



Gobierno de Reconciliación
y Unidad Nacional

El Pueblo, Presidente!

MINED
Un Ministerio en la Comunidad

2023
TODOS JUNTOS *Vamos Adelante!*

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

QUINTA UNIDAD PEDAGÓGICA DE SECUNDARIA A DISTANCIA EN EL CAMPO

DÉCIMO y UNDÉCIMO GRADO

ASIGNATURA: LENGUA y LITERATURA

Vamos Adelante!
**CON AMOR,
ESPERANZA
Y ALEGRÍA!**

PRESENTACIÓN

El Ministerio de Educación ha venido desarrollando diferentes acciones en congruencia con el Plan de Educación 2017 – 2021, para lograr uno de los objetivos relacionado con el mejoramiento de la calidad educativa y la formación integral de los estudiantes, con programas educativos actualizados de séptimo, octavo y noveno grado de Educación Secundaria a Distancia en el Campo, que respondan a los intereses y necesidades educativas de niñas, niños, adolescentes y jóvenes de la modalidad.

Para el periodo del año 2016 – 2019 se realizó un proceso de actualización de los planes y programas de estudio, los cuales fueron validados por asesores pedagógicos departamentales docentes y directores de los centros educativos que atienden la modalidad, aportes que fueron revisados e incorporados a los programas de estudio, organizados en unidades pedagógicas, que a lo interno se establecen ciclos, cuyo propósito es guiar la labor pedagógica del docente desde la programación didáctica en los Encuentros Pedagógicos de Inter aprendizajes (EPI), para su concreción en el aula, promoviendo las potencialidades del estudiantado, la formación en valores, relaciones complementarias, manejo de emociones, resolución de conflictos, comunicación asertiva y afectiva, creando ambientes de armonía respeto y seguridad; el desarrollo de una cultura emprendedora, evaluando el avance de los aprendizajes tomando en cuenta las características de los estudiantes, sus ritmos de aprendizaje y el aprovechamiento de los recursos disponibles.

Estimadas y estimados docentes, esperamos que este programa, les sea de mucha utilidad en la labor educativa que realizan y que los resultados finales evidencien una visión de formación integral y de aprendizajes para la vida.

Le invitamos a continuar con su labor educativa y tenemos la certeza que harán efectivos los programas de estudios con actitud y vocación que se exprese en iniciativa, creatividad e innovación, que responda a los intereses y necesidades de los estudiantes, para la formación de mejores seres humanos.

Ministerio de Educación

INTRODUCCIÓN

La Educación Multigrado en Nicaragua es un proceso educativo rural y fundamentalmente público. Surge como una necesidad debido a la dispersión de una parte importante de la población en comunidades pequeñas. “La especificidad del aula rural hace que los procesos de aprendizaje obedezcan a una amplia variedad de marcos psicológicos, didácticos y sociales y a que el estado madurativo y de aprendizaje es diferente en cada grado.” (Abós, Boixy Bustos 2014).

La educación rural es un ámbito que requiere de un proceso curricular acorde con las características de su contexto rural tal y como se manifiesta en las comunidades donde se implementan las escuelas multigrado, en las que se hace necesario desarrollar componentes culturales, científico-tecnológicos y productivos para posibilitar una autonomía en las personas en cuanto sean capaces de construir y reconstruir su entorno.

Por las características y el contexto social de las áreas rurales, las escuelas rurales tienen sus propias metodologías reafirmando la calidad que los estudiantes de esta modalidad deben alcanzar, por tanto, merecen el mismo tratamiento curricular de las escuelas regulares del área urbana del Subsistema de Educación Básica y Media.

Con el propósito de enfocar y dirigir los esfuerzos hacia la calidad educativa y la formación integral de los estudiantes, el Ministerio de Educación ha realizado un proceso de revisión y actualización de los Programas de Secundaria a Distancia en el Campo, enfocados en garantizar la trayectoria educativa que promueva aprendizajes mediante la interacción entre estudiantes y la mediación pedagógica del docente. Este proceso ha conllevado a una organización de los programas en Unidades Pedagógicas, las cuales son una herramienta para la acción didáctica del docente que se enfoca en el desarrollo de competencias, habilidades y formación en valores, promoviendo una cultura de paz que contribuya al logro de los aprendizajes y al mejoramiento de la calidad de la educación.

ENFOQUE LENGUA Y LITERATURA

El Enfoque de la asignatura es Comunicativo Funcional, se caracteriza por ser activo, creativo, crítico, personalizado, significativo y autónomo; contribuye a que el estudiante descubra, comprenda y conozca las normas de uso, estructura y las diferentes formas de comunicarse a través del lenguaje escrito, oral y no verbal, así como, la practica e integración de las **cuatro macro habilidades básicas del lenguaje, (hablar, escuchar, leer y escribir)** para el desarrollo de las habilidades expresivas y receptivas del lenguaje en las actividades de todas las áreas de aprendizajes.

Está centrado en el desarrollo de las competencias comunicativa y lingüística. Con la competencia lingüística, el estudiante comprende un conjunto de reglas fonológicas, sintácticas, morfológicas, léxicas que permiten la construcción y comprensión de enunciados verbales correctos. Cabe mencionar que las competencias comunicativa y lingüística integran otras competencias que, por su importancia en la comunicación, son necesarias o básicas para que los estudiantes construyan y comprendan enunciados adaptados a su contexto. Estas competencias son:

La competencia pragmática: La interacción verbal se desarrolla dentro de un contexto e involucra el conocimiento de las reglas pragmáticas por medio de las cuales el hablante también entiende las oraciones como actos de habla. Es decir, que el hablante además debe conocer principios y estrategias que le permitan expresar mensajes implícitos no patentes en la literalidad de lo expresado y comprender los sentidos implícitos de los enunciados.

La competencia sociolingüística, está asociada a la capacidad de adaptación de los estudiantes a las normas socioculturales tomando en cuenta las características del contexto y de la situación de comunicación, haciendo uso de normas de cortesía, adecuación al tono o nivel de formalidad, a las normas del lenguaje políticamente correcto y a las variaciones sociales de la lengua en los diferentes ámbitos del uso lingüístico.

La competencia discursiva o textual, abarca los conocimientos y habilidades que el estudiante necesita para comprender y producir diversos tipos de textos (comprensión oral y comprensión lectora, expresión oral y expresión escrita) con cohesión y coherencia.

La competencia estratégica, enfatiza en el conjunto de recursos (autoobservación, corrección, mejora, adaptación de los mensajes a la situación y a los fines comunicativos) que los estudiantes utilizan en el intercambio comunicativo, cuyos dominios hacen posible la negociación del significado entre los interlocutores.

La competencia literaria, incluye conocimientos, habilidades, hábitos y actitudes que hacen posible la comprensión y disfrute de los textos literarios; desarrolla la motivación y la sensibilidad humana de los estudiantes, con el propósito de familiarizarlos con la creación artística, relacionando la experiencia literaria con la personal, valorando sus argumentos, para la producción de textos escritos.

La competencia semiótica, permite que el estudiante interprete el valor significativo de las distintas modulaciones sonoras, gestuales y corporales.

En el enfoque comunicativo y funcional, la comunicación oral es evidentemente una vía para el desarrollo del lenguaje, de la comprensión y del pensamiento lógico e involucra dos procesos: Expresión oral (habla) y Comprensión oral (escucha), en los cuales el intercambio de roles entre el emisor y el receptor es constante y dinámico.

La expresión oral, se caracteriza por la combinación de todos los factores que conducen a la unidad textual del discurso (adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical), como forma de comunicación, tiene gran relevancia en el uso de los elementos del discurso, destacando su naturaleza y espontaneidad; resulta ser la más expresiva porque se enriquece con gestos, mímicas, entonación, postura corporal, desplazamiento y matices, que contribuyen poderosamente a la transmisión del mensaje.

La comprensión oral o escucha, permite apropiarse del mensaje oral, lo que implica poner en acción un proceso cognitivo de construcción de significados, comprensión e interpretación del discurso oral. Es importante destacar que la escucha es parte de un proceso de comprensión: reconocer, seleccionar, anticipar, inferir, retener en la memoria, interpretar el propósito y el tema.

Con el aprendizaje de la comprensión y la expresión oral, se fomenta el aprendizaje autónomo y cooperativo en los estudiantes, ambas estrategias fortalecen la interacción oral como pauta para la construcción del conocimiento.

Comunicación escrita: Procesos de lectura y escritura.

Comprensión lectora: Proceso de Lectura.

La lectura es un proceso cognitivo, que requiere de conocimientos acerca de la lengua, la cultura y el mundo, además de los textuales y lingüísticos por parte del lector, además es un proceso interactivo entre el emisor y el receptor, sin embargo, se dan situaciones en las que el lector logra la interpretación al finalizar el texto, hay otros lectores que deducen e infieren de manera simultánea distintos niveles de la información. La lectura bien dirigida activa el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas que contribuyen a la comprensión lectora de diversos textos (científicos, literarios, prescriptivos, informativos, expositivos y argumentativos).

Los conocimientos de la cultura permiten que el lector comprenda: los significados implícitos, las figuras literarias, la ideología y sus roles. Finalmente, el conocimiento del mundo supone una experiencia vital del estudiante que lo ubica en su entorno físico, social y cultural.

El desarrollo de las habilidades de la comprensión de diferentes tipos de textos se enfatiza en la identificación de la idea principal del texto, la intención del autor, la distinción entre tema y argumento del texto, la consciencia sobre la función de los conectores y de los recursos estilísticos y la identificación de la estructura textual, del tipo de texto y del contexto.

La lectura, implica el desarrollo de varios momentos en el proceso de comprensión: La percepción de los signos gráficos, la decodificación, la comprensión (parte del reconocimiento global que transmite el texto, utiliza estrategias como la predicción o anticipación a partir del conocimiento previo de los estudiantes, plantea interrogantes que permitan la comprensión e interpretación del texto en los niveles literal, inferencial y crítico; aplicativo: recreativo y apreciativo; descubre las estructuras lógicas a través de la inducción y la deducción.), la inferencia y la retención.

Es importante aclarar que la lectura se puede realizar con fines de investigación, información, revisión, estudio o recreación. El acto de leer consiste, por lo tanto, en el procesamiento de información de un texto escrito, con la finalidad de comprenderlo, interpretarlo y aplicarlo en situaciones comunicativas concretas. Así a partir de la información del texto y de sus propios conocimientos, el lector construye el significado según el propósito.

Expresión escrita: Proceso de Producción textual

La expresión escrita es un proceso dinámico y sistemático, que requiere de una planificación que integra una serie de acciones organizadas en una variedad de estrategias de composición como: selección y delimitación de temas; búsqueda y organización de la información; escritura y corrección de borradores; redacción final y edición del escrito. La producción textual genera, enriquece y organiza ideas para un lector, traducidas al código gráfico teniendo en cuenta determinadas características (comunicación, pragmatismo y originalidad), así como propiedades textuales (adecuación, coherencia, cohesión y corrección).

El enfoque comunicativo funcional, se enfatiza en el desarrollo de los procedimientos y de las habilidades lingüísticas, pensamiento reflexivo; con especial atención en el lenguaje oral y la escucha; interés en el uso de la lengua (proceso de la lectura, escritura, habla y escucha) y la práctica de su dimensión social más que en el aprendizaje teórico del código y sus normas; así como la valoración de la importancia de la diversidad lingüística, como manifestación de diferencias dialectales, culturales, socioeconómicas y étnicas.

COMPETENCIAS DEL QUINTO CICLO

Comprensión lectora:

1. Evidencia una comprensión lectora crítica, analítica, reflexiva, creativa e interpretativa; estableciendo predicciones analógicas e infiriendo lo esencial del contenido.
2. Aplica con pertinencia, autonomía y actitud crítica la tecnología, las técnicas de investigación y los recursos bibliográficos en la búsqueda y procesamiento de la información que aporten al desarrollo académico y personal y a la solución de situaciones en el entorno.

Expresión oral y expresión escrita:

1. Establece comunicación efectiva con diversidad lingüística haciendo uso pertinente del código oral y del código escrito en la interpretación y producción de diversos textos con claridad, coherencia y cohesión en la lengua en que se expresa (lengua materna, lengua oficial del Estado u otra lengua extranjera), en los distintos ámbitos intercomunicativos en los que interviene.

2. Interviene de forma pertinente en diferentes situaciones y contextos comunicativos, produciendo, interpretando e infiriendo los mensajes implícitos e intención del autor o autora en diferentes discursos orales y escritos.

Comprensión oral:

1. Aplica estrategias de análisis e interpretación de mensajes orales en diferentes contextos comunicativos.

Tabla de distribución de las Unidades por Grado

SEM	Unidad	Décimo Grado		Unidad	Undécimo Grado	
		Nombre de la Unidad	Encuentros		Nombre de la Unidad	Encuentros
I Semestre	I	Comprendamos y escribamos textos argumentativos.	10 Enc.	I	Analicemos y redactemos comentarios de textos literarios	10 Enc.
	II	Escribamos ensayos	10 Enc.	II	Aprendamos a investigar	10 Enc.
II Semestre	III	Deleitémonos con la novela	10 Enc.	III	Redactemos con entusiasmo nuestro trabajo de investigación documental.	10 Enc.
	IV	Participemos en grupos de discusión.	10 Enc.	IV	Redactemos y expongamos nuestro informe de investigación documental	10 Enc.
Total de encuentros			40 Encuentros	Total de encuentros		40 Encuentros

Décimo Grado			Undécimo Grado		
Eje Transversal	Componente	Competencias	Eje Transversal	Componente	Competencias
Cultura ambiental	Prevención y Gestión de Riesgo	Impulsa medidas de protección personal y social, que permitan reconocer los riesgos y vulnerabilidades en la familia, la escuela y la comunidad.	Identidad Nacional y Cultural	El Patrimonio Cultural	Respeto las manifestaciones artísticas y culturales que reflejan las costumbres y tradiciones de la sociedad nicaragüense y de otros países, a fin de fortalecer nuestra identidad nacional.

Décimo Grado	Undécimo Grado
Competencias de Grado	Competencias de Grado
<p>1. Aplica diversas estrategias en la comprensión de textos argumentativos para ampliar vocabulario y capacidad de interactuar en diferentes ámbitos comunicativos.</p> <p>2. Expone de forma oral tesis fundamentadas en argumentos para fortalecer habilidades que permita establecer juicios críticos en diferentes contextos.</p>	<p>1. Aplica la literatura como un medio para comprender la realidad social y humana.</p> <p>2. Emplea la creación literaria como un medio para desarrollar el pensamiento crítico y la expresión oral y escrita.</p>

Décimo Grado		Undécimo Grado	
Unidad I: Comprendamos y escribamos textos argumentativos. (10 encuentros)		Unidad I: Analicemos y redactemos comentarios de textos literarios (10 encuentros)	
Indicadores de logro	Contenidos	Indicadores de logro	Contenidos
<p>1. Reconoce las características, estructura y distintos textos argumentativos, aplicando técnicas de lectura.</p> <p>2. Identifica tipos de argumentos y la tesis en textos argumentativos y en las intervenciones orales de los compañeros de clases.</p> <p>3. Reconoce las características y estructura de los ensayos</p>	<p>1. Textos argumentativos.</p> <p>1.1 Concepto.</p> <p>1.2 Características.</p> <p>1.3 Estructura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tesis, argumentos y conclusión. <p>1.4 Distintos textos argumentativos</p> <p>2. Tipos de argumentos y tesis en textos argumentativos.</p> <p>3. El ensayo:</p> <p>3.1 Características</p>	<p>1. Utiliza el comentario de textos en el análisis e interpretación de los diferentes textos literarios leídos.</p> <p>2. Emplea las características de los géneros literarios como criterio para la comprensión de los textos leídos y elaboración de comentario de textos.</p> <p>3. Interpreta el contenido de cuentos leídos de autores nicaragüenses y</p>	<p>1. El comentario de textos literarios:</p> <p>1.1 Fases: lectura, comprensión del contenido del texto, análisis de recursos literarios, interpretación, elaboración del comentario.</p> <p>2. Características de los géneros literarios</p> <p>2.1 Cuento, novela, textos líricos y textos dramáticos.</p> <p>3. El cuento autores:</p>

Décimo Grado		Undécimo Grado	
Unidad I: Comprendamos y escribamos textos argumentativos. (10 encuentros)		Unidad I: Analicemos y redactemos comentarios de textos literarios (10 encuentros)	
Indicadores de logro	Contenidos	Indicadores de logro	Contenidos
<p>argumentativos, aplicando estrategias de comprensión lectora</p> <p>4. Emplea estrategias de comprensión lectora en nivel inferencial y aplicado en el análisis e interpretación de textos argumentativos.</p> <p>5. Identifica raíces griegas, latinas, y locuciones latinas en el discurso oral y escrito.</p> <p>6. Expresa medidas de protección personal y social, reconociendo los riesgos y vulnerabilidades en la</p>	<p>3.2 Estructura: tesis y argumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos <p>4. Estrategias de comprensión lectora</p> <p>4.1 Nivel inferencial</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciones entre enunciados juntos y separados en el texto, • Organizadores gráficos • Las funciones informativas • Información conocida e información nueva, tópico, foco. <p>4.2 Nivel aplicado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relación del texto con el contexto y otros textos • Identificación de la validez de los argumentos. • Identificación de las intenciones del autor. • Tipo de lector pensado para el texto. • Fallos en la argumentación • La validez de las fuentes usadas en los textos. <p>5. Vocabulario</p> <p>5.1 Raíces griegas y latinas</p> <p>5.2 Locuciones latinas</p>	<p>latinoamericanos, aplicando estrategias de lectura.</p> <p>4. Establece el análisis del contenido de novelas leídas de autores nicaragüenses y latinoamericanas, aplicando estrategias de lectura.</p> <p>5. Aplica estrategias de comprensión lectora en el análisis e interpretación de textos líricos de autores nicaragüenses y latinoamericanos.</p>	<p>3.1 Rubén Darío (El fardo, La Ninfa, Betún y sangre, El rey burgués, entre otros).</p> <p>3.2 Fernando Silva (El bote).</p> <p>4. La novela autores:</p> <p>4.1 Francisco Javier Bautista Lara (Rostros ocultos)</p> <p>4.2 Rosario Aguilar (Primavera Sonámbula)</p> <p>4.3 Gabriel García Márquez (Crónica de una muerte anunciada, El amor en tiempos del cólera)</p> <p>5. Textos líricos Autores:</p> <p>5.1 Rubén Darío</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Modernismo. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Períodos literarios en la vida de Darío. ✓ Influencia simbolista y parnasianista en la obra Prosas Profanas de Rubén Darío. • Análisis de textos seleccionados <ul style="list-style-type: none"> ➢ Sonatina. ➢ El Cisne. ➢ Margarita. <p>5.2 Los tres grandes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alfonso Cortés (Ventana), • Azarías H Pallais (Entierro de pobre)

Décimo Grado		Undécimo Grado	
Unidad I: Comprendamos y escribamos textos argumentativos. (10 encuentros)		Unidad I: Analicemos y redactemos comentarios de textos literarios (10 encuentros)	
Indicadores de logro	Contenidos	Indicadores de logro	Contenidos
familia, la escuela y la comunidad en textos argumentativos.		<p>6. Comenta textos dramáticos de autores representativos del género, empleando estrategias de lectura.</p> <p>7. Demuestra respeto hacia las manifestaciones artísticas, culturales, costumbres y tradiciones de nuestro país y de otros países que permitan el fortalecimiento de nuestra identidad nacional al analizar e interpretar diferentes textos literarios.</p>	<p>•Salomón de la Selva (La bala).</p> <p>5.3 Carlos Martínez Rivas (La insurrección solitaria)</p> <p>5.4 José Coronel Urtecho (La cazadora)</p> <p>6. Textos dramáticos Autores:</p> <p>6.1 José Coronel Urtecho y Joaquín Pasos (La Chifonía burguesa)</p> <p>6.2 Alberto Ordoñez Argüello (La novia de Tola)</p> <p>6.3 Octavio Robleto (Doña Ana no está aquí)</p> <p>6.4 Federico García Lorca (La casa de Bernarda Alba, Yerma)</p>

Actividades sugeridas de aprendizaje para Décimo Grado:

- Lee información complementaria presentada por el docente sobre concepto, características, estructura y tipos de textos argumentativos y elabora un mapa conceptual con la información.
- Lee textos argumentativos identificando las características y estructura (tesis, argumento y conclusión) que presenta, luego establece un diálogo con sus compañeros sobre los aspectos mencionados.

- Elabora textos argumentativos utilizando la estructura y características correspondientes.
- Lee información presentada por el docente sobre concepto, características y estructura de un ensayo, dialoga con sus compañeros y elabora un esquema.
- Lee ensayos de carácter científico, social y literario e identifica las características y los argumentos planteados.
- Discute el aporte de ensayos leídos a partir del análisis de las vinculaciones del texto con el contexto y otros textos.
- Identifica en diferentes textos argumentativos leídos las intenciones del autor, tipo de lector pensado para el texto y fallos en la argumentación.
- Elabora la tesis apoyada en distintos tipos de argumentos debidamente estructurados y los presenta de forma oral.
- Redacta un ensayo argumentativo, tomando en cuenta sus características y estructura.
- Realiza el análisis del vocabulario con términos especializados que contienen raíces griegas, latinas y locuciones latinas en los textos leídos.

Actividades sugeridas de evaluación para Décimo Grado:

- Verifica si el estudiante reconoce las características, estructura y distintos textos argumentativos, aplicando técnicas de lectura.
- Valora si los estudiantes identifican tipos de argumentos y la tesis en textos argumentativos y en las intervenciones orales de los compañeros de clases.
- Constata si los estudiantes reconocen las características y estructura de los ensayos argumentativos, aplicando estrategias comprensión lectora.
- Comprueba si los estudiantes emplean estrategias de comprensión lectora en el nivel inferencial y aplicado en el análisis e interpretación de textos argumentativos.
- Valora si los estudiantes identifican el vocabulario connotativo y denotativo, raíces griegas y latinas en el discurso oral y escrito.
- Constata si los estudiantes expresan medidas de protección personal y social, reconociendo los riesgos y vulnerabilidades en la familia, la escuela y la comunidad en textos argumentativos.

Actividades sugeridas de aprendizaje para Undécimo Grado:

- Lee de forma colectiva poemas y cuentos sugeridos por el docente.
- Conversa con sus compañeros sobre el contenido de poemas y cuentos a partir de las características del género lírico y el género cuentístico.
- Expone el contenido de poemas y cuentos, tomando en cuenta la visión que presentan los autores acerca de la vida cotidiana.
- Identifica las características de cuentos, poemas, novelas y teatro, realiza un comentario en el que refleje los recursos utilizados por el autor para construir su mensaje, manifestando actitud positiva en el manejo de sus emociones y sentimientos.
- Discute con sus compañeros el concepto y fases de un comentario de texto literario.
- Lee la información presentada por el docente sobre el comentario de texto literario y elabora un mapa conceptual con la información.

Fases del comentario de texto: (Extracto de cómo se comenta un texto literario de Fernando Lázaro Carreter y Evaristo Correa Calderón)

1. Lectura atenta del texto:

- a) Buscar palabras que no conozco en el diccionario.
- b) Buscar las acepciones que corresponden al texto.

2. Localización:

Hacerse las siguientes preguntas:

- a) ¿El texto que acabo de leer a qué género literario pertenece?, ¿Lírico, narrativo o dramático?

Si es lírico: Es un soneto, romance, madrigal, oda, himno, caligrama, libre, entre otros.

Si es narrativo: cuento, leyenda, mito, novela, entre otros.

Si es dramático: tragedia, comedia, drama, entremés, farsa, entre otros.

- b) ¿Es un texto completo, un fragmento o un trozo?

Si es completo debemos preguntarnos: ¿A qué etapa literaria pertenece? Antigüedad, medieval, renacentista, barroco, neoclásico, romántico, realista o naturalista, vanguardista, entre otros. ¿Cuál es el ambiente ideológico y artístico al que pertenece el autor?

Si es un trozo o un fragmento de una obra que conocemos: ¿A qué obra pertenece? Esa obra a qué época artística o etapa literaria pertenece. ¿Cuál es el contenido de la obra a la que pertenece el fragmento? ¿En qué capítulo, acto o punto se ubica dentro de la obra?

Si es un trozo o fragmento de una obra de la que conocemos solo el capítulo, la escena, el canto, entre otros: Nos preguntaremos: ¿Cuál es el contenido del capítulo, escena, canto, entre otros?

Si es un trozo o fragmento cuyo origen desconocemos: nos vamos directamente al punto 3.

3. Determinación del tema (desprendida del asunto o argumento)

Debemos preguntarnos ¿De qué se trata lo leído? Nuestra respuesta, en principio, corresponderá a un resumen o relato breve de lo leído, por lo que debemos quitar todos los detalles y quedarnos solo con la idea clave que preside el texto. Habitualmente el tema es un sustantivo abstracto que debe ser claro, breve y exacto sin que falten o sobren elementos por ejemplo:

La soledad (de un niño abandonado)

La rebeldía (del protagonista ante su destino)

La súplica (de la madre dirigida al juez)

La melancolía (que experimenta un desterrado de su tierra natal)

4. Determinación de la estructura:

¿Cuántas ideas se desprenden del tema? Por lo tanto, ¿Cuántos subtemas o apartados hay en el texto? ¿De qué se trata cada una de esas ideas? ¿Entre qué líneas o versos se divide?

En caso de que sea un poema debemos realizar el análisis métrico.

5. Análisis de la forma partiendo del tema:

Toda obra literaria tiene una intención o un propósito, por lo que la estructura y las palabras escogidas para su elaboración están estrechamente vinculadas con el tema de la obra y de sus apartados. En consecuencia, debemos leer todas las líneas y versos identificando cada rasgo formal (léxico, sintaxis, métrica, figuras retóricas, entre otras) e ideológico, reconociendo la función que cumplen al momento de construir el tema. En otras palabras, preguntándose ¿Por qué esto?

6. Conclusión:

Es la última parte debe ser un balance, es decir, contrastar al tema con su forma; además de una breve exposición de nuestra impresión personal u opinión acerca del sentido moral del texto, el tratamiento del tema o su forma.

- Lee textos literarios, elabora un comentario de texto en equipos en el que se refleje la relación del contenido del texto literario con la realidad social y contemporánea, lo expone ante sus compañeros.

Actividades sugeridas de evaluación para Undécimo Grado:

- Verifica si los estudiantes utilizan el comentario de textos en el análisis e interpretación de diferentes textos literarios leídos.
- Constata si los estudiantes emplean las características de los géneros literarios como criterio para la comprensión de los textos leídos y elaboración de comentarios de textos.
- Comprueba si los estudiantes interpretan el contenido de cuentos leídos de autores nicaraguenses y latinoamericanos, aplicando estrategias de comprensión lectora.
- Verifica si los estudiantes establecen análisis de contenido de novelas leídas de autores nicaragüenses y latinoamericanos, aplicando estrategias de lectura.
- Constatas si los estudiantes aplican estrategias de comprensión lectora en el análisis e interpretación de textos líricos de autores nicaragüenses y latinoamericanos.
- Compruebe si los estudiantes comentan textos dramáticos de autores representativos del género, empleando estrategias de comprensión lectora.
- Valora si los estudiantes demuestran respeto hacia las manifestaciones artísticas, culturales, costumbres y tradiciones de nuestro país y de otros países que permitan el fortalecimiento de nuestra identidad nacional al analizar e interpretar diferentes textos literarios.

Décimo Grado			Undécimo Grado		
Eje Transversal	Componente	Competencias	Eje Transversal	Componente	Competencias
Identidad Personal, Social y Emocional	Inteligencia emocional	Demuestra actitud positiva al manejar las emociones y sentimientos en diferentes situaciones del entorno.	Tecnología Educativa	Búsqueda y Selección de la Información.	Busca y selecciona información confiable, de forma crítica y analítica.

Décimo Grado		Undécimo Grado	
Competencias de Grado		Competencias de Grado	
1. Aplica la corrección gramatical y ortográfica, para mejorar la expresión oral y escrita en la redacción de ensayos.	2. Aplica la conciencia gramatical como estrategia de comprensión lectora y como recurso para analizar el discurso oral.	1. Aplica el propósito y el proceso para realizar una investigación documental con calidad científica.	2. Emplea las fases de la investigación documental que permita el desarrollo del espíritu investigativo.
		3. Utiliza estrategias en la búsqueda de fuentes científico-académicas que aseguren informes orales y escritos con respaldo científico.	

Décimo Grado		Undécimo Grado	
Unidad II: Escribamos ensayos (10 encuentros)		Unidad II: Aprendamos a investigar (10 encuentros)	
Indicadores de logro	Contenidos	Indicadores de logro	Contenidos
1. Utiliza las reglas ortográficas de x, z, h y mayúsculas en la redacción párrafos y textos argumentativos.	1. Ortografía Literal: 1.1 Uso de x 1.2 Uso de z. 1.3 Uso h 1.4 Uso de mayúsculas.	1. Reconoce las generalidades de la investigación documental como una técnica para búsqueda, recopilación, ordenamiento y exposición de información.	1. La Investigación documental 1.1 Generalidades • Concepto • Importancia
2. Emplea normas generales de acentuación y normas especiales de la tilde diacrítica en sus escritos.	2. Ortografía Acentual: 2.1 Normas generales de acentuación 2.2 Normas especiales: Tilde diacrítica	2. Aplica las fases de la investigación documental en la elaboración de la misma	2. Fases de la investigación documental 2.1 Planificación 2.2 Búsqueda de la información 2.3 Elaboración de fichas 2.4 Textualización o recursividad de la información 2.5 Exposición
3. Utiliza la coma y el guion en la redacción de párrafos y textos.	3. Ortografía Puntual: 3.1 Uso de la coma en construcciones concesivas y para indicar cambios en el orden sintáctico. 3.2 Usos obligatorios de la coma antes de la conjunción Y.	3. Planifica la investigación documental tomando en cuenta líneas de	3. Planificación de la investigación documental:

Décimo Grado		Undécimo Grado	
Unidad II: Escribamos ensayos (10 encuentros)		Unidad II: Aprendamos a investigar (10 encuentros)	
Indicadores de logro	Contenidos	Indicadores de logro	Contenidos
<p>4. Aplica las funciones sintácticas de oraciones simples, construcciones absolutas y las construcciones sintácticas compuestas en la redacción de párrafos y ensayos.</p> <p>5. Emplea comentarios y paráfrasis en la redacción de ensayos argumentativos.</p> <p>6. Emplea las propiedades textuales en la redacción de textos argumentativos.</p>	<p>3.3 Uso de la coma en construcciones finales.</p> <p>3.4 Uso de la coma en construcciones absolutas y ante marcadores del discurso.</p> <p>3.5 Uso del guion.</p> <p>4. Gramática</p> <p>4.1 Las funciones sintácticas: sujeto (estructura del grupo nominal), predicado, complemento directo (transitividad, intransitividad) indirecto y circunstancial, el atributo en oraciones copulativas</p> <p>4.2 Construcciones absolutas con infinitivo, gerundio y participio</p> <p>4.3 Las construcciones sintácticas: Estructuras yuxtapuestas, coordinadas, subordinadas (concesivas, finales, sustantivas declarativas y de relativo).</p> <p>5. Comentarios y paráfrasis</p> <p>5.1 Uso de citas textuales, resumen y paráfrasis.</p> <p>6. Propiedades textuales:</p> <p>6.1 La coherencia y cohesión.</p> <p>6.2 Marcadores del discurso: reformuladores y argumentativos.</p>	<p>investigación, selección y delimitación del tema, objetivos y elaboración de un esquema.</p> <p>4. Identifica la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas en la búsqueda y selección de la información confiable, empleando análisis de construcción de argumentos y las falacias en distintos textos.</p> <p>5. Aplica estrategias y niveles de comprensión lectora en la interpretación de los textos consultados como posibles fuentes bibliográficas para la investigación documental.</p>	<p>3.1 Líneas de investigación</p> <p>3.2 Selección y delimitación del tema</p> <p>3.3 Objetivos</p> <p>3.4 Elaboración de un esquema.</p> <p>4. Selección de las fuentes de información:</p> <p>4.1 Acceso a la información:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impreso (bibliotecas, centros de documentación) • Digital (portales académicos, repositorios de revistas y tesis) <p>4.2 Fuentes (libros, artículos científicos, artículos de divulgación, reportajes, documentos institucionales, videos, audios).</p> <p>5. Estrategias de comprensión lectora</p> <p>5.1 Nivel literal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de predicciones • Empleo de conocimientos previos • Elaboración de interrogantes al texto (quién, cómo, cuándo, dónde, cuánto, qué, por qué, para qué) • Identificación de la unidad de sentido y progresión temática de los textos. <p>5.2 Nivel inferencial:</p>

Décimo Grado		Undécimo Grado	
Unidad II: Escribamos ensayos (10 encuentros)		Unidad II: Aprendamos a investigar (10 encuentros)	
Indicadores de logro	Contenidos	Indicadores de logro	Contenidos
7. Aplica el proceso de escritura en la redacción de ensayos argumentativos.	7. Proceso de escritura 7.1 Planeación 7.2 Textualización 7.3 Revisión. 7.4 Edición del texto	6. Distingue información confiable de forma crítica y analítica para el proceso de investigación documental.	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de idea principal y secundaria. Mapas conceptuales Inferencias
8. Manifiesta actitud positiva en el manejo de las emociones y sentimientos en diferentes actividades con sus compañeros.			5.3 Nivel crítico: <ul style="list-style-type: none"> Identificación argumentos mal contruidos, validez de la información (fuentes usadas), falacias.

Actividades sugeridas de aprendizaje para Décimo Grado:

- Comenta con sus compañeros las reglas de uso de x, z, h y el uso de mayúsculas.
- Escribe las reglas y las presentan en plenario.
- Redacta párrafos y textos argumentativos, utilizando correctamente x, z, h y mayúsculas.
- Lee un párrafo, identifica palabras agudas, graves, esdrújulas y escribe las reglas ortográficas.
- Redacta párrafos empleando normas generales de acentuación.
- Elabora párrafos utilizando la coma y el guion, según reglas estudiadas.
- Redacta un ensayo argumentativo y emplea construcciones sintácticas simples, construcciones absolutas y construcciones sintácticas compuestas, comentarios y paráfrasis, coherencia, cohesión y los marcadores del discurso.
- Elabora un ensayo argumentativo aplicando el proceso de escritura.
- Participa en las diferentes actividades con sus compañeros demostrando una actitud positiva en el manejo de sus emociones y sentimientos.

Actividades sugeridas de evaluación para Décimo Grado:

- Comprueba si los estudiantes utilizan correctamente x, z, h y mayúsculas en la redacción párrafos y textos argumentativos.
- Verifica si los estudiantes emplean normas generales de acentuación y normas especiales en la tilde diacrítica en sus escritos.
- Constata si los estudiantes utilizan la coma y el guion en la redacción de párrafos y textos.
- Valora si los estudiantes aplican las funciones sintácticas de oraciones simples, construcciones absolutas y las construcciones sintácticas compuestas en la redacción de párrafos y ensayo.
- Constata si los estudiantes emplean comentarios y paráfrasis en la redacción de ensayos argumentativos.
- Verifica si los estudiantes emplean la coherencia, la cohesión y los marcadores del discurso en la redacción de textos argumentativos.
- Comprueba si los estudiantes emplean las propiedades textuales en la redacción de ensayos argumentativos.
- Verifica si los estudiantes aplican el proceso de escritura en la redacción de ensayos argumentativos.

- Valora si los estudiantes manifiestan actitud positiva en el manejo de las emociones y sentimientos en diferentes actividades con sus compañeros.

Actividades sugeridas de aprendizaje para Undécimo Grado:

- Establece una conversación con sus compañeros de clase sobre el concepto y la importancia de la investigación documental, elabore sus propias conclusiones y los presenta en plenario.
- Lee información complementaria del docente sobre las fases de la investigación documental, elabora un esquema, discute con sus compañeros cada una de las fases y los presenta en plenario.
- En equipos de trabajo, elabora la planificación de su investigación documental, tomando en cuenta las líneas de investigación, selección y delimitación del tema, objetivos, elaboración de un esquema temático y luego lo expone oralmente, empleando coherencia y adecuación.
- Consulta diferente bibliografía como fuentes de información para la investigación documental.
- Lee información relacionada con su temática de investigación documental y utiliza estrategias de comprensión lectora para interpretar la información de los textos consultados.
- Realiza análisis de la construcción de argumentos y las falacias de distintos textos, identificando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas, luego los presenta en plenario.

Actividades sugeridas de Evaluación para Undécimo Grado:

- Constata si los estudiantes reconocen las generalidades de la investigación documental como una técnica para búsqueda, recopilación, ordenamiento y exposición de información.
- Verifica si los estudiantes aplican las fases de la investigación documental en la elaboración de la misma.
- Comprueba si los estudiantes planifican la investigación documental tomando en cuenta líneas de investigación, selección y delimitación del tema, objetivos y elaboración de un esquema.
- Valora si los estudiantes identifican en la recopilación de la información la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas en la búsqueda y selección de la información confiable, empleando análisis de construcción de argumentos y las falacias en distintos textos.
- Comprueba si los estudiantes aplican estrategias y niveles de comprensión lectora en la interpretación de los textos consultados como posibles fuentes bibliográficas para la investigación documental.
- Constata si los estudiantes distinguen información confiable de forma crítica y analítica para el proceso de investigación documental.

Décimo Grado			Undécimo Grado		
Eje Transversal	Componente	Competencias	Eje Transversal	Componente	Competencias
Identidad Nacional Y Cultural	Interculturalidad	Demuestra interés en las obras de los poetas y escritores nacionales, descubriendo los rasgos de identidad nacional y latinoamericana.	Tecnología Educativa	Uso seguro en las TIC	Asume una actitud crítica, autocrítica y responsable en el uso de las tecnologías de la información y comunicación.

Décimo Grado	Undécimo Grado
Competencias de Grado	Competencias de Grado
<p>1. Emplea la novela como un género que permite comprender la realidad social y humana para comentarla de forma oral y escrita.</p> <p>2. Aplica la narración de historias como medio para desarrollar el pensamiento crítico y también la expresión oral y escrita</p>	<p>1. Aplica estrategias de comprensión de textos académicos para utilizarlos en la elaboración de la investigación documental.</p> <p>2. Aplica las propiedades textuales en redacción de fichas de contenido para emplearlo en la elaboración de la investigación documental.</p> <p>3. Integra la información de las fichas de contenido en la exposición oral de un tema académico.</p>

Décimo Grado		Undécimo Grado	
Unidad III: Deleitémonos con la novela (10 encuentros)		Unidad III: Redactemos con entusiasmo nuestro trabajo de investigación documental. (10 encuentros)	
Indicadores de logro	Contenidos	Indicadores de logro	Contenidos
<p>1. Comprende la novela empleando como criterio las características del género</p> <p>2. Establece la relación entre los elementos de la novela y los hechos</p>	<p>1. La novela:</p> <p>1.1 Características del género</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de personajes a través de su confrontación con la realidad, • Visión de un mundo o sociedad. • Espacio y tiempo como estructuradores de la historia y los personajes • Presencia de múltiples voces sociales en la novela. <p>2. Elementos de la novela</p> <p>2.1 Argumento</p>	<p>1. Distingue en el texto académico las características, estructuras y tipos, aplicando estrategias de lectura.</p> <p>2. Emplea estrategias de comprensión lectora al inferir información vinculada con la investigación documental.</p>	<p>1. El texto académico</p> <p>1.1 Características</p> <p>1.2 Estructura</p> <p>1.3 Tipos: tesis, artículos científicos, ensayos, memorias de simposios o congresos.</p> <p>2. Estrategias de comprensión:</p> <p>2.1 Inferencias para vincular la información de los textos leídos con el tema de investigación documental.</p> <p>2.2 Inferencias para producir información nueva a partir de</p>

Décimo Grado		Undécimo Grado	
Unidad III: Deleitémonos con la novela (10 encuentros)		Unidad III: Redactemos con entusiasmo nuestro trabajo de investigación documental. ((10 encuentros)	
Indicadores de logro	Contenidos	Indicadores de logro	Contenidos
<p>de la realidad, empleando estrategias de lectura.</p> <p>3. Utiliza la temática de la novela de autores nicaragüenses y latinoamericanos como fundamento para discutir de forma oral y escrita la realidad social y humana de todas las épocas.</p> <p>4. Distingue las características, recursos narrativos y el mensaje comunicado por la novela en formatos digitales, auditivos, gráficos, gráfico- textual y otros.</p> <p>5. Manifiesta interés, respeto y aprecio hacia las obras de poetas y escritores nacionales, rescatando los rasgos de identidad nacional y latinoamericana.</p>	<p>2.2 Personajes (conflictos, características)</p> <p>2.3 Tipo de narrador</p> <p>2.4 Espacio</p> <p>2.5 Tiempo.</p> <p>3. Temática de la novela</p> <p>3.1 Autores nicaragüenses y latinoamericanos</p> <ul style="list-style-type: none"> • José Román (Cosmapa) • Rosario Aguilar (La niña blanca y los pájaros sin pies) • Fernando Silva (El comandante) • Juan Rulfo (Pedro Páramo) • Mariano Azuela (Los de abajo) <p>4. La novela en otros formatos narrativos: YouTube, audiolibros, novelas gráficas, comics, entre otros.</p>	<p>3. Usa ortografía literal y la tilde en la redacción de las fichas de contenido relacionadas con el trabajo de investigación documental.</p> <p>4. Utiliza la estructura de las fichas bibliográficas y hemerográficas, a partir de las fuentes consultadas en la elaboración de la investigación documental.</p>	<p>la relación de la información del texto con los conocimientos previos del lector.</p> <p>2.3 Inferencias para vincular las ideas de varios textos para encontrar similitudes y diferencias.</p> <p>2.4 Inferencias para vincular ideas de distintas partes de un texto.</p> <p>2.5 Inferencias para interpretar las ideas sugeridas por los autores de los textos.</p> <p>2.6 Principios textuales para realizar la síntesis de la información: Macrorreglas (omisión, selección, generalización, construcción).</p> <p>3. Ortografía</p> <p>3.1 Literal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de b, v, s, c, z, j, g, x, h. <p>3.2 Usos de la tilde</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reglas generales y casos especiales <p>4. Estructura de fichas bibliográficas y hemerográficas.</p>

Décimo Grado		Undécimo Grado	
Unidad III: Deleitémonos con la novela (10 encuentros)		Unidad III: Redactemos con entusiasmo nuestro trabajo de investigación documental. (10 encuentros)	
Indicadores de logro	Contenidos	Indicadores de logro	Contenidos
		5. Utiliza la estructura de fichas de contenido en la elaboración del informe de investigación documental. 6. Aplica las propiedades textuales de la coherencia y la cohesión en la elaboración de fichas de contenido vinculadas con el tema de investigación. 7. Emplea el estilo académico en la redacción de su informe de investigación documental. 8. Actúa con responsabilidad en el uso de las tecnologías de la información y comunicación en la búsqueda de la información	5. Fichas de contenido. 5.1 Fichas de resumen. 5.2 Fichas de cita textual. 5.3 Fichas de paráfrasis 6. Propiedades textuales 6.1 Coherencia • Progresión temática, unidad de sentido y pertinencia. 6.2 Cohesión • Mecanismos de cohesión léxico-semánticos, gramaticales y discursivos (marcadores del discurso) 7. El estilo académico 7.1 Precisión léxica 7.2 Uso de formas impersonales 7.3 Ausencia de ambigüedad

Actividades sugeridas de aprendizaje para Décimo Grado:

- Identifica los elementos de la novela y la función que cumplen en la historia, interpreta el contenido y elabora una línea de tiempo o un cuadro de secuencias temporales las acciones de la novela, empleando las características del género.
- Identifica las características del género novelístico presente en la novela asignada por el maestro.
- Determina al personaje de la novela y las vicisitudes que enfrenta en el desarrollo de la historia y realiza una descripción externa e interna (emociones, sentimientos, forma de pensar, actitud ante la vida) y cómo influye en el desarrollo de la historia.
- Discute con sus compañeros el argumento, los conflictos y características de los personajes y su relación con su vida cotidiana.

- Establece la relación de los hechos de la realidad con el argumento de la novela, los conflictos y características de los personajes y vincula las vicisitudes que enfrenta el protagonista con los hechos de la realidad.
- Conversa con sus compañeros sobre la realidad social y humana de todas las épocas, usando como fundamento la temática de la novela leída en clase y redacta un comentario crítico en el que se evidencie cómo la temática de la novela refleja la realidad social y humana de todas las épocas, luego presenta de forma oral a sus compañeros.
- Identifica las características, recursos narrativos y el mensaje comunicado por la novela en formatos digitales, auditivos, gráficos, gráficos-textuales y otros.
- Identifica los recursos narrativos y el mensaje comunicado por la novela en una película, radionovela, periódico y otros.
- Narra una historia alterna de la que se cuenta en la novela leída en clase en la que modifique el final que tiene el personaje principal.
- Escribe una carta imaginaria en la que le proponga al autor un final diferente para el personaje principal o dé sugerencia sobre una escena que no nos haya gustado.
- Cuenta una historia utilizando la técnica “De la imagen al relato”, tomando en cuenta los personajes que aparecen en una imagen, la acción que se desarrolla en la imagen, el escenario y el tiempo de la acción.
- Escenifica una historia haciendo uso de tu celular tomando en cuenta la historia “De la imagen al relato”.

Actividades sugeridas de evaluación para Décimo Grado:

- Comprueba si los estudiantes comprenden la novela empleando como criterio las características del género.
- Verifica si los estudiantes establecen la relación entre los elementos de la novela y los hechos de la realidad, empleando estrategias de lectura.
- Constata si los estudiantes utilizan la temática de la novela de autores nicaragüenses y latinoamericanos como fundamento para discutir de forma oral y escrita la realidad social y humana de todas las épocas.
- Constata si los estudiantes distinguen las características, recursos narrativos y el mensaje comunicado por la novela en formatos digitales, auditivos, gráficos, gráfico- textual, entre otros.
- Valora si los estudiantes manifiestan interés, respeto y aprecio hacia las obras de poetas y escritores nacionales, recatando los rasgos de identidad nacional y latinoamericana.

Actividades sugeridas de aprendizaje para Undécimo Grado:

- Lee e identifica en un texto académico las características, estructura y elabora un organizador gráfico.
- Elabora la investigación documental empleando textos académicos como fuente de consulta.
- Elabora fichas bibliográficas y hemerográficas utilizando la estructura, a partir de las fuentes consultadas.
- Elabora fichas de resumen empleando macrorreglas y fichas de paráfrasis utilizando inferencias que contengan tanto información del texto como información nueva.

- Elabora fichas de contenido: cita textual, resumen y paráfrasis, vinculadas con el tema de investigación documental, aplicando la coherencia, cohesión y el uso del estilo formal de los textos académicos; así como el empleo correcto de la tilde.
- Revisa las fichas de contenido elaboradas y relaciona el contenido de las fichas con el informe de investigación documental y expone de forma oral los avances del tema de investigación documental a partir de la información obtenida en las fichas de contenido.

Actividades sugeridas de evaluación para Undécimo Grado:

- Comprueba si los estudiantes distinguen en el texto académico las características, estructuras, y tipos, aplicando estrategias de lectura.
- Constata si los estudiantes emplean estrategias de comprensión lectora al inferir información vinculada con la investigación documental.
- Valora si los estudiantes utilizan la estructura de las fichas bibliográficas y hemerográficas, a partir de las fuentes consultadas en la elaboración de la investigación documental.
- Verifica si los estudiantes utilizan la estructura de fichas de contenido en la elaboración del informe de investigación documental.
- Valora si los estudiantes usan ortografía literal y la tilde en la redacción de las fichas de contenido relacionadas con el trabajo de investigación documental.
- Comprueba si los estudiantes aplican la coherencia, cohesión y el uso del estilo formal en la redacción de fichas de contenido vinculadas con el tema de investigación.
- Valora si los estudiantes actúan con responsabilidad en el uso de las tecnologías de la información y comunicación en la búsqueda de la información.

Décimo Grado			Undécimo Grado		
Eje Transversal	Componente	Competencias	Eje Transversal	Componente	Competencias
Educación para la Equidad de Género y la Diversidad la Convivencia con Respeto e Igualdad desde la Escuela, Familia y Comunidad	Diversidad	Practica actitudes positivas y valores que promuevan la dignidad, la igualdad, diversidad, la identidad y el respeto a las personas.	Tecnología Educativa	Comunicación y colaboración	Aplica diferentes herramientas colaborativas para la construcción de contenidos digitales para el aprendizaje.

Décimo Grado	Undécimo Grado
Competencias de Grado	Competencias de Grado
1. Demuestra habilidades de expresión oral al participar en debates y mesa redonda defendiendo tesis basadas en argumentos debidamente estructurados. 2. Aplica los niveles inferencial y crítico en la interpretación del discurso oral.	1. Aplica la normativa APA y la corrección sintáctica y ortográfica en la elaboración del informe de investigación documental demostrando habilidades de expresión escrita. 2. Aplica la estructura del informe de investigación documental que permita expresar sus ideas de manera coherente y lógica. 3. Aplica las características del simposio en la exposición del trabajo de investigación documental demostrando sus habilidades de expresión oral.

Décimo Grado		Undécimo Grado	
Unidad IV: Participemos en grupos de discusión. (10 encuentros)		Unidad IV: Redactemos y expongamos nuestro informe de investigación documental (10 encuentros)	
Indicadores de logro	Contenidos	Indicadores de logro	Contenidos
1. Emplea el debate para expresar de forma oral tesis y argumentos, atendiendo a sus características. 2. Distingue las variantes del español de Nicaragua como una variante correcta del español en diferentes contextos. 3. Emplea la mesa redonda para defender de forma oral tesis y	1. El debate. 1.1 Concepto. 1.2 Características. 1.3 Construcción de tesis y argumentos 2. La variante del español de Nicaragua: 2.1 Variantes léxica, fonética, gramatical 2.2 Uso del pronombre vos como marca de identidad nacional. 3. La mesa redonda. 3.1 Concepto	1. Aplica las funciones sintácticas en la redacción del informe de investigación documental. 2. Emplea las construcciones sintácticas en la redacción del informe de investigación documental.	1. Funciones sintácticas básicas 1.1 Sujeto (estructura del grupo nominal) 1.2 Predicado 1.3 Complemento directo (transitividad, intransitividad) 1.4 Indirecto 1.5 Circunstancial 1.6 El atributo en oraciones copulativas. 2. Construcciones sintácticas 2.1 Yuxtapuestas 2.2 Coordinadas

Décimo Grado		Undécimo Grado	
Unidad IV: Participemos en grupos de discusión. (10 encuentros)		Unidad IV: Redactemos y exponamos nuestro informe de investigación documental (10 encuentros)	
Indicadores de logro	Contenidos	Indicadores de logro	Contenidos
<p>argumentos, atendiendo a sus características.</p> <p>4. Interpreta de forma inferencial y crítica mensajes orales de compañeros de clases y en recursos multimedia (podcast, televisión, radio, YouTube, etc.)</p> <p>5. Muestra actitud positiva y valores de respeto, igualdad, diversidad, solidaridad e identidad hacia las demás personas.</p>	<p>3.2 Características.</p> <p>3.3 Realización</p> <p>4. Interpretación inferencial y crítica</p> <p>4.1 Mensajes orales y en recursos multimedia</p>	<p>3. Utiliza la ortografía puntual en la redacción del informe de investigación documental.</p> <p>4. Emplea la coherencia y la cohesión en la elaboración del informe de investigación documental.</p>	<p>2.3 Subordinadas</p> <p>3. Ortografía puntual:</p> <p>3.1 Uso de coma</p> <ul style="list-style-type: none"> • En enumeraciones y secuencias sintácticas: series de sustantivos, adjetivos, formas verbales y no verbales y otras • Para marcar elisiones verbales, y sus usos incorrectos antes de la conjunción Y. • En estructuras explicativas (aposiciones, adjetivos y oraciones subordinadas de relativo). • Ante los marcadores del discurso. • En construcciones concesivas, causales, condicionales, absolutas, finales. • Para indicar cambios en el orden sintáctico. • Antes de las conjunciones copulativas y disyuntivas en los casos obligatorios. <p>3.2 Uso de puntos,</p> <p>3.3 Comillas</p> <p>3.4 Paréntesis</p> <p>4. Coherencia y cohesión</p>

Décimo Grado		Undécimo Grado	
Unidad IV: Participemos en grupos de discusión. (10 encuentros)		Unidad IV: Redactemos y expongamos nuestro informe de investigación documental (10 encuentros)	
Indicadores de logro	Contenidos	Indicadores de logro	Contenidos
		5. Utiliza el proceso de recursividad en la elaboración de la investigación documental. 6. Usa las normas APA en el proceso de redacción de citas en el informe de investigación documental. 7. Construye el informe de investigación documental, atendiendo a la estructura y el contenido. 8. Emplea la estructura del trabajo de investigación documental, atendiendo el proceso de revisión y corrección al formular y organizar las partes de su investigación. 9. Emplea el simposio en la exposición de los resultados de la investigación documental. 10. Aplica diferentes herramientas colaborativas para la construcción de	5. Recursividad en el proceso de elaboración de la investigación: replanteamiento de tema, objetivos y esquema. 6. Citas de contenido a partir de la normativa APA (última versión) 6.1 Función 6.2 Tipos 6.3 Estructura 7. El informe de investigación: estructura y contenido. 8. Estructura del trabajo de investigación documental 8.1 Portada 8.2 Portadilla 8.3 Dedicatoria 8.4 Índice 8.5 Introducción 8.6 Cuerpo del informe de investigación 8.7 Conclusiones y recomendaciones 8.8 Bibliografía 8.9 Anexos 9. Simposio 9.1 Concepto. 9.2 Características.

Décimo Grado		Undécimo Grado	
Unidad IV: Participemos en grupos de discusión. (10 encuentros)		Unidad IV: Redactemos y exponamos nuestro informe de investigación documental (10 encuentros)	
Indicadores de logro	Contenidos	Indicadores de logro	Contenidos
		contenidos digitales para el aprendizaje que permita fortalecer el trabajo de equipo, la armonía y la convivencia pacífica en el aula.	

Actividades sugeridas de aprendizaje para Décimo Grado:

- Conversa con sus compañeros sobre las características del debate y las sintetiza en un organizador gráfico.
- Seleccione un tema y una tesis para ser defendida en equipos mediante la técnica del debate.
- Planifica los argumentos, con sus premisas y conclusiones, con los que su equipo defenderá su tesis en el debate.
- Participa en debates en los que cada equipo defiende una tesis con argumentos que poseen premisas y conclusiones.
- Identifica en un texto las variedades léxicas, fonéticas y gramaticales propias del habla nicaragüense.
- Establece una conversación con sus compañeros sobre el concepto y características de la mesa redonda y elabora un organizador gráfico.
- En equipos de trabajo, prepara una mesa redonda determinando tesis y argumentos.
- Participa en una mesa redonda defendiendo de forma oral tesis y argumento.
- Realiza un análisis e interpretación de forma inferencial y crítica de mensajes orales de compañeros de clases y en recursos multimedia (podcast, televisión, radio, youtube, etc.) y luego los presenta en plenario.

Actividades sugeridas de evaluación para Décimo Grado:

- Comprueba si los estudiantes emplean el debate para expresar de forma oral tesis y argumentos, atendiendo a sus características.
- Verifica si los estudiantes distinguen las variantes del español de Nicaragua como una variante correcta del español en diferentes contextos.
- Valora si los estudiantes emplean la mesa redonda para defender de forma oral tesis y argumentos, atendiendo a sus características.
- Constata si los estudiantes interpretan de forma inferencial y crítica mensajes orales de compañeros de clases y en recursos multimedia (podcast, televisión, radio, youtube, etc.)
- Comprueba si los estudiantes muestran actitud positiva y valores de respeto, igualdad, diversidad, solidaridad e identidad hacia las demás personas.

Actividades sugeridas de aprendizaje para Undécimo Grado:

- En equipos de trabajo, revisa toda la información obtenida en las fichas de contenido y reelabora tema, objetivos y esquema de su investigación documental, luego presenta en plenario.
- Revisa las fichas de contenido, realiza un análisis de la información y luego las integra de forma coherente y cohesionada en el informe de investigación documental.
- Redacta citas para su informe de investigación documental empleando las normas APA.
- Redacta el informe de investigación documental, aplicando el conocimiento gramatical y ortográfico.
- Elabora el informe de investigación documental, empleando coherencia y cohesión de acuerdo al proceso de revisión y corrección.
- Redacta la introducción, conclusiones y recomendaciones del trabajo de investigación documental, aplicando el proceso de revisión y corrección.
- Elabora la bibliografía correspondiente de su trabajo de investigación documental aplicando la normativa APA.
- Dialoga con sus compañeros sobre el concepto y características de un simposio, facilitadas por el docente.
- Elabora un esquema con la información sobre concepto y características de un simposio.
- En equipos de trabajo, planifica de forma escrita y tomando en cuenta el informe de su investigación documental, su participación en un simposio.
- En equipos de trabajo, expone a través de un simposio su investigación documental.

Actividades sugeridas de evaluación para Undécimo Grado:

- Verifica si los estudiantes aplican las funciones sintácticas en la redacción del informe de investigación documental.
- Comprueba si los estudiantes emplean las construcciones sintácticas en la redacción del informe de investigación documental.
- Constata si los estudiantes utilizan la ortografía puntual en la redacción del informe de investigación documental.
- Valora si los estudiantes emplean la coherencia y la cohesión en la elaboración del informe de investigación documental.
- Comprueba si los estudiantes utilizan el proceso de recursividad en la elaboración de la investigación documental.
- Verifica si los estudiantes usan las normas APA en el proceso de redacción de citas en el informe de investigación documental.
- Constata si los estudiantes construyen el informe de investigación documental, atendiendo a la estructura y el contenido
- Valora si los estudiantes emplean la estructura del trabajo de investigación documental, atendiendo al proceso de revisión y corrección al formular y organizar las partes de su investigación.
- Constata si los estudiantes emplean el simposio en la exposición de los resultados de la investigación documental.

- Verifica si los estudiantes aplican diferentes herramientas colaborativas para la construcción de contenidos digitales para el aprendizaje que permita fortalecer el trabajo de equipo, la armonía y la convivencia pacífica en el aula.

Bibliografía

1. Aguirre Rodríguez, R., & y otros. (2004). *Contextos del lenguaje 11*. Bogotá: Editorial Santillana.
2. Casado Velarde, M. (1993). *Introducción a la gramática del texto español*. Madrid: Editorial Arco/Libro. S. L.
3. Cassany, D., & et al. (1994). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Editorial GRAO.
4. Cortez Ruiz, M. d. (2018). Programa de Estudio de Educación Secundaria a Distancia en el Campo Lengua y Literatura 10mo y 11mo grado MINED (Primera Edición ed.). Managua, Nicaragua.
5. Espitia, D., & y otros. (2000). *Español y Literatura 11. Educación Media*. Santya Fe de Bogotá.: Santillana Siglo XXI.
6. García de Diego, V. (1992). *La palabra, fantasma del lenguaje*. En *Antología de la lexicología española*. Editorial Pueblo y Educación.
7. Gobierno de Nicaragua Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. (MECD). (2005). *Compendio de Documentos Curriculares con Enfoque de Competencias. Educación Secundaria, Décimo grado*. Managua.
8. Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional, El Pueblo Presidente. Ministerio de Educación(MINED). . (2009). *Programa de Estudio de Lengua y Literatura, Educación Secundaria. (10mo y 11mo)*. Managua.
9. González Cantos, M., & y otros. (s.f.). *Lengua y Literatura 4. Educación Secundaria. Segundo Ciclo. Cuarto Curso* .Vicens Vives
10. Machado Durán, M. (1999). *"La efectividad del trabajo con el vocabulario"*. En: *Taller de la palabra*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
11. Mastachi Uriza, S., & et al. (1983). *"El lenguaje como fenómenos social. El lenguaje como manifestación del arte"*. En : *Taller de lectrua y redacción*. México: Publicaciones del Instituto Politécnico Nacional.
12. Matos Hernández, L. (1987). *Lexicología y semántica española*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
13. Matus Lazo, R. (2006). *Nuestra Lengua 10mo grado de Lengua y Literatura*. Managua- Nicaragua: Ediciones Matus Lazo.

14. Matus Lazo, R. (2006). Nuestra Lengua 11mo grado de Lengua y Literatura. Managua- Nicaragua: Editorial Matuz Lazo.
15. Van Dijk, T. (1989). La Ciencia del texto. Barcelona: Editorial Paidós.
16. Veramontes de Ávalos, M. (1993). *La nueva lingüística en la enseñanza media. Fundamentos teóricos y propuesta metodológica*. Argentina: Ediciones COLIHUE.

WEBGRAFÍA RECURSOS TIC SUGERIDO

1. Google (2009). Consultado: octubre del 2009. Disponible: <http://www.google.com.ni/>
2. Ministerio de Educación. División de Tecnología Educativa. Portal Educativo de Nicaragua "Nicaragua Educa". Nicaragua. Buscador Relpé. Consultado: octubre del 2009. Disponible: <http://www.nicaraguaeduca.edu.ni>
3. Olaechea, C. (Productor/Director). Acentuación ortográfica [Video Educativo]. Consultado el 29 de octubre del 2009. Disponible: <http://www.youtube.com/watch?v=v3kbHsacPOs>.

