



Gobierno de Reconciliación
y Unidad Nacional

El Pueblo, Presidente!

2023
TODOS JUNTOS
Vamos Adelante!

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SEGUNDA UNIDAD PEDAGÓGICA – PRIMARIA REGULAR
GRADO: TERCERO Y CUARTO GRADO

Presentación

El Ministerio de Educación ha venido desarrollando diferentes acciones en congruencia con el Plan de Educación 2017 – 2021, para lograr uno de los objetivos relacionado con el mejoramiento de la calidad educativa y la formación integral de los estudiantes, con programas educativos actualizados de Educación Primaria y Secundaria Regular, que respondan a los intereses y necesidades de la sociedad actual.

Para el periodo del año 2021 – 2022 se realizó un proceso de evaluación interna de los planes y programas de estudio, en la que

participaron delegados, asesores nacionales, departamentales y municipales, directores, docentes y estudiantes, cuyos resultados han sido el referente para la preparación de un plan de mejora que permitió realizar los ajustes a los documentos curriculares, tomando en cuenta además los avances de la ciencia y la tecnología.

Los programas actualizados están organizados en unidades pedagógicas a lo interno se establecen ciclos, cuyo propósito guiar la labor pedagógica del docente desde la programación didáctica en los Encuentros Pedagógicos de Inter aprendizajes (EPI), para su concreción en el aula, promoviendo las potencialidades del estudiantado, la formación en valores, relaciones complementarias, manejo de emociones, resolución de conflictos, comunicación asertiva y afectiva, creando ambientes de armonía respeto y seguridad; así como el uso de tecnologías y desarrollo de una cultura emprendedora, evaluando el avance de los aprendizajes tomando en cuenta las características del estudiantado los ritmos de aprendizaje y el aprovechamiento de los recursos disponibles.

La unidad pedagógica es una herramienta para la acción didáctica del docente que se enfoca en la trayectoria educativa, promoviendo el desarrollo de aprendizajes de manera que se establezca la interacción entre estudiantes y la mediación pedagógica del docente que gire en torno al desarrollo de competencias, habilidades y formación en valores, promoviendo una cultura de paz que contribuya al logro de los aprendizajes y al mejoramiento de la calidad de la educación.

Estimadas y estimados docentes, le invitamos a continuar con su labor educativa y tenemos la certeza que harán efectivos los programas de estudios con actitud y vocación que se exprese en iniciativa, creatividad e innovación, tomando en cuenta los intereses y necesidades para la formación de mejores seres humanos.

Ministerio de Educación

**AREA CURRICULAR DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DE LA
COMUNICACIÓN Y EL TALENTO ARTÍSTICO Y CULTURAL**

MALLA CURRICULAR DE TALLERES DE ARTE Y CULTURA

Enfoque de la Asignatura Talleres de Arte Y Cultura

La asignatura de Talleres de Arte y Cultura forma parte del Área Comunicativa y Cultural, integrada por los componentes: Artes Plásticas y Visuales, Danza, Teatro y Música, los cuales se desarrollan desde Educación Inicial, mediante actividades lúdicas y creativas, hasta noveno grado de Educación Secundaria. A través de estos componentes se desarrolla la expresión oral y corporal de forma personal y grupal, consolidando las personalidades para una mejor inserción de los estudiantes en la sociedad nicaragüense con una nueva cultura de ver, participar y apreciar el arte con talentos y destrezas artísticas adquiridas para fomentar y divulgar la cultura nicaragüense.

Enfatiza en la integración de las artes con nuestra cultura nacional, como el elemento común y esencial para que los estudiantes obtengan un aprendizaje integral del arte cultural nicaragüense, dentro y fuera del aula, durante su participación efectiva en la “creación artística”, dibujando, pintando, modelando y en la “interpretación artística” de la música, la danza y el teatro, como primera fase, sentando las bases para desarrollar las habilidades creativas.

El arte es un aspecto central en la vida de las personas, reflejan las identidades, experiencias y valores de los pueblos, y sientan los cimientos para conocer, amar y promover nuestra cultura y que las niñas, niños, jóvenes y adolescentes se sientan parte integral de nuestra Nicaragua libre y soberana, logrando una sensación de creatividad, adaptación, autoestima y realización personal por medio del arte, que se convierte en el medio que permite el intercambio con lo que nos rodea; La asignatura de Talleres de Arte y Cultura contribuye al fortalecimiento de nuestra identidad cultural y a la formación integral de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes, en la que se incorpora el legado cultural nicaragüense en sus contenidos, para lograr una mayor cohesión de ciudadanía en la participación comunitaria, durante todo el curso escolar.

Talleres de Arte y Cultura desarrolla en los estudiantes, habilidades y capacidades para evidenciar el arte, la cultura, la sensibilidad estética, los sentimientos, las emociones y las vivencias personales, proyectándolas al público en representaciones socioculturales, logrando una formación práctica en el individuo con una intencionalidad formativa y un alcance exitoso de logros y resultados mediante la diversidad de acciones de los siguientes componentes:

Artes Plásticas y Visuales: Desarrolla habilidades creativas a través de la motivación de la práctica del dibujo y la pintura, conocimientos de las diferentes técnicas que permiten la expresión artística y su proyección de forma creativa haciendo uso del color, la imaginación y la expresión libre.

Danza: Combina conocimientos históricos y geográficos al abordar origen y características de la Danza Folklórica Tradicional heredadas de nuestros ancestros, permitiendo el rescate, la conservación, promoción y divulgación del

Patrimonio Cultural a través de las Danzas Folklóricas del Pacífico, Centro y Norte y de la Costa Caribe de nuestro país asimilando toda la riqueza pluricultural de nuestras raíces.

Teatro: Desarrolla competencias relacionadas con las técnicas de improvisación, interpretación, creación, expresión corporal y vocal, a la vez que se valora, rescata y conserva a través de la proyección, el Teatro Tradicional de Nicaragua.

Música: Promueve la conservación y divulgación de la música nicaragüense a través de la práctica de técnicas vocales, nociones de teoría musical, audición musical, improvisación de cantos, patrones rítmicos, características y cualidades del sonido.

Competencias del Segundo Ciclo de los Talleres de Arte Y Cultura

1. Demuestra rasgos de la identidad y cultura nacional en la ejecución de movimientos corporales, cantos con juegos y música folklórica de su comunidad.
2. Práctica el arte, bailes folclóricos, teatro y música de nuestro país como parte del rescate de la expresión oral y cultural.
3. Reconoce los materiales naturales y artificiales en sus creaciones artísticas y culturales.
4. Participa en la preservación de las manifestaciones culturales, históricas, artísticas y tecnológicas de su comunidad para su desarrollo personal, escolar y social.
5. Toma conciencia de sus deberes y derechos demostrando un comportamiento moral, justo y solidario con las demás personas.
6. Demuestra respeto a las diferentes etnias culturales, lingüísticas y a las personas con necesidades educativas especiales.

Distribución de Unidades por Grado y Carga Horaria

Tercer Grado			
Semestre	No	Nombre de la Unidad	Carga Horaria
			Conforme Contenidos
I	1	Expresiones gráficas de mi ciudad.	22
	2	Expresiones folclóricas de mi comunidad.	18
II	3	Expresión Teatral.	18
	4	Orden musical, palabra y canto.	22
		Total de Tiempo	80

Cuarto Grado			
Semestre	No	Nombre de la Unidad	Carga Horaria
			Conforme Contenidos
I	1	El arte como decoración.	22
	2	Expresiones folclóricas nicaragüenses de mi región.	18
II	3	Representaciones de obras literarias nacionales.	18
	4	Expresión melódica, rítmica y textual.	22
		Total de Tiempo	80

COMPONENTE: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES – I SEMESTRE

Tercer Grado			Cuarto Grado		
Eje Transversal	Componente (s)	Competencia (s)	Eje Transversal	Componente (s)	Competencia (s)
Identidad personal, social y emocional.	Inteligencia emocional	1. Expresa autocontrol y autorregulación emocional como forma apropiada de canalizar, las emociones de las demás personas de forma armónica y asertiva para una convivencia sana.	Identidad personal, social y emocional.	Inteligencia emocional	1. Demuestra actitud positiva al manejar, las emociones y sentimientos en diferentes situaciones del entorno.
	El Patrimonio Cultural	2. Participa en diversas actividades donde se desarrollen talentos, habilidades y pensamientos creativos, que contribuyan al crecimiento personal, social y comunitario.		El Patrimonio Cultural	2. Muestra una actitud positiva en la conservación de la identidad cultural, la diversidad étnica cultural y lingüística del pueblo nicaragüense y de otras culturas, promoviendo su intercambio. 3. Respeta las manifestaciones artísticas y culturales que reflejan las costumbres y tradiciones de la sociedad nicaragüense y de otros países, a fin de fortalecer nuestra identidad nacional. 4. Participa en diversas actividades donde se desarrollen talentos, habilidades y pensamientos creativos, que contribuyan al crecimiento personal, social y comunitario.

Competencias de Grado	
Tercer Grado	Cuarto Grado
1. Desarrolla habilidades y destrezas en la elaboración de creaciones artísticas.	1. Desarrolla habilidades y destrezas en la elaboración de creaciones artísticas.

Tercer Grado		Cuarto Grado	
Unidad I: Expresiones gráficas de mi comunidad (22 H/C)		Unidad I: El Arte como decoración (22 H/C)	
Indicadores de logros	Contenidos	Indicadores de logros	Contenidos
1. Identifica la combinación de Colores en el dibujo y la pintura en sus creaciones artísticas. 2. Elabora diferentes estilos de máscaras, utilizando diversas técnicas y materiales del medio. 3. Utiliza cuentos cortos para dibujar de manera creativa. 4. Desarrolla la creatividad al elaborar creaciones artísticas con materiales moldeables. 5. Expone los trabajos realizados en actividades escolares con respeto y orden.	1. Dibujo y pinturas sencillas. 2. Estilo de máscaras. 3. Cuentos cortos con dibujos creativos. 4. Creaciones artísticas con materiales moldeables. 5. Exposición de trabajos.	1. Realiza creaciones artísticas con técnicas de trazado de líneas. 2. Construye figuras con papel Origami para decorar y ornamentar su entorno escolar y familiar. 3. Construye figuras con fommy, para desarrollar sus habilidades creativas. 4. Aplica la técnica del Mosaico, para elaborar diversas plantillas. 5. Expone los trabajos realizados con gran motivación y entusiasmo.	1. Creaciones artísticas con técnicas de trazado de líneas. 2. Construcción de figuras con papel Origami. 3. Construcción de Figuras con fommy. 4. Técnica del Mosaico 5. Exposición de trabajos prácticos.

Actividades de Aprendizaje Sugeridas para Tercer Grado

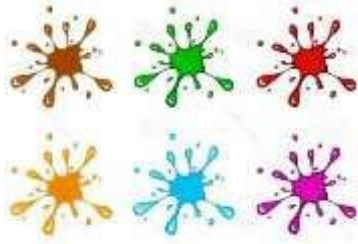
Dibujo y pinturas sencillas:

- Con apoyo del docente, forma grupos de cuatro estudiantes, chorrearán en una hoja de papel gotas de tinta de colores, procurando queden lo más cercas una de otras, los estudiantes se colocarán alrededor de la hoja con tinta de color y soplarán con una pajilla en boca las gotas con el propósito de regar en toda la hoja los diversos colores, hasta formar una sola mancha en la que se combine todos los colores, después de secada la imagen cada equipo expondrán que observan.

Elaboración de máscaras:

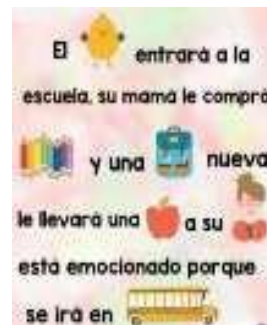
- Dibuja una máscara en una hoja de papel de manera libre y creativa, teniendo la misma medida de alto y ancho, señalando con un lápiz la colocación de los ojos, nariz y boca, dibuja y recorta con cuidado las aberturas, hacer dos pequeños agujeros en

cada extremo de la máscara, a la altura de la oreja, introduce el elástico o pedazo de lana y hace un pequeño nudo. Las niñas y niños podrán decorar las máscaras con los materiales llevados al aula y elegir el diseño que más les guste.



Cuentos cortos con dibujos creativos:

- Con orientaciones del docente, lleva al aula de clase estilos de cuentos, tantos populares como literarios, sentados en círculos seleccionarán dos cuentos, los que más les guste, lo leen y preparan una representación de cada cuento a través de gráficas y frase, siguiendo el ejemplo:



- Realiza su representación del cuento con dibujos creativos.

Creaciones artísticas con materiales moldeables:

- Elabora diversos objetos con materiales del medio, en equipo de trabajo se prepara la mezcla / pasta, a base de harina sal y aceite para hacer una sola masa, agregando colorante, los estudiantes podrán moldear diversos estilos de objetos ya sean de animales, frutas, entre otras.



Exposición de trabajos:

- Expone dentro del centro educativo, una galería con todos los trabajos elaborados durante el componente de artes plástica y visual.
- Con ayuda del docente, invita a los padres de familia y comunidad educativa para que los acompañe a la exposición de materiales que se elaboraron.

Actividades de Evaluación Sugeridas para Tercer Grado

- Valora la creatividad y el talento que desarrollan los estudiantes al realizar las actividades, tomando en cuenta la iniciativa, destreza, soltura y desenvolvimiento, estas características se deben de evaluar de manera cualitativa.
- Constata que los estudiantes desarrollan sus habilidades creativas, implementando el compañerismo, respeto y ayuda mutua.

Actividades de Aprendizaje Sugeridas para Cuarto Grado

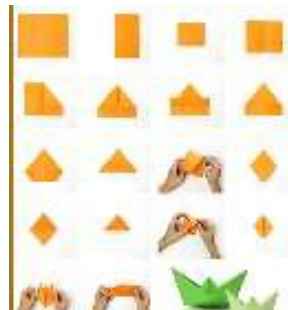
Creaciones artísticas con técnicas de trazado de líneas:

- crea en una hoja de papel un dibujo sencillo donde se evidencia los tipos de líneas que más se utilizan: recta, curva, mixta, quebradas y onduladas, con forme al ejemplo:



Construcción de figuras con papel Origami:

- Elabora en pareja figuras con papel Origami, técnica que consiste en doblar y desdoblar el papel sin utilizar tijeras ni pegamento, partiendo de un cuadrado o de un rectángulo.



Construcción de Figuras con fommy:

- Con apoyo del docente, forma equipos de tres estudiantes diseñan figuras de animales con fommy, cada equipo se le entrega una hoja con las figuras desagregada, con el propósito de cortarlas y forrarlas con los diversos colores de fommy y arma la imagen que se les asigno, como representa el ejemplo.



- Con apoyo de revistas usadas llevadas al aula de clase, los estudiantes en equipo de trabajo recortan pedacitos de papel de diversos tamaños, luego dibujan en la mitad de un cartón o cartulina el croquis de un paisaje o imagen con personajes, a fin de realizar el mosaico a base de pedazos de revista recortada, se debe de cubrir todas las extremidades del cartón, se sugiere utilizar diversos colores para que el trabajo quede más llamativo.



- Expone todos los trabajos colocándolos en el centro del aula de clase, para que todos los estudiantes comenten de manera positiva lo realizado durante el desarrollo del componente de artes plástica y visual.

Actividades de Evaluación Sugeridas para Cuarto Grado

- Comprueba las destrezas y la creatividad de los estudiantes, tomando en cuenta sus experiencias y desarrollo científico.
- Valora los trabajos expuestos durante todo el proceso de elaboración motivando a las niñas y niños a continuar trabajando de la misma manera.

COMPONENTE: DANZA – I SEMESTRE

Tercer Grado			Cuarto Grado		
Eje Transversal	Componente (s)	Competencia (s)	Eje Transversal	Componente (s)	Competencia (s)
Identidad personal, social y emocional.	Inteligencia emocional	3. Demuestra actitud positiva al manejar, las emociones y sentimientos en diferentes situaciones del entorno..	Identidad personal, social y emocional.	El Patrimonio Cultural	2. Muestra una actitud positiva en la conservación de la identidad cultural, la diversidad étnica cultural y lingüística del pueblo nicaragüense y de otras culturas, promoviendo su intercambio.
	El Patrimonio Cultural	4. Respeta las manifestaciones artísticas y culturales que reflejan las costumbres y tradiciones de la sociedad nicaragüense y de otros países, a fin de fortalecer nuestra identidad nacional. 2. Participa en diversas actividades donde se desarrollen talentos, habilidades y pensamientos creativos, que contribuyan al crecimiento personal, social y comunitario.			3. Respeta las manifestaciones artísticas y culturales que reflejan las costumbres y tradiciones de la sociedad nicaragüense y de otros países, a fin de fortalecer nuestra identidad nacional.

Competencias de Grado	
Tercer Grado	Cuarto Grado
2. Expresa el significado de folclore como actividad cultural de su comunidad. 3. Desarrolla creaciones artísticas mediante la danza folclórica de su comunidad.	2. Describe el folclore de su región como actividad cultural. 3. Aplica los pasos básicos de las danzas folclóricas de su región en las prácticas coreográficas. 4. Manifiesta la identidad de las danzas folclóricas de su región, en la interpretación danzaría.

Tercer Grado		Cuarto Grado	
Unidad II: Expresiones folclóricas de mi comunidad (18 H/C)		Unidad II: Expresiones folclóricas nicaragüenses de mi región (18 H/C)	
Indicadores de logros	Contenidos	Indicadores de logros	Contenidos
1. Práctica el calentamiento corporal con movimientos libres.	1. Calentamiento corporal con movimientos libres.	1. Reconoce el origen de las danzas de mi región.	1. Origen de las danzas de mi región.
2. Identifica el significado de Folclore como actividad cultural, en diversas actividades culturales.	2. Folclore como actividad cultural.	2. Reconoce el Vestuario e instrumentos musicales de las danzas folklóricas de mi región.	2. Vestuario e instrumentos musicales de las danzas folclóricas de mi región.
3. Ejecuta movimientos improvisados con música folclórica de su comunidad.	3. Danzas improvisadas con músicas folclóricas.	3. Practica danza folclórica de mi región con movimientos corporales simples.	3. Danza folclórica de mi región.
4. Practica la danza folclórica con música de su comunidad.	4. Danzas folclóricas de mi comunidad.	4. Demuestra sus habilidades danzarias en la ejecución coreográfica	4. Ejecución coreográfica.
5. Representa la danza folclórica de su comunidad al participar en las actividades culturales.	5. Presentación danzaría.		

Actividades de Aprendizaje Sugeridas para Tercer Grado

Calentamiento corporal y lenguaje de los gestos:

- Con apoyo del docente, forma equipos de seis estudiantes y realiza los siguientes ejercicios:
 - Alargamiento del cuerpo en postura erguida, pies paralelos alineados, brazos por las laterales del cuerpo hacia arriba en posición vertical tratando de alcanzar el techo, cintura estirada al lado izquierdo y derecho, estiramientos del tronco de un lado al otro lado, cuello, brazos y piernas, este ejercicio deberá ser realizados en un tiempo máximo de 10 minutos.



Folclore como actividad cultural

- Expresa lo que entienden por folclore, como se desarrolla dentro de la comunidad y como se identifica como protagonista del folclore.

Danzas improvisadas con músicas folclóricas:

- Seleccionada la danza folclórica de donde habitan, forma pareja (varón y mujer) para que de manera improvisada dancen el baile folclórico de su comunidad de manera libre, con entusiasmo y creatividad.

Danzas folclóricas de mi comunidad:

- Con el apoyo del docente, se traslada al patio o cancha del centro educativo, con fondo musical representativo de la comunidad, forma un solo círculo, donde un moderador o facilitador se coloca en el centro del círculo y realiza el calentamiento de tobillo, primero con un pie de manera circular sobre el metatarso con movimientos hacia afuera y hacia adentro, la acción se realiza con ambos tobillos, el propósito de la actividad es para activar las articulaciones y músculos del cuerpo.

Presentación danzaría:

- Baila la danza de su comunidad en actividades culturales.
- Con apoyo del docente, invita a los padres de familia y comunidad educativa a participar en las representaciones artísticas que se prepararon durante el desarrollo de la unidad.

Actividades de Evaluación Sugeridas para Tercer Grado

- Evalúa de manera cualitativa los diversos ejercicios desarrollados por parte de las niñas y niños, tomando en cuenta sus destrezas y habilidades al momento de desarrollar las actividades.
- Motiva a los estudiantes a través de aplausos, palabras de elogio, con el propósito que se sientan motivados a continuar fortaleciendo la danzas de sus propia localidad o comunidad donde se habita.

¡¡ ASI SE HACE !!

¡Excelente!


¡Buen trabajo!

¡Felicitaciones!

¡Sigue así!

Actividades de Aprendizaje Sugeridas para Cuarto Grado

- Con el apoyo del docente, comenta acerca de la importancia que tiene la danza folclórica de la región donde habitan, a través de las siguientes interrogantes:
 - ¿Qué danza se baila en nuestra región?
 - ¿Cuál es el origen de la danza?
 - ¿Qué vestimenta se utiliza, donde se confecciona y qué significado tienen?
 - ¿Cuál es el instrumento musical utilizado en la danza?
- Con el apoyo del docente, selecciona la danza más reconocida de la región donde habitan, Escucha su sonido y letra, para que se familiaricen con la cultura de la región.

Región	Danzas	Vestuario	Instrumentos
Región del Pacífico	Danza de las Inditas de Monimbó, El Mestizaje, Los Diablitos, Los Chingros de Nindirí, El Torovenado, Las Negras, Los Gitanos o húngaros y Los Promesantes.	El güipil es una camisa sencilla de manta, que puede ser simple o decorada con bordados. Se usa con una enagua (falda) larga, de vuelos, también bordada	
Región del Centro y Norte	Las Polkas, Mazurkas, Corrido, Mosaicos y Jamaquellos.	El hombre viste un blanco pantalón largo, cotona blanca (u otro color claro) y un pañuelo al cuello, además de un jícara para el agua y sombrero norteño. Las mujeres ocupan diariamente una falda larga con blusa blanca y una manta llamada awayo, que es de colores fuertes, y cumple una doble función: abrigar y trasladar objetos o a sus niños. Sobre la cabeza llevan un sombrero de paño y en sus pies unas sandalias.	
Región Caribe	Bailes miskitos y el King Pulanka del Norte, las danzas garífunas y el Palo de Mayo del Sur.	Ropa suave y fresca, propicia para clima cálido y húmedo. En el caso del hombre, combina las camisas de telas que resaltan en colores alegres y pantalón de lino. Las mujeres usan faldas largas, en la parte de arriba visten una blusa, más conocida como huipil, se cubren la cabeza con un pañuelo, los colores son vivos y alegres.	Marimba de arco y el violín de talalate, flauta de millo 

➤ Danza de manera lateral, diagonal y frontal con la danza y música que los identifique.

- Realiza estudio-taller de enseñanza de pasos, primero sin música y posteriormente con música
- Forma pareja y realiza movimientos en el espacio, delante, atrás, lado, lado, giro derecha e izquierda.

Polkas, Mazurcas y Jamaquillos Saracuaco, Chinampera y Sarandajo,

- Con el apoyo del docente, elabora pequeñas coreografías, en donde las niñas y niños mostrarán los pasos estudiados, se deberá seleccionar una pieza folclórica donde las niñas y los niños estén familiarizados con el proceso de aprendizaje.
- Con el apoyo del docente, explica cuáles son las danzas que se baila en la costa caribe nicaragüense
- Con el apoyo del docente, realiza talleres de los pasos de las danzas de la costa caribe
- Con el apoyo del docente, elabora coreografías sencillas, respetando la razón de ser de cada danza de la costa caribe nicaragüense
- Con apoyo del docente, expone un pequeño repertorio de las danzas de la costa caribe nicaragüense

Actividades de Evaluación Sugeridas para Cuarto Grado

- Sugiere a las parejas que al momento de danzar se debe buscar siempre la mirada de las parejas, en todo momento, mientras se realizan las diferentes figuras coreográficas, se debe buscar la forma que, con un movimiento de cabeza se pueda encontrar la mirada de la otra persona, esto unifica la coreografía.
- Promueve la comunicación de la pareja, ya que es muy importante pues los bailes son de relación social.
- Valora la concentración y el respeto a la hora de interpretar las danzas de la costa caribe nicaragüense.

COMPONENTE: TEATRO – II SEMESTRE

Tercer y Cuarto Grado		
Eje Transversal	Componente (s)	Competencia (s)
Identidad personal, social y emocional.	Inteligencia emocional	3. Demuestra actitud positiva al manejar, las emociones y sentimientos en diferentes situaciones del entorno. 1. Expresa autocontrol y autorregulación emocional como forma apropiada de canalizar, las emociones de las demás personas de forma armónica y asertiva para una convivencia sana.
	El Patrimonio Cultural	5. Promueve el rescate y conservación de las manifestaciones artísticas y culturales del pasado y el presente, como parte del legado para las futuras generaciones que representan las costumbres y tradiciones de nuestro país y el de otros países. 2. Participa en diversas actividades donde se desarrollen talentos, habilidades y pensamientos creativos, que contribuyan al crecimiento personal, social y comunitario. 6. Expresa emociones, sentimientos y opiniones de forma asertiva propiciando relaciones interpersonales de respeto y cordialidad con los demás.

Competencias de Grado	
Tercer Grado	Cuarto Grado
4. Expresa las habilidades creativas al poner en práctica los juegos, rondas tradicionales, sonidos onomatopéyicos, gestualidad y la dramatización. 5. Utiliza el espacio escénico en las representaciones teatrales. 6. Demuestra entusiasmo y creatividad al caracterizar diversos personajes en obras teatrales.	5. Representa diferentes personajes al ejecutar las obras teatrales, en la escuela, barrio o comunidad. 6. Construye pequeños parlamentos a través de las improvisaciones de manera activa y participativa. 7. Aplica técnicas teatrales en la representación de parlamentos sencillos.

Tercer Grado		Cuarto Grado	
Unidad III: Expresión Teatral (18 H/C)		Unidad III: Representaciones de obras literarias nacionales (18 H/C)	
Indicadores de logros	Contenidos	Indicadores de logros	Contenidos
1. Reconoce los juegos y rondas tradicionales que existen en la comunidad. 2. Ejecuta sonidos onomatopéyicos en pequeñas obras teatrales.	1. Juegos y rondas tradicionales. 2. Sonidos onomatopéyicos. 3. Gestualidad y expresión	1. Improvisa en la presentación de obras teatrales un vocabulario técnico adecuado. 2. Participa en la elaboración de pequeños textos teatrales, con esmero, creatividad y entusiasmo.	1. Improvisación y vocabulario teatral. 2. Pequeños textos teatrales.

Tercer Grado		Cuarto Grado	
Unidad III: Expresión Teatral (18 H/C)		Unidad III: Representaciones de obras literarias nacionales (18 H/C)	
Indicadores de logros	Contenidos	Indicadores de logros	Contenidos
3. Manifiesta gestualidad al ejecutar actividades corporales. 4. Practica la dramatización de personajes en la representación de cuentos cortos y pequeñas canciones infantiles.	corporal. 4. Dramatización de cuentos cortos y canciones infantiles.	3. Representa parlamentos sencillos en el desarrollo de pequeñas obras teatrales.	3. Parlamentos sencillos en pequeñas obras teatrales.

Actividades de Aprendizaje Sugeridas para Tercer Grado

Juegos y rondas tradicionales:

- Con apoyo del docente, pone en práctica algunos juegos tradicionales de su barrio, comunidad y municipio.

Sonidos onomatopéyicos:

- Con ayuda de láminas ilustrativas, presenta animales realizando diversas actividades, dividir el salón de clase en dos equipos, cada equipo imitara los sonidos de los animales que aparezcan en la lámina, el equipo que realice mejor los sonidos serán los ganadores.
- Con el apoyo del docente, organiza a las niñas y niños en un círculo, puede sentarlos en el suelo del salón o en el patio, luego se les narrar un cuento en donde se pueda representar diversos tipos de sonidos (objetos, animales y personas), de forma voluntaria las niñas y los niños imitarán cada sonido. Al momento de imitar los sonidos, los demás compañeritos acompañarán la escena con palmadas de las manos, en esta actividad todas y todos los participantes serán ganadores.
- Con el apoyo del docente, forman un solo círculo en el salón de clase, y escuchan una canción infantil, ejemplo: los animales cantan, vivero español, la vaca lola, se escuchará toda la canción y después las niñas y niños representarán e imitarán a cada uno de los animales que se mencionaba en la canción. En esta actividad todas y todos los participantes serán ganadores.
- Crea una pequeña historia en donde aparezcan varios animales estos pueden ser terrestre, acuáticos o aéreos, los participantes representaran la historia imitando los sonidos sin pronunciar una sola palabra, es decir la historia será a base de sonidos.

Gestualidad y expresión corporal:

- Con el apoyo del docente, forma varias parejas unas de niñas y otras de niños, se jugará el espejo, una u uno realiza las acciones y la otra persona emita las acciones, el objetivo es imitar los gestos que más se puedan hacer donde la acción sea la comunicación. El juego se detiene si el imitador no realiza las acciones del espejo.

Actividades de Evaluación Sugeridas para Tercer Grado

- Fortalece el rescate de los juegos tradicionales para el desarrollo mental y salud física de las niñas y niños.
- Promueve la aplicación de los sonidos onomatopéyicos, ya que es una actividad que ayuda a las niñas y niños al desenvolvimiento fonético y la clasificación de los sonidos.

- Insta a lograr diferenciar o apreciar los sonidos naturales que existen en nuestro territorio.
- Ejercita las expresiones corporales para facilitar en las niñas y niños el desarrollo de las destrezas gestuales y físicas, donde se fortalece la confianza, el compañerismo y el respeto mutuo.
- Felicita a los equipos por el esmero, dedicación y compañerismo en que se trabajó.

Actividades de Aprendizaje Sugeridas para Cuarto Grado

Improvisación y vocabulario teatral:

- Con apoyo del docente, forma equipo de 10 y en conjunto elaboran una obra teatral en donde se vea reflejada una improvisación es decir una actividad o acción no programada, pero que la sepan equilibrar o representar.

Pequeños textos teatrales:

- Con apoyo del docente, forma varios grupos de trabajo, asigna a cada grupo un tema corto, del cual redactaran dos o tres párrafos sencillos, estos deben ser elaborados en base a su creatividad, Los equipos podrán integrar en el texto a los personajes que consideran necesarios.
- Representa los pequeños textos teatrales, siendo las mismas niñas y niños el público espectador.

Parlamentos sencillos en pequeñas obras teatrales:

- Con apoyo del docente, redacta pequeños parlamentos teatrales, forma seis equipos de trabajo, dos equipos elaborarán parlamento de dialogo, dos de monólogo y dos de parte, la temática deberá ser creada por los mismos equipos, se recomienda tener varias intervenciones en el parlamento.

Actividades de Evaluación Sugeridas para Cuarto Grado

- Valora la creatividad y coordinación entre las niñas y niños.
- Felicita a todas las niñas y niños por el trabajo realizado e invitarlos a continuar trabajando con el mismo entusiasmo.
- Realiza observaciones constructivas a los equipos, esto con el objetivo de ir mejorando en próximas presentaciones.
- Evalúa las actividades de las niñas y niños acorde a sus habilidades y destrezas.
- Motiva a las niñas y niños a seguir trabajando con la misma motivación.

COMPONENTE: MÚSICA – II SEMESTRE

Tercer y Cuarto Grado		
Eje Transversal	Componente (s)	Competencia (s)
Identidad personal, social y emocional.	Inteligencia emocional	<p>3. Demuestra actitud positiva al manejar, las emociones y sentimientos en diferentes situaciones del entorno.</p> <p>1. Expresa autocontrol y autorregulación emocional como forma apropiada de canalizar, las emociones de las demás personas de forma armónica y asertiva para una convivencia sana.</p>
	El Patrimonio Cultural	<p>2. Muestra una actitud positiva en la conservación de la identidad cultural, la diversidad étnica cultural y lingüística del pueblo nicaragüense y de otras culturas, promoviendo su intercambio.</p> <p>5. Promueve el rescate y conservación de las manifestaciones artísticas y culturales del pasado y el presente, como parte del legado para las futuras generaciones que representan las costumbres y tradiciones de nuestro país y el de otros países.</p> <p>4. Participa en diversas actividades donde se desarrollen talentos, habilidades y pensamientos creativos, que contribuyan al crecimiento personal, social y comunitario.</p> <p>6. Expresa emociones, sentimientos y opiniones de forma asertiva propiciando relaciones interpersonales de respeto y cordialidad con los demás.</p>

Competencias de Grado	
Tercer Grado	Cuarto Grado
<p>7. Desarrolla habilidades musicales al expresar ritmo en el lenguaje utilizando trabalenguas y canciones populares, asociaciones de palabras rítmicas.</p> <p>8. Practica sugestión verbal rítmica a dos voces aplicando la auto estima.</p> <p>9. Pronuncia correctamente las palabras al ejecutar canciones nacionales.</p>	<p>8. Analiza la escala musical pentatónica a través de diversos ejercicios.</p> <p>9. Desarrolla la capacidad de establecer diferencias entre tonalidades agudas y graves (Tesitura) y los elementos del sonido por medio de audiciones.</p>

Tercer Grado		Cuarto Grado	
Unidad IV: Orden musical, palabra y canto (22 H/C)		Unidad IV: Expresión melódica, rítmica y textual (22 H/C)	
Indicadores de logros	Contenidos	Indicadores de logros	Contenidos
1. Ejecuta con las palmas de las manos trabalenguas, Canciones nacionales y asociaciones de palabras rítmicas desarrollando la agilidad rítmica. 2. Interpreta los elementos de sonido de fuente interna y externa con movimientos expresivos. 3. Desarrolla la autoestima a través de la sugestión verbal rítmica a dos voces (Bitonal). 4. Ejecuta canciones nacionales a una sola voz, al pronunciar correctamente su sonido.	1. Ritmo en el lenguaje en trabalenguas y Canciones nacionales. 2. Expresión corporal desde fuentes internas y externas. 3. Sugestión verbal rítmica a dos voces (Bitonal). 4. La ortofonía en Canciones Nacionales.	1. Conoce las figuras musicales y su fonación de negras, blancas y redondas. 2. Practica la escala musical pentatónica a través de diversos ejercicios. 3. Diferencia entre tonalidades agudas y graves (Tesitura) y elementos del sonido a través del canto nacional.	1. Figuras musicales 2. Método de fonación de figuras musicales. 3. Escala musical pentatónica. 4. Canto nacional con tonalidades Agudas y Graves (Tesituras)

Actividades de Aprendizaje Sugeridas para Tercer Grado

Ritmo en el lenguaje en trabalenguas y Canciones nacionales.

- Con el apoyo del docente, forma grupos de integrantes para que las niñas o niños practiquen un trabalenguas corto y lo lean en el aula de manera recitativa rítmica. La maestra da un tiempo de 10 minutos para la creación de la tarea: “Cantar el trabalengua”.
- Con el apoyo del docente, forma grupos para realizar la siguiente canción infantil:

Doña Ana

Juego en círculo

Doña Ana no está aquí,
 Está en su vergel;
 Abriendo la rosa,
 Cerrando el clavel.
 ¿Dónde está Doña Ana?

- El grupo canta la canción. Al final de la estrofa preguntan ¿Dónde está Doña Ana? La niña al medio puede contestar así:
 No, se está bañando.

No, está cocinando.

No, está durmiendo.

Reglas del juego

Los niños forman un círculo llevándose de las manos. Dos niñas previamente elegidas se colocan al medio del corro. Una es Doña Ana, la otra es la criada. Al final de cada estrofa, preguntan "¿Dónde está Doña Ana?". La criada puede contestar cualquier cosa, pero siempre el ama está ocupada haciendo algo: cepillándose el pelo, cambiando la ropa, etc....

Al final, el grupo pregunta "¿Cómo está Doña Ana?" y la respuesta entonces es "¡Doña Ana se murió!". La chica que hace de Doña Ana debe corretear a las demás chicas hasta que atrape a una que irá al centro para ser la próxima Doña Ana.

Expresión corporal desde fuentes internas y externas:

- Las niñas y niños harán silencio para escuchar los latidos del corazón y su respiración, tapando sus oídos con las palmas de las manos, después realizarán movimientos expresivos libres imitando los latidos del corazón y su respiración.
- Realiza movimientos expresivos y libres con las diferentes partes del cuerpo, como estiramiento, flexiones, extensiones, contracciones y ondulaciones entre otros, creando una armonía entre mente y cuerpo, imitando el sonido del viento o de la lluvia.

Sugestión verbal rítmica a dos voces (Bitonal):

- Escucha las canciones, con ayuda de una grabadora, para cantarlas con las niñas y niños.

Mi cuerpo es mi cuerpo (Letras de canciones)

Es mi cuerpo, mi cuerpo, y nadie tiene el derecho de hacerme daño,
porque mi cuerpo es solo para mí

Es mi cuerpo, mi cuerpo, y nadie tiene el derecho de hacerme daño,
porque mi cuerpo es solo para mí

Tengo dos manos para tocar,
dos ojos para ver,
y dos orejas para oír lo que me cuentas

Tengo dos piernas fuertes para llevarme a dónde voy,
y unas partes privadas que no quiero enseñar

Es mi cuerpo, mi cuerpo, y nadie tiene el derecho de hacerme daño,
porque mi cuerpo es solo para mí

Es mi cuerpo, mi cuerpo, y nadie tiene el derecho de hacerme daño,
porque mi cuerpo es solo para mí

Tengo el pelo en la cabeza que puedo enseñar,
y un ombligo en mi barriguita

Tengo una naricita y diez deditos,
y una boca para decir lo que quiero decir

Es mi cuerpo, mi cuerpo, y nadie tiene el derecho de hacerme daño,
porque mi cuerpo es solo para mí

Es mi cuerpo, mi cuerpo, y nadie tiene el derecho de hacerme daño,
porque mi cuerpo es solo para mí

- Forma pareja y pide que, a manera de eco, inventen 10 oraciones cortas que estimulen la autoestima y la protección del núcleo familiar, que uno de ellos las emita y el otro las repita. Se intercambian los roles, hasta comprobar que ambos poseen dominio de la actividad rítmica emisora y receptora. Ejemplo: “Soy una niña o niño responsable”. Repitiendo los gestos con seguridad: “Soy una niña o niño responsable”. Luego pasa a las niñas o niños al frente a decretar rítmicamente las frases positivas que ellos deseen crear.

La ortofonía:

- Cantan la siguiente canción, cuidando su pronunciación y entonación, con la ayuda de las palmas de las manos y los movimientos corporales (Expresiones faciales y corporales).

Los pollos de mi cazuela

Canción de corro

Los pollos de mi cazuela
No sirven para comer
Solo para las viuditas
Que lo saben componer.

Compone niña compone
Ya llega tu marinero
Con este bonito traje
Que parece un carpintero.

Anoche yo te vi
A la orilla de tu jardín
Moviendo la cinturita
Para allá y para acá
Para allá y para acá.

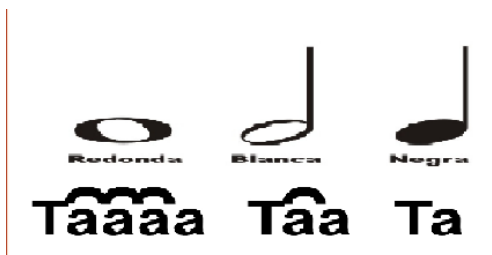
Actividades de Evaluación Sugeridas para Tercer Grado

- Observa la correcta pronunciación de los trabalenguas y canciones nacionales por parte de las niñas y niños.
- Respeta la construcción del modelo rítmico para el lenguaje y estar atento a la conformación de decretos rítmicos por parte de las niñas y niños para corregir asuntos de modelos rítmicos. El docente puede usar todo tipo de decreto rítmico que contribuya con la higiene mental y salud física.
- Pasa de manera voluntaria a las niñas y niños a realizar sus decretos en recitativo cantable. Pueden trabajar los decretos rítmicos anteriores.

Actividades de Aprendizaje Sugeridas para Cuarto Grado

Figuras musicales:

- Practica la Fonación de las figuras musicales: Redondas – Blancas – Negras, con el método de fonación



Escala musical pentatónica:

- Practica la escala musical pentatónica con la duración de la figura musical Redonda (4 tiempos de negra), las siguientes notas: DO RE MI SOL LA DOOOO – REEEE – MIIII – SOOOOL – LAAAA

Después se puede practicar a tiempo de negra.



Canto nacional con tonalidades Agudas y Graves (Tesituras):

- Con el apoyo del docente, selecciona un canto nacional, las niñas lo cantan en tonalidad aguda y a los niños en tonalidad grave, con el propósito que el canto sea emitido correctamente.

Actividades de Evaluación Sugeridas para Cuarto Grado

- Realiza valoraciones en los grupos de trabajo y felicitarlos.
- Agradece e incentiva a los equipos la participación de todas y todos.
- Procura la participación de todos los equipos de manera sana y participativa al momento de realizar los ejercicios.
- Valora la participación creativa de las niñas y niños al manifestar lo adquirido, lo que pueden ser llevados a cabo dentro o fuera del aula de clases.