



BIBLIOTECA DIGITAL
No. 193, 16 AGOSTO 2021
ALCALDÍA DE MANAGUA

CHONTALES

LOS GUERREROS OLVIDADOS



-LA COLECCIÓN DE ESTATUAS DE CHONTALES EN EL MUSEO GREGORIO AGUILAR BAREA-

CRÉDITOS

"CHONTALES, LOS GUERREROS OLVIDADOS. LA COLECCIÓN DE ESTATUAS DE CHONTALES, EN EL MUSEO GREGORIO AGUILAR BAREA", es una producción de la Alcaldía del Poder Ciudadano de Managua, por medio de su Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico, adscrita a la Dirección General de Desarrollo Humano, publicada en el contexto del 51 aniversario del paso a la inmortalidad de Gregorio Aguilar Barea, rescatador de estatuas y fundador del museo.

Autores:

Edgar Espinoza Pérez.

Artículo sobre los Chontales.

Colección de fotografías de Clemente Guido Martínez, con el apoyo técnico de Hesler Rosales Ramírez.

Cita biográfica de Gregorio Aguilar Barea por el Profesor Alexander Zosa Cano. Juigalpa, Chontales.

Colección de fotografías del Hno. Hildeberto María, Joaquín Matilló Vila. La Salle. Libro "Estas Piedras Hablan".

Fotos de portada:

Vista paisaje de Chontales desde Hotel Las Miradas, de la Lic. Edelmira Acevedo Alvarez y Hermógenes Sócrates Rojas y Estatuarias del Museo. Autor: Lic. Clemente Guido Martínez.

Foto de contraportada:

Collage de Gregorio Aguilar Barea y Gustavo Villanueva. La foto de Gregorio es propiedad del Museo, la foto de Gustavo fue tomada por el Lic. Clemente Guido Martínez, en el año 2001.

Arte y diseño:

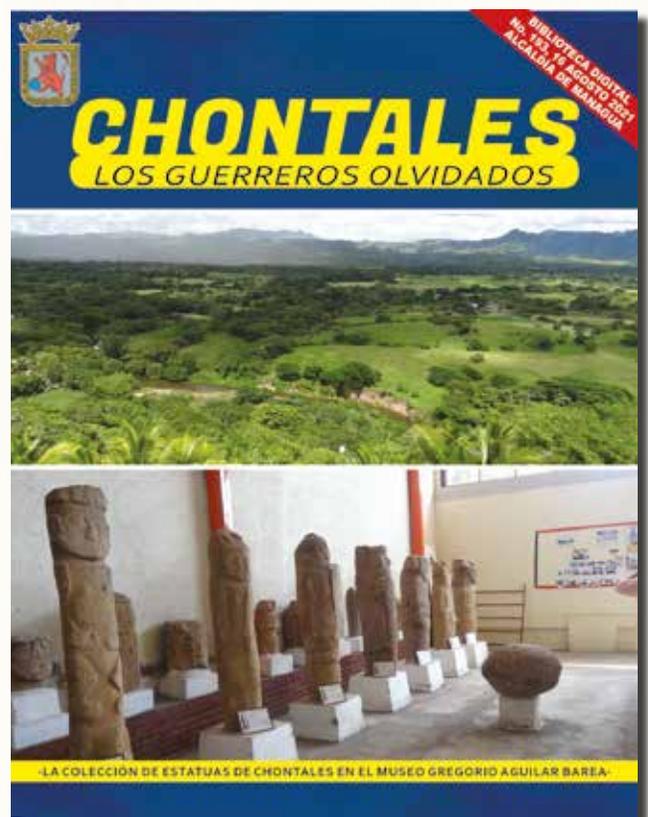
Octavio Morales Serrano.

Dirección de Patrimonio Histórico. ALMA.

Biblioteca Digital

No. 193, del 16 de agosto del 2021.

**Año del Bicentenario de la Independencia
Centroamericana. 2021.**



Contenido

LAS ESTATUAS QUE GUARDAN CELOSAS SUS SECRETOS EN CHONTALES	Pág.5
EI MUSEO DE CHONTALES.....	Pág.8
LOS CHONTALES: GENTE DE ALMA REBELDE.....	Pág.9
La Secuencia Cultural	
Fase Mayales I y II (200 a.C -300 d.C).....	11
Fase Potrero y Cuísala (300- 800 D.c.)	11
Fase Monta (800-1400 d.C).....	12
Fase Cuapa (1400-1600 d.C).....	12
Conclusiones	Pág.13
COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS DE LAS ESTATUAS DEL MUSEO GREGORIO AGUILAR BAREA.....	Pág.14
COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS PUBLICADAS EN “PIEDRAS VIVAS” DEL HNO. HILDEBERTO MARÍA. LA SALLE.....	Pág.31
COLECCIÓN DE FOTO DE FREDERICK THIECK.	Pág.33
RESEÑA DE GUSTAVO VILLANUEVA.	Pág.35
ALGUNOS VISITANTES DEL MUSEO GREGORIO AGUILAR BAREA.	Pág.36
ALCALDÍA DE MANAGUA VISITÓ MUSEO GREGORIO AGUILAR BAREA Y CONMEMORÓ A GREGORIO Y A GUSTAVO	Pág.37

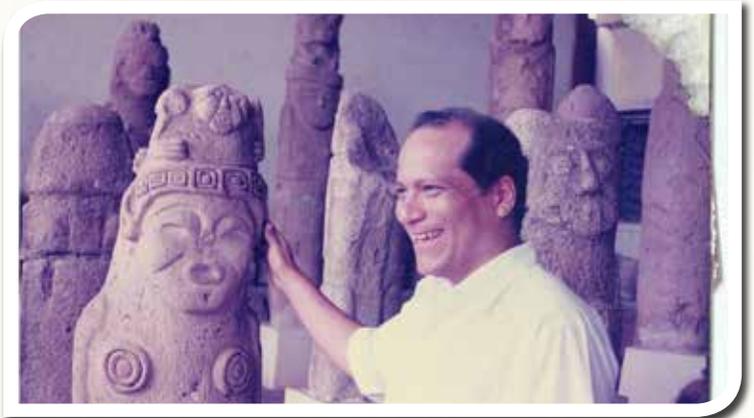
LAS ESTATUAS QUE GUARDAN CELOSAS SUS SECRETOS EN CHONTALES

Por: Clemente Guido Martínez.

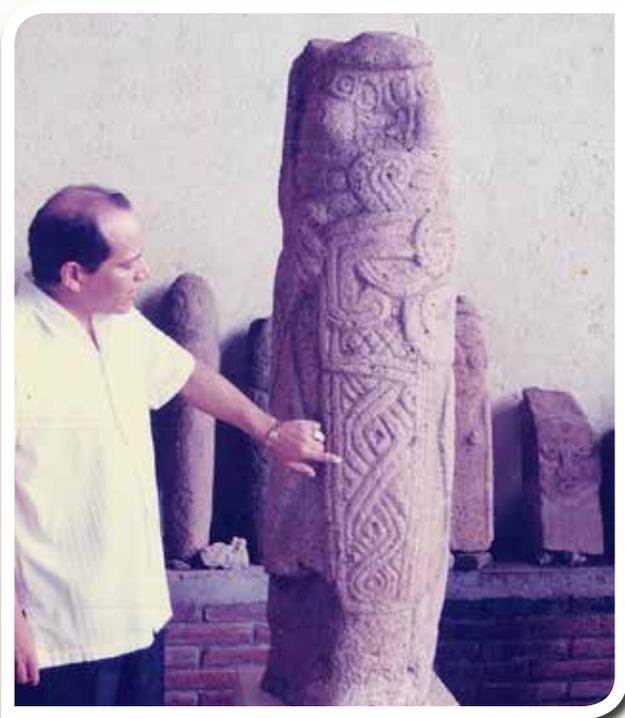
Todavía hoy en día, son un misterio los significados de los múltiples dibujos calados en la roca tubular de tamaños variados (estatuas prehispánicas), que se exhiben en el Museo Gregorio Aguilar Barea de la ciudad de Juigalpa, Chontales.

Son casi cien estatuas. Algunos arqueólogos han intentado descubrir el origen del pueblo que las construyó y su propósito, pero hasta la fecha ninguno ha sido categórico en sus conclusiones. Quedan las hipótesis sujetas a comprobación.

La arqueología y la historia en Nicaragua han sido lentas en su desarrollo, por factores diversos que no viene al caso analizar en esta presentación; pero en definitiva, su llegada tardía a las regiones más profundas de la Nicaragua del Siglo XX, han atrasado aún más el poder revelar el misterio de estas estatuas que se vinculan a pirámides truncadas existentes en casi todo el territorio Chontaleño de Nicaragua colindante con Boaco, Rio San Juan y la Región Autónoma del Atlántico Sur.



Guido, 2000.



Guido, 2000.

Sin embargo, la colección de estatuas que se exhiben en el Museo Gregorio Aguilar Barea, le deben su conservación por más de cincuenta años, precisamente al mejor maestro de Chontales en la década de los sesenta, quien entusiasta y sin recursos estatales se dedicó obsesivamente a rescatar, documentar y poner a salvo del saqueo criminal, la mayor cantidad de estatuas que puso descubrir en sus constantes giras por los municipios Chontaleños. Me refiero a Gregorio Aguilar Barea (1933-1970).

El profesor Alexander Zosa-Cano, otro reconocido maestro Chontaleño, nos da referencias precisas sobre la vida de Gregorio en su libro digital publicado recientemente por la Alcaldía del Poder Ciudadano de Managua, titulado: "Vasija de las Palabras".

Nos refiere Alexander lo siguiente:

"Nacido el 11 de septiembre de 1933 en la ciudad de Juigalpa. Sus padres reconocidos en toda la comunidad como una familia trabajadora y honesta, don Enrique



Guido, Carlos y Gustavo Villanueva en 2000.

Aguilar Tablada, talabartero de profesión, y doña María Luisa Barea, ama de casa. Estudia primaria en la Escuela Superior de Varones y obtiene notas sobresalientes. Estudia el primer año de secundaria en el Instituto Nacional de Occidente de Granada y concluye su bachillerato en 1952 en el Instituto Nacional de Chontales (INCH). Ese mismo año es nombrado como maestro e inicia su carrera educativa impartiendo clases de Gramática, Dibujo natural y Geométrico, Preceptiva Literaria, Construcción Cívica, Raíces Griegas y Latinas, Educación Física, Música

y Canto. Se gradúa de Maestro de Educación Media en la Especialidad de Español, en la Escuela de las Ciencias de la Educación, Facultad de Humanidades en 1967.

El 14 de agosto de 1952 a las 9 de la mañana funda el CLAN INTELECTUAL DE CHONTALES junto a D. Mariano Miranda Noguera (1929-2015) D.^a Liliana Rothschuh Tablada (1936- 2002), D. Juan Navarrete (?), D. Octavio Rothschuh Tablada (?), D. Adrián Cruz (?), D. Guillermo Rothschuh Tablada (1926), D. Víctor Manuel Báez Suárez (1928), D. Pablo Sierra Chacón (1937), D. Augusto García Obando (?), D. Víctor Marín González (1936) y D. Gustavo Villanueva. Todos destacados alumnos, educadores y personajes de Juigalpa. En aquella primera asamblea se le eligió como presidente. Fungió en ese cargo desde 1952 hasta 1970. Fue subdirector del Instituto Nacional de Chontales, sin devengar sueldo y a la vez fue el primer subdirector del Centro Escolar Pablo Hurtado desde 1959 hasta 1964.

En 1962 es seleccionado como el Mejor Maestro de Chontales, el historiador Omar J. Lazo agrega: «El mejor porque era sereno en su explicación, porque era amigo, a veces padre y líder de los alumnos. El mejor porque fue siempre Maestro: en el aula, en el museo, en las excursiones. El mejor porque fue firme, inflexible ante la indisciplina; soberbio ante la mentira y la calumnia. Era el maestro bueno, amigo, compañero, hermano, altruista». El 31 de diciembre de 1962, que inicia de la construcción del Museo Arqueológico el pueblo apoyo esta noble causa despojándose y entregando al clan: muebles antiguos, monedas, piezas arqueológicas personales, fotografías de los primeros pobladores de la ciudad, los estudiantes donan su tiempo y fuerza para obtención de más piezas en las montañas de Chontales. El museo abrió sus puertas el 18 de enero de 1967 en homenaje a Rubén Darío. El día 16 de agosto de 1970 pierde la vida en un accidente automovilístico a la entrada de la ciudad de Juigalpa”.

50 años después de haber fallecido, Gregorio puede sentirse satisfecho de que la colección de estatuas chontaleñas que nos legó todavía está resguardada en el museo que fundó, junto con otro insigne hombre protector de la cultura en Chontales, el amigo recientemente fallecido Don Gustavo Villanueva (+2019)

Los descendientes de Don Gustavo, porque Gregorio no tuvo descendientes, se han responsabilizado de una manera obstinada y permanente a conservar vigente el museo hasta la fecha, mereciendo nuestro aplauso y reconocimiento porque no siempre han tenido el apoyo social necesario, para superar todas las dificultades y obstáculos que se les presentan en el cotidiano quehacer museológico.



Guido, Carlos y Gustavo Villanueva. 2010.

En la presente revista rendimos homenaje a Gregorio, a Gustavo, a los descendientes que se empeñan en continuar la obra, y a todos los que de una u otra forma ha posibilitado que la colección de estatuas de Chontales pueda ser todavía apreciadas y estudiadas en el museo de Juigalpa.

Esta revista no es un catálogo oficial del museo, es más bien un intento por despertar el interés científico sobre esta colección a colegas de otros países y del propio, para que no dejemos en el olvido tan importante colección, pues no seguir las investigaciones y estudios analógicos sobre su iconografía es dejar en el olvido a sus creadores.

En la presente revista no reproducimos las fichas que tienen cada estatua en el museo. Nos limitamos a presentar las estatuas sin ningún tipo de interpretación, ni descripción. Como dije antes, quiero llamar la atención sobre la colección, no dar recetas concluyentes que podrían estar erradas por varios factores.

En el 51 aniversario del paso a la inmortalidad de Gregorio Aguilar Barea, compartimos con ustedes esta colección de fotografías de las estatuas de Chontales exhibidas en el museo Gregorio Aguilar Barea.

Todas las fotos aquí expuestas fueron tomadas por el Lic. Clemente Guido Martínez, historiador y miembro de número de la Academia de Geografía e Historia de Nicaragua (AGHN), contó con el apoyo técnico de Hesler Rosales Ramírez.

**DIRECCIÓN DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO
ALCALDÍA DEL PODER CIUDADANO DE MANAGUA
16 DE AGOSTO DEL 2021.**

AÑO DEL BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA CENTROAMERICANA. 2021.

EL MUSEO DE CHONTALES

Gregorio Aguilar Barea.

En 1949 Mariano Miranda Noguera, Mario Guerra Blandino y Gregorio Aguilar Barea eran estudiantes de tercer año del Instituto Nacional de Chontales, y hacían excursiones sabatinas con el objeto de buscar cerámica y puntas de flechas. Fue entonces que se negaron a tener las primeras piezas para el museo

En 1952 por iniciativa del profesor Guillermo Rothschuh T. se organiza el Clan Intelectual de Chontales. Esta Institución tornó a su cargo la construcción del edificio. Se logró la cooperación gubernamental, municipal y popular

El museo ha sido la obra a la cual hemos dedicado más energía. Es de admirarse el desprendimiento de los chontaleños. Todas las piezas han sido donadas por quienes las poseían.

Se hace necesario destacar el entusiasmo de jóvenes estudiantes y no estudiantes, al integrar brigadas para sacar enormes esculturas de lugares de donde yo creí que nunca las íbamos a sacar. Esta labor ha sido reconocida al grabar sus nombres en las lozas del piso de la entrada.

LOS CHONTALES: GENTE DE ALMA REBELDE.

Edgar Espinoza Pérez | Alcaldía de Managua

Miembro de Numero de la Academia de Geografía e Historia de Nicaragua

La Gran Nicoya es un termino que comenzó a usar en los años 60, para designar la zona del Pacífico de Nicaragua, los grandes lagos Nicaragüenses y sus islas, junto a la Provincia de Guanacaste en Costa Rica y considerada como una zona de influencia mesoamericana.

Mientras que la Región Central de Nicaragua y de Chontales en particular se consideraba como una zona prácticamente olvidada, con poco desarrollo social. Pero el termino en si era dado por las mismas sociedades indígenas del Pacífico de Nicaragua. *Essos chontales es gente más avillanada, é moran en las sierras ó en las faldas dellas*” Como nos lo dice Oviedo a mediados del siglo XVI, en realidad el termino chontales abarcaba a todas las etnias que vivían al otro lado de la Cordillera Volcánica de los Maribios, incluyendo lo que ahora llamamos las Segovia. Francisco de Castañeda el alcalde mayor de León Viejo se quejaba que los indios chontales se habían armado y organizado militarmente y eran tan fuertes que era necesario reforzar el área militarmente *“Es verdad que aunque solo halla 10 indios chontales, ellos cortaran nuestras cabezas en los caminos hacia las minas al menos que una guarnición proteja a los mineros.*



A la par de las diferencias culturales, la resistencia contra la dominación se le puede sumar la distancia y las diferencias en cuanto a los paisajes “lejanos, distantes e inhóspitos . Son esas fronteras que los grupos indígenas del Pacífico nunca pudieron poblar y después el imperio español, entró de manera lenta y para el caso de la Costa del Caribe Nicaragüense nunca pudo colonizar completamente.

A principios de la década de los Ochenta la zona de Chontales era una tierra incógnita desde el punto de los estudios arqueológicos. Había algunos estudios emprendidos por Richard Magnus en la zona de Cuapa y los trabajos de don Gregorio Aguilar Barea, y otros entusiastas locales, pero no se tenía una secuencia de las diferentes ocupaciones en el área. Es así que nació el Proyecto Chontales que fue coordinado por el Instituto Nicaragüense de Cultura y la Misión arqueológica de Francia lo que nos permitió establecer una secuencia de ocupación regional que es la base del presente artículo.



Fragmento de Escultura ubicado en el sitio El Cobano. El monumento fue ubicado en la plaza del sitio y muy cercano a uno de los montículos más importantes del sitio. (Fotografía Franc Gorin. 1984. Colección Museo Nacional de Nicaragua

El área de estudio está ubicada en la parte sur del departamento de Chontales, que incluyen las áreas de costa de lago de Nicaragua, y tres ríos importantes, el Río Mayales, el Río Cuapa y el Río Cuísala. En la actualidad estos ríos pierden su curso de agua en la estación seca, pero en temporada de lluvias son bastante caudalosos.

Es una zona de clima tropical seco con una temporada de lluvias que comienzan en mayo y concluyen en noviembre.

Tiene un predominio de suelos negros sonsocuitosos de mediana a baja fertilidad con valles fluviales que permiten cultivos intensivos con riego.

Siendo estos valles cerca de los ríos donde se encuentran los sitios arqueológicos más grandes ubicados durante el proyecto Chontales. Actualmente el uso del suelo está destinado a la ganadería extensiva y algunas parcelas para la siembra de granos básicos.

La Secuencia Cultural Fase Mayales I y II (200 a.C -300 d.C)

Esta fase marca las evidencias más tempranas de ocupación en la región de Chontales. Se han reportado muy pocos sitios arqueológicos para este momento. En 1983, solamente se conocía el sitio La Pachona, y posteriormente un sitio ubicado cerca de la ciudad de Acoyapa. En el caso de la Pachona las evidencias de la ocupación se encontraron a una profundidad de 130 cms y no se observaba el material en la superficie.

Podemos pensar que durante esta fase los poblados son pequeños con algunas evidencias que mantenían algún tipo de contacto con los grupos del pacífico de Nicaragua y con la Costa Atlántica. Esto es evidencia por la presencia de cerámicas policromadas con base blanca muy parecida a las cerámicas encontradas en Lagunas de Perlas por Richard Magnus en los años 70. No hay duda que la base de subsistencia era el maíz por la presencia de algunas piedras del moler y los frijoles además de la cacería.

Las formas de enterrar a los muertos consistía en depositar a los difuntos en fosas cubiertas con lajas en lugares alejados de los poblados, este es un patrón que también se encuentra en la zona de San Lorenzo en Boaco, donde los individuos son depositados en las colinas con un ajuar funerario consistente en vasijas y piedras de Moler.

Fase Potrero y Cuísala (300- 800 D.c.).

En este momento comienzan a desarrollarse los pueblos nucleados en la zona de Chontales con la presencia de plazas y al menos 10 a 12 montículos habitacionales, que se construyen siguiendo los puntos cardinales. Se ha pensado que el crecimiento de los poblados está ligado a un aumento de la población y posiblemente una mayor jerarquía social o surgimiento de las elites sociales.

En los sitios arqueológicos la presencia de algunos objetos del pacífico de Nicaragua sugiere un mayor intercambio de bienes de lujo, a finales de este periodo aparece la escultura monumental en Chontales. En el sitio el Cobano a unos 4 kms de Chontales se excavó la base de una escultura monumental dando una fecha de radio carbón de más o menos 800 d.C.

La escultura de Chontales se caracteriza por representar a hombres y mujeres cuyas formas anatómicas, se adhieren a la columna de piedra en que fueron talladas, lo cual es contrario a las formas de la Costa del Pacífico e islas del Lago de Nicaragua, donde las formas y volumen del cuerpo fueron más modelados. Otra diferencia importante radica en el tocado, mientras en Chontales el tocado se presenta en formas pequeñas en las del Pacífico de Nicaragua son grandes y bien definidos.



Escultura monumental de Chontales. Representa a un personaje de alto Rango Social. La altura es colosal con casi 4 metros de alto es uno de los mas altos de Centroamérica. El personaje presenta un colgante en forma de águila muy similar a los pendientes de oro encontrado en la zona. (Fotografía Frederick Thieck. Archivo Museo Nacional de Nicaragua)

Fase Monta (800-1400 d.C)

Continúa el aumento de la Población en Chontales, y se observa unas mayores concentraciones de la Población.

En el sitio El Salto, el arqueólogo Ramiro García y Carlos Villanueva excavaron un monumento consistente en varias esculturas y en algunos casos fragmentos quebrados intencionalmente alrededor de la cabeza, Las esculturas se dispusieron de manera circular teniendo en el centro una escultura de un personaje masculino. En la cima del sitio se encuentra un gran montículo ceremonial donde los guaqueros han encontrado esculturas asociadas a entierros en urnas, desafortunadamente no podríamos afirmar que se trata de una elite gobernante o varios personajes importantes enterrados en un lugar privilegiado

En las excavaciones en la Pachona, se encontró un gran taller de manufactura de piedras talladas y abundantes cerámicas del pacifico de Nicaragua, es posible que este fuera un centro de comercio importante en la zona el cual estuvo controlado por una elite importante.

Las formas de enterramiento en este tiempo varían a los entierros directos en urnas y los paquetes de hueso. Al menos en la pachona los entierros están cerca de las áreas domesticas y no en lugares especiales.



Pendiente de oro de la colección Gregorio Aguilar Barea, representa un águila con las alas extendidas. (Fotografía Edgar Espinoza).

Fase Cuapa (1400-1600 d.C)



Figurilla policromada en forma de tapir con evidencias de degollamiento. Estas vasijas provienen de las provincias Central de Panamá. (Fotografía Edgar Espinoza)

Durante este periodo se observa un mayor poblamiento en la zona de Chontales, sitios como San Jacinto, La Candelaria, Aguas Buenas. Los sitios giran alrededor de una o dos plazas importantes, donde los grandes montículos se pueden pensar pertenecen a las elites gobernantes. Aunque no se han encontrado las esculturas en su lugar original, los ejemplares provenientes de estos sitios grandes, muestran a personajes ricamente vestidos y adornados con collares que representan pendientes de oro. Los cuerpos están completamente tatuados y hay muy pocas representaciones de armas en ellos.

Los estudios preliminares de la colección de oro del Museo Gregorio Aguilar Barea sugieren que estos fueron elaborados en la zona del Diquis y Panamá. Algunas vasijas en resguardo en el Museo Gregorio Aguilar, son típicamente de Panamá y esto sugiere el intercambio a grandes distancia. Posiblemente por tierra o navegando en las costa del Caribe.

Conclusiones

Por mas de 2000 años el territorio de Chontales fue ocupado por diferentes grupos sociales, que de acuerdo a los datos lingüísticos están asociados a la lengua misumalpa, separándose hace unos cuatro mil años, De esta lengua se desprenden el Matagalpa, el mayagna , el rama.

En los datos arqueológicos se observa que estas sociedades, se desarrollaron desde asentamientos pequeños a grandes aldeas que pueden tener más de doscientas casas, que se encuentran girando alrededor de una plaza central. La evidencia sugiere que sistemas de intercambio de preciosidades se hizo a largas distancias, principalmente de oro en la zona sur de Costa Rica y Panamá aunque se sugiere que también hubo artesanos en la zona. Por otra parte se ve que la cerámica de lujo del Pacífico de Nicaragua fue un objeto de comercio, pero esto no indica poblaciones mesoamericanas.

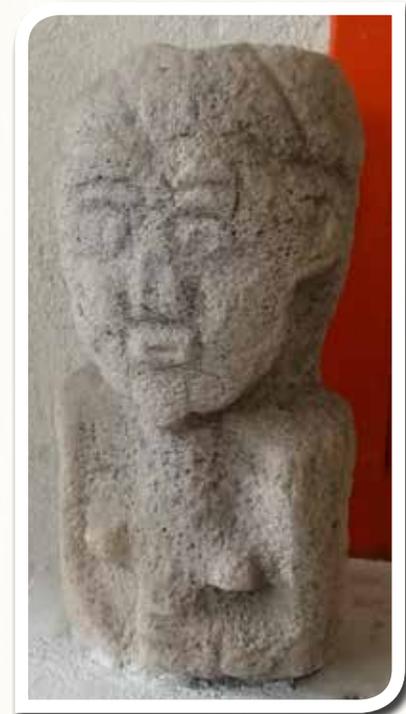


Sitio Arqueológico La Pachona. Este sitio se encuentra a unos 3 Km. de la actual ciudad de Juigalpa. Presenta dos ocupaciones bien definidas, La primera corresponde a las Fase Mayales y la ultima a la Fase Manota. Esta ubicado en una zona privilegiada con una vista importante a la cordillera Amerrisque. El sitio cuenta con más de 30 montículos dispuestos alrededor de dos plazas. (Fotografía Franc Goring. Colección Museo Nacional de Nicaragua.)

COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS DE LAS ESTATUAS DEL MUSEO GREGORIO AGUILAR BAREA.

Tomadas por el Lic. Clemente Guido Martínez, con el apoyo técnico de Hesler Rosales Ramírez.















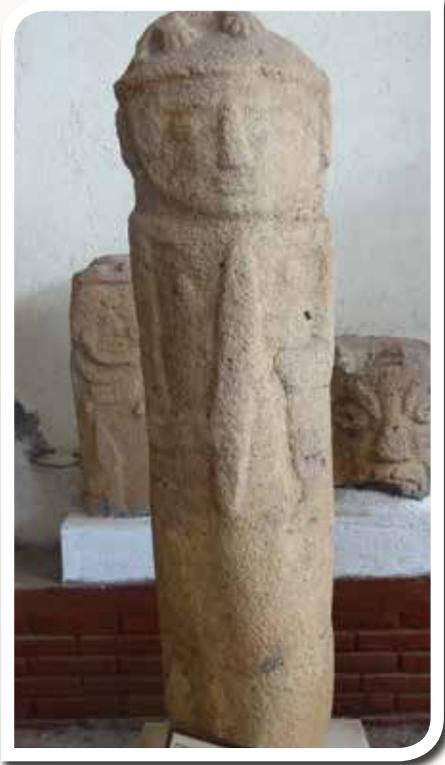




















COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS PUBLICADAS EN “PIEDRAS VIVAS” DEL HNO. HILDEBERTO MARÍA. LA SALLE.

Lic. Clemente Guido Martínez.

Publicada en “Piedras Vivas”, Colección Biblioteca Banco Central, Serie Arqueológica No. 1. René Furletti y Joaquín Matilló Vila (Hildeberto María) En esa ocasión fotografiada por Urlico Richters. Gurdían S.A. de Impresiones. División Editorial, Managua, Nicaragua. 1977.



Foto 1. Cacique Tatuado y Exornado.
Altura: 1.73 mts
Procedencia: Chontales.
Museo de Juigalpa.



Foto 2. Máscara Zoomorfa.
Altura: 0.46 cms.
Procedencia: Chontales.
Museo de Juigalpa.



Foto 3. Figura Atropo Simbólica.
Altura: 2.20 mts.
Procedencia: Chontales.
Museo de Juigalpa.



Foto 4. Tallado en Altorrelieve.
Altura 1.20 mts.
Procedencia: Chontales.
Museo de Juigalpa.



Foto 5. Representación de Tlaloc.
Altura: 1.23 mts.
Procedencia: Chontales.
Museo de Juigalpa.



Foto 6. La Gioconda de Chontales.
Altura: 1.57 mts.
Procedencia: Chontales.
Museo de Juigalpa.



Foto 7. Estela funeraria.
Altura: 2 mts.
Procedencia: Chontales.
Museo de Juigalpa.



Foto 8. Gran Sacerdotisa e Insignias.
Altura: 1.60 mts.
Procedencia: Chontales.
Museo de Juigalpa.



Foto 6. Dignitario Real.
Altura: 1.20 mts
Procedencia: Chontales.
Museo de Juigalpa.

COLECCIÓN DE FOTO DE FREDERICK THIECK.





RESEÑA DE GUSTAVO VILLANUEVA.

por Martha Villanueva.

Gustavo Villanueva conocido cariñosamente como el cabo ó tapatilla, nació el 14 de agosto de 1930 y partió de este mundo un 06 de noviembre 2019.

Durante su vida fue una persona que se caracterizó por ser alguien pintoresco y muy dedicado al manejo y preservación de la cultura así como también del cuidado y manejo de fauna.

Fundador del zoológico de Juigalpa y colaborador y director del Museo Arqueológico Gregorio Aguilar Barea desde 1976 hasta su partida, quien a su vez diseñó en maqueta el diseño actual del edificio de Museo hasta hacerlos realidad a cómo está hoy en día, junto con el profesor "Goyito" estuvieron a cargo del grupo de exploradores de Juigalpa.

Hoy en día su legado sigue puesto que dejó huella en muchas personas que hoy en día siguen su pasos para no dejar morir todo aquello que les enseñó durante su vida.

ALGUNOS VISITANTES DEL MUSEO GREGORIO AGUILAR BAREA.



ALCALDÍA DE MANAGUA VISITÓ MUSEO GREGORIO AGUILAR BAREA Y CONMEMORÓ A GREGORIO Y A GUSTAVO

La Alcaldía del Poder Ciudadano de Managua, envió una delegación de la Dirección de Patrimonio Histórico Municipal, para conmemorar junto con los amantes del patrimonio arqueológico de Juigalpa, el 51 aniversario del paso a la inmortalidad de Gregorio Aguilar Barea, y 91 aniversario del natalicio de Gustavo Villanueva, hombres insignes de la promoción y defensa del patrimonio arqueológico de Chontales.

La visita se realizó el día sábado 14 de agosto, fecha exacta del natalicio de Villanueva, y a dos días de la fecha conmemorativa de Gregorio (16 de agosto de 1970, falleció en accidente de tránsito).

Durante la visita, la delegación ofreció un breve acto académico con el arqueólogo Edgar Espinoza Pérez, asesor de arqueología de Managua originario de Boaco, y el invitado local Profesor Alexander Soza Cano (profesor entusiasta de la cultura Chontaleña). Entre ambos ofrecieron gratas conferencias sobre la vida de Gregorio Aguilar y sobre la arqueología de Chontales.

Durante el acto, el Lic. Clemente Guido, Director de Cultura y Patrimonio Histórico de la Alcaldía de Managua, ofreció palabras de ánimo y reconocimiento moral a los administradores del Museo Gregorio Aguilar Barea, Cra. Martha y Cro. Carlos, Villanueva, ambos hijos de Gustavo Villanueva fallecido en noviembre del 2019. Ellos han tomado la batuta del Museo y lo siguen promoviendo con el mismo énfasis y celo profesional que su padre.

También se hizo entrega de discos con 360 libros digitales de historia y cultura nacional, a los representantes de los colegios de Juigalpa que llegaron a participar enviados por el Ministerio de Educación, así como a representantes de la sociedad civil que colaboran desinteresadamente con el Museo Gregorio Aguilar Barea.





Después del acto donde amenizó el Cro. Oscar, del Conjunto Camilo Zapata, se realizó una visita a las tumbas de Gregorio y de Gustavo en el cementerio de Juigalpa, depositándose ofrendas florales en sus respectivas tumbas. Ahora los dos grandes hombres descansan en paz en tumbas cercanas en dicho cementerio. La Paz de Dios sea con ellos dos.

La delegación de Managua visitó el Zoológico de Juigalpa, que en sus orígenes fue fundado por Gustavo Villanueva, pero que ahora es un zoológico mucho más poblado de especies animales variadas, que tienen la característica de que muchos de sus ejemplares exóticos, fueron rescatados de cautiverio y puestos en mejores condiciones de vida en el Zoológico.

Para finalizar la visita, la delegación de Managua visitó a la Cra. Edelmira Acevedo, dueña de uno de los restaurantes-hoteles de Juigalpa, desde el cual se puede observar en todo su esplendor la belleza de la Serranía de Amerrisque, que también impresionó a los españoles de los primeros siglos de resistencia indígena y confrontación entre españoles y chontaleños.

¡Hasta Pronto Chontales!

Managua, 14 de agosto del 2021.

LA COLECCIÓN DE ESTATUAS DE CHONTALES, EN EL MUSEO GREGORIO AGUILAR BAREA





GUSTAVO VILLANUEVA



GREGORIO AGUILAR BAREA

TESOROS DE LA NACIÓN

