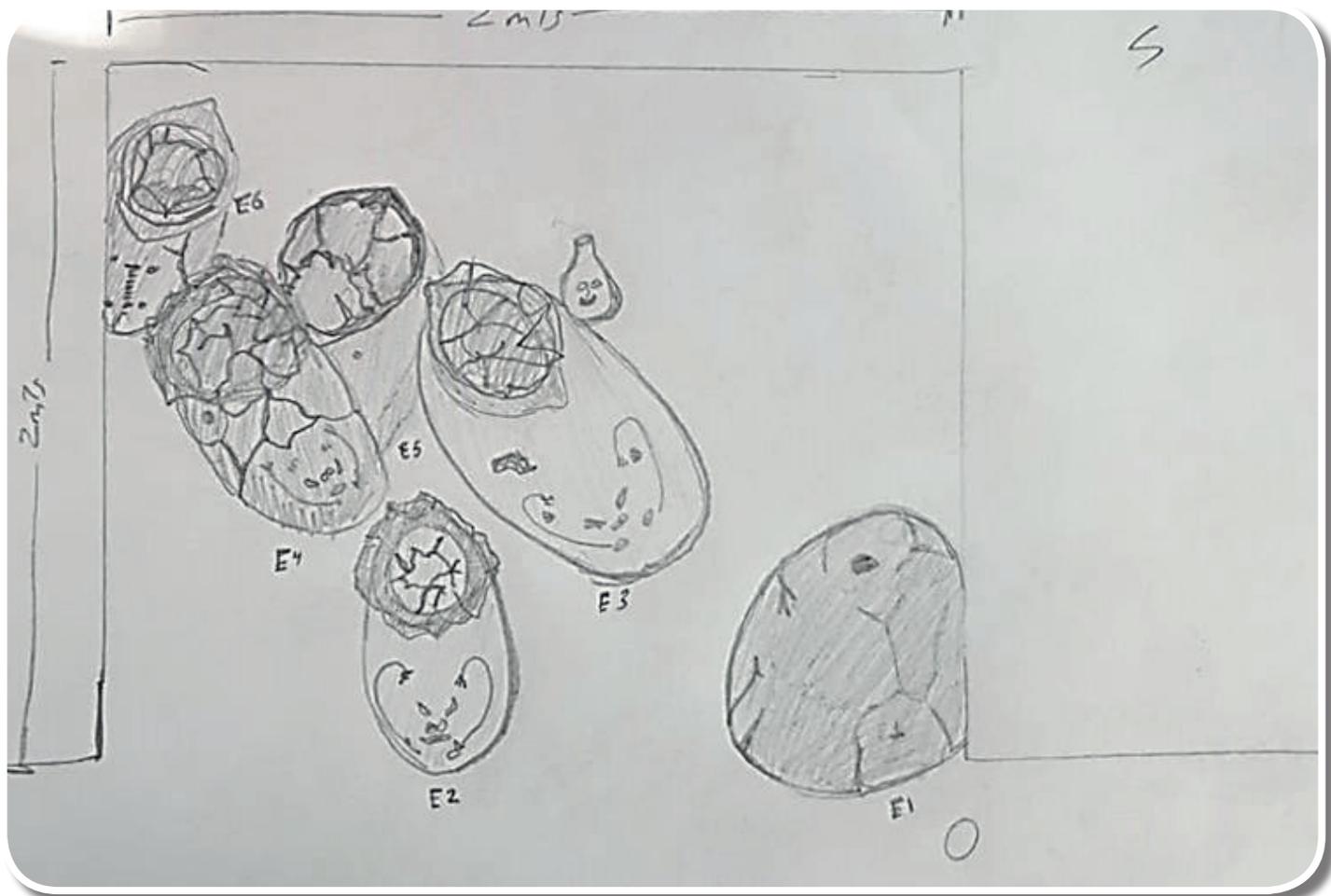


Figure 1. Grafica de la distribución de los Entierros en San Isidro

La estratigrafía del lugar es bastante homogénea, observándose claramente dos estratos. El estrato superior de aproximadamente unos 25 cms corresponde a un suelo orgánico café claro. El segundo estrato corresponde a una gruesa capa de arena conocida localmente como hormigón. Es posible que este depósito pertenezca a la erupción que dio origen a la Laguna de Asososca ocurrida entre 200 a.C y 200 d.C

## ENTIERRO No. 1.

Este Entierro sirvió como punta del iceberg para lograr encontrar las otras evidencias asociadas. Esta Urna por sus características pertenece al tipo Sacasa Estriado de forma globular donde en su interior descansaba los restos de un niño no mayor a 8 años esto debido a que presentaba aun las suturas del cráneo abiertas y por la longitud de algunos de sus extremidades tanto superiores como inferiores.

El proceso de la limpieza de los restos óseos humanos del Entierro 1, se pudo identificar unas muescas en la tibia del individuo, posiblemente estas fueron hechas ante mortem.

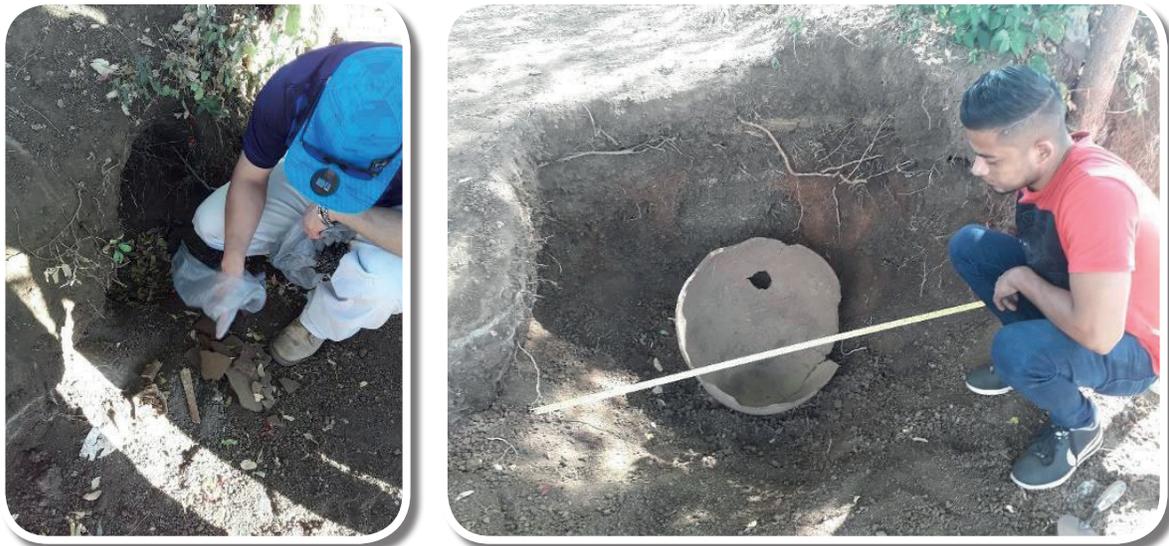


Figure 2 Entierro no. 1 inicio de limpieza del hallazgo

## ENTIERRO No. 2



Figure 3 Entierro no. 2

La urna funeraria que contenía el individuo pertenece al tipo Sacasa Estriado (forma de zapato) y como tapadera presenta una vasija monocroma estriada en el exterior, también perteneciente al tipo Sacasa Estriado establecidos en el periodo Ometepe con una cronología de 1350 d C. – 1550 d C.

En el proceso de la limpieza se encontraron restos óseos humanos deteriorados por las bioturbaciones (raíces) que son los uno de los principales agentes naturales de la destrucción de la evidencia arqueológica. La urna funeraria no se logró rescatar completa, debido a las fracturas que presentaba la pieza.

## ENTIERRO No. 3

El individuo fue depositado en una vasija perteneciente al tipo Sacasa Estriado en forma de zapato. Asociado a esta y en dirección sur se ubicó una pequeña ofrenda monocroma del tipo Lago Negro Modelado, se trata de una vasija de cuello corto con motivo principal zoomorfo. Esta pieza se extrajo completa al igual que la urna funeraria.



Figure 3. Entierro No. 3

Ambas piezas por sus características pertenecen al periodo Ometepe que comprende del (1350 – 1550 d.C.), dentro de la urna en el proceso de limpieza se logró identificar restos óseos humanos bien deteriorados, producto del suelo y de posibles agentes naturales (raíces). En la base de la urna funeraria No. 3 se logró identificar y recuperar un fragmento de vasija del tipo Vallejo Policromo Variedad lazo.

*La imagen No. 3 muestra la urna funeraria del tipo Sacasa Estriado con su tapadera monocroma y asociado a esta una ofrenda del tipo lago negro modelado, pertenecientes al periodo Ometepe que comprende del 1350 – 1550 d.C.)*

## ENTIERRO No. 4 y No. 5

Estos entierros fueron depositados en vasijas del tipo Sacasa estriado pertenecientes al periodo Ometepe (1350- 1550 d.C.) ambas poseen tapaderas policromas y según sus características una pertenece al tipo banda policromo y la otra pertenece del tipo Luna policromo.

*La imagen muestra el entierro No. 4 y el entierro no. 5, ambos entierros pertenecientes al tipo Sacasa Estriado con sus tapaderas policromas. Todas pertenecientes al periodo Ometepe (1350- 1550 d.C.).*



Figure 4 . Entierros No. 4 y 5

## ENTIERRO No. 6



Figure 5 . Urna funeraria, Entierro No. 6

Posiblemente este individuo fue el último en ser enterrado en el sitio. Esto se basa en que está a un nivel más alto que las otras evidencias recuperadas y no se pudo determinar en ninguno de los casos que un individuo alteró a uno más antiguo para ser enterrado.

Como en los casos anteriores la vasija pertenece al tipo Sacasa Estriado, de forma oblonga. En la parte anterior presenta decoración calada de forma cruciforme, y presentaba una tapa u ofrenda consistente en una escudilla del Tipo Vallejo Policromo. Presenta decoración de serpiente emplumada en la parte interior del cerámico, dispuestas en paneles. En la parte externa se observan siluetas de serpientes.



Figure 6. Escudilla Policromada, Entierro No. 6

## LABORATORIO

Preliminar como es este informe aún no se ha concluido el análisis y remontaje de las piezas excavadas. Actualmente el equipo está en proceso de remontaje y estudio de los objetos recuperados.

Los sedimentos encontrados en las vasijas fueron debidamente tamizados con la ayuda de un colador fino a fin de evitar la pérdida de objetos pequeños o evidencias óseas.

Desafortunadamente el estado de conservación de las osamentas no permite ahondar más sobre las características de los individuos enterrados.



Figure 7 Proceso de Remontaje de piezas y clasificación



Figure 8 . Lavado de las evidencias encontradas

## LA ETNOHISTORIA Y LA ARQUEOLOGÍA EN LAS PRACTICAS FUNERARIAS EN VALLE DE MANAGUA.

Antes de enterrar al difunto se le realizaban algunos preparativos previos que consistía en adornarse el cuerpo con trajes de colores y plumerías siguiendo una fiesta con danza y música ya que se supone que el difunto está pasando a una vida mejor en la morada de los dioses.

En algunas comunidades campesinas actuales, es costumbre que los niños se velen con bailes y el consumo de bebidas. El conocido "velo" de ángel, proviene de las aguas con que el niño se baña antes ponerlo en el ataúd y el compadre o la comadre del niño se toma esta agua

Para los nicaraos de la costa del Pacífico la forma de enterrar nos la narra un principal entrevistado por el fraile Bobadilla:

*"Quando algun señor o Cacique grande muere, buscanse muchas mantas y camisas y capirotos e ropa de la tierra y plumajes y moscadores e de cada cosa que un poco y todo ello e al cacique o señor lo queman juntamente con ello y asi mismo el oro que tiene y después de quemado cogen la ceniza de todo ello echarla en un lebrillo o urva esto es olla o vaso y entiérrenlo en la ceniza delante de su casa del tal cacique o señor" .*

En esta cita se puede observar que la cremación de los individuos de alto rango social era una práctica común, que tal vez se extendía a los estamentos con menos recursos de las sociedades indígenas.

En San Isidro las vasijas pertenecen al tipo Sacasa Estriado que bien podría vincularse a las "urvas o vasos" que menciona el fraile Bobadilla.

Sobre este tipo de recipientes se ha realizado varias propuestas de interpretación, el primero en llamar la atención sobre este tipo de recipientes corresponde al médico Bransford, el excavó unas 114 entierros, clasificándolas en dos categorías, en forma de zapato y redondas siendo la forma de zapato la más predominante (Hugh 1980: 52 y 53). Un dato interesante que nos aporta Hugh en su tesis es la mención que hace Oviedo cuando visita al viejo cacique del actual el Viejo donde menciona que dos niños del principal habían muerto recientemente y estos habían sido enterrados al sur de la plaza central del pueblo en dos pequeñas estructuras.

En el Valle de Managua, durante el proyecto de investigaciones arqueológicas del proyecto metropolitano se encontró un cementerio en el Barrio las Torres, consistente en 24 urnas funerarias conteniendo individuos adultos e infantiles (García et. al 1996:

Recientemente Hudson propuso una clasificación relacionada las vasijas Sacasa encontradas en un rescate arqueológico cercano a la Laguna de Tiscapa de Managua. El adscribe un sentido simbólico a la decoración en estas vasijas. El estudio se basó en una colección de 14 urnas funerarias.

Basado en estudios de la Historia del arte de Panostki, Hudson sugiere que las vasijas estudiadas pueden clasificarse en dos categorías, los cuales denomina astratores existenciales y astratores atractivos, cuya función final es una relación de equilibrio entre la vida y la muerte (2019:20).

Si ser concluyentes los esposos Maccaferti (2012: 14) han sugerido que las vasijas del tipo cerámico Sacasa Estriado en forma de zapato están relacionadas con las áreas de producción de cacao del Pacífico de Nicaragua, ellos sugieren y asumiendo que estas vasijas fueron de uso doméstico, siendo utilizadas para la preparación del pinolillo, ellos escriben lo siguiente:

*“En la cultura nicaragüense el pinolillo es un importante rasgo de la cocina tradicional, el pinolillo es hecho de cacao molido y maíz mezclado con agua y otras especies.... Si las ollas funcionaron en la cocina para la preparación de una bebida que involucrara cacao, entonces las formas de las vasijas a como también los elementos decorativos están asociados al cacao.... La función secundaria como mortuoria puede ser incorporada otros aspectos del simbolismo religioso del cacao en referencia a los conceptos de regeneración”.*

Aunque si bien es cierto el pinolillo es popular actualmente, en las sociedades indígenas el uso del cacao como bebida estaba más destinado a las elites y no al común de las personas. Este pasaje de Oviedo es muy interesante al respecto *“Cuando los indios principales y los señores beben de este cacao cocido es poco a poco de manera que ninguno da sino un trago o dos.. El calachuni da tres o cuatro tragos y ponerse de aquel graso en los labios y toda la barba, pareciendo estar untado de azafrán y reluciente como manteca”*

El debate sobre el simbolismo subyacente de la cerámica Sacasa Estriado aún no ha concluido, pero nos ha llamado la atención que hacia finales del Periodo Ometepe y el traslape con el Periodo Colonial Temprano en Nicaragua, hay un aumento considerable de vasijas funerarias conteniendo infantes u jóvenes, y como lo mencionábamos anteriormente, Cuando Oviedo visita a Agateyte en Tezoatega dos de sus hijos menores habían muerto. La muerte de infantes y adultos mayores provocadas por las enfermedades recién introducidas a Nicaragua por los españoles tuvieron un impacto fuerte en la población. Por otra parte y como lo ha sugerido Norori varios asentamientos de la Gran Managua Precolombina fueron obligados a moverse de sus sitios originales para escapar del imperio español, o como parte de una estrategia de rebelión (2020: 26) : *“ Se sostuvo desde las sierras cercanas a las ciudades principales. La huida hacia las zonas del interior sería un recurso frecuente de los indígenas para escapar de la dominación española”.*

En las excavaciones realizadas en el sitio San Isidro de Libertador, se observó que las ofrendas funerarias pertenecen a vasijas pintadas pertenecientes a las tipologías tardías del área Cultural de la Gran Nicoya , principalmente los tipos Banda Policromo, Vallejo Policromo y Luna Policromo.

Encuentros de objetos europeos asociados a vasijas del tipo Luna Policromo se han reportado por Brandsford en la isla de Ometepe , por lo cual es posible que estos sitios en las cercanías de las sierras de Managua, pudieran significar que familias o grupos enteros están asentándose en lugares fuera del control español.

## CONCLUSIONES

El Ajuar funerario encontrado en el sitio permite inferir que el cementerio puede ubicarse en la última parte Perido Ometepe (1350-1550 d.C ) de la Gran Nicoya. Los tipos Banda Policromo y Luna Policromo son indicadores de las últimas fases de ocupación precolombina.

Durante el proceso de remoción de los entierros no se encontraron evidencias de ocupaciones anteriores, por lo cual se puede afirmar que el sitio es unicomponente, teniendo una ocupación bastante corta.

La superposición de los entierros casi uno sobre otro , sugiere igualmente que los individuos fueron depositados en un lapso muy corto de tiempo. No se observa alteración provocadas en los entierros generadas por la introducción de los individuos

El sitio de San Isidro, refleja un patrón funerario bastante conocido en el Valle de Managua.

La ausencia de personas adultas enterradas en el área de rescate, llama mucho la atención ya que pudiera considerarse una zona destinada a entierros de infantes.

Posiblemente en las áreas adyacentes pudieran encontrarse el asentamiento doméstico donde habitaron los pobladores que enterraron a sus deudos cerca de la colina.

Aun estamos en el proceso de estudio de los artefactos recuperados, pero la disposición de la gente del lugar y el interés de las autoridades por la puesta en valor de su patrimonio es importante para que los objetos recuperados puedan ser expuestos en un centro escolar cercano.

## RECOMENDACIONES

1. Recomendamos y solicitamos a la Dirección Nacional de Arqueología que se autorice a la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico de la Alcaldía del Poder Ciudadano de Managua, realizar una prospección de campo en el sector para encontrar evidencias que nos permitan plantear un trabajo de investigación más completo.

2. Recomendamos a la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico de la Alcaldía del Poder Ciudadano de Managua que se realice una campaña educativa por el patrimonio cultural con la población de la zona del hallazgo arqueológico, en coordinación con el Ministerio de Educación, para lograr un mayor impacto educativo que contribuya aún más a evitar daños al patrimonio arqueológico en el futuro cercano.

3. Que se estudie la posibilidad de crear una Sala de Exposición Arqueológica con las evidencias rescatadas, con fines educativos, en alguno de los colegios de la Comarca San Isidro Libertador, para goce, disfrute y educación de la juventud y niñez, así como de la población en general.

28 de febrero del 2020.

## BIBLIOGRAFÍA

### **García Vásquez Ramiro Serena Alcozar y Amanda Diers.**

1996. Hallazgo Arqueológico en el Barrio Las Torres (N-MA-38), Managua: Un posible Cementerio con Entierros Múltiples. En Abundante Cooperación Vecinal. La Segunda Temporada del Proyecto "Arqueología de la Zona Metropolitana de Managua. Editado por Frederick W. Lange. Alcaldía de Managua. Pág. 105 – 125.

### **González Hodgson Kevin.**

2017. Mirando a la Muerte: Análisis iconográfico de la Cerámica Sacasa Estriado en Villa Tiscapa, Managua. En Revista Humanismo y Cambio Social. <https://revistahumanidadesescj.unan.edu.ni/index.php/humanismo/issue/view/26>.

### **Hughes, N. C.**

1980. Urn Burial in Prehistoric Nicaragua. Tesis no publicada. Departamento de Antropología , Fletcher School of Law and Diplomacy.

### **Norori Gutiérrez Róger.**

2019. Managua: La Aldea Colonial y sus Parcialidades Indígenas. Alcaldía de Managua.

### **MacCafferty Geoffrey y Sharisse MacCafferty.**

2012. Ollas en forma de Zapato tipo Sacasa Estriado: Función y Significado. En Revista Mi Museo y Vos. Vol. 20. Pág. 5-12.

### **Werner Patrick.**

1995. Managua Metropolitana en las Crónicas de Nicaragua en el siglo XVI. En Descubriendo las Huellas de Nuestros Antepasados. El Proyecto "Arqueología de la Zona Metropolitana de Managua. Editado por Frederick W. Lange. Alcaldía de Managua. Pág. 119-128.

### **Wyss Susan.**

1983. San Cristobal Archaeological Site, Nicaragua: Site Report and Preliminary Ceramic Analysis. Tesis de Maestría, Texas A&M University, College Station.

### **Zambrana Hernández Jorge y Ramiro García Vásquez.**

1995. Rescate de Entierros Secundarios en Urnas Funerarias en los Sitios N-MA-24. Las Brisas; N-MA-35 El Ferrocarril En Descubriendo las Huellas de Nuestros Antepasados. El Proyecto "Arqueología de la Zona Metropolitana de Managua. Editado por Frederick W. Lange. Alcaldía de Managua. Pág. 9-17.

### **Zambrana Hernández Jorge**

1995. Excavación de Entierro Primario en Sondeo No. 4 Sitio N-MA-61. En Descubriendo las Huellas de Nuestros Antepasados. El Proyecto "Arqueología de la Zona Metropolitana de Managua. Editado por Frederick W. Lange. Alcaldía de Managua. Pág. 25-27

# **INVENTARIO DE BIENES CULTURALES DESCUBIERTOS EN SAN ISIDRO LIBERTADOR.**



**ALCALDIA DE MANAGUA**  
**DIRECCIÓN DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO MUNICIPAL**  
**Inventario Municipal de Bienes Culturales-Managua**  
**Ficha de registro preliminar de bienes culturales arqueológicos**

Código

SAN ISIDRO LIBERTADOR 001

No. De Registro

ENTIERRO 01

**A. DATOS GENERALES**

TÍTULO	Fragmento de urna Sacasa Estriado		
DEPOSITARIO	Alcaldía de Managua		
PROPIETARIO	Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico de Managua.		
UBICACIÓN	Centro Civico, Modulo N, plana baja.		
DEPARTAMENTO	Managua	MUNICIPIO	Managua
POBLADO	Managua	LUGAR	Managua

**B. NORMAS LEGALES DE PROTECCIÓN**

LEY / ACUERDO	Decreto Ley 1142, "Ley de protección al patrimonio cultural"
OTROS	Ley No. 40, "Ley de Municipios"

**C. REGIMEN DE PROPIEDAD**

PROPIEDAD	Publica
DOMICILIO	Centro Civico Modulo N, planta baja.
TELEFONO	22537627

**D. CLASES DE SERVICIO**

SERVICIO	Educativo
----------	-----------

**E. CATEGORÍA**

CATEGORÍA	Arqueológico
-----------	--------------

**F. CREADOR**

AUTOR	N/A
-------	-----

**G. PROCEDENCIA / TIEMPO**

ÉPOCA	Precolombino	PERÍODO	Ometepe
FASE		AÑO	1350 - 1550 dc
TIPO	Sacasa Estriado	PROCEDENCIA	San Isidro Libertador.
FORMA DE ADQUISICIÓN	Rescate Arqueológico		
FECHA DE ADQUISICIÓN	Febrero del 03 al 14 de febrero 2020		

**H. DIMENSIONES**

ANCHO		LARGO		ALTO	16.5 cm
GROSOR		DIÁMETRO DE BORDE	55 cm	PESO	/

**I. CARACTERÍSTICAS**

MATERIALES	Arcilla	TÉCNICA	Modelado
USO O FUNCIÓN	Funerario		

**J. DATOS GRÁFICOS**

IMAGEN

DESCRIPCIÓN

		
		<p>Fragmento de vasija de entierro uno (01), está fragmentada a la mitad, no presenta motivos decorativos, brochas contra puestas, base conica.</p>

**K. ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Mala: fue recuperada dentro de un rescate arqueológico en la comarca de San Isidro Libertador donde hacian remocion de tierras y se perdio el 50% del mismo.

**L. GRADO DE PROTECCIÓN**

Muy bueno. Se recomienda evitar exceso de luz y humedad.

**M. INFORMACUÓN GRAFICA Y DE SONIDO.**

--

**N. OBSERVACIONES.**

Fragmentada con muchas fisuras. Ubicada en bodega de la DCPH.

**Ñ. TRASPASOS.**

--

INFORMANTE	Isabel Bustamente - Celeste Salazar.
FECHA	12 de marzo del 2020
INVENTARIADO POR	Humberto Leon - Jessica Roque.



**ALCALDIA DE MANAGUA**  
**DIRECCIÓN DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO MUNICIPAL**  
**Inventario Municipal de Bienes Culturales-Managua**  
**Ficha de registro preliminar de bienes culturales arqueológicos**

Código

SAN ISIDRO LIBERTADOR 002

No. De Registro

ENTIERRO 02

**A. DATOS GENERALES**

TÍTULO	Vasija Oblonga		
DEPOSITARIO	Alcaldía de Managua		
PROPIETARIO	Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico de Managua.		
UBICACIÓN	Centro Civico, Modulo N, plana baja.		
DEPARTAMENTO	Managua	MUNICIPIO	Managua
POBLADO	Managua	LUGAR	Managua

**B. NORMAS LEGALES DE PROTECCIÓN**

LEY / ACUERDO	Decreto Ley 1142, "Ley de protección al patrimonio cultural"
OTROS	Ley No. 40, "Ley de Municipios"

**C. REGIMEN DE PROPIEDAD**

PROPIEDAD	Publica
DOMICILIO	Centro Civico Modulo N, planta baja.
TELEFONO	22537627

**D. CLASES DE SERVICIO**

SERVICIO	Educativo
----------	-----------

**E. CATEGORÍA**

CATEGORÍA	Arqueológico
-----------	--------------

**F. CREADOR**

AUTOR	N/A
-------	-----

**G. PROCEDENCIA / TIEMPO**

ÉPOCA	Precolombino	PERÍODO	Ometepe
FASE		AÑO	1350 - 1550 dc
TIPO	Sacasa Estriado	PROCEDENCIA	San Isidro Libertador.
FORMA DE ADQUISICIÓN	Rescate Arqueológico		
FECHA DE ADQUISICIÓN	Febrero del 03 al 14 de febrero 2020		

**H. DIMENSIONES**

ANCHO		LARGO	50 cm	ALTO	39 cm
GROSOR		DIÁMETRO DE BORDE	27 cm	PESO	/

**I. CARACTERÍSTICAS**

MATERIALES	Arcilla	TÉCNICA	Modelado
USO O FUNCIÓN	Funerario		

**J. DATOS GRÁFICOS**

IMAGEN

DESCRIPCIÓN

		<p>Vasija globular, monocroma, cuello corto, labio plano. En el exterior presenta brochadas contra puestas con ahumado producto de la cocción. En la parte frontal presenta aplicaciones de pastillaje con rasgos faciales determinados (ojos, boca, nariz), delimitados por motivos geometricos. Base cónica.</p>
		

**K. ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Regular. Vasija remontada despues de ser rescatada. Se recomienda restauración profesional.

**L. GRADO DE PROTECCIÓN**

Bueno. Se recomienda evitar exceso de luz y humedad.

**M. INFORMACUÓN GRAFICA Y DE SONIDO.**

--

**N. OBSERVACIONES.**

Al momento de ser remontada (restaurada) la pieza presentaba faltantes y está incompleta. Ubicada en bodega de la DCPH.

**Ñ. TRASPASOS.**

--

INFORMANTE

Isabel Bustamente - Celeste Salazar.

FECHA

12 de marzo del 2020

INVENTARIADO POR

Humberto Leon - Jessica Roque.



**ALCALDIA DE MANAGUA**  
**DIRECCIÓN DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO MUNICIPAL**  
**Inventario Municipal de Bienes Culturales-Managua**  
**Ficha de registro preliminar de bienes culturales arqueológicos**

Código

SAN ISIDRO LIBERTADOR 003

No. De Registro

ENTIERRO 03

**A. DATOS GENERALES**

TÍTULO	Vasija globular monocroma		
DEPOSITARIO	Alcaldía de Managua		
PROPIETARIO	Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico de Managua.		
UBICACIÓN	Centro Civico, Modulo N, plana baja.		
DEPARTAMENTO	Managua	MUNICIPIO	Managua
POBLADO	Managua	LUGAR	Managua

**B. NORMAS LEGALES DE PROTECCIÓN**

LEY / ACUERDO	Decreto Ley 1142, "Ley de protección al patrimonio cultural"
OTROS	Ley No. 40, "Ley de Municipios"

**C. REGIMEN DE PROPIEDAD**

PROPIEDAD	Publica
DOMICILIO	Centro Civico Modulo N, planta baja.
TELEFONO	22537627

**D. CLASES DE SERVICIO**

SERVICIO	Educativo
----------	-----------

**E. CATEGORÍA**

CATEGORÍA	Arqueológico
-----------	--------------

**F. CREADOR**

AUTOR	N/A
-------	-----

**G. PROCEDENCIA / TIEMPO**

ÉPOCA	Precolombino	PERÍODO	Ometepe
FASE		AÑO	1350 - 1550 dc
TIPO	Sacasa Estriado	PROCEDENCIA	San Isidro Libertador.
FORMA DE ADQUISICIÓN	Rescate Arqueológico		
FECHA DE ADQUISICIÓN	Febrero del 03 al 14 de febrero 2020		

**H. DIMENSIONES**

ANCHO		LARGO	54 cm	ALTO	43 cm
GROSOR		DIÁMETRO DE BORDE	30 cm	PESO	/

**I. CARACTERÍSTICAS**

MATERIALES	Arcilla	TÉCNICA	Modelado
USO O FUNCIÓN	Funerario		

## J. DATOS GRÁFICOS

IMAGEN

DESCRIPCIÓN

		<p>Vasija globular, monocroma, de engobe, color natural, cuello corto y labio plano. En el exterior presenta ahumado producto de la cocción con motivos faciales (ojos, nariz, boca) bien definidos en forma de aplicación de pastillaje. Base irregular.</p>
		

## K. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

## L. GRADO DE PROTECCIÓN

Bueno. Se recomienda aislarla de excesos de luz y humedad.

## M. INFORMACUÓN GRAFICA Y DE SONIDO.

## N. OBSERVACIONES.

En su base presenta fisuras. Ubicada en bodega de la DCPH.

## Ñ. TRASPASOS.

INFORMANTE

Isabel Bustamente - Celeste Salazar.

FECHA

12 de marzo del 2020

INVENTARIADO POR

Humberto Leon - Jessica Roque.



**ALCALDIA DE MANAGUA**  
**DIRECCIÓN DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO MUNICIPAL**  
**Inventario Municipal de Bienes Culturales-Managua**  
**Ficha de registro preliminar de bienes culturales arqueológicos**

Código

SAN ISIDRO LIBERTADOR 004

No. De Registro

ENTIERRO 04

**A. DATOS GENERALES**

TÍTULO	Vasija globular monocroma		
DEPOSITARIO	Alcaldía de Managua		
PROPIETARIO	Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico de Managua.		
UBICACIÓN	Centro Civico, Modulo N, plana baja.		
DEPARTAMENTO	Managua	MUNICIPIO	Managua
POBLADO	Managua	LUGAR	Managua

**B. NORMAS LEGALES DE PROTECCIÓN**

LEY / ACUERDO	Decreto Ley 1142, "Ley de protección al patrimonio cultural"
OTROS	Ley No. 40, "Ley de Municipios"

**C. REGIMEN DE PROPIEDAD**

PROPIEDAD	Publica
DOMICILIO	Centro Civico Modulo N, planta baja.
TELEFONO	22537627

**D. CLASES DE SERVICIO**

SERVICIO	Educativo
----------	-----------

**E. CATEGORÍA**

CATEGORÍA	Arqueológico
-----------	--------------

**F. CREADOR**

AUTOR	N/A
-------	-----

**G. PROCEDENCIA / TIEMPO**

ÉPOCA	Precolombino	PERÍODO	Ometepe
FASE		AÑO	1350 - 1550 dc
TIPO	Sacasa Estriado	PROCEDENCIA	San Isidro Libertador.
FORMA DE ADQUISICIÓN	Rescate Arqueológico		
FECHA DE ADQUISICIÓN	Febrero del 03 al 14 de febrero 2020		

**H. DIMENSIONES**

ANCHO		LARGO	47 cm	ALTO	34 cm
GROSOR		DIÁMETRO DE BORDE	26 cm	PESO	/

**I. CARACTERÍSTICAS**

MATERIALES	Arcilla	TÉCNICA	Modelado
USO O FUNCIÓN	Funerario		

**J. DATOS GRÁFICOS**

IMAGEN

DESCRIPCIÓN

	<p>Vasija oblonga, monocroma, color natural, cuello corto y labio plano. En el exterior presenta ahumado producto de la cocción, con motivos geométricos y rasgos faciales bien definidos. En el interior está quemado intencionalmente a la hora de abandonar la vasija. Borde irregular.</p>
--	--

**K. ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Regular. La pieza a la hora de realizar el rescate fue encontrada con fractura y se hizo una remontada con pegamento blanco soluble en agua.

**L. GRADO DE PROTECCIÓN**

Bueno.

**M. INFORMACUÓN GRAFICA Y DE SONIDO.****N. OBSERVACIONES.**

Ubicada en bodega de la DCPH.

**Ñ. TRASPASOS.**

INFORMANTE

Isabel Bustamente - Celeste Salazar.

FECHA

12 de marzo del 2020

INVENTARIADO POR

Humberto Leon - Jessica Roque.



**ALCALDIA DE MANAGUA**  
**DIRECCIÓN DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO MUNICIPAL**  
**Inventario Municipal de Bienes Culturales-Managua**  
**Ficha de registro preliminar de bienes culturales arqueológicos**

Código

SAN ISIDRO LIBERTADOR 005

No. De Registro

**A. DATOS GENERALES**

TÍTULO	Vasija monocroma		
DEPOSITARIO	Alcaldía de Managua		
PROPIETARIO	Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico de Managua.		
UBICACIÓN	Centro Civico, Modulo N, plana baja.		
DEPARTAMENTO	Managua	MUNICIPIO	Managua
POBLADO	Managua	LUGAR	Managua

**B. NORMAS LEGALES DE PROTECCIÓN**

LEY / ACUERDO	Decreto Ley 1142, "Ley de protección al patrimonio cultural"
OTROS	Ley No. 40, "Ley de Municipios"

**C. REGIMEN DE PROPIEDAD**

PROPIEDAD	Publica
DOMICILIO	Centro Civico Modulo N, planta baja.
TELEFONO	22537627

**D. CLASES DE SERVICIO**

SERVICIO	Educativo
----------	-----------

**E. CATEGORÍA**

CATEGORÍA	Arqueológico
-----------	--------------

**F. CREADOR**

AUTOR	N/A
-------	-----

**G. PROCEDENCIA / TIEMPO**

ÉPOCA	Precolombino	PERÍODO	Ometepe
FASE		AÑO	1350 - 1550 dc
TIPO	Sacasa Estriado	PROCEDENCIA	San Isidro Libertador.
FORMA DE ADQUISICIÓN	Rescate Arqueológico		
FECHA DE ADQUISICIÓN	Febrero del 03 al 14 de febrero 2020		

**H. DIMENSIONES**

ANCHO		LARGO	33 cm	ALTO	36 cm
GROSOR		DIÁMETRO DE BORDE	24 cm	PESO	/

**I. CARACTERÍSTICAS**

MATERIALES	Arcilla	TÉCNICA	Modelado
USO O FUNCIÓN	Funerario		

**J. DATOS GRÁFICOS**

IMAGEN

DESCRIPCIÓN



Vasija globular, monocroma, a engobe color natural, cuello corto y labio plan. Presenta ahumado producto de la cocción y brochado en todo el exterior contrapuestos, presenta motivos geométricos aplicados. Base irregular.

**K. ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Regular. La pieza fue remontada y presenta faltantes. Se recomienda finalizar la remontada.

**L. GRADO DE PROTECCIÓN**

Bueno. Se recomienda aislar de lugares excesivos de luz y de humedad.

**M. INFORMACIÓN GRÁFICA Y DE SONIDO.****N. OBSERVACIONES.**

Presenta faltantes en el cuerpo. Ubicada en bodega de la DCPH.

**Ñ. TRASPASOS.**

INFORMANTE

Isabel Bustamente - Celeste Salazar.

FECHA

12 de marzo del 2020

INVENTARIADO POR

Humberto Leon - Jessica Roque.



**ALCALDIA DE MANAGUA**  
**DIRECCIÓN DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO MUNICIPAL**  
**Inventario Municipal de Bienes Culturales-Managua**  
**Ficha de registro preliminar de bienes culturales arqueológicos**

Código

SAN ISIDRO LIBERTADOR 006

No. De Registro

ENTIERRO 06

**A. DATOS GENERALES**

TÍTULO	Vasija monocroma		
DEPOSITARIO	Alcaldía de Managua		
PROPIETARIO	Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico de Managua.		
UBICACIÓN	Centro Civico, Modulo N, plana baja.		
DEPARTAMENTO	Managua	MUNICIPIO	Managua
POBLADO	Managua	LUGAR	Managua

**B. NORMAS LEGALES DE PROTECCIÓN**

LEY / ACUERDO	Decreto Ley 1142, "Ley de protección al patrimonio cultural"
OTROS	Ley No. 40, "Ley de Municipios"

**C. REGIMEN DE PROPIEDAD**

PROPIEDAD	Publica
DOMICILIO	Centro Civico Modulo N, planta baja.
TELEFONO	22537627

**D. CLASES DE SERVICIO**

SERVICIO	Educativo
----------	-----------

**E. CATEGORÍA**

CATEGORÍA	Arqueológico
-----------	--------------

**F. CREADOR**

AUTOR	N/A
-------	-----

**G. PROCEDENCIA / TIEMPO**

ÉPOCA	Precolombino	PERÍODO	Ometepe
FASE		AÑO	1350 - 1550 dc
TIPO	Sacasa Estriado	PROCEDENCIA	San Isidro Libertador.
FORMA DE ADQUISICIÓN	Rescate Arqueológico		
FECHA DE ADQUISICIÓN	Febrero del 03 al 14 de febrero 2020		

**H. DIMENSIONES**

ANCHO		LARGO	33 cm	ALTO	29.5 cm
GROSOR		DIÁMETRO DE BORDE	24 cm	PESO	/

**I. CARACTERÍSTICAS**

MATERIALES	Arcilla	TÉCNICA	Modelado
USO O FUNCIÓN	Funerario		

## J. DATOS GRÁFICOS

IMAGEN

DESCRIPCIÓN



Vasija globular monocroma de engobe color natural, de cuello corto y labio plano, debajo de la base del cuello presenta dos (02) aplicaciones de pastillaje en forma de botones, en la parte frontal tiene cuatro botones de pastillajes contra puestos separados por una tira vertical con incisiones y un motivo cruciforme, base plana.

## K. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno. La pieza fue encontrada con faltantes y fue remontada en la parte de la base.

## L. GRADO DE PROTECCIÓN

Bueno. Se recomienda aislara de lugares excesivos de luz y de humedad.

## M. INFORMACUÓN GRAFICA Y DE SONIDO.

## N. OBSERVACIONES.

La pieza fue remontada. Ubicada en bodega de la DCPH.

## Ñ. TRASPASOS.

INFORMANTE Isabel Bustamente - Celeste Salazar.

FECHA 12 de marzo del 2020

INVENTARIADO POR Humberto Leon - Jessica Roque.



## ALCALDIA DE MANAGUA

## DIRECCIÓN DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO MUNICIPAL

## Inventario Municipal de Bienes Culturales-Managua

## Ficha de registro preliminar de bienes culturales arqueológicos

Código

SAN ISIDRO LIBERTADOR 007

No. De Registro

ENTIERRO 03, OFRENDA

## A. DATOS GENERALES

TÍTULO	Vasija micro monocroma		
DEPOSITARIO	Alcaldía de Managua		
PROPIETARIO	Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico de Managua.		
UBICACIÓN	Centro Civico, Modulo N, plana baja.		
DEPARTAMENTO	Managua	MUNICIPIO	Managua
POBLADO	Managua	LUGAR	Managua

## B. NORMAS LEGALES DE PROTECCIÓN

LEY / ACUERDO	Decreto Ley 1142, "Ley de protección al patrimonio cultural"
OTROS	Ley No. 40, "Ley de Municipios"

## C. REGIMEN DE PROPIEDAD

PROPIEDAD	Publica
DOMICILIO	Centro Civico Modulo N, planta baja.
TELEFONO	22537627

## D. CLASES DE SERVICIO

SERVICIO	Educativo
----------	-----------

## E. CATEGORÍA

CATEGORÍA	Arqueológico
-----------	--------------

## F. CREADOR

AUTOR	N/A
-------	-----

## G. PROCEDENCIA / TIEMPO

ÉPOCA	Precolombino	PERÍODO	Ometepe
FASE		AÑO	1350 - 1550 dc
TIPO	Lago Negro modelado	PROCEDENCIA	San Isidro Libertador.
FORMA DE ADQUISICIÓN	Rescate Arqueológico		
FECHA DE ADQUISICIÓN	Febrero del 03 al 14 de febrero 2020		

## H. DIMENSIONES

ANCHO		LARGO		ALTO	9.5 cm
GROSOR		DIÁMETRO DE BORDE	4 cm	PESO	/

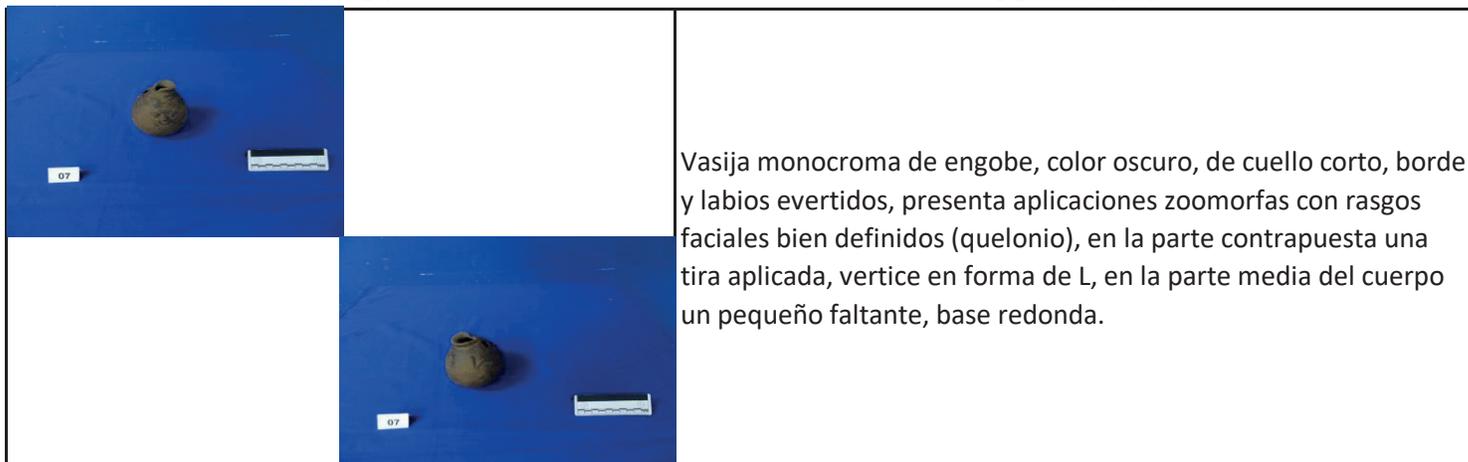
## I. CARACTERÍSTICAS

MATERIALES	Arcilla	TÉCNICA	Modelado
USO O FUNCIÓN	Funerario		

**J. DATOS GRÁFICOS**

IMAGEN

DESCRIPCIÓN



Vasija monocroma de engobe, color oscuro, de cuello corto, borde y labios evertidos, presenta aplicaciones zoomorfas con rasgos faciales bien definidos (quelonio), en la parte contrapuesta una tira aplicada, vertice en forma de L, en la parte media del cuerpo un pequeño faltante, base redonda.

**K. ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Bueno. Presenta faltante en el área del borde y parte del cuerpo. Necesita limpieza mecanica profesional.

**L. GRADO DE PROTECCIÓN**

Muy Bueno. Se recomienda manternela aisalado del exceso de luz y de la humedad.

**M. INFORMACUÓN GRAFICA Y DE SONIDO.****N. OBSERVACIONES.**

Esta vasija fue encontrada en contexto como ofrenda fueranea del entierro tres (03), lease el informe.

**Ñ. TRASPASOS.**

INFORMANTE	Isabel Bustamente - Celeste Salazar.
FECHA	12 de marzo del 2020
INVENTARIADO POR	Humberto Leon - Jessica Roque.



**ALCALDIA DE MANAGUA**  
**DIRECCIÓN DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO MUNICIPAL**  
**Inventario Municipal de Bienes Culturales-Managua**  
**Ficha de registro preliminar de bienes culturales arqueológicos**

Código

SAN ISIDRO LIBERTADOR 008

No. De Registro

**A. DATOS GENERALES**

TÍTULO	Tazón Policromo		
DEPOSITARIO	Alcaldía de Managua		
PROPIETARIO	Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico de Managua.		
UBICACIÓN	Centro Civico, Modulo N, plana baja.		
DEPARTAMENTO	Managua	MUNICIPIO	Managua
POBLADO	Managua	LUGAR	Managua

**B. NORMAS LEGALES DE PROTECCIÓN**

LEY / ACUERDO	Decreto Ley 1142, "Ley de protección al patrimonio cultural"
OTROS	Ley No. 40, "Ley de Municipios"

**C. REGIMEN DE PROPIEDAD**

PROPIEDAD	Publica
DOMICILIO	Centro Civico Modulo N, planta baja.
TELEFONO	22537627

**D. CLASES DE SERVICIO**

SERVICIO	Educativo
----------	-----------

**E. CATEGORÍA**

CATEGORÍA	Arqueológico
-----------	--------------

**F. CREADOR**

AUTOR	N/A
-------	-----

**G. PROCEDENCIA / TIEMPO**

ÉPOCA	Precolombino	PERÍODO	Ometepe
FASE		AÑO	1350 - 1550 dc
TIPO	Vallejo Policromo	PROCEDENCIA	San Isidro Libertador.
FORMA DE ADQUISICIÓN	Rescate Arqueológico		
FECHA DE ADQUISICIÓN	Febrero del 03 al 14 de febrero 2020		

**H. DIMENSIONES**

ANCHO		LARGO		ALTO	8 cm
GROSOR		DIÁMETRO DE BORDE	22 cm	PESO	/

**I. CARACTERÍSTICAS**

MATERIALES	Arcilla	TÉCNICA	Modelado
USO O FUNCIÓN	Funerario		

## J. DATOS GRÁFICOS

IMAGEN	DESCRIPCIÓN
	<p>Taza policroma, de borde evertido y labio fino; en el exterior de bajo del borde presenta una línea fina de color negro, separados por una banda crema seguido de un panel de grecas geométricas color beige. En el interior presenta debajo del borde línea de color negro que delimitan un panel estilizado de serpientes emplumadas. Base plana.</p>

## K. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno. Fue restaurada en su totalidad. Necesita limpieza mecánica profesional.

## L. GRADO DE PROTECCIÓN

Muy Bueno. Se recomienda mantenerla aislada del exceso de luz y de la humedad.

## M. INFORMACIÓN GRÁFICA Y DE SONIDO.

## N. OBSERVACIONES.

Ubicada en bodega de la DCPH.

## Ñ. TRASPASOS.

INFORMANTE

Isabel Bustamente - Celeste Salazar.

FECHA

12 de marzo del 2020

INVENTARIADO POR

Humberto Leon - Jessica Roque.



**ALCALDIA DE MANAGUA**  
**DIRECCIÓN DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO MUNICIPAL**  
**Inventario Municipal de Bienes Culturales-Managua**  
**Ficha de registro preliminar de bienes culturales arqueológicos**

Código

SAN ISIDRO LIBERTADOR 009

No. De Registro

**A. DATOS GENERALES**

TÍTULO	Escudilla policromo		
DEPOSITARIO	Alcaldía de Managua		
PROPIETARIO	Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico de Managua.		
UBICACIÓN	Centro Civico, Modulo N, plana baja.		
DEPARTAMENTO	Managua	MUNICIPIO	Managua
POBLADO	Managua	LUGAR	Managua

**B. NORMAS LEGALES DE PROTECCIÓN**

LEY / ACUERDO	Decreto Ley 1142, "Ley de protección al patrimonio cultural"
OTROS	Ley No. 40, "Ley de Municipios"

**C. REGIMEN DE PROPIEDAD**

PROPIEDAD	Publica
DOMICILIO	Centro Civico Modulo N, planta baja.
TELEFONO	22537627

**D. CLASES DE SERVICIO**

SERVICIO	Educativo
----------	-----------

**E. CATEGORÍA**

CATEGORÍA	Arqueológico
-----------	--------------

**F. CREADOR**

AUTOR	N/A
-------	-----

**G. PROCEDENCIA / TIEMPO**

ÉPOCA	Precolombino	PERÍODO	Ometepe
FASE		AÑO	1350 - 1550 dc
TIPO	Luna Policromo	PROCEDENCIA	San Isidro Libertador.
FORMA DE ADQUISICIÓN	Rescate Arqueológico		
FECHA DE ADQUISICIÓN	Febrero del 03 al 14 de febrero 2020		

**H. DIMENSIONES**

ANCHO	<input type="text"/>	LARGO	<input type="text"/>	ALTO	8 cm
GROSOR	<input type="text"/>	DIÁMETRO DE BORDE	22 cm	PESO	/

**I. CARACTERÍSTICAS**

MATERIALES	Arcilla	TÉCNICA	Modelado
USO O FUNCIÓN	Funerario		

## J. DATOS GRÁFICOS

IMAGEN	DESCRIPCIÓN
	<p>Cuenco polciromo de engobe, color crema, labio fino. En el exterior presenta borde de motivos estilizados de serpiente emplumada y grecas escalonadas de color naranja intercalados. Interior presenta dos (02) líneas circulares color naranja. Base Plana.</p>

## K. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno. Fue remontada.

## L. GRADO DE PROTECCIÓN

Bueno. Se recomienda mantenerla aislado del exceso de humedad.

## M. INFORMACUÓN GRAFICA Y DE SONIDO.

## N. OBSERVACIONES.

Ubicada en bodega de la DCPH.

## Ñ. TRASPASOS.

INFORMANTE Isabel Bustamente - Celeste Salazar.

FECHA 12 de marzo del 2020

INVENTARIADO POR Humberto Leon - Jessica Roque.



**ALCALDIA DE MANAGUA**  
**DIRECCIÓN DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO MUNICIPAL**  
**Inventario Municipal de Bienes Culturales-Managua**  
**Ficha de registro preliminar de bienes culturales arqueológicos**

Código

SAN ISIDRO LIBERTADOR 010

No. De Registro

**A. DATOS GENERALES**

TÍTULO	Fragmento Policromo		
DEPOSITARIO	Alcaldía de Managua		
PROPIETARIO	Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico de Managua.		
UBICACIÓN	Centro Civico, Modulo N, plana baja.		
DEPARTAMENTO	Managua	MUNICIPIO	Managua
POBLADO	Managua	LUGAR	Managua

**B. NORMAS LEGALES DE PROTECCIÓN**

LEY / ACUERDO	Decreto Ley 1142, "Ley de protección al patrimonio cultural"
OTROS	Ley No. 40, "Ley de Municipios"

**C. REGIMEN DE PROPIEDAD**

PROPIEDAD	Publica
DOMICILIO	Centro Civico Modulo N, planta baja.
TELEFONO	22537627

**D. CLASES DE SERVICIO**

SERVICIO	Educativo
----------	-----------

**E. CATEGORÍA**

CATEGORÍA	Arqueológico
-----------	--------------

**F. CREADOR**

AUTOR	N/A
-------	-----

**G. PROCEDENCIA / TIEMPO**

ÉPOCA	Precolombino	PERÍODO	Ometepe
FASE		AÑO	1350 - 1550 dc
TIPO	Banda Poli / Variedad Jicote	PROCEDENCIA	San Isidro Libertador.
FORMA DE ADQUISICIÓN	Rescate Arqueológico		
FECHA DE ADQUISICIÓN	Febrero del 03 al 14 de febrero 2020		

**H. DIMENSIONES**

ANCHO	<input type="text"/>	LARGO	<input type="text"/>	ALTO	8 cm
GROSOR	<input type="text"/>	DIÁMETRO DE BORDE	22 cm	PESO	/

**I. CARACTERÍSTICAS**

MATERIALES	Arcilla	TÉCNICA	Modelado
USO O FUNCIÓN	Funerario		

## J. DATOS GRÁFICOS

IMAGEN	DESCRIPCIÓN
	<p>Cuenco polciromo de engobe, color crema, labio fino. En el exterior presenta borde de motivos estilizados de serpiente emplumada y grecas escalonadas de color naranja intercalados. Interior presenta dos (02) líneas circulares color naranja. Base Plana.</p>

## K. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno. Fue remontada.

## L. GRADO DE PROTECCIÓN

Bueno. Se recomienda mantenerla aislado del exceso de humedad.

## M. INFORMACUÓN GRAFICA Y DE SONIDO.

## N. OBSERVACIONES.

Ubicada en bodega de la DCPH.

## Ñ. TRASPASOS.

INFORMANTE

Isabel Bustamente - Celeste Salazar.

FECHA

12 de marzo del 2020

INVENTARIADO POR

Humberto Leon - Jessica Roque.

**TABLA DE INVENTARIO FEBRERO, 2020 1:21**  
**SITIO ARQUEOLOGICO SAN ISIDRO LIBERTADOR**

No. Entierro	Fecha	No. bordes	No. cuerpos	No. cuerpos decorados/ aplicaciones	Periodo/ Tipologia	TOTAL	Observaciones
1	14/2/2020	1	36	0	1350- 1550 d C./Sacasa Estriado	37	Entierro secundario Globular, fragmentada
1	14/2/2020	1	9	0	1350- 1550 d C./Sacasa Estriado	10	Tapadera de urna funeraria monocroma globular, fragmentada
2	14/2/2020	0	13	0	1350- 1550 d C./Sacasa Estriado	13	Tapadera monocroma, fragmentada
2	14/2/2020	10	83	1	1350- 1550 d C./Sacasa Estriado	94	Urna Funeraria, monocroma frgamantada
3	14/2/2020	0	0	0	1350- 1550 d C./Sacasa Estriado	1	Urna Funeraria completa, buen estado de conservacion, es por tal razon que no existe borde cuerpos entre otros.
3	14/2/2020	0	8	0	Indeterminados	8	Tapadera monocroma no identificada, fragmentada.
3	14/2/2020	0	0	0	1350- 1550 d C./Lago negro Modelado	1	Ofrenda funeraria completa
4	14/2/2020	14	32	11	1350- 1550 d C./Luna Policromo	57	Tapadera policroma, Fragmentada, en mal estado de conservacion
4	14/2/2020	10	84	10	1350- 1550 d C./Sacasa Estriado	104	Entierro secundario forma de zapato monocroma, fragmentada
5	14/2/2020	2	38	0	1350- 1550 d C./Banda Policromo	40	Tapadera policromo, fragmentada en mal estado de conservacion.
5	14/2/2020	0	47	2	1350- 1550 d C./Sacasa Estriado	49	Urna Funeraria en forma de Zapato policroma, con apicaciones antropomorfa
6	14/2/2020	8	21	0	1350- 1550 d C./Vallejo Policromo	29	Tapadera policroma en mal estado de conservacion, completa
6	14/2/2020	0	8	0	1350- 1550 d C./Sacasa Estriado	8	Urna funeraria monocroma, en mal estado de conservacion



2020  
TE  nicaragua  
PATRIA!  
PAZ!  
PARVENIR!