

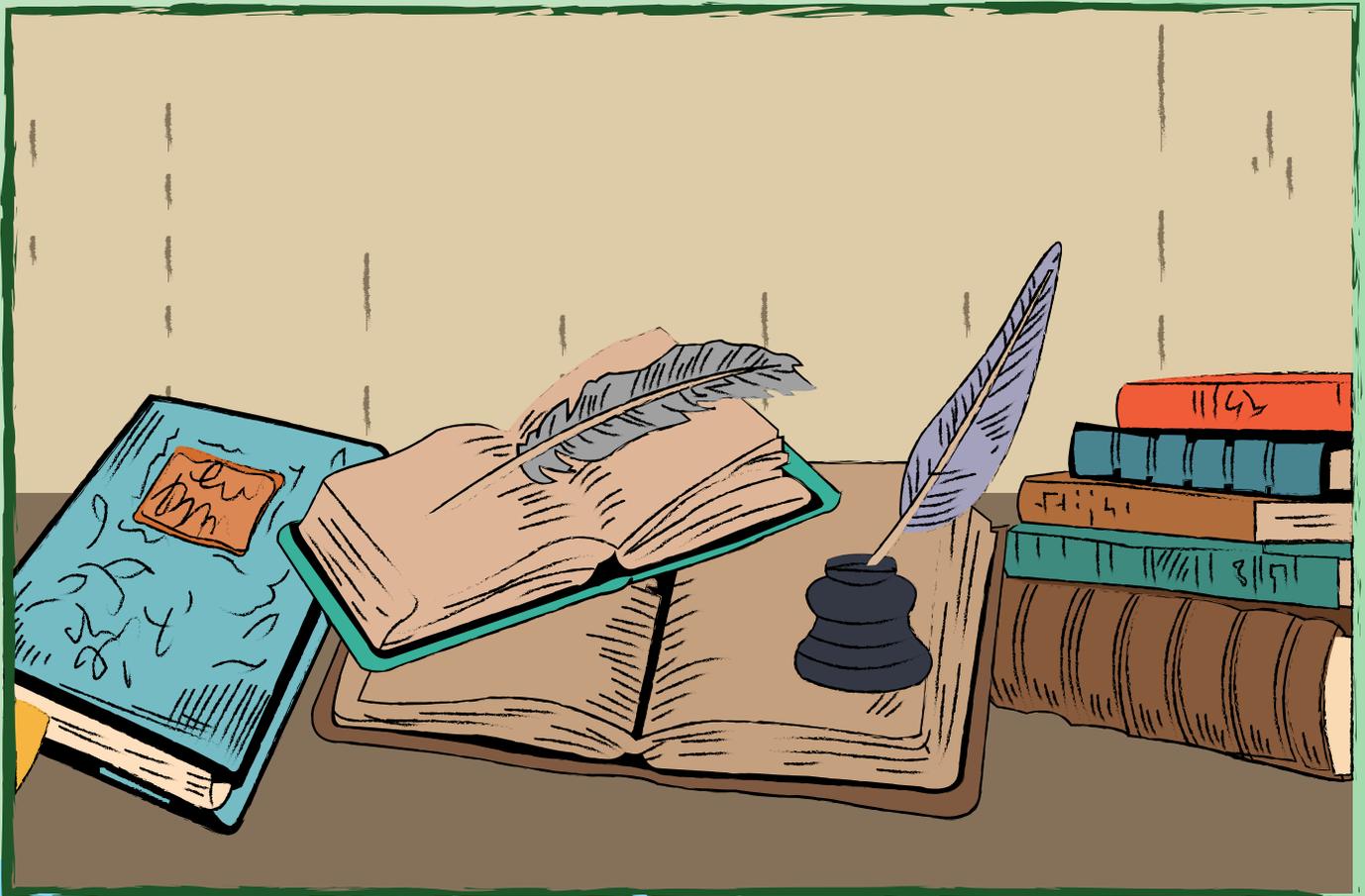


Gobierno de Reconciliación
y Unidad Nacional

El Pueblo, Presidente!

MINED
Un Ministerio en la Comunidad

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
Dirección de Secundaria a Distancia en el Campo



GUÍA DIDÁCTICA
Lengua y Literatura
(Noveno Grado)

CRÉDITOS

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN GENERAL

Tessia Olga Torres Thomas
Directora General de Educación Secundaria (a.i)

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN ESPECÍFICA

Mariana del Socorro Saborío Rodríguez
Directora de Programación Educativa

ELABORADO POR

Rosalía del Socorro Ríos Rivas
Coordinadora de Área Técnica de Secundaria a Distancia en el Campo

Sergio Antonio Guevara Calero
Asesor Pedagógico Secundaria a Distancia en el Campo

Soliett Inmaculada Vega Calero
Asesora Pedagógico Secundaria a Distancia en el Campo

Samuel Francisco López Solís
Facilitador de Formación Continua (IDEAS-CCD)

José Santos Ramírez Flores
Asesor Pedagógico MINED

José Ramón Medrano
Asesor Pedagógico MINED

José Ángel López López
Director

Erling Mariela Espinoza González
Docente de Lengua y Literatura (SADC)

REVISIÓN TÉCNICA

Ministerio de Educación - MINED

APOYO EN PROCESO DE VALIDACIÓN

Ana Gloribeth Cruz López
Técnica de Programación Educativa

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Javier Antonio González Manzanarez

Índice

Encuentro N° 1: El texto lírico y sus características: La subjetividad	1
Encuentro N° 2: El texto lírico: Lenguaje poético, expresión de sentimientos, recursos rítmicos y brevedad	7
Encuentro N° 3 y 4: Elementos para el análisis del poema	18
Encuentro N° 5 y 6: Textos líricos: nicaragüenses y latinoamericanos	24
Encuentro N° 7: El texto lírico en formatos digitales: YouTube, audiolibros, lecturas en tabletas, entre otros	30
Encuentro N° 8: El texto lírico en formatos digitales: YouTube, audiolibros, lecturas en tabletas, entre otros	32
Encuentro N° 9 y 10: El foro	35
Encuentro N° 11: Mensajes orales en medios de comunicación	39
Encuentro N° 12: Las variantes del español de Nicaragua	44
Encuentro N° 13: Los regionalismos, la identidad lingüística	49
Encuentro N° 14: La declamación: La Poesía coral	54
Encuentro N° 15 y 16 El panel:	57
Anexo: Matriz de Programación Efectiva de Aprendizaje	61

PRESENTACIÓN

El Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional, a través del Ministerio de Educación (MINED), en el marco de la Estrategia Nacional de Educación en todas sus Modalidades, “Bendiciones y Victorias, Eje 14, línea 61. “Promoveremos la formación continua de docentes, en todas las modalidades educativas, para mejora de los procesos de aprendizajes” entrega a maestras y maestros de Educación Secundaria a Distancia en el Campo, Guía Didáctica de Lengua y Literatura de Noveno grado, diseñadas a partir de matrices efectivas derivadas de las unidades pedagógicas, divididas por encuentros con sus indicadores de logro y contenidos correspondientes.

Esta guía ha sido elaborada con el propósito de fortalecer la mediación docente y el proceso de aprendizaje en las y los estudiantes de la modalidad, con sugerencias didácticas que orientan el tratamiento de los contenidos.

Esperamos que esta herramienta sea de utilidad para orientar su labor educativa y alcanzar aprendizajes para la vida.

“Seguimos adelante, procurando hacer lo mejor todos los días, para que unidos sigamos construyendo el porvenir”. (Murillo. R, 2024)

Encuentro N° 1: El texto lírico y sus características: la subjetividad

Competencia de eje transversal:

Demuestra interés en las obras de los poetas y escritores nacionales, descubriendo los rasgos de identidad nacional y latinoamericana.

Competencia de grado:

Emplea el texto lírico como un género literario que permite comprender el aspecto subjetivo de la vida del ser humano para comentarlo de forma oral y escrita.

N° y Nombre de la unidad: Unidad III: Deleitémonos leyendo y analizando textos líricos.

Indicador de logro:

Interpreta los textos líricos empleando las características del género.

Contenido:

El texto lírico y sus características: la subjetividad.

Estimado maestro o maestra, se le comparte un conjunto de actividades diseñadas para acompañar el abordaje del contenido de estudio: Los textos líricos, con el propósito de que el estudiante desarrolle su capacidad de interpretación a partir de las características propias del género. A través de la lectura guiada, el análisis del lenguaje poético y la identificación de elementos como la voz lírica, el tema y los recursos estilísticos. Las actividades proponen estrategias dinámicas y reflexivas que favorecen tanto la comprensión como la apreciación del poema como forma de arte.

Se proponen las siguientes actividades para la activación de conocimientos previos del nuevo contenido. El maestro o maestra realiza las siguientes preguntas de enganche: Cuando amanece en tu comunidad, ¿qué sonidos o escenas te alegran el día?

Ejemplo: el canto de los gallos, el olor a café, el humito del fogón.

Pregunta nuevamente: ¿Alguna vez has visto algo tan especial en el campo que te haga soñar o sentir feliz, tranquilo o relajado?

Ejemplo: “alegre”, “calma”.

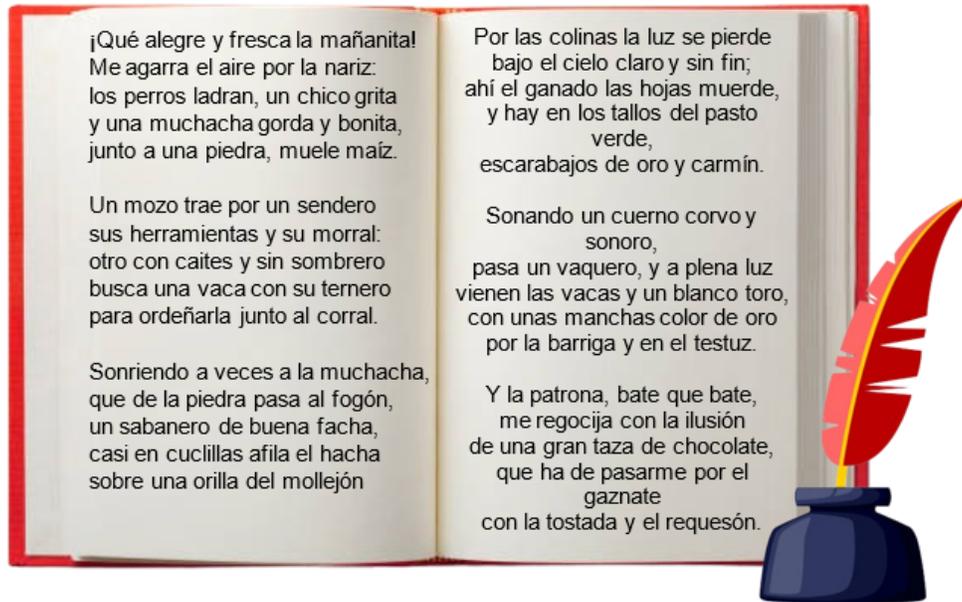
El compartir de opiniones de los estudiantes y también los del maestro, se escribirán en la pizarra y por último, se relacionarán las ideas y reflexionará sobre ellas.

Propuesta activación y conexión:

El maestro les señala a los estudiantes lo siguiente:

Saben que todas estas emociones, sentimientos, pensamientos, que muchas veces las juntamos en palabras y las expresamos en versos, hubo un escritor nicaragüense muy famoso que las reunió en un poema muy hermoso.

Invitará a los estudiantes a dar lectura del poema. Del Trópico de Rubén Darío



Tres estudiantes realizarán lectura modelada del poema, y el maestro o la maestra enfatizará pregunta a los estudiantes, ¿Qué escena o sentimiento les despierta estos versos?

Ejemplo: alegría, vida cotidiana, el bullicio del campo.

Invita a los estudiantes a relacionar lo expresado en el poema con aquellas ideas que se copiaron en la pizarra y explica que muchas veces se expresan palabras retóricas sin percibirlo.

¿Qué son los textos líricos?

Los textos líricos como un canto del corazón. La persona que escribe usa palabras para compartir sus emociones, pensamientos o imágenes, como si pintara con palabras lo que lleva dentro.

Los textos líricos se caracterizan por expresar los sentimientos, las emociones, las vivencias de la persona que escribe, en otras palabras tienen una función expresiva. El vehículo más frecuente es la poesía.

Características

- **Subjetividad:** El poeta expresa sus propios sentimientos, pensamientos o percepciones. Ejemplo: “Darío nos cuenta cómo él siente la alegría de la mañanita”.
- **Lenguaje poético:** Usa palabras bellas, imágenes o comparaciones para emocionar. Ejemplo: “En lugar de decir ‘hace calor’, Darío habla del ‘sol ardiente’”.
- **Musicalidad:** Los versos tienen ritmo, como una canción. Ejemplo: “Fíjense cómo suenan los versos de Darío, casi como si cantaran”.
- **Brevidad y emoción:** Los poemas líricos son cortos, pero cargados de sentimientos. Ejemplo: “En unas pocas líneas, Darío nos hace sentir una mañana cotidiana en el campo”.

La subjetividad

La subjetividad es la valorización personal de nuestras propias percepciones, sentimientos, opiniones y experiencias personales, por eso se considera solo una visión individual y no es objetiva.

- **Explica:** La subjetividad es cuando el poeta nos muestra su mundo interior: lo que siente, piensa o imagina. No describe las cosas como son, sino como él las vive. En 'Del trópico', Rubén Darío no solo describe un amanecer, sino cómo ese amanecer lo hace sentir al él ... alegre y vivo.
- **Ejemplo:** Es como cuando ven un atardecer en el campo. Uno puede decir 'es bonito', otro 'me da paz'. Eso es subjetividad: cada persona lo siente a su manera".



Se sugiere la siguiente actividad para trabajar con sus estudiantes.

- Las y los estudiantes formados en equipos de trabajo, leerán nuevamente el Poema "Del Trópico" en sus guías de aprendizaje, identificando las imágenes y emociones presentes en los versos.
- En sus cuadernos las y los estudiantes clasificarán los versos por la emoción que representa y explicarán el ¿por qué? piensan que representa esa emoción.

Véase el siguiente ejemplo.

Verso o frase	Emoción	¿Por qué? (Interpretación)
"Mis nostalgias amargas sufría"	Nostalgia	Darío siente tristeza por algo que extraña.
"Venus bella temblando lucía"	Admiración	Darío ve a Venus como algo hermoso y brillante.
"Mi alma quiere... tus labios de fuego besar"	Amor/Pasión	Darío expresa un deseo fuerte por Venus.
"Me miraba con triste mirar"	Melancolía	Venus parece compartir una tristeza suave con él.

Luego, solicita a las y los estudiantes que en plenario compartan sus hallazgos de la actividad.

Los estudiantes darán respuesta al siguiente cuestionario con el sentido de analizar mejor la obra.

- ¿Qué imágenes sensoriales predominan en el poema?
- ¿Cómo se relacionan las imágenes del poema con la vida en el campo?
- ¿Cómo se describe el paisaje tropical? ¿Qué sensaciones transmite?

- ¿Qué papel juega la naturaleza en el poema? ¿Es solo decorativa o tiene un valor importante?
- ¿Crees que hay una intención más profunda del autor al describir el trópico? ¿Cuál podría ser?
- ¿Qué relación puedes establecer entre el tono del poema y la visión del autor sobre su entorno?

El maestro interioriza, explicando el siguiente dato

La **subjectividad** es lo que hace especial a un texto lírico. Darío nos deja ver su alma a través de sus bellos versos, y ustedes también pueden compartir su visión de la vida al expresarlas en palabras bellas como en los poemas.

Orientación de la guía de autoestudio

Características	Preguntas claves	Explicación
Voz lírica	¿Quién "habla" en el poema?	
Tema	¿De qué trata el poema?	
Imágenes sensoriales	Citas con colores, sonidos, sabores, otros...	
Musicalidad	Palabras repetidas, ritmo, sonidos	
Características de los personajes	Físicas, psicológicas	

Lea y analice la siguiente información para compartir su comprensión en el próximo encuentro.

La poesía es un género literario que se caracteriza por ser una manifestación de los sentimientos, emociones y reflexiones que puede expresar el ser humano en torno a la belleza, el amor, la vida o la muerte por medio de la palabra. Como tal, puede estar compuesta tanto en verso como en prosa.

Características fundamentales del texto lírico.

Subjetividad y emocionalidad

El hablante poético (yo lírico) expresa su mundo interior, sentimientos y estado de ánimo.

Ejemplo: *“Cuchara pequeñita... el más antiguo beso de la tierra”* (Oda a la cuchara, Neruda) muestra un sentimiento íntimo hacia un objeto.

Brevedad

A diferencia de textos largos como las épicas, los poemas líricos suelen ser cortos, con contenido condensado

Lenguaje figurado

Uso de metáforas, símiles, personificaciones, hipérbolos, etc.

Ejemplos:

Personificación: “El viento me susurra...”

Comparación/símil: “Tus cabellos son oro fino”

Hipérbole: “precipicio y sigue dando vueltas”

Musicalidad: métrica, ritmo y rima

El verso se organiza en sílabas con acentos, repeticiones sonoras y rima (asonante o consonante)

Ejemplo: Un soneto con 14 versos, 2 cuartetos y 2 tercetos con métrica regular

Estructura externa: versos y estrofas

	Verso	Estrofa
Definición	Es un conjunto de palabras que está dispuesto según una medida y un ritmo específicos.	Conjunto de versos que siguen una estructura rítmica.
Características	<ul style="list-style-type: none">• Unidad básica de un poema.• Posee un ritmo y una medida.• Sus sílabas poéticas no siempre son las mismas que sus sílabas gramaticales.• Debe tener una pausa al final.• Utiliza licencias métricas y otros recursos poéticos.	<ul style="list-style-type: none">• Una o más estrofas constituyen un poema.• Debe poseer al menos dos versos.• Las estrofas de un poema pueden relacionarse por su forma, repeticiones y rimas.• Puede tomar una cantidad indefinida de formas.• Es posible identificar su forma empleando un esquema métrico.
Tipo	<ul style="list-style-type: none">• Arte menor: verso simple (sin pausa interna) y de ocho o menos sílabas.• Arte mayor: verso simple o compuesto (con pausa interna), de nueve o más sílabas.	<ul style="list-style-type: none">• Puede tener versos con igual cantidad de sílabas o con distinta cantidad de sílabas.• Según la cantidad de versos, una estrofa puede ser un pareado, un terceto, un cuarteto, un quinteto, una décima, un soneto, un romance, entre otros.

Referencia bibliográfica

- Muriel, T. (s. f.). Género lírico: qué es, características y subgéneros con ejemplos. Significados.com. Recuperado el 8 de julio de 2025, de <https://www.significados.com/genero-lirico/>
- Concepto.de. (s. f.). Texto lírico: qué es, características, tipos y ejemplos. Recuperado el 8 de julio de 2025, de <https://concepto.de/texto-lirico/>
- UnProfesor.com. (s. f.). Género lírico: elementos más importantes – resumen con ejemplos. Recuperado el 8 de julio de 2025, de <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/genero-lirico-elementos-mas-importantes-3326.html>

Encuentro N° 2: El texto lírico: Lenguaje poético, expresión de sentimientos, recursos rítmicos y brevedad.

Competencia de eje transversal:

Demuestra interés en las obras de los poetas y escritores nacionales, descubriendo los rasgos de identidad nacional y latinoamericana.

Competencia de grado:

Emplea el texto lírico como un género literario que permite comprender el aspecto subjetivo de la vida del ser humano para comentarlo de forma oral y escrita.

N° y Nombre de la unidad: Unidad III: Deleitémonos leyendo y analizando textos líricos.

Indicador de logro:

Interpreta los textos líricos empleando las características del género.

Contenido:

El texto lírico: Lenguaje poético, expresión de sentimientos, recursos rítmicos y brevedad.

Estimado maestro o maestra, se le propone un tratamiento de actividades como mediadores creativos para el aprendizaje desde el abordaje del texto lírico. A través del análisis de la brevedad, los recursos rítmicos y la expresión de sentimientos, orienta a los estudiantes para que reconozcan las características del género lírico y desarrollen su capacidad interpretativa. Su propósito es cultivar en los alumnos una apreciación crítica y emocional de la poesía, valorando la belleza del lenguaje y la subjetividad que lo habita.

Los estudiantes realizarán lluvia de ideas al analizar la siguiente estrofa poética y el maestro anotará brevemente las respuestas en la pizarra a través de las siguientes preguntas.

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro,
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.



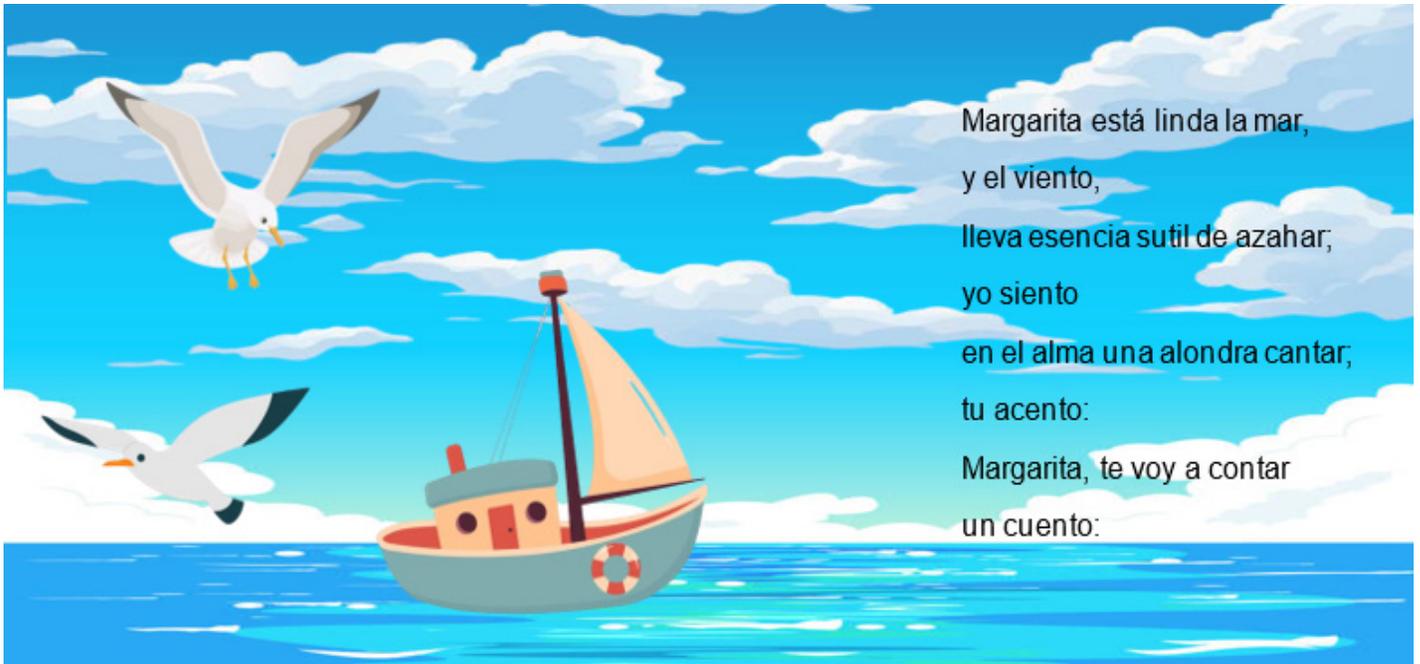
1. ¿Qué sentimientos expresa la princesa?
2. ¿Qué palabras usa el poeta para describir la tristeza de la princesa?
3. ¿Qué significa la expresión “boca de fresa”?
4. ¿Qué efecto produce la repetición de la palabra “que” en el último verso?
5. ¿Por qué crees que la princesa ha perdido “la risa” y “el color”?

Se proponen las siguientes actividades para la activación de conocimientos previos del nuevo contenido.

El maestro introducirá Preguntas de enganche: En su comunidad, ¿cómo describirían algo hermoso como un río, un cerro o un atardecer? ¿Usan frases como 'el cielo se incendia' o 'el río canta'?

Los estudiantes irán a notando los aportes en sus cuadernos a modo de lista. El maestro conecta la información el siguiente aspecto.

Conexión: “Estas palabras que evocan imágenes y emociones son parte del lenguaje poético, que usamos todos sin darnos cuenta. Los poetas, como Rubén Darío, lo transforman en versos para compartir sus sentimientos”.



Margarita está linda la mar,
y el viento,
lleva esencia sutil de azahar,
yo siento
en el alma una alondra cantar;
tu acento:
Margarita, te voy a contar
un cuento:

Esto era un rey que tenía
un palacio de diamantes,
una tienda hecha de día
y un rebaño de elefantes,
un kiosko de malaquita,
un gran manto de tisú,
y una gentil princesita,
tan bonita,
Margarita,
tan bonita, como tú.

Una tarde, la princesa
vio una estrella aparecer;
la princesa era traviesa
y la quiso ir a coger.



La quería para hacerla
decorar un prendedor,
con un verso y una perla
y una pluma y una flor.

Las princesas primorosas
se parecen mucho a ti:
cortan lirios, cortan rosas,
cortan astros. Son así.

Pues se fue la niña bella,
bajo el cielo y sobre el mar,
a cortar la blanca estrella
que la hacía suspirar.

Y siguió camino arriba,
por la luna y más allá;
más lo malo es que ella iba
sin permiso de papá.

Cuando estuvo ya de vuelta
de los parques del Señor,
se miraba toda envuelta
en un dulce resplandor.

Y el rey dijo: «¿Qué te has hecho?
te he buscado y no te hallé;
y ¿qué tienes en el pecho
que encendido se te ve?».

La princesa no mentía.
Y así, dijo la verdad:
«Fui a cortar la estrella mía
a la azul inmensidad».

Y el rey clama: «¿No te he dicho
que el azul no hay que cortar?
¡Qué locura!, ¡Qué capricho!...
El Señor se va a enojar».

Y ella dice: «No hubo intento;
yo me fui no sé por qué.
Por las olas por el viento
fui a la estrella y la corté».

Y el papá dice enojado:
«Un castigo has de tener:
vuelve al cielo y lo robado
vas ahora a devolver».



La princesa se entristeció
por su dulce flor de luz,
cuando entonces aparece
sonriendo el Buen Jesús.

Y así dice: «En mis campiñas
esa rosa le ofrecí;
son mis flores de las niñas
que al soñar piensan en mí».

Viste el rey pompas brillantes,
y luego hace desfilar
cuatrocientos elefantes
a la orilla de la mar.

La princesita está bella,
pues ya tiene el prendedor
en que lucen, con la estrella,
verso, perla, pluma y flor.

...

Margarita, está linda la mar,
y el viento
lleva esencia sutil de azahar:
tu aliento.

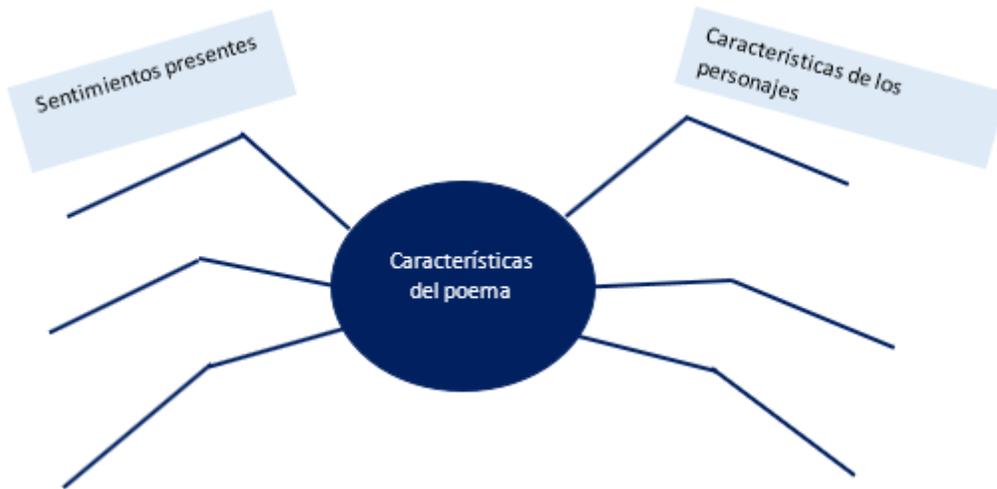
● esencia sutil

● alondra cantar

● perla del mar

Realizarán análisis de la obra partiendo de las características del texto lírico. En un mapa araña determine los siguientes aspectos y cite ejemplo.

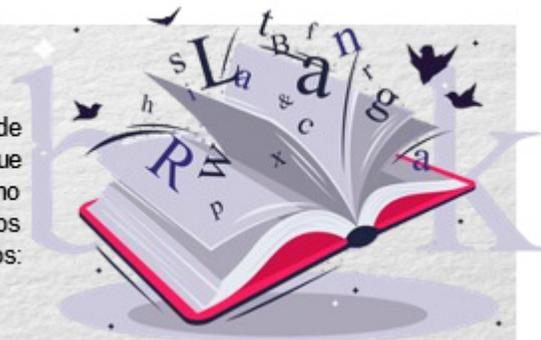
- Podrán los estudiantes utilizar otros tipos de esquemas; por ejemplo: mapa sol, mapa nube...



El maestro o la maestra invita a los estudiantes a dar lectura a la siguiente información, atendiendo el lenguaje poético, expresión de sentimientos, recursos rítmicos y brevedad.

Lenguaje poético:

Son palabras que se emplean para lograr un efecto de sentido y cierta musicalidad en el mensaje que construyen, a estas palabras se les conoce como Figuras literarias, las cuales permite otorgar nuevos uso o significados a las palabras, entre ellas tenemos:



La Metáfora

Es una de las figuras literarias más fundamentales y consiste en identificar un término real con un término imaginario, estableciendo entre ellos una relación de semejanza o analogía. Esta identificación se hace directamente, sin usar conectores comparativos como "como", "parece", "igual que", etc.

Por ejemplo:

- "Boca de fresa" (para referirse al tono rojo intenso de los labios)
- "Las nieves del tiempo en su cabeza" (para referirse a la blancura de las canas).
- "Sus brazos eran ramas quebradizas" (para referirse a la debilidad).

El Símil

También conocido como comparación, es una figura literaria que establece una relación explícita de semejanza o parecido entre dos elementos o ideas. A diferencia de la metáfora, el símil utiliza nexos comparativos que hacen evidente la comparación. (como, cual, tal, se parece a, es igual que...)

Por ejemplo:

- "Sus cabellos eran blancos como la nieve".
- "Miraba como el alba pura; sonreía como una flor."

La hipérbole

Es una figura literaria que consiste en una exageración más allá de la realidad con propósitos expresivos, es decir, para enfatizar o minimizar algún rasgo particular de lo dicho. Esa exageración suele indicar una apreciación subjetiva no realista, o sea, permite expresar una valoración personal de forma exagerada.

Por ejemplo:

- "Me muero de sueño." (para expresar que solo tiene mucho sueño.)
- "Lloró ríos de lágrimas." (Nadie puede llorar tanto; es una exageración para expresar un llanto inconsolable.)
- "Te lo he dicho un millón de veces." (Se usa para enfatizar que se ha repetido algo muchas veces, no un número exacto.)
- "Es más lento que una tortuga." (Se exagera la lentitud comparándola con algo extremadamente lento.)

La personificación

La prosopopeya o personificación es una figura literaria que consiste en la atribución de propiedades o actitudes humanas a un objeto inanimado o un animal. Esto puede hacerse con el fin de describir ese referente de una manera más eficaz, o bien para expresar el estado de ánimo del emisor.

Por ejemplo:

- "El río corría veloz por la ladera" (para decir que fluía de manera ininterrumpida).
- La vida les sonríe a los aventureros" (para decir que quienes se arriesgan suelen conseguir buenos resultados).

La anáfora

La anáfora es una figura literaria que consiste en la repetición de una o varias palabras al principio de versos o frases sucesivas. Su propósito principal es: Enfatizar una idea o concepto. - Crear un efecto rítmico o musical. - Dar mayor expresividad y fuerza al mensaje. - Generar una sensación de acumulación o insistencia.

Por ejemplo:

- "Miguel y Celeste se encuentran, Miguel la abraza, Celeste lo besa".
- "Tú y tus miedos. Tú y tus fracasos. Tú y tus ganas de perder".

La aliteración

La aliteración es una figura literaria que consiste en la reiteración o repetición de una secuencia de sonidos dentro de una frase o un verso, con el propósito de destacar la sonoridad de lo dicho o de llamar la atención sobre un segmento del texto. **Por ejemplo:**

- "Qué poco puede proveer un padre pobre" (se reitera el sonido de la "p").
- "La vida alivió sus leves lamentos" (se reiteran los sonidos de la "l" y la "v").
- "Tres tristes tigres traigan trigo en un tragal" (se reiteran los sonidos de "t" y "t").

El hipérbaton

El hipérbaton es una figura literaria que consiste en la alteración del orden habitual de la oración para permitir una expresión más singular u original, o adaptar el contenido a una métrica específica (en el caso de la poesía con rima).

Por ejemplo:

- "En tu boca un dulce beso colgué". (**Orden habitual:** Colgué un dulce beso en tu boca.)
- "A nuestro lecho envuelta en sábanas regresa, mi amor". (**Orden habitual:** Mi amor, regresa a nuestro lecho envuelta en sábanas.)
- "Las buenas noches a tu lado que pasé". (**Orden habitual:** "Las buenas noches que pasé a tu lado.")

La onomatopeya

Es una figura literaria que se basa en la representación o imitación lingüística de un sonido (real o imaginario) mediante el uso de palabras que evocan ese mismo sonido. La idea es que la palabra "suene" como lo que describe.

Por ejemplo:

- "Tic, toc" (el sonido del reloj).
- "Pum, pum, pum" (el sonido de la artillería antiaérea).
- "Suínnn" (el sonido al desenvainar un sable).

La sinestesia

Es una figura literaria fascinante que consiste en mezclar o atribuir sensaciones de un sentido a un objeto o idea que pertenece a otro sentido diferente. En otras palabras, se "cruzan" los sentidos de una manera que no es literal o común en la experiencia sensorial cotidiana, creando una imagen más vívida, original y con mayor potencial expresivo

Por ejemplo:

- "Sonidos dulces" (auditivo con gusto)
- "Colores chillones" (visual con auditivo)

Expresión de sentimientos

El propósito principal de la poesía lírica es **transmitir las emociones, pensamientos y experiencias personales del poeta o del yo lírico**. Este tipo de texto no solo describe situaciones o imágenes, sino que la carga de subjetividad, convirtiéndolas en una ventana hacia el mundo interior del autor.

- **Ejemplo:** Del poema "Del Trópico" de Rubén Darío:

"Los perros ladran, un chico grita / y una muchacha gorda y bonita, / junto a una piedra, muele maíz."

Sentimiento: Alegría y conexión con la vida rural.

Recursos rítmicos

Son herramientas que el poeta usa para crear musicalidad y cadencia en los versos, reforzando las emociones y facilitando la conexión con el lector. Estos recursos incluyen la **rima**, la **métrica**, la **aliteración**, la **repetición** y la **cadencia** (el ritmo natural de las palabras).

La Rima: es la repetición de sonidos al final de los versos de un poema, a partir de la última vocal acentuada. Su función es crear musicalidad y establecer patrones sonoros.

- **Rima Asonante:** Solo tienen igualdad en las **vocales** desde su sílaba tónica.
- **Rima Consonante:** Llevan igualdad **completa** (consonante y vocal) desde su sílaba tónica.
- **Rima Blanca o Libre:** Son los versos que **no poseen rima**.

Ejemplo en "**Venus**" de Rubén Darío:

*"En la tranquila noche, mis nostalgias amargas sufría. (A)
En busca de quietud bajé al fresco y callado jardín. (B)
En el obscuro cielo Venus bella temblando lucía, (A)
como incrustado en ébano un dorado y divino jazmín." (B)*

La brevedad

La brevedad es una característica esencial de los textos líricos, ya que busca transmitir emociones, ideas o imágenes de manera **concisa y potente**, sin necesidad de extensas explicaciones. En lugar de desarrollar historias largas o descripciones detalladas, el poeta selecciona palabras precisas y evocadoras para concentrar la esencia de una experiencia o sentimiento en pocos versos. Esta característica refuerza la intensidad emocional y permite al lector "leer entre líneas", conectando con su propia subjetividad.

La o el maestro orientará a las y los estudiantes que se formen en equipos de trabajos, analizarán la información del contenido y elaborar un esquema gráfico de las figuras literarias estudiadas en la guía de aprendizaje, partiendo de las siguientes oraciones.

- Elabore un esquema grafico de cuadro sinóptico, sobre las figuras literarias estudiadas.
- Cite un ejemplo del poema leído para cada una de las figuras literarias estudiadas.
- Consensue con los miembros del equipo para nuevos aportes o puntos de vistas.

Lea atentamente y complete las siguientes afirmaciones haciendo uso de los elementos estudiados.

1. La figura literaria que consiste en sustituir un objeto por otro semejante, sin usar la palabra "como", se llama _____.
2. Cuando se compara algo usando palabras como "como" o "parece", estamos ante una figura llamada _____.
3. La _____ es una figura que exagera una situación para darle mayor fuerza emocional.
4. La atribución de características humanas a un objeto inanimado o a un animal se llama _____ o personificación.
5. La repetición de sonidos al inicio de palabras para crear efecto rítmico se llama _____.
6. El recurso que consiste en repetir una palabra o frase al inicio de varios versos se llama _____.
7. La alteración del orden natural de las palabras en una oración para dar énfasis o musicalidad se llama _____.
8. La _____ es una figura que mezcla sensaciones de distintos sentidos, como el gusto con el olfato o la vista con el tacto.
9. El _____ es una figura que une dos ideas contrarias en una misma expresión.
10. El propósito principal del texto lírico es transmitir las emociones, pensamientos y experiencias del _____.

Solucionario

1- Metáfora,	2- Símil,	3- Hipérbole,	4- Prosopopeya,	5- Aliteración,
6- Anáfora,	7- Hipérbaton,	8- Sinestesia,	9- Oxímoron,	10- Yo lírico.

Orientación de la guía de autoestudio

El maestro le presentará la guía de autoestudio a los estudiantes con la finalidad de que consoliden sus conocimientos sobre el contenido de estudio.

Realizarán los estudiantes lectura de conclusión del poema, A Margarita Debayle e identificarán el lenguaje poético, expresión de sentimientos, recursos rítmicos y brevedad a través de pequeños ejemplos que extraiga de la obra.

Analizarán los siguientes fragmentos del poema, Sonatina y reconocerán las figuras literarias en cada uno de los siguientes fragmentos del poema. Justifica tu elección.

1. “Los suspiros se escapan de su boca de fresa”

Figura: _____

Justificación: _____

2. “La princesa no ríe, la princesa no siente”

Figura: _____

Justificación: _____

3. “Y en un vaso olvidada se desmaya una flor”

Figura: _____

Justificación: _____

4. “La princesa persigue por el cielo de Oriente la libélula vaga de una vaga ilusión”

Figura: _____

Justificación: _____

5. “Parlanchina, la dueña dice cosas banales”

Figura: _____

Justificación: _____

Referencia bibliográfica

- Márquez, G. (1998). El otoño del patriarca. Editorial Oveja Negra. <https://www.marcialpons.es/libros/el-otono-del-patriarca/9788437607012/>
- Paz, O. (1993). El arco y la lira. Fondo de Cultura Económica. <https://www.fce.com.mx/libro/el-arco-y-la-lira>
- González, M. (2018). La poesía: características y recursos poéticos. Ediciones Universidad de Salamanca. <https://www.ediciones.usal.es/catalogo/la-poesia-caracteristicas-y-recursos-poeticos>

Encuentro N° 3 y 4: Elementos para el análisis del poema.

Competencia de eje transversal:

Demuestra interés en las obras de los poetas y escritores nacionales, descubriendo los rasgos de identidad nacional y latinoamericana.

Competencia de grado: Emplea el texto lírico como un género literario que permite comprender el aspecto subjetivo de la vida del ser humano para comentarlo de forma oral y escrita.

No y Nombre de la unidad: Unidad III Deleitémonos leyendo y analizando textos líricos.

Indicador de logro:

Emplea los elementos de análisis, comprensión e interpretación de poema.

Contenido:

Elementos para el análisis del poema.

- Identificación del valor connotativo como estrategia para reconocer el asunto, los apartados, el tema, la atmósfera y la visión del mundo subjetiva del poema.
- Identificación de palabras con significados similares como estrategia para reconocer el asunto y el tema del poema.
- Identificación de los significados sugeridos por medio de las rimas del poema, y de la relación de estos con el tema del texto.
- Identificación de las sensaciones sugeridas por la métrica y rima de los poemas.
- Identificación e interpretación de las figuras semánticas y sintácticas como estrategia para identificar el asunto, el tema, la atmósfera y la visión del mundo subjetiva en el poema.

Estimado maestro o maestra, se le propone un tratamiento de actividades para el aprendizaje de los estudiantes sobre el estudio de los elementos para el análisis del poema. Al aplicar estas actividades el aprendiente aplicará el valor connotativo como estrategia para reconocer el contenido del texto lírico y analizará elementos paralingüísticos, estructura de a través del reconocimiento de rimas.

EL maestro o maestra organiza en semicírculo a los estudiantes y realiza la dinámica encontremos a nuestro gemelo de sonidos que mejor nos parezca.

- Se les brindará palabras diferentes a través de fichas a los estudiantes y ellos deberán encontrar a un compañero con una palabra o frase que tenga ya sea, las mismas terminaciones, sonidos semejantes, escritura parecida.
- Los estudiantes determinarán el significado de las palabras por contexto.
- Determinarán las semejanzas entre las palabras y explican la relación entre sí.

Propuestas de palabras y frases.

Mi ilusión Mi canción	Corazón Pasión	Los pájaros Allá lejos
Nada Ada	Árbol Arco	Viviremos seremos
Canto Santo	Verde clarinete Verde alimento	Verde abismos Allá mi alma

- Pronunciarán las expresiones y determinarán qué semejanza contienen las palabras o frases y como esto se ve reflejado en la poesía.

El maestro invitará a los estudiantes a la lectura reflexiva sobre información del contenido y analizar los ejemplos presentados.

¿Qué es el valor connotativo?

El valor connotativo de una palabra es su significado simbólico o emocional, más allá de lo literal. Es decir, lo que sugiere una palabra según el contexto del poema. Es decir, este valor se refiere a los significados adicionales que las palabras pueden tener más allá de su significado literal.

Ejemplo

la palabra "azul" posee un valor connotativo que va más allá de su significado literal como un color. En la poesía y la literatura, "azul" puede evocar una variedad de emociones, sensaciones y simbolismos.

"En el azul del cielo, la luna brilla," (Gustavo Adolfo Bécquer).

Significado: En este verso, "azul" evoca la inmensidad y la calma del cielo nocturno. La luna, que brilla en este contexto, se asocia con la belleza y la serenidad del paisaje, sugiriendo un ambiente romántico y contemplativo.

¿Para qué sirve identificarlo?

Nos ayuda a descubrir el asunto, es decir, de qué tratará el poema. También, encontrar los apartados que son las partes del poema con ideas similares.

El **tema** hace referencia a la idea central como: el amor, la muerte, la soledad, la naturaleza a atmósfera, el ambiente emocional. La visión subjetiva del mundo cómo el "vo lírico" percibe y siente la realidad

¿Qué son las rimas?

Son repeticiones de sonidos al final de los versos. Pueden ser consonantes (igual sonido total) o asonantes (igual vocal)

Rima consonante

Quiero, a la sombra de un ala, a y c
contar este cuento en flor. b y d
la niña de Guatemala,
la que se murió de amor.

Rima asonante

De su mirada largamente Verde
la luz caía como un agua seca a y b
en transparentes y profundo círculos
de fresca fuerza. b y d

Identificación de palabras con significados

Esto es otra estrategia útil que corresponde a la identificación de palabras que comparten significados similares. Estas palabras, al ser agrupadas, ayudan a resaltar el asunto y el tema del poema. Este ejercicio permite observar cómo diferentes términos pueden enriquecer la interpretación del texto y ofrecer diversas perspectivas sobre el mismo.

Ejemplo

Vea que este verso habla sobre la belleza de una flor:

*"La rosa, joya escarlata,
su perfume dulce expande,
fragancia que al alma arrebató,
en su esplendor que se
expande."*

Este ejemplo, presenta el uso de sinónimos que contribuyen a la riqueza del texto:

"Joya" y "esplendor", son palabras que refieren algo valioso y brillante. Además, califican a la rosa, destacando su valor y belleza.

"Perfume" es el olor en sí.

"Fragancia" también denota un olor agradable, y al usarla, se refuerza la idea de un aroma delicioso.

¿Qué es la métrica?

La métrica es el conjunto de normas que determinan la medida de los versos en un poema. Se basa en la cantidad de sílabas métricas de cada verso, la distribución de acentos y la rima. Su estudio permite analizar la estructura formal de una composición poética.

Si una palabra del interior de un verso termina en vocal y la siguiente empieza por vocal o h, se cuenta como una única sílaba. También ocurre con la y griega. Esto se conoce como sinalefa.

El-que-no-lo ha-lló-nun-ca 7 sílabas métricas

Fíjate en la terminación de la última palabra de cada verso

- Si la última palabra es aguda o monosílaba, se suma una sílaba

hi-ce un-bar-co-de-pa-pel 7+1=8

- Si la última palabra es esdrújula, se resta una sílaba

Con-la-mi-tad-de un-pe-rió-di-co 9-1=8

Las licencias métricas son:

Sinalefa. Consiste en la unión en una sola sílaba de las vocales finales e iniciales de dos palabras contiguas. Es una forma natural de la pronunciación del español. El conjunto se cuenta como una sola sílaba métrica.

Por ejemplo: Y otra vez con el ala a sus cristales.

Es un verso que tiene dos sinalefas y, por ende, once sílabas.

Dialefa. Consiste en dejar los finales y comienzos vocálicos de dos palabras en sílabas distintas. Es el procedimiento contrario a la sinalefa y no ocurre naturalmente en la lengua. También se la llama hiato.

Por ejemplo: La noche alegre.

Es un verso que tiene una dialefa para llegar a tener seis sílabas, dado que todos los versos alrededor de este son hexasílabos.

Sinéresis. Consiste en la unión de dos vocales que forman hiato y que deberían estar en sílabas distintas. Es muy parecida a la sinalefa, pero la sinéresis se da en el interior de una misma palabra.

Por ejemplo: La poesía es mi vida.

El maestro o maestra indica a los estudiantes formar equipos de trabajo de cinco y dar lectura del poema: Yo soy un hombre sincero.

*Yo soy un hombre sincero
De donde crece la palma,
Y antes de morirme quiero
Echar mis versos del alma.*

*Yo vengo de todas partes,
Y hacia todas partes voy:
Arte soy entre las artes,
En los montes, monte soy.*

*Yo sé los nombres extraños
De las yerbas y las flores,*

*He visto vivir a un hombre
Con el puñal al costado,
Sin decir jamás el nombre
De aquella que lo ha matado.*

*Rápida, como un reflejo,
Dos veces vi el alma, dos:
Cuando murió el pobre viejo,
Cuando ella me dijo adiós.*

*Temblé una vez, —en la reja,
A la entrada de la viña—
Cuando la bárbara abeja
Picó en la frente a mi niña.*

Gocé una vez, de tal suerte

*Y de mortales engaños,
Y de sublimes dolores.*

*Yo he visto en la noche oscura
Llover sobre mi cabeza
Los rayos de lumbre pura
De la divina belleza.*

*Alas nacer vi en los hombros
De las mujeres hermosas:
Y salir de los escombros
Volando las mariposas.*

*Si dicen que del joyero
Tome la joya mejor,
Tomo a un amigo sincero
Y pongo a un lado el amor.*

*Yo he visto al águila herida
Volar al azul sereno,
Y morir en su guarida
La víbora del veneno.*

*Yo sé bien que cuando el mundo
Cede, lívido, al descanso,
Sobre el silencio profundo
Murmura el arroyo manso.*

Yo he puesto la mano osada,

*Que gocé cual nunca: —cuando
La sentencia de mi muerte
Leyó el alcaide llorando.*

*Oigo un suspiro, a través
De las tierras y la mar,
Y no es un suspiro, —es
Que mi hijo va a despertar.*

*Todo es hermoso y constante,
Todo es música y razón,
Y todo, como el diamante,
Antes que luz es carbón.*

*Yo sé que al necio se entierra
Con gran lujo y con gran llanto,—*

*De horror y júbilo yerta,
Sobre la estrella apagada
Que cayó frente a mi puerta.*

*Oculto en mi pecho bravo
La pena que me lo hiere:
El hijo de un pueblo esclavo
Vive por él, calla y muere.*

*Y que no hay fruta en la tierra
Como la del camposanto.*

*Callo, y entiendo, y me quito
La pompa del rimador:
Cuelgo de un árbol marchito
Mi muceta de doctor.*

Los estudiantes identificarán y analizarán los elementos poéticos presentes en el poema.

- En equipos de cinco, leerán el poema de manera fragmentada.
- Cada equipo deberá identificar al menos cinco elementos poéticos presentes en el poema como metáforas, imágenes sensoriales, hipérboles, entre otras.
- Para cada elemento identificado, discutirán su significado y cómo contribuye al mensaje general del poema.
- Cada equipo presentará sus hallazgos al resto de compañeros y compañeras de la clase.

Realizarán análisis temático, explorando los temas centrales del poema y cómo se relacionan con la vida del autor. Para ello deberán considerar los siguientes pasos:

- Harán lectura de conclusión del poema, cada equipo debe discutir los temas principales que se pueden extraer del texto; Por ejemplo: la identidad, la naturaleza, el sufrimiento, la libertad.
- Posteriormente, deberán elegir un tema específico y realizar una lluvia de ideas sobre cómo ese tema se refleja en el poema.
- Después, realizan una síntesis crítica del contenido del poema analizado
- Finalmente, cada equipo explicará en plenario ante sus compañeros y compañeras de la clase la síntesis elaborada.

Orientación de la guía de autoestudio

El maestro le presentará la guía de estudio independientes y les explicará a los estudiantes el propósito de las siguientes actividades.

Reconocerán la métrica y la rima del poema a través de un análisis práctico.

- Se les presenta las dos primeras estrofas del poema y reconocen las rimas, determinan el tipo, (asonante-consonante), justificando.

*Yo soy un hombre sincero
De donde crece la palma,
Y antes de morirme quiero
Echar mis versos del alma.*

*Yo vengo de todas partes,
Y hacia todas partes voy:
Arte soy entre las artes,
En los montes, monte soy*

- Deberán contar las sílabas métricas de otras dos estrofas del poema leído.
- Deberán identificar si los versos son de arte mayor o arte menor. Justificar su argumento.

*Yo he visto en la noche oscura
Llover sobre mi cabeza
Los rayos de lumbre pura
De la divina belleza.*

*Alas nacer vi en los hombros
De las mujeres hermosas:
Y salir de los escombros
Volando las mariposas.*

Referencia bibliográfica

- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). Materiales para la lengua. Editorial Graó.
- Ministerio de Educación de Nicaragua. (2017). Programa de estudio de Lengua y Literatura – Noveno grado. MINED.
- García Barrientos, J. (1998). Cómo se comenta un texto literario. Ediciones Síntesis.
- Culler, J. (2011). Literary Theory: A Very Short Introduction. Oxford University Press.

Encuentro N° 5 y 6: Textos líricos: nicaragüenses y latinoamericanos

Competencia de eje transversal: Demuestra interés en las obras de los poetas y escritores nacionales, descubriendo los rasgos de identidad nacional y latinoamericana.

Competencia de grado:

Emplea el texto lírico como un género literario que permite comprender el aspecto subjetivo de la vida del ser humano para comentarlo de forma oral y escrita.

N° y Nombre de la unidad: Unidad III Deleitémonos leyendo y analizando textos líricos.

Indicador de logro:

Interpreta poemas representativos de autores nicaragüenses y latinoamericanos, estableciendo la relación del poema con la realidad social y humana contemporánea.

Contenido:

Textos líricos: nicaragüenses y latinoamericanos.

- Autores nicaragüenses:
 - Rubén Darío (Sinfonía en Gris Mayor, Canto de esperanza, A Colón).
 - Manolo Cuadra (Poema retrato).
 - Joaquín Pasos (India caída en el mercado).

- Autores latinoamericanos:
 - José Martí (La niña de Guatemala).
 - Pablo Neruda (Me gusta cuando callas).

Estimado maestro o maestra, se le propone una serie de actividades como tratamientos para potenciar el aprendizaje de los estudiantes y el disfrute de la lectura. En este escenario, se pretende que los estudiantes conozcan sobre los autores nicaragüenses y latinoamericanos como de su literatura reconociendo el contenido del texto lírico, a través del análisis de elementos paralingüísticos, estructura.

A través de la actividad “recorridos literarios”, el maestro o la maestra inducirá a la exploración de conocimientos nuevos, a través de preguntas anclas.

1. ¿Qué autores nicaragüenses conoces?
2. ¿Has leído poemas? ¿Cuáles?
3. ¿Cómo crees que es la poesía de textos líricos de los autores nicaragüenses?
4. Si pudieras hacer una entrevista a Rubén Darío, ¿qué tres preguntas le harías sobre su vida y obra?
5. ¿Cómo cree que será el lenguaje empleado por los autores nicaragüenses en los textos líricos a interpretar?

El o la maestra invita a los estudiantes a presentar en plenario las respuestas a las preguntas asignadas.

El maestro invita a los estudiantes a dar lectura de la información sobre los autores nicaragüenses y latinoamericanos para reconocer las semejanzas y diferencias en sus literaturas.

Darío

Félix Rubén García Sarmiento, conocido mundialmente como Rubén Darío, nació el 18 de enero de 1867 en Metapa, Nicaragua (actualmente Ciudad Darío). Desde muy joven mostró una inclinación precoz por la literatura, leyendo vorazmente y escribiendo sus primeros versos a los doce años. Su talento lo llevó a viajar por América Latina y Europa, donde se empapó de las corrientes literarias de su tiempo, especialmente el parnasianismo y el simbolismo franceses, que serían fundamentales para la creación del Modernismo.

Su obra “Azul...” (1888) es considerada la piedra angular del Modernismo hispanoamericano. En ella, Darío rompe con las formas poéticas tradicionales, introduciendo una musicalidad, un léxico rico y exótico, y una temática que abarca desde lo sensual y lo exótico hasta lo filosófico y lo social. A lo largo de su carrera, también ejerció como periodista y diplomático, lo que le permitió tener una visión amplia del mundo y de las problemáticas sociales de su época. Su influencia en la poesía en lengua española es incalculable, abriendo nuevos caminos para las generaciones posteriores. Falleció en León, Nicaragua, el 2 de febrero de 1916.

Sinfonía en Gris Mayor: Este poema es un ejemplo magistral de la estética modernista de Darío. A través de una serie de imágenes plásticas y auditivas, el poeta describe un paisaje marino melancólico y evocador. La “sinfonía” se construye con elementos como el mar, el cielo, la arena y el viento, todos teñidos de un “gris mayor” que transmite una sensación de quietud, introspección y una belleza serena pero teñida de tristeza. No es solo una descripción visual, sino una experiencia sensorial completa que invita a la contemplación y a la reflexión sobre la fugacidad de la vida y la belleza. La estructura y el lenguaje son cuidadosamente elaborados para crear una atmósfera musical y visual que cautiva al lector.

Canto de esperanza: Este poema es una manifestación del compromiso social y político de Darío, especialmente en su etapa más madura. Se presenta como un llamado a la acción y a la renovación espiritual y cultural de Hispanoamérica. El poeta mira hacia el futuro con optimismo, invitando a la unidad y a la lucha por la libertad y la justicia. Hay una fuerte presencia de la idea de un renacer, de un nuevo amanecer para los pueblos de América Latina, que deben superar las adversidades y construir su propio destino. Es un poema que resuena con un espíritu de fe en la capacidad humana para el progreso y la transformación.

A Colón: En este soneto, Rubén Darío aborda la figura de Cristóbal Colón y el descubrimiento de América desde una perspectiva compleja y matizada. Si bien reconoce la trascendencia histórica del hecho, también deja entrever una crítica a las consecuencias de la conquista y la colonización. El poema presenta a Colón como un navegante audaz, impulsado por un destino y una visión que cambiarían el curso de la historia. Sin embargo, también se vislumbran los conflictos y las transformaciones que este encuentro trajo consigo, sugiriendo una reflexión sobre el choque de civilizaciones y el legado de la colonización. Es un poema que invita a pensar sobre la historia desde múltiples ángulos.

Manolo Cuadra

Conocido como Manolo Cuadra, nació en León, Nicaragua, el 13 de marzo de 1922. Fue una figura polifacética en la literatura nicaragüense: poeta, narrador, ensayista y crítico literario. Su obra se caracteriza por un profundo compromiso social y político, reflejando las realidades y luchas de su país. Fue uno de los fundadores del movimiento literario “Vanguardia” en Nicaragua, que buscaba la renovación estética y temática de la literatura.

Cuadra también tuvo una activa participación política y social, lo que se ve reflejado en muchos de sus escritos. Su prosa y su poesía son directas, a menudo crudas, pero siempre cargadas de una profunda humanidad y una aguda observación de la condición humana. Exploró temas como la identidad nicaragüense, la injusticia social, la memoria histórica y la resistencia. Su legado es el de un intelectual comprometido que utilizó la literatura como herramienta de reflexión y transformación. Falleció en Managua el 10 de noviembre de 2010.

Poema retrato: Este poema, como su título sugiere, busca capturar la esencia de un individuo o de una experiencia vital. En el contexto de la obra de Manolo Cuadra, un “poema retrato” suele ser una introspección profunda que va más allá de la mera descripción física. Podría ser un autorretrato poético donde el autor explora su propia identidad, sus contradicciones, sus anhelos y su relación con el mundo. O bien, podría ser un retrato de otra persona o de un grupo social, donde se exponen las complejidades y las realidades subyacentes. El estilo de Cuadra, directo y sin adornos superfluos, haría que este poema fuera una ventana a la autenticidad y a la profundidad de la experiencia humana, a menudo marcada por las circunstancias sociales y políticas.

Joaquín Pasos

Nació en Granada, Nicaragua, el 14 de octubre de 1914. Fue un poeta, ensayista y diplomático nicaragüense, y una de las figuras centrales del movimiento literario de la Vanguardia en su país. Su obra se caracteriza por una audacia formal, un lenguaje innovador y la exploración de temas propios de la identidad nicaragüense, a menudo con un toque de surrealismo y humor.

Pasos fue un intelectual muy activo, participando en debates literarios y culturales y dejando una huella imborrable en la poesía nicaragüense. Su poesía es experimental, buscando romper con las convenciones y explorar nuevas formas de expresión para capturar la realidad de su tiempo. Fue un poeta que supo fusionar la tradición con la vanguardia, creando una voz única y reconocible. Falleció en Managua el 20 de abril de 2003.

India caída en el mercado: Este poema es un claro ejemplo del compromiso social y la mirada crítica de Joaquín Pasos. A través de la imagen de una “india caída en el mercado”, el poeta denuncia la explotación, la marginalización y la deshumanización que sufren las comunidades indígenas en el contexto latinoamericano. La figura de la india no es solo una víctima, sino que también representa la resistencia y la dignidad ante la adversidad. El poema utiliza un lenguaje potente y a menudo desgarrador para visibilizar estas realidades, invitando a la reflexión sobre las injusticias sociales y la importancia de preservar la dignidad de los pueblos originarios. Es una obra que interpela al lector sobre la historia y las consecuencias de la colonización y la opresión.

José Martí

José Julián Martí Pérez nació en La Habana, Cuba, el 28 de enero de 1853. Fue un escritor, poeta, ensayista, periodista, filósofo, traductor, profesor y diplomático cubano, considerado el Apóstol de la Independencia de Cuba. Desde muy joven mostró un talento excepcional y un profundo sentido de justicia social, lo que lo llevó a ser exiliado y a dedicar su vida a la lucha por la emancipación de su patria.

Su obra literaria es vasta y diversa, abarcando poesía, prosa, teatro y ensayo. Es reconocido por su estilo lírico y su profundo humanismo. Sus Versos Sencillos, por ejemplo, son un reflejo de su conexión con el pueblo y su capacidad para expresar emociones universales con una aparente simplicidad. Martí fue también un pensador político de gran agudeza, organizando la Guerra de Independencia de Cuba desde el exilio. Su legado trasciende la literatura y la política.

Los estudiantes realizarán lectura del poema: India Caída en el Mercado del escritor Joaquín Pasos.

Pobre india doblada por el ataque
todo su cuerpo flaco ha quedado quieto
todo su cuerpo sufrido está pequeño, pequeño
todo su cuerpo tronchado es un pajarito muerto.
Su corazón -¡ah corazón despierto!- pájaro libre, pájaro
suelto,
Carlos, ha dormido un momento.
Ella se desmayó, la desmayaron.
Al lavarle el estómago los médicos
lo encontraron vacío, lleno de hambre,
de hambre y de misterio.
Muy doloroso cuadro, Carlos.
Muy doloroso y sumamente amado.
Han volteado su cara -¡ah oscura palidez!-. Con el derrame
las yugulares están secas y la sangre
huyó secretamente, ¡ah,
la viera su madre!
Cerca, Carlos, cerca del occipucio
una moña chiquita se desgaja
y deja ver en la nuca una cruz blanca.
Tan cerca de la muerte y tan lejana,
su vida vale mucho, vale nada.
Los lustradores esperaban
obscenidades al levantar la falda
pero ella tiene una desnudez muy médica,
un lunar en la espalda,
y da la impresión de un ave herida
cuando cae su brazo como un ala.
Abran, abran

todas las gentes malas sus entrañas
y no encontrarán nada.
Ella tiene un ataque
que no lo sabe nadie.
Un ataque malo,
Carlos.

El o la maestra orienta a los estudiantes realicen lectura interpretativa del poema India caída en el mercado de Joaquín Pasos.

Ahora que han leído el poema en equipo, realizarán las siguientes actividades

Inferir en el significado del poema, enfocándose en la representación de la india y su entorno, a través de palabras y frases claves.

Palabras claves	Explicación
"se desmayó"	Quizá ella, sufría o padecía de algo por eso se desmayó.

El maestro o la maestra propone

- Compartirán en plenario las inferencias realizadas en el cuadro y verifican las similitudes y diferencias planteadas de cada compañero y compañera de la clase.
- Crearán mapas conceptuales que aborden los temas centrales del poema, como la identidad cultural, la desigualdad social y la conexión con la naturaleza; a la vez, citar ejemplos del poema para cada tema central.
- Escribirán una breve reflexión sobre cómo se relaciona "India en el mercado" con cuestiones contemporáneas sobre identidad cultural o desigualdad social. ¿Cómo ven reflejadas estas realidades en su propio contexto?
- El o la maestra invita a escribir una breve reflexión sobre cómo se relaciona la frase "India en el mercado" con cuestiones contemporáneas sobre identidad cultural o desigualdad social.
- En la misma reflexión, detalle, ¿Cómo ven reflejadas estas realidades en su propio contexto? Tomando en cuenta las siguientes frases claves:

- Desigualdad
- Pobreza
- Injusticia
- Indígena
- Abandono
- Violencia
- Marginación
- Exclusión
- Invisibilidad



Orientación de la guía de autoestudio

Los estudiantes resolverán actividades de la guía de autoestudio, se les invita a resolver actividades que le ayudarán a consolidar sus conocimientos sobre la interpretación de poemas representativos de autores nicaragüenses y latinoamericanos, estableciendo la relación del poema con la realidad social y humana contemporánea. Para ello se orienta:

Se le invita, estimado estudiante a realizar un conversatorio para afianzar conocimientos de acuerdo a la interpretación del poema “India Caída en el Mercado” de Joaquín Pasos.

Referencia bibliográfica

- Poemario, India caída en el mercado de Joaquín Pasos. <https://poemario.com/pdf/india-caida-mercado.pdf>
- A Colon de Rubén Darío. <https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/A%20COLON.pdf>
- Cuadra, M. (2005). Poesía completa. Editorial Nueva Nicaragua. <https://www.editorialnuevanicaragua.com>

Encuentro N° 7: El texto lírico en formatos digitales: YouTube, audiolibros, lecturas en tabletas, entre otros.

Competencia de eje transversal:

Demuestra interés en las obras de los poetas y escritores nacionales, descubriendo los rasgos de identidad nacional y latinoamericana.

Competencia de grado:

Aplica la estructura e intención comunicativa del texto lírico para desarrollar la expresión oral y escrita.
N° y Nombre de la unidad: III Deleitémonos leyendo y analizando textos líricos.

Indicador de logro: Infiere las características y el mensaje comunicado en texto lírico haciendo uso de formatos digitales, auditivos, gráficos, gráfico- textual y otros.

Contenido:

El texto lírico en formatos digitales: YouTube, audiolibros, lecturas en tabletas, entre otros.

Estimado maestro o maestra, se le propone una serie de actividades como tratamientos para potenciar el aprendizaje de los estudiantes y el disfrute de la lectura. En este contenido, se pretende que los estudiantes infieran las características y el mensaje comunicado en los textos líricos haciendo uso de formatos digitales. Enséñales cuales son aquellos recursos digitales que promueven la información el disfrute por la lectura.

El o la maestra explicará el contenido en estudio: El texto lírico en formatos digitales.

El o la maestra presenta la actividad: Escucha y Comenta, donde se reproducirá un fragmento breve de un poema descargado de la plataforma YouTube. (El maestro propone un video).

Después, responderán de manera oral las siguientes preguntas que el maestro escribirá en la pizarra:

¿Qué entiende por texto lírico?

¿En qué otros formatos digitales han leído o escuchado poesía?

¿Qué diferencia encontraron entre la lectura audiovisual del video anterior con la lectura tradicional?

El o la maestra orienta lectura y análisis de las características y mensaje comunicado de los textos líricos en la guía de aprendizaje.

El o la maestra selecciona videos donde se reciten poemas líricos o se presenten visualizaciones poéticas, organiza el aula de clase en grupos de 4.

Una vez que el o la maestra organiza los grupos de trabajo, comparte a los estudiantes un video de los propuestos para su análisis y posterior elabora un mapa nube determinando las características.

- Lenguaje Poético.
- Sentimientos.

- Rima.
- Número de versos y estrofas.

Comparte en plenario el trabajo realizado.

El o la maestra orienta finalizar con un breve comentario sobre cómo los formatos digitales potencian la experiencia lírica.

Comparten su trabajo con la clase para fomentar el aprendizaje colaborativo.

Orientación de la guía de autoestudio

Los estudiantes resolverán actividades de la guía de autoestudio, consolidando los conocimientos sobre El texto lírico en formatos digitales.

El o la maestra propone a los estudiantes descargar el video del poema A Margarita Debayle – Rubén Darío a través del enlace, https://youtu.be/5zNV4u0dZo8?si=E1pzfiCpt7FYI_vt

Complete el cuadro resumen sobre determinando las características del poema a través de un cuestionamiento:

Cuestionamiento	Características
¿Qué recursos literarios se usan? (metáforas, imágenes, personificación, etc.)	
¿Qué mensaje transmite?	
¿Qué emociones transmite?	
¿Qué elementos hacen que el poema parezca un cuento o una fantasía?	

Encuentro N° 8: El texto lírico en formatos digitales: YouTube, audiolibros, lecturas en tabletas, entre otros.

Competencia de eje transversal:

Demuestra interés en las obras de los poetas y escritores nacionales, descubriendo los rasgos de identidad nacional y latinoamericana.

Competencia de grado:

Aplica la estructura e intención comunicativa del texto lírico para desarrollar la expresión oral y escrita.
N° y Nombre de la unidad: Unidad III: Deleitémonos leyendo y analizando textos líricos.

Indicador de logro:

Infiere las características y el mensaje comunicado en texto lírico haciendo uso de formatos digitales, auditivos, gráficos, gráfico- textual y otros.

Contenido:

El texto lírico en formatos digitales: YouTube, audiolibros, lecturas en tabletas, entre otros.

Estimado maestro o maestra, se sugieren las siguientes actividades para fortalecer los conocimientos de los estudiantes sobre el estudio del texto lírico en formato digitales: YouTube, audiolibros, lecturas, en tabletas, entre otros.

Formados los estudiantes en semicírculo, asigna a cada miembro un rol específico, usando tarjetas o fichas con instrucciones, según los cuestionamientos encontrados en el cuadro de resumen del encuentro anterior. Por ejemplo:

- **Ilustrador/a:** interpreta y dibuja una escena clave del poema.
- **Analista lírico:** explica un recurso literario del poema (metáfora, musicalidad, imágenes).
- **Explorador/a de sentimientos:** identifica las emociones que transmite el poema.
- **Voz poética:** lee una estrofa en voz alta y reflexiona sobre lo que siente “el yo lírico”.
- **Resumen creativo:** escribe una breve síntesis del mensaje central en forma libre verso, tuit, entre otros.

Luego, cada grupo comparte su trabajo del cuadro resumen con el resto de la clase.

Se proponen las siguientes actividades para la activación de conocimientos previos del nuevo contenido.

- Diario de emociones poéticas.

El estudiante lee el poema Que el amor no admite cuerdas reflexiones – Rubén Darío responderá el siguiente cuestionamiento que se le propone.

Que el amor no admite cuerdas reflexiones

Señora, Amor es violento,
y cuando nos transfigura
nos enciende el pensamiento
la locura.

No pidas paz a mis brazos
que a los tuyos tienen presos:

son de guerra mis abrazos
y son de incendio mis besos;
y sería vano intento
el tornar mi mente oscura
si me enciende el pensamiento
la locura.

Clara está la mente mía
de llamas de amor, señora,
como la tienda del día
o el palacio de la aurora.
Y el perfume de tu unguento
te persigue mi ventura,
y me enciende el pensamiento
la locura.

Mi gozo tu paladar
rico panal conceptúa,
como en el santo Cantar:
Mel et lac sub lingua tua.
La delicia de tu aliento
en tan fino vaso apura,
y me enciende el pensamiento
la locura.

- ¿Qué expresa el poema?
- ¿Qué palabras del poema transmiten emociones o sentimientos?
- ¿Por qué crees que el autor afirma que el amor no puede “pensarse demasiado”?
- ¿Qué opinas sobre el verso “Señora, Amor es violento”? ¿Por qué el autor asume que el amor es violento?
- ¿Crees que el poema muestra el amor como una experiencia positiva, negativa o contradictoria? Explica tu respuesta.

Mediante la dinámica de “La Caja de Sorpresa”, los estudiantes comparten respuestas de las preguntas y asocian sus similitudes.

Se sugiere la siguiente actividad para construir el mensaje que transmite el poema analizado:

Los estudiantes releen el poema Que el amor no admite cuerdas reflexiones – Rubén Darío y lo representan mediante un mini podcast.

En equipos de cuatro, los estudiantes graban un breve podcast donde:

- Reciten la primera estrofa del poema.
- Expliquen el mensaje que transmite el poema.
- Mencionan un ejemplo de situación cotidiana de su comunidad y lo relacionan el mensaje del poema.

Los estudiantes escuchan y observan el trabajo realizado.

Orientación de la guía de autoestudio

El estudiante elaborará fichas de análisis del poema estudiado abordando los siguientes elementos de la ficha:

Título de la obra:
Autor:
Recurso utilizado
Palabras claves:
Sentimientos del autor en la obra:
Valores que transmite la obra:
Relación del poema con acciones de la vida real:



Referencia bibliográfica

- Darío, R. (2018). Obras completas. Ediciones Espuela de Plata. <https://www.edicionesespueladeplata.com/ruben-dario/>
- Darío, R. (2006). Cuentos, ensayos y poemas. Editorial Losada. <https://www.editoriallosada.com>

Encuentro N° 9 y 10: El foro

Competencia de eje transversal:

Utiliza medidas de protección, prevención, mitigación y atención a desastres provocados por los fenómenos naturales y antrópicos para reducir los riesgos y su impacto en la familia, la escuela y la comunidad, respetando todas las formas de vida.

Competencia de grado:

Practica la expresión oral y la comprensión inferencial de mensajes de comunicación y multimedia.

N° y Nombre de la unidad: Unidad IV: Utilicemos los niveles del lenguaje en nuestra expresión oral y escrita.

Indicador de logro:

Participa activamente en las discusiones de temas académicos durante el foro, aportando ideas relevantes y demostrando comprensión del tema.

Contenido:

1. El foro

1.1 Concepto.

1.2 Características.

1.3 Tipos

1.4 Organización.

1.5 Recursos.

Los estudiantes realizarán actividad, Tormenta de Ideas para activar el conocimiento previo sobre foros.

- El maestro dividirá en grupos a los estudiantes.
- Materiales: Entrega hojas de papel y marcadores a cada grupo.
- Pide a cada grupo que discuta durante 5 minutos sobre lo que saben acerca de los foros.
- Deben anotar todas las ideas que se les ocurran, incluyendo definiciones, características y ejemplos.
- Después de los 5 minutos, cada grupo presentará sus ideas en un minuto.
- Concluye la actividad resaltando los puntos comunes y preparando a los estudiantes para profundizar en el tema

El maestro o la maestra invita a los estudiantes teoría sobre cada uno de los aspectos del contenido de estudio.

El foro

Un foro es un espacio de discusión donde se intercambian ideas sobre un tema específico. Su objetivo es fomentar el diálogo y la reflexión entre participantes.

Características

- **Interactividad:** Permite la participación activa de todos los asistentes.
- **Diversidad:** Incluye diferentes puntos de vista y enfoques sobre un mismo tema.
- **Estructura:** Generalmente sigue un formato organizado, con un moderador que guía la discusión.

Tipos

Foros Académicos: Enfocados en temas educativos o científicos.

Foros Comunitarios: Abiertos a la participación del público general para discutir asuntos locales o sociales.

Foros Virtuales: Realizados en línea, facilitando la participación a distancia.

Organización

Moderador: Persona encargada de guiar la conversación y asegurar que todos participen.

Agenda: Listado de temas o preguntas a discutir durante el foro.

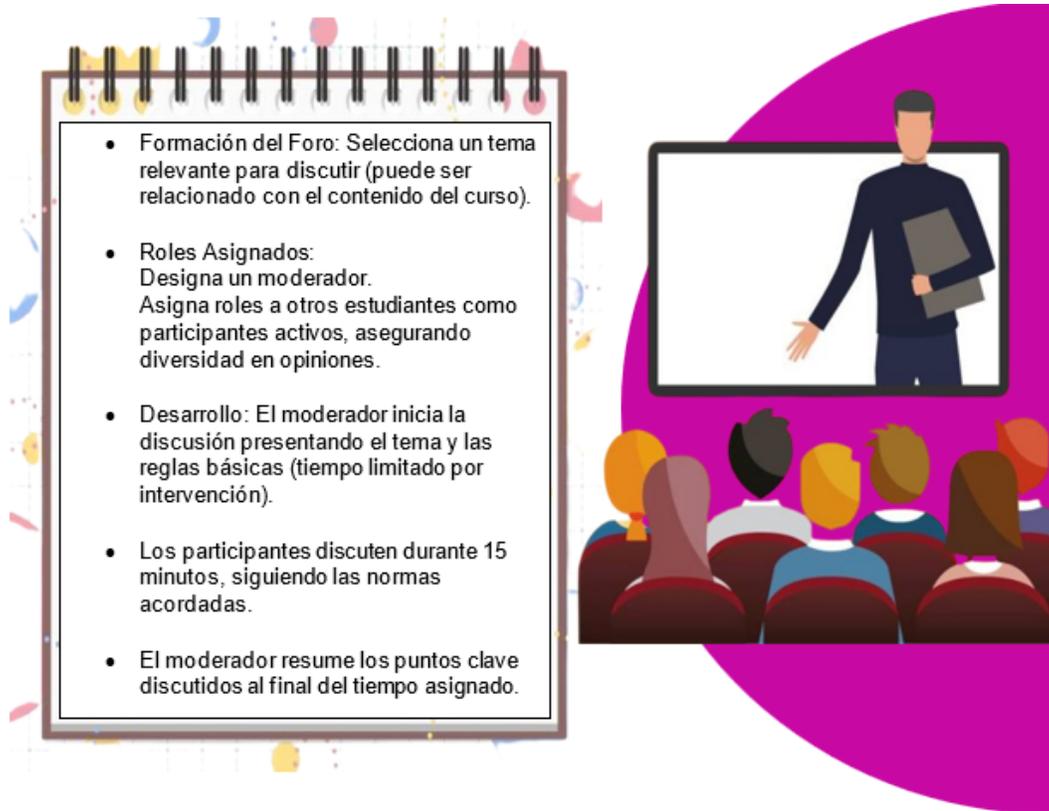
Tiempo Asignado: Limitar el tiempo para cada intervención ayuda a mantener el enfoque y la dinámica.

Recursos

Material Visual: Presentaciones, gráficos o videos que complementen la discusión.

Documentos Informativos: Artículos, estudios previos o estadísticas relevantes al tema.

El maestro o la maestra invita a los estudiantes a realizar simulación del foro, practicando habilidades de discusión en un entorno simulado.



The image contains a spiral notebook on the left with a list of five steps for a forum simulation. To the right is a graphic showing a teacher standing at a whiteboard, holding a folder, with a group of students sitting in front of him, viewed from behind.

- **Formación del Foro:** Selecciona un tema relevante para discutir (puede ser relacionado con el contenido del curso).
- **Roles Asignados:** Designa un moderador. Asigna roles a otros estudiantes como participantes activos, asegurando diversidad en opiniones.
- **Desarrollo:** El moderador inicia la discusión presentando el tema y las reglas básicas (tiempo limitado por intervención).
- Los participantes discuten durante 15 minutos, siguiendo las normas acordadas.
- El moderador resume los puntos clave discutidos al final del tiempo asignado.

Los estudiantes realizarán autoevaluación y la crítica constructiva sobre la simulación del foro que realizaron.

- El maestro les pedirá que los estudiantes reflexionen sobre su desempeño en la simulación del foro.
- Se les entregará un formulario simple donde puedan calificar su participación y la de sus compañeros (por ejemplo, claridad, relevancia, respeto).
- En grupos pequeños, cada estudiante comparte su autoevaluación y recibe retroalimentación constructiva.

Orientación de la guía de autoestudio

Los estudiantes reflexionarán sobre lo aprendido y practicarán habilidades individuales relacionadas con foros.

- Lee artículos o recursos recomendados sobre foros. Busca información adicional que complemente lo aprendido en clase.
- Escribe un breve ensayo (100 palabras) sobre cómo participar efectivamente en un foro académico, incluyendo tus ideas sobre moderación, organización y recursos útiles.
- Reflexionarán a través de las preguntas: ¿Qué aspectos del foro te parecen más importantes? ¿Cómo puedes aplicar esto en tu vida académica?
- Prepárate para compartir tu ensayo o reflexiones en una próxima clase o debate.

Referencia bibliográfica

González, R. (2022). Foros de discusión en el ámbito académico: Características y organización. Editorial Universitaria. <https://www.editorialuniversitaria.com/foros-discusion>

Encuentro N° 11: Mensajes orales en medios de comunicación

Competencia de eje transversal:

Utiliza medidas de protección, prevención mitigación y atención a desastres provocados por los fenómenos naturales y antrópicos para reducir los riesgos y su impacto en la familia, la escuela y la comunidad, respetando todas las formas de vida.

Competencia de grado:

Practica la expresión oral y la comprensión inferencial de mensajes de comunicación y multimedia.

N° y Nombre de la unidad: Unidad IV - Utilicemos los niveles del lenguaje en nuestra expresión oral y escrita.

Indicador de Logro:

Infiere mensajes orales en medios de comunicación (televisión y radio) y multimedia (podcast, YouTube, Facebook, entre otros).

Contenido:

Mensajes orales en medios de comunicación (televisión y radio) y multimedia (podcast, YouTube, Facebook, entre otros).

Reflexionemos y respondamos:

A diario te encuentras rodeado de mensajes o anuncios que buscan captar tu atención, ya sea a través de la radio, la televisión, pero también en los celulares a través de las redes sociales como Facebook.

¿Cuáles otras redes sociales conoces?



Preguntas guía:

¿Qué poder creen que tienen las palabras y los sonidos que escuchamos en estos medios?

¿Cómo pueden cambiar una idea, una emoción o una decisión en nuestra comunidad?”

Imaginemos

Por Facebook llega un mensaje de alerta de un huracán acercándose a la costa caribe nicaragüense, por la radio están hablando de la noticia, pero el locutor se escucha calmado, despreocupado y la noticia la da sin mucho énfasis. ¿Qué pesará la audiencia que lo escucha?, pero si el locutor se escucha alarmado, con preocupación. ¿lo tomarían como una broma la audiencia?



Sabías que: El cómo se dice el mensaje puede ser tan importante como lo que se dice para proteger transmitir nuestras ideas de forma clara y precisa. Más aún si se trata de proteger nuestras vidas.

Recordemos:

Los mensajes orales en medios de comunicación y plataformas multimedia son formas de comunicación que utilizan el sonido para transmitir información. En los medios tradicionales como la televisión y la radio, estos mensajes orales son la base de la programación, ya sea a través de noticias, entrevistas, debates, o programas de entretenimiento. En plataformas multimedia como podcasts, YouTube, y Facebook, los mensajes orales se presentan de diversas maneras, incluyendo entrevistas, monólogos, narraciones, y conversaciones.



Expresa en plenario:

Mencionen mensajes orales que recuerden haber escuchado o visto a través de los diferentes medios de comunicación y redes sociales.

Informativos	Comerciales	Entretenimiento	Comunitario
Noticias, comunicados de autoridades municipales, secretarios políticos, SINAPRED, etc.	Mensajes persuasivos como: Anuncios, propagandas, ofertas, ventas, servicios, etc.	radionovelas, fragmentos de programas de humor, series, películas	<i>Avisos de índole local, pertenecientes a la comunidad y su desarrollo.</i>

Inferencia en mensajes orales y escritos

A continuación vamos a inferir mensajes orales en medios como televisión, radio, podcasts, YouTube, Facebook y otros formatos multimedia, utilizando tres niveles de análisis: literal, inferencial y crítico.

1. **Nivel Literal (¿Qué dice?):** El mensaje explícito, los datos, las palabras exactas. Nos concentramos en lo que se dice, sin hacer interpretaciones.

Ejemplo: Imagina un anuncio de televisión que dice:

"Nuestro nuevo jabón elimina el 99% de las bacterias en solo 30 segundos."

Literalmente: El mensaje dice que el jabón elimina el 99% de las bacterias en 30 segundos. No hay nada más allá de eso.

2. **Nivel Inferencial (¿Qué quiere decir?):** Lo que no se dice, pero se entiende. La emoción (alegría, urgencia, preocupación), la intención (vender, informar, asustar, motivar), el tono de voz. En este nivel, interpretamos para entender el mensaje.

Ejemplo: En un video de YOUTUBE un influencer, se dice:

"Si quieres lucir increíble este verano, prueba esta nueva rutina de ejercicios."

Inferencialmente: El mensaje sugiere que hacer la rutina te hará verte bien y estarás preparado para el verano.

3. **Nivel Crítico (¿Por qué lo dice así?):** Aquí analizamos la estrategia. ¿Por qué usaron esa música? ¿A quién se dirigen? ¿Qué palabras eligieron y cuáles evitaron? ¿Quién se beneficia con este mensaje?

Ejemplo: Un post publicitario en una página de Facebook dice:

"¿Quieres verte más joven? Prueba nuestro serum antiedad ahora mismo."

Críticamente: El mensaje busca vender un producto. Usa palabras como "más joven" para apelar a la inseguridad de algunas personas y generar deseo de compra.

Actividad grupal:

Laboratorio de Medios.

Organizado en tu grupo de trabajo, realizaran lo siguiente:

1. Selecciona una tarjeta proporcionada por la o el maestro y leen las indicaciones.
2. Redacta el guion en tu cuaderno, recuerda ser creativo y dinámico.
3. Coordina con tu equipo el rol de cada uno (principal, secundario y ambientación)
4. Prepara y presenta al grupo.
5. Mientras que otro grupo presente, llena el siguiente cuadro en tu cuaderno.

Nivel de Análisis	¿Qué observamos en la presentación?
1. Literal (¿Qué dijeron?)	
2. Inferencial (¿Qué quisieron decir?)	(Emoción, intención, tono)
3. Crítico (¿Cómo lo lograron?)	(Uso de música, elección de palabras, velocidad al hablar, etc.)

6. Responder:

- ¿Qué aprendiste del mensaje después de analizarlo en los tres niveles?

7. Cada grupo expondrá las inferencias realizadas para alcanzar una puesta en común.

Actividades de culminación

Reflexionemos en grupo.

- Después de haber actuado como creadores y analistas de mensajes, ¿qué fue lo que más les llamó la atención o les sorprendió de la actividad?”
- Sobre la Inferencia: “¿Qué pistas usaron para descubrir la intención o la emoción detrás de las palabras? ¿Fue el tono de voz? ¿La velocidad? ¿Alguna palabra en particular?”
- Sobre el Análisis Crítico: “Pensemos en los ‘trucos’ que usaron. De los recursos como la música, las pausas o el tipo de lenguaje, ¿cuáles sintieron que eran más poderosos para convencer, informar o emocionar al público? ¿Por qué?”
- Conexión Transversal (Cierre de la reflexión):

¿por qué es vital analizar críticamente ese mensaje y no solo quedarnos con la información literal?”

Completa:

Selecciona un mensaje (en radio, TV, o redes sociales) y completa la ficha con los datos solicitados.

Nivel de Análisis	¿Qué observamos en la presentación?
1. N. Literal	¿Cuál fue el mensaje principal con sus propias palabras?
2. N. Inferencial	¿Qué emoción transmitía el hablante? ¿Cuál crees que era su verdadera intención?
3. N. Crítico	¿Qué "trucos" o recursos usó para ser efectivo (música, tono, palabras especiales)? ¿A quién crees que iba dirigido este mensaje? ¿Logró su objetivo contigo? ¿Por qué?
4. Conexión	Si el mensaje era sobre un riesgo (lluvia, salud, etc.), ¿fue efectivo para motivar a la prevención? ¿Qué lo hizo (o no) efectivo?

Referencia bibliográfica

- García, M. (2020). Comunicación oral en medios digitales: Estrategias y análisis. Editorial Universitaria. <https://www.editorialuniversitaria.com/comunicacion-oral>
- López, A., & Martínez, R. (2019). La comunicación audiovisual: Teoría y práctica en la era digital. Editorial Paidós. <https://www.paidós.com/comunicacion-audiovisual>
- Fernández, J. (2021). Podcast y redes sociales: Nuevas formas de comunicación oral. Ediciones de la Universidad de Salamanca. <https://www.edicionesusal.es/podcast-redes-sociales>

Encuentro N° 12: Las variantes del español de Nicaragua

Competencia de eje transversal:

Utiliza medidas de protección, prevención, mitigación y atención a desastres provocados por los fenómenos naturales y antrópicos para reducir los riesgos y su impacto en la familia, la escuela y la comunidad, respetando todas las formas de vida.

Competencia de grado:

Ejerce la comprensión y expresión oral en diversos niveles del lenguaje.

N° y Nombre de la unidad: Unidad IV: Utilicemos los niveles del lenguaje en nuestra expresión oral y escrita.

Indicador de logro:

Reconoce las variantes regionales del español de Nicaragua como una característica de identidad lingüística en mensajes orales y escritos.

Contenido:

Las variantes del español de Nicaragua: los regionalismos, la identidad lingüística.

Estimado maestro o maestra, se le comparte en este encuentro de clase una serie de actividades diseñadas para abordar el contenido Las variantes del español de Nicaragua: los regionalismos, la identidad lingüística. Estas propuestas didácticas están orientadas a desarrollar y potenciar en los estudiantes el reconoce las variantes regionales del español de Nicaragua como una característica de identidad lingüística en mensajes orales y escritos.

Los estudiantes comparten en plenario la noticia compilada de un medio de comunicación ya sea: radio, televisión, YouTube, redes sociales, entre otros medios orales que hayan utilizado para captar la información.

- Los estudiantes formarán un semicírculo para compartir los aportes.
- Respetarán los momentos de participación de cada compañero y compañera.
- Tomarán apuntes de los aportes de cada compañero y relacionarán los tipos de medios que utilizaron para la compilación de información.

Se propone la siguiente actividad para activar los conocimientos previos de los estudiantes sobre el contenido Las variantes del español de Nicaragua: los regionalismos, la identidad lingüística.

Distribuya a los estudiantes una pequeña tarjeta de colores, para que ellos escriban una palabra o frase típica de su comunidad o región, por ejemplo: chigüina, chele, jodido,

Chigüín

Chele

Jodido

Chatel

- Los estudiantes intercambiarán las tarjetas y deducirán los significados de las palabras o frases propuestas por su compañero.
- El maestro escribirá las palabras en la pizarra, agrupándolas por tipo o uso; por ejemplo: saludos, objetos, adjetivos, entre otros).

Reflexionan sobre lo realizado de manera integral.

- ¿Conocían todas las palabras?
- ¿Qué las hace únicas?
- ¿Qué nos dicen sobre nuestra forma de comunicar?
- ¿Cuándo y con quiénes utilizamos esas palabras o frases?

Se le propone a los estudiantes, realizar lectura reflexiva del texto: “los regionalismos, la identidad lingüística de Nicaragua”.

El español de Nicaragua es súper interesante porque tiene muchas variaciones dependiendo de la región. Estas variaciones se llaman regionalismos, y son palabras o expresiones que se usan en una zona específica del país. Estudiar estos regionalismos es importante porque nos ayuda a entender la identidad lingüística de Nicaragua, o sea, cómo el lenguaje forma parte de nuestra cultura y de quiénes somos.

En Nicaragua, el español no se habla igual en todos lados. Por ejemplo, en la costa Caribe, influenciada por lenguas criollas con raíces africanas, indígenas y europeas, se usan palabras y expresiones diferentes a las que se escuchan en el centro del país. Estas diferencias hacen que el español nicaragüense sea muy rico y diverso.

Los regionalismos no son errores, ¡son parte de la riqueza del idioma! Cada región tiene su propia forma de hablar, y eso refleja su historia, sus costumbres y su forma de ver el mundo. Al conocer y valorar estos regionalismos, aprendemos a respetar y celebrar la diversidad cultural de Nicaragua. Es importante diferenciar entre el español estándar y los regionalismos. El español estándar es la forma del idioma que se considera "correcta" y que se usa en la escritura formal y en los medios de comunicación. Los regionalismos, en cambio, son más informales y se usan en el habla cotidiana de cada región.

A veces, las personas de diferentes regiones no se entienden fácilmente debido a los regionalismos. Por eso, es bueno conocerlos y aprender a interpretarlos. Así, podemos comunicarnos mejor con todos los nicaragüenses y apreciar la diversidad de nuestro idioma.

Para aprender más sobre los regionalismos de Nicaragua, podemos hacer varias actividades. Por ejemplo, podemos investigar palabras o expresiones que se usan en diferentes regiones y preguntar a personas de esas zonas qué significan. También podemos leer libros o escuchar música de diferentes regiones para familiarizarnos con su forma de hablar.

Otra actividad interesante es comparar los regionalismos con el español estándar. Podemos buscar palabras que significan lo mismo, pero se dicen diferente en cada región. Así, entenderemos cómo los regionalismos enriquecen el idioma y le dan un toque especial a cada lugar.

Además de los regionalismos, en Nicaragua también se hablan otras lenguas, como el miskito, el rama y el mayangna. Estas lenguas son muy importantes para las comunidades indígenas y afrodescendientes del país, ya que forman parte de su identidad cultural. Es fundamental proteger y promover estas lenguas para preservar la diversidad lingüística de Nicaragua.

El inglés también está ganando importancia en Nicaragua debido al turismo, el comercio y las relaciones internacionales. Aunque el español sigue siendo la lengua principal, es útil aprender inglés para comunicarse con personas de otros países y acceder a más oportunidades.

Después de leer el texto, responderán las siguientes preguntas para la comprensión del contenido.

1. ¿Cómo define el texto los regionalismos?
2. ¿Por qué se consideran importantes en Nicaragua los regionalismos?
3. Según el texto, ¿cómo influyen las lenguas criollas en el español hablado en la costa Caribe de Nicaragua?
4. De acuerdo con el texto, ¿cuál es la diferencia entre el español estándar y los regionalismos en Nicaragua?
5. ¿Cómo influye el lenguaje que usas en tu vida diaria y en tu identidad cultural?
6. ¿Puedes identificar algún regionalismo o expresión propia de tu comunidad que te haga sentir conectado con tus raíces?
7. El texto menciona la importancia de valorar y respetar la diversidad lingüística de Nicaragua. ¿Cómo crees que podemos aplicar esta idea en nuestro propio contexto, ya sea en la escuela, en el barrio o en el país?
8. ¿Qué acciones podemos tomar para promover la inclusión y el respeto hacia las diferentes formas de hablar?

Realizan los estudiantes una entrevista dentro del aula con sus compañeros de la clase o en espacios del entorno y reconocerán el valor de las variantes regionales en contextos reales de comunicación.

- Cada estudiante elaborará un instrumento pequeño de entrevista para dirigirse a su compañera o compañero de clase. Véase el ejemplo:

Nombre del compañero de clase: _____

Comunidad donde vive: _____

Preguntas:

1. ¿Qué palabras cotidianas usan tus padres?
2. ¿Tu familia se han referido a ti, llamándote chavalo, chigüín, entre otras formas?
3. Mencione ocho palabras o frases regionales que usan en tu familia o comunidad.



- Cada estudiante entrevistará a tres compañeros de comunidades diferentes para que le mencione palabras o expresiones propias de sus lugares.
- El estudiante entrevistador anotará en su cuaderno los regionalismos descubiertos y el contexto en que se usan.
- En plenario, compartirán sus hallazgos y analizan similitudes y diferencias entre zonas.

Diferencie el uso del español formal o estándar del regionalismo, valorando ambas formas de uso en contextos diferentes.

El estudiante seleccionará seis de las palabras o frases que compiló en la entrevista realizada a sus compañeros y la convierte al uso del español formal o estándar.

Véase el ejemplo:

Chatel	Joven, adolescente, niño
---------------	---------------------------------

Orientación de la guía de autoestudio

Se sugiere la actividad, elaboración de glosario ilustrado con regionalismos nicaragüenses o palabras locales.

Cada estudiante elegirá diez palabras regionalistas típicas de su comunidad, municipio o departamento que más se usan y escribirá su definición, agrega un dibujo y una oración.

Los aspectos que deberá contener el glosario son:

- Definición por contexto o con el uso de diccionario.
- Redactará una oración con la palabra
- Agrega un dibujo que destaque la palabra y su significado.
- Realizan su trabajo en limpio, cuidando la estética y la ortografía.
- Se prepararán para el próximo encuentro de clase hacer una exposición de palabras ante la clase.

Véase los ejemplos de glosario, usando regionalismos

Palabra: Tuani

Definición: Término coloquial usado principalmente en la zona del Pacífico de Nicaragua para decir que algo está bien, bonito, divertido o de buena calidad.

Oración:

Ayer fuimos a la fiesta del pueblo y estuvo bien tuani.



Palabra: Chigüín

Definición: Palabra común en varias regiones de Nicaragua, especialmente en el occidente y el centro del país. Se usa para referirse a un niño o niña de corta edad.

Oración:

El chigüín de mi vecina siempre anda jugando en la calle.



Referencia bibliográfica

- Hernández, R. (2015). El español de Nicaragua: diversidad y variación lingüística. Revista Centroamericana de Lingüística, p. 45-60.

Encuentro N° 13: Los regionalismos, la identidad lingüística

Competencia de eje transversal:

Utiliza medidas de protección, prevención, mitigación y atención a desastres provocados por los fenómenos naturales y antrópicos para reducir los riesgos y su impacto en la familia, la escuela y la comunidad, respetando todas las formas de vida.

N° y Nombre de la unidad: Unidad IV: Utilicemos los niveles del lenguaje en nuestra expresión oral y escrita.

Indicador de logro:

Reconoce las variantes regionales del español de Nicaragua como una característica de identidad lingüística en mensajes orales y escritos.

Contenido:

Las variantes del español de Nicaragua: los regionalismos, la identidad lingüística.

Estimado maestro o maestra, en este encuentro de clase se le presenta una serie de actividades diseñadas para abordar el contenido Las variantes del español de Nicaragua: los regionalismos, la identidad lingüística. Estas propuestas didácticas están orientadas a desarrollar y potenciar en los estudiantes el reconoce las variantes regionales del español de Nicaragua como una característica de identidad lingüística en mensajes orales y escritos.

Se propone la actividad para consolidar el contenido de la clase anterior orientado en la guía de autoestudio.

Explican los estudiantes en plenario:

- Palabras seleccionadas y su significado contextualizado.
- Oración redactada que muestre cómo se usan las palabras.
- Reflexión breve sobre el uso de las palabras y reconocen la diversidad lingüística del español de Nicaragua a través a través de las similitudes y diferencias que puedan hacer en la clase.

Los estudiantes reconocen ejemplos de regionalismos nicaragüenses y sus significados por contexto.

N°	Palabra	Significado por contexto
1	Cipote/chigüín	Niño, muchacho pequeño
2	Chunche	Cosa, objeto indeterminado
3	Tuani/ tuanis	Genial, muy bueno
4	Maje	Amigo o forma coloquial de dirigirse a alguien
5	Pulpería	Tiendas de abarrotes local
6	Pegue	Trabajo o lugar donde se labora
7	Chimba	Peligro, miedo a algo malo
8	Bróder	Amigo, compañero
9	púchica	¡No puede ser! o expresar sorpresa o enojo
10	Chiva	Bicicleta; también miedo o peligro
11	Chavalo/a	Adolescente o joven
12	Pinolero/a	nicaragüense (gentilicio coloquial)
13	Cachimbo	Gran cantidad de algo
14	Goma	Resaca (Estar de goma)
15	Chocho	¡vaya! Expresión de asombro
16	nica	nicaragüense
17	Cachipil	Mucha cantidad de algo
18	Cuecho	Chisme, conversación informal
19	Encachimbado	Enojado, molesto
20	Ahuevado	Preocupado, aflijido
21	Ipegüe	Docena de pan
22	Bicha	Cerveza
23	Chimbomba	Globo inflado
24	Queque	Pastel
25	Chayote/Chaya	(verdura)
26	Cusnaca/currusna	Dulce típico de jocote y leche
27	Nesquizar	Cocer maíz en agua con ceniza
28	Piquinyuquis	Trago de licor local (juigalpismo)
29	ideay	Extrañeza o protesta
30	Fachento	Orgullosa, presumido

Los estudiantes comentan qué palabras usan con frecuencia y en que contextos las utilizan, ya sea con amigos, familia, en la escuela o comunidad.

Amigo	Familia	Comunidad

Contextualice los regionalismos, uniendo cada palabra de la columna A con su significado correcto en la columna B.

- | | |
|--------------|------------------------------------|
| a) Tajona | Bebida de maíz |
| b) Tiste | Vara o látigo |
| c) Chacuatol | Trago grande de licor artesanal |
| d) Farolazo | Revoltijo, mezcla desordenada. |
| e) Melcocha | Alguien muy chismosas |
| f) Güirila | Dulce tradicional de Carazo |
| g) Buluka | Tortilla dulce de maíz |
| h) Chismin | gallina (habla local de Matagalpa) |

Leen los estudiantes las siguientes afirmaciones y escriben verdadera o falso.

1. La palabra “maje” es un regionalismo que puede tener sentido afectivo o despectivo, según el contexto. _____
2. El español de Nicaragua es idéntico al que se habla en España. _____
3. La palabra “Chunche” es usada en Nicaragua para nombrar objetos sin nombre específico. _____
4. Los regionalismos sólo existen en zonas rurales. _____
5. En cada departamento de Nicaragua pueden usarse diferentes palabras para decir lo mismo. _____
6. Los regionalismos destruyen el idioma español. _____
7. El uso de regionalismos es parte de la riqueza cultural de un país. _____
8. Todos los nicaragüenses usamos exactamente las mismas palabras para referirnos a las cosas. _____
9. Valorar cómo habla nuestra comunidad fortalece el sentido de identidad local. _____
10. Estudiar los regionalismos permite comprender mejor la historia y costumbres de un pueblo. _____

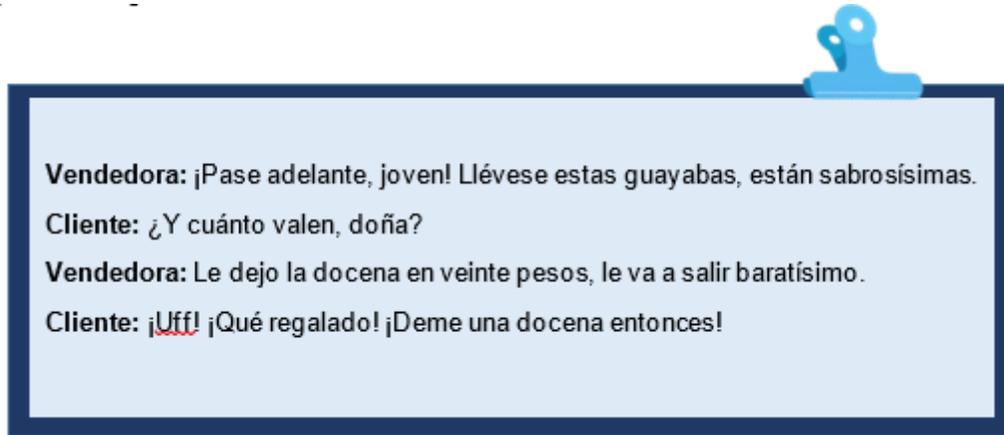
Los estudiantes forman pareja y redactan un pequeño diálogo, haciendo uso de los regionalismos estudiados. Posterior presentarán ante sus compañeros sus diálogos escenificados.

Tomarán en cuenta.

- Ponerle un título a su dialogo.
- Indicarse los nombres o roles
- Plantear una situación

- Redactarán en sus cuadernos el pequeño diálogo, haciendo uso de regionalismos aplicados al contexto de su comunidad.
- Realizan presentación oral de sus diálogos, usando gestos, expresiones faciales y correcta entonación.

Ejemplo de diálogo:



Orientación de la guía de autoestudio

Se propone la siguiente actividad Mapa de regionalismos por departamento para consolidar los conocimientos.

Identifica y ubica regionalismos nicaragüenses según su origen geográfico en el mapa de Nicaragua, atendiendo los siguientes pasos.

- Investiga cuatro palabras regionalistas propias de cada departamento de Nicaragua
- Escribe las palabras en los cuadros asignados para cada departamento.
- En clase relaciona con sus compañeros las palabras investigadas y socializa, destacando la diversidad lingüística que posee Nicaragua.



Referencia bibliográfica

- Cárdenas, A. (2018). El español de Nicaragua: Variantes y regionalismos. Editorial Universitaria Centroamericana. <https://www.euca.edu.ni>
- López, H. (2020). Identidad lingüística y variación del español en Nicaragua. *Revista de Lingüística y Literatura*, 12(2), 45-67. <https://www.revistalinguistica.org/nicaragua>
- Ruiz, M. (2019). *Dialectología del español en Centroamérica: Un estudio del español nicaragüense*. Ediciones de la Universidad de Costa Rica. <https://www.eud.ucr.ac.cr>

Encuentro N° 14: La declamación: La Poesía coral

Competencia de eje transversal:

Utiliza medidas de protección, prevención, mitigación y atención a desastres provocados por los fenómenos naturales y antrópicos para reducir los riesgos y su impacto en la familia, la escuela y la comunidad, respetando todas las formas de vida.

Competencia de grado:

Practica la expresión oral y la comprensión inferencial de mensajes de comunicación y multimedia.

N° y Nombre de la unidad: IV. Unidad. Utilicemos los niveles del lenguaje en nuestra expresión oral y escrita.

Indicador de logro:

Interpreta poemas haciendo uso de la gesticulación, postura corporal adecuada y dominio escénico.
Contenido: La declamación: La Poesía coral

Estimado maestro o maestra, a continuación, se le presenta una serie de actividades diseñadas para abordar el contenido La poesía coral. Estas propuestas didácticas están orientadas a desarrollar y potenciar en los estudiantes habilidades de expresión oral, trabajo colaborativo, creatividad e interpretación literaria. A través de dinámicas participativas, los alumnos podrán explorar el valor estético y comunicativo de la poesía coral, favoreciendo así un aprendizaje significativo y colectivo.

El maestro o la maestra propone una actividad de Exploración de Conocimientos Previos, ¿Qué sabemos sobre la declamación y la poesía coral?

1. Organizará a los estudiantes en grupos pequeños.
2. Pedirá que conversen y anoten en una hoja lo que saben o han visto sobre declamación y poesía coral. Podrán incluir experiencias, ejemplos, o dudas.
3. Cada grupo comparte sus ideas en voz alta.
4. El maestro o maestra anotará en la pizarra las ideas principales, identificando conocimientos previos y posibles mitos o confusiones.
5. Breve retroalimentación y aclaración de conceptos clave.

El maestro o la maestra introducirá un pequeño aspecto teórico a los estudiantes para reconocer el contenido de estudio.

¿Qué es la Declamación y la Poesía Coral?

La **declamación** es el arte de expresar obras literarias, en prosa o en verso, utilizando la voz, la gesticulación y la postura corporal para transmitir sentimientos y pensamientos al público. En la **poesía coral**, un grupo de personas recita un poema de manera colectiva, alternando entre coro y solistas, lo que permite jugar con diferentes voces, ritmos y matices expresivos. Esta modalidad exige coordinación, trabajo en equipo y dominio escénico, integrando gestos, posturas y desplazamientos para lograr una interpretación impactante.



El maestro o maestra le presentará un pequeño video o audio que comprende el contenido de la poesía coral. Los estudiantes realizarán:

1. Pedirá a los estudiantes que observen y anoten aspectos sobre el uso de la voz, gestos, posturas y desplazamientos.
2. Los estudiantes discutirán en equipo: ¿Qué técnicas notaron? ¿Cómo influyó la gesticulación y la postura en la interpretación?
3. Explica los conceptos de gesticulación, postura corporal y dominio escénico, con ejemplos prácticos.
4. Realiza una breve práctica de posturas y gestos frente al espejo o en parejas.

Los estudiantes realizarán ensayo coral guiado por su maestro o maestra. Partiendo de los siguientes pasos que se sugieren.

1. Dividirá la clase en pequeños equipos y asignará a cada uno un poema breve para declamar en forma coral.
1. Indicará que distribuyan los versos entre coro y solistas.
2. Cada grupo ensaya, enfocándose en:
 - Sincronización de voces.
 - Uso coordinado de gestos y posturas.
 - Desplazamientos sencillos en el espacio.
3. El maestro o maestra recorre los grupos, brindando retroalimentación sobre la expresividad y el

dominio escénico.

4. Se realizará una puesta en común donde cada grupo muestra un avance de su ensayo.

Los estudiantes realizarán presentación coral y reflexionarán sobre el contenido de los poemas recitados.

1. Cada equipo presentará su poema coral ante el resto de la clase.
2. El público, que serán los demás estudiantes, observarán y anotarán aspectos positivos y sugerencias de mejora.
3. Tras cada presentación, se realizará una breve retroalimentación grupal guiada por el maestro o maestra.
4. Finalmente, todos reflexionarán sobre el proceso:
 - ¿Qué aprendieron sobre la importancia de la gesticulación, la postura y el dominio escénico?

Orientación de la guía de autoestudio

El maestro o maestra presentará a los estudiantes de la guía de autoestudio y orientará los pasos para la resolución de la misma.

Elaborarán su diario declamador. Siguiendo los pasos:

1. Indica a los estudiantes que, en casa, seleccionen un poema breve y lo practiquen frente al espejo.
2. Deberán grabarse en video y observar su propia gesticulación y postura.
3. En su cuaderno, escribirán una breve reflexión sobre:
 - ¿Qué aspectos de su interpretación consideran efectivos?
 - ¿Qué pueden mejorar en su gesticulación, postura y dominio escénico?
4. Compartirán el video o la reflexión en la siguiente clase para recibir retroalimentación.

Referencia bibliográfica

- Tejo, H. (2015, 20 de julio). Actividades en torno a la lectura de poesía infantil. La Tinta Invisible. Recuperado de <https://latintainvisible.wordpress.com/2015/07/20/actividades-en-torno-a-la-lectura-de-poesia-infantil>
- Huacon Pachay, A. S., Acosta Arroyo, P. I., Valencia Coca, E. M., & Miranda Correa, S. J. (2024). La poesía como herramienta pedagógica en el aprendizaje cognitivo gestual de los infantes. *Revista Social Fronteriza*, 4(5), e45426. [https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4\(5\)426](https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4(5)426)

Encuentro N° 15 y 16: El panel

Competencia de eje transversal:

Utiliza medidas de protección, prevención, mitigación y atención a desastres provocados por los fenómenos naturales y antrópicos para reducir los riesgos y su impacto en la familia, la escuela y la comunidad, respetando todas las formas de vida.

Competencia de grado: Ejerce la comprensión y expresión oral en diversos niveles del lenguaje.

N° y Nombre de la unidad IV: Utilicemos los niveles del lenguaje en nuestra expresión oral y escrita.

Indicador de logro:

Emplea el panel al exponer temas de interés personal, social o comunitario, tomando en cuenta sus características y organización.

Contenido:

El panel:

5.1 Concepto

5.2 Características

En plenario, los estudiantes realizarán activación de conocimientos sobre “El panel” observando la lámina.

Luego de observar la lámina la maestra o el maestro les hará preguntas exploratorias para introducir el contenido de estudio.



¿Qué crees que sea un panel?

¿para qué crees que se utiliza?

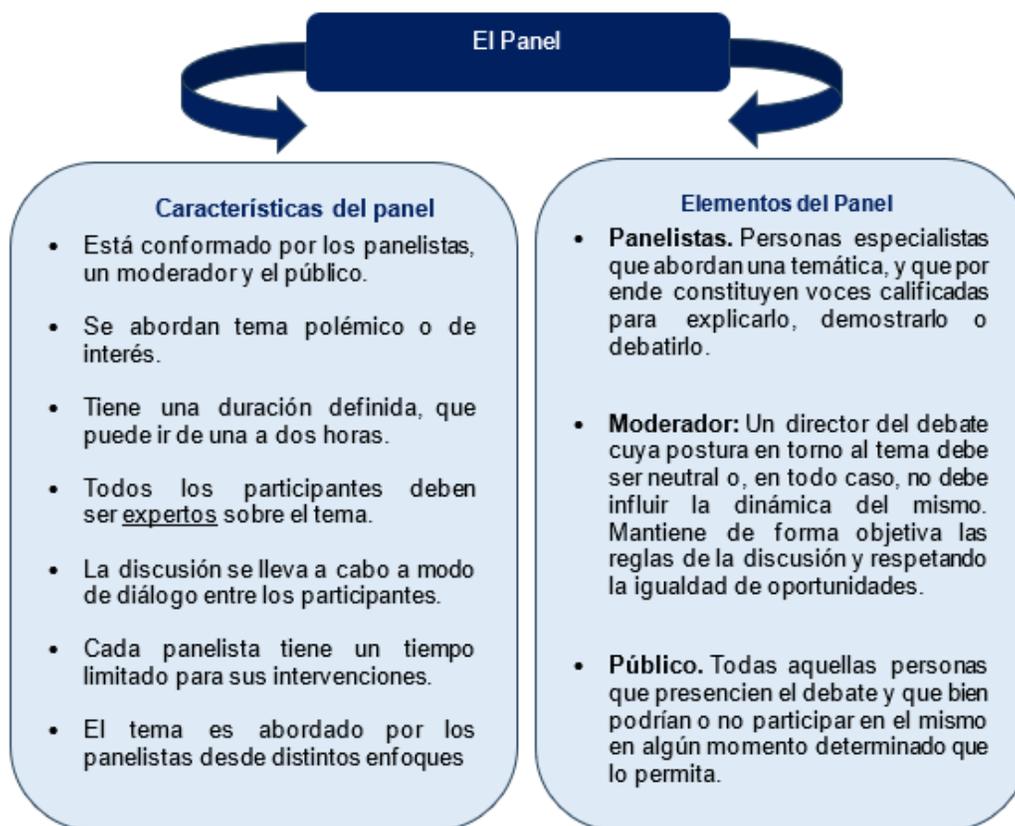
¿Quiénes participan?

¿Has participado alguna vez en un panel?, ¿cómo te sentiste?

En equipo de cuatro los estudiantes, realizarán análisis de la siguiente información.



Un panel es una técnica de comunicación oral y un evento comunicativo donde un grupo de especialistas o personas con conocimiento profundo sobre un tema específico exponen de manera organizada.



En plenario, los estudiantes discutirán el concepto y características del panel y tomarán apuntes para interiorizar el estudio del contenido:

1. Explique, ¿Qué es el panel?
2. ¿Quiénes participan en el panel?
3. ¿Cuáles son los elementos para organizar un panel? Solo menciónelos.

Con ayuda del maestro o la maestra, participarán de la clase a través de plenario para aclarar dudas y harán las conclusiones.

Los estudiantes Leerán cada afirmación y marcarán si es verdadera (V) o falsa (F). Justificar las falsas.

1. El concepto de un panel se refiere únicamente a un grupo de personas que discuten un tema.
(V) _____ (F) _____
2. Una característica importante de un panel es que permite la participación activa del público.
(V) _____ (F) _____
3. Los paneles son siempre formales y no pueden incluir elementos visuales como diapositivas.
(V) _____ (F) _____
4. En un panel, los expertos suelen compartir sus conocimientos sobre un tema específico.
(V) _____ (F) _____
5. Los paneles pueden realizarse en diferentes formatos, como debates o entrevistas.
(V) _____ (F) _____
6. Una característica de los paneles es que no se permite la interacción entre los miembros del panel y la audiencia.
(V) _____ (F) _____

El maestro o la maestra invitará a los estudiantes a Organizar la información sobre un tema específico y crear un guion para la presentación en un panel, atendiendo las siguientes orientaciones:

1. Conformación de equipo: Que los participantes sean entre cuatro y seis estudiantes.
2. Elección del Tema: Cada estudiante o grupo debe elegir un tema relacionado con el contenido del curso.
3. Organizan los aspectos de la Información:

Podrán utilizar la siguiente estructura para organizar el guion:

- Introducción: Presenta el tema y su importancia (1-2 frases).
- Punto 1: Explica el primer punto clave (3-4 frases).
- Punto 2: Explica el segundo punto clave (3-4 frases).
- Punto 3: Explica el tercer punto clave (3-4 frases).
- Conclusión: Resume lo aprendido y su relevancia (1-2 frases).

4. Escritura del Guion: Escribe tu guion siguiendo la estructura anterior. Asegúrate de que sea claro y conciso, para que, al momento de investigar sobre cada aspecto, se tenga claridad.
5. Revisión: Revisa tu guion con un compañero o profesor para asegurarte de que esté bien organizado y se entienda fácilmente.

Orientación de la guía de autoestudio

Los estudiantes realizarán investigación para compilar información sobre el tema seleccionado para el panel.

1. Realice revisión de la información compilada:
2. Preparación para el Panel: Practica tu presentación utilizando el guion. Asegúrate de hablar con claridad y confianza.
3. Diseño del Panel: pensarán en cómo quieren presentar la información. Deben decidir quién hablará sobre cada parte del panel y cómo se verán las diapositivas o el material visual que utilizarán.
4. Asegúrense de incluir elementos visuales, como imágenes o gráficos, que ayuden a ilustrar sus puntos.
5. Realicen un ensayo previo a la presentación. Practiquen cómo se presentarán entre ellos, asegurándose de que cada miembro del grupo tenga la oportunidad de hablar.
6. Presten atención al tiempo; cada grupo tendrá entre 5 y 10 minutos para presentar su panel.

Referencia bibliográfica

- López, J. (2019). Técnicas de presentación en paneles y foros. Ediciones Académicas. <https://www.edicionesacademicas.com/tecnicas-presentacion-paneles>
- Rodríguez, A., & Pérez, L. (2020). La dinámica de los paneles: Estrategias para una comunicación efectiva. *Revista de Comunicación*, 15(3), 23-45. <https://www.revistadecomunicacion.org/dinamica-paneles>

ANEXO

Ministerio de Educación

Matriz de Programación Efectiva de aprendizaje

Nivel: 9° Modalidad: Secundaria a Distancia en el Campo Asignatura: Lengua y Literatura Período: II Semestre

Competencia de eje transversal	Competencia de grado	Número y nombre de la unidad	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades de aprendizaje sugeridas	Actividades de evaluación sugeridas	Número de encuentro
Demuestra interés en las obras de los poetas y escritores nacionales, descubriendo los rasgos de identidad nacional y latinoamericana.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Emplea el texto lírico como un género literario que permite comprender el aspecto subjetivo de la vida del ser humano para comentararlo de forma oral y escrita. 2. Aplica la estructura e intención comunicativa del texto lírico para desarrollar la expresión oral y escrita. 	Unidad III: Deleitándose leyendo y analizando textos líricos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpreta los textos líricos empleando las características del género 	<ol style="list-style-type: none"> 1. El texto lírico <ul style="list-style-type: none"> • Características: - Subjetividad • Lenguaje poético. • Expresión de sentimientos. • Uso de recursos rítmicos. • Brevedad. 	Realiza lectura guiada de textos líricos para reconocer las características.	Valora si los estudiantes discuten en plenaria las características de un texto lírico.	1 y 2
			<ol style="list-style-type: none"> 2. Emplea los elementos de análisis e interpretación de poemas. 	<ol style="list-style-type: none"> 2. Elementos para el análisis del poema: <ul style="list-style-type: none"> 2.1 Identificación del valor connotativo como estrategia para reconocer el asunto, los apartados, el tema, la atmósfera y la visión del mundo subjetiva del poema. 	<ol style="list-style-type: none"> 2.1 y 2.2 Realiza un conversatorio para la identificación del valor connotativo, la identificación de palabras con significados similares, reconocido asunto, tema y visión del mundo subjetivo del poema. 	<ol style="list-style-type: none"> 2.1 y 2.2 Constata si los estudiantes establecen en un cuadro comparativo participando de: identificación del valor connotativo, palabras con significados similares, asunto, tema y visión del mundo subjetivo del poema. 	3 y 4

Competencia de eje transversal	Competencia de grado	Número y nombre de la unidad	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades de aprendizaje sugeridas	Actividades de evaluación sugeridas	Número de encuentro
				<p>2.2 Identificación de palabras con significados similares como estrategia para reconocer el asunto y el tema del poema.</p> <p>2.3 Identificación de los significados sugeridos por medio de las rimas del poema, y de la relación de estos con el tema del texto.</p> <p>2.4 Identificación de las sensaciones sugeridas por la métrica y rima de los poemas.</p> <p>2.5 Identificación e interpretación de las figuras semánticas y sintácticas como estrategia para identificar el asunto, el tema, la atmósfera y la visión del mundo subjetiva del poema.</p>	<p>2.3 y 2.4 Escribe una reflexión personal partiendo de los significados y las sensaciones sugeridas por medio de la métrica y la rima, presentes en el poema.</p> <p>2.5 Aplica la técnica del subrayado para reconocer las figuras semánticas y sintácticas.</p>	<p>2.3 y 2.4 Verifica si los estudiantes demuestran interés al momento de desarrollar escritos en análisis de poemas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Verifica si el estudiante Identifica e interpreta figuras literarias en textos líricos. 	
			<p>3. Infiere las características y el mensaje comunicado en texto lírico haciendo uso de formatos digitales, audiotivos, gráficos, gráfico-textual y otros.</p>	<p>3.1 El texto lírico en formatos digitales: YouTube, audiolibros, lecturas en tabletas, entre otros.</p>	<p>Identifica características y mensajes de textos líricos a través de formatos digitales.</p>	<p>Valora si los estudiantes identifican en formatos digitales las características y el mensaje de textos líricos.</p>	7 y 8

Competencia de eje transversal	Competencia de grado	Número y nombre de la unidad	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades de aprendizaje sugeridas	Actividades de evaluación sugeridas	Número de encuentro
			<p>4. Distingue rasgos de identidad nacional y latinoamericana en el análisis de textos literarios, mostrando interés por las obras de poetas nacionales.</p>	<p>Indicador de logro de eje transversal.</p>			

Competencia de eje transversal	Competencia de grado	Número y nombre de la unidad	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades de aprendizaje sugeridas	Actividades de evaluación sugeridas	Número de encuentro
Utiliza medidas de protección, prevención y mitigación y atención a desastres provocados por los fenómenos naturales y antropicos para reducir los riesgos y su impacto en la familia, la escuela y la comunidad, respetando todas las formas de vida.	<ol style="list-style-type: none"> Ejerce la comprensión y expresión oral en diversos niveles del lenguaje. Practica la declamación de poemas con expresividad y creatividad. Practica la expresión oral y la comprensión inferencial de mensajes de comunicación y multimedia. 	Unidad IV: Utilicemos los niveles del lenguaje en nuestra expresión oral y escrita.	<ol style="list-style-type: none"> Participa activamente en las discusiones de temas académicos durante el foro, aportando ideas relevantes y demostrando comprensión del tema. 	<p>El foro</p> <ol style="list-style-type: none"> Concepto. Características. Tipos Organización. Recursos. 	<ol style="list-style-type: none"> Utilice la técnica de lluvia de ideas para explorar conocimientos acerca del foro. <ul style="list-style-type: none"> Presente un modelo de un foro de un tema de interés. Deduzca concepto y características de un foro. Analice las características, tipos de foros y normas para la organización. Explique la importancia del foro. Seleccione un tema de interés y organice un foro. 	<ol style="list-style-type: none"> Valora la participación activa en un foro sobre tema de interés y actualidad, aplicando las características y normas de organización. 	9 y 10
			<ol style="list-style-type: none"> Infiere mensajes orales en medios de comunicación (televisión y radio) y multimedia (podcast, YouTube, Facebook, entre otros). 	<ol style="list-style-type: none"> Mensajes orales en medios de comunicación (televisión y radio) y multimedia (podcast, YouTube, entre otros). 	<ol style="list-style-type: none"> Expresa inferencias de mensajes orales de televisión, radio, podcast, YouTube y Facebook, entre otros. 	<ol style="list-style-type: none"> Valora que el estudiante infiera mensajes orales de medios de comunicación (televisión, radio, podcast, YouTube y Facebook, entre otros). 	11
			<ol style="list-style-type: none"> Reconoce las variantes regionales del español de Nicaragua como una característica de identidad lingüística en mensajes orales y escritos 	<ol style="list-style-type: none"> Las variantes del español de Nicaragua: los regionalismos, la identidad lingüística. 	<ul style="list-style-type: none"> Elabora glosarios sobre variantes del español distinguiendo las características de identidad lingüística. 	<ul style="list-style-type: none"> Valora que el estudiante reconozca en pleno el español las variantes regionales de Nicaragua al recitar pequeñas copias. 	12 y 13

Competencia de eje transversal	Competencia de grado	Número y nombre de la unidad	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades de aprendizaje sugeridas	Actividades de evaluación sugeridas	Número de encuentro
			4. Poemas haciendo uso de la gesticulación, postura corporal adecuada y dominio escénico.	4. La declamación. 4.1 La Poesía coral.	4. Declama poema coral demostrando gesticulación, postura adecuada, expresividad y creatividad.	• Evidencia si los estudiantes interpretan poemas participando en un recital.	14
			5. Emplea el panel al exponer temas de interés personal, social o comunitario, tomando en cuenta sus características y organización.	5. El panel: 5.1 Concepto 5.2 Características	<ul style="list-style-type: none"> • Utilice la técnica de lluvia de ideas para explorar conocimientos previos acerca del panel. • Analice concepto, características y organización de un panel. • Explique la importancia del panel. • Seleccione un tema de interés y oriente la organización y realización de un panel. 	<ul style="list-style-type: none"> • Constata si los estudiantes emplean el panel al exponer tema de interés personal, social o comunitario tomando en cuenta su características y organización. 	15 y 16
			6. Utiliza medidas de protección, mitigación y atención a desastres provocados por los fenómenos naturales y antrópicos para reducir los riesgos y su impacto en la familia, la escuela y la comunidad, respetando todas las formas de vida.	• Indicador de logro de eje transversal			

