



Gobierno de Reconciliación  
y Unidad Nacional

*El Pueblo, Presidente!*



Transformando  
la educación

**MINED**  
Un Ministerio en la Comunidad

# MINISTERIO DE EDUCACIÓN



CUADERNILLO DIDÁCTICO - SEXTO GRADO

**LENGUA Y LITERATURA**

Educación Primaria Regular / Multigrado

# Créditos

## MINISTERIO DE EDUCACIÓN

### AUTORIDADES

Miriam Soledad Ráudez Rodríguez	Ministra de Educación
Salvador Vanegas Guido	Asesor de la Presidencia para Educación
Luis Ramón Hernández Cruz	Director General de Educación Primaria
Nora Mercedes Cuadra Baquedano	Directora General de Planificación y Programación Educativa

### COORDINACIÓN TÉCNICA

Mariana del Socorro Saborío Rodríguez	Directora de Programación Educativa
Cristian Danilo Cerda Cerda	Director de Educación Primaria Multigrado

### AUTOR:

Ana Gloribeth Cruz López

### Revisión Técnica:

Guadalupe Méndez Espinoza.

Martha Elena Cajina Angulo.

### Diseño y Diagramación:

Wilder Alexander Mercado Salmerón

### Primera Edición, 2021

Derechos reservados. Prohibida su venta o reproducción con fines comerciales por cualquier medio, sin previa autorización del Ministerio de Educación (MINED), de la República de Nicaragua

La presente publicación ha sido reproducida con el apoyo de la Alianza Mundial para la Educación (AME).

# Presentación

Estimado estudiante:

El Ministerio de Educación, en el curso escolar 2020 a partir del mes de marzo, con el efecto provocado por la pandemia COVID- 19, está implementando acciones para el Afianzamiento, Reforzamiento y Nivelación de aprendizajes, como parte de las iniciativas en marcha para asegurar la continuidad educativa de los estudiantes de nuestro país, se ha preparado el cuadernillo didáctico de Lengua y Literatura de Sexto Grado de Educación Primaria, el que contiene actividades de aprendizaje sencillas, que se relacionan con la vida cotidiana de manera que el estudiante interactúe con el material y avance en la nivelación o reforzamiento de sus aprendizajes que por algunos inconvenientes no ha logrado consolidar.

El cuadernillo que ponemos en tus manos, será la guía para transcribir las actividades propuestas a tu cuaderno de trabajo. Una vez concluidas las actividades orientadas, regresarlo a tu docente, para que continúe siendo de utilidad a otros estudiantes.

Estamos seguros que será un material de mucho provecho para ustedes estudiantes y con el acompañamiento de la docente o el docente, harán efectivo el desarrollo de actividades durante la clase y la continuidad de las actividades en su hogar con el acompañamiento de la familia.

Ministerio de Educación

# Índice

---

<b>Unidad I: Narremos cuentos.....</b>	<b>5</b>
El cuento: .....	5
• Estructura (personajes, lugar y tiempo).....	5
• Recreaciones de cuentos.....	5
Clases de palabras: .....	6
• Cuantificadores.....	6
• Relativos.....	6
Modo subjuntivo:.....	6
• Tiempos compuestos.....	6
<b>Unidad II: Comprendamos textos expositivos.....</b>	<b>7</b>
Textos expositivos:.....	7
• Unidad de sentido (tema y su segmentación), progresión temática.....	7
• Idea principal y secundaria en el párrafo.....	7
• Características de contenido: unidad de sentido, progresión temática.....	7
Técnicas de lectura.....	8
• El mapa conceptual.....	8
<b>Unidad III: Declamemos poemas.....</b>	<b>9</b>
El poema lírico.....	9
• Versos.....	9
• Rima.....	9
• Figuras literarias: Anáfora, hipérbole, hipérbaton.....	9
• Contenido del poema.....	9
La tilde diacrítica.....	10
• En monosílabos él, el, mí, mi, sé, se, sí, si, tú, tu.....	10
<b>Unidad IV: Realicemos entrevistas.....</b>	<b>11</b>
Entrevista.....	11
• Concepto.....	11
• Características.....	11
• Estructura.....	11
La concordancia de género y número en la oración simple.....	14
• Modo imperativo.....	14

---



---

## **Unidad V: Comprendamos textos dramáticos.....15**

El texto dramático.....15

- Contenido.....15
- El socio drama.....15

Oraciones compuestas: subordinadas sustantivas  
(en función de objeto directo).....18

- Oraciones compuestas.....18
- Nexos: conectores y conjunciones.....18

## **Unidad VI: Analicemos mitos.....19**

El mito.....19

- Argumento, hechos (personajes, lugar y tiempo) hechos.....19

El discurso oral:.....22

- Concepto.....22
- Características.....22
- Estructura.....22

Textos expositivos.....25

- Idea principal y secundaria en el párrafo.....25

## **Unidad VII: Elaboremos resúmenes.....28**

El discurso oral.....28

- Redacción.....28

El reporte de lectura.....28

Técnicas de lectura.....29

- El resumen.....29
- El mapa semántico.....29
- Criterios para omitir información.....29
- Características casuales e ideas accesorias.....29

**Bibliografía.....31**

**Webgrafía.....31**

---

## Unidad: I Narremos cuentos

### 1. El cuento

- Estructura (personajes, lugar y tiempo)
- Recreaciones de cuentos

### Actividades de Aprendizaje

1. Lee el siguiente cuento y realiza en su cuaderno de trabajo las actividades que se le pide a continuación:

#### El ratón y el elefante



Una vez, un ratón cayó en una tina de la que no lograba salir. Por más que chillaba lastimosamente, nadie lo oía. El pobrecito pensaba ya que aquella tina sería su tumba, pero un elefante llegó a pasar por allí y consiguió sacarlo de su trompa.

—Gracias, elefante. Me has salvado la vida. Sabré demostrarte mi gratitud.

El elefante se echó a reír diciendo:

—¿Y cómo lo harás? No eres más que un ratoncito.

Un tiempo después, unos cazadores capturaron al elefante y lo amarraron con una cuerda para llevárselo a la mañana siguiente. Era de noche, el elefante yacía tristemente en el suelo y, por más que se esforzaba, no lograba desprenderse de la cuerda.

De repente, apareció el ratoncito y comenzó a roer la cuerda. Y roe que te roe, antes de que amaneciese, el elefante estaba libre.

—¿Has visto, elefante? —dijo el ratón. He cumplido con mi palabra. Hasta un ratoncito insignificante puede a veces hacer lo que no puede hacer un elefante, por más fuerza que éste tenga.

2. Identifica el vocabulario desconocido por contexto y verifica por medio del diccionario su significado.
3. Describe a los personajes del cuento. Usa su cuaderno.
4. Escribe en su cuaderno en un párrafo de cinco líneas el argumento del cuento (¿de qué trata?)
5. Escribe en su cuaderno en una línea de tiempo los hechos ocurridos en el cuento.

6. ¿Cuál es el mensaje que nos deja el cuento? Usa su cuaderno.
7. ¿Qué valores se perciben en el cuento?
8. Realiza un dibujo que represente el conflicto del cuento.
9. Recrea el cuento leído, inventando una historia distinta con los mismos personajes.

## 2. Clases de palabras

- Cuantificadores
- Relativos

### Actividades de Aprendizaje

#### 1. Identifica en el siguiente párrafo las clases de palabras: cuantificadores y relativos:

Todos están invitados a la reunión, sin embargo, pocos asistirán por las múltiples tareas que tienen asignadas. La mitad está asumiendo las tareas más difíciles, cuando hayan terminado entregarán lo que tienen. En la reunión, primero se hará una presentación general de las asignaciones y luego cada quien explicará lo que ha realizado. En cuanto termine la reunión se firmará los acuerdos.

#### 2. En su cuaderno de trabajo. Elabora oraciones con las siguientes clases de palabras: cuantificadores (muchos, quinto, mitad, dos, cinco, primero) y relativos (cuando, cuanto, como, donde)

## 3. El tiempo del verbo

- Modo subjuntivo:
- Tiempos compuesto

### Actividades de Aprendizaje

#### 1. Identifica en las siguientes oraciones la función verbal en los tiempos compuestos del modo subjuntivo. Usa su cuaderno.

- Espero que hayas reflexionado sobre lo que sucedió.
- Hubiera terminado la tarea, si me hubiera levantado temprano.
- Me encantaría que supieras todo lo que me arrepiento.
- Si hubieran avisado que venían, alguien los habría esperado.
- Si hubieras venido, entenderías lo que te digo.
- Ojalá hayas disfrutado las vacaciones.
- No creo que lo hayan hecho con mala intención.

#### 2. Redacta en su cuaderno de trabajo, un párrafo corto en el cual utilice tiempos verbales compuestos del modo subjuntivo

## Unidad: II Comprendamos textos expositivos

### 1. Textos expositivos

- **Unidad de sentido (tema y su segmentación), progresión temática**
- **Idea principal y secundaria en el párrafo.**
- **Características de contenido: unidad de sentido, progresión temática.**

### Actividades de Aprendizaje

1. **Lee el siguiente texto expositivo y en su cuaderno de trabajo resuelve lo que se le pide a continuación:**

#### El agua

El agua es uno de los elementos más importantes de la tierra; de hecho, cubre las tres cuartas partes de nuestro planeta, y sin agua ningún ser vivo podría vivir.

La cantidad total de agua en la Tierra es, más o menos, siempre la misma, pero no está siempre en el mismo sitio.

La mayor parte del agua está en los mares y océanos, en los ríos y los lagos, pero también hay agua por debajo del suelo; de allí la sacamos los hombres, cavando agujeros que llamamos pozo.

Con el calor del sol, el agua se evapora y asciende por la atmósfera; al llegar a cierta altura, con el frío, el vapor se vuelve a condensar en gotitas de agua, formando así las nubes.



Esas nubes se desplazan, empujadas por el viento. Si llegan a algún lugar más frío (por ejemplo, si una montaña les obliga a subir aún más alto) o si las gotitas, al juntarse, aumentan demasiado su volumen, se produce la lluvia; las gotas caen al suelo.

2. **Identifica el vocabulario desconocido y escribe su significado haciendo uso del diccionario.**
3. **Redacta oraciones con cada una de las palabras del texto.**
4. **Subraya la idea principal en cada párrafo.**
5. **Identifica la unidad de sentido en el texto escribiendo en una línea el tema central.**
6. **Identifica la progresión temática, extrayendo del texto las ideas que especifican cómo progresa la idea.**
7. **Elabora un resumen del texto.**

## 2. Técnicas de lectura

- El mapa conceptual

### Actividades de Aprendizaje

1. Lee el siguiente texto y busca en el diccionario las palabras desconocidas que están subrayadas.



### Los tiburones

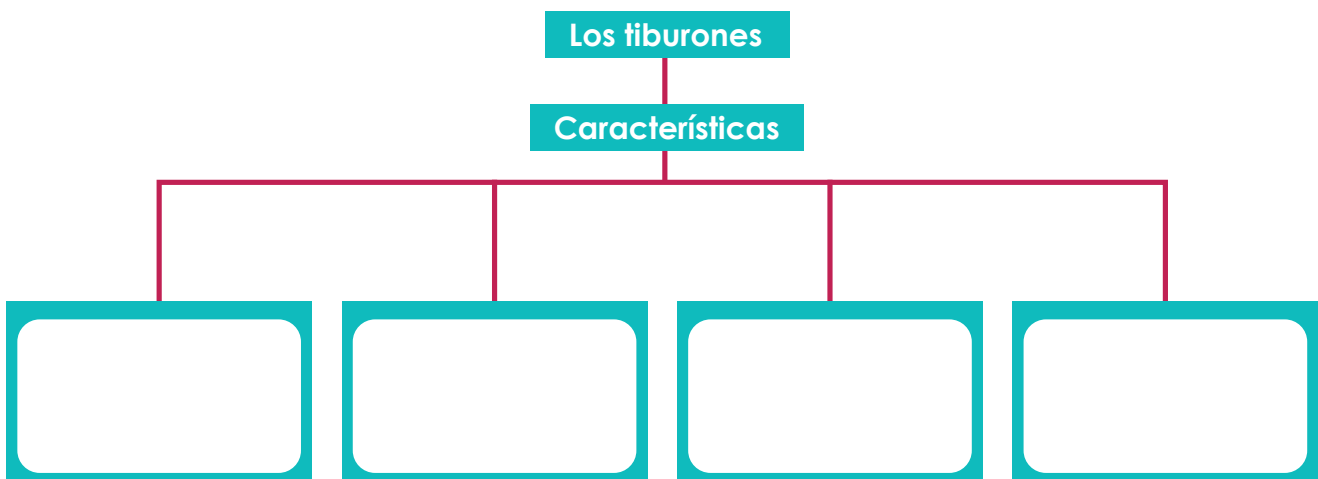
Los tiburones son grandes predadores marinos con un esqueleto cartilaginoso y múltiples agallas. Las agallas están a los lados o debajo de la cabeza. Los tiburones tienen varias hileras de dientes en la boca.

Estos predadores pueden tener distintos tamaños, desde especies más pequeñas de las profundidades marinas hasta el ejemplar más grande de ellos llamado "tiburón ballena". Este tiburón es conocido por ser el pez más grande (se cree que puede llegar a medir hasta 18 metros de longitud) y se alimenta únicamente de plancton.

Algunos de los tiburones más grandes, especialmente el tiburón blanco, son homeotérmicos, es decir, capaces de mantener su cuerpo más caliente que la temperatura del agua.

A pesar de ser considerados animales peligrosos, rara vez atacan a los humanos.

2. Completa el siguiente mapa conceptual con la información de la lectura anterior "Los Tiburones"



## Unidad III: Declamemos poemas

### 1. El poema lírico

- Versos
- Rima
- Figuras literarias: Anáforas, hipérbole, hipérbaton
- Contenido del poema

### Actividades de Aprendizaje

1. Lea el siguiente poema y en su cuaderno de trabajo realiza lo que se le pide a continuación.

#### Lo fatal

Dichoso el árbol, que es apenas sensitivo,  
y más la piedra dura porque esa ya no siente,  
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,  
ni mayor pesadumbre que la vida consciente.

Ser y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,  
y el temor de haber sido y un futuro terror...  
Y el espanto seguro de estar mañana muerto,  
y sufrir por la vida y por la sombra y por

Lo que no conocemos y apenas sospechamos,  
y la carne que tienta con sus frescos racimos,  
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,

¡y no saber a dónde vamos  
ni de dónde venimos!...

(Rubén Darío)

2. Identifica el vocabulario desconocido
3. ¿Cómo interpretas el título “Lo fatal”?
4. ¿Cuántas estrofas posee el poema?
5. ¿Qué tipo de rima posee el poema?
6. ¿Cuál es asunto central del poema?
7. ¿Cómo interpretas los últimos dos versos del poema:

¡y no saber a dónde vamos  
ni de dónde venimos!..



**8. Clasifica las siguientes figuras literarias extraídas del poema: anáfora, hipérbole e hipérbaton y escribe lo que el autor quiere expresar a través de ellas:**

- Dichoso el árbol, que es apenas sensitivo,  
y más la piedra dura porque esa ya no siente,
- y el temor de haber sido y un futuro terror...
- Y el espanto seguro de estar mañana muerto,  
Y sufrir por la vida y por la sombra y por
- y la carne que tienta con frescos racimos,  
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,

**9. Expresa a través de un dibujo el contenido del poema.**

**2. La tilde diacrítica**

- En monosílabos él, el, mí, mi, sé, se, sí, si, tú, tu

**Actividades de Aprendizaje**

**1. Lee el siguiente párrafo y encierra en un círculo los monosílabos. Usa su cuaderno.**

A mi abuelo lo conozco muy bien, sé lo que gusta y lo que le disgusta. A él le gusta el té y el café no. Si alguna vez quieres conocerlo, te invita a mi casa, te darás cuenta lo agradable que es hablar con él. A mí en particular me encanta conversar con él, siempre tiene algo nuevo que contar.

**2. Copia en su cuaderno las siguientes oraciones y escribe la tilde a los monosílabos, según sea correcto:**

- El es mi mejor amigo.
- No se si mi hermano va a venir esta tarde.
- Tu vete con estos a dar una vuelta que yo me quedo en casa.
- Aquel es para ti.
- El lápiz no me lo devolvió Juan.
- El se comió un pastel.
- Esa camisa es para mi.
- A mi no me gusta tu libro.
- Mi cuaderno es mas grande que el tuyo.
- Volvió en si después de la caída.
- Le dije si, si tu me acompañas.

**3. En su cuaderno de trabajo. Redacta un párrafo, empleando los siguientes monosílabos: él, el, mí, mi, sé, se, sí, si, tú, tu.**



## Unidad IV: Realicemos entrevistas

### 1. Entrevista

- Concepto
- Características
- Estructura

### Actividades de Aprendizaje

#### 1. Lee la siguiente información y en su cuaderno elabora un mapa conceptual

#### Estructura de la entrevista:

La estructura más común de la entrevista contiene:

##### Título:

Cuando la entrevista va a ser difundida por un medio escrito, se le suele titular. Para esto, el entrevistador escoge alguna frase relevante expresada por el entrevistado, o elige un título que transmite el tono y la idea del contenido de la conversación.

##### Cuerpo:

Es la transcripción del diálogo entre entrevistador y entrevistado, ya sea de forma literal, intercalando comentarios, o empleando fragmentos para relatar el encuentro.

##### Entrada:

Es la presentación del entrevistado (datos biográficos básicos).

##### Conclusión:

Se puede seleccionar una pregunta y respuestas reveladoras que aporten un cierre al texto, o se concluye con algunas opiniones sobre el entrevistado o el tema tratado.

#### 2. Lee la siguiente entrevista y realiza en su cuaderno lo que a continuación se le pide.



#### **Dani Campo es uno de los artistas más jóvenes que representa el talento musical en nuestro país.**

Dio inicio a su carrera artística siendo muy chico, participando en un Festival de Estrellas que realizó Televisiete en 1999.

Dani Campo, es un joven que se ha preparado académicamente, no solo en canto, sino en baile y actuación. Lo cual lo hace ser un artista completo y entregado a lo que más le apasiona. Agradece el apoyo incondicional a su madre y a su tío quienes han sido los responsables de su formación en el mundo artístico.

Antigua Guatemala, es el lugar que más le encanta

visitar. Dani ama su país y disfruta visitar cada departamento en sus presentaciones, México y El Salvador también han tenido la oportunidad de ser testigos del talento y carisma, 2 de sus grandes virtudes que más lo representan.

2009 será el año en el que el cantante nacional Dani Campo cumpla el sueño de grabar su primer disco, "Disponible" será el título de esta producción que cuenta con Fernando Scheel como productor y que permitirá a Campo mostrar un estilo "Hip Pop Latino", según sus propias palabras.

### ¿Cómo inicio tu carrera?

Va mi carrera comenzó en el colegio cuando participe en un concurso, a principios del 99 y allí mi tío vio mi interés por la cantada y salió un anuncio en la prensa anunciando el festival de televisiete y el me alentó a participar de echo me prestó una de sus canciones que fue con la que participe en el evento, se llamaba entre "ángeles".

Bueno y en la televisión acabo de empezar, llevo alrededor de 6 meses en el medio pero como comencé, fue que mi hermana, le preguntaron si sabía de algún chavo que pudiera estar en el programa y pues me propuso y después de una serie de castings entré al programa de ".G" en Guatevision.



### ¿Qué es lo más duro en esta profesión?

El reto más duro es el salir adelante con esta carrera de cantante. Y el reto que tengo siempre es el de agradar al público y pues gracias a Dios lo he logrado si no, no seguiría con esto. (Risas)



### **¿Tu mejor gira cual fue?**

La mejor fue una que hice hace un año en México, con la empresa Liverpool, una tienda famosísima de allí. Nos llevaron y trajeron de un lado a otro con todos los gastos pagados y todo. Fue increíble ya que conocimos una gran parte de México y hasta nos molestaban que ahora conociéramos más México que muchos mexicanos y de hecho era cierto. (Risas)

### **¿Cómo te sientes de ser el número 1 para tus fans?**

Pues en realidad es una tarea muy difícil ya que tienes que dar el ejemplo y estar siempre a disposición de tus fans. Es algo muy difícil, pero si te gusta este rollo ni lo sentís y lo gozas. Ya que el apoyo de tus fans es la mejor paga para un artista.

### **¿Cómo te definirías como persona?**

Bueno en realidad soy una persona muy positiva. Cuesta que vea el lado negativo de las cosas, esto es algo muy importante para los eventos ya que, si uno piensa que le va a ir mal, tenlo por seguro que mal te va a ir. También soy un soñador estoy siempre pensando en que me puede pasar o que cosas más puedo hacer. Soy bastante creativo y ésto me ha ayudado a levantar el ánimo a las personas, porque se me ocurren cosas en el escenario o delante la cámara que hacen que mi trabajo salga muchísimo mejor.

### **¿Qué consejos le daría a un(a) joven promesa para que logre sus sueños en la música aquí en Guatemala?**

Seguir luchando eso es todo. Ya que de esto depende que logres el éxito y que en lo que hagas te perfecciones.

### **¿Qué frase, dicho o lema la recuerdas constantemente y te hace sentir feliz?**

“Soke pues” (risas)

### **Sabemos que tienes una energía impresionante y el escenario no dejas de bailar ¿Cuál es tu receta para mantener esta energía?**

Esta es la pregunta del millón, todo mundo me la hace, pero en realidad no sé cuál es la verdad. Creo que lo que pasa, es que se me sube la adrenalina al saber que me voy a presentar, y esto libera toda la energía que tengo y hace lo que ustedes han visto en el escenario.

### **Con todo lo de tu promoción, la grabación y el estar viajando, ¿qué papel desempeña tu familia?**

Pues desempeña un papel muy importante ya que todo esto queda en familia de hecho tengo un dueto con mi hermana.

### **¿Cuáles son las dos cosas que más odias hacer?**

Seguir una rutina, no me gusta. Soy una persona que necesita estar en total cambio a cada rato.

Lo que acabas de leer es una entrevista:

3. Identifica sus características y estructura.

4. Elabora una entrevista a un miembro de tu familia, una persona de la escuela o la comunidad, tomando como referencia el ejemplo y estructura de la misma.

2. La concordancia de género y número en la oración simple.

- Modo imperativo.

### Actividades de Aprendizaje

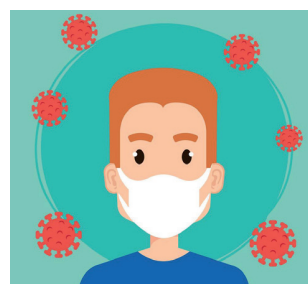
1. Lee la siguiente información sobre los usos del verbo en el modo imperativo y escriba en su cuaderno en un párrafo corto de cuatro líneas su importancia en la redacción de oraciones y textos.

¿Cómo utilizamos el imperativo?	
Usos	Ejemplos
Recomendar y aconsejar	<b>Camina</b> durante 30 minutos.
Dar instrucciones	<b>Lave</b> bien las manzanas, después <b>córtelas</b> en cuatro trozos y <b>mételas</b> en el horno.
Ordenar	<b>Lávate</b> las manos y <b>pon</b> la mesa.
Mensajes publicitarios	<b>Ven</b> a nuestras tiendas y <b>disfruta</b> de nuestras rebajas.
Conceder permiso	¿Puedo pasar? Sí, <b>pasa, pasa</b>

2. Redacta oraciones, utilizando el verbo en el modo imperativo según los siguientes usos: (tres oraciones por cada uso) usa su cuaderno.

- Recomendar y dar consejos
- Dar instrucciones
- Ordenar
- Mensajes publicitarios
- Conceder permiso

Tomando como base las siguientes imágenes, redacta oraciones simples o frases utilizando el modo imperativo.





## Unidad V: Comprendamos textos dramáticos

### 1. El texto dramático

- Contenido
- El socio drama

### Actividades de Aprendizaje

#### 1. Lee el siguiente texto dramático y resuelve las actividades en su cuaderno.

#### El oso perezoso

En un bosque, junto a muchos otros seres, vivía este perezoso oso.

Todos los animalitos, ardilla, ciervo, caracol, abejas, gorrión, lechuza, trabajaban mucho para mantener el bosque limpio y ordenado, menos el oso perezoso.

(Aparece bostezando el oso)

**OSO:** Hola, ¿Qué onda chiquillos?

**ARDILLA:** Estamos trabajando porque va a llegar la primavera y el suelo está lleno de hojas secas.

**OSO:** Pero dejen que se las lleve el viento, ¿para qué se preocupan tanto?

**CIERVO:** Pero es que el viento no puede hacer solo este trabajo tan pesado, ¡debemos ayudarlo!

**OSO:** Son tan tontos, hagan como yo, no me preocupo de nada y las cosas funcionan igual.

(Enojadas las abejas se preparan para picar al Oso y la sabia Lechuza las calma con mucha tranquilidad)

**LECHUZA:** Calma pequeñas, no gasten energías en cosas innecesarias, necesitamos que nos ayuden a limpiar el bosque...

**ABEJAS:** ¡BbbbbbbEzzzz! ¡Es que ese Oso nos exaspera con su flojera!

**GORRIÓN:** Dejen que se vaya, así avanzamos más rápido y llega más pronto la primavera...

**CARACOL:** (lentamente) ¡ajajá! La primavera va a llegar cuando ella quiera, no cuando nosotros queramos.

**GORRIÓN:** (humilde y risueño) sí es verdad, pero sin terminamos de limpiar todo el invierno, la primavera va estar tan linda este año...

**LECHUZA:** Tienes razón amigo Gorrión, entonces a trabajar.

(Mientras el Oso burlonamente se retira, riéndose del trabajo de sus compañeros)

**CARACOL:** Ya casi terminamos, ¡La primavera va estar feliz!



**CIERVO:** Miren, miren, ahí viene la primavera.

**LECHUZA:** Haber, ¿están todos presentes?

**ARDILLA:** Falta el oso.

**CARACOL:** Yo voy a buscarlo

**GORRIÓN:** No, tú no!!! , debes terminar el camino brillante por donde camina la primavera, iré yo.

**CIERVO:** No, tú no puedes, debes terminar de limpiar los nuevos brotes de los árboles, iré yo.

**ARDILLA:** No, no puedes ir tú, corre a recibir a la primavera y tráela en tu lomo. Yo voy.

**ABEJAS:** No, nosotras iremos mejor, ya que tú tienes que mover tu colita para batir el viento del invierno, para que se vaya.

**LECHUZA:** Lamento decirles, que no van a poder ir ustedes porque deben cantar la canción a las flores que nacerán, mejor voy yo a avisarle al oso.

**TODOS:** Pero señora Lechuza, ¿y quién hará el discurso de despedida del invierno y bienvenida a la primavera?

**LECHUZA:** Tienen razón, es una pena, pero el Oso se perderá el primer día de primavera.

(Al otro día se levanta el Oso de su cama y va ver a sus amigos)

**OSO:** ¿Pero qué pasó aquí? ¡Llegó la primavera y nadie me avisó! ¡Me perdí la fiesta!

**PRIMAVERA:** Si les hubieras ayudado a tus amigos, que tanto trabajaron, habrías disfrutado de los logros de tu esfuerzo.

**OSO:** (Arrepentido) Disculpen amigos, prometo que nunca más seré tan flojo y aprovechador del trabajo de los demás.

(Todos se abrazan y perdonan al Oso)

**En su cuaderno de trabajo realiza lo que se te pide.**

2. **Identifica el vocabulario desconocido y escribe su significado utilizando el diccionario.**
3. **¿Quiénes son los personajes del texto?**
4. **¿Cómo era el Oso? Descríbelo**
5. **¿Crees que fue correcta la lección que le dieron los demás animalitos al Oso? ¿Por qué?**
6. **¿Cómo interpretas la actitud del Oso ante la lección que le dieron el resto de los animales?**
7. **¿Cuál es el mensaje que se desprende del texto?**

## 8. ¿Con cuál de los animales te identificas? ¿Por qué?

## 9. Lee la siguiente información sobre El socio drama y elabora un esquema, sintetizando la información.

### ¿Qué es un socio drama?



El socio drama puede definirse como la representación dramatizada de un tema o de una situación de interés para los miembros de un grupo que implica aspectos poco claros o conflictivos, con el fin de obtener una vivencia más cercana al reproducirla representándola y encontrarle una solución.

Es la representación de algún hecho o situación de la vida real en un espacio físico determinado y con un público implicado (un grupo de clase por ejemplo), el cual posteriormente a la temática representada, participará analizando la situación con mayor profundidad. En el socio drama se lleva a cabo una actuación en la que se pueden utilizar gestos, acciones y palabras.

Esta técnica nos permite mostrar elementos para el análisis de cualquier tema, apoyándonos en hechos de la vida real. Es una manera de simular algo que sucede en la vida real y puede ser de mucha utilidad para explorar hechos sociales; desarrolla y favorece la comprensión entre grupos e individuos; contribuye a encontrar soluciones a problemas y puede favorecer la toma de decisiones.

El socio drama se utiliza para presentar ideas contrapuestas, situaciones problemáticas, actuaciones contradictorias, para posteriormente promover su discusión y ahondar en un tema. También puede recurrirse a esta técnica para profundizar en temáticas tratadas previamente, a fin de puntualizar en situaciones reales, ideas, motivaciones o distintos puntos de vista que podrán ser valorados para debatir y encontrar soluciones en conjunto con el público implicado que adquiere un papel activo.

### ¿Cómo se hace un socio drama?

1. Lo primero que necesitamos es escoger o definir el tema, a fin de tener muy claro lo que se va a representar y por qué lo vamos a hacer en el momento y espacio físico en que se hará.
2. Decidir quiénes harán la representación y que roles van a desempeñar. Ellos tendrán que ponerse de acuerdo y establecer que saben del tema, como lo viven y comprenden.

3. Preparar la historia o argumentaciones en relación al tema con descripción de hechos o situaciones siguiendo un orden establecido a fin de tener claro:
  - Cómo se va a actuar (en qué orden van a ir los distintos hechos)
  - Los personajes de la historia.
  - El vestuario y utilería que se empleará para la representación de los personajes.
  - Tener claro a quién le toca representar cada personaje.
  - Precisar en qué momento tiene que actuar cada uno.
  - Realizar un ensayo previo del socio drama.
  - Hacer uso de la utilería y vestuario previsto para cada personaje.
  - Afinar detalles del uso de la voz, el movimiento y gestos de comunicación.
4. Apertura a la discusión grupal sobre el tema. Se analiza la representación hecha con el socio drama, se proponen las posibles soluciones a la problemática mostrada.

### 10. Escribe un socio drama siguiendo los pasos.

#### 2. Oraciones compuestas: subordinadas sustantivas (en función de objeto directo)

- Oraciones compuestas
- Nexos: conectores y conjunciones

#### Actividades de Aprendizaje

##### 1. Lee las siguientes oraciones compuestas subordinadas, identifica la función de objeto directo. Usa su cuaderno.

- Me comunicó que vendría tarde.
- Me avisó que vendría después de las cinco.
- El cohete fue despegado por los primeros que colaboraron en su creación.
- El médico me recomendó que tomara vitaminas.
- Prefiero que te quedes conmigo.
- Ella le dijo que vendría pronto.
- El que estudia sale bien en los exámenes.
- No quiero que me digas nada.

##### 2. Redacta en su cuaderno cinco oraciones compuestas subordinadas sustantivas de objeto directo y luego elabore un párrafo, utilizando las oraciones redactadas.

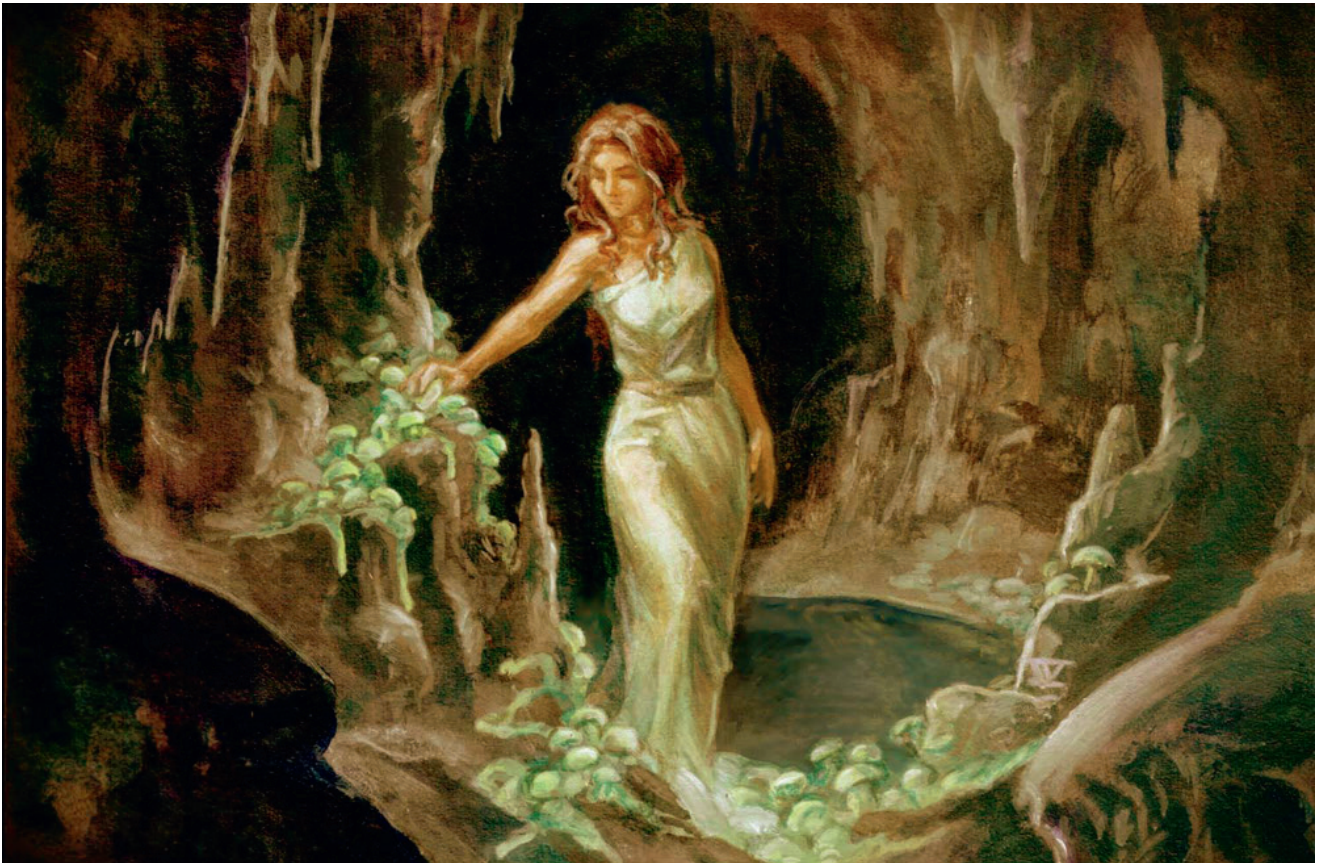
## Unidad VI: Analicemos mitos

### 1. El mito

- **Argumento, hechos (personaje, lugar y tiempo) hechos**

### Actividades de Aprendizaje

1. **Observa la imagen y describe en su cuaderno lo que observas.**
2. **¿Qué es una diosa para ti? Escribe sus ideas**



3. **Lee el siguiente texto y resuelve en su cuaderno lo que se pide:**

### La diosa Deméter (Ceres)

Según la mitología griega, Deméter representaba a la tierra, la agricultura y los cereales. Era una de los 12 habitantes del Olimpo y una de las más importantes. También era hija de Cronos (Dios del Tiempo) y Rea (la titanide), y hermana de Zeus, Poseidón, Hades, Hera y Hestia.

Su hija única era Perséfone la cual era padre Zeus. A la vez, este Dios sin conocimiento de Deméter, había prometido a Hades (tío de Perséfone) matrimonio, sin embargo, la Joven estaba en Sicila recogiendo flores con sus compañeras hijas de Océano (dios de los ríos). De pronto, Hades apareció acompañado de una cuadriga (un carro tirado por cuatro caballos) y raptó a Perséfone. Ella, soltó flores y llamó a su madre temiendo por su vida, pero nada se pudo hacer llevándosela el Dios, hacia su reino, de los Muertos.





Deméter al notar la ausencia de su hija, salió en su búsqueda durante días. Tras un tiempo, se encontró con Hécate (diosa de las tierras salvajes y los partos) y le contó que había oído gritos de terror de Perséfone. Luego ella llevó a Deméter hasta Helios (Dios del Sol) que observaba todo desde su carro. Él le contó que su hija había sido llevada al reino de los Muertos (aunque según Ovidio, la Ninfa Aretusa contó dicha noticia). Muy indignada e impresionada, Deméter llevó hambruna y sequía a todo el mundo y no regresó al Olimpo muy triste por la noticia.

Cuando la diosa estaba sentada cerca de un pozo en Eleusis (una ciudad de Grecia), tenía la apariencia de una anciana. Las hijas del rey Celeo y de la Reina Metaneira, se acercaron a coger agua, y viéndola, se la llevaron a Deméter a su hogar por su relato que era una niñera a quienes los ladrones la dejaron sin nada. Allí, la diosa cuidó de Demop-hon (o Demofón) quien era un príncipe recién nacido. La diosa decidió convertirlo en inmortal, pero de pronto fue descubierta por Metaneira así que decidió revelar su identidad. La diosa ordenó a Celeo y a Metaneira que hagan un santuario en su honor en Eleusis, y más tarde, se convirtió en un punto de representación de los misterios Eleusinianos.



Durante un año, Deméter estuvo en este templo evitando contacto con los dioses, y aún nada crecía en la tierra estéril. Zeus llegó a enterarse del daño así que envió a Isis (mensajera de los Dioses) para que convenciera a Deméter que Hades era un buen esposo para su hija, sin embargo no cedió más exigió que la devuelvan a su hija.

Tras varias complicaciones y según la profecía que decía que, cualquier persona que abandone el Averno (entrada al inframundo), no debería comer nada allí. Hades sabía de esto por la cual, obligó a Perséfone a tomar unas semillas de granada. Según Ovidio (poeta romano), Perséfone las tomó a solas mientras paseaba por los jardines de Hades. En un principio ella negó haber tomado algo, pero Ascafalus (Ascafalo, hijo de una ninfa) fue testigo de todo e informó a los Dioses.

Por último, Zeus ordenó que Perséfone debería estar parte del año con su Madre, y el resto con Hades. Al estar con su madre, los granos crecerían y madurarían, y al estar con Hades la tierra quedaría estéril. Este periodo se asoció al otoño y duraba hasta el comienzo del verano, desde la siembra hasta la recolección. Tiempo después, Perséfone al estar con Hades durante el invierno, que es cuando la naturaleza descansa, y al estar con su madre Deméter, la primavera y verano, crecen. Así se origina en parte el mito de las estaciones.

Cuando Deméter se encontró con su hija nuevamente, ordenó que en Eleusis (que originalmente era de Triptolemus o Triptolemo\*) se extienda la agricultura por todo el mundo.

\*Curiosamente, algunos dicen que era el Mismo príncipe Demofón que había sido criado por Deméter.

Curiosidades:

A Deméter se le relaciona con Isis (diosa egipcia), Astarté (diosa fenicia) y Ishtar (diosa babilónica del amor y la belleza, de la vida, de la fertilidad, y patrona de otros temas menores).

Existen otras diosas de rasgos primitivos en la mitología griega (además de Deméter). Entre ellas están Afrodita y en menor grado Artemisa y Atenea. La frigia Cibele (diosa de la Madre Tierra), que más tarde fue adorada como la "Gran Madre".



**En su cuaderno de trabajo resuelve lo que se te pide a continuación:**

4. Extrae las palabras subrayadas en el texto y escribe su significado.
5. ¿Quién era Deméter?
6. ¿Cómo ocurre el rapto de Perséfone?
7. ¿Cuál fue la actitud de Deméter ante el rapto de su hija?
8. ¿Qué ordena el padre de Perséfone a Hades?
9. ¿Cuál es el hecho que se explica en el mito leído?
10. Completa el siguiente cuadro, escribiendo las características de los personajes:

Personajes	Características
Deméter	
Perséfone	
Hades	
Zeus	
Hécate	

11. Narra con sus propias palabras la historia del mito que acabas de leer.
12. Indaga con sus padres otros mitos de su comunidad y escríbelo en su cuaderno.

## 2. El discurso oral

- Concepto.
- Características.
- Estructura.

### Actividades de Aprendizaje

1. Lee la siguiente información sobre El discurso oral y elabora en su cuaderno un esquema.

### El discurso oral

El discurso oral es la forma de trasposición tanto del lenguaje escrito como verbal y se utiliza para hacer referencia a la construcción de un mensaje por parte de un interlocutor. A la forma, estilo o características particulares del habla de un individuo y la noción de una comunicación verbal de diversos tipos.

#### Características del discurso:

- Entretener: Se busca que el discurso sea de agrado a la audiencia.
- Informar: Dar a conocer nuevos conocimientos sobre el tema que se trate.
- Convencer: Influir sobre los oyentes.
- Argumentar: Crear una actitud libre y reflexiva.
- Persuasión: Se busca manipular al individuo según la conveniencia del orador.



### **Su estructura básica es:**

- **Introducción:** Es el inicio del discurso, sirve para motivar y conseguir la atención del público con las palabras del orador y para dar a conocer brevemente en qué consistirá el tema a tratar y los objetivos que se esperan alcanzar.

Se pueden utilizar hasta cinco formas de introducción, cada una de ellas según el público y la ocasión. Con una reflexión de una frase, un video, una pregunta, entre otros.

- **Desarrollo:** Es la parte medular del discurso, en ella el orador desarrolla su idea central de forma clara y detallada.

Se explican los argumentos en los que se basa nuestra teoría o hipótesis, también sirve para refutar las ideas, ejemplificar una demostración y adoptar una posición académica específica.

- **Conclusión:** Es la parte final del discurso, el orador hace un breve resumen de lo tratado, mencionando los puntos más importantes de la exposición o realizando recomendaciones que se desprenden del tema central. También suele incluir una despedida o palabras de agradecimiento al público.

### **A la hora de preparar un discurso es importante tomar en cuenta los siguientes elementos:**

- **Emisor:** Es la persona que emite el discurso, siempre procurando de utilizar un lenguaje claro y conciso.
- **Receptor:** Son todas aquellas personas que escuchan al emisor durante la presentación del discurso.
- **Mensaje:** Es el conjunto de ideas expuestas durante el discurso.
- **Tema:** Aquí se engloban todas las ideas, dando como resultado un tema específico de lo que se busca dar a conocer.
- **Contexto:** Es la situación en la que se desarrolla el discurso
- **Canal:** Es la conexión existente entre el emisor y receptor.
- **Código:** Es el lenguaje o signos que deben tener en común el emisor y receptor para que de esta manera se pueda comprender el mensaje sin ningún impedimento, incluso los ademanes forman parte del código.

### **Los tipos de discurso:**

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| • Expositivo    | • Literario    |
| • Argumentativo | • Político     |
| • Informativo   | • Narrativo    |
| • Persuasivo    | • Publicitario |
| • Conmemorativo |                |

Managua, 1 de febrero del 2021  
Colegio Público Rubén Darío

Acto de bienvenida al curso escolar 2021  
Turno Matutino  
Educación Primaria

Personal docente y administrativo, padres de familia, estudiantes.

Buenos días:

Una vez más estamos aquí, iniciando el curso escolar 2021, es agradable para mí como directora dirigirme a ustedes, quiero expresarles un caluroso saludo de bienvenida, recibéndolos con grandes retos y desafíos para este año lectivo, sabiendo que el 2020, fue un año de mucho aprendizaje, sobre todo el haber enfrentado la pandemia, el Covid- 19.

Seguimos este año, continuamos con los protocolos de bioseguridad, para proteger nuestra salud, seguimos con el apoyo de los padres de familia, resguardando la salud de nuestras niñas y niños en la escuela. Recordemos el uso de mascarilla, lavado de manos constantemente, uso de alcohol, evitemos las aglomeraciones, entre otras.

Saludos a todos los estudiantes, especialmente a los de educación inicial, quienes se incorporan por primera vez a nuestra comunidad educativa, a los docentes que día a día ponen todo su empeño en la tarea de educar.

Inauguramos así un nuevo año escolar, instando a todos a dar de lo mejor, seguir con victorias educativas, cultivando valores y siendo mejores personas cada día, invitarlos a emprender este viaje con grandes experiencias y salir adelante.

Nuestro viaje tiene una carta de navegación, una propuesta educativa que nos compromete a cumplir una tarea muy importante que va más allá de estudiar, es cumplir nuestros sueños, nuestras metas que es el pasaporte directo para insertarnos a la sociedad, a la que nos estaremos enfrentando en un futuro.

Queridos estudiantes, docentes, padres de familia, siéntanse seguros, contentos de estar en esta escuela, trabajaremos con éxito este año para cumplir, aumentar nuestro aprendizaje y desafiar esos retos que tenemos.

Bienvenidos y seguimos adelante. Muchas gracias.

Profesora Gloria Hernández

Directora del Colegio

- Identifica en el discurso leído la estructura: introducción, desarrollo y conclusión, completa el cuadro siguiente en su cuaderno.

Introducción

Desarrollo

Conclusión

### 3. Textos expositivos

- **Idea principal y secundaria en el párrafo.**

#### Actividades de Aprendizaje

1. **Lee el siguiente texto expositivo y resuelve en su cuaderno lo que se le pide a continuación:**

### Nicaragua

La República de Nicaragua es la mayor de las naciones centroamericanas, ubicado en el istmo centroamericano, en el hemisferio norte americano. Es una nación tropical, de territorio volcánico y población multiétnica, party de las antiguas colonias españolas en el territorio americano.



El nombre de Nicaragua proviene de los vocablos indígenas de la zona, especialmente el Nahuatl, y se vincula con la tribu de los niquiranos, pudiendo traducirse como "El Reino de los que habitan junto a grandes depósitos de agua".

La capital nicaragüense es la ciudad de Managua, ubicada en el occidente del país, en la costa suroeste del lago Xolotlán (lago de Managua).

Originalmente fue un poblado precolombino que a partir de 1819 fue elevada al nivel de villa y en 1852 al de capital de la nación.

Posee unos 2.2 millones de habitantes tomando en cuenta su área metropolitana, lo que equivale al 24% de la población del país.

El territorio nicaragüense abarca unos 129.494 kilómetros cuadrados, limitando al Norte con Honduras, al Sur con Costa Rica, y teniendo costas tanto en el océano Pacífico como en el Mar Caribe.





Los primeros habitantes del territorio de Nicaragua datan de los 8 mil años de antigüedad, según sus vestigios ubicados en la costa caribeña, en Monkey Point.

Sin embargo, sus primeras poblaciones precolombinas reconocidas fueron los nicaraos, que migraron del norte tras la caída de Teotihuacán y se establecieron en Ometepe, la isla volcánica más grande del mundo, en medio de un lago de aguas dulces.

Como el resto del continente, Nicaragua fue parte de los territorios americanos de la colonia española, dependiente del Virreinato de la Nueva España, con capital en la actual Ciudad de México, y también del Reino de Guatemala, administrado por la Real Audiencia de Guatemala.

Durante los movimientos independentistas del siglo XIX, las cinco provincias que integraban el Reino de Guatemala (una de las cuales era Nicaragua) se independizaron del Imperio Español y en 1821 se anexionaron al Primer Imperio Mexicano.

Disuelto este último en 1823 tras la renuncia de Agustín de Iturbide, Nicaragua y las otras provincias centroamericanas formaron las Provincias Unidas del Centro de América.

En 1824 las mismas se erigieron como la República Federal de Centroamérica, en funciones hasta 1839, cuando se sumergió en una Guerra Civil. A partir de allí Nicaragua inició su vida como república independiente.

La población nicaragüense es multiétnica, teniendo al español por idioma oficial, pero reconociendo diversas lenguas aborígenes como el misquito, sumu, garifuna y rama, así como el inglés criollo nicaragüense.

Atendiendo a su composición genética, el pueblo mestizo se compone de un 58% de genes europeos, 29% de genes indígenas y 13% de africanos. También hay presencia de migrantes asiáticos y del medio oriente.

La población de Nicaragua posee una importante tradición migrante, cuyos destinos favoritos son México, Canadá, Guatemala, Panamá, El Salvador, pero también Estados Unidos, España y Costa Rica.

Se estima que uno de cada seis nicaragüenses reside en otro país (casi un millón de ciudadanos).

Aquellos que residen en el territorio, en cambio, se concentran principalmente en la costa caribeña, y en sus principales tres ciudades: Managua, León y Masaya.

Nicaragua posee un enorme potencial turístico, que combina las hermosas costas caribeñas con las tradiciones de los pueblos aborígenes americanos, las vistosas celebraciones del catolicismo mestizo y una geografía volcánica, selvática y costera muy particulares.

Se la conoce como **“tierra de lagos y volcanes”**.



2. Identifica el vocabulario desconocido y busca en el diccionario su significado.
3. Subraya la idea principal en cada párrafo.
4. Elabora en su cuaderno un resumen del texto, recuerda utilizar sus propias palabras.



## Unidad VII: Elaboremos resúmenes

### 1. El discurso oral:

- Redacción

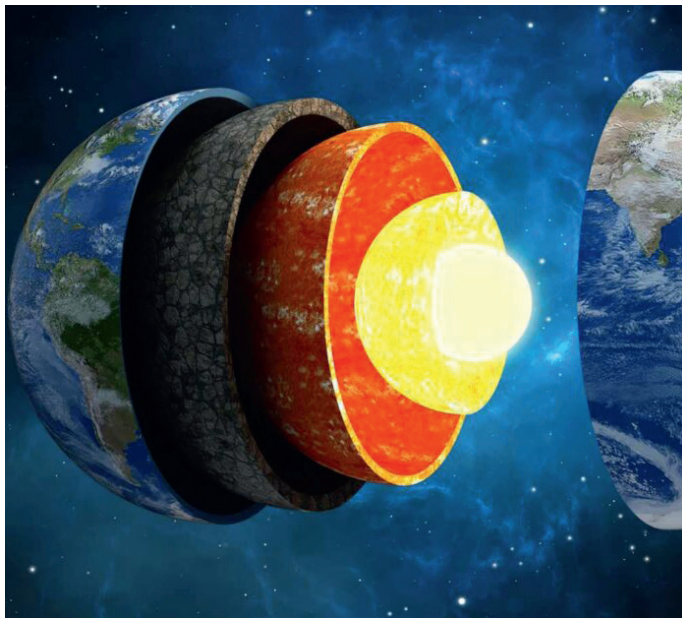
#### Actividades de Aprendizaje

1. Redacta en su cuaderno un discurso con un tema motivador y de su interés, toma en cuenta los elementos y la estructura para escribirlo, descritas en la unidad anterior.
2. Comparte con sus compañeros en plenario el discurso que redactó.

### 2. El reporte de lectura

#### Actividades de Aprendizaje

1. Lee el siguiente texto y realiza en su cuaderno de trabajo lo que se pide a continuación:



#### La Tierra

La Tierra se formó hace 4,500 millones de años, es una gran bola azul que gira alrededor del Sol y al mismo tiempo sobre sí misma. Es el único planeta cuyas características permitieron la aparición y el desarrollo de la vida.

#### La Tierra tiene forma de esfera.

La Tierra es el único planeta de que dispone de agua líquida y de hielo, y gracias al agua, entre otras cosas la vida pudo aparecer. Desde el espacio nuestro planeta parece azul: esto se debe a los océanos que cubren más de dos tercios de su superficie.

La Tierra está rodeada por un envoltorio de gas llamado "atmósfera" formada por diferentes gases (oxígeno, nitrógeno, ozono,...) Nos protege de los rayos cósmicos, de los meteoritos, y nos permite respirar.

#### La Tierra está formada por diferentes capas:

- La corteza terrestre
- Manto terrestre
- Núcleo externo y núcleo interno.

La Tierra se desplaza a toda velocidad por el espacio, ¡a 100,000 kilómetros por hora!

2. Determina el vocabulario desconocido investigando su significado el diccionario.
3. Escribe oraciones con cada una de las palabras del vocabulario desconocido.
4. Elabora un reporte de lectura, recuerda las características y estructura del mismo.

## 2. Técnicas de lectura

- El resumen.
- El mapa semántico.
- Criterios para omitir información.
- Características casuales e ideas accesorias.

### Actividades de Aprendizaje

1. Lee el siguiente texto y resuelve en su cuaderno lo que se le pide a continuación:

### Los volcanes y los terremotos

Los volcanes y los terremotos son dos procesos geológicos que alteran la forma o aspecto de la tierra por erosión.

Por una parte, los volcanes están formados básicamente por chimeneas o fisuras en la corteza terrestre, a través de las cuales es expulsado el magma, formado por lava, partículas sólidas y gases, a diferencia de los terremotos, que son vibraciones producidas en la corteza terrestre.

Por otra parte, mientras los volcanes son producidos por la elevada temperatura que existe en el interior de la tierra, los terremotos son causados por la ruptura de rocas de la corteza terrestre bajo determinadas tensiones.



Asimismo, los volcanes permanecen durante mucho tiempo activos, a diferencia de los terremotos que duran escaso tiempo; la vibración principal suele durar unos segundos o unos pocos minutos.

- Identifica las palabras desconocidas y busca en el diccionario su significado.
- Subraya la idea principal en cada párrafo.
- Identifica las ideas accesorias en el párrafo (ideas secundarias)
- Elabora un resumen de la lectura.
- Completa el siguiente mapa semántico retomando la lectura anterior



En las siguientes frases hay repeticiones de ideas y de palabras. Copia en su cuaderno. Subraya la palabra repetida y redacta la frase de nuevo, si considera necesario.

**EJEMPLO**

El avión volaba por los aires a gran velocidad.

Corrección: El avión volaba a gran velocidad.

1. Estas son sus obras póstumas, para publicar después de su muerte.
2. Con los antibióticos se cree haber descubierto la medicina universal que cura todos los males.
3. Pero, sin embargo, el autor de la obra fue aplaudido.
4. Luis, con su nuevo uniforme, luce orgullosamente.
5. La herida le hacía sufrir unos dolores espantosos.
6. Había allí un caballo, que había sido atado para evitar que se escapase fuera del recinto.
7. Ya hemos trabajado bastante por hoy; mañana seguiremos trabajando.
8. El enfermo padecía una cefalalgia crónica, y el doctor dijo que el dolor de cabeza podría curársele con reposo.
9. Estoy cansado, agotado, deshecho... Me gustaría tumbarme en una hamaca, estirarme a placer y dormir ocho horas a pierna suelta.
10. ¡Lo he visto! ¡Sí, lo he visto con estos ojos que se tiene que comer la tierra!
11. Sube arriba y di a Juan que baje abajo.
12. ¿Vendrás hoy o vendrás mañana?
13. Yo calculo que tu cálculo está mal; Juan calculó bien.



## Bibliografía

- Ministerio de Educación . (2019). Lengua y Literatura Sexto Grado. Managua.
- Darío, R. (1905). Cantos de Vida y Esperanza.

## Webgrafía

- <http://cprmerida.juntaextremadura.net/cpr/primaria/boletin0708/cuentos/cuentos.html>
- <https://www.ejemplos.co/oraciones-en-subjuntivo/#ixzz6aPV84HVx>
- <https://es.slideshare.net/amandalpz/los-textos-expositivos-15141741>
- [https://www.google.com/search?q=poema+lo+fatal&sxsrf=ALeKk01SeoCC7ptmPs-qvk8lGFJPwdseRpw:1602467345526&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=lvZ1WC-V8OJ9LTM%252Ci5RUjCnOs\\_xEKM%252C\\_&vet=1&usg=AI4\\_-kRpvlGaDD8PKThlUiY3u-6xeOrY57Q&sa=X&ved=2ahUKEwjfmpOH-K3sAhWD2FkKHZHWAx4Q9QF6BAgLEEG&biw=1024&bih=655#imgrc=Q944T0FwxV3-vM](https://www.google.com/search?q=poema+lo+fatal&sxsrf=ALeKk01SeoCC7ptmPs-qvk8lGFJPwdseRpw:1602467345526&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=lvZ1WC-V8OJ9LTM%252Ci5RUjCnOs_xEKM%252C_&vet=1&usg=AI4_-kRpvlGaDD8PKThlUiY3u-6xeOrY57Q&sa=X&ved=2ahUKEwjfmpOH-K3sAhWD2FkKHZHWAx4Q9QF6BAgLEEG&biw=1024&bih=655#imgrc=Q944T0FwxV3-vM)
- <https://blog.lengua-e.com/2013/ejercicios-tilde-diacritica/>
- <https://es-static.z-dn.net/files/deb/d49e6c56902b4b2670ccc6ac6fe1569e.png>
- <https://spanishviaskype.com/gramatica/gramatica-b1/el-modo-imperativo-en-espanol/>
- <https://es.slideshare.net/maneayala/guia-texto-dramatico>
- <https://educacioncivamep.files.wordpress.com/2013/03/como-hacer-un-socio-drama.pdf>
- <https://www.ejemplos.co/20-ejemplos-de-oraciones-subordinadas-sustantivas/#ixzz6alUQxLHC>
- <https://leyendadeterror.net/mitos-cortos/>
- <https://es.calameo.com/read/005227625ebf2ade987bc>
- <https://ellinguistico.com/definicion-partes-y-elementos-de-un-discurso/>
- <https://www.caracteristicas.co/nicaragua/#ixzz6gh8J0h3S>







Gobierno de Reconciliación  
y Unidad Nacional

*El Pueblo, Presidente!*



### El libro

*El libro es fuerza, es calor,  
es poder, es alimento,  
es antorcha del pensamiento  
y manantial del amor.*

*El libro es llama, es ardor,  
es sublimidad, es consuelo,  
fuente de vigor y celo,  
que en sí condensa y encierra  
lo que hay de grande  
lo que hay de hermoso en el cielo.*

*(Rubén Darío)*